

DEJANDO  
HUUELLA

TUCURRIQUE

# ExpressArte



**INICIATIVAS ESTUDIANTILES DE ACCIÓN SOCIAL, UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.**



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

**VAS**

Vicerrectoría de  
Acción Social





TUCURRIQUE

Iniciativas Estudiantiles de Acción Social

# ExpressArte



Khevyn Brenes Loaiza  
Sofía Brenes Loaiza



VAS Vicerrectoría de Acción Social



700.103.097.286.2

B837e Brenes Loaiza, Khevyn.

Expressarte Tucurrique / Khevyn Brenes Loaiza, Sofía Brenes Loaiza. - Primera edición. - [San José, Costa Rica]: Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Acción Social, Iniciativas Estudiantiles de Acción Social, c 2021.

82 páginas : ilustraciones (principalmente a color), fotografías a color.

ISBN 978-9930-568-22-4

1. ARTES Y SOCIEDAD - TUCURRIQUE (JIMÉNEZ, CARTAGO). 2. ARTES - TUCURRIQUE (JIMÉNEZ, CARTAGO). 3. TUCURRIQUE (JIMÉNEZ, CARTAGO) - VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES. 4. PARTICIPACIÓN COMUNITARIA - TUCURRIQUE (JIMÉNEZ, CARTAGO). 5. TUCURRIQUE (JIMÉNEZ, CARTAGO) - CULTURA POPULAR. I. Brenes Loaiza, Sofía, autora. II. Título.

CIP/3773

CC.SIBDI.UCR

***PROYECTO: IE-93 EXPRESS ARTE TUCURRIQUE 2018.***

En el marco de las Iniciativas Estudiantiles  
de Acción Social 2018 - 2019.  
Vicerrectoría de Acción Social,  
Universidad de Costa Rica.

***PARA MAYOR INFORMACIÓN:***

Correo: [iniciativasestudiantiles.vas@ucr.ac.cr](mailto:iniciativasestudiantiles.vas@ucr.ac.cr)  
Teléfonos: 2511-1218 / 2511-1201 / 2511-6227

**EDICIONES INICIATIVAS ESTUDIANTILES DE ACCIÓN SOCIAL,  
VICERRECTORÍA DE ACCIÓN SOCIAL, UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.**

"Express Arte Tucurrique 2018", primera edición.

La presente versión es Derecho de Autor © 2022  
de las y los autores; algunos derechos reservados.

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Atribución.

ISBN 978-9930-568-22-4

Web: [HTTPS://ACCIONSOCIAL.UCR.AC.CR/PROYECTOS/INICIATIVAS-ESTUDIANTILES](https://accionsocial.ucr.ac.cr/proyectos/iniciativas-estudiantiles)



**LICENCIA CREATIVE COMMONS ATRIBUCION-NOCOMERCIAL 4.0 INTERNACIONAL.**



## **CRÉDITOS**

### **AUTORES:**

Sofía Brenes Loaiza, Khevyn Brenes Loaiza.

### **COLABORADORES:**

Tannia Retana Martínez, Wendy Camacho Ortega, Monserrat Madriz Aguilar, Héctor Agüero Luna.

### **REVISIÓN GENERAL Y ACOMPAÑAMIENTO:**

Dra. Marisol Gutiérrez Rojas, Vicerrectora de Acción Social.  
Equipo de Iniciativas Estudiantiles de Acción Social.

### **REVISIÓN FILOLÓGICA:**

Licda. Meylin Vargas Varela.

### **DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN:**

Br. Josué Pérez Hidalgo (Nutria Graphic).

### **EDICIÓN:**

Iniciativas Estudiantiles de Acción Social. Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica.



**REPOSITORIO**  
INSTITUCIONAL DE LA  
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Para consultar esta publicación en línea diríjase al Repositorio Kérwá, repositorio institucional de la Universidad de Costa Rica. En el cual, podrá encontrar otras publicaciones de Iniciativas Estudiantiles de Acción Social, accesible a través del portal web de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica.

[HTTPS://WWW.ACCIONSOCIAL.UCR.AC.CR/](https://www.accionsocial.ucr.ac.cr/)

[HTTP://WWW.KERWA.UCR.AC.CR/](http://www.kerwa.ucr.ac.cr/)







# INTRODUCCIÓN

La expresión artística cultural es una oportunidad que posibilita la exteriorización de los sentimientos de las personas. Este es el motivo por el cual nace la organización **Express Arte**, para propiciar espacios donde se produce arte por medio de la gestión sociocultural del estudiantado de la **Universidad de Costa Rica**. Dicha organización es parte del programa **Iniciativas Estudiantiles de Acción Social**, coordinada por estudiantes de diferentes carreras y sedes de la Universidad de Costa Rica, la cual permite investigar acerca de los grandes aportes que conlleva fomentar arte en las diferentes comunidades rurales de Costa Rica como lo es **Tucurrique en Jiménez de Cartago**.

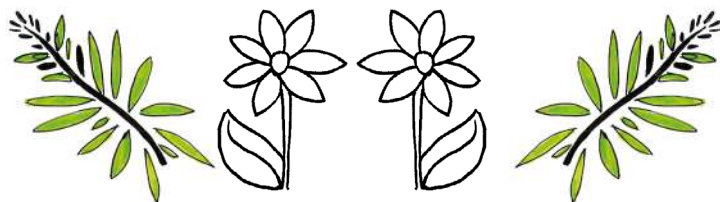


SOMOS  
**EXPRESS  
ARTE**

Las personas que conforman la iniciativa **1E-93 Express Arte Tucurrique** realizan todas las actividades para alcanzar una vinculación entre persona y sociedad sin tomar en consideración una remuneración económica de por medio, esto con el fin de alcanzar un enriquecimiento personal generado a partir de los intereses y aptitudes de la comunidad de Tucurrique, comunidad considerada para que en



los diversos talleres se vea reflejada la apertura de espacios de expresión artística y cultural para el desarrollo social en la comunidad.



Este proyecto es sucesor del proyecto de iniciativas estudiantiles IE-84 "Paraíso Cultiva Arte" realizado en el año 2016 donde se da un enfoque de talleres artísticos en la comunidad de Paraíso de Cartago, llevado a cabo por los estudiantes que formaban parte de dicho proyecto, con el objetivo de promover espacios artísticos en la comunidad.

Express Arte presenta un enfoque de talleres artísticos de igual manera, pero esta vez no solo son los estudiantes de la UCR quienes imparten los diferentes talleres, sino también las personas con habilidades artísticas de la comunidad, por lo que el estudiantado cumple el papel de gestores culturales en la comunidad, por otra parte, se crea el Festival Express Arte Tucurrique, en donde todos los grupos de la comunidad y otros de distritos cercanos o lejanos se reúnen a presentar las diferentes manifestaciones artísticas. Express Arte tiene dos ediciones consecutivas en la comunidad de Tucurrique (2017-2018) por lo que han logrado grandes avances en materia artística cultural en la región, y vinculaciones con instituciones gubernamentales, educativas y fuerzas vivas del poblado.



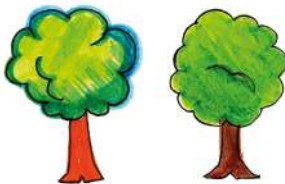


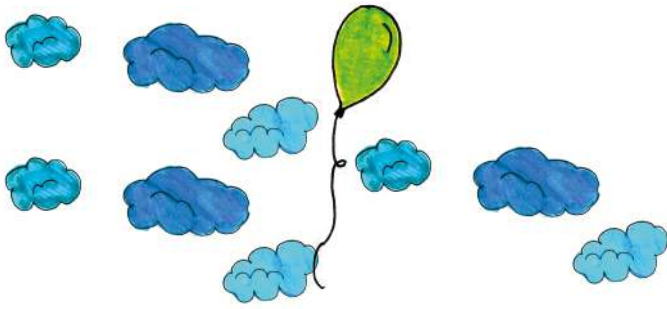
En esta sistematización se hará una reflexión de la iniciativa estudiantil de acción social **IE-93 Express Arte Tucurrique**, para que se dé la posibilidad de explorar el arte a partir de las experiencias que surgen desde su práctica, meditar desde el quehacer de las personas a cargo de una iniciativa artística, enfatizar la gran variedad de formas o estilos artísticos culturales que se pueden utilizar como herramienta para la expresión y rescate de la memoria histórica de la comunidad.

La expresión artística cultural tiene como finalidad fabricar y demostrar las vivencias por medio del arte, y gracias a esto y a la cultura propia del distrito, las personas participantes se admiran a sí mismas y a las demás personas que rodean dicho espacio físico, el distrito. Es una forma de conocer y de convertir la realidad; por esto, los talleres artísticos son parte fundamental de la educación para todos y todas. Estos talleres propiciados para la apertura de espacios artísticos y del rescate de la memoria histórica son de un nivel básico, por lo tanto, en el proceso educativo se propone la formación integral.

Actualmente, en las comunidades existe un faltante de espacios en donde las personas puedan expresarse social o emocionalmente, por lo cual los

talleres proponen que las personas participantes se involucren entre sí





con otras que poseen habilidades en diversidad de áreas artísticas y personas de la comunidad para que, en conjunto, se logre un crecimiento integral, personal y el rescate de espacios artísticos culturales. La sistematización ha permitido explorar la iniciativa **IE-93 Express Arte Tucurrique** y, además, compartir en los diferentes talleres y prácticas de las expresiones artísticas culturales dadas en el distrito de **Tucurrique**, generando una experiencia directa con todas las personas involucradas en el proceso del trabajo que realiza el estudiantado de la **Universidad de Costa Rica** para transmitir y contar lo vivido desde una perspectiva personal y social surgidas desde esta pericia.







## ANTECEDENTES

*Express Arte* no es un proyecto pionero de la *Universidad de Costa Rica* como tal, porque este realiza actividades y eventos bajo la misma metodología de talleres y enfoque artístico cultural utilizados por otros proyectos de la universidad. Pero, cabe recalcar que *Express Arte* ha sido sin duda un proyecto pionero en la *comunidad de Tukurrique* por parte de la universidad, gracias a la gestión cultural que lleva el *estudiantado* a la comunidad.



Propiciar arte en donde todas las personas puedan participar y además incrementar el número de distracciones e incentivar la demostración del talento artístico, logra que se rescaten los espacios para efectuar actividades culturales y artísticas propias de la zona, de ese modo el equipo **Express Arte** consigue llevar alegría y estimulación de la creatividad en un grupo de personas.



En el año 2016 un grupo de estudiantes de diferentes carreras del recinto de Paraíso proponen el proyecto **"Paraíso Cultiva Arte"**, donde los principales objetivos eran vincular a más estudiantes de la universidad a



realizar acción social, este proyecto usa como metodología la ejecución de talleres artísticos a diferentes poblaciones metas en el distrito de Paraíso, zona de influencia del **Recinto de Paraíso**, metodología que perdura en los siguientes proyectos. En "**Paraíso Cultiva Arte**" se proporcionaban talleres de apreciación del cine a personas adultas mayores, baile popular a la población adulta joven, dibujo a la población infantil y adolescente, y música ecológica a músicos del recinto de Paraíso. Para el cierre de ese proyecto se realiza una pequeña actividad artística cultural en la **Biblioteca Municipal de Paraíso** con los adultos y adultas mayores del **Centro Diurno de Paraíso**, donde se les brindan talleres de pintura y baile popular y, además, llegan otras iniciativas estudiantiles a presentar sus proyectos y a compartir con las personas asistentes a la actividad.

Para el año 2017 nace **Express Arte Tucurrique** donde se propician y se rescatan espacios para desarrollar actividades artísticas por medio de la gestión cultural de los coordinadores, este proyecto se presenta como primera instancia para trabajar con la población del **Liceo de Tucurrique**, pero gracias al auge que tiene el proyecto en el distrito de Tucurrique, los talleres se abren a toda persona que quiera participar.





SOMOS  
EXPRESS  
ARTE!

SOMOS  
EXPRESS  
ARTE!



Los que se imparten durante el periodo del proyecto son: baile popular, ballet, danza contemporánea, cardio dance, pintura, dibujo, arte reciclado y teatro. El cierre del proyecto se desarrolla en el mes de septiembre, esto con el propósito de festejar las fiestas patrias y dar a conocer el talento y las producciones artísticas desarrolladas durante la realización de los talleres impartidos a la **comunidad** de Tucurrique por medio de un festival. En dicha actividad se presentaron 300 artistas y se requirió la colaboración de 50 personas de la comunidad, asimismo, se establecieron relaciones o articulación con el sector público y privado de la comunidad.



# MARCO DE LA INICIATIVA

## **OBJETIVO GENERAL IE-93 EXPRESS ARTE TUCURRIQUE**

💡 Generar espacios de expresión artística cultural para que se propicien herramientas para el fortalecimiento de la identidad, con el fin de incentivar la participación comunal.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

🏠 Propiciar espacios artísticos culturales en el distrito de **Tucurrique**, mediante el desarrollo de talleres creativos, con la finalidad de motivar a las diferentes comunidades a que se ejecute arte y se dé un rescate de la memoria histórica del distrito.



🧠 Motivar a los grupos artísticos de la comunidad de Tucurrique ya conformados a que se apropien de los espacios tangibles e intangibles para mostrar el arte y la cultura que pueden llevar a cabo en la comunidad.

🚩 Realizar las diferentes actividades (peñas artísticas y festivales artísticos) en la comunidad de Tucurrique para mostrar la producción artística efectuada en los diferentes espacios propiciados por el estudiantado de la UCR.

### **POBLACIÓN META**

Dichos espacios se trabajan con población infantil, adolescentes, adultos y personas adultas mayores, sin distinción de género, que constantemente se enfrentan a problemáticas sociales logrando, por medio de la expresión artística, abarcar y crear un espacio de reflexión. Estos grupos comprenden las edades entre los 7 años a los 25 años de edad y entre los 65 a más años, en donde se destacan estudiantes, población económica activa y población económicamente inactiva.



En el distrito de Tukurrique de Jiménez se ven beneficiadas alrededor de 200 personas e indirectamente alrededor de 300 más (entre estas están: el comercio local, turistas que visitan la zona y artistas que participan de las peñas culturales).

### **UBICACIÓN GEOGRÁFICA**

El proyecto se llevó a cabo en la zona de **Tukurrique, Jiménez, Cartago**. Utilizando espacios como el gimnasio del liceo de Tukurrique, la **escuela Eduardo Peralta Jiménez**; también se contó con lugares alternativos como la antigua biblioteca y el atrio del **templo católico de Tukurrique**.

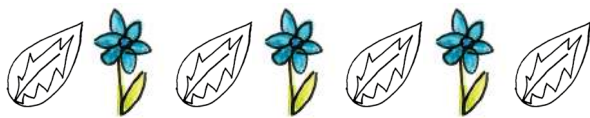
### **METODOLOGÍA DEL PROYECTO**

El proyecto se realizó en la comunidad de Tukurrique en el cantón de Jiménez, donde se identificaron grupos artísticos y personas gestoras culturales con las cuales se articuló para desarrollar el proyecto en conjunto. En primera instancia se procedió con una actividad de apertura donde se le invita a la comunidad a participar en los talleres e informar sobre el proyecto **Express Arte Tukurrique 2018**, y el enfoque con el cual se trabajará.



El día de la apertura se propiciaron espacios para la **expresión artística** por medio de una peña cultural donde participan diferentes grupos del distrito, además, se abren espacios para que la población del distrito se pueda expresar mediante el arte en la pintura, esta actividad tuvo como fin la articulación de grupos artísticos y grupos comunales organizados para trabajar en conjunto en la iniciación de espacios para el arte y rescate de la memoria histórica. Por otra parte, se visitaron las instituciones educativas de la zona, informando sobre el proyecto **1E-93 Express Arte Tucurrique** para que los estudiantes se motivaran a integrarse en dichos talleres.

Durante el periodo de ejecución se imparten talleres de arte a las personas de la comunidad por parte de algunos grupos artísticos del distrito, con los cuales se logra una vinculación, así como el equipo de la iniciativa **1E-93 Express Arte Tucurrique**. Los talleres que se han impartido desde el inicio son: taller de baile folclórico, taller de pintura, taller de reciclaje, taller de baile, taller de ballet, cardio dance, taller de macramé, talleres de teatro, arte terapia y tertulia; los cuales se ofrecieron cada quince días aproximadamente.





## **DIVULGACIÓN**

Las comunidades son pequeñas, por lo que la divulgación de los talleres por medio de publicidad impresa y comunicación verbal fue completamente viable para informar a la mayor parte de la población estudiantil y lugareña de la zona. Aun así, se utilizaron otras técnicas más dinámicas, que lograron captar el interés de la población, como lo son las demostraciones en vivo de los contenidos artísticos abordados y se utilizaban redes sociales para divulgar digitalmente. Además, se emplearon espacios donde el pueblo se reúne, como lo son las iglesias, para hacer promoción de la iniciativa.







## **IDENTIFICACIÓN DE PERSONAS INTERESADAS EN DESARROLLAR TALLERES**

Se definieron dos fechas para realizar reuniones donde se identificaron grupos y gestores comunales para el trabajo en conjunto, esos encuentros se efectuaron en el mes de febrero del 2018, con el fin de brindarles a las personas de la comunidad mayor posibilidad de asistir a los conversatorios. Asimismo, para las personas que se les hizo imposible asistir a cualquiera de las reuniones se les ofreció la opción de coordinar otra más dependiendo del horario que les beneficiara más.



A continuación se explica la metodología utilizada en algunos de los talleres artísticos, cabe mencionar que la lista inicial de talleres solo incluía talleres de baile folclórico, taller de dibujo creativo, taller de baile popular y talleres de arte reciclado; la lista final de



talleres tuvo una variación a la inicial, pues se incorporaron nuevas personas que ejercen como talleristas al equipo [Express Arte](#), lo cual logra una apertura de talleres en diferentes ramas artísticas, por otra parte, se incluye la metodología de tertulias con personas adultas mayores para rescatar las memorias históricas del distrito e implementar ese conocimiento a las diferentes actividades desarrolladas por el estudiantado en el distrito de [Tucurrique](#).

## TALLER DE DIBUJO CREATIVO

**METODOLOGÍA ÁREA ARTÍSTICA:** este taller tiene por objetivos guiar a la población participante al proceso creativo de creación de personajes e ilustraciones utilizando diferentes técnicas y métodos durante su proceso referentes a la historia de la comunidad. El dibujo manual fue una de esas técnicas empleadas, donde se abordaron aspectos esenciales como lo son la buena estructuración de los bocetos, definir la calidad de línea y acabado final. Se realizan diferentes prácticas de ilustración para que el participante experimente con diferentes técnicas y estilos de ilustración.

**METODOLOGÍA ÁREA SOCIAL:** al iniciar los talleres, las personas interesadas escogieron los temas que se iban a tratar siempre, orientados al rescate de la memoria histórica, de ese modo, los dibujos efectuados se trabajaron bajo los temas propuestos por cada persona, además, se les brinda acompañamiento durante un espacio de reflexión acerca de los distintos problemas sociales que se dan en la comunidad. Y se finaliza el taller con una exposición de los proyectos realizados durante todas las sesiones de trabajo para que más personas puedan concientizar sobre la identidad del distrito y su historia, así como de las diferentes problemáticas sociales sufridas en la comunidad.



SOMOS  
**EXPRESS  
ARTE**



SOMOS  
**EXPRESS  
ARTE**

## TALLER DE BAILE FOLCLÓRICO

**METODOLOGÍA ÁREA ARTÍSTICA:** se da el abordaje de los conceptos generales del folclor costarricense en donde existe una exploración del movimiento, percepción del cuerpo, el espacio y el trabajo de improvisación por medio de una didáctica interactiva. Se utilizan actividades lúdicas para el desarrollo cognitivo relacionado con la danza por medio de la diversión y la buena convivencia de las personas participantes, logrando de esa forma un trabajo integral al fortalecer la salud emocional, física y social, y el rescate de los estilos de bailes folclóricos que se daban en la comunidad en el pasado.

**METODOLOGÍA ÁREA SOCIAL:** en este taller se trabaja con personas adolescentes y jóvenes, por lo tanto, algunas de las problemáticas que se enfrentan son: *bullying*, baja autoestima, el machismo, las cuales se abordan antes de iniciar cada taller por medio de conversatorios y un espacio de reflexión, lo cual conlleva a la exteriorización de los sentimientos mediante el baile. Además, se trabajaron temas como diversidad de género e igualdad de género, formas de manejar la ira y el enojo, y el fomento de la solidaridad durante el taller.





## TALLER DE BAILE POPULAR

✦ **METODOLOGÍA ÁREA ARTÍSTICA:** el taller de baile popular tiene como objetivo mostrar y enseñar cómo se bailan en la actualidad ritmos con pasos y técnicas básicas. Al iniciar el taller se habla de lo que se va a efectuar, brindando conocimiento en:

1. Enseñanza y desarrollo de la técnica básica de los diferentes ritmos populares.
2. El trabajo de la técnica de forma individual, en parejas y en grupos.
3. Desarrollo de la percepción del ritmo y el movimiento, manejo de energía y el trabajo de la expresión corporal, así como el movimiento desde el centro del cuerpo.





🦋 **METODOLOGÍA ÁREA SOCIAL:** el problema social que se pretende abordar es la baja autoestima, el sedentarismo y los malos hábitos de alimentación, por lo tanto, los temas planteados durante y después de cada taller de baile son los siguientes, en ese orden:

1. El baile como una forma de cuidar el cuerpo de manera integral.
2. Recomendaciones alimenticias cuando se realizan actividades físicas.
3. Problemas alimenticios y sus consecuencias,
4. Las consecuencias del sedentarismo.
5. La utilización del baile como técnica para cuidar el cuerpo.
6. Buenas posturas corporales para evitar lesiones.
7. La confianza y el amor hacia sí mismo o misma por medio del baile.



## TALLER DE RECICLAJE

**METODOLOGÍA ÁREA ARTÍSTICA:** los talleres de reciclaje se basan en combatir problemas ambientales, estos talleres fueron dirigidos a la población infantil de la comunidad. En este espacio se abordaron técnicas para el uso de los desechos sólidos, como fuente de recursos para la creación de artículos artesanales útiles para el diario vivir, con el fin de que las personas infantiles adquieran hábitos para el cuidado del medio ambiente, logrando concientizar problemáticas sociales como lo son:

1. Concientización acerca del poder de cambio que posee cada persona,
2. Problemas ambientales a nivel mundial y recomendaciones para solucionarlos,
3. Problemas ambientales en la comunidad y recomendaciones para solucionarlos,
4. Gestión ambiental en la comunidad de Tucurrique.

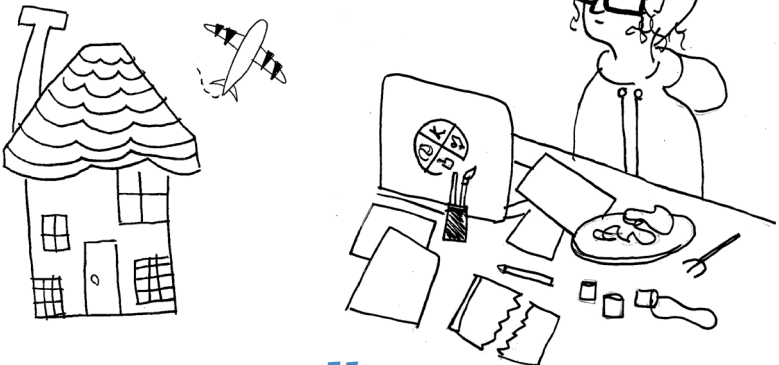






# METODOLOGÍA DE LA SISTEMATIZACIÓN

Se trabajará con el método de la sistematización por medio de datos recabados en los diferentes días en que se realizó visita a la **comunidad de Tucurrique**, donde se detallan varios aspectos sobre la expresión artística cultural y antecedentes fundamentales que son de gran ayuda para la elaboración de este documento, mediante la descripción exacta de las actividades y procesos allí ejecutados.



Se utilizó la propuesta vinculada a la investigación que, en la actualidad, se está implementando en el marco universitario del Grupo de Investigación en Educación Popular de la Universidad del Valle de Cali (Colombia) expuesta en el documento de Marlen Eizaguirre, Gorka Urrutia y Carlos Askunze (2004) La sistematización, una nueva mirada a nuestras prácticas.

*Este grupo interdisciplinario y su propuesta metodológica hacen hincapié en la importancia de la interpretación de las experiencias. Desde su perspectiva, el núcleo metodológico reside en construir relatos sobre la experiencia y realizar lecturas interpretativas de dichos relatos con el objetivo final de elaborar un "macro relato consensual". Destacan de su enfoque el carácter de la investigación que es fundamentalmente cualitativa, participativa y hermenéutica. (p.35)*





Para la recolección de datos se utilizarán las siguientes técnicas: la primera es una observación directa (participativa) que se define por Ruiz e Ispizúa (1989) como:

*"Actividad prácticamente genérica ejercida por todas las personas y practicada casi ininterrumpidamente por cada una de ellas. Observamos a los demás y nos observamos a nosotros mismos. Observamos las conductas y las conversaciones, la participación y el retraimiento, la comunicación y el silencio de las personas."* (p.79)

Por medio de la observación se podrá ver más de cerca los cambios generados en una persona al expresarse artísticamente, pero esto depende del tipo de observación que se implemente.



Con respecto a los tipos de observación, cabe mencionar que la participación pasiva es donde está presente el observador, pero no interactúa (Sampieri, 2014, p.403) y la participación completa es donde se mezcla totalmente la persona observadora y se convierte en un miembro más del grupo (Sampieri, 2014, p.403). Por ello es que se realizó la sistematización con una metodología de participación completa, pues se busca obtener conocimientos a través de una experiencia propia y desarrollar el artículo por las expectativas creadas en el trabajo de campo.

La otra técnica empleada consiste en la realización de conversatorios no estructurados a una parte de la población participante de los talleres de arte terapia y baile folclórico. Al aplicar esta metodología se elaboró una serie de preguntas abiertas y semiabiertas del tema, para romper el hielo, donde se consiguen identificar las variables para trabajar y de ese modo dar inicio al conversatorio para que, finalmente, se recabe la información necesaria. Al terminar se verifica que los datos sean confiables y se toman notas para la escritura de este artículo.

Por otro lado, se crearon entrevistas no estructuradas, puesto que surgirían más preguntas conforme se procedía con la realización de esta, aproximadamente,



cuarenta personas entre ellas talleristas, población infante, adolescentes, personas adultas y estudiantado coordinador de [Express Arte](#) participaron, respecto a las experiencias que han tenido en los diferentes ámbitos referentes a esta actividad.

En cuanto a la información recolectada, se enfatizó en esta actividad como un aspecto de gran influencia para la población de la comunidad de [Tucurrique](#), se enfocó en las distintas variables y se consideraron los distintos instrumentos y técnicas utilizadas, donde se clasificaron los datos para así diferenciar en cuál aspecto de la vida conlleva mayor influencia la iniciativa [Express Arte](#). Por consiguiente, la entrevista permitió conocer más profundamente la importancia que tiene esta actividad en Tucurrique.

La entrevista para los autores Casas, Repullo y Donado es un modo de "obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz" (p.143), los cuales fueron beneficiosos en los ámbitos trabajados en el presente proyecto de sistematización.

Las variables dentro de esta sistematización, según Roberto Sampieri, (2014), "es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse" (p.105), corresponden a las siguientes:

## VARIABLES DEPENDIENTES

**Sociabilidad:** las relaciones sociales se imponen para unir a las personas y de este modo ofrecerles la posibilidad de comunicar y adecuar sus habilidades sociales.

**Arteterapia:** un proceso que fomenta el bienestar emocional, cognitivo y físico, facilita el crecimiento emocional y la integración del cuerpo con la mente.

**Baile físico:** conjunto de movimientos coordinados del cuerpo que se adecua al ritmo que se está bailando; dichos movimientos conllevan a un esfuerzo físico para que, de este modo, se favorezca a la salud de la persona practicante de esta actividad.

**Arte:** manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

## VARIABLES INDEPENDIENTES

**Vida social:** se vive, recrea e identifica con una vivencia. El baile es una experiencia agradable, además contribuye una experiencia que es el fundamento de la socialización.

**Emocionalidad:** se manifiesta forma de liberación y en el caso de la población infante es diversión, se logra brindar la confianza suficiente para superar los límites como las expectativas de las personas gracias a esta condición.

**Actividad física:** se define como todos los movimientos del cuerpo en conjunto. Las personas que practican esta actividad tienen un gran número de beneficios físicos por considerar.

**Expresión:** manifestación de los afectos y de las emociones por medio de la gesticulación.





Según la teoría de la danza movimiento terapia, las variables generales que son la sociabilidad y el arte se consideran como las condiciones válidas (salud, estabilidad, expresión, etc.) para decir que una persona goza de una buena calidad de vida. Además, esta teoría menciona que la expresión artística cultural fusiona la psicología y el movimiento para integrar la salud emocional, social, física y mental de la persona. De esta manera, desde que se implementa el arte, se ayuda a establecer una directa relación cuerpo y mente. (p. 8)

Por otro lado, se plantearon una serie de alcances que se esperaban obtener a través de las entrevistas, la observación y los conversatorios ejecutados en los diferentes talleres, estos alcances son: distinguir en cuál ámbito (social y emocional) existe más relevancia o cambios más notorios, siempre tomando en consideración todos los eventos ahí identificados.





## **SISTEMATIZACIÓN**

La práctica de la sistematización ha permitido conocer más a fondo las ventajas y beneficios que este movimiento artístico cultural ha logrado desarrollar en la **comunidad de Tucurrique**, desde el ámbito social y emocional, además, se conoce cómo ha influenciado **Express Arte** en la vida de las personas participantes y talleristas, así como también en el estudiantado que organiza y promueve.

En la organización de **Express Arte** se han brindado diferentes talleres en distintas áreas artísticas entre las que se encuentran pintura, arte en papel, moldeado en plastilina, baile popular, ballet, **cardio dance**, baile folclórico, macramé, arte terapia, dibujo y arte reciclado.



## COORDINADORES Y TALLERISTAS EN LA INICIATIVA DEL AÑO 2017 Y 2018

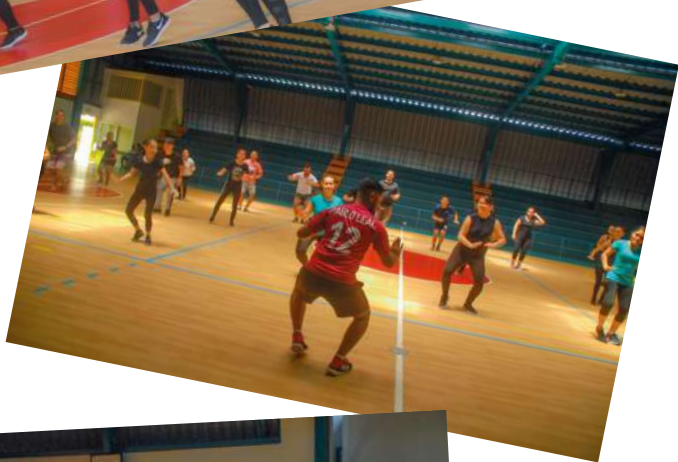
Sofía Brenes, coordinadora y tallerista de los años 2017 y 2018, enfatiza sobre cómo la comunidad de Tucurrique acoge el proyecto de la forma más amena, ya que la administración municipal y el pueblo quieren participar de las actividades para aprender sobre arte y ser partícipes de las tradiciones y cultura propias de la comunidad de una manera más activa. La coordinadora menciona que el primer año en la "Iniciativa Paraíso Cultiva Arte" no les fue tan bien, porque se encontraron con una comunidad poco identificada con el arte y había problemas de participación. Brenes menciona lo siguiente durante la entrevista, realizando una comparación del pasado y de la actualidad:



*"El primer intento de realizar una iniciativa estudiantil fue una experiencia decepcionante, antes de trabajar con Tucurrique, en Paraíso se intentó, pero no fue posible, yo no quería relacionarme con nada referente a las iniciativas, excepto como colaboradora, o para dar talleres. Al llegar a la comunidad de Tucurrique, el panorama fue contrario a lo anteriormente vivido. En un taller de pintura que daba tenía hasta 50 chicos y chicas en la clase, la motivación aumentó y cada vez quería más y más por lo que ahora regresé a ser coordinadora junto con mi hermano".*

La importancia de la motivación del instructor es vital para la continuidad del proyecto, ya que sin este factor la iniciativa no tendría tanto impacto como lo hace en la actualidad, los resultados dan a conocer la motivación de las personas coordinadoras y talleristas para ejecutar estas actividades, el entusiasmo de los encargados de llevar arte es fundamental ya que la verdadera imagen de **Express Arte** son las personas que brindan las lecciones, se debe recordar que lo hacen sin ánimo de lucro y esto queda fuera de las actividades académicas comunes de un estudiante de la **UCR**.





Se menciona que el instructor es de gran importancia por la toma de confianza existente en el proceso entre tallerista comunidad; la socialización y la emoción forman parte de cada grupo a la hora de generar lazos de amistad y crear una producción artística que quizá en algún momento se llegó a formar en unión grupal. El proyecto ha tomado relevancia como mediador para que las personas se expresen libremente y desarrollen muchas habilidades como la de la expresión escénica, la disciplina y la autoconfianza, por lo cual contribuye a mejorar la calidad de vida en cada taller organizado los días sábados por **Express Arte**.

Brenes, S. resalta que durante el transcurso del tiempo la emoción fue mayor al llegar a realizar un festival artístico nacional en el año 2017. Menciona que, al conversar con su hermano, Khevyn Brenes, también coordinador de la iniciativa, creían que don Wilberth Quirós Palma, el intendente del distrito en curso, no les iba a ayudar con los permisos; no obstante, al llegar a su oficina resultó que les dijo de una forma muy emotiva: *"¡sí, pongamos la fecha de una vez!"* y, además, manifestó el interés por patrocinar el proyecto. Los coordinadores en ese instante plantearon un mes para ejecutarlo y sin terminar de mencionarle la palabra septiembre, el señor Wilberth Quirós Palma ya tenía asignada la fecha para que se organizara al mismo tiempo con la **Feria del Pejibaye**.





SOMOS  
**EXPRESS  
ARTE**



Michelle Carvajal es parte del equipo **Express Arte** como tallerista de los cursos de artes plásticas en el año 2018. Se encarga de las actividades con infantes de edades entre los cuatro años y doce años de edad; los talleres que ella imparte son pintura, moldeado en plastilina y arte con papel. Procede de la **comunidad de Turrialba** y tarda aproximadamente una hora y treinta minutos en llegar a **Tucurrique**.



Carvajal menciona que *"existen muchas claves que han logrado el éxito del equipo en la comunidad"*, algunas son preparar antes las lecciones y otra, el liderazgo acertado de los coordinadores. Según Carvajal, la planificación permite unir la teoría que ella conoce con la práctica. Esa planificación le permite diseñar los talleres de una manera acertada para que los aprendizajes esperados con los participantes sean asertivos, de lo contrario, si no planificaran con anterioridad lo que se desea realizar es posible que las personas consigan un aprendizaje erróneo.

Según **EDUCANDO** (2008) la importancia de planificar radica en la necesidad de organizar de manera lógica lo que se quiere lograr con la población participante en la comunidad. Los talleristas piensan en las finalidades de lo que se crea, ya que para las personas resulta esencial reconocer algún tipo de motivación o estímulo frente al nuevo aprendizaje. Por último, se considera también la forma más adecuada para trabajar con las personas de la comunidad, siempre pensando en generar actividades que puedan transformar el conocimiento en algo cercano e interesante para el grupo. (párr. 7)

El tallerista de macramé, arte reciclado y arte terapia, Cristófer Romero, participante en el año 2018, se siente muy a gusto porque las expectativas se cumplen,

además dice que *"es un grupo muy activo, las clases son muy interactivas y se cumplen las metas dadas y con creces"*.

Además, destaca que el objetivo de **Express Arte** es que se promueva la identidad, arte, cultura y recuperación histórica. Romero durante la conversación enfatiza que la relación que tienen las personas participantes con los talleristas es muy enriquecedora, por el trato brindado, por la trasmisión de conocimientos y por el incremento en las ganas de participar cada sábado para compartir con los compañeros.



Romero menciona: *"La iniciativa es importante porque ayuda a satisfacer la necesidad de pertenecer a un grupo de cualquier tipo de reproducción artística que tiene todo ser humano y eso agrada a cada persona que participa en Express Arte. La motivación es muy grande porque es una forma para dejar de pensar en problemas que sufren los adultos mayores y otras personas de la comunidad".*

Marilú Jiménez, coordinadora de la iniciativa Express Arte Tucurrique del 2017; Tannia Retana, coordinadora de la iniciativa Express Arte Tucurrique del 2017; Christopher Ramírez, tallerista de dibujo en la iniciativa del año 2017 y Yazuri Solano, tallerista de ballet de la iniciativa Express Arte 2017, concuerdan con que los participantes, en general, se sienten muy satisfechos con la iniciativa estudiantil *Express Arte Tucurrique*, tanto la del 2017 como con la del año 2018, porque lo aprendido en los talleres es llevado al hogar para compartir en familia, además de contribuir a que las personas tengan una mejor accesibilidad social.

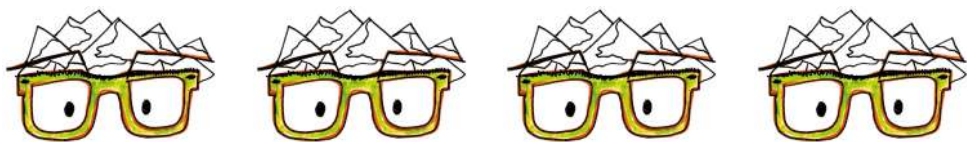
Khevyn Brenes, tallerista de baile popular en la Iniciativa Estudiantil de Acción Social: *Paraíso Cultiva Arte* y ahora coordinador de las próximas ediciones de las Iniciativas de *Express Arte Tucurrique*, cuenta como su perseverancia y amor por el arte no dejó que las *iniciativas estudiantiles* murieran en el recinto de Paraíso.

Cuenta que la primera iniciativa tuvo un éxito exponencial en Paraíso porque se logró llevar arte y la oportunidad de mejorar la calidad de vida de las personas adultas mayores en el Centro Diurno de Paraíso y cumplir el sueño de algunos de poder poner un pie en la **universidad de Costa Rica** y, por otra parte, dar la oportunidad de que otros estudiantes de la **UCR**, recinto de Paraíso, conocieran sobre las **Iniciativas Estudiantiles de Acción Social**. También explica que, durante el transcurso de la iniciativa, colectivos como los *scouts* se vincularon a la iniciativa y con ellos se trabajaron talleres de producción de artes plásticas. Menciona que al cerrar el año de trabajo y tras una reflexión con los demás compañeros de la iniciativa llegaron a la conclusión de no continuar con el trabajo en Paraíso.

Aunque ya se había tomado la decisión de no seguir, al llegar la convocatoria 2017, Brenes decide inscribir una iniciativa más en Paraíso. De manera muy emotiva describe que **Paraíso Cultiva Arte** era solo el comienzo, aún faltaba mucho camino por recorrer y que el arte no podía dejar de expresarse. Conversando por los pasillos del recinto de Paraíso sobre su nueva idea y tratando de reclutar personas que le acompañaran, se encuentra con Tannia Retana quien le menciona que ella quería realizar algo referente al arte en **Tucurrique**, y desde ese entonces nace un nuevo propósito y es llevar arte a las comunidades rurales del país y el inicio sería en la comunidad de **Tucurrique**, donde todo inició.



Para **Iniciativa Estudiantil de Acción Social 1E-93** Brenes, K. solo se dedicó a realizar trabajos de logística, porque el crecimiento del proyecto ameritaba que el coordinador delegara dar talleres de baile popular a otro tallerista que, en su momento, fue Neytan, persona miembro de la comunidad y estudiante del **Liceo de Tucurrique**. Las labores de logística radicaban en generar vínculos con diferentes instituciones del Estado y empresas privadas, además de participar en la elaboración de la **Política Cultural de Tucurrique** junto a la **Oficina de Gestión Cultural del Ministerio de Cultura de Cartago, Consejo Municipal Distrital de Tucurrique** y personas de la comunidad.



Brenes, K. dice que, sin lugar a duda, **Express Arte** ya es una agrupación de la comunidad, las alianzas que ha creado con el Consejo Municipal e instituciones educativas ha permitido que las actividades se desarrollen con mayor auge, pues la colaboración de estas instituciones es vital para la continuidad de la iniciativa en la localidad. Estas instituciones prestan la infraestructura para poder realizar los diferentes talleres, además el Consejo Municipal es un motor que inspira para que se sigan realizando trabajos de arte y cultura en la comunidad.



## **TEJIDO SOCIAL**

En **Express Arte** trabajar con la infancia es distinto a trabajar con jóvenes, adultos y personas adultas mayores, pues todos los grupos categorizados demográficamente por su edad tienen una distinta percepción de la realidad. Los grupos en su inicio eran de 40 personas, por lo cual se decidió en la organización brindar talleres en diferentes poblados del distrito para no acumular las clases en un solo taller y localidad.





Según las personas talleristas, por medio de **Express Arte**, los infantes requieren de una educación especial, ya que en la organización se trata de educar sin crear un estereotipo con el arte, la enseñanza en la iniciativa se hace con amor, con un sentimiento de libertad y de alegría por lo que no se limitan las **expresiones artísticas** en cada uno de los talleres. El estudiantado y la comunidad que brindan talleres artísticos también aprenden de los niños porque ellos sin razonar idean maneras novedosas de dibujar, de pintar y de realizar cualquier arte con inocencia, llevando a que las personas talleristas aprendan a desarrollarse creativamente, pues deben de cumplir con la demanda de las personas partícipes cada sábado.

La enseñanza de las tradiciones, de la significancia de la comunidad para las personas, de la identidad, de la riqueza cultural del distrito, de la importancia que tienen los ecosistemas de **Jiménez**, de la historia y del mérito de cada una de las edificaciones del poblado son parte de las lecciones impartidas por el estudiantado de la **UCR**. En las clases se enfatiza sobre la influencia que tienen cada uno de esos aspectos en el desarrollo social de la comunidad. Una de las tradiciones más marcadas es realizar la **Feria Nacional del Pejibaye**, para Tucurrique es una forma de celebrar los espacios culturales del distrito por lo que la iniciativa impulsa a que se vivan estas fiestas con verdadera alegría y creatividad.





Parte de los resultados más sobresalientes obtenidos con los niños y las niñas en el transcurso de todos los talleres ha sido el desarrollo de la habilidad de trabajar en equipo y el de expresarse libremente; por otro lado, las poblaciones infantiles han logrado crear lazos de amistad, liberar el estrés y han aprendido a compartir con los demás niños, por lo que se denota un alto desarrollo social y un efecto positivo en la emocionalidad en esta población.

Por ello, las personas ejecutoras del equipo **Express Arte** consideran que la iniciativa va por un buen camino, pues es muy significativo involucrar a las personas en las actividades artísticas, ya que con esto se logra alejar a los niños y las niñas de problemáticas sociales.

Es muy importante la intervención realizada por la agrupación en la primera parte de la infancia de los niños y niñas, pues se incorpora en su vida diaria la cultura propia del lugar donde viven.

Por otra parte, a los padres y madres de familia les parece interesante que sea una actividad extracurricular de la escuela, contribuyendo a la existencia de una manera de distracción para la población infantil y, además, les permite pasar el tiempo de ocio de una forma distinta.



¡ SOMOS  
EXPRESS  
ARTE !



¡ SOMOS  
EXPRESS  
ARTE !

Durante el conversatorio con las personas jóvenes de 13 a 28 años, se menciona la influencia que tiene la iniciativa sobre su vida social y emocional, por lo cual se intenta entender el fenómeno de una experiencia vivida pudiendo ser relacionada con una emoción, una relación o el ser parte de una organización o grupo. Cabe destacar que la mayoría de la población participe de esas edades asisten a los talleres de baile folclórico donde han tenido la iniciativa de conformar un grupo estable con ayuda de la coordinadora y tallerista Sofía Brenes.

La estimulación en este grupo se da a través de la participación en diferentes eventos de la comunidad y acaba siendo una experiencia agradable para la agrupación: el **expresarse** y representar a su distrito por medio del baile hace que el sentido de identidad crezca cada vez más. Durante la observación participativa se nota que estas personas se identifican cada vez más con la historia de su pueblo, ya que a través de las coreografías intentan contar lo vivido por sus antepasados.

El baile ha logrado que miren a la comunidad de manera diferente, esto se refiere a que ellos y ellas se interesan cada vez más en involucrar a otras personas.



Parte de los aprendizajes de la agrupación han sido sobre el conocimiento de la piedra del indio y los caciques del pasado, además sobre la historia de la fruta del pejibaye que fue traída por los españoles. Como aspectos positivos del programa destacan lo diverso y diferente, pues son iniciativas que pocas comunidades poseen para rescatar y conocer la cultura costarricense, por otra parte, el baile hace que los bailarines usen el tiempo de ocio de una forma óptima.

El grupo y la tallerista han logrado enfrentar toda problemática de la mejor manera, como lo son la falta de trajes y la falta de patrocinios para hacer presentaciones, por lo cual efectúan actividades para recolectar fondos y poder adquirirlos, el trabajo en equipo es la clave del éxito que han tenido estas personas por medio de esta iniciativa.



Tannia Retana, junto con el grupo de adultos mayores **Peinando canas**, grupo de las clases de arte terapia, han realizado carrozas para participar en el tradicional **Festival Navideño de Tucurrique** del 2017, a partir de ese momento **Express Arte** se alió a ese grupo para trabajar con constancia en el año 2018.

Desde ese entonces, el grupo Peinando Canas ha tomado mucho cariño por la iniciativa. Del conversatorio con el grupo de adultos mayores se destacan puntos importantes, una participante menciona: *"Ustedes hacen el esfuerzo, dedicándonos tiempo que podrían utilizarlo para estudio, con la familia, sus comunidades o un sábado tranquilo. Sin embargo, dedican el tiempo a las comunidades y la cultura, estamos súper enamorados por todo lo que hacen posible".*

**Express Arte** brinda bienestar social. La hija de una adulta mayor dice lo siguiente: *"Estos espacios son muy importantes, hasta ahora veo que mi mamá puede participar de algo, aprender y también transmitir su conocimiento, compartir con otras señoras, se tratan bien, se comparten historias y otras cosas. En la casa solo están recibiendo lo mismo de siempre".* (Comunicación personal, 2018).





Cristofer Romero indica que existen varios obstáculos al trabajar con las poblaciones, ya que, primero se debe entender las necesidades del alumno y se debe estar atento en la ocurrencia de casos especiales. Menciona el caso de una semana en que se suspendieron las clases porque una participante adulta mayor perdió la vida. La conexión entre coordinadores, talleristas y grupos de la comunidad es esencial, porque gracias al amor al arte se puede salir adelante de pérdidas de amigos o amigas como estas. El tallerista Romero, luego de unos días de duelo, realizó una clase enfocada en ese tema para liberar emociones y liberar la tensión del grupo, pues en el entorno se sentía nostalgia y algunos adultos mayores ya no querían regresar a lecciones de macramé pues las clases les recordaban la muerte de su amiga, quien tanto disfrutaba de esta actividad. El tallerista, a través de las redes sociales como medio de comunicación, convocó al grupo a que llegaran a realizar un taller especial, estas personas respondieron al llamado y se dio el taller de liberación. La líder del grupo Peinando Canas con respecto al tema menciona: *"Somos una unidad, ninguno es más que otro. En esas semanas atravesemos muertes de una compañera y familiares de ellas, estuvimos muy tensas, y cuando volvimos el profesor nos dio una clase en la que nos ayudó a liberarnos. Lo sentimos muy pesado porque fueron compañeras que nos*



*dejaron y familiares de ellos, y fue muy duro. Incluso se llegó a pensar en dejar el taller, sin embargo, con mucha unión, salir adelante. El profesor fue muy comprensible y nos ayudó a liberar mucha carga. Como líder de Peinando Canas tuve que asumir un papel importante junto al profesor Cristófer”.*

La comunicación es importante, los y las talleristas se comunican con sus alumnos y familiares de los infantes por medio de *WhatsApp* para mantener activos los quehaceres artísticos, generando en las personas involucradas como talleristas a que trabajen con la comunidad de forma indirecta (no presencial) entre semana, de ese modo se impulsa a que las personas adultas utilicen esas ventajas para crear un modelo económico propio y puedan producir arte para vender.







## HITOS DE IE-93

Los coordinadores lograron el crecimiento de la organización en tiempo récord con solo tres años de trabajo arduo y articulaciones que se han desarrollado con diferentes instituciones públicas, donde se destacan hitos importantes para el año 2018, año donde se desarrollan las actividades de IE-93 Express Arte Tucurrique más importantes. Estos hitos logrados se detallan a continuación:





## **ALIANZAS**

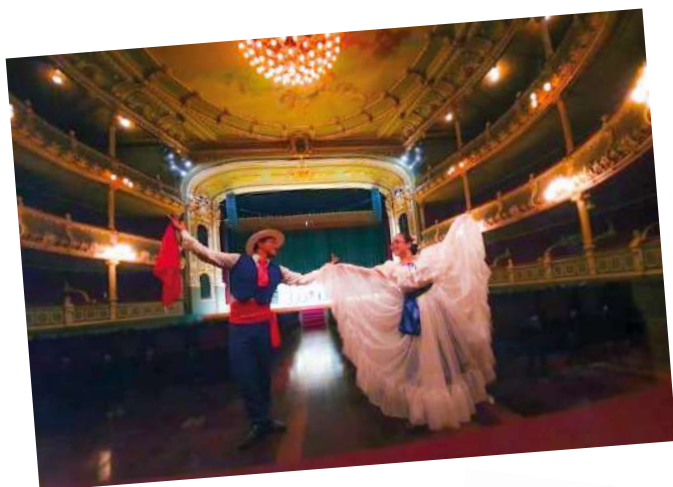
Express Arte Tucurrique se vincula más al área artístico cultural del Concejo Municipal del distrito de Tucurrique, formando parte de la **Comisión de Cultura** que existe dentro de la institución gubernamental, logrando generar proyectos concretos para las diferentes comunidades que conforman el distrito de **Tucurrique**. Además, genera alianzas con las instituciones de educación de la región quienes suministran la infraestructura para realizar los diferentes talleres.

A principios del año 2018 **Express Arte** se alió a la iniciativa **IE-102 Pintando Sonrisas** para llevar talleres artísticos en conjunto al **Hogar Cristiano del Roble**, en Puntarenas, donde se encuentra una población principalmente conformada por niñas que están en vulnerabilidad social, y el principal objetivo era dar como inaugurada la iniciativa IE-102 y compartir un rato ameno con los niños y las niñas que se encontraban en el lugar brindando talleres de arte terapia.



## **POLÍTICA CULTURAL DEL DISTRITO DE TUCURRIQUE**

En vinculación con la oficina de Gestión Cultural del Ministerio de Cultura de la provincia de Cartago, el Concejo Municipal Distrital de Tukurrique y vecinos de la comunidad, Express Arte es participe y sus coordinadores miembros activos para poder generar la Política Cultural que rige en el distrito de Tukurrique, en sesiones de trabajo que son guiadas por la oficina de Gestión Cultural de Cartago se hacen todos los estudios y trabajos respectivos para escribir y presentar al concejo distrital dicha política, la cual ya fue aprobada, la intervención que realizó el coordinador Khevyn Brenes cuando se explicaba el documento al concejo fue emotiva y clave para que se diera el sí a dicha Política Cultural.



## ➤ CONFORMACIÓN DE GRUPOS ARTÍSTICOS EN TUCURRIQUE Y PEJIBAYE

En Tukurrique, gracias al buen recibimiento que se le ha dado a la iniciativa se han conformado diferentes grupos artísticos, el primero de ellos fue el grupo de folclor **Express Arte**, conformado por personas jóvenes y personas adultas de la **comunidad de Tukurrique**, donde por medio del baile cuentan la memoria histórica de su distrito y, además, realizan teatro para brindar un espectáculo memorable.

Por otra parte, en **Pejibaye**, distrito del cantón de **Jiménez**, específicamente en la **escuela de Plaza Vieja**, se le extiende la invitación a **Express Arte** a intervenir en la institución, gracias al trabajo realizado por la coordinadora y tallerista Sofía Brenes, también se crea un grupo sólido de baile folclórico para niños y niñas en dicha institución.

El tallerista Cristófer Romero también declaró al grupo de macramé de personas adultas mayores como un grupo permanente y sólido de la organización **Express Arte Tukurrique**, donde se les enseña a las personas a desarrollar artesanías y metodologías para que puedan vender estas y contribuir a la economía personal de las personas participantes.





## PEÑA CULTURAL EN PUEBLITO DE COSTA RICA

Los coordinadores de *Express Arte* una vez más regresan a *Paraíso*, la tierra que los vio crecer y desarrollar, en alianza con *Pueblito de Costa Rica*, una peña cultural, donde se presentaron artistas del cantón de *Paraíso*, los grupos conformados por la iniciativa en *Tucurrique* y *Pejibaye*, artistas de Alajuela y los artistas que viven en Pueblito de Costa Rica, con la finalidad de demostrar a los residentes en esa institución que, gracias al arte y la cultura, se pueden desarrollar proyectos importantes que le cambian la vida a las personas, y que, además, es una actividad que ayuda a expresar nuestros sentimientos.



## FESTIVAL INTERNACIONAL EXPRESS ARTE TUCURRIQUE 2018

Se realizó una actividad de cierre con un festival internacional el día 30 de septiembre del 2018, para mostrar a la comunidad todos los grupos artísticos y los resultados de los talleres (nuevos grupos forjados a partir de los talleres) y, además, enseñar que la población joven de la zona se apropió de los espacios para la recreación por medio del arte y el rescate de la memoria histórica.

En este festival internacional se posibilita el intercambio de culturas con países vecinos y muestra de la historia recuperada por medio de las tertulias plasmadas por herramientas innovadoras que proponen la expresión artístico cultural y, de este modo, demostrar que el arte sí es posible de realizar por medio de la acción social en las diferentes comunidades del país.





SOMOS  
EXPRESS  
ARTE!



SOMOS  
EXPRESS  
ARTE!





## EXPRESS ARTE TUCURRIQUE EN PANAMÁ

Express Arte en Panamá, una iniciativa que se dio a partir de la amistad que nació en el festival internacional 2018 entre el equipo Express Arte y las personas que nos visitaron de Panamá.

Un equipo de talleristas de la iniciativa Express Arte Tucurrique viajó el 1 de diciembre del 2018 a celebrar, junto al equipo de Santa Ana Project, en Panamá, un primer encuentro de acción social en pro de la comunidad de Santa Ana, donde se inicia de una manera diferente el mes de la natividad y nacimiento del niño Jesús. Allí se creó en la pared un dibujo que refleja a la música del lugar y a la alianza entre proyectos hermanos del extranjero. En ese espacio físico abandonado se logra uno de los objetivos permanentes de Express Arte, el cual es lograr que las personas se apropien y aprovechen los espacios públicos para el desarrollo del arte y cultura, oportunidad con la que damos inicio a la Red Internacional de Arte y Cultura Express Arte.

En este festival internacional se posibilita el intercambio de culturas con países vecinos y muestra de la historia recuperada por medio de las tertulias plasmadas por herramientas innovadoras que proponen la expresión artística cultural y, de este modo, demostrar que el arte sí es posible de realizar por medio de la acción social en las diferentes comunidades del país.



Si querés que  
ExpressArte llegue a  
tu país también, o  
querés venir a   
escribinos por inbox



Sábado  
1 Dic

1er Encuentro de acción social entre  
Costa Rica & Panamá

ExpressArte se va a  
Panamá 



SONOS  
EXPRESS  
ARTE





## CONCLUSIONES

Como conclusiones de esta sistematización podemos decir que **Express Arte** es una iniciativa de gran impacto para la comunidad de **Tucurrique**, gracias a este proyecto las personas de este lugar han podido unirse como uno solo. Esta iniciativa muestra la importancia del arte en una comunidad, por otra parte, se denota que para habitantes de este distrito el proyecto ya forma parte de su vida diaria, pues ha colaborado a que las personas abandonen la rutina de los fines de semana para acoger una nueva práctica de producción artística y que, a la vez, les ayuda a incrementar los conocimientos.

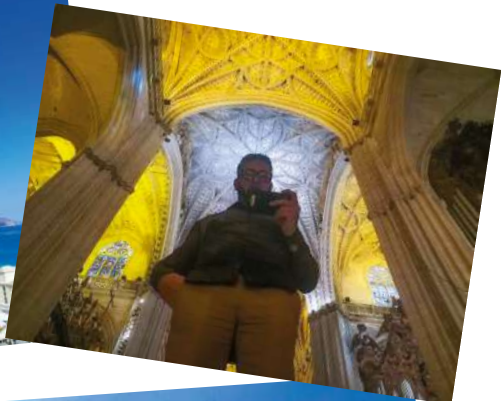
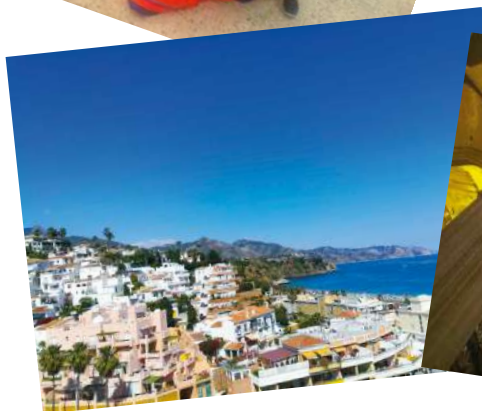


Niños y niñas, personas jóvenes y adultas asisten a estas actividades que notablemente están hechas con el fin de ayudar a la comunidad. Tienen una amplia cantidad de actividades que cualquier persona puede realizar, además de esto se ejecutan de tal manera que se trate de sacar a la luz la cultura de la región por medio del arte, visualizando el proyecto como una forma de combatir la aculturación de otras naciones. Asimismo, se fomenta la liberación de emociones contribuyendo a la expresión de sentires con métodos efectivos para hacer que las personas socialicen y tenga un efecto directo sobre la salud emocional de las personas participantes, de tal manera se enfrentan problemáticas sociales como la drogadicción o la violencia.

**Express Arte** es una iniciativa que, a pesar de los contratiempos que se han tenido en su momento, logró sobresalir en la comunidad de **Tucurrique** provocando en los participantes motivación para continuar su participación y mejorar en gran cantidad cada una de sus actividades. Los talleristas y coordinadores son personas dedicadas al 100% para que el proyecto dé frutos; además, esta iniciativa puede ser una fuente de inspiración para otras personas de cualquier otro lugar para crear la propia y lograr cuidar la cultura a partir del arte, para que se logre la herencia de legados de generación en generación contribuyendo a mantener los saberes de los antepasados y evitar así que se pierdan con el paso del tiempo.



**JAMAICA**







SONOS  
**EXPRESS**  
**ARTE**











## REFERENCIAS





-  Alcañiz, L. (2007). *Bailar por bailar*. *Revista Síndrome de Down: Revista española de investigación e información sobre el Síndrome de Down*, (93), 80-84. Disponible en: [http://www.downcantabria.com/revistapdf/93/reflexiones%20ok\\_DOWN%20Revista.pdf](http://www.downcantabria.com/revistapdf/93/reflexiones%20ok_DOWN%20Revista.pdf)
-  Calero, J. (2014). *Bomba, danza, calipso y merengue: Creación del espacio social en las fiestas de Santiago Apóstol de Loíza*, *Revista de Música Latinoamericana*, tomo 35 págs. 115-138. Disponible en: <http://search.proquest.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/docview/1542889523?accountid=28692>
-  Cantón, E., y Checa, I. (2011). *Entrenamiento psicológico en baile deportivo y de competición*. *Revista de psicología del deporte*, 20(2), 479-490. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/2351/235122167016.pdf>
-  Chen Sham J. (1 de julio, 2008). *El baile y la música popular como espacio de formación en Virgilio Mora: algunos ejemplos de la distancia del último adiós*. *Filosofía y lingüística de la Universidad de Costa Rica*. vol.34, núm.2, pp.25-31.7p



-  Gómez E., Zuluaga M. y Jaramillo L. (enero 1, 2002). *El baile de salón como ejercicio físico en los ancianos que asisten a la Caja de Compensación Familiar (confamiliares) de la ciudad de Manizales (Colombia)*. Noviembre 1, 2016, de MyScienceWork. Disponible en: <https://www.mysciencework.com/publication/show/a784b0699af4a5e4027b92a3367467b5>
-  Ferrer, M. R. (2014). *El baile como medio para mejorar la condición física y la salud. Arte y bienestar. Investigación aplicada, 103*. Disponible en: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=xnSwBAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA103&dq=beneficios+fisicos+del+baile+con+autores&ots=zLHlf8jEeS&sig=9zK8lV6EgNHqoERtdNxaJ2SzsA#v=onepage&q&f=false>
-  Garber, C., Blissmer, B., Deschenes, M., Franklin, B., Lamonte, M., Lee, I., Nieman, D., y Swain, D. (2011). *Quantity and quality of exercise for developing and maintaining cardiorespiratory, musculoskeletal, and neuromotor fitness in apparently healthy adults: Guidance for prescribing exercise*.
-  García, C., y Godoy, M. (2011). *SISTEMATIZACIÓN DE UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN*. Disponible en: <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/5455/T12.11%20F463p.pdf;jsessionid=-59FE3175844AAFA2689E90C8CCE2A09?sequence=1>
-  Kerfant, N. (2013). *CULTURA, MIGRACIÓN Y ARTETERAPIA*. Disponible en: [http://eprints.ucm.es/40648/1/Cultura\\_migraci%C3%B3n\\_arteterapia\\_Kerfant.pdf](http://eprints.ucm.es/40648/1/Cultura_migraci%C3%B3n_arteterapia_Kerfant.pdf)
-  Levy, F. (1992). *Dance movement therapy A healing art (2nd Ed.)*. Virginia: National.



-  Liska, M (2014). *El arte de addecentar los sonidos: Huellas de las operaciones de normalización del tango argentino, 1900-1920*. Revista de Música Latinoamericana, tomo 35, Páginas 25-49. Disponible en: <http://search.proquest.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/docview/1542889698?accountid=28692>
-  Lopez, O. y Fierro, C. (s.f.). *PLAN DE MARKETING EN PEQUEÑOS ARTESANOS DE MADERA*. Disponible en: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis141.pdf>
-  Miguens, G. (2016). *"ESTRATEGIAS DE MARKETING DIGITAL Y EN REDES SOCIALES QUE APLICAN*. Disponible en: <http://nulan.md.p.edu.ar/2505/1/miguens.2016.pdf>
-  Rodríguez, R. (2011). *Uniendo Arte y Ciencia a través de la Danza Movimiento Terapia*. Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga, págs. 4-11. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3675957>
-  Salazar C. (1995). *Beneficios de la danza o el baile terapéutico para las personas de tercera edad*. Revista Educación, páginas 65-70. Disponible en: <https://kerwa.ucr.ac.cr/handle/10669/22988?show=full>
-  SALUDTERAPIA. (2018). *SALUDTERAPIA*. Disponible en: <https://www.saludterapia.com/glosario/d/6-arteterapia.html>
-  Sandel, S. y Kelleher, M. (1987). *A psychosocial approach to dance-movement therapy. Activities, Adaptation and Aging*.

-  Sebiani, L. (2005). *Uso de la danza-terapia en la adaptación psicológica a enfermedades crónicas (Cáncer, fibrosis, SIDA)*. Dialnet. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4796161>
-  Sicultura. (2014). *Sicultura*. Disponible en: <https://si.cultura.cr/expresiones-y-manifestaciones/festival-internacional-de-las-artes-fia.html>
-  Soljancic, M. (2011). *Influencia del baile recreativo en el estado de ánimo y autoestima de personas adultas*. Eureka (Asunción) en Línea, 8(2), 241-253.
-  Van Zandt, S. y Lorenzen, L. (1985). *You're not too old to dance: creative movement and older adults*. *Activities, Adaptation and Aging*.



TU CURRIQUE

# ExpressArte



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

**VAS** Vicerrectoría de  
Acción Social





Con tu **idea** hacemos  
Universidad  
Pública



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

**VAS** Vicerrectoría de  
Acción Social

