

FORMARSE COMO ARQUITECTO, PENSAR LA ARQUITECTURA

CONTENIDO

LA REDENCIÓN DEL
ORNAMENTO
Jaime Sol Robles

(RE) DESCUBRIR EL
PODER DE LA
ARQUITECTURA
Maria P. Sáenz
Naranjo

URBANISMO TÁCTICO
Carlos Umaña
Gambassi

OBSTRUCCIONES
Valeria Guzmán
Verri

24 ARQUITECTURAS
POR SEGUNDO
Diego van der
Laat

PRESENTACIÓN por Valeria Guzmán Verri

Del 4 de mayo al 8 de junio de 2011 se llevó a cabo en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica el I Ciclo de Intervenciones y Debates titulado *Formarse como arquitecto, pensar la arquitectura*, el cual tenía como objetivo abordar el vínculo entre la formación de un arquitecto y la manera en que hace y piensa la arquitectura. Como una manera de fomentar y extender la discusión que allí se produjo la **revista Arquis** se honra en publicar en este número las ponencias presentadas durante ese ciclo, así como la transcripción editada de la sesión de preguntas y respuestas con el público que asistió al evento.

Los participantes son arquitectos costarricenses que durante la primera década del siglo XXI realizaron sus estudios de grado o posgrado en la *Architectural Association School of Architecture* (AA) de Londres. Cada uno de los participantes reflexionó a partir del camino elegido para formarse como arquitecto y de la forma particular con la que se relaciona con la arquitectura desde su práctica.

Este fue un ciclo de posiciones heterogéneas. Jaime Sol discutió sobre el poder del ornamento, Maria P. Sáenz habló del razonamiento tipológico en el proceso de hacer ciudad, Carlos Umaña sobre estrategias paisajísticas para el urbanismo, Valeria Guzmán sobre las obstrucciones en la manera cómo se aborda un problema arquitectónico, y Diego van der Laat sobre lo que se encuentra entre el espacio físico y el fílmico.

No debe el lector o lectora interpretar el evento como la consagración del grupo de arquitectos que estudiaron en el AA o como un acto de sumisión al AA. Muy al contrario, lo que se pretendió con el evento así como lo que se pretende con la publicación de las ponencias es fomentar posiciones críticas, lo cual implica abrirse a la diversidad de opiniones y a las diferencias propias de la revisión del saber dentro y fuera de la universidad. En ese sentido, la idea es marcar un punto importante en la cultura de discusión arquitectónica en Costa Rica.

TRAINING AS AN ARCHITECT, THINKING ABOUT ARCHITECTURE

CONTENT

THE REDEMPTION OF ORNAMENT

Jaime Sol Robles

(RE) DISCOVERING THE POWER OF ARCHITECTURE

Maria P. Sáenz
Naranjo

TACTICAL URBANISM

Carlos Umaña
Gambassi

OBSTRUCTIONS

Valeria Guzmán
Verri

24 ARCHITECTURES PER SECOND

Diego van der
Laat

PRESENTATION by Valeria Guzmán Verri

From 4 May to 8 June 2011, the School of Architecture of the University of Costa Rica held the first Interventions and Debates Series under the title *Training as an Architect, Thinking about Architecture*. Its aim was to look at the bond between the training of an architect and the way in which s/he makes architecture and thinks about it. As a way of encouraging and disseminating the discussion there generated, **revistArquis** is honoured to publish in this issue the papers presented during the Series, as well as the edited transcription of the QA sessions with the public that attended the event.

The authors are Costa Rican citizens who, during the first decade of the twenty-first century, studied at the *Architectural Association School of Architecture* (AA) at undergraduate and postgraduate levels. Each participant reflected on their chosen path of training, as well as the particular relationship they established with the practice of architecture.

This was a Series with heterogeneous positions. Jaime Sol discussed the power of ornament, Maria Paula Sáenz talked about typological reasoning in the process of making the city, Carlos Umaña about landscape strategies for urbanism, Valeria Guzmán spoke about the obstructions inherent in the way we tackle architectural problems, and Diego van der Laat about what lies between physical and filmic space.

The reader should not interpret this event as a way of consecrating a group of architects who studied at the AA, or as an act of submission to the AA. Quite the contrary, through this event and the publication of these papers we intent to boost critical positions, which means opening up to the diversity of opinions and differences common to the revision of knowledge within and outside the university. In that sense, the idea is to mark an important episode in the culture of architectural discussion in Costa Rica.