

IE-276

ASTILLEROS DE PUNTARENAS



IE-276 ASTILLEROS DE PUNTARENAS

Este documento es parte de los resultados del proyecto *IE-276 Astilleros de Puntarenas*, de la Universidad de Costa Rica, desarrollado durante el año 2025 por el estudiante Luis Cortés Salas, de la carrera de Gestión Cultural de la Sede del Pacífico.

El proyecto propuso generar un registro fotográfico y audiovisual que documentara y promoviera el patrimonio cultural inmaterial asociado a la labor de los astilleros de Puntarenas, con el objetivo de difundir las prácticas tradicionales, así como fortalecer la identidad cultural de la comunidad porteña.

La elaboración de este registro fue posible gracias a la valiosa colaboración del Astillero El Cocal Sammy M. y del Sailorboat Chartering, Veleros del Sur S.A., ambos ubicados en el Barrio El Cocal de Puntarenas, cuyos equipos de trabajo brindaron su apoyo y abrieron las puertas de sus talleres para la realización de las fotografías. Asimismo, el proyecto de IE se concretó con el respaldo de la Vicerrectoría de Acción Social, en el marco de la modalidad de Iniciativas Estudiantiles, y contó con el acompañamiento de la Sede del Pacífico.

ASTILLEROS DE PUNTARENAS

Los astilleros de Puntarenas son espacios de trabajo artesanal donde, históricamente, se han construido y reparado embarcaciones. Estos talleres se ubican en zonas amplias que facilitan el ingreso de embarcaciones desde el estero hacia tierra firme. Se localizan principalmente a orillas del estero de Puntarenas, en el Barrio El Cocal, así como en el centro de esta provincia, cerca del Mercado Municipal y en el Barrio El Carmen.

Esta labor ha sido, por generaciones, el principal medio de sustento para muchos hombres porteños, quienes desde temprana edad se involucran en las distintas tareas que se realizan en los talleres, dando continuidad a un oficio que representa una herencia de conocimiento, esfuerzo y tradición. Por el valor de sus saberes y técnicas, las personas

que trabajan en los astilleros constituyen una parte esencial del patrimonio cultural y social de Puntarenas.

Entre las principales labores que se desarrollan, destacan el uso de fibra de vidrio como material principal en la construcción de embarcaciones, la instalación y mantenimiento de sistemas

eléctricos, mecánicos y de refrigeración, así como los trabajos de pintura y acabados.



Proceso de corta de fibra de vidrio en segmentos para utilizarla como estabilizador. Los estabilizadores pueden llevar hasta 19 capas.



*Kevin Ariel Rodríguez González y Jean Carlos Maroto Rodríguez. Proceso de restauración de la parte superior frontal de la embarcación para luego ser enfibrada. Embarcación **Cornuda Azul**.*



Proceso de reparación con soldadura.



"Varón". Encargado de la revisión de los soportes de madera.

Organización de los estabilizadores de madera. Estos se utilizan debajo del barco para asegurar mayor estabilidad. Se colocan mientras la embarcación está en el estero y se mantienen cuando esta se encuentra en tierra.



EMBARCACIÓN CORNUDA AZUL

Hibel Gómez López. Encargado de dirigir el proceso de subir la embarcación a tierra, así como su regreso al estero.

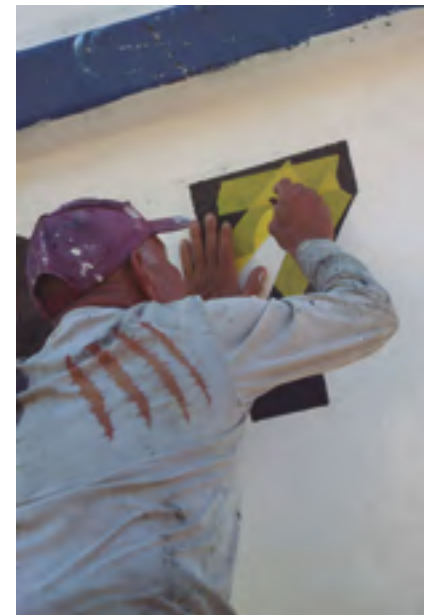


"Varón". Revisión de los soportes de madera durante la salida del Cornuda Azul.

EMBARCACIÓN
EL MONSTRUO DEL MAR



EMBARCACIÓN ATUCAL I



Porki. Encargado de la pintura de las letras y del acabado general de la embarcación Atucal I.



Procesos de pintura.
Embarcación **Atucal I**.



Resultado de reparación y pintura de la embarcación **Atucal I**.



IE-276 **ASTILLEROS DE PUNTARENAS**



Este registro fotográfico constituye un valioso aporte a la documentación y difusión del patrimonio cultural inmaterial de Puntarenas, al visibilizar y compartir la labor de las personas que trabajan en los astilleros. Asimismo, promueve el diálogo en torno a las técnicas tradicionales, transmitidas de generación en generación en las costas de la región y reafirma su relevancia como parte esencial de la cultura puntarenense.