

Informe Final

TÍTULO DEL PROYECTO:

“Música Costarricense para Percusión”

CÓDIGO DEL PROYECTO: N° 012-A7-709

INVESTIGADOR PARTICIPANTE:

Manrique Méndez Vega, investigador principal, sin carga.

Colaborador: Horas –estudiante - Ricardo Chaves Cordero

OBJETIVO GENERAL:

El objetivo general de este trabajo o investigación es editar obras para percusión que vallan a enriquecer el acervo musical de nuestro país y que permita su ejecución dentro y fuera del país.

El material se revisó paulatinamente para la buena ejecución del mismo en su incorporación en el ámbito académico. Dicho material se verá como parte del repertorio musical de percusión en los programas de estudios en la Escuela de Artes Musicales y de esta manera se asegura su difusión al público costarricense e internacional.

Esta documentación de la obra musical nos permite promocionar nuestra música a todo nivel, tanto en grabaciones como en ejecuciones en el marco académico como festivales de la especialidad de percusión alrededor del mundo. Es así que la música de nuestros compositores se difunde y logra un impacto en nuestras sociedades que conforma nuestra identidad musical actual.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Seleccionar analizar y editar obras para percusión de compositores costarricenses para una posible publicación y grabación de las mismas.

El material se revisó paulatinamente para la buena ejecución del mismo en su incorporación en el ámbito académico. Dicho material se verá como parte del repertorio musical de percusión en los programas de estudios en la Escuela de

Artes Musicales y de esta manera se asegura su difusión al público costarricense e internacional.

Esta documentación de la obra musical nos permite promocionar nuestra música a todo nivel, tanto en grabaciones como en ejecuciones en el marco académico como festivales de la especialidad de percusión alrededor del mundo. Es así que la música de nuestros compositores se difunde y logra un impacto en nuestras sociedades que conforma nuestra identidad musical actual.

Las metas son copilar y digitalizar obras contemporáneas para percusión.

Logros:

Luego de revisar y analizar exhaustivamente las obras escritas para percusión, por autores costarricenses, se seleccionaron tres obras para su edición, que se mencionan a continuación:

1. Como un Río – Carlos Castro
2. Diálogos – Eddie Mora Bermúdez
3. Variaciones sobre el Torito – Arr. Luis Diego Herra.

Se adjunta la primera página de cada una de las obras.

De esta manera y con el proyecto, la Universidad se ve beneficiada, reafirmando su liderazgo en la enseñanza superior de nuestro país. De esta manera, (La edición musical) constituye un aporte más al enriquecimiento de los recursos para la enseñanza de nuestra institución. También, incrementa la cantidad de obras musicales costarricenses editadas y publicadas.

Por último, siendo la UCR promotora de la edición de la obra del compositor y artista costarricense, asume una postura a nivel nacional e internacional como representante cultural de nuestra identidad, y se convierte en la principal embajadora de nuestra creación musical.

Como un Río

Carlos Castro

to Saxophone

Musical notation for the first system, measures 1-4. The top staff is for Saxophone and the bottom two staves are for Marimba. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 7/8. The saxophone part begins with a dynamic marking of *f*. The Marimba part also begins with a dynamic marking of *f* and features accents (>) on the first three measures.

.. Sx.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The top staff is for Saxophone and the bottom two staves are for Marimba. The saxophone part begins with a dynamic marking of *mp*. The Marimba part begins with a dynamic marking of *mp* and features accents (>) on the first three measures.

.. Sx.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The top staff is for Saxophone and the bottom two staves are for Marimba. The saxophone part begins with a dynamic marking of *f*. The Marimba part begins with a dynamic marking of *f* and features accents (>) on the first three measures.

Diálogos

Tema

(1997)

Eddie Mora (1965)

Saxofón soprano

Vibráfono

Marimba

Guiro

Temple Blocks /
Timbaletas

Cowbell-
Jamblock-pedal /
Bombo de pedal

S.s.

Vibes

Mar.

S.s.

Vibes

Mar.

Permutaciones sobre "El Torito"

Luis Diego Herra

8

8

16

16

ten.

mf

p