

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO

“LA ALEGORIZACIÓN PLATONIZANTE -CLAVE DE LA  
MÉTAFISICA GNÓSTICA- DE LOS CONTENIDOS  
JUDEOCRISTIANOS EN EL FRAGMENTO GNÓSTICO DE  
*OXYRHYNCHUS* (OXYRH. Pap. N. 1081): ANTEDECENTES,  
TRADUCCIÓN DEL GRIEGO, EXÉGESIS E INTERPRETACIÓN”

Tesis sometida a la consideración de la Comisión del Programa de  
Estudios de Posgrado en Filosofía para optar al grado y título de  
Doctorado Académico en Filosofía

LUIS DIEGO CASCANTE FALLAS

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Costa Rica

2023

## **Agradecimientos**

Quiero agradecer la meticulosa y cordial guía que recibí, en puntos decisivos, del Dr. Luis Alberto Fallas López, mi director de tesis, platónico sagaz y apasionado intérprete. También agradezco la fineza ilimitada del Dr. Juan Diego Moya Bedoya, lector concienzudo y contemplativo. Finalmente, debo agradecer el enorme estímulo académico, desde el año 2006, del Dr. Antonio Piñero Sáenz, lector erudito e incansable estudioso del cristianismo primitivo.

Luis Diego Cascante

“Esta tesis fue aceptada por la Comisión del Programa de Estudios de Posgrado en Filosofía de la Universidad de Costa Rica, como requisito parcial para optar al grado de Doctor en Filosofía.”

*M. M. D.*

---

Dr. Mauricio Molina Delgado  
**Decana o Representante de la Decana  
Sistema de Estudios de Posgrado**

*Juan Fallas López*

---

Dr. Luis Fallas López  
**Director de Tesis**

*Juan Diego Moya Bedoya*

---

Dr. Juan Diego Moya Bedoya  
**Lector**

*Antonio Piñero Sáenz*

---

Dr. Antonio Piñero Sáenz  
**Lector**

*Francisco Quesada Rodríguez*

---

Dr. Francisco Quesada Rodríguez  
**Director o Representante  
Programa de Posgrado en Filosofía**

*Luis Diego Cascante Fallas*

---

Luis Diego Cascante Fallas  
**Candidato**

## Tabla de contenidos

Portada.....	i
Agradecimientos.....	ii
Hoja de aprobación para doctorado.....	iii
Tabla de contenidos.....	iv
Resumen.....	vi
Abreviaturas de tratados gnósticos.....	vii
<b>o. Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>I. La gnosis. Helenización y conceptos fundamentales.....</b>	<b>25</b>
<b>II. La gnosis judaica (La <i>Torá</i>, en particular el <i>Génesis</i>) y Filón de Alejandría.....</b>	<b>85</b>
<b>III. La lectura de la Gran iglesia sobre la gnosis: los heresiólogos.....</b>	<b>120</b>
<b>IV. Los contenidos platónicos del <i>Timeo</i>. Apostillas desde el <i>Fedón</i> y <i>Banquete</i>.....</b>	<b>145</b>
<b>V. La alegoría. La alegorización platonizante. Gnosis.....</b>	<b>175</b>
<b>VI. Traducción y anotación del fragmento gnóstico <i>Oxyrhynchus</i> <i>Pap. n. 1081</i>.....</b>	<b>190</b>
<b>VII. Interpretación del papiro <i>Oxyrhynchus n. 1081</i> desde la alegorización platonizante y en relación con los contenidos platónicos y con los contenidos judeocristianos.....</b>	<b>195</b>

<b>VIII.</b> Conclusiones.....	214
<b>IX.</b> Bibliografía.....	225
<b>X.</b> Anexo del <i>Oxyrhynchus Pap. n. 1081</i> , en griego.....	232
<b>XI.</b> Anexo sobre el vínculo de la historia de las ideas con la filosofía.....	236
<b>XII.</b> Anexo sobre el genio gnóstico.....	240

## Resumen

La tesis doctoral estudia la gnosis cristiana (valentiniana) desde la alegorización platonizante. Esta categoría funge como clave de la metafísica gnóstica (contenidos judeocristianos) tanto para interpretar el fragmento gnóstico de *Oxyrhynchus n. 1081* así como la gnosis valentiniana, el mayor *corpus* gnóstico que ha llegado. Para llevar a cabo lo anterior, se ofrecen los antecedentes, la traducción y exégesis del fragmento, asimismo se interpreta y, finalmente, se ubica el fragmento en el conjunto de la gnosis valentiniana hasta mostrar esta ruta como una cierta alternativa procedente de la filosofía de Platón.

Se reinstala el papiro *Oxyrhynchus n. 1081* en el marco categorial de la alegorización platonizante, el cual es una conversación del personaje Jesús con sus discípulos, cuyo carácter gnóstico salta a la vista, y se conecta globalmente la gnosis con sus antecedentes judíos y cristianos a través de la alegorización de los textos desde el platonismo clásico. Se busca dar al traste con la lectura hecha hasta el momento en torno a la discontinuidad entre lo vetero y lo neotestamentario para proponer más bien una relectura en torno a esa relación, pero en continuidad a partir de la alegorización platonizante.

El papiro *Oxyrhynchus n. 1081*, muestra, en un primer momento, de manera apretada, los contenidos judeocristianos en clave gnóstica, por lo que la investigación hace la 'exégesis filosófica' del mismo y, en un segundo momento, se propone una relectura de la gnosis valentiniana (del material conocido hasta el momento) a partir de la clave hermenéutica de la alegorización platonizante y sin la cual la comprensión de la gnosis, como fenómeno exegético-filosófico, resulta un subproducto categorial que no hace justicia ni a la gnosis misma ni a la filosofía subyacente en ella, como ha sucedido durante siglos tras la deformación (*en discontinuidad* respecto de los textos vetero y neotestamentarios) apologética y antignóstica con la que los antiguos heresiólogos, a la vez Padres de la Iglesia, la marcaron para la posteridad.

Así pues, la gnosis se redescubre más bien como la culminación de la reflexión judía y cristiana en un sistema filosófico (cosmología, antropología y epistemología), cuya clave metafísica es la alegorización platonizante de aquellos contenidos judeocristianos.

## Abreviaturas

### *Tratados gnósticos*

AdJud	Evangelio de Judas
1ApSant	Primer Apocalipsis de Santiago (NHC V 3)
Allog	Allogenes (NHC XI 3)
ApocJn	Apócrifo de Juan (NHC II 1)
ApPa	Apocalipsis de Pablo (NHC V 2)
ApocPed	Apocalipsis de Pedro (NHC VII 3)
DialSal	Diálogo del Salvador (NHC III 5)
Eug	Eugnosto, el Bienaventurado (NHC III 3 y V 1)
EvEg	Evangelio de los Egipcios (NHC III 2 y IV 2)
EvFlp	Evangelio de Felipe (NHC II 4)
EvMr	Evangelio de María (BG 8502)
EvTom	Evangelio de Tomás (NHC II 3)
EvVer	Evangelio de la Verdad (NHC I 3 y XII 2)
HipArc	Hipóstasis de los arcontes (NHC II 4)
OrMun	Sobre el origen del mundo (NHC II 5 y XIII 2)
SabJC	Sabiduría de Jesucristo (NHC III 4)
TestVe	Testimonio de la Verdad (NHC IX 3)
TAtl	Libro de Tomás el Atleta (NHC II 7)
TrTri	Tratado Tripartito (NHC I 5)

## O. Introducción

### 1. Tema:

***La alegorización platonizante -clave de la metafísica gnóstica- de los contenidos judeocristianos en la gnosis valentiniana y, en particular, en el fragmento gnóstico de Oxyrhynchus n. 1081 (antecedentes, traducción, exégesis e interpretación).***

### 2. Problema

Hasta ahora la lectura hecha de la gnosis cristiana ha estado en manos de especialistas que consideran que hay una discontinuidad entre la gnosis y el texto veterotestamentario (judaísmo), y entre la gnosis y el texto neotestamentario (cristianismo). Ante esto se podría plantear que el punto medular de la investigación doctoral que sigue a continuación es la ubicación problemática de la gnosis y las implicaciones para la historia de la filosofía (metafísica), a fin de *interpretar el papiro Oxyrhynchus n. 1081* siguiendo el periplo básico insinuado por José Montserrat Torrents

(1985), pero desarrollándose ampliamente y, desde esta ruta, interpretar el fondo categorial *de toda la gnosis* (valentiniana) como expresión de la filosofía de Platón, en particular el *Timeo*.

Con el papiro *Oxyrhynchus n. 1081*<sup>1</sup> se busca demostrar y dar al traste con la lectura de la gnosis hecha hasta el momento en torno a esa discontinuidad entre lo vetero y neotestamentario para proponer una nueva lectura de la misma en torno a esa relación pero *en continuidad*, a partir de la *alegorización platonizante* (*Vide* apartado 6. *Marco teórico*). Así, por una parte, se reinstala el papiro *Oxyrhynchus n. 1081* en el marco categorial de la alegorización platonizante, el cual es una conversación del personaje Jesús con sus discípulos, cuyo carácter gnóstico salta a la vista, y se conecta globalmente la gnosis con sus antecedentes judíos y cristianos a través de la alegorización de esos textos desde el platonismo clásico.

**Pregunta:** ¿Es apropiado filosóficamente interpretar la gnosis judeocristiana desde los contenidos específicos del texto veterotestamentario y neotestamentario sin una alegorización platonizante (como clave interpretativa de su metafísica)?

---

<sup>1</sup> El papiro *Oxyrhynchus 1081* es un *evangelio* gnóstico. Sin embargo, la palabra ‘evangelio’ no es tomada en su acepción religiosa en esta investigación, a saber, como ‘buena nueva’, sino como un libro que recoge hechos y palabras de la vida del personaje Jesús de Nazaret como buena noticia que trae consigo la salvación para la humanidad.

### **3. Justificación**

En términos académicos, quien escribe ubica su campo de investigación en el cristianismo primitivo (Filosofía Patrística) y, en particular, en la gnosis, pero espera arrebatar de manera contundente filosóficamente (mediante el desarrollo de la alegorización platonizante) la gnosis a los historiadores del cristianismo -y a los teólogos- que, durante siglos, han desestimado a la gnosis por considerarla una ‘deformación’ de los contenidos judeocristianos de origen paulino, es decir, del cristianismo institucionalizado. Simultáneamente, la recuperación de la gnosis solamente la puede llevar a cabo la Filosofía, pues la gnosis sería el primer intento del cristianismo primitivo por hacer una lectura platonizante (alegórica) de su herencia judía (del *Génesis* en el AT) y cristiana (*Marcos, Mateo, Lucas y Juan* en el NT). Solo así es posible no dejar tirada la herencia semítica del cristianismo puesto que los contenidos judíos, así como los cristianos, fueron alegorizados platónicamente en la gnosis. Vista con esta lente, la gnosis es la culminación de la reflexión judía y cristiana en un sistema filosófico (cosmología, antropología y epistemología), cuya clave metafísica es la alegorización platonizante de aquellos contenidos judeocristianos. Mientras que los textos vetero y neotestamentarios fueron ‘teologizados’ en los contenidos judeocristianos (Yahvé, Jesús, el mundo perfectible, el ser humano, etc.), de la mano con la Tradición (Magisterio Eclesial) de la Gran iglesia, que no solamente se disputaba la supremacía institucional con las variadas formas de religiosidad con el fin de capturar un espacio político en el Imperio, la gnosis

hizo una alegorización platonizante de dichos contenidos, esto es, una racionalización valiéndose de las categorías platónicas (Yahvé menor o demiurgo, Jesús-eón, mundo material imperfecto, seres humanos materiales, psíquicos y espirituales, por ejemplo).

En consecuencia, con el andamiaje conceptual propuesto, a saber, los contenidos judaicos, los contenidos cristianos y las categorías alegorizadas de manera platónica en esos contenidos judaicos y cristianos en el papiro *Oxyrhynchus n. 1081*, es posible ubicar correctamente la *gnosis* (en continuidad de contenidos alegorizados platónicamente) al conocer este principio hermenéutico de su discurso fundamentalmente filosófico, develando la relación de los contenidos judeocristianos en las categorías del discurso (*logos*) gnóstico en su peculiar estructuración alegórica (*mítica*), ya que la *gnosis* oscila entre el mito<sup>2</sup> y el *logos*, y cuyo punto de encuentro para la convergencia de ambos registros se da plausiblemente a través del platonismo.

No está de más insistir en la urgencia de que, para ubicar correctamente la *gnosis*, es necesario conocer no solamente los contenidos filosóficos propios de la *gnosis*, sino -y lo cual es fundamental para esta investigación- que el principio hermenéutico de su discurso fundamentalmente filosófico es mostrar la relación de los contenidos judeocristianos en las categorías del discurso (*logos*) gnóstico en su peculiar estructuración alegórica, de tal modo que la falta de dureza filosófica de los contenidos

---

<sup>2</sup> Cuando se habla de ‘mito’, se entiende la acepción fenomenológica dada por Mircea Eliade, esto es, el mito como una “verdad” para quien cree en ella.

judeocristianos llevó a los gnósticos, influidos e imbuidos en el ambiente dialéctico del helenismo y atraídos por la cercanía categorial del platonismo en sus explicaciones del mundo, el hombre y el conocimiento (como contenidos sustantivos), a resemantizar filosóficamente estos contenidos gracias a la alegorización platonizante (clave interpretativa) y, tras este trabajo de investigación, a proponer una convergencia de registros y no una discontinuidad, como lo defiende sesgadamente gran cantidad de estudiosos no filósofos de la gnosis que la han etiquetado como una pseudoteología, en lugar de mirarla como el *primer intento* de filosofía cristiana en el cristianismo primitivo, de tal modo que la gnosis, leída desde la filosofía, es recuperada no solamente en la historia de las religiones, sino como una fuente apreciable de la filosofía pasada, la cual posee una robusta y oculta articulación sistémica y racional detrás de su vestimenta mítica. Es decir, dado que los contenidos cristianos desaparecen en los contenidos judaicos y que los contenidos judaicos también carecen de sustrato duro (como los cristianos), la consistencia filosófica de los contenidos de la gnosis se da a través de la alegorización platonizante.

Los contenidos del *Antiguo Testamento* (AT) y el *Nuevo Testamento* (NT) no fueron interpretados al pie de la letra o en relación con el contexto histórico, sino alegóricamente (figuradamente) desde categorías platónicas, pues la gnosis occidental hizo un gran esfuerzo por establecer una unión entre las tradiciones ancestrales del *Génesis* con aclaraciones de corte platónico (*Timeo*) sobre Dios y el Universo, de tal

modo que esta corriente filosófica cristiana enlazó la exégesis del NT (de modelo también platonizante gnóstico) con Clemente de Alejandría, a quien siguió Orígenes. *Id est*, el texto bíblico resultaba lleno de enigmas y para lograr el desciframiento se requería del “arte de la interpretación” (hermenéutica) desde la alegorización platonizante. Poco más o menos, es como ir más allá de la letra del texto para intentar hallar el ‘espíritu’, esto es, el sentido oculto bajo los velos de la alegoría con el auxilio de Platón. La secta gnóstica se siente restauradora de una religión (fe) primitiva engarzada con la filosofía, en tanto el gnosticismo helenístico sería la revivificación de formas mentales arcaicas asociadas a entronizar el conocimiento directamente desde la divinidad.

El papiro que nos ocupará, el *Oxyrhynchus n. 1081*, fue descubierto con otros en 1897 por los arqueólogos Bernard Pyne Grenfell y Arthur Surridge Hunt en un antiguo vertedero de basura cerca de Oxirrinco (*Oxyrhynchus*, coordenadas 28°32’N 30°40’E, actual el-Bahnasa) en Egipto. Este papiro posee una riqueza conceptual que lo convierte en una fuente concisa para incursionar en el pensamiento helenizado de los gnósticos y que, al igual que los textos de Nag Hammadi, corresponde al siglo III-IV de nuestra era. El papiro *Oxyrhynchus n. 1081*, que se traducirá e interpretará, muestra, de manera apretada, los contenidos judeocristianos en clave gnóstica, por lo que la investigación hará la ‘exégesis filosófica’ del mismo y, en un segundo momento, propondrá una relectura de la gnosis valentiniana (del material conocido hasta el momento) a partir de la clave hermenéutica de la alegorización platonizante y sin la cual la comprensión de la

gnosis, como fenómeno exegético-filosófico, resulta un subproducto categorial que no hace justicia ni a la gnosis misma ni a la filosofía subyacente en ella, como ha sucedido durante siglos tras la deformación (*en discontinuidad* respecto de los textos vetero y neotestamentarios) apologética y antignóstica con la que los antiguos heresiólogos, a la vez Padres de la Iglesia, la marcaron para la posteridad.

Este enmarcado integral (*en continuidad* tras la alegorización platonizante) de la gnosis permite hablar de familias o corrientes gnósticas y de la continuidad entre la exégesis judía y la exégesis cristiana a partir de los elementos de continuidad de carácter filosófico de origen helenístico (platónico). Además, la clave metafísica propuesta de la gnosis, a saber, de la gnosis que nos ha llegado de vena valentiniana, obliga particularmente a considerar el *Timeo*, el *Banquete* y el *Fedón* platónicos para comprender correctamente la adaptación de los contenidos judaicos y cristianos en la metafísica gnóstica por medio del *material alegorizado*, el cual refleja ideas platónicas.

En síntesis, respecto de los contenidos -tanto judíos como cristianos-, se da una relación mito-alegoría-concepto, en donde el *mito* corresponde a los textos del *Antiguo* y *Nuevo Testamento*, y la *alegoría* a la exégesis aplicada a esos textos desde el platonismo, y el *concepto* a las nuevas categorías enriquecidas en la corriente gnóstica que llegó hasta nosotros, por lo que se observará una continuidad discontinua entre los textos vetero y neotestamentarios y la gnosis, a la hora de releer la relación desde la clave metafísica de la alegorización.

#### 4. Estado de la cuestión

El estudio de la *gnosis* ayuda a comprender la importancia capital del *platonismo* en el contexto en el que fue escrito e interpretado el libro del *Génesis* (AT) y el *Nuevo Testamento*, justamente para caer en la cuenta de la influencia de otra cosmovisión asimilada por el judaísmo del NT y por el NT mismo, y que preñaron el cristianismo gnóstico para convertirlo en el primer esfuerzo por hacer filosofía en el cristianismo primitivo. Así pues, la gnosis sería la primera filosofía cristiana en sentido propio y no simplemente una herejía teológica, como se ha venido afirmando según la lectura tradicional hecha por los heresiólogos cristianos.

Según la hipótesis bastante verosímil del origen y primera expansión de la gnosis entre judíos helenizados, puede considerarse “a la gnosis como un movimiento fundamentalmente exegético”, esto equivale a decir que interpretó el texto sagrado del judaísmo (la *Torá*) a partir de la introducción de las ideas del helenismo y del pensamiento oriental en la exégesis de la revelación (Piñero, 2000, 112-113). El platonismo fue el insumo que asumió la gnosis para hacer la interpretación del personaje (Jesús-eón) a partir de los textos cristianos canónicos y en el marco de la cosmología del *Génesis*.

Fue Adolf von Harnack (1851-1920) quien acuñó la célebre concepción del gnosticismo con la frase “una helenización aguda del cristianismo” (García Bazán, 2008,

112). Si se interpreta el sintagma “helenización aguda” de manera no conservadora por ‘*platonización*’, podría decirse que la gnosis representaría la versión más filosófica del cristianismo, más aún, sería una *gran construcción filosófica*, primer esfuerzo filosófico de la sinagoga cristiana a inicios del siglo II.

El ambiente teológico (las múltiples interpretaciones del personaje Jesús) durante los primeros dos siglos del cristianismo fue de tolerancia, ambiente propio del judaísmo en el que nació la sinagoga cristiana y también debido a que aún no se había establecido un canon de los textos, lo cual dejaba un margen amplio de libertad a las comunidades creyentes a la hora de hacer su lectura del personaje<sup>3</sup>. Además, faltaban al menos dos siglos (IV y V) para que se llevasen a cabo los concilios doctrinales en materia teológica (dogmas) de Éfeso y de Calcedonia en la Gran iglesia, los cuales fijaron las verdades de fe –para el catolicismo y protestantismo- hasta hoy. Después del siglo IV, la palabra *canon* tuvo el sentido de catálogo o lista de libros sagrados, pues los textos tenían validez fundamentalmente por la promesa del personaje de acompañarlos siempre. Con el carácter sistemático de la propuesta de la gnosis se estaría frente al origen greco-

---

<sup>3</sup> El NT es una gran construcción teológica que interpretó la figura histórica de Jesús y su misión tardíamente, pues el primer documento escrito fue la 1 Tesalonicenses (después del 51 d.C.) y 6 cartas más de autoría paulina, aunque Pablo no conoció a Jesús ni fue su discípulo. Los evangelios canónicos nacieron después del año 70 (*Marcos*), 80 y 90 (*Mateo* y *Lucas*) y 100 (*Juan*). De hacerle caso al heresiarca gnóstico Marción (s. II), la aceptación por parte de la Iglesia de las Cartas de Pablo (convencido de que solamente Pablo había interpretado bien el mensaje de Cristo), dejó de lado las cartas pastorales, algunos fragmentos de *Lucas* y adicionó otros. Ya el *Evangelio de la Verdad* (gnóstico) conocía todos los escritos canónicos, incluida la *Carta a los Hebreos*.

helenístico con miras a aplicar correctivos desde las influencias místicas, orientales, etc.

Podría decirse que el nombre genérico *gnosticismo* no le hace justicia a la riqueza filosófica de este movimiento -siguiendo la escuela francesa- esotérico cristiano identificable desde mediados del siglo I y que tuvo vigencia hasta el siglo VI, propagándose por Palestina, Siria, Asia Menor, Arabia, Egipto, Italia y la Galia (Cf. García Bazán, 2008, 116). Los individuos que pertenecían a esta corriente se denominaban a sí mismos como tales y eran reconocidos por teólogos de la Gran iglesia o por filósofos griegos como *gnósticos*. Los teólogos católicos Hipólito de Roma (*Refutación contra todas las herejías*, 2) y Clemente de Alejandría (*Stromata* III, 30, 1), y los filósofos Plotino (*Enéada* II, 9), Porfirio y Celso a través de Orígenes, confirman la denominación. Quienes poseen esta denominación “poseen el conocimiento (*gnôsis*)”: la salvación no la da la gracia, sino el conocimiento (*sabiduría*).

El vocablo ‘gnosticismo’ es un término relativamente nuevo (s. XVII), cargado de sentido despectivo y asociado a polémicas confesionales entre protestantes y católicos, le sucede lo mismo que el término ‘sincretismo’. La hipótesis más plausible de la procedencia de los textos sostiene que datan del siglo II al IV, pertenecientes a un grupo de cristianos flexibles y afectos a las doctrinas gnósticas que convivieron con el cristianismo ortodoxo.

Como se observa, no hay ‘un’ origen del cristianismo, sino que habría ‘variadas’ influencias filosóficas y teológicas en el cristianismo, que no es uno sino muchos, y uno de los cuales es el gnóstico. Así pues, en los orígenes de la era cristiana hubo varios cristianismos, unos derrotados por heterodoxos y heréticos<sup>4</sup>, al enfrentar a la Gran iglesia como institución que velaba por la doctrina oficial, pero que sin duda fueron influenciados por el helenismo y el judaísmo, los cuales a la vez inocularon al cristianismo ortodoxo, como se observa en el *Evangelio de Juan* y las dos cartas. Pero lo que queda claro, indistintamente de cuál papiro gnóstico se esté estudiando, es que el corazón de su pensamiento es *platónico*: el mundo es intratable, no se busca cambiarlo, sino huir de él y, a este respecto, el conocimiento filosófico (la sabiduría o pensamiento griego) es la clave de *salvación*, y no la gracia.

Respecto de la gnosis judeocristiana -y en síntesis apretada-, la comunidad académica ha visto una discontinuidad entre el judaísmo y la gnosis y entre el cristianismo y la gnosis.

La tesis judía que, en la línea de Gershom Scholem (2015) -y su escuela-, afirma que las raíces mediatas de la cábala (gnosis judía tardía) están dadas por la continuidad desde una verdadera gnosis judaica entre rabinos, es una tesis que no se sostiene (por lo

---

<sup>4</sup> En el siglo I, Pablo de Tarso fue un adversario formidable de los gnósticos. Prueba de ello es que, cerca de su muerte, pretende revertir el curso del combate que llevaba librando años (1 Tim 4,6), además de que la gnosis había comenzado a captar no solo a las iglesias sino también a antiguos colaboradores (2 Tim 1,15; 2, 16 y ss., por ejemplo).

que no hay continuidad), debido a que lo rabínico (ortodoxia judía) es opuesto a la verdadera gnosis en tanto no acepta que hay un Yahvé menor (un demiurgo), en virtud de lo cual se rompe (=discontinuidad) el nexo con los textos veterotestamentarios y, aunque el platonismo está presente, no es asumido por su carácter pagano (exógeno), según indica Scholem.

De modo más cercano en el tiempo, Hans Jonas (1988) -también los comparatistas y, desde luego, los fenomenólogos- propone, como erudito experto en historia de las religiones, una lectura de la gnosis bajo la lente de la analítica existencial que, siguiendo la impronta de R. Bultmann, explica racionalmente los mitos y los dogmas religiosos desde el punto de vista histórico-religioso. A este método se le denominó “hermenéutica de la desmitificación”, en el cual se intenta interpretar imágenes y figuras religiosas mitológicas como punta del *iceberg* de las experiencias existenciales a fin de comprender el ambiente espiritual de fondo. Para Jonas, el fenómeno de la gnosis solamente es posible de explicar por medio de una visión del mundo radicalmente nueva desde una nueva concepción del ser. La gnosis sería un modo de concebir el mundo y la relación del hombre con Dios. A fin de cuentas, la aproximación de Jonas reduce la gnosis a un modo más de entender al hombre en medio de una creación malvada y a una búsqueda que lo lleve fuera de él, pues está arrojado en un mundo espiritualmente extraño y que lo vuelve ajeno a sí mismo. Para contrarrestar esto, según Jonas, la gnosis propuso una autocomprensión que lleva al hombre a una liberación en el más allá entendida como

“originaria integridad divina”. Para este grupo de fenomenólogos, el concepto de gnosis es extenso, pues incluye las religiones de salvación orientales, el judaísmo, el cristianismo y sus sectas, el mandeísmo, el maniqueísmo, también grupos árabes y cristiano-medievales, así como a Orígenes y Plotino (Montserrat, I, 1983, p. 19).

La tesis general de los Padres de la Iglesia está en la versión oficial de los heresiólogos como Ignacio de Antioquía (s. II) en el *Pastor de Hermas*, el cual alude a este movimiento contemporáneo en el joven arranque de la Gran iglesia y que advierte como peligro inminente. La misma opinión sobre la gnosis tienen Eusebio de Cesarea (263-339), en su *Historia de la Iglesia* IV, 7 y Tertuliano (155-222), en *Prescripciones contra todas las herejías* 7, pero son Justino Mártir (100/114-162-168), en su *Apología* I, 26, e Ireneo de Lyon (140-202), en *Contra las herejías* I, 25, 3, quienes asumen y critican ampliamente a los gnósticos por considerarlos cristianos destructores de la Iglesia por sus prácticas inmorales y por hacer una mezcla monstruosa de astrología y la *Biblia*, fruto de la contaminación del cristianismo por la filosofía griega (II, 14, 1 y ss.).<sup>5</sup>

Para todos ellos hay una discontinuidad entre los textos neotestamentarios y la gnosis cristiana (Trevijano, 1994), y en la que el papel del platonismo es simplemente de un seudorecurso pagano (exógeno). Esta tesis eclesial, aparte de oponer la gnosis al

---

<sup>5</sup> Para Clemente de Alejandría (150-215), en *Stromata* VII 105, 5, los gnósticos usan una exégesis alegórica con la que se ocupan del *Nuevo Testamento*, la cual han robado de la regla de fe de la Iglesia. La alegorización a la que se refiere Clemente de Alejandría supone, aunque él no lo diga, interpretar el NT como la culminación del AT, con lo cual lo que apenas se insinúa (prefiguración) en el AT tiene cumplimiento en el NT, o lo que es lo mismo, toda alusión al mesías coincide con Jesús.

cristianismo paulino sin razones de peso, no aclara por qué la discontinuidad permite un orden explicativo. Si bien el gnosticismo conservado por los heresiólogos es una fuente imprescindible para conocer la vertiente especulativa y esotérica (valentiniana) que nos llegó, este es mucho más tanto por la profundización de la exégesis veterotestamentaria -ya iniciada por la gnosis judaica- como por una mayor apertura hacia el platonismo.

A todas luces, no se deben explicar los gnósticos por los eclesiásticos (heresiólogos) ni a los eclesiásticos por los gnósticos (Cf. Puech, 1982, 202). Ciertamente, las abundantes reflexiones de los gnósticos los hizo precursores del canon neotestamentario, de la Regla de Fe y de las fórmulas dogmáticas, porque forzaron a la Gran iglesia a pensarse a sí misma respecto de sus verdades. También es cierto que no se deben aceptar muchas falsedades de los heresiólogos sobre la gnosis, las cuales saltan a la vista como la equivocación de Justino a propósito del dios Semo que él sostiene consagrado a Simón Mago, o la invención de un tal Ebión para explicar a los ebionitas, etc., o las noticias irreconciliables que apuntan Ireneo de Lyon e Hipólito sobre Basíledes.

Antonio Orbe (1955), tras una minuciosa investigación filológica y hermenéutica, reconstruyó y profundizó la compleja red filosófico-teológica de los valentinianos, poniendo en evidencia su coherencia interna y su carácter racional. Gracias a esta gigantesca y erudita investigación es plausible afirmar la racionalidad del pensamiento gnóstico y, en particular del valentiniano, en conexión con su carácter helenístico.

Asimismo Francisco García Bazán señala que la gnosis es, entonces, la primera filosofía cristiana, la cual nos ha llegado en el registro del maestro Valentín y sus seguidores (García Bazán, 2002), en virtud de lo cual fueron considerados por los filósofos gentiles de su tiempo como “gestores de un pensamiento de naturaleza filosófica” (p. 252). Sin embargo, su punto de vista sobre la filosofía no permite asociarlos con las corrientes helenísticas sin más (epicúreos, estoicos y los mismos platónicos de veta contemplativa), pues no hay unanimidad en la definición de qué sea la filosofía (Cf. *Tratado tripartito, Eugnosto, el Bienaventurado*, etc.), como una simple asimilación de lo recibido, en cuanto hay dos formas de conocimiento, inseparables de la auténtica filosofía (la de ellos): la que ilumina el saber del alma en un primer momento y, alcanzada esta, llegar a otra más libre que permite la experiencia o contacto con los “misterios inefables de la regeneración en Dios” (García Bazán, 2002, 264), es decir, la filosofía es conocimiento salvífico y misterio iniciático conjuntamente. Esto equivale a decir que el primer vínculo que hallaron los cristianos con la filosofía fue con el platonismo, seleccionando lo que doctrinalmente le era pariente en la línea de limpiar lo material y psíquico más allá de las divisiones grupales y que es universal por naturaleza para la transmisión (NHC, I, 239-251, *Las tres estelas de Set*).

Para los gnósticos, la filosofía griega fue el anticipo a la perfección cristiana, y en el desarrollo histórico prefigura el modelo cristiano, como se puede observar también en Justino (*Apología* II, 13). Los gnósticos inician un proceso de domesticación de la

filosofía bajo las dos formas de la gnosis: el *paso* de la ignorancia al conocimiento para hacer surgir la *gnosis perfecta*, profundización de la naturaleza del espíritu, πνεῦμα, (García Bazán, 2015, 64), como Filón de Alejandría antes, y luego Orígenes. Con esto, resulta evidente, no se está ante una herejía cristiana parasitaria del tronco común protoortodoxo.

Antonio Piñero (2007) muestra cómo la gnosis cristiana nació en el interior del judaísmo en la gnosis judaica en cuanto esta última es una exégesis del AT con categorías del helenismo, por lo que se da una mejor comprensión de la gnosis cristiana dado ese nexo doctrinal exegético. Puesto que los nombres de los primeros gnósticos, a saber, Simón Mago, Dositeo, Cleobio, Menandro, Filón de Alejandría, son estrictamente judíos y originaron sectas y, además, las sectas gnósticas de los setianos y de los cainitas (por ejemplo, del siglo II) llevan nombres estrictamente judíos, se puede sostener plausiblemente que estas sectas gnósticas nacieron en el contexto del judaísmo, lo cual tiene como antecedente que los heresiólogos Justino Mártir e Ireneo de Lyon indicaran que proceden de Oriente, en particular de Samaria-Palestina.

Dado que esas sectas gnósticas hacen uso de los primeros capítulos del *Génesis* con fines cosmológicos<sup>6</sup> (no históricos: señalando un Yahvé menor, como un demiurgo,

---

<sup>6</sup> El andamiaje intelectual son las ideas esenciales de la filosofía platónica: el Bien supremo, el mundo de las ideas como origen y paradigma del mundo material, el hombre compuesto de cuerpo, alma y espíritu, el cuerpo como cárcel del alma, la muerte como preparación para el mundo superior.

frente al Yahvé bíblico, todopoderoso), se puede concluir sin lugar a dudas que doctrinalmente nacieron en el seno del judaísmo. Igualmente, dado que entre los textos gnósticos de Nag Hammadi (de hallazgo reciente) hay obras estrictamente judías y que la apocalíptica judía en los manuscritos de Qumrán lleva implícitos elementos gnósticos [el conocimiento propio de una élite y orientado a la salvación (*felicidad*) entendida como redención de los judíos justos elegidos frente a otros impuros, condenados, gracias a un agente divino o eón con funciones mesiánicas], puede concluirse que ya en el judaísmo de los primeros siglos la gnosis estaba presente.

**5. Hipótesis:** La continuidad (o sea, convergencia de registros) existente entre los textos veterotestamentarios (contenidos judíos) y neotestamentarios (contenidos cristianos) puede afirmarse, con justificación epistémica, en la medida en que se recurre a la alegorización platonizante.

## **6. Objetivos**

### **Objetivo general:**

-Evidenciar que la interpretación tradicional de la gnosis cristiana de veta valentiniana (dentro de la cual está el papiro *Oxyrhynchus n. 1081*), en el marco del pensamiento judío y del cristianismo, no se ocupó de ella propiamente, y que la relectura en *continuidad* (convergencia de registros de los contenidos judeocristianos) en clave filosófica de esta investigación a partir de la *alegorización platonizante* (clave de la

metafísica gnóstica) muestra no solo que es un sistema categorial que subyace -como presupuesto-, sino que explica mejor los contenidos judeocristianos platonizados y, de manera global, el sistema filosófico gnóstico valentiniano.

**Objetivos específicos:**

1. Poner en tensión los conceptos filosóficos fundamentales tanto de la gnosis judaica (en el *Génesis*) y cuanto de los heresiólogos de la Gran iglesia, asimismo de la gnosis cristiana.
2. Glosar los contenidos platónicos cosmológicos, a partir del *Timeo* (y el *Fedón* y el *Banquete*, en torno al hombre y al conocimiento, respectivamente) en la gnosis cristiana.
3. Sistematizar la alegorización platonizante.
4. Traducir el papiro gnóstico de *Oxyrhynchus n. 1081*.
5. Interpretar críticamente el papiro *Oxyrhynchus n. 1081* desde la alegorización platonizante y en relación con los contenidos platónicos y con los contenidos judeocristianos.
6. Situar a la gnosis como el *primer intento de hacer filosofía* en el cristianismo primitivo como consecuencia de repensarla en la continuidad categorial entre la gnosis judía (escritos veterotestamentarios) y cristiana (escritos neotestamentarios) desde la alegorización platonizante.

7. Valorar el impacto de la investigación propuesta, en términos de fundamentación, del cristianismo (paulino de la Gran Iglesia) históricamente triunfante.

## **6. Marco teórico**

Dado que la gnosis ha sido asumida durante centurias por la teología y, más recientemente, por los historiadores laicos como una herejía cristiana, en una tácita aceptación acrítica de la lectura de los heresiólogos, es pertinente hacer algunas observaciones procedimentales de la investigación para tomar distancia de los lugares comunes.

Al investigar cualquier fenómeno, incluido el religioso, se abducen leyes a partir de los hechos, como en las teorías físicas. Dado que se está hablando del carácter explicativo de teorías no autocontradictorias y sintéticas, las cuales son susceptibles de revisión (revocables en función de la evidencia contraria), estas teorías son contrastables y falsables. Si estas teorías son científicas, entonces deben satisfacer las siguientes cuatro (4) condiciones: la autoconsistencia, la no trivialidad, la contrastabilidad independiente y, por último, la falsabilidad.

Cuando se quiere estudiar los orígenes del cristianismo, se está ante una dificultad en torno a la impresión del material fáctico, por lo que se debe calibrar finalmente el método que se utilizará. Por ello, el historiador de la filosofía debe formular coordenadas

*a priori* desde las hipótesis de trabajo. A lo largo de todo el proceso de investigación y de explicación es pertinente declarar la certeza otorgada a las proposiciones clasificándolas inicialmente -y tal será en nuestro caso- (*cierto, casi cierto, muy probablemente, probable, plausible, poco probable, improbable*) o valiéndose de los insumos propios del lenguaje modal (parece que, podría decirse que, probablemente, etc.).

La neutralidad en esta investigación tiene que ver con reconocer el carácter de esta posición apriorística de este intento por explicar históricamente la gnosis cristiana y por el grado de probabilidad de las afirmaciones que constituyen el entramado conceptual de la investigación, lo cual se verá a lo largo de la misma por el grado de certeza otorgado a las proposiciones en la expresión ES PLAUSIBLE QUE.

El *historiador creyente* del cristianismo asume *a priori* la teoría explicativa del origen: *una obra de Dios*, la cual incluye, por ejemplo, la pretensión de no atenerse solamente a los hechos, sino a las construcciones teológicas (dogmas) previas (*a priori*). Dichos presupuestos no pueden ser alterados, por lo que debe blindar con sub-teorías o intentar variar cronológicamente los hechos.

El *historiador independiente* considera que la inteligencia humana es incapaz de alcanzar una certeza total, por lo que sus opciones ante el conocimiento logrado sobre el cristianismo son probabilísticas, hipotéticas y relativas (escepticismo mitigado) al sujeto de conocimiento y, por ende, revisables. El creyente opta por algún acceso a la verdad y, por lo tanto, le otorga certeza. El historiador independiente parte de la aceptación de la

teoría en estricta dependencia del soporte textual y, en este sentido, es de carácter *a posteriori*, en virtud de que su justificación epistémica no puede suceder con independencia de la experiencia, es decir, debido al acatamiento de los hechos y por la renuncia a grados de certeza “superiores en las afirmaciones” (Montserrat, 1989, p. 16).

Si bien las clasificaciones son simplemente eso, en esta investigación el principal sistema de postulados es la figura de Jesús para la gnosis. En la misma, se afirma la operación de un Demiurgo con las formas superiores y la intervención de demiurgos inferiores en relación con una alegorización platonizante de los primeros capítulos del *Génesis* y el Dios del AT se presenta como un dios inferior o menor, aunque no malo.

En las religiones del Libro, la expresión “cristianismo primitivo” se relaciona directamente a una determinada adhesión al mismo, el cual produce variedades o sectas. Todos los escritos cristianos, incluida la gnosis, muestran una adhesión a la *Biblia* como el único libro sagrado. El cristianismo, como secta judía, profesó la creencia del carácter mesiánico de Jesús.

Esta investigación se ocupa del cristianismo en tanto secta judía y, dentro de este, la gnosis como secta cristiana con todo lo que ello implica y cuyo acervo hallamos en los documentos valentinianos compilados en los primeros siglos de la era cristiana y para cuya mejor comprensión se propone la alegorización platonizante.

**La historia de la alegoría es compleja** (cf. Naddaf, 2007)<sup>7</sup>. Aquí interesa el sintagma ‘alegorización platonizante’, es decir, el uso de ciertos contenidos de la filosofía platónica como sentido oculto detrás del sentido literal del *Génesis* (AT) y de los evangelios canónicos (NT), sentido oculto que deviene en ‘sentido verdadero’ para la gnosis.

La palabra alegoría viene del griego ἀλληγορία, que a la vez deriva de ἄλλος, “otro”, y de ἀγορεύω, “hablar”, lo que significa ‘hablar de otro modo que del que en apariencia se habla’. La alegorización platonizante referiría a interpretar un texto (los contenidos judeocristianos) de tal manera que su sentido aparente refiera a ‘otro’ sentido desde los contenidos platónicos aplicados a ese texto/s: “Interpretar alegóricamente (*allegoresis*) es explicar una obra como si hubiese “otro” sentido en ella” (Naddaf, 2007, 45). Los contenidos judeocristianos, al ser coordinados -y no yuxtapuestos sin más- con la alegorización platonizante (clave interpretativa de la investigación) en la gnosis, permiten afirmar plausiblemente que, detrás de la aparente oposición entre los contenidos judíos y cristianos, hay una *convergencia de registros* que situaría a la gnosis como el primer intento de hacer filosofía en el cristianismo primitivo y exigiría repensar la continuidad categorial entre la gnosis judía y cristiana a partir de los textos vetero y neotestamentarios.

---

<sup>7</sup> El autor investiga el tema de la alegoría en Hesíodo, pasando por los presocráticos, hasta la ilustración, sin embargo, invisibiliza la gnosis a este respecto.

## 7. Metodología

La ruta investigativa o metodología pasa por la indagación categorial de cada uno de los contenidos (judaicos, cristianos y gnósticos) valiéndose de la hermenéutica, entendida como explicación e interpretación (exégesis), a fin de articular (coherencia) el sentido textual de esos contenidos.

Posteriormente, se examinarán los contenidos platónicos alegorizados en el AT y el NT -desde el *Timeo*, el *Fedón* y el *Banquete*- como clave interpretativa de la metafísica gnóstica y que permiten acceder (consistencia) plausiblemente a una recomprensión (operatividad) de los contenidos judeocristianos en la convergencia y continuidad de registros en la gnosis.

Asimismo es una exigencia demostrativa hacer una traducción completa de un texto de la gnosis cristiana (*Oxyrh. Pap. 1081*) que sirva -porque posee los elementos contenidos- para aplicar la clave hermenéutica (alegorización platonizante de los contenidos judeocristianos) y para suministrar desde la alegorización platonizante<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> En el entendido de que toda vez que sea usado este sintagma, los contenidos judeocristianos son pensados desde ciertos contenidos de la filosofía platónica para explicitar el sentido oculto detrás del sentido literal del *Génesis* (AT) y de los evangelios canónicos (NT), sentido oculto que deviene en 'sentido verdadero' para la gnosis.

Si bien Filón de Alejandría usó la alegoría, esta 'herramienta' nunca dobló los contenidos judíos. No sucede así en la gnosis cristiana -como se mostrará-, pues la alegorización platonizante tomó el lugar que ocupaba la Tradición (o magisterio eclesial de los heresiólogos) dándole sentido al AT y al NT desde el sistema categorial platónico tras la consideración de que la gnosis era no solamente una religión, sino una filosofía en la línea del platonismo, pero más depurada.

(validez/eficacia de la herramienta) la demostración de la hipótesis de investigación respecto de que los contenidos judeocristianos no están yuxtapuestos en la gnosis, sino coordinados a través de la alegorización platonizante y que dicha demostración permite extender el aserto a todo el depósito (valentiniano) de la gnosis con que se cuenta hasta hoy.

En un cuarto momento, se hará una exégesis (hermenéutica) del papiro desde las categorías judías, cristianas y platónicas.

Finalmente, se interpretará el papiro *Oxyrhynchus 1081* y, de manera general, la gnosis desde clave interpretativa de la alegorización platonizante.

En las conclusiones, serán sintetizados (comunicabilidad) los resultados de la investigación, producto del alcance del objetivo general y de los objetivos específicos trazados inicialmente, lo cual incluirá la demostración o negación de la hipótesis y si han quedado aspectos abiertos que puedan ser explorados en otro momento.

---

## I. La gnosis. Helenización y conceptos fundamentales

**La civilización helenística.** Inició para la cuenca mediterránea con la marcha triunfal de Alejandro Magno (335-323 a.C.). Justamente con la marcha de las tropas se fueron fundamentando las bases para una nueva manera de urbanizar y de colonizar, al lado de lo cual estaba la lengua griega que servía como vehículo de la cultura helenística, esto es, de las bases de los saberes, las artes, la literatura y las concepciones sobre el ser humano que imperaban en la Hélade (Piñero, 1989, 7).

Este avance cultural obligó a los griegos a confrontar culturas milenarias como la egipcia, la asirio-babilónica y la irania, aunque en un franco ambiente de receptividad hacia las influencias religiosas (Isis) o la astronomía babilónica, mientras que los dioses griegos (Zeus o Artemis) apenas rozaron a los pueblos subyugados. Por esta razón es impreciso decir que la helenización haya sido simplemente una continuación de la civilización griega antigua, más bien habría que decir que se está ante una prolongación creadora sobre bases tradicionales. Este proceso fue posible porque el rey conquistador Alejandro tuvo un profundo respeto y tolerancia con las distintas creencias y mostró

siempre una gran liberalidad, solamente así es posible que pueblos tan diferentes llegaran a una unidad.

Con Alejandro Magno puede hablarse de aculturación en la época helenística. Pero una aculturación que significó ‘unificar’ desde una cultura universalista. El reinado de Alejandro tenía un gran ideal: “(...) deseaba fusionar las razas y “ordenó a todos los hombres que considerasen que el mundo era su patria (...), que los hombres virtuosos eran sus compatriotas, y los viles eran extranjeros” (Johnson, 2011, 151). En virtud de ello, fue estimulado el aprendizaje de la lengua griega, en principio entre las élites orientales. Como todo proceso de aculturación, la ventaja esencial de hablar una lengua común es que permitía un fácil acceso a puestos en la administración.<sup>9</sup> Además, la lengua griega fue un vehículo político<sup>10</sup>, una promotora cultural que llevaba los gérmenes de las

---

<sup>9</sup> El helenismo también modificó el modo de urbanizar. Las calles se hicieron más anchas y se buscó que el abastecimiento de agua y el alcantarillado (Piñero, 1989, 14) cumplieran su cometido en mejores condiciones. De hecho, el teatro de la ciudad ocupaba una plaza importante, lo cual suponía emplear colinas naturales en donde se trazaban los asientos. Las casas también experimentaron diversos cambios tales como un patio interior y abierto rodeado de columnas que formaban un pasillo al que se daba paso a las habitaciones. Las ventanas exteriores eran escasas, por lo que la ventilación de las mismas se efectuaba desde la luz del patio interior. La ciudad de esta época fue continuada por el Imperio Romano que modificó la herencia recibida.

<sup>10</sup> El mundo helenístico tuvo una particularidad política en la creación y afianzamiento de monarquías militares con carácter absolutista. Los espléndidos triunfos militares que lograba Alejandro, unido a sus dotes personales, produjo una sobreestimación de su persona. Al avanzar los ejércitos hacia Oriente, Alejandro se topó con una idea de monarquía fundada en la gracia de la divinidad que convertía al rey en un descendiente de la misma, la cual representaba el orden del Estado, en línea directa con ella, pero con ello sobre todo mostró que era capaz de acercarse a una identidad que unía muy variadas culturas. Alejandro olfateó rápidamente el interés político de ello y, una vez de vuelta de India en el 324, solicitó que se le reconociera como dios y se le incluyera en el grupo de las divinidades adoradas en la *polis*, aceptando con mayor fuerza cada día el modelo teocrático que había mirado con tanta atención en Babilonia.

ideas y que daba a conocer las mentalidades. Con la lengua iba la literatura del pueblo conquistador.

Cuando antiguamente se hablaba de “helenismo” o de “helenizar”, se pensaba que tanto el verbo ἑλληνίζειν como el sustantivo ἑλληνισμός, denotaban el incuestionable dominio de la lengua griega, esto es, hablar o entender griego. Pero, en la época del Emperador Augusto, fue Filón de Alejandría, en *Legatio ad Gaium* 147, el primero en usar el verbo ἑλληνίζειν con un sentido más allá de hablar y entender griego, en sentido transitivo designaba el cumplimiento de todo un programa de acción cultural, *id est*, la ‘helenización de los bárbaros’ (Peláez, 2007, 105).

El medio que hizo posible la extensión cultural que pretendía Alejandro Magno fue el griego común o ‘koiné’ (del 200 a.C. hasta el 500 d.C.). Desde la influencia de Atenas, cuya lengua era el dialecto ático, Tucídides, Platón y Demóstenes lo habían inmortalizado con su ingenio en prosa, no obstante la pérdida del poder primeramente a manos de los espartanos en la guerra del Peloponeso y luego bajo el dominio del rey Filipo de Macedonia. Así el dialecto ático mostró su fuerza más allá de las pérdidas políticas. La lengua ateniense sobrevivió y se convirtió en la de los conquistadores. Alejandro, en medio de la cultura ateniense, llevó junto a las armas la lengua griega, lo que significó nada menos que la aceleración del proceso de helenización. De hecho, los romanos en el siglo II a. C., tras la conquista de la parte oriental del mundo mediterráneo, en ningún momento buscaron suprimir la influencia de la lengua griega. Roma también quedó

atónita ante la cultura griega e hizo uso de la lengua griega para administrar la parte oriental del Imperio (Gresham Machen, 2003, 12 y 13).

La lengua básica era un ático (dialecto) suavizado con la eliminación de sus rasgos más estridentemente peculiares tanto fonéticos como morfológicos. Los fenómenos morfológicos y sintácticos propios de esta lengua ática reformada, que pronto se hace ‘común’, responden a dos impulsos (Piñero, 1989, 8-9) evolutivos claros:

- a) el intento de una mayor simplicidad y uniformidad y
- b) la tendencia a una mayor expresividad.

El primer impulso conduce, en morfología, por ejemplo, a eliminar la peculiar ‘declinación ática’, a reorganizar el sistema de adjetivos, haciendo desaparecer también las formas anómalas en los comparativos y superlativos, a simplificar el sistema de pronombres y a regularizar la conjugación verbal, eliminando tiempos y reduciendo las tres voces del griego clásico a dos, a saber, activa y pasiva. Durante la segunda sofística, se vuelve sobre los modelos del aticismo, que fue conocido por Cicerón –y, en general, la mayoría de los romanos cultos. Esta lengua artificiosa era esencial para cualquier comunicador que deseaba mostrarse como un individuo culto, un buen orador, etc.

La segunda tendencia llevó a la preferencia por las formas de vocabulario más plenas y de contenido fonético más fuerte, o al gusto por los diminutivos, que prolongan fonéticamente las palabras base, etc. También se enfatiza en este periodo el empleo

enfático, doble, de las negaciones, las frecuencias en el uso de la conjugación perifrástica y la sustitución de las oraciones completivas de infinitivos por otras encabezadas por conjunciones finales o causales, por ejemplo.

No fue trivial el uso del griego ‘koiné’. La efervescencia literaria de la cultura helenística tocó, por ejemplo, a los judíos. Ya consumada la diáspora occidental hacia Egipto, Asia Menor y Roma, los judíos entendían griego. Por ello puede decirse que dicha influencia tocó el *Antiguo Testamento*, en el canon llamado alejandrino, también la literatura que intenta explicar el *Antiguo Testamento* y los comentarios y obras profanas sobre ideología veterotestamentaria (Piñero, 1989, 32). En esta línea, traducir el AT al griego fue un largo proceso de casi dos siglos, hasta producir la traducción llamada de los “Setenta”<sup>11</sup>, basada en un texto hebreo más antiguo que el actual, que incorporó además tradiciones no recogidas en el texto canónico. Esta traducción es un monumento para el conocimiento de la ‘koiné’ no estrictamente literaria. Y si no, unos botones de los textos producidos en la época helenística que entraron en el canon griego del que se viene hablando: *Esdras griego*, *Odas de Salomón*, *Libro de Baruc*, *Epístola de Jeremías*, *Historia de Susana*, *Bel y el Dragón*, algunos añadidos al libro de *Ester* y *1 y 2 de Macabeos* (Piñero, 1989, 33). Algunos críticos han llegado a afirmar que muchos de los

---

<sup>11</sup> La versión griega de la *Biblia*, conocida como la de los LXX (*Setenta*), fue hecha por ‘setenta sabios’ alrededor del siglo III a. C. Sin embargo, a partir del primer tercio del siglo II d.C. fue sustituida en las sinagogas helenísticas por la versión de Aquila, más literal. Dicho abandono se debió, como lo indica Montserrat Torrents (1989, 152), a la controversia con los cristianos, “que sacaban mucho partido de la tendencia helenizante de la traducción alejandrina”.

textos del NT hunden sus raíces también en la literatura apócrifa del AT, justamente para mostrar con ello la enorme influencia del helenismo.

Unido a este espíritu lingüístico e ideológico (como producción de ideas y, no menos importante, como rasgo de la religiosidad helenística) era el ansia de salvación (Piñero, 1989, 54), la cual se observará en la corriente cristiana y, con más fuerza, en los escritos gnósticos. De manera general, podría decirse que la inmortalidad del alma y la vida después de la muerte, los premios y los castigos en el más allá según el comportamiento vivido en este mundo, fueron conceptos que calaron en la religión judía, de la cual también bebió el cristianismo primitivo y el cristianismo gnóstico.

No se debe olvidar que, filosóficamente, el mérito de los pensadores de la época helenística es haberse aplicado a la tarea de dar tranquilidad moral (epicureísmo, escepticismo y estoicismo), en un momento en que el individuo sufría ciertamente de una libertad política disminuida y que, a la vez, se hacía sentir tras la desaparición de la antigua ciudad para las generaciones, incluso después de la aparición del cristianismo, al proveer los medios y la fundamentación intelectual necesarios para seguir viviendo tranquila, ordenada y apaciblemente. Con su impulso renovador, las escuelas filosóficas asumieron cuestiones fundamentales de la metafísica y de la teoría del conocimiento propias de la escuela platónica, aristotélica y pitagórica, recreando y desarrollando las temáticas hasta moldear la base para el último gran sistema de pensamiento: el neoplatonismo.

Este esfuerzo filosófico mostró autores como *Tito Lucrecio Caro* (99-55 a. C.) y *Marco Tulio Cicerón* (106-43 a-C), entre otros.

Lucrecio, en el *De rerum natura* (RN), desarrolló sistemáticamente el epicureísmo y señaló a Epicuro “vencedor de la religión”, a quien ensalza como “pater, rerum inventor”, y que halló que los dioses habitan en serenas moradas celestiales. Lucrecio no solamente expresó metafísicamente ideas en versos auténticamente poéticos, sino que acercó la filosofía a los latinos en su carácter práctico y liberador con el fin de disipar la superstición religiosa y el miedo (RN I 146-148). Este poema de 7.400 versos hexámetros comienza invocando a Venus, la diosa de las potencias creadoras del Universo, y termina con el dios Marte, Señor de los poderes de la guerra. Lucrecio parte del principio filosófico de que “nada sale de la nada” (RN I 149-150). De ser así, lo único que haría la religión es atemorizar a los seres humanos con los dioses debido a que no sabe explicar los fenómenos del cielo y de la tierra (RN I 151-154). Eliminados los temores se eliminarán las fuentes de infelicidad. La felicidad (placer medido que no lleve al dolor y, sobre todo, los placeres naturales, conforme a la naturaleza, los de la razón) se cifra en no padecer necesidades corporales (*aponía*) para dar paso a la ausencia de perturbaciones en el espíritu (*ataraxia*). Queda claro que la pretensión de Lucrecio fue que los seres humanos tomaran conciencia de que no se deben confundir los resultados de la investigación de la naturaleza con las afirmaciones de la mitología (religión) escatológica. Únicamente el conocimiento (filosofía de la naturaleza o la física) puede

salvar a los seres humanos de los miedos infundados... Convivir en amistad es lo placentero, y no trae dolores. La filosofía es la medicina del alma y, como tal, debe resultar liberadora.

Cicerón, por su parte, atendió al carácter práctico de la filosofía, en virtud de lo cual incursionó la ética y la filosofía política. Para Cicerón, el consentimiento común de los filósofos es el criterio de verdad, debido a que en todos los hombres se da la presencia de nociones innatas, en la línea de los estoicos. Perteneciente por naturaleza al hombre (*De finibus bonorum et malorum* III, 20 ss), la virtud por sí misma es afirmada en su ética, escamoteando temas de denso contenido metafísico como la existencia de Dios, la libertad del alma, como veremos a continuación. Sin embargo, la prevalencia de las ideas sobre la divinidad es para él -y también para el epicúreo Gayo Veleyo- un testimonio irrefutable de la existencia de los dioses (*De natura deorum* II, 5), confirmada a través de la validez de la profecía y la adivinación, los beneficios de los hombres que habitan la tierra, el respeto que producen el rayo y los terremotos y el orden de los cielos (*De nat. deo.* II, 13-15). Justamente por el destino este es el mejor de los mundos posibles (por la dirección inteligente de la divinidad), ya que tiene un propósito inmanente divino en favor de los seres con razón, cuyo nombre en última instancia es Zeus. Un niño no es todavía racional, pues la racionalidad es un proceso continuo hasta llegar a un comportamiento apropiado, los humanos están unidos y asociados por la Naturaleza en

comunidad civil (*De finibus* III, 66). Los valores sociales derivan de este impulso en la ética estoica (*De officiis* I, 12).

Séneca (4-65 d.C.), el filósofo cordobés, acentuó la importancia del factor religioso, fruto de la acentuación en el estoicismo romano de la interioridad espiritual. El sabio es autosuficiente y busca en sí la verdad y, para acercarse a Dios, debe acomodarse a su ley mirándose introspectivamente a sí mismo. Séneca enfatiza el carácter práctico de la filosofía que, más que hablar, debe enseñar a obrar (*Epístolas a Lucilio* 20, 2), de tal modo que el sabio se comporte como el educador del género humano (*Ep.* 89, 13), en virtud de lo cual la lógica y la física son dejadas de lado. En *De vita beata* (DVB) II, 35, 36, Séneca afirma que la filosofía es la práctica de la sabiduría o la práctica de la ciencia apropiada, por lo que el peso de la física y la lógica disminuyen. El bienestar humano o la vida mejor que puedan llevar los hombres es la prioridad. Sin embargo, la racionalidad de la Naturaleza está en los hombres maduros, como algo que se desgaja de su *naturaleza*.

Dos de los conceptos fundamentales del estoicismo son el del λόγος (razón) y el de la φύσις (naturaleza), aunque la balanza debe inclinarse hacia la segunda, en tanto poder que crea todas las cosas (DVB II, 937), que da coherencia al mundo (II, 549), un aliento ígneo (II, 113), necesidad y destino (II, 913), providencia (I, 158). Así, el supremo ser racional, a saber, Dios, es el que le da unidad al mundo, pues dirige todos los sucesos de la Naturaleza hacia el bien. La materia inerte, dado que debe ser movida por otro,

funge como el principio pasivo; el principio activo es la razón que configura la materia y la mueve para que produzca las diferentes especies (*Ep.* 65, 2). La divinidad está mezclada con la materia (DVB II, 310). Es decir, estas ideas hunden sus raíces en una cosmología de corte heraclíteo (frag. 31), en cuanto el mundo debe su configuración a los ciclos o modificaciones del fuego, prestando este último una determinación positiva del aire, elemento derivado que se vincula al fuego para formar el cuerpo (DVB II, 418). La naturaleza como un todo está informada por la razón, pues conocer los sucesos naturales (según Crisipo) ofrece la posibilidad de comprender la relación entre lenguaje y conducta. La naturaleza no es sino Dios (*De beneficiis* 4, 7, 1). Hablando de ese Dios, Séneca señala que su manera de tratar a los hombres es con “el corazón de un padre” (*patrium animum* en *De providentia* 2, 6), tal afirmación resulta importante al referirse a la divinidad y, a la vez, inusual en el paganismo antiguo. Eso sí, ese amor es solamente hacia los hombres buenos y, más aún, este Dios somete a prueba al hombre (*De prov.* 1, 1, 5), de lo que se desprende cierto dualismo antropológico, en tanto se avizora un principio anímico distinto de la materia.

La originalidad del estoicismo de Séneca descansa en el concepto platónico de alma que asume que hay una parte racional y otra irracional y, en esta última, distingue dos: una irascible (pasional) y otra humilde (placer). Dada esta esclavitud anímica, el día de la muerte es el día del nacimiento eterno (*Ep.* 102, 26). La indulgencia de Séneca respecto de la oscilación de los hombres entre el bien y el mal lo hace pensar más bien a

todos como parte de ese todo divino y humano en un parentesco universal marcado por la reciprocidad y sociabilidad (*Ep.* 95, 51). Es del alma de lo que hay que cuidarse para que los pensamientos y las palabras no den testimonio de las tinieblas, aunque el alma será restituida al cielo sobre el cual tiene derecho desde el nacimiento (*Ep.* 79, 12), una vez que haya remontado el vuelo hacia arriba. Se está ante un Dios cuyo carácter religioso lo hace alojarse en el hombre, sea un liberto, un esclavo o un caballero romano (*Ep.* 31, 11). Los estoicos dieron a ese ‘principio rector’ el nombre de *ἡγεμονικόν* (DVB II, 827), adjetivo que significa “con potestad de mando”. Este principio da la capacidad de escoger en medio del entorno entre aquellas cosas que son necesarias de las que no lo son, necesarias para la preservación.

Llama la atención, en *Ep.* 58, 26-28, que Séneca indique, rememorando a Platón, que aquello que se esclaviza a los sentidos no tiene auténtica realidad, más bien habría que proyectarse hacia las realidades que son eternas, donde estarán todas las formas arquetípicas revoloteando en el cielo y a Dios viviendo en medio de ellas. Este texto tiene un curioso paralelismo con el texto neotestamentario de 2 Cor. 4, 17-18<sup>12</sup>, tanto que Tertuliano habló de *Séneca semper noster* (*De anima* 20, 1), y ya para el siglo IV había un epistolario apócrifo entre Séneca y Pablo de Tarso, aunque es evidente que ambos autores están hablando de dioses diferentes.

---

<sup>12</sup> 17 Pues los sufrimientos ligeros y efímeros que ahora padecemos producen una gloria eterna que vale muchísimo más que todo sufrimiento. 18 Así que no nos fijamos en lo visible, sino en lo invisible, ya que lo que se ve es pasajero, mientras que lo que no se ve es eterno.

Epicteto de Hierápolis (50-135 d.C.) quiere volver a la doctrina original del estoicismo, especialmente a la de Crisipo, aunque tiene el dejo senequiano del predominio de la religiosidad: Dios es el padre de todos hombres (*Disertaciones* I, 3, 1), pues está dentro de los hombres y del alma, el hombre está siempre acompañado (*Disert.* I, 14, 13). Vista así, la vida es un don de Dios, cuyo precepto debe ser obedecido. De hecho, su obra fue parafraseada para uso cristiano, pues la diferencia fundamental entre estos dos estoicos era que la virtud se alcanza con el ejercicio de la razón y la investigación autónoma, mientras que en el cristianismo el camino del bien es dado por Dios mismo a través de la gracia. En el estoicismo de Epicteto vale la libertad si y solo si el hombre se desvincula de las cosas externas, si su poder está en los actos espirituales (opinión, sentimiento, deseo, aversión). Sobre estos últimos, el hombre puede obrar cambiándolos y dominándolos de tal modo que sea libre. Hay que abstenerse de lo que no se puede evitar, pero hay que oponerse a lo que sí se puede. A eso que se puede oponer está el matrimonio, el varón sometido a la mujer, siendo lo mejor ‘estar solo’. Resulta llamativo el paralelismo de este ideal al relacionarlo con el Tarsiota en 1Cor 7.

Plutarco de Queronea (46-120 d.C.) comparte un alto concepto de Dios, si nos atenemos a sus *Moralia*, en las que atribuye la idea de “ser” solamente a Dios, resultando un ser eterno, que no admite ni un antes ni un después, pues es uno siempre. Aun así, Plutarco le reclama a Dios la tardanza que tiene para premiar a los buenos y castigar a los malos, solucionando la queja con el concepto de responsabilidad colectiva y de

retribución diferida. Así, el alma humana sobrevive a la muerte, pues no es algo santo condenar el alma, es decir, el alma humana existe después de la muerte (inmortalidad), pues toda la vida lucha como un *atleta* y, finalizada la prueba, recibirá lo que le corresponde, pues Dios conoce profundamente a cada cual anímicamente (*De sera* 18 y 20), según corresponda con el mal hecho.

Finalmente, Marco Aurelio (121-180 d. C.), el emperador filósofo, en sus *Meditaciones* (M), o notas filosóficas sobre el buen vivir y escritas en un campamento militar, en Cornunto, desde el cual hacía la guerra a los bárbaros, se dan cita la magnanimidad y la armonización de sus cogitaciones con las enseñanzas de la *Estoa*, en particular que el individuo humano es un mínimo elemento entre todos los colaboradores del Universo que pone o quita el intelecto conductor. Sin un carácter intimista ni melodramático, las *Meditaciones* muestran dislocaciones entre unos fragmentos y otros, como es usual en reflexiones escritas a vuelapluma, aunque se impone siempre la desnudez de lo accesorio y la invitación a una vida moral, porque el tiempo es un enemigo implacable (M 7, 61). Se sobreentiende que las *Meditaciones* fueron escritas para él mismo, como lo indica el título de la obra en griego: Τὰ εἰς ἑαυτὸν, “Cosas para sí mismo”. Entre otras cosas, la injusticia es impiedad porque desacata el mandato divino a buscar la vida en comunidad (M 9, 1), por lo que el prójimo no es amado por él mismo, sino “por mí” (M 2, 9). Todo depende de ese principio rector del Universo (M 6, 36 y 42), el *ἡγεμονικόν*. Vivir bien fue el afán del Emperador, según la naturaleza, y esto incluye

aceptar la muerte (M 6, 56). Lo que uno va a hacer, si no conviene, no debe hacerse; si no es verdad, no debe decirse” (M 12, 17) porque todo depende de que nuestro impulso sea equilibrado. Y la vida humana es como un punto, la materia es un flujo perpetuo, el alma es un torbellino (M 2, 17). La Naturaleza “da y quita todo” (M 10, 14). “Toma sin orgullo, abandona sin esfuerzo” (M 8, 33), ya que se es un alma que sostiene un cadáver (M 8, 33). Con qué rapidez desaparece todo (M 2, 12).

Pero, después de este viaje y volviendo al siglo I d. C., los cambios que implicó la asimilación del helenismo por parte del judaísmo hizo que estos se consideraran incardinados en el helenismo. No debe olvidarse el vínculo de Herodes el Grande (*rex socius et amicus populi romani*, título conferido por el Senado) con Augusto (Johnson, 2011, 165) y su imperio y la tranquilidad de su territorio, hizo posible la agricultura y el comercio. En consecuencia, Herodes hizo construir un teatro, un hipódromo y un acueducto, reforzó las murallas de la Torre Antigua, engrandeció y renovó el palacio real, así como la construcción del Templo de Jerusalén. Sin embargo, Herodes pretendía helenizar a Israel, de tal modo que Judea se integrara en la cultura universal del Imperio Romano (Johnson, 2011, 169 y ss.).

**Siglo I y los cristianos helenistas.** El cristianismo actual ha afirmado durante muchos siglos que su doctrina religiosa ha estado sellada por la ‘pureza’ de la misma, en total divorcio del entorno cultural en que nació. Nada más falso y sesgado. Como se sabe,

una de las tantas influencias del cristianismo fue el helenismo que lo marcó radicalmente en sus inicios.

Siendo el cristianismo una secta judía desde sus inicios, entre marzo y setiembre, los judíos celebraban –todavía hoy- las tres grandes fiestas (Pascua, Pentecostés y Tabernáculos). Jerusalén era visitada por muchos extranjeros de Roma, Grecia, Chipre, Asia Menor, Mesopotamia, Arabia, Egipto y Siria. Este trasiego de viajeros facilitaba el intercambio de ideas. La sinagoga cristiana anunciaba la próxima venida del Mesías de acuerdo con la predicación de los profetas Juan Bautista y Jesús. En continuidad con este mensaje, Pablo de Tarso defendería la no obligatoriedad de algunas prescripciones de la Ley para los paganos devotos del judaísmo.

Las autoridades judías administraban también el orden público, disponían para ello de guardias. Es perfectamente plausible que los helenistas fueran perseguidos. Sin embargo, es inverosímil la sentencia de muerte contra Esteban (*Hechos* 8,1), pues a renglón seguido se indica que los únicos que no fueron molestados fueron los ‘apóstoles’. *Hechos* 6, 48 señala, en boca de Esteban, la crítica contra la ortodoxia del templo, por lo que más bien Esteban representaría “una versión radicalizada del movimiento de sustitución de un culto centrado en el templo por un culto desarrollado en torno a la sinagoga, tendencia típicamente farisea” (Montserrat, 2007, 178). En *Hechos* 9,31, se dice explícitamente que la comunidad ο ἐκκλησία (*ekklēsia*) gozaba de paz en toda Judea, Galilea

y Samaria.<sup>13</sup> Además, en el núcleo del evangelio de *Marcos* hay dos noticias: Jesús rechazado por sus familiares y la responsabilidad de los judíos en la muerte de Jesús. La primera noticia es cierta; la segunda noticia, una creación de los grupos helenistas que escaparon de Jerusalén.

Ahora bien, la necesidad por mantener vivo el mensaje del personaje Jesús dio como resultado el NT, testimonio ineludible de una gran construcción teológica que interpretó su figura y su misión histórica. Al igual que el judaísmo, la Gran iglesia señaló cuáles libros del NT consideraba revelados.

Siguiendo al heresiarca gnóstico Marción (en el año 137), que desencadenó una crisis exegética ya que aplicó el método de los gramáticos grecorromanos para distinguir lo mitológico de los textos teológicos antiguos, la Gran iglesia aceptó las cartas de Pablo, ya que Marción estaba seguro de que solamente Pablo había interpretado bien el mensaje del Cristo, y descartó las cartas pastorales y algunos de sus errores, es decir, de todo aquello que fuera judaizante. Ya el *Evangelio de la Verdad* o *de Valentín* conocía todos los escritos canónicos, incluida la *Carta a los Hebreos* (hoy, no auténtica).

---

<sup>13</sup> Los seguidores helenistas de Jesús no se contentaron con limitar el alcance de la Ley. Refugiados en Antioquía y Damasco, continuaron profundizando el significado de la muerte de Jesús como profeta (como lo sostenía la comunidad de Jerusalén) hasta elevarlo a la categoría de resucitado por Dios y ser designado Mesías que ha de venir de manera inminente. Este mensaje conmovió a Pablo y motivó su conversión.

Así nació el *canon*<sup>14</sup>, el cual fue empleado desde el siglo II con el significado de catálogo o lista de libros sagrados, aceptados por la Gran iglesia. En los primeros decenios del cristianismo, la única autoridad que respaldaba la validez del mensaje era ‘el Señor’<sup>15</sup>, solamente con posterioridad, en la época postapostólica, se comenzó a apelar a la autoridad de determinados ‘apóstoles’.<sup>16</sup>

Quienes eran fieles a Pablo, a Pedro, a Tomás o a Juan, de cuyos espíritus se sentían seguidores, hacían valer la autoridad de los mismos. Desaparecida la generación de los apóstoles y, con ellos, la tradición oral, además de las necesidades catequéticas y apologéticas (contra los herejes que desviaban el sentido paulino del Cristo), unidas a la imposibilidad de hacer teología cristiana sobre la única base del AT, se hizo necesaria la formación de canon.

El canon del NT, compuesto por un personaje desconocido alrededor del año 200, y descubierto y publicado en 1740 por el medievalista y erudito italiano Ludovico Antonio Muratori, es conocido como el ‘Canon de Muratori’. Se trata de un pergamino del siglo VIII, de 67 páginas, conservado en la Biblioteca Ambrosiana de Milán, contiene diversos tratados de autores eclesiásticos de los siglos IV y V. El canon comienza en el folio 10 con un total de 85 líneas. Falta el comienzo. Se indica que, en aquel tiempo, eran ya recibidos (‘canónicos’) en Roma los cuatro evangelios, *Hechos*, 13 epístolas de Pablo (sin la *Carta*

---

<sup>14</sup> Palabra que significa ‘caña’, ‘medida’, ‘norma’, según *Gálatas* 6,16.

<sup>15</sup> Cf. Concilio Vaticano II, *Dei Verbum* 12 y 19.

<sup>16</sup> Cf. Concilio Vaticano II, *Dei Verbum* 18.

a los Hebreos), 1 y 2 de Juan, Carta de Judas y dos Apocalipsis (de Juan y de Pedro). En total, 23 escritos. De los 27 que componen el canon actual del NT, faltan *Hebreos*, *Santiago*, *3 de Juan* y *1 y 2 de Pedro*. El criterio para aceptar un escrito era doble: a) su acuerdo por consenso con la regla de fe<sup>17</sup> y b) su procedencia del círculo de los apóstoles (!).

Como se observa, y ante el desafortunado juicio teológico que ha caído sobre la gnosis durante siglos, la canonicidad del NT puede admitir grados –ya sean comprobables históricamente, ya de un modo subjetivo- en la medida que sus doctrinas se acerquen a lo que la ciencia histórica considere el núcleo del mensaje de Jesús. Es plausible históricamente que la constitución de un canon sea bipartida (Evangelios canónicos y *Hechos*). El canon completo, tal como lo conocemos, fue una decisión de la Gran iglesia durante el siglo II para oponerse (este fue el criterio) a Marción. Establecer un *corpus* le permitió a la Gran iglesia enfrentar a los herejes, incluidos los gnósticos. Además, el NT fue escrito a mano en un lento proceso, laborioso y costoso, sometido a toda clase de alteraciones, voluntarias unas y otras no, de tal modo que ninguna copia era exactamente igual al original (que no se conserva de ninguno), lo cual significa que todos los manuscritos del NT difieren algunas veces considerablemente entre sí y, en su mayoría, salvo los autógrafos de Pablo de Tarso (*Romanos*, *1 y 2 Corintios*, *Gálatas*, *1*

---

<sup>17</sup> Cf. Ireneo de Lyon, *Adv. Haer.*, III, ii y iv, asimismo de Tertuliano en *De praescriptionibus Haereticorum* y de santo Tomás de Aquino en *Suma Teológica* II-II, q. 5, a. 3, por ejemplo.

*Tesalonicenses*), son o anónimos (*Hechos de los Apóstoles, Carta a los Hebreos, 1, 2 y 3 de Juan*) o inauténticos/falsificaciones explícitas de autor (*Evangelio de Juan, 1 y 2 de Timoteo, Carta a Tito, Cartas a Santiago, 1 y 2 de Pedro, Judas y Apocalipsis de Juan*) o pseudoepigráficos (*Evangelio de Mateo, Marcos y Lucas*).

La variedad doctrinal o pluralidad teológica de los primeros siglos del cristianismo era admirable.

**La gnosis cristiana.** El vocablo *gnôsis* viene del griego γνῶσις y significa el conocimiento; es el sustantivo del verbo γινῶσκω, “conocer”. Sin embargo, para no caer en imprecisiones propias de quienes generalizan, es menester apuntar algunas distinciones en torno a la gnosis. Heredera de la civilización helenística, sobre todo del platonismo, la gnosis cristiana brotó como un retoño que asimismo se alimentó del judaísmo, en particular de la lectura platónica alegorizante que hizo del libro del *Génesis*.

El frondoso mundo de la gnosis ha sido manoseado por la teología. Durante muchos siglos, ‘gnosis’ fue un sinónimo de ‘apócrifo’, pero esta delimitación es estrictamente teológica y, en consecuencia, dependiente del concepto cristiano de inspiración divina (Montserrat, 2006, 16). Ni la historia crítica ni la filosofía, ambas no confesionales, como se asumen en esta investigación, pueden operar con nociones y términos basados en creencias que, aunque han hecho un esfuerzo por fundamentar los desarrollos categoriales posteriores, en su corazón conceptual siguen muy arraigados

supuestos *a priori*, indemostrables. Lo problemático no es que los desarrollos conceptuales sean *a priori* ni que sean indemostrables, sino la asunción dogmática. Esta manera de defender la creencia funciona hacia dentro, pues los creyentes comulgan en los mismos supuestos, sin embargo, hacia afuera imposibilita el diálogo, como pasó con el juicio implacable con que se persiguió y expulsó de la Gran iglesia a los gnósticos. Por ello, sigue siendo pertinente el aforismo latino de que “qui bene distinguit, bene docet”.

J. Montserrat Torrents (2006, 25-34) propone varios sentidos del término gnosis:

1-**Sentido amplísimo**, como propiedad distintiva de una élite. Esto equivale a indicar un ‘grupo’ que era portador de cierta selectividad social, integrado por individuos que se dan a sí mismos la posesión de un bien superior que, además, está por encima del común de los mortales.

2-**Sentido amplio**, como conocimiento reservado a una élite. Frente a la distinción sociológica anterior, el sentido amplio lo introduce el ‘conocimiento’ como factor nuevo de diferenciación. Sin embargo, este conocimiento (gnosis) superior no se precisa como religioso, sino simplemente a nivel cognoscitivo.

3-**Sentido estricto**, como conocimiento religioso reservado a una élite. Este conocimiento religioso gnóstico<sup>18</sup> tiene el sello de una revelación contenida en los libros sagrados. Sin libro sagrado, no hay gnosis. Dentro de la historia de las religiones importan las religiones del Libro. La gnosis se transforma en una exégesis y su delimitación sociológica produce, fruto de la proyección de la misma, criterios emanados del método exegético que, más allá de la exégesis literal propia de los ignorantes o no gnósticos, tiene un conocimiento profundo del Libro a través de la exégesis alegórica radical que, en esta investigación, ha sido llamada alegorización platonizante. La gnosis puede situarse, entonces, dentro del platonismo, una rama que busca platonizar los contenidos de los sistemas judío y cristiano, en virtud de lo cual se observa una sólida articulación sistemática y racional oculta tras su ropaje mítico. Los gnósticos son los precursores de la primera filosofía cristiana, sin polarizar (continuidad) el cristianismo y la gnosis.

4-**Sentido estrictísimo**, como un determinado grupo de sistemas judíos y cristianos antiguos (=gnosticismo). Aquí no hay ninguna diferenciación teórica,

---

<sup>18</sup> En SabJC 117 y 188: “El que conoce [al Padre] con conocimiento puro se retirará hacia el Padre [...] inengendrado. El que conoce [lo deficiente] se retirará [hacia lo deficiente] y [tendrá] el reposo [en la Ogdóada]. El que conoce, empero [al Espíritu] inmortal de la Luz en el Silencio por la Intención y el consentimiento de la verdad, facilitará símbolos del Invisible y será luminoso en el Espíritu del Silencio. El que conoce al Hijo del Hombre en conocimiento y en amor me facilite un símbolo/ del Hijo del Hombre y se retire junto con los que están (reposando) en la Ogdóada.”

sino únicamente delimitación histórica y cronológica, a saber, solamente las gnosis del siglo II-IV son consideradas gnosis en sentido estrictísimo. La corriente gnóstica mejor documentada es el valentinismo, cuyos seguidores no se separaron nunca de la Gran iglesia y que estuvieron organizados en el seno de las comunidades del cristianismo episcopal, nacidos en el siglo II d.C. en Egipto y extendidos por toda la cuenca mediterránea, representados ejemplarmente en la Biblioteca de Nag Hammadi.

Aunque el término “gnosticismo” es moderno (s. XVII) y, ante todo, refiere el conjunto de sistemas gnósticos cristianos que florecieron durante los siglos II y IV d.C., el *Colloquio di Messina* en 1966 (e impreso en 1970) señaló que sociológicamente designa un grupo minoritario elitista que se cree poseedor de un conocimiento religioso superior. Doctrinalmente, los “gnósticos” son ciertos grupos religiosos del mundo antiguo que abrazan un determinado conjunto de ideas religiosas: el hombre como chispa que proviene de lo divino y que se halla sometido al destino, al nacimiento y a la muerte (Bianchi, 1970, XX). Este conocimiento expresa neta adhesión a una revelación contenida en los libros sagrados, la Biblia, en el marco religioso del judaísmo, del que el cristianismo es una secta, y del que la gnosis, como se demostrará más adelante, será la primera filosofía cristiana.

En el ámbito religioso, se entiende la gnosis<sup>19</sup> como un conocimiento de los misterios divinos reservados a una élite y mediante la cual se consigue la salvación. Sencillamente, es el logro de la salvación mediante el conocimiento, no a través de la gracia como señalaba la ortodoxia institucional. Basada en una sabiduría revelada, la gnosis no es estrictamente una religión, sino un conjunto de saberes, de ideas religiosas que luego se concretan en diversas religiones, todas inoculadas de un dualismo, pero, en el caso de la gnosis cristiana de uno de carácter metafísico (platónico), a saber, que “la costituzione del mondo risulta dalla dialettica di due principii irriducibili e complementari” (Bianchi, 1970, XXIII), y fundada ontológicamente sobre la concepción de una ‘degradación’ de lo divino de cuya periferia

“doveva entrare fatalmente in crisi e produrre (...) questo mondo, di cui essa può d'altronde disinteressarsi perchè deve recuperare lo pneuma. (Concezione dualistica su un sottofondo monistico, la quale si esprime con un doppio movimento di degradazioni e di reintegrazione”<sup>20</sup> (Bianchi, 1970, XXI).

---

<sup>19</sup> La salvación, entendida como gnosis, la han tenido las cuatro grandes religiones del Libro de la franja euroasiática: las Upanishads son la gnosis del Veda; Filón y la Cábala del judaísmo; los valentinianos, los basilidianos y otros grupos, la gnosis del cristianismo; y el sufismo, en el islam (Montserrat, 1989, 160).

<sup>20</sup> “tuvo que entrar fatalmente en una crisis y producir, indirectamente, este mundo, del cual puede, sin embargo, desinteresarse porque debe recuperar el pneuma. (La concepción dualista sobre un fondo monista, que se expresa con un doble movimiento de degradación y reintegración).”

Tampoco es un conocimiento puramente intelectual sino total, en cuanto busca la contemplación del objeto y, al contemplante, ser uno con él, pues la idea de la connaturalidad divina de la chispa obliga a ser reanimada y reintegrada:

“questa gnosi dello gnosticismo implica l’identità divina del *conoscente* (lo gnostico), del *conosciuto* (la sostanza divina del suo Io trascendente) e del *mezzo per cui egli conosce* (la gnosi como facoltà divina implicita che deve essere risvegliata e attuata; questa gnosi è una rivelazione-tradizione. Questa rivelazione-tradizione è dunque di tipo diverso dalla rivelazione-tradizione bíblica e islámica)”<sup>21</sup> (Bianchi, 1970, XXI)

Es decir, un cierto impulso del ser humano hacia la consecución de la unidad del creer y del ser, que en muchos casos se traduce en el deseo de unión del hombre con la divinidad. Esto a la vez produce una sensación de separación profunda y dolorosa.

El conocimiento gnóstico es una experiencia irreductible tanto a la *nóesis* (intelección) como a la *pístis* (fe). Por un lado, la gnosis se distancia de la ignorancia, como tránsito sin mediaciones del no saber al saber; pero también es capaz de sumergirse en ella misma como vuelco a la totalidad de una naturaleza disfrazada (García Bazán, 2008, 118). Ese *conocimiento perfecto* por el que lucha la gnosis supone un cambio en la densidad interna de quien conoce y encierra un contenido que incluye un camino de

---

<sup>21</sup> “Esta gnosis del gnosticismo implica la identidad divina del *conocedor* (el gnóstico), de lo *conocido* (la sustancia divina de su Ego trascendente) y *de los medios por los cuales él conoce* (la gnosis como la facultad divina implícita que debe ser despertada e implementada; esta gnosis es una revelación-tradición. Esta revelación-tradición es, por lo tanto, de un tipo diferente del de la revelación-tradición bíblica e islámica).”

enseñanzas y prácticas propias de la iniciación para que llegue a ser efectivo. Dicho de otro modo, detrás de ese ‘deseo’ de conocimiento, el gnóstico ve que “todo lo que existe en el universo tiene su contrapartida en el ámbito superior de la divinidad. Lo que aparece en este mundo es un reflejo, o una imagen, de lo existente en el ámbito divino superior” (Piñero, 1995, 200). La salvación para el gnóstico es un acto eminentemente intelectual. Simultáneamente, el universo, y con él el hombre, son fruto de un ataque – motivado por un impulso esencial- de las Tinieblas contra la Luz. Sin embargo, los sistemas gnósticos cristianos rechazan la existencia eterna de la materia y admiten una creación divina a partir de la nada, según el dogma judío expresado con toda claridad en el *Génesis*.

Es verosímil, por ende, pensar en el arco formado por las regiones de Siria, Palestina y Egipto, impresionadas por la idea de la enemistad irreconciliable entre materia y espíritu, es donde surge el germen primero de la gnosis. En esas zonas, en ciertos ambientes de judíos piadosos, esotéricos y marginales, cuando estos se aficionan por la filosofía griega, aplicaron a la exégesis de los textos sagrados, especialmente a los primeros capítulos del *Génesis*, en lo referente al origen del mundo y del hombre, conceptos de filosofía helenística popularizada, sobre todo del *platonismo* (Piñero, 2006,

130).<sup>22</sup> Según la hipótesis bastante verosímil del origen y primera expansión de la gnosis entre judíos helenizados, puede considerarse

“a la gnosis como un movimiento fundamentalmente exegético, es decir, un ensayo de interpretación de un texto ya sagrado que surge en la periferia de una religión del Libro, el judaísmo, como consecuencia de la introducción de elementos helénicos y orientales en la exégesis de los datos revelados” (Piñero, 2000, 112-113).

La gnosis pretendió responder a preguntas del hombre religioso: “¿Quién soy yo realmente? ¿De dónde vengo? ¿Qué relación tengo con la divinidad? ¿Cómo conseguiré poder volver allá de donde procedo, es decir, la salvación? ¿Cómo eliminaré los impedimentos que se oponen para conseguir este fin?” Como puede colegirse, la gnosis nace de la angustia propia de la condición humana, en virtud de lo cual trata de comprender las relaciones hombre-divinidad. El conocimiento, como la filosofía, nace de la melancolía, de una melancolía hígida, decía X. Zubiri, porque el hombre se siente segregado de la totalidad del Universo, aunque sienta la compañía de lo que hay en tanto le falta.

La historia del pensamiento occidental ha seguido el estigma con el que la tradición heresiológica marcó a los gnósticos y, en particular, a los valentinianos. Sin el

---

<sup>22</sup> Ahora bien, según el presumible origen de la gnosis, los gnósticos tenían una práctica comunitaria similar a la de la Gran iglesia, e igualmente rasgos comunes con las religiones místicas. Normalmente los gnósticos eran gente ilustrada, pertenecientes a las clases medias y superiores del mundo antiguo.

afán de hacer apología, es un hecho que los cristianismos derrotados fueron, en particular los gnósticos, una escuela cuyo ambiente llevó a que tanto cristianos (Pablo y luego Ireneo de Lyon) como platónicos (Porfirio y Plotino) consideraran de importancia sus ideas en el debate teológico y filosófico de los siglos II y III.

En el siglo I, Pablo de Tarso fue un adversario formidable de los gnósticos. Prueba de ello es que, cerca de su muerte, pretende revertir el curso del combate que llevaba librando años (1 Tim 4,6), además de que la gnosis había comenzado a captar no solo a las iglesias sino además a antiguos colaboradores (2 Tim 1,15; 2, 16 y ss., por ejemplo). Un punto fundamental es que Pablo había perdido el apoyo de todas las iglesias de Asia, pues las cartas no iban dirigidas, como de costumbre, a iglesias, sino a los obispos de confianza y que le apoyaban, aunque hoy ya no se aceptan la 1 y 2 de *Timoteo* como autógrafas (Piñero, 2015). Cabe mencionar que, años después, el *Evangelio de Juan*, el más reciente de los cuatro (90-100 d.C.), tiene influencias gnósticas, como se verá más adelante, y que las *Cartas de Juan* son también un testimonio de que hay una voluntad de enderezar la barca ante las influencias nefastas de esa ‘falsa sabiduría’.

Un siglo después, Plotino (205-270) presenta, en la *Enéada* II, 9, una demoledora refutación de los gnósticos que, entre otros puntos, refiere al antihelenismo gnóstico, el cual tiene como base la ‘interpretación caprichosa’, no a partir del *Parménides* sino del *Timeo*, del pensamiento de Platón que desprecia el cosmos como bella copia del mundo inteligible; una cosmología en la que se multiplican innecesariamente las entidades del

Mundo Inteligible Superior (o Pleroma), con la introducción de la caída de Sofía y rompiendo la armonía de ese mundo; la maldad del Demiurgo y, por ende, del cosmos; la no aceptación de la jerarquía de la realidad; el sesgo elitista de la antropología gnóstica: tres razas que suponen un determinismo y una providencia discriminatoria. Evidentemente, desde entonces la gnosis ha estado presente más o menos en la historia sucesiva.

De lo que no cabe duda es que el estudio de la *gnosis* ayuda a comprender el NT y, en general, el pensamiento de Occidente -calificado con razón de cristiano después de dos mil años- como un producto de síntesis de diversas ideas y para caer en la cuenta de la influencia de otros mundos religiosos asimilados por el judaísmo anterior al NT y que amenazaron el NT y preñaron los sistemas gnósticos.

**El copto es la lengua original de los textos gnósticos.** La lengua primitiva de los textos era el griego. La versión actual copta no es uniforme, sino que son dos dialectos, el sahídico y el subacmímico. Y la biblioteca de Nag Hammadi no es obra de un solo traductor. Los códices escritos en copto (se escribe con letras mayúsculas griegas, unciales, más seis caracteres propios que reflejan fonemas propios de la lengua que no posee el griego) fueron hallados por casualidad a finales de 1945. Trece libros encuadrados en cuero, en un terreno cerca de la ciudad de Nag Hammadi (próxima a la antigua Luxor), en el curso del río Nilo. Este descubrimiento junto con los manuscritos

de Qumrán (o manuscritos del Mar Muerto) han sido el más grande de todos y uno de los tesoros mayores de Occidente, en los primeros establecimientos de los monjes de san Pacomio.

Muy probablemente este descubrimiento, junto a los manuscritos de Qumrán, sea uno de los más importantes, tanto por el valor literario, religioso y filológico, así como por la cantidad de los mismos, en total 48 papiros, en su mayoría traducciones originales griegas a la lengua copta. Dicha biblioteca tiene gran variedad: apócrifos pseudobíblicos o de inspiración cristiana, apocalipsis, epístolas, tratados dogmáticos y opúsculos gnósticos. Las corrientes gnósticas a las que pertenecen los papiros dan cuenta de la variedad de escuelas: barbelognósticos, setianos y valentinianos, lo cual colaboró al estudio de la evolución de los sistemas gnósticos.

En diciembre de 1945, dos aldeanos que buscaban fertilizantes (nitratos naturales) al excavar en los farallones del imponente risco de Jabal al-Tarif dieron con ellos. Los hermanos Mohamed y Califa Alí, del clan de al-Samman, de la aldea de Al-Qasr wa al-Sayyad, al escarbar debajo de una enorme mole de piedra, hallaron una jarra de cerámica roja, de unos sesenta centímetros de altura por treinta de ancho en su parte central.

Hasta la década del setenta no se tenía conocimiento de la literatura gnóstica (Cf. *Enciclopedia de la Biblia*, 1969, V 427-439) de los primeros tiempos de la Gran iglesia sino a través de los heresiólogos (*Pistis Sophia*, dos libros de Yeú, un tratado anónimo, el

*Evangelio de María, el Apócrifo de Juan y Sabiduría de Jesucristo*) y por varios códices (*Codex Askewianus, Codex Brucianus y Codex Berolinensis 8502*).

Dos de los descubrimientos maravillosos fueron el *Evangelio según Tomás* y el *Evangelio de Verdad o de Valentín*. El primero guarda relación con papiros de Oxirrincó. El interés principal de ambos radica en que ilustran la naturaleza de la gnosis.

En el *Evangelio de Verdad*, Dios es el Gran Todo [o Totalidad (EvVer 17)] - correspondiendo en el hombre al νοῦς-, por quien todo y en quien todo existe. Dios y Todo son una misma entidad. La historia de la humanidad se cierra, como en el estoicismo y el platonismo, debido al encuentro entre lo divino y lo humano, llegando al estado de conciencia perfecta, donde la ‘escasez’ (ὕστέρημα) es abolida para dar paso a un estado de ‘plenitud’ (πλήρωμα) o Pleroma. Este evangelio fue señalado por Ireneo de Lyon, en *Adv. Haer.* 3, 11, 12, como valentiniano, debido a la convergencia de estructuras y de términos técnicos.

La hipótesis más plausible de la procedencia de los textos sostiene que, en la primera mitad del siglo IV, grupos de cristianos flexibles y afectos a las doctrinas gnósticas convivían con el cristianismo ortodoxo. La biblioteca de Nag Hammadi permite examinar la gnosis y reconstruir las relaciones de la misma con los contenidos de la gnosis judaica y con los del cristianismo paulino. Así pues, en los orígenes de la era cristiana hubo varios cristianismos. Unos derrotados por heterodoxos, incluidos los gnósticos,

pero que sin duda fueron influenciados en sus contenidos por el judaísmo, el helenismo y el cristianismo paulino, en su exégesis.

***Ideas esenciales de la gnosis.*** Las ideas fundamentales de la gnosis pueden ayudar posteriormente a pensar los puntos difíciles que vinculan el helenismo con el cristianismo primitivo. En un primer momento, la gnosis es un conocimiento revelado al preguntarse de qué modo se existe y qué llegará uno a ser, puesto que no es conveniente ser “ignorante de ti mismo” (TAtl 138) hasta convertirse en “el que se ha conocido a sí mismo”, pues los hombres tropiezan contra aquello que no conocen.

1. El *primer estrato* es la absoluta trascendencia. Se supone la realidad divina como la de la realidad de un mundo igualmente divino que la rodea y que procede de ella por emanación o degradación. El sujeto divino también recibe los nombres de Dios (ApocJn 2 y 11, por ejemplo); y de Espíritu, algunas veces Espíritu virginal.

La Divinidad no es simple, pero se puede llegar a conocer (=ser y actuar, implica la salvación de todo el mal en el que pudiera estar sumergido el hombre). Las realidades del mundo presente, bien interpretadas, son un reflejo de otras entidades superiores, no materiales, que están arriba; inversamente: las realidades del ‘cielo’ tienen su contrapartida aquí abajo. Antes de la creación del universo, el Dios, único y trascendente, vivió durante infinitos siglos con gran paz y aislamiento (Cf. Gn 1). Con él convivía solamente su Pensamiento (ApocJn 30). Este dios es “caracterizado” por sus rasgos negativos: no necesita de nadie, es algo más que vida, aunque sea llamado el Viviente, es

ilimitado, inconmensurable, cuya infinitud va más allá de la perfección, está por encima de lo que se denomina divinidad, más allá del ser y de la unidad.

El mito gnóstico tiene constantes. La primera de ellas es la Divinidad Suprema. Como tal, es una divinidad trascendente, definida a la vez por su total extrañidad e incomprendibilidad respecto del mundo (García Bazán, 1978, 45). Combinando el discurso filosófico con el religioso, Dios está más allá de la existencia y de la esencia, es un ἄγνωστος θεός y, cuando se revela a través de la conducta o mensaje de una persona, llega a ser el Salvador, como sucedió con Jesús de Nazaret (1ApocSant 2):

“Este, por otra parte, asimismo [...] alcanzar [...] los que [...] busca [...]. De este modo [...] salvación y [...].

[Cuando] estaban una vez todos sentados y reunidos los doce discípulos y recordaban lo que el Salvador había dicho a cada uno, bien en secreto, o bien abiertamente y los consignaban en libros (yo, sin embargo, escribía lo que está en este [libro], he ahí que el Salvador me manifestó después de haberse alejado de [nosotros] mientras lo contemplábamos y quinientos cincuenta días después de que hubiera resucitado de entre los muertos.

Le dijimos: “¿Te has ido y te has alejado de nosotros?”

Pero Jesús dijo: “No, sino que me voy al lugar del que he venido. ¡Si queréis venir conmigo, venid.”

2. Los *eones superiores* son modos como la divinidad se proyecta hacia afuera y la Ogdóada -en sus tres manifestaciones<sup>23</sup>-, su lugar (SabJC 108 y 109, cuyo texto

---

<sup>23</sup> En el *Ev. de Tomás, logion 30*, se dice: “Jesús dijo: “Donde hay tres dioses, hay dioses”. Antonio Piñero sugiere (2018, 444) que probablemente se trata de un texto corrupto y agrega: “Según el Papiro de Oxirrinco I, 23 y ss., podría leerse: “Donde hay tres, hay dioses”.”

paralelo es del *Papiro Berolinense*). El primer eón es el del Hijo del Hombre que es llamado “Primer Generador”, el que se llama el “Salvador”, el que se ha manifestado. El segundo eón es el del Hombre, que se llama “Adán, el Ojo de la Luz”. El que contiene a estos es el eón sobre el que no hay rey, el del eterno e ilimitado Dios, el Autoengendrado, el eón de los eones que están en él, los inmortales de los que antes hablé/ el que es por encima de la Hebdomada que se ha manifestado a partir de la Sabiduría, que es el primer eón.”).

Según una economía de la salvación, los Ocho salvados del diluvio en el arca de Noé son una manifestación de la *Ogdóada*. Lo mismo que el número de orden de David, siendo el octavo entre sus hermanos. Asimismo el día de la circuncisión: el octavo, como circuncisión de la Ogdóada Superior, de la que la terrena es imagen. Tal Ogdóada puede significar la constituida por los ocho primeros eones o, por extensión, todo el Pleroma. Si se aplica esto a Jesús, el corte de prepucio en la circuncisión terminó en *sustancia espiritual*, entre los valentinianos orientales, mientras que, entre los itálicos, resultó en *sustancia psíquica*. El prepucio, tras la disociación del organismo, volvería a la sustancia de origen, sin deshacerse en polvo, de tal modo que la región terrena o del mundo sensible se une de alguna manera con la región divina.

En EvEg 40, se habla de las tres manifestaciones de la Ogdóada que el Padre en el Silencio junto con su Pensamiento manifestaron, es decir, el Padre, la Madre y el Hijo. La *primera* Ogdóada, “por el Triple Varón procedió, que es el Pensamiento y la Palabra,

la Incorruptibilidad y la vida eterna, la Voluntad, el Intelecto y el Preconocimiento, el Andrógino paterno”. La *segunda*, la Madre, “la Barbeló virginal EPITUTIOCH [...] AI, MEMENEAIMEN [...que] domina sobre el cielo; KARB [...] el poder que no se puede interpretar, la Madre indecible. Ella nació de sí misma [...], procedió. Estuvo de acuerdo con el Padre del [Silencio] silencioso”. Y, finalmente, la tercera, el Hijo del Silencio [silencioso] “junto con la corona del Silencio silencioso y la gloria del Padre y la excelencia de la” Madre.

Los eones designan el universo del dios creador. La palabra ‘eón’ viene del griego αἰών (eternidad), refiere al Mundo superior en la gnosis en contraposición a χρόνος (tiempo) que refiere al Mundo inferior. Ciertamente, esto hace referencia al *Timeo* 37d: “Como en efecto este es un viviente eterno (*el demiurgo*), intentó que este universo fuera de ese modo en la medida de lo posible. Pero dado que la naturaleza del viviente era eterna, no podía adaptarla completamente a lo generado. Entonces se propone hacer una imagen móvil de la eternidad (αἰὼ νος, y, a la vez que ordena el cielo, hace de la eternidad que permanece en unidad una imagen eterna que avanza según el número, a la que precisamente denominamos “tiempo” (χρόνον). El “eón” está asociado a dos tipos de existencia: la de la eternidad, sin origen ni fin, y la de la duración ilimitada, que tiene un origen y no un fin.

El Unigénito emitió a Logos y a Vida, después de emitir a Hombre y a la Iglesia, emitió otros diez eones, cuyos nombres son Profundo y Mezcla, Inmarcesible y Unión,

Genuino y Placer, Inmóvil y Comuni3n, Unig3nito y Beata. A la vez, el Hombre, en uni3n con su Iglesia, emiti3 doce eones: Par3clito y Fe, Paternal y Esperanza, Maternal y Caridad (EvVer 17), Intelecto Perdurable y Entendimiento, Deseado y Sabidur3a (ApocJn), Eclesial y Beatitud. El ‘e3n’ –del mundo superior- se contrapone a χρ3νος – del mundo inferior-. En el *Timeo* 37d hallamos la raz3n: el Demiurgo, δημιουργ3ς, quiso imitar de manera m3vil la eternidad (*ai3n*) y, mientras organizaba el cielo, a semejanza de la eternidad inm3vil, el tiempo, seg3n las leyes de los n3meros. En algunos grupos gn3sticos judeocristianos, el Demiurgo es un ser malo y perverso; en otros, orgulloso y necio; pero, en todos, este *Demiurgo es Yahvé*, el Dios del *Antiguo Testamento*, a quien los jud3os confundieron con el Dios supremo, y que en la gnosis es un Yahvé disminuido o menor. Todo el mensaje religioso del pasado veterotestamentario ha estado al servicio de este Yahvé<sup>24</sup> d3spota, del que los profetas sobre todo han sido instrumentos d3ciles. Los valentinianos tuvieron mucho cuidado con las emisiones de Sabidur3a. El Demiurgo

---

<sup>24</sup> Qui3n es Yahvé para los jud3os es se3alado en el *3xodo* 3, 1-15 y 6, 2-13. Queda claro que se trata, en la ex3gesis rab3nica, de la emergencia de un proyecto divino de liberaci3n, no como en el cristianismo que es m3s cercano a la especulaci3n, pues el ‘Yo soy El que soy’ fue interpretado como el nombre primario de Dios, el cual es ‘el Ser’, por ejemplo, en Buenaventura (*Itinerario de la mente hacia Dios*) y en Tom3s de Aquino. En el caso particular de Tom3s de Aquino, la ex3gesis hecha del *3xodo* 3, 13 y 14 aparece en *Suma contra gentiles* I, XXII, VI y en la *Summa Theologica* I, 13 y 11.

M3s bien se estar3a ante la revelaci3n del nombre de Dios, el de los Patriarcas, a Mois3s durante la visi3n de la zarza ardiente, que desea intervenir para liberar a su pueblo oprimido en Egipto y conducirlo a la tierra prometida. En las Escrituras hebreas, YHWH es el nombre divino m3s utilizado, 6828 veces. YHWH es el nombre program3tico del Dios de los Padres que se manifiesta como “ser3” (‘me manifestar3 como’), ‘el que estar3’ (con ustedes) respecto de los que luchan por su liberaci3n.

procedería de una sustancia psíquica de la Sabiduría, mientras que el diablo, o arconte de la izquierda, es contrario al de sustancia espiritual, el Cristo.

El imperio del Demiurgo es el mundo, del cual es el creador [en clara cercanía con Platón (Timeo 28a-c) y con Filón de Alejandría (*De opificio mundi* 10)], la Mediedad (EvVer 24 y 24<sup>25</sup> y EvFlp 107b<sup>26</sup>) o Región intermedia. En todos, el Demiurgo es un producto de Sabiduría; es divino, aunque inferior (Yahvé menor), pues sirve de eslabón entre lo incorporeal (la materia inteligible) y lo corporal. Ha asumido formas incorporeales preparadas por el Logos en la sustancia de Sabiduría y, efectuando ciertas mezclas, crea seres corporales. Sin embargo, no inventa ninguna especie, pues todas estaban en las razones seminales de Sabiduría. Para la mayoría este ser posee solo sustancia psíquica, intermedia; aunque sea hijo de Sabiduría, carece de sustancia superior o pneumática. Para otros, tiene una ‘chispa’ divina que procede de su madre, pero que pierde al crear al hombre.

---

<sup>25</sup> “Porque la región en donde hay envidia y discordia es deficiente, pero la región en la que hay unidad es perfecta. Puesto que la deficiencia se produjo porque se ignoró al Padre, entonces cuando se conoce al Padre, la deficiencia dejará de existir. Igual que sucede con la ignorancia de una persona, que una vez que conoce se desvanece su ignorancia, como la oscuridad cuando aparece la luz,/ del mismo modo también se desvanece la deficiencia ante la perfección. Así, desde ese momento no se manifiesta más la forma, sino que se disolverá fundida con la Unidad, porque es ahora cuando sus obras yacen dispersas; a su vez, la Unidad dará perfección a los intervalos. En la Unidad cada uno se realizará; en el conocimiento se purificará de la multiplicidad en la Unidad, consumiendo la materia en sí mismo, como una llama, y como la oscuridad se consume por luz y la muerte por la vida. Si estas cosas verdaderamente han sobrevenido a cada uno de nosotros, hay que vigilar sobre todo para que la morada sea santa y esté en silencio para alcanzar la Unidad.”

<sup>26</sup> “Quien recibe todo [sin ser señor] de este lugar, no podrá [enseñorearse de aquel lugar, sino que [irá a la] Mediedad, en calidad de imperfecto. Solo Jesús conoce el fin de tal persona.”

El Demiurgo sirve de eslabón en la jerarquía descendente de los seres entre la materia inteligible –producida por Sabiduría- y la materia corporal y sensible, tal como la vemos en el universo, perverso por naturaleza. En el fondo sirve para alejar al PrePadre de la creación del mundo y, a la vez, en cuanto ser divino que es, para indicar que la materia procede en última instancia de la Divinidad. El mundo no puede reflejar la plenitud del cosmos espiritual, sino una falencia del mismo (García Bazán, 1978, 49). Asimismo, como ya se señaló, para los gnósticos (Ireneo, *Adv. Haer.*, I, 5.5 y 5.6) la creación tiene dos momentos desde la *alegorización platonizante*: el del Demiurgo (Yahvé menor) que opera sobre los esquemas/imágenes o sustancias inteligibles, al crear al hombre desde la materia invisible (Gn 1, 2) y cuando este reviste al hombre con una túnica de piel (en Gn 3, 21, o “carne sensible”). Todas las corrientes coinciden en afirmar que este mundo fue creado por un dios inferior, al que unos señalan ignorante y, otros, perverso. “Los griegos lo habían denominado ‘Demiurgo’, y los judíos ‘Yahvé’. Este Dios creador no era, sin embargo, eterno, sino que procedía del Dios Supremo en virtud de un complicado proceso de derivación (...)” (Montserrat Torrents, 2006, 88).

De estas ‘entidades divinas’ hay femeninos (*segundo estrato*) [TrTri 36,17] y masculinos (*tercer estrato*) [ApocJn] en número variable (según el apócrifo). A este conjunto de la divinidad más sus modos o eones se denomina ‘Pleroma’ (o Totalidad), πλήρωμα, (del verbo griego πληρώω, llenar, “lo que completa o llena”), “plenitud” total de la divinidad. Estas emanaciones o degradaciones, según los textos setianos, son como

la faz inteligible o perceptible hacia fuera de ese Uno (EvVer 17). El Pleroma es la realidad o el Universo salido de manera inmediata de las manos de Dios (García Bazán, 1978, 47) y designados por “intervalos”, como directa influencia neopitagórica en EvVer 20, para indicar que el Pleroma es perfecto y rítmico como la música, a la vez invadidos por la armonía del Espíritu/Madre para permanecer en el reposo de una música en silencio. Dios mora en el Pleroma y su realidad espiritual es la perfección y lugar propio del Altísimo. El mito ejemplar del valentinismo con treinta Eones (o Potencias) da cuenta de la perfección del Cristo (Jesús) como expresión del verdadero Pleroma, el cual se atuvo al aspecto luminoso de la Sabiduría por lo que se purificó del mundo opresor y ‘recosmificó’ el oculto, es decir, para que el cosmos se salve por su medio (EvFlp 5). El Error es el *lapsus* de la Sabiduría, uno de los eones del Pleroma que, al querer ardientemente conocer al Padre antes de tiempo, comete un “error”, cuya consecuencia directa es originar la materia, es decir, el universo. Solamente él puede inflamar la chispa divina en el interior del hombre y salvarle, invitándolos a repetir su experiencia. El Salvador o la Palabra (EvVer 19):

Apareció en las escuelas y profirió la Palabra como un maestro. Se le aproximaron los que se consideraban sabios. Pero los confundió, porque eran vanos, y ellos lo odiaron, puesto que no eran sabios verdaderamente.

Y es, para el gnóstico, el hombre espiritual que ha alcanzado estatura terrestre conforme con su naturaleza celeste (SabJC 106-107: “Sus discípulos dijeron de nuevo: “Enseñanos paladinamente de qué modo descendieron desde los no manifestados a través de lo inmortal al mundo mortal”. Dijo el perfecto Salvador: “El Hijo del Hombre estuvo de acuerdo con Sabiduría, su consorte, y manifestó una gran luz andrógina. Por su nombre masculino es “Sabiduría”, “Generadora total”. Algunos la llaman Fe. Todos los que vienen al mundo/como una gota engendrada por este de la Luz, son enviados al mundo del Omnipotente para ser guardados por él. Y el lazo de su olvido la ha atado según la voluntad de Sabiduría para que por él la obra se [manifestara] a todo el mundo de la indigencia, a causa de su orgullo, de su ceguera, puesto que se le ha dado el nombre de su ignorancia”) y, en consecuencia, es “el intermediario necesario para la redención de los espíritus caídos” (García Bazán, 1978, 53).

Para los gnósticos, la *figura de Jesús* tiene una extraordinaria complejidad, pero no se trata del Jesús histórico que para ellos es un fantasma (ApPe 81, sobre la crucifixión y 83, sobre la resurrección: el Salvador “alegre y sonriente” es Jesús, el viviente, pero aquel que está crucificado es el carnal, el sustituto, expuesto a vergüenza, el que existió según la semejanza. El que reía y parecía sobre el árbol estaba revestido de Espíritu Santo y es el Salvador, el resucitado, el Espíritu intelectual “pleno de luz radiante”, el que une la luz perfecta con su Espíritu Santo), sino del Salvador que revela la gnosis, el Salvador Preexistente, pues los gnósticos afirman que, dado que no hay pecado primigenio, resulta

inútil la idea de un Redentor que abra las puertas de la salvación. Por ende, el Cristo no tiene intención de venir por segunda vez. El mayor obstáculo del ser humano no sería el pecado, sino el mundo material que lo aprisiona (Vidal, 2009, 13). La razón de ello es que todo lo material se disgregará (TAtl 141), pues el “recipiente de vuestra carne” se destrozará. Sin embargo, que quede claro que el “fruto del árbol (=la crucifixión, este paréntesis es nuestro) no causó destrucción al ser comido, sino que a los que lo comieron dio motivos para que sean felices por el descubrimiento” (EvVer 18), pues el Salvador existe en el Padre, de quien recibió la perfección, “dándosela como una conversión hacia Él y un conocimiento perfectamente único. Él es el que ha producido la Totalidad, en el que está la Totalidad y del que la Totalidad necesita (...) Jesús fue un guía, silenciosamente y en reposo” (EvVer 19). Esta previsión salvífica, tras la cual Jesús aceptó pacientemente los sufrimientos en vida, “fue clavado en un madero y publicó el edicto del Padre sobre la cruz. ¡Oh, sublime enseñanza! Se humilló hasta la muerte, aunque revestido de la vida eterna” (EvVer 20). Esto significa que, en un momento determinado, Dios pensó manifestarse y comunicarse hacia el exterior (decisión de creación). En unión con su Pensamiento, su deseo de comunicarse engendró emanativamente una serie de entidades divinas que forman una proyección de la divinidad hacia afuera. A estas se les suele llamar eones (existentes), y que van *siempre por parejas*, ya que lo aislado no se da en el universo y, si se da, no sería perfecto, como se apunta a lo largo del *Evangelio de María*.

La idea de asociar a Jesús de Nazaret-eón con María Magdalena, como amantes, no es nueva en la historia del cristianismo. En los primeros siglos (I- VIII) de la era cristiana, los gnósticos sostuvieron ciertas afirmaciones en torno a la ‘peculiar’ relación de Jesús y María Magdalena (DialSal 140<sup>27</sup>), la cual interpretaron como el encuentro cósmico de fuerzas divinas en busca de la armonía.

El ser humano nacido de María es hijo del Dios creador (Ireneo de Lyon, *Adv. Haer.* I, 7, 2), este es Sabaot, que engendra dos hijos, Israel y Jesús el Cristo, aunque este hijo también recibe de manera incoativa –para perfeccionarse después del bautismo en el Jordán- el elemento divino espiritual que procede del Espíritu Santo. Su misión es enseñar a las almas -“justas”- el camino recto para así lograr la salvación en el seno del universo anímico o demiúrgico. Este Jesús anímico ejerce su ministerio entre los judíos de su época, predicando y obrando milagros.

En los llamados evangelios apócrifos (no revelados) se habla de María Magdalena. Pero no en todos, entre los que sí mencionan algo sobre ella están: *Evangelio de María Magdalena* (año 150 aprox.), *Pistis Sophia* (Fe Sabiduría, siglo III), *Evangelio de Nicodemo* o *Hechos de Pilatos* (s. V), *El libro de la resurrección de Cristo del apóstol Bartolomé* (s. VII-VIII), *Diálogo del Salvador*, *Preguntas de María*, *Evangelio árabe de la infancia del Señor*, *Evangelio de Felipe* (s. II-III), *Evangelio de Tomás* (a. 140) y

---

<sup>27</sup> “María dijo: “Dime Señor, ¿para qué he venido a este lugar?, ¿para obtener algún provecho o para sufrir detrimento?”.

Dijo el Señor: “Tú manifiestas la abundancia del Revelador”.

*Exégesis del alma* (que, aunque no cita el nombre de María Magdalena, reflexiona sobre su persona, según el mito de la pecadora arrepentida).

La comunidad de Felipe dice lo siguiente: “Tres (mujeres) caminaban siempre con el Señor: María, su madre; la hermana de esta, y Magdalena, que es denominada “su compañera”. Así pues, María es (llamada) su hermana, y su madre, y su compañera” (EvFlp 32). Y agrega (EvFlp 55b):

Y la compañera del [Salvador es] María Magdalena. El [Salvador] la amaba más que a todos los discípulos, y la besaba frecuentemente en la [boca]. Los demás [discípulos] [se acercaron a ella para preguntar]. Ellos le dijeron: “¿Por qué la amas más que a todos nosotros?” El Salvador respondió y les dijo: “¿Por qué no os amo a vosotros como a ella?”

El texto copto dice “y la besaba en la [\_\_\_\_]”. Los especialistas indican que, según el contexto gnóstico, la boca sería la palabra correcta. Según los gnósticos, el beso entre ellos era la expresión de ese deseo espiritual. Por eso se decía que el beso comunicaba el saber o gnosis. Uno se transformaba en el otro. Magdalena podía transmitir las enseñanzas del Maestro/Amado.

En el *Evangelio de María*, Pedro reconoce que Jesús amaba a Magdalena de una manera diferente que a otras mujeres, y pregunta preocupado:

¿La habrá preferido a nosotros?” (...) “Pedro, desde siempre has sido colérico. Ahora te veo ejercitándote contra la mujer, al modo en que lo hacen los adversarios. Si el Salvador la ha hecho digna, ¿quién eres tú para rechazarla? Con seguridad el Salvador la conoce bien; por esto la amó más que a nosotros (EvMr 18)

Esta animadversión de Pedro hacia María Magdalena, fruto de su condición de igualdad con Jesús, también es recogida en el *Evangelio de Tomás*, logion 114: “Simón Pedro les dijo: -Que María salga de entre nosotros, pues las mujeres no son dignas de la vida”. También, en *Pistis Sofía* 26, María Magdalena es muy superior a los discípulos: “Jesús, el misericordioso, respondió y dijo a María: -María, eres bienaventurada, te completaré en todos los misterios, habla abiertamente, eres la que tienes más orientado el corazón hacia el Reino de los Cielos entre todos tus hermanos.” Y en el papiro 233, se agrega a Juan el Virgen junto a María Magdalena como superiores al resto de los discípulos. Asimismo, respecto del Reino de los Cielos que es todo, este se “parece a un grano de mostaza: en comparación con todas las semillas es pequeño, pero cuando cae en la tierra cultivada produce una gran rama y se convierte en protección para los pájaros del cielo” (*Evangelio de Tomás*, logion 20).

No queda duda de que, para los gnósticos, María Magdalena vio y vivenció el amor espiritual. Que Jesús le haya expulsado siete demonios, en los evangelios canónicos, indicaría que su alma está en camino de purificación. Los siete demonios son interpretados como las situaciones que impiden al ser humano llegar a lo divino: la tiniebla, la codicia, la envidia, la ignorancia mortal, la dominación carnal, la sabiduría borracha y la sabiduría astuta. En *Pistis Sophia* 292, se le describe como una mujer

pneumática, es decir, llena del Espíritu Santo y guiada por él, concedora de los misterios de la salvación.

3. El *cuarto estrato* es el de los eones inferiores, denominados de manera genérica “luminares”, llamados Armozel, Oriel, Daveitai y Elelet, según ApocJn 8. Estos luminares provienen del divino Autoengendrado, el Cristo, poseen la incorruptibilidad como un don del Espíritu, a fin de mantenerse junto a él. La Gracia se halla junto a Armozel, que es el primer ángel, con este eón hay tres eones: Gracia, Verdad y Forma. El segundo ángel es Oriel, junto al cual hay tres eones: Intelección, Percepción y Memoria. El tercero es Daveitai y lo acompañan Comprensión, Amor e Idea. Finalmente, el cuarto es Elelet, cuya compañía es Perfección, Paz y Sabiduría. Todos pertenecen al Hijo por el querer del Espíritu Santo por medio del Autoengendrado.

4. El *quinto estrato está ocupado* por un solo eón, Sabiduría (“madre del universo”). En un instante ocurrió un “cambio” que condujo a la creación concreta del universo por un “error”. En principio, no debía equivocarse un *eón*, Sabiduría, pero los gnósticos admitían que podía equivocarse, aunque quedaba fuera del Pleroma, de ahí la necesidad de otro que redima. Pero, aunque se separa, no crea por sí mismo, sino a través de un intermediario, una divinidad inferior, o Demiurgo (“artesano”, en los valentinianos), Arconte (en valentinianos y setianos) y Yaldobaot/Yaldabaoth (en

setianos, ApocJn 12) que ella misma produce, según el mito cosmogónico que niega el relato del AT.

La caída de Sabiduría se explica por un doble motivo: obrar sin el querer del Padre y sin la unión de su consorte, produciendo una obra imperfecta, esto es, el Arconte demiúrgico (Cf. ApocJn 10: “Este es el primer arconte. Recibió de su madre una gran potencia, y se alejó de ella y abandonó los lugares en los que había sido creado.”) o una sombra que produce al Arconte por mediación de la materia. Es interesante observar que en los sistemas gnósticos aparece la figura de la Madre o Deidad femenina, lo cual es interpretado por los expertos en historia de las religiones como un resto de politeísmo antiguo, luego acrisolado.

En unos sistemas, la Madre o Deidad femenina es la Compañera del Uno, Silencio para indicar la trascendencia de ese Uno; en otros, se trata del eón Sabiduría o el *Pneuma* –Espíritu, que en hebreo se dice *ruah* y que es femenino-, importante para la generación del cosmos. Sabiduría es la Madre de todos los hombres espirituales, Madre de la “generación santa”.

La originalidad gnóstica también se refleja en la idea de materia que tienen. La materia procedía de la misma serie de principios trascendentes que las formas, pero en calidad de ruptura y no como simple degradación, por lo que el gnóstico tiene una estructura de confusión ontológica, lo cual le da un horizonte de sentido que muestra de

manera oscilante el mundo verdadero o pleromático al que el individuo debe llegar por conversión:

Atravesó las tres presencias que había dicho antes: el diluvio y la conflagración y el juicio de los arcontes, y las potencias y las autoridades para salvar a los que extravió por la reconciliación del mundo y el bautismo por medio de una Palabra-engendrada corporal que preparó para sí el gran Set misericordiosamente a través de la virgen para que pudieran ser engendrados los santos por el Espíritu santo y por medio de símbolos invisibles secretos por una reconciliación del mundo con el mundo, por la renuncia al mundo y al dios de los trece eones y (por) las convocatorias o de los santos y los inefables y los incorruptibles senos y (por) la gran Luz del Padre que existió anteriormente junto con su Prepensamiento, y por él estableció el santo bautismo que supera el cielo por la incorruptible Palabra-engendrada (EvEg 63).

5. Sigue la creación del hombre (= *mito de la creación del hombre*). Los gnósticos enfilan la tradición órfico-dionisiaca que distingue, fruto del dualismo cósmico, también en el hombre la dualidad: el elemento corporal o “titánico” y el elemento incorporeal. Por una parte, su ser carnal, material, degradado, producto del Demiurgo. Su espíritu o parte superior, por otra parte, producto de la Sabiduría. El grado de participación del espíritu celeste hace que los seres humanos estén divididos en tres clases:

- Los puramente materiales, llamados ‘hílicos’ (de *hýle*, ‘materia’), sin ninguna participación de la Sabiduría. Los llamados paganos, destinados a la aniquilación.

- Un segundo “pueblo” (exégesis alegórica de la división de la humanidad en pueblos, según *Génesis* 10), que reciben una mitad del Demiurgo, el hálito de su propia y única sustancia, llamada ‘psíquica’ (de *psýche*). Es el hombre creado en el sexto día por los arcontes. Es el hombre que tiene la misma esencia que los entes demiúrgicos, los creadores del mundo material, pero controlados por las riquezas de modo que no pueden alcanzar la perfección necesaria. Los judíos y los cristianos corrientes que vivían la fe y controlados por las reglas morales.
- Una tercera que recibe una insuflación superior, tanto psíquica como pneumática de Sabiduría. Chispa divina, consustancial con la divinidad, de la que procede. Reina en este un ascetismo encratita: condena de la sexualidad, el matrimonio y la procreación, se le niega al cuerpo aquello que necesita. En la comunidad cristiana los gnósticos se oponían a los “eclesiásticos”, pues ellos mismos eran los “espirituales”, observantes de las reglas morales por amor, esto es, por naturaleza (=por esencia) en cuanto espirituales gracias a su simiente, y no por imposición. Escatológicamente, la simiente de *Achamot* es la Iglesia mundana de los espirituales, que funge como imagen de la Iglesia celestial de los ángeles del Salvador. *Achamot* tenía la misión de permanecer fuera del Pleroma hasta que se consumara el número de los elegidos. *Achamot* ya tenía la

perfección gnóstica, por ello podía ir y venir del Pleroma, tras cumplir su viaje por el universo que le es propio, una vez comprendidas sus limitaciones. Eran salvos por naturaleza y no por conducta.<sup>28</sup>

Completado el hombre en sus tres partes o elementos, los Arcontes lo colocan en el paraíso, pero, a raíz de su acceso al conocimiento (EvFlp 13), los arcontes expulsan al varón y a la hembra del paraíso:

Los arcontes quisieron engañar al ser humano, ya que vieron que él tenía parentesco con los que son verdaderamente buenos. Quitaron el nombre a los que son buenos y lo dieron a los que no son buenos para, a través de los nombres, poder engañarlos y vincularlos a los que no son buenos. Y entonces, como si se les concediese una gracia, son inducidos a apartarse de los (que son) “no buenos” y a asociarse con los (que son) “buenos”. Estas cosas las sabían, ya que querían tomar al libre y hacerlo su esclavo para siempre.

Este dualismo no es de principios, sino de un rechazo de un mundo que, en sí mismo, se halla irremisiblemente perdido. A la vez, este dualismo es separador y unificador porque señala que hay algunos que están interesados en la salvación del hombre exterior y en el sostenimiento de la Iglesia terrestre más que en la salvación del hombre interior y en la edificación de la Iglesia celestial. La búsqueda de unificación para

---

<sup>28</sup> Si bien existía un gnosticismo libertino en Alejandría, sobre los gnósticos del s. II (Valentín, Basílides y Ptolomeo) es plausible pensar que llevaron una vida virtuosa. Las vírgenes engañadas después de ingresar a las comunidades para aprender la doctrina era un problema en toda la Gran iglesia.

el gnóstico le hace despreciar el engaño, ubicar en el justo plano cada objeto, anhelar el Salvador que le convoca a la verdadera trascendencia (García Bazán, 1978, 54-55).

6. *El mito de la salvación.* El Salvador -o Cristo en los sistemas gnósticos cristianos- enviado –descendiendo de las alturas, atravesará las distintas esferas de los cielos que circundan la tierra, engañando a sus vigilantes, los ángeles o arcontes del Demiurgo- por Dios rescata el espíritu del hombre de la carne y del universo material. La divinidad completa, el Pleroma, se apiada del ser humano. El Salvador despierta del adormecimiento a través de la revelación del conocimiento verdadero. En pocas palabras: la misión del Salvador es enseñar al hombre a liberar su espíritu de la materia, que el πνεῦμα brille sin obstáculo. [Los “hílicos”, incapaces de la salvación; los cristianos vulgares, los “psíquicos” (ApocJn 15-19), del siglo II y miembros de la Gran iglesia con una salvación intermedia; y los pneumáticos (ApocJn 19 y 20), los gnósticos verdaderos, despertando del sueño de estar rodeado de la materia, recibirán la salvación completa: “Y existen (también) otros, de aquellos que están fuera de vuestro número, que se llaman a sí mismos obispos y también diáconos, como si hubieran recibido la autoridad de Dios. Caen bajo el juicio de los principales (puestos). Esta gente son canales vacíos” (ApPe 79). Esto equivale a decir que, según los gnósticos, la Gran iglesia es un grupo de adversarios.]

Sin lugar a dudas, la parte mejor del ser humano es el espíritu, el cual es visto como una chispa divina, consustancial con la divinidad, toda vez que procede de ella. Aunque el proceso resulte infausto y hasta complicado, esa centella divina es prisionera de la

materia, esto es, la materia es su cárcel y este mundo material. Como consecuencia, esta chispa debe buscar el retorno de donde procede para lograr la salvación. Ahora bien, un ser divino descende del ámbito de la salvación, al haber revelación recuerda que posee esa chispa para instruirse de modo que pueda retornar a ese ámbito.

***Elementos gnósticos presentes en los contenidos neotestamentarios.***

A partir de lo anterior, se puede explicar (Piñero, 2000) que ya fuera por aceptar lo bueno que tenían los adversarios o por propio convencimiento, el NT utiliza –algunas veces, si se mide por el volumen en medio del todo- un *lenguaje gnóstico*, del que la Gran iglesia ha buscado desmarcar el NT porque se marea teológicamente. Algunos ejemplos pueden ilustrar esa cercanía entre el cristianismo paulino, los contenidos gnósticos judíos y la gnosis.

En un primer momento, Pablo se ve imbuido en un ambiente cuyas ideas parecen gnósticas. En particular, 1Cor muestra a Pablo luchando contra gnósticos cristianos quienes negaban la resurrección del cuerpo en un futuro cercano, afirmando solamente la resurrección del espíritu, ya sucedida tras la revelación. Pablo hace una contraposición entre dos tipos de hombres, los *naturales* (psíquicos) y los *espirituales* (1Cor 2, 14ss.; 15, 44-49). Esta distinción tiene su antecedente en una antropología de corte gnóstico/platonizante, que distingue en el hombre tres partes: el cuerpo, el alma y el espíritu (1Ts 5,23). Solamente, el hombre “*espiritual*” –los iniciados mas no una élite,

eso sí- es capaz de la verdadera sabiduría, la cual lleva a la comprensión del “misterio de Cristo” (1Cor 2,6-7). Tanto los “espirituales” gnósticos como los “espirituales” cristianos son una nueva creación en Cristo (2Cor 5,17) y participan de la gloria divina (2Cor 3,18). Guardando las distancias, estas categorías dualistas no son homologables, aunque sí muestran el ambiente común que respiraron el cristianismo paulino, el judaísmo de los qumranitas y la gnosis.

Asimismo Pablo habla de la unión (συγγένεια) de los cristianos con Cristo (1Cor 12,12-27; Rom 12,4s) formando un solo cuerpo, el cuerpo ‘místico’. Esta idea (συγγένεια), muy querida por los gnósticos, afirma una igualdad sustancial entre el Redentor y los redimidos a través de la posesión de un mismo espíritu.

Ya en las *Epístolas Pastorales* alude a doctrinas gnósticas que invaden la comunidad. En 1Tm 6,20, Pablo prohíbe las discusiones teóricas porque solamente llevan a disputas estériles (cf. Tt 3,9), evitando “la falsa ciencia” o *gnosis*, la cual afirma –en boca de Himeneo y Fileto- que la resurrección ya ha sucedido espiritualmente (cf. 2Tm 2,16). Ante estas doctrinas fallidas, se debe imponer la doctrina de la Iglesia. Pablo, como buen judío de su tiempo, le da una función superior.

El *Evangelio de Juan* también posee una estructura doctrinal cuyo lenguaje es moderadamente gnóstico, pues se podría decir que el “mito del Redentor” supone un eón “Hombre primordial”, una figura llena de luz y bondad divinas que resulta desgarrada y dividida en partículas -las almas humanas-, sembradas en el mundo de tinieblas, el

mundo material. La misión de los demonios sería hacerles olvidar su origen divino. Esto permite entender que Dios habría enviado a su Hijo en forma corpórea para despertar las almas, liberarlas de las tinieblas (de lo corpóreo) y conducir las a la morada celestial. La fuente gnóstica primitiva del Redentor era preexistente (Jn 1,1), se hizo carne (Jn 1,4) y era la luz que vino al mundo (Jn 1,9).

De modo general, el *Evangelio de Juan* y su interpretación sobre el personaje Jesús se entienden mejor si se acepta que el autor ha tomado nociones de la atmósfera gnóstica nacida en suelo judío y extendida por el Mediterráneo. Esas referencias en *Juan*, a manera de sugerencia, son:

a) Dualismo luz/tinieblas (Jn 1, 5: “y la luz brilla en la oscuridad, y la oscuridad no la atrapó”; 8, 12: “Como respuesta se dirigió de nuevo Jesús a ellos diciendo: “Yo soy la luz del mundo; el que me siga jamás andará en la oscuridad, sino que llegará a la luz de la vida.”; 9, 5: “Mientras yo esté en el mundo, soy la luz del mundo; verdad/mentiras (1, 14: “Y la Palabra se hizo carne y habitó entre nosotros, y vimos su gloria, gloria como de Hijo único del Padre, llena de gracia y verdad” ; 8, 32: “(...) y conoceréis la verdad, y la verdad os hará libres”).

b) La noción de un salvador preexistente (1, 1-2: “En el principio estaba la Palabra, y la Palabra estaba con Dios, y la Palabra era Dios. Esta estaba en el principio

con Dios”; 13, 3: “sabedor él de que todo lo puso el Padre en sus manos y sabedor de que de Dios vino y a Dios iba”; 16, 28: “Salí del Padre y vine al mundo; de nuevo dejo el mundo y voy al Padre”. Logos divino que desciende a la Tierra en 3, 19: “Y este es el juicio, que la luz ha venido al mundo y los hombres amaron más la oscuridad que la luz; pues sus obras eran malas”; 12, 46: “Yo vine al mundo como luz, para que nadie que crea en mí se quede en tinieblas.”. Que revela en 4, 34: “Les dice Jesús: “Mi alimento es que haré la voluntad de quien me envía y terminaré su obra”; 3, 11: “Verdaderamente, verdaderamente te lo digo, lo que sabemos lo decimos y lo que hemos visto lo testimoniamos, aunque nuestros testimonios no los aceptáis”; 1, 33: “Y yo no lo conocía, pero el que me envió a bautizar mediante agua ese me dijo: “Sobre quien veas que baja el Espíritu y se queda sobre él, este es el que bautiza mediante un Espíritu santo.”). Cumplida su misión, asciende al cielo en 7, 33: “Por su parte, dijo Jesús: “Estoy todavía un poco de tiempo con vosotros y me voy con quien me envió.”; 8, 21: “Así pues, les dijo de nuevo: “Yo vengo y me buscáis, y morís por vuestros pecados; a donde yo voy, vosotros no podéis ir.”; 16, 5: “Y el caso es que ahora voy hacia quien me envía, y ninguno de vosotros me pregunta: “¿Adónde vas?”; 17, 11: “Y ya no estaré en el mundo, aunque ellos están en el mundo, y yo voy junto a ti.” ; 20, 17: “Les dice Jesús: “Deja de tocarme, pues todavía no he subido hacia mi Padre; llégate a mis hermanos y diles: “Subo a mi Padre y vuestro Padre, Dios mío y Dios vuestro”.

En *Juan*, al autor le interesa presentar a Jesús como el enviado que ha descendido del cielo por el Padre, y quien tiene en su poder la llave de la salvación.

c) La noción de la unidad sustancial del Enviado y sus seguidores con Dios. Juan no aclara el proceso de la encarnación del Logos, pero podría especularse que habría nacido según la carne en una familia judía normal y que la Palabra divina preexistente tomó cuerpo en él.

d) La salvación se da a través del conocimiento o fe que aporta la palabra de Jesús.<sup>29</sup>

Finalmente, la *Epístola de Judas* polemiza con ciertos gnósticos que desprecian a los arcontes/ángeles y se creen superiores a ellos (v. 8), despreciándoles e injuriándoles, en directa alusión a Gn 6, 1-2, en donde se menciona a los ‘nefilim’, mitad mortales y mitad celestiales, ‘superhombres’ insolentes asociados a ángeles culpables en el judaísmo y en los primeros escritos eclesiásticos. Sin embargo, a partir del siglo IV, los Padres de la Iglesia interpretaron a estos ‘hijos de Dios’ como el *linaje de Set* (ApocJn 25<sup>30</sup>). Estos

---

<sup>29</sup> La *primera Epístola de Juan*, no obstante, su oposición a la gnosis (entendida como docetismo), manifiesta su relación con ella, puesto que en 1Jn 3,9 se indica que quien ha nacido de Dios no comete pecado y porque su simiente permanece en él, siendo Jesús como un eón, maestro del grupo de los ‘espirituales’. Pero lo anterior hay que matizarlo porque el carácter mesiánico de Jesús es claro y despeja cualquier duda, en la medida que la encarnación de la Palabra es total, no fragmentariamente teatral.

<sup>30</sup> “Una vez hubo Adán conocido la semejanza de su propia presciencia, engendró la semejanza del hijo el hombre y le impuso el nombre de Set.”

gnósticos no serían ‘espirituales’, sino ‘psíquicos’, “guiados por el instinto” (v. 10) y con una vida natural –es decir, irracional-, en contra incluso de lo que creen ellos mismos.

**La gnosis como primera filosofía cristiana.** A Justino (*Apología* II, 13) le molestó que los gnósticos afirmaran que la gnosis era un peldaño más elevado que la filosofía griega y que hubiera una continuidad entre la filosofía griega, como modelo de reflexión filosófica por excelencia, y la gnosis por encima de las verdades de fe reveladas en el NT a partir de los textos del AT.

En los textos de la biblioteca de Nag Hammadi I (*Tratado tripartito*, *Eugnosco*, *El bienaventurado*, entre otros), se critica que la filosofía griega anterior se haya anulado a sí misma debido a la falta de unanimidad entre los muchos y distintos pareceres, mientras que los gnósticos muestran “un camino de liberación y realización del alma” (García Bazán, 2002, 263). Los primeros no son sino simples *hílicos* porque sostienen la eternidad del mundo y a la vez no saben cuál es su naturaleza, pues luchan contra los *psíquicos* (los de la Gran iglesia) y los *neumáticos* (los gnósticos). Esos *hílicos* serán destruidos (AdJud 55).

En el *Discurso perfecto* (NHC VI, 8), en el tratado copto de nombre *Asclepio*, se indica que la maldad de los perseguidores es consecuencia de carecer de ciencia (ἐπιστήμη) sobre ‘lo que es realmente’, puesto que el conocimiento (γνώσις) de ‘lo que

realmente es en verdad', es el remedio de las pasiones de la materia. En 11ApSant 17, 18 y 19, la gnosis permite distinguir lo real y lo aparente:

Y Jesús se le manifestó súbitamente. Detuvo, pues, Santiago su oración y lo comenzó a abrazar, diciéndole: “Rabí, me he alejado de ti. He oído los sufrimientos que has soportado y he sufrido mucho. Conoces mi compasión. Por este motivo, al reflexionar no he querido estar contigo/ y no quisiera ver más a este pueblo. Ellos serán juzgados por esto que han hecho. Porque lo que han hecho es abominable para la vista”.

Dijo Jesús: “Santiago, no te preocupes por mí ni por este pueblo. Yo soy el Preexistente (que estaba) en mí. En ningún momento he sufrido en absoluto ni me he afligido ni he [muerto]. Y este pueblo no me ha hecho ningún daño. Aquel, sin embargo, retomaba sobre sí la figura de los arcontes, para ser consagrado a ellos estando preparado para ser arconte de los que lo habían dispuesto, y lo llevó a cabo. Tú, sin embargo, ten cuidado, porque el dios justo se ha irritado, pues tú eres para él su servidor. Por este motivo tienes el nombre de “Santiago el Justo”. Mira, tú, ya has sido redimido, porque me conocerás y te conocerás. Y has detenido esta oración dirigida al mismo dios justo.”

Quienes no saben que la filosofía es conocimiento de lo que realmente es y a la par son filósofos cristianos ‘que conocen’, como “gnosis que salva, experiencia cuyo logro restaura en su plenitud el reino de los seres πνευματικός” (García Bazán, 2015, 60), no solamente caen en pasiones incurables que los consume hasta engendrar gusanos que apestan, sino que no entienden que la filosofía para los gnósticos es conocimiento salvífico y misterio iniciático conjunto que implica saber quién soy y dejar de ser lo que no soy después de la revelación.

Saber quién soy yo realmente, el lugar de donde vengo, si hay o no alguna relación posible con la divinidad, qué debo hacer para lograr la salvación y cuáles podrían ser los

impedimentos para retornar al lugar de donde provengo muestran, sin lugar a dudas, cómo la gnosis también nació de la angustia connatural a la condición humana, en virtud de lo cual trató de comprender las relaciones entre el ser humano y la divinidad. El conocimiento de la gnosis, como la filosofía, nace de la melancolía, de una ‘melancolía hígida’ (X. Zubiri), porque los seres humanos se sienten segregados de la totalidad del Universo, aunque sientan la compañía de lo que hay en tanto les falta.

Aunque el conocimiento de la gnosis sea revelado al preguntarse de qué modo se existe y qué llegará uno a ser, ningún ser humano debe ser en su condición de humano “ignorante de ti mismo” (TAtl 138), sino aquel que “se ha conocido a sí mismo”, pues los hombres de ayer, como los de hoy, tropiezan contra aquello que no conocen.

En ese esfuerzo por comprender el mundo, los gnósticos tuvieron contacto con la filosofía platónica, especialmente al tratar de dilucidar cómo debía ser interpretado correctamente el *Génesis* 1-3, para lo cual hicieron una minuciosa selección de todo aquello que les fuera pariente, pero aclarando, como los mismos valentinianos, que las ideas platónico-pitagorizantes “encerraban muchas de sus enseñanzas que no obedecían solo a una doctrina más profunda de la de Platón y de Pitágoras, sino que asimismo era más antigua y verdadera, por eso buscaban a los filósofos más afines” (García Bazán, 2002, 265).

La gnosis, pues, no es una doctrina parasitaria herética en el contexto de los primeros esfuerzos de la Gran iglesia por construir los fundamentos de la ortodoxia, sino

una sabiduría con carácter orgánico sobre lo divino (Jesús el Cristo) en sus variados aspectos con el fin de ser liberadora, de ser una metafísica liberadora. La esencia de este movimiento no se aclara sin más señalando que fue una secta marcada por la heterodoxia, sino, en el mejor de los términos, apuntado una continuidad discontinua entre los contenidos judíos y cristianos a través del uso selectivo del pensamiento platónico, en particular del uso de la alegorización platonizante al interpretar los mitos judíos y cristianos.

Si se accede a ese carácter sistémico y orgánico tras su estudio meticoloso, la gnosis es la culminación de la reflexión judía y cristiana en un sistema filosófico que abarca cosmología, antropología y epistemología. Se comprende que, mientras que los textos vetero y neotestamentarios fueron ‘teologizados’ en los contenidos judeocristianos (Yahvé, Jesús, el mundo perfectible, el ser humano, etc.), de la mano con la Tradición (Magisterio Eclesial) de la Gran iglesia y de su captación de poder político durante su inserción en el Imperio Romano, la gnosis hizo una alegorización platonizante de dichos contenidos, esto es, una racionalización valiéndose de las categorías platónicas tales como Yahvé menor o Demiurgo (Jesús-eón), mundo material imperfecto, seres humanos materiales, psíquicos y espirituales, por ejemplo.

Así como la antigua aldea de Chenoboskion (Alto Egipto) dio posteriormente (1945) una jarra de cerámica roja con trece (13) libros o códigos, asimismo Oxirrinco (1897) fue el primer hallazgo del amplio radio geográfico que tuvo la gnosis en los

primeros siglos del cristianismo, lo cual hace posible y plausible situarla como la primera filosofía de origen cristiano -no confundible con una herejía cristiana ni mucho menos con un síntoma parasitario de un tronco común primario protoortodoxo-, pues el *modus cogitandi et operandi* de sus miembros siempre señaló a Jesús como el Salvador (el Resucitado), y mostró su propio carácter intelectual cristiano. Lo secreto, como comienzan los evangelios gnósticos (“Estas son las palabras secretas que Jesús dijo a [...]”) en la gnosis, testimonia la experiencia directa *neumática*: una experiencia que brota de la autognosis como experiencia en el *seno del Padre* (Uno), en quien reside la mayor riqueza de los hijos en el espíritu y en cuya inteligibilidad se encuentra viviente la libertad.

En consecuencia, con el andamiaje conceptual propuesto, a saber, los contenidos judaicos, los contenidos cristianos y las categorías alegorizadas de manera platónica en esos contenidos judaicos y cristianos en el papiro *Oxyrhynchus n. 1081* -como se verá más adelante-, es posible ubicar correctamente la *gnosis* (en continuidad de contenidos) al conocer el principio hermenéutico (la alegorización platonizante) de su discurso fundamentalmente filosófico, por lo que es plausible mostrar la relación de los contenidos judeocristianos en las categorías del discurso (*logos*) gnóstico en su peculiar estructuración alegórica (*mítica*), en el oscilante equilibrio entre el mito y el *logos*, posibilitando el encuentro de ambos registros en la convergencia a través de un

platonismo 'radicalizado' que resemantiza filosóficamente esos contenidos desde alegorización.

Como se observa, la gnosis es recuperada no solamente en la historia de las religiones, sino como una fuente apreciable de la filosofía pasada detrás de la robusta y oculta articulación sistémica y racional que hay en su vestimenta mítica.

## **II. La gnosis judaica (La *Torá*, en particular el *Génesis*) y Filón de Alejandría**

**El judaísmo y su legado.** Hoy en día ya nadie pone en duda la influencia del judaísmo sobre el gnosticismo, aunque ciertamente calibrar la dosis de esta influencia continúa siendo motivo de debate aún. Al hablar de la gnosis cristiana, resulta obligatorio hablar del legado del judaísmo, si se quiere una visión de conjunto.

Durante los siglos I y II d. C., el judaísmo era entendido como un conjunto de grupos religiosos que acentuaban la *Biblia* hebrea como única escritura revelada. En el siglo I, el cristianismo fue uno de estos grupos o sectas no uniformes del judaísmo y hasta el siglo II no se conforma como una nueva religión. Así resume J. Montserrat (1983, I, 24) la gnosis judaica:

Entiendo por gnosis judaica una exégesis del Antiguo Testamento que adapta los dogmas bíblicos a las categorías del pensamiento helenístico, principalmente platónico. El ámbito principal de esta interpretación es la cosmología, con apertura, es decir, con atención también, hacia la antropología y la teodicea. La exégesis versa fundamentalmente sobre los primeros capítulos del *Génesis*. Por su misma naturaleza esta enseñanza se dirige a una minoría, por lo que responde a la definición

convencional de 'gnosis'. Cronológicamente este movimiento se inicia en el siglo I de nuestra era y a través de la mística talmúdica enlaza con el esoterismo judío medieval (Montserrat, 1983, I 24).

Respecto del texto anterior, la gnosis judía ciertamente es una exégesis del mundo del AT con los instrumentos conceptuales del helenismo y, en particular, del platonismo (Piñero, 2007, 141). Esto equivale a decir que tanto la gnosis judía como la cristiana nacen en el judaísmo, un judaísmo marginal con tono semi o del todo herético, pero tolerable en medio de la variedad de sectas que ha caracterizado al judaísmo. Aceptado por muchos, durante el I siglo el cristianismo no fue más que una secta judía marginal y hasta después del siglo II no se desprende totalmente del tronco común, gracias al trabajo de los apologetas.

Desde el punto de vista religioso, hubo concepciones religiosas en el judaísmo desde los tiempos post-exílicos que lo bifurcaron esencialmente en dos corrientes: una tendencia escatológica mesiánica, que llevó a la apocalíptica del siglo I, y un movimiento de interiorización de la Ley, los llamados fariseos, el cual recibió una importante influencia de la cultura helenística, en un primer momento del estoicismo y, posteriormente, del platonismo.

Israel pasó muchos siglos a manos de otros pueblos (Blánquez, 1989, 53-63), lo cual marcó al pueblo israelita políticamente y, por supuesto, derivó en la asimilación ideológica, cultural y teológica del helenismo. Desde el monarca asirio Tiglatpileser III (745-727), que se apoderó de Siria y de Palestina (se usa este término por comodidad,

aunque está claro que esta zona fue denominada así después del año 135 d. C. por el Emperador Adriano, tras los acontecimientos de endurecimiento político a raíz de la insolencia de los judíos contra el Imperio Romano), hasta la desaparecida Asiria, con el dominio del tirano y sanguinario (*Jeremías 22, 13-19*) rey Joaquín (*2 Reyes 24,4*) de Judá, a manos de Nabucodonosor, rey de Babilonia, que posteriormente culminó con la rebelión de Sedecías en el año 589 tras la invasión del ejército neobabilonio y la toma de Jerusalén (*2 Reyes 25*) a manos ajenas. Los israelitas, según el libro de Ezequiel, pasaron de la cautividad a la deportación, en directa abominación respecto de la Alianza (*Gn 17, 11*). Finalmente, la monarquía de David terminó, lo cual produjo que los israelitas quedaran desperdigados en varias provincias gobernadas por funcionarios babilonios.

Las dificultades políticas continuaron. En el año 539, Ciro, rey de los medas y de los persas, atacó al rey babilonio Nabonid y, finalmente, tomó Babilonia. La política persa miró con tolerancia las tradiciones de los israelitas, tanto así que el arameo fue lengua oficial en Siria, Palestina y Egipto, usado por escribas, comerciantes y funcionarios. Ciro, que miraba con buenos ojos las costumbres israelitas, conservó las antiguas tradiciones, reconstruyó con fondos públicos el Templo de Jerusalén (*Esdras 6, 3-5*) en 538 y les fueron devueltos los utensilios del santuario robados por Nabucodonosor. El Templo se convirtió en el verdadero centro de los israelitas y los sacerdotes sadoquitas configuraron un nuevo sacerdocio en torno a él.

Más tarde, en el año 445, en el reinado de Artajerjes I, la situación se complicó otra vez hasta que apareció Nehemías y se convirtió en gobernador de la provincia de Judá, enemistándole por tal motivo con los gobernadores de Samaria y de Transjordania, descollando Nehemías como un estadista brillante. A Nehemías le sucedió Esdras, vocero de los exiliados en Jerusalén, el cual impuso la Ley, exoneró de impuestos a aquellos que estaban relacionados con el culto en ese centro religioso, compiló disposiciones que luego se incorporarían a la *Torá*, cuya canonicidad del AT comenzaría poco después de él.

En el año 323, una vez que Alejandro Magno sometió al monarca persa Darío III Codómano, y muerto este, las luchas entre los generales macedonios tuvieron por escenario frecuentemente a Palestina. A partir del siglo III, un grupo importante de judíos vivieron en Alejandría y tradujeron las *Sagradas Escrituras* al griego con el nombre de la versión de los LXX. Sucedieron en el poder Antíoco III (223-187), hasta que Antíoco IV (215-163), en el 187, intentó una helenización agresiva, lo cual lo llevó a un choque frontal contra el pueblo judío, pero el cual produjo una helenización que penetró las capas altas de la sociedad judía. Muchos judíos piadosos se sintieron ofendidos y produjeron insurrecciones en Jerusalén, saqueada e incendiada, a lo que Antíoco IV respondió suprimiendo la comunidad judía (1 *Macabeos* 1, 41 ss.), prohibiendo los sacrificios, la circuncisión y la observancia del sábado, así como destruyendo las *Sagradas Escrituras*. En el santuario fue introducido el culto a Zeus Olímpico y, en Garizim, el culto a Zeus Xenio. Los privilegios fueron abolidos.

Matatías y sus hijos, en el 166, obtuvieron sonadas victorias tras los golpes astutamente planeados. Así emergió la literatura apocalíptica del libro de *Daniel*. Judas, hijo de Matatías, se vio triunfador, instaló a sacerdotes fieles en el Templo, retiró los objetos del culto de Zeus y destruyó el altar profanado de los holocaustos (cf. 1 *Macabeos*). Los descendientes de Matatías y sus hijos, conocidos como los asmoneos, extendieron su control sobre el territorio de las doce tribus, construyeron un palacio real en Jerusalén y una fortaleza, el Hircanion, para controlar el santuario, y el Alexandreion, en la cumbre del Qarn Sartabah, así como el fuerte Maqueronte. Hasta que Hircano I, que chocó contra los fariseos, entregó el poder a su hijo Aristóbulo en el 109, tras encarcelar a su madre -y dejarla morir de hambre- y a tres hermanos más de Aristóbulo. La hermana, Alejandra, liberó en el 103 a sus hermanos, y fue proclamado rey Alejandro Janeo. Las alianzas continuaron entre la familia y, también, las querellas. El hijo de Salomé, Aristóbulo, derrotó a su hermano Hircano II, por lo que tuvo que intervenir Antípatro, hijo del gobernador de Idumea, y Aretas, rey de los nabateos.

Pompeyo, en el año 65, luego de la muerte (63 a.C.) de Mitrídates VI, rey del Ponto, pensó liquidar la monarquía seléucida, ya debilitada. Fue enviado el legado Emilio Escauro, el cual terminó de girar la balanza a favor de Aristóbulo en detrimento de Aretas (*Antigüedades judías* 14, 2, 3). Pompeyo marchó sobre Jerusalén, que le abrió las puertas. Tras un sitio de tres meses, Pompeyo penetró la *Sancta Sanctorum*, ¡oh, abominación! Hircano se recibió como sumo sacerdote, mientras que Aristóbulo, que

había ofrecido resistencia, fue hecho prisionero junto con sus dos hijos. En el año 63, Siria y Palestina fueron declaradas provincias romanas.

El vínculo político de los judíos con Roma estuvo marcado por relaciones a veces de odio y a veces de amor. Mientras tanto, entre el siglo I a. C. y el siglo I d. C., en medio del espíritu apocalíptico levantisco, muchos fueron proclamados mesías y condenados a *mors aggravata* por sedición contra el Imperio Romano. La muerte por crucifixión estaba reservada para los sediciosos.

**La interpretación teológica (rabínica) del judaísmo, no gnóstica.** La literatura *apocalíptica judía* hunde sus raíces en los escritos apocalípticos que datan del siglo II a. C. hasta el s. II d. C. (Cf. Blánquez, 1989, 46 y ss.). Se trata de una literatura de revelación sobre Dios, los ángeles, los demonios, y sobre su acción. En general son obras anónimas atribuidas a personajes famosos (Noé, Henoc, etc.). Hacen uso de un lenguaje *simbólico y críptico*. Su doctrina versa sobre la resurrección, la proximidad del eón y la crisis que se avecina, en cuanto se acerca una catástrofe cósmica. Tras la intervención de las fuerzas divinas, ángeles buenos y malos, vendrá un nuevo paraíso con la consecuente destrucción de los reinos de este mundo. Aparecerá un Mesías, como intermediario, o un ángel, que traerá la salvación final. El libro de Daniel, escrito alrededor del 164 a.C., fue el punto de arranque de muchos de estos textos apocalípticos, como *2 Baruc*, *1 Henoc*, *4 Esdras*, *Apocalipsis de Abraham* y *Apocalipsis de Juan*. Este tipo de literatura influyó

el cristianismo naciente y el judaísmo posterior al año 70 y, mucho más allá, la religión musulmana.

Como lo ha indicado J. M. Blázquez (Cf. Alvar, 1995), en *Cristianismo primitivo y religiones místicas*, el punto de partida de la apocalíptica está en la teología del Sur, sobre todo del Tercer Isaías. Esta teología se fundamenta en la promesa de Natán a David (2 Sam 7). La salvación llegaría a Israel por un rey descendiente de David, que lo personificará y revertirá la historia judía y total. El Segundo Isaías introdujo dos detalles novedosos: el traslado a Israel de las promesas de la alianza hechas por Yahvé a David (Is 53,3) y solo el ‘siervo de Yahvé’ puede sufrir por otros (Is 53,1-3). El Tercer Isaías, discípulo del Segundo, distingue entre los fieles israelitas y los infieles, y contiene ya los rasgos típicos de la apocalíptica de Daniel: “los justos oprimidos esperan el juicio inminente de Dios, que traería consigo una nueva Era”. A todas luces, este modo de ver la apocalíptica del Tercer Isaías y de Malaquías, es favorable a los paganos y a sus sacrificios (Mal 1,11). Los infieles terminarían acudiendo a Jerusalén. También debe notarse que los libros de Job, de Rut, y de Tomás fueron abiertos a los paganos. En el *Libro de los Vigilantes* (1 Hen 6-36) se admite por vez primera en el judaísmo la inmortalidad del alma.

El Dios de la apocalíptica es trascendente, pero todo lo ve, vigila y crea. En ausencia de profecías, Dios habla a través de sueños y visiones. Este Dios tiene un compromiso con la Historia. Dios clemente y padre protector de todos, en los apócrifos

palestinoses es justicia salvífica, en los helenísticos, distributiva. El cuadro político, social y religioso que dibuja la apocalíptica es fruto de la helenización provocada por Antíoco IV y que desembocó en el relato de los macabeos en el año 167 (Blánquez, 1989, 47). También la idea de un juicio, de premios y de castigos está presente en la apocalíptica. Algunos dejaban la retribución al final de los tiempos, mientras que en algunos profetas y libros sapienciales más bien en los tiempos sucesivos, pero ciertamente en un futuro intramundano (Blánquez, 1989, 49). Este tipo de literatura mantiene siempre un dualismo: Dios y Belial, ángeles buenos y malos, hombres buenos y malos, los salvados y los condenados, luz y tinieblas, cuerpo y alma, etc. El eón de Dios, que abarca el reino de Dios, trae figuras como la idea de la resurrección de los muertos.

El Reino de Dios no tiene un contorno delimitado: en el AT se puede dar en el pasado, en el presente o en el futuro, cuya característica fundamental es la intervención de Dios o del Mesías. Con su llegada, los justos engendrarán miles de hijos, viviendo la juventud y vejez en paz, sin explotación y miseria de este mundo. Indistintamente de cómo se realicen las promesas sobre el futuro glorioso de Israel (teocráticamente), la situación gloriosa tenía ciertas características:

- 1) la restauración del antiguo Israel en doce tribus congregadas por la obra divina;
- 2) los paganos serán aniquilados o subyugados por el poder de Israel;
- 3) Jerusalén será el centro glorioso, cuyo templo resplandecerá;

4) el pueblo de Israel será puro, cumplirá la Ley en su totalidad, será feliz y la tierra proveerá de inmensos frutos (Piñero, 2008, 235).

El Mesías es una figura terrenal que inauguraría un segundo paraíso, aunque la figura como tal no esté clara, poco a poco se fue formando hasta hablar luego de las raíces de las ideas mesiánicas y que usan el vocablo *mesías* en el AT. Estas ideas hicieron eco en Palestina, en donde los gobernadores romanos fueron rapaces (Blánquez, 1989, 50). Asimismo, el Mesías aparece en Isaías (9, 1 ss; 11, 1 ss.) y Miqueas (5, 1 ss.), como un rey ideal, de la estirpe de David. Ezequiel (40-48) lo llama príncipe, el cual restaurará el culto y la vida civil. Hombre todopoderoso, justo y sabio, el Mesías. También llamado el Hijo de Hombre, lo reconocerán todos los reyes de la tierra, siendo casi un ser divino.

La salvación se mira como algo que es eminentemente político-religioso y se habla de todo el pueblo, o de la nación, íntimamente relacionado con la teología de la Alianza con un Dios todopoderoso que ejerce control sobre la historia y la creencia de las promesas divinas a lo largo de los siglos para que el pueblo elegido obtenga la libertad plena política, económica y socialmente.

Con la destrucción del Templo de Jerusalén en el año 70, a manos de Tito y a petición de su padre el Emperador Vespasiano, los grupos apocalípticos enfatizaron lo escatológico (fin de los tiempos), pero se reconstituyó en lo *cosmológico* entre elementos más helenizados. La derrota hizo que muchos pusieran en duda los atributos de Yahvé, Dios creador y Dios nacional vencido (Montserrat, 1983, I, 26).

**La gnosis judaico-mística.** La principal herencia de la gnosis judaica es en cosmología, con cierta apertura, es decir, con atención también hacia la antropología y la teodicea.

La exégesis versa fundamentalmente sobre los primeros capítulos del *Génesis*. Esta enseñanza se dirige a una minoría, por lo que responde a la definición convencional de 'gnosis'. Este movimiento se inicia en el siglo I d.C. y a través de la mística talmúdica se enlazó con el esoterismo judío medieval (Montserrat, 1983, I 24). Se trata de una exégesis del mundo del AT con categorías del helenismo (Piñero, 2007, p. 141). La gnosis occidental emerge del judaísmo de principios del siglo I (Piñero, 2007, 144 y ss.). Las razones son:

1) Los nombres de los primeros gnósticos son judíos: Simón Mago, Dositeo, Menandro, entre otros. Estos personajes no tienen nada que ver con el cristianismo paulino.

De Simón Mago se tiene noticias como mago samaritano en *Hechos* 8, 9-24:

<sup>9</sup> En la ciudad había ya de tiempo atrás un hombre llamado Simón que practicaba la magia y tenía atónito al pueblo de Samaria y decía que él era algo grande. <sup>10</sup> Y todos, desde el menor hasta el mayor, le prestaban atención y decían: "Este es la Potencia de Dios llamada la Grande." <sup>11</sup> Le prestaban atención porque les había tenido atónitos por mucho tiempo con sus artes mágicas. <sup>12</sup> Pero cuando creyeron a Felipe que anunciaba la Buena Nueva del Reino de Dios y el nombre de Jesucristo, empezaron a bautizarse hombres y mujeres. <sup>13</sup> Hasta el mismo Simón creyó y, una

vez bautizado, no se apartaba de Felipe; y estaba atónito al ver las señales y grandes milagros que se realizaban.

<sup>14</sup> Al enterarse los apóstoles que estaban en Jerusalén de que Samaria había aceptado la Palabra de Dios, les enviaron a Pedro y a Juan. <sup>15</sup> Éstos bajaron y oraron por ellos para que recibieran el Espíritu Santo; <sup>16</sup> pues todavía no había descendido sobre ninguno de ellos; únicamente habían sido bautizados en el nombre del Señor Jesús. <sup>17</sup> Entonces les imponían las manos y recibían el Espíritu Santo.

<sup>18</sup> Al ver Simón que mediante la imposición de manos de los apóstoles se daba el Espíritu, les ofreció dinero diciendo: <sup>19</sup> “Dadme a mí también ese poder para que reciba el Espíritu Santo aquel a quien yo imponga las manos.” <sup>20</sup> Pedro le contestó: “Vaya tu dinero a la perdición y tú con él; pues has pensado que el don de Dios se compra con dinero. <sup>21</sup> En este asunto no tienes tú parte ni herencia, pues tu corazón no es recto delante de Dios. <sup>22</sup> Arrepíentete, pues de esa tu maldad y ruega al Señor, a ver si se te perdona ese pensamiento de tu corazón; <sup>23</sup> porque veo que tú estás en hiel de amargura y en ataduras de iniquidad.” <sup>24</sup> Simón respondió: “Rogad vosotros al Señor por mí, para que no venga sobre mí ninguna de esas cosas que habéis dicho.

También Justino Mártir (*Diálogo con Trifón* 120, 6) agrega que nació en Gitón, Samaria, confirma la acusación de mago e indica que sus seguidores lo consideraron un Dios, lo divinizaron. Justino indica que le acompañaba una tal Helena, rescatada de un prostíbulo por Simón; la llamaban el “Primer pensamiento” (Montserrat, I, 1983, 30), nacida de Simón. Helena fue divinizada tras la muerte de Simón, lo cual supone un sistema gnóstico bastante desarrollado.

Para Ireneo de Lyon (*Adv. Haer.*, I 23, 1-4), Simón es la causa de todas las herejías (primer gnóstico). La noticia más antigua sobre Simón Mago, nos dice, se halla en *Hechos* 8, 9-24. El texto ajustó la figura de Simón para que su perfil fuera bajo respecto de Jesús, aunque queda claro que en época que se redactó *Hechos*, Simón fue considerado

un dios (πρῶτος θεός, en Justino *Apología* I, 26). Ser divinizado no solamente le sucedió a Jesús. A Simón la ortodoxia eclesial le pasó una factura por su acompañante Helena, prostituta, lo que los sometió a un proceso de demonización, siendo ella el “primer pensamiento” (έννοια, *Énnoia*) del dios Simón para los simonianos, por lo que estuvo por siglos transmigrando de cuerpo de mujer a otros hasta asociarla con la Helena de Troya. En síntesis, Simón es el causante de todos los males heréticos como primer gnóstico.

Sobre Dositeo, se sabe poco. Hegesipo lo menciona entre los cinco fundadores de sectas palestinenses. Orígenes apunta que se proclamó mesías (*In Johann. Hom.*, 13, 27). Mientras que, en las *Homilías Pseudoclementinas*, lo denominan samaritano, seguidor de Juan Bautista y maestro de Simón, que le siguió en la jefatura de la secta (Montserrat, 1983, I, 28).

De Menandro de Caparatea, discípulo de Simón, Justino en *Apología* XXVI, 1, 4 e Ireneo en *Adv. Haer.*, I 23, 5, rescataron que se presentaba como el salvador, pero endemoniado, que no moriría jamás, en virtud de lo cual los simonianos reivindicaron a Simón con títulos soteriológicos. Señaló la trascendencia de Dios y la creación a manos de los ángeles.

2) Hay sectas gnósticas del siglo II que llevan nombres estrictamente judíos: los setianos y los cainitas, por ejemplo. De los setianos, su doctrina quedó plasmada en la *Paráfrasis de Seth* (García Bazán, 1978, 129-132), con un carácter triádico *ab initio*: a)

luz, tinieblas y, entre ellos, el espíritu. Sin embargo, esta coeternidad no pertenece de la misma manera a las tres. La coeternidad dice relación con la creación cósmica y la situación existencial humana, es decir, apunta a una relación con la aventura de la chispa divina, que se muestra en tres planos distintos: lo cosmológico, haciendo uso de Gn 1, 1-2, hace una interpretación gnóstica y platónica, según la cual el cosmos deriva de los tres principios autónomos entre sí, pero con propiedades diferentes, y sin la luz y su intermediario, el espíritu, no podría darse el orden imperfecto del devenir, por lo que la materia, en lo más íntimo, posee la aspiración al orden, aunque no lo alcanza nunca, pues se destruiría y permite la existencia incompleta del cosmos; b) lo soteriológico que, en relación con el hombre, explica su origen y su naturaleza como espíritu que debe ser liberado, por lo que el mundo hace prisionero al hombre, en la medida que el mundo es un caos, un cosmos subvertido; c) y en la combinación de ambos en el ser humano.

3) También están los que hacen un uso sistemático de los primeros capítulos del *Génesis* con fines cosmológicos, no históricos, tal es el caso de Filón de Alejandría (y cuya propuesta será desarrollada al final de este capítulo). El andamiaje intelectual son las ideas esenciales de la filosofía platónica: el Bien supremo, el mundo de las ideas, origen y paradigma del mundo material, el hombre compuesto de cuerpo, alma y espíritu, el cuerpo como cárcel del alma, la muerte como preparación para el mundo superior.

4) Entre los textos de *Nag Hammadi* (Piñero et alii, 2018) hay obras estrictamente judías. Con estos textos se pasa del ‘talante gnóstico’ a una gnosis plena, pertenecientes fundamentalmente a la rama *setiana* por Set, hijo de Adán, que va reencarnándose a lo largo de la historia en diversos reveladores. Por ejemplo, este texto relacionado con Set (*Segundo Tratado del Gran Set*, 62):

Porque Adán es una burla siendo creado como remedo de la figura de un hombre por la Hebdómada... Una burla fueron también Abrahán, Isaac y Jacob, pues se le dio un nombre por la Hebdómada, en la medida que habían sido más fuertes que yo y mis hermanos... David fue una burla puesto que su hijo recibió el nombre de Hijo del hombre, habiendo sido llevado a cabo por medio de la Hebdómada...<sup>31</sup>

También con el Demiurgo (*Sobre el origen del mundo* 99, 30 ss.):

Ahora bien, una vez Pistis se hubo percatado del resultado de su deficiencia, se conmovió, y esta conmoción se manifestó como una obra de temor, y anduvo errantes [en torno a ella] en el caos, pero ella se inclinó hacia (esta obra) y [sopló en] su rostro, en el abismo [que está] debajo <sup>100</sup> de todos los cielos.

Pistis Sofía deseó que aquel ser carente de espíritu se configurara como una semejanza y que señoreara sobre la materia y todas sus potencias. Acto seguido se manifestó en primer lugar un arconte salido de las aguas, parecido a un león y andrógino, poseedor de un gran poder, pero ignorante de dónde procedió. Cuando Pistis Sofía lo vio en el fondo de las aguas, moviéndose, le dijo: “Muchacho, atraviesa (*diasperán*) hasta

---

<sup>31</sup> En el EvFlp: “120a. Existe el hijo del hombre, y existe el hijo del hijo del hombre. El Señor es el hijo del hombre, y el hijo del hijo del hombre es el que crea mediante el hijo del hombre.” “120b. El Hijo del hombre recibió de Dios la capacidad de crear; tiene también la capacidad de engendrar.” “121a. El que recibió la capacidad de crear es una criatura. El que recibió la de engendrar es un engendrado. El que crea no puede engendrar, el que engendra puede crear. Sin embargo, se dice: “El que crea, engendra”, pero su “engendrado” es una criatura. Por [ello], los engendrados no son sus hijos sino [criaturas].”

aquí”; ésta es la interpretación de “Yaldabaot”. Desde ese día se manifestó el principio del lenguaje, que alcanzó a los dioses, a los ángeles y a los hombres. Y lo que comenzó a existir por medio de la palabra lo completaron los dioses y los ángeles y los hombres.

El arconte Yaldabaot, ignorante como era de la potencia de Pistis, no vio su rostro, pero sí que vio en el agua la semejanza, que habló con él. Y a causa de esta voz se denominó a sí mismo porque era semejante a un león. Una vez hubo este adquirido potestad sobre la materia, Pistis Sofía se remontó a su luz.

El arconte veía su propia grandeza; en realidad se veía únicamente a sí mismo y a ninguna otra cosa, fuera del agua y oscuridad. Entonces pensó que él era el único existente. Su [pensamiento] se completó con la palabra. <sup>101</sup> (Y esta palabra) se manifestó como un espíritu que iba y venía sobre las aguas. Y cuando ese espíritu se manifestó, el arconte separó a un lado la substancia de las aguas, poniendo lo seco al otro lado. Y a partir de la materia se construyó un habitáculo propio y lo llamó cielo. Y a partir de la materia el arconte construyó un escabel y lo llamó tierra.

Y en la línea del Demiurgo (*Apócrifo de Juan 24*):

El primer arconte vio a la doncella que estaba junto a Adán y supo que la intelección luminosa se había manifestado en ella como vida. Yaldabaot quedó sumergido en ignorancia. Pero cuando la suprema inteligencia (arconte) del todo se dio cuenta, procuró que le fuera arrebatada a Eva la vida que poseía. Entonces el primer arconte la mancilló y engendró de ella dos hijos, el primero y el segundo: Elohim y Yahvé. Elohim tiene rostro de oso, Yahvé tiene rostro de gato. Uno es justo, otro injusto. Estableció a Yahvé sobre el fuego y sobre el viento, y a Elohim sobre el agua y sobre la tierra. A estos les impuso los nombres de Caín y Abel. (Todo esto lo realizó) atendiendo a esas malas artes. Hasta el día de hoy ha persistido la copulación a causa del primer arconte, que implantó el deseo de la generación en la compañera de Adán. Por medio de la copulación suscitó la generación de la forma de los cuerpos, y los gobernó por medio de su espíritu contrahecho. Estableció a los dos arcontes sobre los principados de modo que dominaran sobre la tumba.

Es interesante que en la gnosis judaica se utilice la *Biblia* contra la *Biblia*: no hay empacho en interpretar, corregir, glosar o alterar las secuencias del texto bíblico imprimiéndole un sentido divergente del que deseaban sus autores.

5) Los heresiólogos Justino Mártir e Ireneo de Lyon mantienen que los gnósticos proceden de Oriente, concretamente de Samaria-Palestina, interpretando fundamentalmente la *Biblia*. Tal vez en el triángulo formado por las regiones de Siria, Palestina y sobre todo en el Egipto helenizado. Sin embargo, de una gnosis judaica sistemática no hay prueba, pero sí, siguiendo a muchos estudiosos, hay prueba de una “atmósfera o un talante espiritual”. En virtud de esto, la gnosis no es una herejía estrictamente cristiana, puesto que también brotó en el judaísmo.

Asimismo, están los *Manuscritos de Qumrán* (Cf. García, 1993, 17-44, versión no bíblica de los manuscritos encontrados). Estos hallazgos fueron accidentales, a finales de 1946 o a comienzos de 1947, y la exploración sistemática de las ruinas de las cuevas de los distintos Wâdis del Desierto de Judá han ofrecido un gran número de manuscritos de distintas épocas, es la colección más amplia y variada y, sin duda, la más interesante porque fueron hallados en la tierra misma de la *Biblia* y con una antigüedad no inferior a los dos mil años, no contaminada por la vida oficial y libres de la censura judía y de la censura cristiana, y en el período de formación tanto del judaísmo rabínico como del cristianismo primitivo. Aunque hay más manuscritos, los de Qumrán contienen textos en hebreo, arameo y griego provenientes de 11 cuevas situadas en los alrededores de

Khirbet Qumrán, los cuales fueron depositados allí en el año 68 a.C. Las excavaciones arqueológicas mostraron que estos manuscritos pertenecían a un grupo humano homogéneo, el cual ocupó las construcciones excavadas durante unos 200 años después de haberse instalado en lo que quedó en pie de una fortaleza de los siglos VII o VIII a. C. Las actuales ruinas fueron ocupadas por un grupo sectario poco antes del reinado de Juan Hircano (135/134-104 a. C.) o durante su largo reinado, a saber, ya avanzada la segunda mitad del s. II y hasta el reinado de Herodes el Grande (37-4 a. C.).

*Los manuscritos de Qumrán* son un depósito –de los restos de lo que fue un día la biblioteca de la comunidad de Qumrán- específicamente religioso y, como tal, sectaria, cuya comunidad no solo tiene nuevos planteamientos teológicos, sino fuertemente estructurada y jerárquicamente organizada con conciencia de ser diferentes, separada del resto del judaísmo de su tiempo y que tenía prohibido el contacto con los no miembros.

La *apocalíptica* (Cf. *Libro de Henoc*, IV, 39 ss., *Visión de la morada de Dios* 14, 8 ss. y *Secretos cosmológicos* 18, 1 ss.) desarrollada en Qumrán lleva implícitos elementos gnósticos, como el conocimiento propio de una élite y orientado a la salvación: las visiones están a la orden del día, tanto así que Henoc indica cómo los elegidos y justos han de estar presentes en el día de la aflicción justamente para separar a los malvados y perversos en espera de una generación lejana que entienda los arcanos para los que la creación verá los fundamentos de todo en el cielo y en la tierra. Conocimiento y redención van de la mano, entre los judíos, los justos elegidos, y los impuros, los otros, condenados:

Te doy gracias, Señor, porque has iluminado mi rostro mediante tu alianza y ... yo te busco y realmente a la manera de la aurora te has revelado a mí en plena luz. Pero ellos han extraviado a tu pueblo, Profetas de mentiras, les han halagado con sus palabras, e intérpretes engañosos los han extraviado... Por mí has iluminado el rostro de muchos... Tú me has revelado tus misterios prodigiosos y en tu maravilloso consejo me has manifestado tu poder (1QH 4, 5 ss.).

Sin embargo, el mundo es intratable: no buscan cambiarlo, sino huir de él. Los qumranitas defienden cierto dualismo: luz y tinieblas, poderes espirituales, creados por Dios, pero en este momento prevaleciendo el de las tinieblas. Hay un vínculo profundo con la Ley y su vivencia, lo cual lleva finalmente a la salvación. Su característica principal es la creencia en un fin inmediato del mundo y en la intervención a favor de sus fieles. Esta esperanza escatológica supone un ideario pesimista y dualista:

Él ha creado al hombre para que tenga señorío sobre la tierra, y ha dispuesto para él dos espíritus, para que se conduzca de acuerdo con ellos hasta el momento de su visita. De una fuente de luz procede la generación de la verdad y en un manantial de tinieblas tiene su origen la perversión. En manos del príncipe de la luz está el poder sobre los hijos de la justicia, los cuales caminan por los caminos de luz, y en manos del ángel de las tinieblas está todo el poder sobre los hijos de la perversión, los cuales caminan por sendas de tinieblas... (1QS 3, 18 ss.)

Lo primero porque este mundo está en manos de un “eón” malo; lo segundo porque después de este mundo vendrá otro, una era de redención. El mundo y la historia terrenos están totalmente distantes de la esfera divina, porque este mundo está gobernado por el enemigo de Dios, el Diablo o sus poderes y arcontes. El futuro Reino

de Dios (*reino de Dios*) se hará presente por una figura celeste (mesías-redentor), con parecido al redentor gnóstico. La gnosis y la apocalíptica (al estilo del libro de *Daniel* en el AT) son políticamente revolucionarios porque quieren huir del mundo, deseando un nuevo orden del mundo y de sus leyes.

Se habla de un personaje, en los documentos de Qumrán, de carácter celestial, de un agente divino de los últimos tiempos que tiene funciones mesiánicas (4Q246):

Col. I: “<sup>1</sup> [...] se instaló sobre él y cayó ante el trono <sup>2</sup> [...] rey eterno. Tú estás airado y tus años <sup>3</sup> [...] te verán, y todo venga por siempre. <sup>4</sup> [...] grandes, la opresión vendrá sobre la tierra <sup>5</sup> [...] y grandes matanzas en la ciudad <sup>6</sup> [...] rey de Asiria y de Egipto <sup>7</sup> [...] y será grande sobre la tierra <sup>8</sup> [...] harán, y todos servirán <sup>9</sup> [...] grande será llamado y será designado con su nombre.”

Y Col. II: “<sup>1</sup> Será denominado hijo de Dios, y le llamarán hijo del Altísimo. Como las centellas <sup>2</sup> de una visión, así será el reino de ellos; reinarán algunos años sobre <sup>3</sup> la tierra y aplastarán todo; un pueblo aplastará a otro pueblo y una ciudad a otra ciudad. <sup>4</sup> *Vacat*. Hasta que se alce el pueblo de Dios y todo descanse de la espada. <sup>5</sup> Su reino será un reino eterno, y todos sus caminos en verdad y dere[cho]. <sup>6</sup> La tierra (estará) en la verdad, y todos harán la paz. Cesará la espada en la tierra, <sup>7</sup> y todas las ciudades le rendirán homenaje. Él es un Dios grande entre los dioses (?). <sup>8</sup> Hará la guerra con él; pondrá los pueblos en su mano y <sup>9</sup> arrojará todos ante él. Su dominio será un dominio eterno, y todos los abismos.

El mesías se refiere al pueblo de Israel como brazo mesiánico de Dios y, en un último momento, a un libertador escatológico (el hijo del hombre en *Daniel* 7) llamado Hijo de Dios. Es una especie de mesianismo bicéfalo: en un momento un mesías sacerdotal, proveniente de los hijos de Aarón (1QS IX 7-8: “<sup>7</sup> Sólo los hijos de Aarón tendrán

autoridad en materia de juicio y de bienes, y su palabra determinará la suerte de toda disposición de los hombres de la comunidad <sup>8</sup> y de los bienes de los hombres de santidad que marchan en perfección. Que no se mezclen sus bienes con los bienes de los hombre de falsedad”), y el real, el mesías de Israel (1QS IX 9-11: “<sup>9</sup> no han purificado su camino separándose de la iniquidad y marchando en camino perfecto. No se apartarán de ningún consejo de la ley para marchar<sup>10</sup> en toda obstinación de su corazón, sino que serán gobernados por las ordenanzas primeras en la que los hombres de la comunidad comenzaron a ser instruidos, <sup>11</sup> hasta que venga el profeta y mesías de Aarón e Israel.”). En otro pasaje, se mencionan dos figuras mesiánicas, uno como mesías celeste (Melquisedec: vengador de los justos, expiador de los pecados de los hombres y vencedor de Satanás e instaurador de un reino de paz) y la otra, una especie de ayudante, precursor o introductor del primero (Piñero, 2008, 242-243).

Relacionada con lo anterior está la *Cábala*. Esta es el sustantivo del verbo hebreo *qabal*, ‘recibir’ (por tradición):

El sustantivo *qabbalah* designa la doctrina mística respecto a Dios y al universo recibida por revelación desde un remoto pasado y reservada para unos pocos elegidos. Al principio era puramente mística, pero bajo la influencia del neoplatonismo y neopitagorismo adquirió un tono especulativo y teosófico (Piñero, 2007, 174).

Esta doctrina es una gnosis porque sociológicamente es una teoría reservada a un grupo elitista y vinculada al sustrato neoplatónico. La Cábala especula sobre Dios mezclando

elementos de la religiosidad judía [*Ezequiel* 1, 3 ss., según lo cual el profeta tuvo revelaciones cuasi esotéricas y reinterpretando el *Génesis* 1, esto es, hay un Dios altísimo y un Demiurgo, o segundo Dios (*Talmud de Jerusalén*, Hagigah 2, 1 y 14b)] y del mundo helenístico, como en *III Henoc* 1, 1 (también 12, 15 y 13, 1):

(R. Yismael asciende al cielo para contemplar la visión del carro divino y Metratrón se hace cargo de él): “Dijo R. Yismael: Cuando ascendí a lo alto para contemplar la visión de la Merkabah, fui introducido en los seis palacios que están dentro el uno del otro; tan pronto como alcancé la puerta del séptimo palacio comencé a orar ante el Santo...”

A esto se le conoce como esoterismo y misticismo judíos. Permanecieron dentro de los límites legales y prácticos del judaísmo (el rabínico), aunque siempre se les consideró rompedores de la ortodoxia y, además, ingobernables. Su componente gnóstico más contundente es la aceptación de un Yahvé menor como un demiurgo frente al Yahvé bíblico, todopoderoso.

Durante el siglo XI las enseñanzas de Shlomó Ibn Gabirol de Málaga (1020-1058 [¿?]), el autor de *Fons vitae*, también influyeron en el desarrollo de la *Cábala*:

Gabirol considera a Dios como unidad absoluta en la cual sustancia y forma son idénticas. A Dios no se le pueden adscribir atributos ni se le puede comprender propiamente. Sólo se le puede entender por medio de las emanaciones que de Él proceden. Y éstas deben existir, puesto que si Dios es el principio de todo y las sustancias compuestas o materiales son lo más bajo de la creación, deben de existir eslabones intermedios entre Dios y la materia. El primer eslabón es la Voluntad de Dios; esta voluntad es igual a poder creativo. Aunque es eterna, se manifiesta en cierto momento y procede a crear por emanación. Esto une dos

entidades en contraste: Dios, el que hace, y la sustancia sobre la que se actúa. Pero Dios tiene que ser de algún modo ambas cosas, de lo contrario no se explicaría la creación. La voluntad de Dios es inmanente a todo y de ella proceden los constituyentes del ser, la *materia universalis* y la *forma universalis*. Pero solo Dios crea *ex nihilo*; todos los seres intermedios entre Dios y la materia crean (el universo) de lo que tienen potencialmente (naturalmente de Dios). Las cinco entidades intermedias entre Dios y la materia, según Ibn Gabirol son: la voluntad de Dios; la materia en general junto con la forma en general; el espíritu universal; las tres almas: la vegetativa, la animal y la pensante; y la materia concreta o los cuerpos. También Gabirol sostiene la teoría de la “concentración”, por lo cual Dios se repliega y se concentra y así hace espacio para que surja lo finito de lo infinito (Piñero, 2007, 187).

El conocimiento debe conducir a la salvación. La virtud debe traslucir la *Torá*, puesto que Dios reveló el camino de la virtud. Estudiar bien la *Torá* es conocer a Dios. Este discurso divino tiene un significado infinito. La *Torá* es como el nombre místico de Dios.

La cábala clásica surge a mediados del siglo XII en Alemania, su representante fue Judá el piadoso y medio siglo después su nuevo representante es el español Abrahán Abulafia. Una generación más tarde surge la cábala definitiva, altamente especulativa, que produce el libro del *Zohar* (Piñero, 2007, p. 187 ss.) o la “Antorcha”, cuya compilación se debe probablemente al español Moisés de León. Pero tal fue el impacto del *Zohar* que en el siglo XV Shem Tob ben Josef ibn Shem Tob se atrevió a atacar a Maimónides apoyado en su autoridad. Desde el *Zohar*, de Dios sólo se puede hablar de forma negativa (teología negativa), porque Él es “sin límite” (*Zohar*, Wayehi I, 246b), por tanto, infinito, supratrascendente, ilimitado, sin que se le puedan predicar atributos positivos. Dios crea el mundo libremente y contiene un plan: los objetos individuales son

parte de Dios, sin existir de manera preexistente fuera de Dios; la voluntad divina está unida al Pensamiento, por lo que el mundo no es una entidad forzada que da como resultado por la teoría de la contracción la producción de lo material, pues el poder de Dios es ilimitado y puede manifestarse hasta en lo finito. A todas luces esto es un panteísmo que se resuelve en la Divinidad por medio de la forma común de cada especie que da armonía en los individuos en la totalidad (*Zohar*, Wayakhel II, 216):

En el amor está el secreto de la unidad divina, es el amor el que une los estadios superior e inferior y el que eleva todo al estadio en el que todos deben ser uno.”

“Así como el alma (*neshamah*) viene el mundo por la unión del rey con la matrona, de igual modo el retorno del alma a Dios tendrá lugar por la unión de la matrona con el rey.

Antropológicamente, lo importante es el alma, no el cuerpo. En la correcta relación con Dios, el alma halla la unión mística. La ética es una propedéutica para la salvación. “En la era mesiánica se restaurará la gloria y la espiritualidad primera del hombre.” Pero el mundo que el hombre vive es perverso y, en consecuencia, no puede ser producto de la divinidad buena, sino de otra diferente, inferior y malvada (Piñero, 2008, 150).

**Filón de Alejandría.** Este alejandrino (15 a. C.-45-50 d. C.), contemporáneo de Jesús de Nazaret, aparece como el filósofo<sup>32</sup> más importante de la gnosis judaica (Cf.

---

<sup>32</sup> Cf. *De vita contemplativa*. La vocación de los filósofos se indica por el nombre que llevan, a saber, *terapeutas* y *terapéutrides*, porque profesan el ‘arte de curar’, no solamente el cuerpo, sino

García Bazán, 1978, 71), en cuanto sirve de pieza clave del judaísmo de la diáspora o helenístico y, por supuesto, por “intentar sintetizar la fe revelada y la filosofía” (Schmidt, 2003, 10). Todo su esfuerzo se centra en entender bien las *Sagradas Escrituras* para lo cual hace exégesis unas veces alegórica y otras literal.

El platonismo fue el sistema filosófico que más elementos proveyó a su especulación (Cf. *De opificio mundi*, 89 ss.). Sin embargo, los esfuerzos intelectuales de Filón nunca fueron un impedimento para que abandonara sus creencias ni mucho menos las normas legales de la *Torá*, ni tampoco que dejara de ser admirador de la sabiduría griega. Pero, no obstante su celo judío y su compromiso político, como lo muestra el hecho de que fuese enviado a la Roma de Calígula como embajador (a. 40) a solicitar protección para los judíos alejandrinos por los ataques de los griegos de la ciudad, fue olvidado por los judíos fundamentalmente porque los cristianos lo hicieron suyo rápidamente.

En el siglo I de nuestra era, Alejandría era uno de los más importantes centros demográficos. Los judíos formaban uno de los núcleos importantes de la población

---

el alma oprimida por todos los placeres, deseos, aflicciones, temores, codicia e idolatrías, etc., que le extravían y no le permiten llegar al “Existente por Sí Mismo” (§ 2) y con quien procuran amistad (§ 90). Son hombres libres (§ 72) y no tienen esclavos (§ 70). Estos se encuentran en muchos lugares del mundo desde Grecia hasta los bárbaros (§ 21), como Anaxágoras y Demócrito (§ 14-17). Los terapeutas vivieron en monasterios buscando la sabiduría (§ 30), dedicados a la ciencia y a la contemplación de la naturaleza (§ 64 y 67). Sus reuniones se dan en un santuario cada siete días, participan también mujeres (§ 32) que anhelan la sabiduría (§. 67), y las reuniones son animadas por el coro de los Terapeutas (§ 88). Se visten de blanco y reflejan mucha alegría (§ 66). (Cf. Fernández-Galiano, 1993).

urbana junto a los griegos y egipcios. No obstante, los hebreos conversos de esa ciudad ignoraban el hebreo, debido a que ya en tiempos de Ptolomeo II se había procedido a traducir las *Sagradas Escrituras*, versión de los LXX, por lo que el griego fue adoptado como su lengua. En consonancia, Filón mismo consideraba que dicha traducción había contado con traductores guiados por la inspiración divina para hallar los términos precisos en su forma y en su semántica. A esto se suma que el uso que hizo Filón del texto bíblico, más específicamente de la *Torá*, no fue de la versión hebrea, sino -insístase en ello- la de los LXX.

Del *corpus* filoniano se conservan tratados de exposición de la ley y de interpretación alegórica, escritos meramente filosóficos, escritos apoloéticos del judaísmo y también los que versan sobre el *Génesis* y el *Éxodo*, estos dos de sumo interés para la investigación. En todo el *corpus*, la impronta de Filón está presente, lo cual significa que hizo uso de una libertad de interpretación muy original.

**Ideas esenciales filonianas.** Para Filón, hay tres estancias que aseguran el camino del conocimiento: el orden cósmico o legislación universal (cosmópolis), la legislación impresa por Dios en la naturaleza, la legislación mosaica, inspirada por Dios a Moisés –y que para Filón es el autor del *Génesis* y la cual ajusta todas las leyes de la naturaleza- y, finalmente, el ejemplo de hombres sabios y buenos, quienes moldearon sus

vidas en relación con la voluntad divina y el orden cósmico, incluso antes de que existiera la legislación escrita revelada en el Sinaí (Triviño, 1976, 5).

En nuestro caso, interesa el tratado sobre la creación del mundo según Moisés, el *Génesis 1 y 2*, tratado denominado *De opificio mundi*<sup>33</sup>. Moisés es un personaje central en Filón debido a que recibió inspiración divina. La consecuencia inmediata de esto es que el alejandrino no vio ni oposición ni exclusión entre el legado helénico y el judío, sino que se complementan mutuamente. Las prescripciones legales y morales de la ley mosaica funcionan como réplicas codificadas de las leyes del universo, por lo que encuadran perfectamente en el contexto filosófico griego, en tanto que ambas responden al esfuerzo por explicar el universo racionalmente en el fondo común de la verdad. Que los griegos se hubieran volcado hacia la reflexión teórica no choca contra el estilo redaccional mitológico de la *Torá*.

Aparece así una idea clara en Filón (Treviño, 1976, 12): toda la *Torá* posee un mensaje racional revestido de cierto simbolismo aparente y es necesario acceder a él a través del *método alegórico*. Quien forja la alegoría busca que quien interprete llegue a una idea o sentido a través de una imagen concreta. Detrás del sentido literal, por momentos con torpeza y dificultad a la hora de mostrar la exégesis, subyace un simbolismo que debe ser captado por la inteligencia. Sin embargo, los cánones de la alegorización filoniana fueron sumamente elásticos y amplios, tanto así que muchas

---

<sup>33</sup> En lo sucesivo, este tratado será referido como OM, seguido de número de párrafo.

veces Filón olvida la previa interpretación hecha por él de ciertos pasajes bíblicos y desarrolla una distinta que las hace discordantes entre sí. El procedimiento alegórico filoniano se vincula a una visión mítica del universo, la cual ha perdurado paralelamente a lo largo de siglos de investigación racional griega, y que debe ser vista con la lente del platonismo, pero matizado.

El centro doctrinal filoniano es tripartito: Dios es τὸ ὄν, ‘el que es/el ser por excelencia’, simultáneamente, es el κύριος ὁ θεός, el Señor Dios, debido a lo cual es un artífice distante de la materia preexistente eternamente, inanimada e inmóvil, que configura el mundo sensible –y cuya materia es creada, acorde con el *Génesis*-, según la materia el demiurgo universal introduce un orden (κόσμος), separando los elementos con el fin de lograr la armonía cósmica en cada una de las naturalezas de los seres particulares, de modo que el *logos* (λόγος) no es sino el pensamiento de Dios en su operación creadora. Así pues, el *logos* y hombres como Moisés alcanzan una relación directa con Dios, quienes están vinculados con las cosas sensibles realizan progresos a través de la virtud; los intermediarios<sup>34</sup>, cuya misión es ser instrumento de Dios en la creación; y el mundo sensible, dentro del cual el ser humano posee πνεῦμα, como

---

<sup>34</sup> Los intermediarios son: la mónada; el *logos* generador de los seres; la potencia creadora llamada *Dios*; la potencia de rey, llamada *Señor*, mediante la cual el demiurgo gobierna el mundo; la potencia llamada *Benefactora* que procede de la potencia operativa; la potencia llamada *Castigadora* en cuanto legisladora, la cual procede de la potencia de rey; y el principio o ἀρχή, que simboliza el mundo de los entes aprehensible por la inteligencia o formas ejemplares (cf. *Problemas relativos al Éxodo* II, 68).

principio vital; el alma posee siete partes (los cinco sentidos, el órgano de la fonación y el de la función seminal, aparte de lo cual existe un alma racional o ἡγεμονικόν, en la línea del estoicismo, siendo el πνεῦμα la huella de la Divinidad, que Moisés llama imagen a través del ‘soplo’. (No está de más decir que tanto el cristianismo paulino como la gnosis mantuvieron *grosso modo* una idea tripartita del ser humano: pneuma, alma y cuerpo). Esta tripartición busca explicar el problema del mal y el posible contacto con lo divino, por medio de intermediarios, con la imperfección del mundo sensible.

**El *De opificio mundi*.**<sup>35</sup> Este condensado tratado filoniano es un comentario al relato bíblico de la creación del mundo y, a la vez, hunde sus raíces en el platonismo. Se trata de un comentario que más bien sigue el texto bíblico de la *Torá* con fines didácticos. Este texto explica los tres primeros capítulos del *Génesis*, y cuyo mecanismo de comprensión es someterlo a interpretación pero desde una determinada doctrina, *id est*, el platonismo cosmológico, con el convencimiento de que Moisés fue uno de los sabios que participa de ese conocimiento (*De opificio mundi*, 8)<sup>36</sup>, y cuya sabiduría es superior a la de los filósofos griegos, pues Moisés vio en Dios la razón de todo (LA II, 15). Esto

---

<sup>35</sup> La exposición de esta obra es ampliada en *Legum allegoriae* I y II al dar una explicación alegórica de las leyes sagradas contenidas en el *Génesis* 2 y 3. Se indicarán los paralelos entre ambos tratados a pie de página.

<sup>36</sup> Para el *De opificio mundo* y *Legum allegoriae* se siguen las *Obras de Filón de Alejandría* (1976), vol. I, editadas en Buenos Aires por Acervo Cultural, con la traducción directa del griego, introducción y notas de José María Triviño.

hace que al inicio y al cierre de este tratado sean considerados los fundamentos metafísicos del orden del universo tras la clave de la *alegorización*, cuya estructura aritmética de la realidad funge de fundamento etiológico del origen del mal entre los hombres, en virtud de lo que debe haber una ley impuesta por el creador (Lisi, 2011, 4).

Se asoma un Filón que no es ni platónico ni pitagórico estrictamente hablando, sino un Filón que ‘platoniza’ los contenidos judíos para que brote una ‘correcta’ lectura de los textos bíblicos en la línea de una sabiduría que abarca todas las culturas y que se manifiesta en su judaísmo remozado. Es un asunto de evolución de la sabiduría buscándose a sí misma en las distintas propuestas metafísicas por medio de la alegorización. Debe recordarse que el judaísmo, al menos el alejandrino, en el momento que le tocó vivir a Filón, era una religión abierta que aspiraba a ser universal (Montserrat, 1989, 56), por lo que hacer uso del platonismo fue un recurso a la mano y afín.

El ‘modelo’ (o ideal) del universo es aquel (ser) que se aprehende por la intelección conjuntamente con un *logos*<sup>37</sup> divino (OM 25) –como potencia divina-, o mundo inteligible arquetípico, y del que el mundo sensible ha sido imitación de la imagen divina. Esto equivale a decir que Filón reconcilia la teología judía con la teoría platónica de las ideas de manera muy original: las ubica en el *logos* de Dios, siendo el *logos* tanto causa instrumental como ejemplar. A esta interpretación se le suma la lectura perspicaz del *Timeo* que hizo Filón de Alejandría, en esta misma línea, en su *De opificio mundi* 17-19:

---

<sup>37</sup> Cf. *Timeo* 28a 1-2.

17. (...) Cuando se va a fundar una ciudad para satisfacer los ambiciosos proyectos de algún *rey o gobernante* que, apropiándose de un poder sin límites y a la vez concibiendo ideas brillantes, busca añadir nuevo lustre a su prosperidad, algún *arquitecto experto* (...) 18. Luego, habiendo recibido en su alma, como en una cera, las imágenes de cada una de ellas, lleva consigo la representación de una ciudad concebida por la inteligencia; y después de haber retenido esas imágenes mediante su innata capacidad de recordar, e impreso sus rasgos con más intensidad aún en su inteligencia, comienza, como avezado artífice, con la vista puesta en el modelo, a construirla con piedras y maderas, cuidando que los objetos corpóreos sean iguales totalmente a cada una de las incorpóreas formas ejemplares. 19. Pues bien, en lo que a Dios hace hemos de pensar que procedió de manera análoga; que, resuelto a fundar la gran ciudad, concibió primero las características de la misma, y habiendo conformado mediante ellas un modo aprehensible por la inteligencia, fue introduciendo en acabada forma también el mundo perceptible por los sentidos, empleando para ello aquél como modelo.

En la mente del arquitecto/demiurgo, la ciudad inteligible “es análoga al mundo inteligible que está en el logos divino” (Schmidt, 2003, 10). Existen, pues, dos mundos inteligibles: el de los esquemas/imágenes en la mente de la Divinidad (primer modelo) y el mundo inteligible (segundo modelo, los principios matemáticos o figuras geométricas), por lo que la causa activa es la Inteligencia divina universal (OM 8) y, la pasiva, la materia (OM 8), la creación en seis días. La primera es superior a la sabiduría; la segunda, es inanimada e inmóvil de por sí, movida, configurada y vivificada por la Inteligencia divina<sup>38</sup>. Estos fundamentos del Universo están en el *Génesis* 1 a través de

---

<sup>38</sup> Como el Intelecto universal, en el *Timeo* 28c, que es “artífice y padre”.

una demostración de la estructura aritmética<sup>39</sup> de la realidad (OM 13), por lo que Dios concibió el Universo de manera análoga a como se construye una gran ciudad con un gran virrey y soberano de todas las criaturas (OM 148), en donde la sociedad emula a la Divinidad en la Ley divina (OM 143), en la que el primer hombre les da el nombre<sup>40</sup> a los seres que administra (Gn 2, 19), a partir de la forma ejemplar más excelente<sup>41</sup>. Evidentemente, este sello arquetípico es el mundo aprehensible por la inteligencia que no es otro sino Dios (OM 22 y 25) y, como una ciudad sin gobierno, el cosmos puede ser anárquico sino ordenado, puesto que el arquitecto/demiurgo preserva sus obras (OM 10). El mundo ha sido creado por la suprema bondad (OM 21) de Dios.

Como parte de esta creación, el hombre tiene alma, la cual posee tres partes<sup>42</sup>: la razón, la irascibilidad y el apetito (LA 22), en clara alusión al *Fedro* 439d, en el famoso mito del coche del alma, en el que el cochero es la parte racional, al cual tiran dos caballos, uno más noble que el otro, otro pasional o colérico y, finalmente, uno más vil o enmarcado en lo apetitivo.<sup>43</sup>

---

<sup>39</sup> Este es un ejemplo del profuso uso que hace Filón de aritmética: “Las palabras “acabó en seis días Sus obras” han de entenderse, por lo tanto, como referencia no a un conjunto de días sino al 6; un número perfecto puesto que es el primero igual a la suma de sus partes;  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{1}{6}$ , y resulta de la multiplicación de dos factores distintos, de 2 por 3; números estos que han dejado atrás la incorporeidad involucrada en el 1; el 2 por cuanto es la imagen de la materia, pues es fraccionable y divisible como ella; el 3 por ser representación del cuerpo sólido, pues tres son las dimensiones que se distinguen en lo sólido” (LA I 3).

<sup>40</sup> Pero Adán no se da nombre a sí mismo porque ignora quién es y no conoce su propia naturaleza (LA I 92).

<sup>41</sup> Cf. *Timeo* 29e.

<sup>42</sup> Cf. *Timeo* 69e y 90a.

<sup>43</sup> Filón no distingue la calidad de cada uno de los caballos como sí lo hace Platón.

Los dioses visibles, los astros (OM 27)<sup>44</sup>, equivaldrían a que “en el principio hizo” en cuanto Dios “hizo primero el cielo”. La nobleza de la luz ha sido dispersada por Él sobre la tierra (Gn 1, 14), de tal modo que hay una jerarquía de belleza hasta llegar a la creación del hombre (OM 65), sin indicio alguno de una creación de la nada. Al crear al hombre a ‘imagen’ se refiere al alma como parte rectora (OM 69), mientras que la ‘semejanza’ apunta a la inteligencia (OM 69) respecto de la misma posición del Gran Soberano en el mundo (Gn 1, 26).

El “hagamos”, según Filón, remitiría a los astros como dioses menores, indicación clara de un monoteísmo ‘suave’ y que no asoma para nada la realidad trinitaria de ese Dios, defendida por el cristianismo, pues ese primer hombre y esa primera mujer no corresponden a un hombre y mujer individuales, sino a la forma ejemplar, género o arquetipo de orden intelectual de la raza humana, en la que las especies (varones y mujeres) estaban potencialmente determinados o contenidos para que se dieran posteriormente como hombres y mujeres individuales (OM 76). Epistemológicamente,

---

<sup>44</sup> Cf. *Timeo* 40.

la cabeza (OM 119)<sup>45</sup> sería el órgano por excelencia que permite la comprensión de todo esto.<sup>46</sup>

Terminado el mundo (OM 89), Dios honró el día séptimo, exaltándolo y declarándolo ‘santo’. Siete como perfección<sup>47</sup>, en alusión también a una matematización -aunque superficial- del Universo, de lo cual resulta la musicalización, puesto que las notas musicales son medias proporcionales (OM 95).

Aunque el capítulo 1 del *Génesis* muestra un Dios plural y, el capítulo 2, uno personal, el Dios de Filón es ajeno al mal en el mundo<sup>48</sup>. Pero es el placer de la mujer (Eva) lo que introduce el mal en el mundo (OM 166) después de tomar conciencia de la esclavitud penosa e incurable que produce, pues después del acto de desobediencia, viene la muerte:

---

<sup>45</sup> LA I 71: “Así, pues, como la cabeza es la parte primera y más elevada del ser viviente, el pecho la segunda y el vientre la tercera; y, a la vez, la parte racional es la primera en el alma; la parte irascible, la segunda; y la parte apetitiva, la tercera; así también de las virtudes es primera la prudencia, que atañe a la primera parte del alma, la racional, y reside en la primera parte del cuerpo, vale decir, la cabeza; segunda la templanza, porque concierne a la segunda parte del alma, que es la ira, y porque está encerrada en la correspondiente zona del cuerpo, o en el pecho; y tercera es la fortaleza, y que su esfera de acción es el vientre, que es la tercera porción del cuerpo, y la parte apetitiva, a la que está asignada la tercera zona del alma.”

<sup>46</sup> Cf. *Timeo* 75d.

<sup>47</sup> Asimismo 7 son el número de planetas, 7 las estrellas en la Osa, 7 los días de la semana, 7 los primeros años en que el ser humano alcanza el uso de la razón, los siguientes 7 años le dan plenitud de ser como capacidad de engendrar, otros 7 (21) para desarrollar estatura y estar en la flor de la vida (LA I 8 y 10). El siete es el número perfecto, por lo que Dios bendijo el séptimo día y los santificó (Gn 11, 3; LA 17).

<sup>48</sup> Cf. *Timeo* 42d5-e4.

(...) habiendo comido no sólo no mueren, sino además engendran hijos y se constituyen en origen de nuevas vidas. ¿Qué decir ante esto? Que hay dos especies de muerte: la propia del hombre y la propia del alma. La del hombre consiste en la separación del alma y del cuerpo; la del alma en la ruina de la virtud y la adquisición del vicio” (LA I 105). Se trata de una muerte especial y por excelencia, que es propia del alma que se ha hundido en todas las pasiones y los vicios, con la consecuente separación de los elementos combinados que son el cuerpo y el alma; por el contrario, “es el encuentro de ambos, con la victoria del inferior, es decir, el cuerpo, y la derrota del superior, o sea, el alma (LA I 106).

Sin embargo, “el árbol de la vida” (Gn 2, 9) tiene una acepción muy amplia como ‘bondad’, en cuanto de él proceden las virtudes particulares dentro y fuera del paraíso.<sup>49</sup> Queda claro que “la Divinidad existe y Su excelencia es eterna, esto significa que Dios es eterno, que es Uno, que el mundo ha sido creado, que el mundo es uno y que Dios es providente (OM § 170 y 171).

Se colige que

- a) Filón mantiene, por lo menos en estos dos textos, un judaísmo platonizante, cuyo recurso principal es la alegorización de los contenidos judíos (Génesis 1-3, cosmológicamente) desde el platonismo.
- b) Filón reforma el concepto de Dios, no es un monoteísmo duro, aunque hace de Dios un ser trascendente a las Ideas.

---

<sup>49</sup> “Este es el motivo por el que está situado en el centro del parque teniendo por sede la posición misma que más abarca, a fin de que, como a un rey, aquellas le sirvieran a modo de guardias desde una y otra parte. Hay quienes dicen, sin embargo, que es el corazón lo que se denomina “árbol de vida” por cuanto él es quien hace posible la vida, y a él le ha correspondido el lugar central del cuerpo, porque, según ellos, es la parte rectora” (LA I 59). Opinión esta que se refiere a los estoicos, pues, para Platón, ya se ha dicho, radica en la cabeza.

- c) Hace del demiurgo un auténtico creador del mundo (*De opificio mundi*, 17-19).
- d) Convierte el concepto de ley moral en un mandamiento divino (ley mosaica), por lo que acerca la especulación del *Génesis* al platonismo.<sup>50</sup>

---

<sup>50</sup> Cf. *Timeo* (29c 3-6).

### III. La lectura de la Gran iglesia sobre la gnosis: la αἵρεσις

**La αἵρεσις.**<sup>51</sup> Para los Padres de la Iglesia y, en particular, para los heresiólogos, la gnosis cristiana fue una doctrina sectaria, peor aún, una αἵρεσις, peligrosa para las verdades de fe del cristianismo naciente. Esta palabra a la vez está relacionada con el término ἀπὸ κρύπτω, cuyo significado es “cosa oculta”.

En la Antigüedad, la palabra ‘apócrifo’ designaba los libros destinados al uso privado de los seguidores de alguna secta o algún misterio. Los romanos incluyeron en estos los libros *Sibilinos* y el *Ius Pontificium*. Posteriormente, su significado varió a ‘libro de origen dudoso’, cuya autenticidad no constaba. (Cf. De Santos Otero, 1979, 1.)

Entre los cristianos de los primeros siglos la palabra ‘apócrifo’ calificó a aquellos escritos cuyo autor era desconocido, aunque pretendieran tener carácter sagrado. En

---

<sup>51</sup> Contrario al significado en el AT y en el NT, en Platón la αἵρεσις apunta, por una parte, a no tomar ninguna decisión sin más por hábito o por olvido, por otra, siempre con la ayuda de la filosofía (*Menón* 99a). La αἵρεσις sería la decisión ética por excelencia, lo cual convierte a quien lo hace en un “sectario”, en la medida que se trata de elegir siempre y en todas partes “lo mejor en tanto sea posible”, pues conllevaría a “conocer y elegir bien”. En este sentido, ser “hereje” o “sectario” no solamente resultaría saludable éticamente, sino, además, necesario en Platón.

virtud de esto, con el tiempo ‘apócrifo’ terminó designando a cualquier escrito sospechoso de herejía o, de manera general, poco recomendado. El apócrifo neotestamentario tiene dos notas que le caracterizan: la acanonicidad y la pretensión de equipararse a los escritos canónicos (inspirados) con intenciones dudosas. Los libros apócrifos del NT tienen como finalidad ilustrar la vida y doctrina terrestre de Jesús.

Ahora bien, cuando se hablaba del significado primero del término griego αἵρεσις, se indicaba la ‘acción de coger’ o de apoderarse de algo, como una ciudad, en la literatura clásica griega (Herodoto, en *Historia* IV, 1, y Tucídides, en *Historia de la guerra del Peloponeso* II, 58). Según la versión de los *Setenta*, en Lv 22, 18-21 y 1Mac 8, 30, significa una ‘inclinación’ o ‘preferencia’ por una doctrina u opinión, por una escuela filosófica, cuyo sentido es el que corresponde a la palabra latina *haeresis*. Pero, en Flavio Josefo (*Antigüedades* 13, 5, 9 y *Guerra de los judíos* II, 8), tiene el sentido peyorativo de “cismático”. (En el NT, en *Tito* 3, 10, estaba claro que calificar a un hombre de herético (αἵρετικόν), tras varias amonestaciones previas, esta era sinónimo de ‘pervertido’ o ‘sectario’. Este versículo debe tratarse con reserva a este respecto, no obstante el carácter condenatorio, pues la epístola paulina no es autógrafa.)

La razón de lo anterior hunde sus raíces en Pablo de Tarso, quien se llamó a sí mismo perseguidor fanático (Gal 1,13-14) del error de la sinagoga cristiana, estando en Jerusalén, circuncidado a los ocho días de nacido, israelita de nación, de la tribu de Benjamín, hebreo de pura cepa y, por lo que toca a la Ley, fariseo celoso e intachable (Fil

3,4-6). En *Hechos* (7,57-58), se dice que aprobó la ejecución de Esteban, que él penetraba en las casas y arrastraba a hombres y mujeres a la cárcel. Y en 1Cor 15,9: “Perseguí a la Iglesia de Dios”. Queda también claro que nunca dejó de ser judío.

Ahora bien, dado que la cuestión de la autoridad no es de poca monta, pues decide qué es sana doctrina (ortodoxia) y qué no (herejía), si uno se atiene a 1Cor 15,9, Pablo de Tarso dice: “Perseguí a la Iglesia de Dios”, y surgen dos preguntas después de la lectura del texto anterior: ¿Cuál era la “Iglesia de Dios”? y ¿En qué consistió la persecución? A partir de la *Carta a los Gálatas* queda claro que la iglesia perseguida era la de Judea, principalmente por la de Jerusalén, como queda confirmado en 1Tes 2,14. Es decir, Pablo persiguió no cualquier movimiento, sino el surgimiento de una corriente ‘helenista’ –en sentido duro, los llamados gnósticos posteriormente-, según *Hechos* 7, 57-58. La comunidad cristiana de Jerusalén se vio incomodada por este grupo. Sin embargo, la idea de que Pablo persiguió al grupo encabezado por Santiago el hermano de Jesús, cristianos judíos observantes de la Ley, es absurda.

Después de la condena a muerte de Jesús en cruz a manos de Poncio Pilato, en el reinado de Tiberio, el proyecto religioso-político se desarticuló, los discípulos se dispersaron, y otros como Pedro cambiaron de nombre, plausiblemente para confundir a los romanos en su intento por capturar a los sediciosos en fuga. Posteriormente, Pedro y los hermanos, Juan y Santiago, aparecen totalmente desligados del movimiento de

resistencia. La familia que en otro momento se opuso abiertamente a esa iniciativa quedó a la cabeza del movimiento apocalíptico en la órbita de Juan Bautista en plena Jerusalén.

Santiago, el hermano de Jesús, era el 'zaddik' (el 'justo'), lo que equivalía a designarlo como buen israelita, con un alto grado de religiosidad antes de la denominada 'vida pública de Jesús'. Ahora bien, ateniéndonos a las fuentes (los evangelios primordiales, la carta de Pablo a los *Gálatas* y las *Antigüedades judías* de Flavio Josefo), Santiago tuvo más relevancia religiosa que Jesús, en todo momento, lo cual tuvo como consecuencia de que, después de que Jesús fuera juzgado y crucificado, a él le correspondió ser la cabeza del movimiento en Jerusalén y hacer de Jesús un mártir en la línea del espíritu de los Macabeos.

Cuando se le presta atención a las leyendas de las apariciones del Jesús resucitado, se insinúa una jerarquía. Dos de los documentos dan a Santiago el primer lugar. En 1 Cor 15, 3-7, aparte del descuido de indicar que los apóstoles eran doce, en lugar de once, y de señalar que Santiago era distinto del grupo de los apóstoles, este recibe la aparición en primer lugar. En esta misma línea, el *Evangelio de los Hebreos* señala que Santiago el Justo recibió de primero el pan en la última cena. Eusebio de Cesarea (siglo III), apoyado en Clemente de Alejandría y en Hegesipo, le da el título de 'episcopo' a Santiago -lo cual resulta anacrónico-, pero puntualmente indica su preeminencia en la comunidad de Jerusalén. Recapitulando: la documentación fehaciente señala a Santiago como la figura principal de la comunidad cristiana inmediatamente después de la muerte de Jesús.

Santiago no fue llamado el “justo” después de ser designado cabeza de la comunidad de Jerusalén, sino, al contrario, que fue designado donde estaba porque realmente era “justo” y notorio, verdadero maestro religioso del movimiento galileo después de Juan Bautista. El equivalente de esto es decir que el movimiento de Juan Bautista tuvo dos vertientes: la de Jesús, un grupo que proponía la resistencia armada contra los romanos, y la de Santiago, en el seno de la sinagoga, distinguido por su sabiduría y virtud, cabeza visible del movimiento en Jerusalén.

Por otra parte, en *Hechos* 1, 21-26, la narración es meramente leyenda, continuación de las leyendas de los Evangelios:

21. «Conviene, pues, que de entre los hombres que anduvieron con nosotros todo el tiempo que el Señor Jesús convivió con nosotros, 22. a partir del bautismo de Juan hasta el día en que nos fue llevado, uno de ellos sea constituido testigo con nosotros de su resurrección.» 23. Presentaron a dos: a José, llamado Barsabás, por sobrenombre Justo, y a Matías. 24. Entonces oraron así: «Tú, Señor, que conoces los corazones de todos, muéstranos a cuál de estos dos has elegido, 25. para ocupar en el ministerio del apostolado el puesto del que Judas desertó para irse adonde le correspondía.» 26. Echaron suertes y la suerte cayó sobre Matías, que fue agregado al número de los doce apóstoles."

No se asoman datos de historicidad. Sin embargo, *Hechos* tiene que reconocer ineludiblemente (Hch 15,12-14) que, en el llamado “Concilio de Jerusalén”, es Santiago quien toma la palabra y la da. Posteriormente, en *Hechos* 21,17-21, se insinúa la importancia de Santiago en la comunidad judeocristiana.

Un detalle que no se puede pasar por alto es que la muerte de Santiago es una de las más documentadas en la historia del cristianismo primitivo. Flavio Josefo (fuente no cristiana), en *Antigüedades* 20, 197-203, indica que, después de la anarquía generada por los sicarios en torno al año 60, Ananías el Sumo Sacerdote, aprovechando el retraso en la instalación del nuevo procurador romano, quitó del camino a Santiago acusándolo vagamente de haber transgredido la Ley, lo cual hace pensar que se trataba de cuestiones legales de poca monta.

Los perseguidos fueron los *helenistas* y, los de Santiago, si bien no los persiguieron, sí los rechazaron. Los helenistas se fueron de Jerusalén y se instalaron en Antioquía y en Damasco, donde probablemente Pablo entró en contacto con ellos y desplegó su aventura espiritual como converso, a manera de una excepción en el cumplimiento de la Ley para los gentiles, dada la época mesiánica que se estaba viviendo.

En Gal 1,15-17, Pablo indica que no consultó con nadie de carne y hueso, ni fue a Jerusalén a ver a los apóstoles, sino que salió para Arabia, de donde volvió otra vez a Damasco. Pablo fue un estricto judío observante de la diáspora, más *cercano a Filón* que a los mesianismos nacionalistas de Palestina. Pablo estuvo

1) o a favor de una estricta interpretación de la Ley (los paganos se salvarían si entraban en el pueblo de Israel a través de la circuncisión y de la observancia de la Ley)

o

2) viviendo un paréntesis en el seguimiento de la Ley, dada la ineludible situación mesiánica y la inminente segunda venida del mesías y su Reino, debido a la particularidad escatológica.

La hipótesis de interpretación de A. Piñero, en *Guía para entender a Pablo de Tarso* (2015), a este respecto tiene que ver con el punto 2) y lanza a discusión la plausibilidad de la misma. De los 27 libros que integran el NT, 14 son cartas de Pablo, 7 son autógrafas, escritas efectivamente de su mano y pluma (y 7 son apócrifas), las cuales permiten acceder al personaje Jesús, pero no directamente, pues el galileo no escribió nada. Asimismo, dado que *1 Tesalonicenses* fue escrita alrededor del año 51, el pensamiento de Pablo fue primero y los evangelios canónicos son fruto de la influencia paulina.

Hasta 1970 la lectura hecha del pensamiento paulino se centraba en caracterizarlo como a) un aborrecedor del judaísmo, b) un converso al cristianismo y c) un defensor de un Mesías que había abolido la *Ley de Moisés*. Sin embargo, antes, en 1965, J. Munk, de la Universidad de Aarhus en Dinamarca, se atrevió a señalar que se había interpretado mal a Pablo, y que lo que le interesaba al Tarsiota había sido la ‘Restauración de Israel’, no la salvación *per se* de los gentiles, sino la acogida de algunos de ellos en el marco de la restauración.

La ‘restauración’ incluye la consideración de Israel como pueblo elegido, y que consta de doce tribus, pero conquistado en el año 722 a.C. por un rey asirio del reino del

norte y deportado (*primer exilio*, de casi 10 de las tribus) a Asiria/Babilonia, las tribus deportadas además desaparecen de la historia. Las dos tribus que quedaron, pero que no son Israel completo, comienzan a llamarse el Reino de Judá. Dolorosamente, en 586 a.C., un rey babilonio conquista Jerusalén y produce otra deportación (*segundo exilio*) y los israelitas ahora se cuestionan cómo fue posible que el pueblo elegido haya perdido diez tribus. Así, deberá darse un momento en el que Yahvé arreglará todo ese mal y hará que Israel conforme esas diez tribus, permitiendo que aparezca el Mesías y se inaugure el reino mesiánico (en el que Israel como pueblo se convertirá en el centro del mundo) con el brazo de Yahvé, con doce legiones de ángeles, en el centro mismo del Monte Sión. Las naciones que no admitan a Yahvé como Dios perecerán y, quienes se conviertan, traerán todos los dones de la Tierra plana al Monte Sión y así será por siglos. Durante los siguientes quinientos años, Israel estuvo convencido de que sería restaurado de esta manera. Y el Reino de Dios tendrá nuevos cielos y nueva tierra hasta que venga Yahvé.

Pablo fue un judío con estas ideas y sostuvo que el tiempo mesiánico había llegado y, aunque hubiera apertura a lo pagano, lo que le interesó fue Israel, pues una vez instaurada la ley del Mesías, la ley de Moisés sería abolida (Gal 6,2 y Rom 8, 6 ss.) temporalmente, en un periodo de excepción. Luego los gentiles serían juzgados por la Ley de Moisés, porque el Juicio era inminente, ya que todos tienen la Ley de Moisés inscrita en sus corazones, una ley que es universal y una ley que es eterna (el *Decálogo* para judíos y gentiles), específica para los judíos, también para los conversos.

La hipótesis de A. Piñero respecto del pensamiento paulino señala que la relación entre Pablo y la ley es doble y que cambia con el Mesías (divino y humano, sin romper el monoteísmo o unidad de Dios), ya que la *Ley de Moisés* no se aplica a ningún gentil en tiempo mesiánico y, dado que Pablo insertó esto en la promesa hecha al pueblo elegido en *Génesis* 12-17 [→ 1) habrá una descendencia y 2) una Tierra prometida y 3) Abraham será padre de numerosos pueblos, lo cual *faltaba*], ahora con la venida del Mesías se le informa que consiga ese número necesario de pueblos para insertarlos en el pueblo de Israel creyendo en el Mesías (en Jesús), pero con una salvación de primera para los judíos (1Cor 7, 17-20) y, de segunda, para los que creyeron tardíamente por adopción sin circuncisión material, sino espiritual (seguimiento de la *Ley del Mesías*). Por ello mataron a Pablo. Pablo creyó sinceramente que el fin del mundo estaba a la vuelta de la esquina (1Tes 4, 13-17) y que había sido fiel a su pueblo (Rom 9).

Entre los años 36 y 40, Pablo visita la sinagoga cristiana en Jerusalén. El grupo *helenista* se retira y Pablo aparece para reabrir las heridas pasadas. No lograron llegar a acuerdo alguno, pero tampoco rompieron las relaciones. Alrededor del año 51 se da una nueva visita (Gal 2, 1-10). Con los antecedentes que hubo, los dirigentes de Jerusalén se consideraron obligados a enviar a Antioquía y a Damasco ‘inspectores’ para urgir el cumplimiento de la Ley. A estos ‘falsos hermanos’ -como los llamó Pablo- les debió parecer que las comunidades estaban bastante consolidadas: hacía 13 años del primer contacto de Pablo con los jerosolimitanos. Esto motivó un nuevo viaje de Pablo a

Jerusalén. No hubo muestras de solidaridad sino un ‘armisticio’, por lo que los judíos cristianos debían seguir la Ley en todos sus preceptos: circuncisión de sus hijos, normas alimentarias y no frecuentar a los gentiles, particularmente durante las comidas (Gal 2, 11-14). La libertad era para los gentiles conversos, no para los judíos. Santiago y su grupo tomaron distancia de los *helenistas* encabezados por Pablo (y Pedro, antiguo partidario de la lucha armada, decidió abandonar la comunidad de Jerusalén), aunque Pablo les reconoció cierta primacía a los de Jerusalén y los de Santiago solicitaron ayuda económica a las comunidades de la diáspora. Las nuevas comunidades solamente podían subsistir en el seno de las sinagogas, pues, como movimiento judío, nunca abandonaron su casa, el judaísmo.

De esta disputa ‘doctrinal’ al interior de la sinagoga cristiana surgen tres corrientes de cristianismo: la de Jerusalén (judíos celosos de la Ley, que exigen la circuncisión de los paganos con Santiago), la de Pedro (judíos observantes que toleran la no circuncisión de los paganos y que en nada se relaciona con la idea de Pedro como primer papa ni como iniciador de la iglesia romana) y la de Pablo (gentiles creyentes no circuncidados). Atendiendo a lo que señalan los textos bíblicos canónicos, el acercamiento entre estas comunidades cristianas es ficción. Desgajado de la sinagoga cristiana paulina, luego vendrá el cristianismo gnóstico, independiente de los contenidos judíos y cristianos debido a que ambos contenidos son puestos entre paréntesis para afirmar los contenidos platónicos vía alegorización.

Pablo se distancia de la observancia de la Ley, pues la venida del Mesías (!) ha abierto un periodo de excepción y liberado de la Ley a los gentiles, es decir, han sido invitados universalmente, consolidando así su idea de cristianismo en los siglos venideros y heredando el 'Cristo celestial' que abraza la Gran iglesia y, en particular, los heresiólogos, bajo la componenda pacífica que intenta fundir las corrientes de Pablo (judeohelenista) y de Pedro (mesianismo apocalíptico con lucha armada).

**La Tradición.** La tradición bimilenaria del catolicismo ha hecho pensar que las cosas en los orígenes del cristianismo han sido como las conocemos hoy en día. Sin embargo, el cristianismo fue y sigue siendo un fenómeno exegético (esto es, teológico) que desarrolló la idea del 'Cristo de la fe', como contenido de la predicación de los discípulos en comunidad, que vieron a Jesús como el 'hijo de Dios' y el Salvador de la humanidad. Los concilios de los primeros siglos trataron de afianzar los contenidos cristianos señalados anteriormente y que delimitaron el cuerpo doctrinal actual.

La exégesis confesional llevada a cabo por los Padres de la Iglesia y, por supuesto, por los heresiólogos en su labor apologética, muestra que los contenidos cristianos son justamente un fenómeno exegético: los libros (NT), a saber, los evangelios primordiales que 'relatan' la vida del Cristo, no son libros históricos en sentido 'duro', sino libros de edificación y del mensaje espiritual de Jesús, como Salvador del mundo.

Cuando las alianzas de la Gran iglesia con el Imperio se solidificaron, no solamente fueron las verdades sino también el poder político detrás de las verdades, y lanzaron a la *gnosis* a la deriva, aunque los gnósticos siempre se sintieran parte de las comunidades creyentes y de la Gran iglesia, calificándola simplemente como herejía, en lugar de asimilarla en su novedad como un primer intento cristiano de hacer filosofía desde y más allá de los contenidos judíos y cristianos, aunque matizadamente a nivel eclesial por el sentido de pertenencia que tuvo el movimiento gnóstico.

**San Justino** (s. II, mediados). Este heresiólogo fue el mejor representante del grupo de los apologetas. De hecho, en su *II Apología* 15, señaló que el único propósito por el que ha escrito ha sido refutar las “perversas y engañosas” ideas gnósticas. Su cercanía con la filosofía se nota en las influencias del estoicismo y del platonismo en su obra, ya que llama a Platón “el discípulo de Moisés” (*I Apología* 59), aunque para desgracia de Justino no hay ninguna prueba que demuestre que los griegos anteriores a Alejandro Magno conocieran a los judíos ni tuvieran ninguna noticia de las *Sagradas Escrituras* o de su política, tanto como para afirmar que todo lo que se haya dicho de verdadero, por quien sea y donde sea, les pertenece a los cristianos (*II Apología* 13), e ilumina a todo hombre que viene al mundo para participar del Verbo.

Justino asoció el peligro de la gnosis de los seguidores de Marción y Valentín, pero sobre todo Simón Mago (*Apología* I, 26) por la divinización del mismo, pues los romanos

habían erigido en su honor en la Isla Tiberina una estatua cuya inscripción trajo a colación Justino: “Simoni Deo Sancto”. Por desgracia, siglos más tarde se descubriría (1574), cuando la inscripción fue hallada, que lo que realmente decía era otra cosa: “Semoni Sanco Deo...”. ‘Semo Sancus’ más bien era el nombre de una divinidad pagana venerada por los sabinos de Roma y “la estatua estaba dedicada a él” (Ehrman, 2004, 242). Sin embargo, en lo que sí estaba en lo correcto Justino era que Simón traía consigo una nueva salvación por medio del ‘conocimiento’, y no a través de la gracia, así como que con él había venido al mundo el “Primer Pensamiento” encarnado en una mujer llamada *Helena*, lo que prostituía doblemente a Simón: por ensuciar el mensaje verdadero y por tener como pareja a una prostituta, realizando infames rituales. El mismo Eusebio de Cesarea, en *Historia eclesiástica* 2, 14, 2-3, se refiere a Simón Mago contraponiéndolo a Simón Pedro, quien se encarga del secuaz de Satán por medio de una predicación radiante y poderosa de la verdad. El relato de Eusebio muestra bastante irritación contra Simón Mago.

Justino también defiende a la naciente comunidad creyente desvirtuando la gnosis al mostrar el papel nefasto de los demonios en la historia de la salvación, a fin de cuentas el perfil gnóstico estaba incardinado en el marco de dichas corrientes. Mejor aún, Justino vio en la filosofía griega algo ‘divino’, el carácter prefigurativo actuaba con la historia salvífica *oficial*. Para Justino, la cultura judía era anterior a la filosofía griega y, además, de ella ha bebido la segunda, pero, para defenderla de la amenaza de los

herejes, es necesario dedicarle páginas (las *Apologías*) a fin de diferenciar las herejías de la corriente cristiana oficial, pues no es correcto confundir a los cristianos con estos herejes.

Frente al politeísmo gnóstico, Justino señala tajantemente que solamente Dios es increado e incorruptible, y por eso es Dios; todo lo demás es creado y corruptible (*Diálogo con Trifón*, 15). El nombre primario de Dios es ser Uno. Luego solamente existe un ser Increado. Así el hombre creado –y todas las demás criaturas- por Dios ha recibido de Él el alma, es decir, la vida (*Diálogo con Trifón*, 16), participa de la vida “porque Dios quiere que viva”. Aquellos que antepongan sus ideas a las doctrinas del Salvador se apartan del recto camino (*Diálogo con Trifón*, 18).

Para Justino no cabe duda sobre Jesús, él es el Hijo de Dios, Engendrado de modo peculiar como Verbo de Dios, fue crucificado, pero resucitado realmente (*I Apología*, 19-21), de quien dan testimonio las fuentes bíblicas: desde Moisés hasta Isaías y Miqueas (*I Apología*, 32 y 34), los Salmos (§ 40). No hay espacio para el politeísmo de ningún tipo, menos el gnóstico. Fue Menandro, discípulo de Simón Mago, poseído por demonios que engañó a muchos al presentar un Cristo no divino (*I Apología*, 26). Quien además se atrevió a decir del Dios del AT que no era el Creador, sino un ser intermedio o demiúrgico, un artesano de todas las cosas, así como del hijo suyo (*I Apología*, 58).

**Tertuliano** (mediados del s. II y principios del III). Este feroz, pero sutil apologeta, juega con la idea del sentido y sinsentido de las herejías gnósticas. Curiosamente, señaló –y tuvo razón– que la persecución a los ortodoxos por parte del Imperio coincidió con el nacimiento de la herejía gnóstica (*Apologeticum*, 15), por lo que los cristianos tuvieron que luchar en dos frentes.

El principio tertuliano que esencialmente defiende es que “Dios no es si no es uno” (*Adversus Marcionem* 3). Esta idea es el fundamento por discutir toda vez que deba enfrentarse a cualquier enemigo de la fe verdadera o gnosis. Es necesario estar de acuerdo sobre la definición de “Dios”: “Dios es el ser supremo que existe por toda la eternidad, no engendrado, no creado, sin principio y sin fin”. Aceptando esta definición sobre “Dios”, difícilmente el contrincante podrá defender que existe más de un Dios, puesto que dos seres no pueden ser supremos, ya que uno limitaría al otro, ninguno lo sería; asimismo dos dioses corresponderían a los dos *Testamentos*, autores del mal (AT) y del bien (NT). La incapacidad de los adversarios del cristianismo naciente para refutar esta tesis hizo que Tertuliano sometiera a burla y sarcasmo a los herejes. La burla de Tertuliano se debía a la invención de cosmologías complicadas, con varios estamentos o cielos como los bloques de las viviendas, una habitación sobre la otra y escalonadas, como si la salvación fuera habitaciones para alquilar (*Adversus valentinianos*, 7). Así pues, los dioses de Marción no son tales.

En segundo lugar, el 'Cristo fantasma' lo es solamente en la inteligencia fantasma de Marción, pues el Cristo no puede ser un hombre nacido sin cuerpo, aunque sí haya hombres nacidos 'sin cerebro', como Marción por defender semejante disparate. Al margen de la burla, esta observación de Tertuliano es sutil: debido a la influencia del estoicismo, él no concibe ningún ser real y sustancial que no sea cuerpo, por lo que el alma y Dios son al mismo tiempo espíritu o *pneuma* (Blázquez, 1995, 230). Tertuliano fue el único materialista cristiano, pero subordinacionista. Como Cristo resucitó corporalmente de la tumba, todo creyente vivirá la resurrección de la carne (*De resurrectione carnis*, 2), y no únicamente la inmortalidad del alma, pues esto último lo habría acercado a los herejes gnósticos. Esta verdad debe ser creída porque es absurda, aunque escandalice desde el sufrimiento, muerte y resurrección de Cristo.

Tertuliano simplemente afirmó que la verdad siempre precede al error. En su libro *De praescriptione haereticorum* 29, el argumento apunta a una cierta 'teoría de la contaminación' que sufren los herejes. Para los primeros cristianos paulinos, "la verdad original del mensaje cristiano fue corrompida por elementos extraños, que se agregaron a ella para alterarla, en ocasiones, hasta hacerla irreconocible. En particular, estos escritores detestaban a los herejes que acudían a la filosofía griega para explicar la verdadera fe" (Ehrman, 2004, 280). El mismo Tertuliano está bastante molesto con los gnósticos: la filosofía fomenta las herejías y, por ejemplo, la triple visión de los seres

humanos es claramente influencia del mismo Platón en el sistema de Valentín (*De praescriptione haereticorum* 7).

Adicionalmente, a partir de la teoría de la contaminación de los herejes se producía una ‘recontaminación’. Esta peligrosa perversión de la verdad es la razón por la que los heresiólogos están tan comprometidos con la genealogía de las herejías. El peligro latente en las herejías radica en que comienzan a surgir inesperadamente, a reproducirse y a combinarse sin control de ningún tipo, como a una hidra le brotan nuevas cabezas, las cuales crecen con una velocidad mayor que la necesaria para cortarlas todas.

En manos de Tertuliano también se esgrime otro argumento en contra de las herejías: la noción de sucesión apostólica (Ehrman, 2004, 282). Lo interesante de las razones de Tertuliano consistió en que no solamente le dio un sentido que remitía a la autoridad de los cargos eclesiásticos, sino también a la autoridad de las enseñanzas de la Gran iglesia (*De praescriptione haereticorum* 21) en continuidad con la doctrina de las iglesias apostólicas. Dicho de otro modo, los *herejes* no podían remontar su linaje hasta los apóstoles, y menciona solamente a dos iglesias apostólicas: *Esmirna*, cuya comunidad tuvo por obispo a Policarpo que a su vez fue nombrado por el mismo Pablo de Tarso, y *Roma*, cuyo obispo Clemente fue nombrado por el mismo Pedro. El desafío que lanzó Tertuliano a los herejes fue cuestionarlos porque ellos no podían decir lo mismo sobre la sucesión apostólica (*De praescriptione haereticorum* 32).

La consistencia doctrinal de la Gran iglesia respecto de la resurrección, por ejemplo, se anclaba en una política eclesial que legitimaba la autoridad de ciertos hombres que pretendían, como sucesores de Pedro, dirigir exclusivamente a las iglesias (Pagels, 2015, 44). Cuando los herejes pretendían mostrar mayor autoridad que los ortodoxos, entonces se les denunciaba por herejes. En ausencia de Jesús, los líderes de la Gran iglesia eran portadores de su verdad desde el más allá de la tumba, justamente citando *Hechos* 1, 26: la autoridad de los once más Matías, todos testigos oficiales y, por ende, líderes oficiales de la comunidad entera. Su autoridad se vuelve indiscutible y transmitida por los mismos apóstoles.

La idea de martirio fue tachada de necia y cruel por parte de los gnósticos, lo que encendió aún más la ira de Tertuliano. Esto puede explicar los ataques que sufrieron los herejes de parte de sus oponentes oficiales. Al parecer, los valentinianos consideraban el ‘testimonio de sangre’ o martirio algo secundario, mientras que el testimonio gnóstico provenía de Cristo y era superior. Fundamentalmente, “aquellos gnósticos que consideraban la parte esencial de cada persona como el “espíritu interior” desdeñaban esta experiencia física, placentera o dolorosa, por considerarla una distracción de la realidad espiritual, o incluso una ilusión” (Pagels, 2015, 150-151).

El encono de Tertuliano lo llevó a resumir lo que para él era el móvil de los gnósticos y, en particular, de Valentín (*Adversus valentinianos*, 4): él quería ser obispo, pero, cuando no lo eligieron, sintió envidia y ambición frustrada, por lo que se separó de

la Gran iglesia para fundar su propio grupo. El problema de este argumento es que los valentinianos se consideraron miembros de la Gran iglesia sin reserva alguna y se resistieron a los intentos de expulsión que los ortodoxos llevaron a cabo, según cuenta Ireneo de Lyon (*Adv. Haer.*, III, 15, 2). El ataque a la mezquindad de los herejes resultó un arma, pero carga sin munición.

**San Ireneo de Lyon** (s. II, finales). Los desafíos a los que se enfrentó Ireneo respecto del mejor momento de las doctrinas gnósticas lo obligaron a compendiar las doctrinas, a sistematizar las especulaciones -propias y ajenas- y a hacer una crítica o reflexión metateórica respecto de estas.

Ireneo no negoció que los herejes se jactaran de poseer más evangelios ni menos que circularan desde la Galia hasta Roma, Grecia y el Asia Menor (*Adv. Haer.*, III, 11, 9). Según él, el evangelio más lleno de blasfemias es el *Evangelio de la verdad* (*Adv. Haer.*, III, 11, 9), atribuido a Valentín. La Gran iglesia tendrá que esperar hasta el s. IV para que la posesión de los libros denunciados heréticos fuera un delito (Pagels, 2015, 18) y hasta la conversión de Constantino el apoyo militar llegó para castigar la herejía de manera más severa. Para Ireneo solamente podía haber una comunidad creyente o iglesia, fuera de la cual no habría salvación. Y ese grupo con el escudo de la ortodoxia era la Gran iglesia.

Los gnósticos señalaron que creer en la resurrección de la carne es propio de la fe de los necios, pues asumieron de manera literal lo que era espiritual, sin comprender

verdaderamente su significado. Esta confusión entre verdad espiritual y acontecimiento real llevó a Ireneo (*Adv. Haer.* I, 30, 13) a señalar que los engaños gnósticos también tenían implicaciones políticas: la autoridad de la Gran iglesia era cuestionada, puesto que los gnósticos señalaban que bastaba con ver al Señor mediante una visión interna para afirmar que su autoridad propia igualaba o sobrepasaba la de los Doce, así como la de sus sucesores, y por ello suscribieron escritos secretos a varios discípulos, en los que se contaba la revelación que habían experimentado. Ireneo pretendía que la tradición de los apóstoles coincidiera con los límites de la fe cristiana naciente. Este depósito de la fe era sinónimo de la ‘verdad’ (*Adv. Haer.* III, 4, 1), de la única verdad del único Dios verdadero.

La molestia fue más allá. Los gnósticos defendían que hay otro Dios además del creador, pero lo hacían de manera encubierta, haciendo reservas mentales privadas, es decir, decían una cosa y pensaban otra (*Adv. Haer.* IV, 33, 3). En particular, Ireneo estaba pensando en los valentinianos, quienes en público parecían corderos, pero por dentro eran lobos (*Adv. Haer.* III, 16, 6). A Ireneo le dolía que la mayoría de los cristianos no vieran en los valentinianos una amenaza doctrinal, lo cual los hacía más peligrosos porque estaban envenenando solapadamente con blasfemias el mensaje de la Iglesia depositado por Cristo.

En apariencia, su Dios era uno (*Adv. Haer.*, III, 16, 8 y IV, 33, 3), pues en sus reuniones privadas diferenciaban al Dios popular (creador, rey, etc.) de lo que realmente

Él representaba como fuente última de todo ser, llamado por Valentín “la Profundidad” (*Adv. Haer.* I, 11, 1). La mayoría de los cristianos, decía Valentín, confunden las imágenes simples de Dios con la realidad que es él. Como se observa, el ataque de Ireneo a los gnósticos discurría del monoteísmo cristiano al politeísmo, pero finalmente asumido como una forma de ataque que restituyera al único obispo de Roma, delegado por Dios.

La herejía gnóstica llevaba los gérmenes de la rebelión política, decía Clemente de Roma en la Carta primera 3, 3. La insubordinación temporal a los líderes de la iglesia (obispos, sacerdotes y diáconos) fue una insubordinación celestial contra el mismo Dios... y debe recibir la pena de muerte (Carta primera 41, 3). Un solo Dios, un solo obispo.

Valentín sugirió que la divinidad puede imaginarse como un cuerpo bivalente: por una parte, el Inefable, el Profundo, el Padre Primero; y por otra, la Gracia, el Silencio, el Vientre y la “Madre de Todo” (*Adv. Haer.*, I, 11, 1). Las visiones mismas que tuvo Valentín le vinieron bajo la forma femenina. Para Ireneo, Valentín confundió los poderes divinos (*Adv. Haer.*, I, 14, 7-8) al darles cierta independencia ontológica y, además, hizo que la Sabiduría pariera al demiurgo, Dios-creador, para que después Eva, “Madre de todos los vivientes” (*Adv. Haer.*, I, 2, 2-3), uniera de manera desarmoniosa los opuestos en la naturaleza del ser creado, lo cual explicaba el terror y el dolor de la existencia humana (*Adv. Haer.*, I, 4, 1-5).

Ireneo también se quejó (*Adv. Haer.*, I, 13, 5) del gusto de las mujeres por los grupos gnósticos, las cuales eran inteligentemente seducidas por lo diabólico e invitadas

a que profetizaran (*Adv. Haer.*, I, 13, 4), a actuar como si fuesen sacerdotisas que celebraban la eucaristía con los varones. Es más, entre los valentinianos, las mujeres eran consideradas iguales a los hombres, a muchas se les veneraba como profetas, enseñaban como maestras, aportaban a sus comunidades como curadoras y evangelistas ambulantes, hasta podían ser obispos, aunque esto último debía matizarse dependiendo de la rama gnóstica. [Los marcionitas, los montanistas y los carpocratianos conservaban una imagen masculina de Dios, pero que permitía a las mujeres ocupar puestos directivos dentro de la comunidad (Pagels, 2015, 105). En la Gran iglesia, Clemente de Alejandría (Egipto, hacia el 180) fue un sincero defensor de las mujeres y se deshace en elogios hacia ellas: desde caracterizar a Dios en términos femeninos –y masculinos-, describir la naturaleza humana dándoles a ambos - varón y hembra- la misma dignidad, hasta admirar a muchas mujeres (Judit y Ester) por sus dotes políticas o por ser escritoras (Arignote) o filósofas (Temistio, la epicúrea) (*Paidagogos*, 1, 19).]

Hubo aquellos que denigraron a las mujeres siendo ortodoxos (los severos Ireneo y Tertuliano), como muestra su crítica a la herejía naciente. También lo hicieron los gnósticos. Unos señalaban el horror de su Naturaleza llena de tinieblas (*Paráfrasis de Set*, 27, 2-6), otros no hacían a las mujeres blanco de sus críticas, sino al poder de su sexualidad (*Diálogo del Salvador* 144, 16-20).

En el contexto romano que les tocó vivir a ortodoxos y herejes, el Imperio permitía a las mujeres participar en los negocios y en la vida social, así como asistir a teatros,

acontecimientos deportivos, conciertos, fiestas, etc., pero las mujeres judías tenían la prohibición de participar públicamente en el culto, la educación y la vida social y política fuera de la familia (Pagels, 2015, 108).

Como si fuera poco, los gnósticos no solamente desafiaban abiertamente al obispo, sino que además respondían con argumentos teológicos extraordinariamente inteligentes (*Adv. Haer.*, II, 16, 4 y III, 15, 2). Los gnósticos le daban a Ireneo una justificación teológica sobre su negativa a obedecer a los obispos y sacerdotes, puesto que ellos estaban “redimidos” y las advertencias y amenazas de los obispos no los podían afectar (*Adv. Haer.* I, 13, 6). La acusación buscaba que aceptaran que ellos predicaban los verdaderos misterios secretos, ante las verdades ‘elementales’ enseñadas en público por obispos y sacerdotes. Lo menos que se podía esperar es que cayera sobre ellos un juicio aplastante, con lo cual Ireneo cerró su tratado *Adversus haereses* (V, 26, 1): los gnósticos fueron declarados agentes de Satanás que hablaron contra Dios, quien les ha preparado el fuego eterno por toda su apostasía.

\*\*\*

Se sabe que la denuncia de los gnósticos como herejes fue acompañada con la supresión y destrucción de sus textos. Gracias a un grupo o a un monje de algún monasterio de san Pacomio, posiblemente en el Alto Egipto, los libros prohibidos fueron

ocultados en una jarra para evitar su destrucción y desenterrados mil seiscientos años después.

En las crónicas sobre Jesús de Nazaret, el personaje central de ambos grupos, escritas por devotos u hostiles, señalaron que fue condenado y crucificado (hacia 30) por orden del prefecto romano Poncio Pilato, mientras César Augusto era emperador.

A la Gran Iglesia y a los gnósticos también los unió la proclamación de una misma verdad, con la cual comenzó la iglesia cristiana: “Jesús abandonó el sepulcro”. Este elemento es el más radical porque invierte el ciclo de vida del hombre: un hombre que estaba muerto volvió a la vida. Mientras que los ortodoxos mantuvieron que esa descripción era histórica, los herejes pensaron que quien fue crucificado fue simplemente un fantasma, no un hombre real.

Los heresiólogos vieron a los gnósticos como una herejía, como un producto disminuido y falso del cristianismo ortodoxo, nunca como un intento por filosofar desde el cristianismo en clave platónica. Desde Yahvé, como demiurgo, y Jesús, como guía provisional, hasta la ignorancia ( $\leftrightarrow$ autoconocimiento como percepción íntima) de uno mismo como forma de autodestrucción, ya no es necesaria ninguna autoridad externa para alcanzar la madurez espiritual, la luz de la razón llevaría a la liberación humana no a través de hechos reales de la historia, sino a través de una transformación interna y el que “antes ocupaba el lugar del discípulo llega a reconocerse a sí mismo como el “hermano gemelo” de Jesús” (Pagels, 2015, 183), Tomás el mellizo. Cada gnóstico es

discípulo de su propia mente y no de ninguna autoridad exterior, por eso no se convierte en un cristiano, sino en un Cristo o *Allogenes*. La verdad no entra, sale.

#### **IV. *Tímeo, Fedón y Banquete:* los contenidos platónicos**

La historia de las ideas es sumamente importante, porque ignorar a los antiguos no solamente es darle la espalda a un pasado remoto, debido a que todavía hoy Grecia contribuye a delinear la manera como entendemos nuestro mundo y nos comprendemos, desde la teoría filosófica más elemental hasta la tragedia más sencilla. Dos mil quinientos años después, los griegos siguen siendo la base de la cultura y de las discusiones sobre la ética, la política y el conocimiento en la tradición occidental.

El platonismo es uno de esos pilares y, en particular, el filósofo ateniense Platón sigue mediando nuestros pensamientos y nuestras conductas. Su importancia es indiscutible.

**La alegorización indecible *versus* la epistemología decible (del mito a la geometrización).** Como se infiere de la *República* II, 378, la alegoría fue rechazada

por Platón tajantemente<sup>52</sup>, en tanto detrás de ella hay un teleologismo: el miedo<sup>53</sup>, pues los niños, futuros ciudadanos, no están en capacidad de distinguir entre el sentido oculto o alegórico y el sentido literal. Es decir, los niños deben ser llevados con toda claridad por el sendero que lleva a la ciudad perfecta, sin embargo, ni todos somos infantes ni dirigir la ciudad es tan fácil, en la medida que se asume un proyecto político, entonces debe enfrentarse la equivocidad en el discurso.

Si lo anterior no es sino el camino del filósofo cuando toma conciencia de que hay muchos discursos detrás de la letra toda vez que se refiere 'lo que es realmente', y sin dejarse llevar al "santuario de las ninfas", sino deconstructivamente, quizás es pertinente decirle a Aristóteles (*Metafísica* Γ) que la terapia ante esta ambigüedad del discurso es que todos tienen derecho a creer lo que deseen, indistintamente de que eso los represente o no, y que no se sigue una ontología única, el eterno problema de fundamentar la experiencia y el concepto en los abismos del metadiscurso, porque este problema solamente permite que los mortales lo acaricien ligeramente sin asir nunca su fondo insobornable.

Platón sostuvo que hay mundos posibles a nivel lingüístico, y un buen filósofo estaría situado (*Rep.* II, 378) en un escepticismo mitigado respecto de la duplicación ontológica y lingüística de mundos, en virtud de lo cual el mundo que hemos de abordar,

---

<sup>52</sup> También en *Gorgias* 458e.

<sup>53</sup> *Gorgias* 525b.

como en su origen en el *Timeo*, más bien ha de situar la filosofía a nivel *epistemológico*, como una ‘filosofía de la ciencia de su tiempo’.

El *Timeo* tiene una contextura mítica, pues hace uso de una serie de imágenes expresivas resquebrajadas hasta llegar a la elucidación de teoremas geométricos (Montserrat, 1985, 32), desde el modelo universal que más tarde fueron los *Elementos* de Euclides. Podría decirse plausiblemente que el *Timeo* es el mito verosímil que devuelve al mundo la racionalidad que se había perdido por culpa de Parménides en su univocidad del ser (discurso) y clausurado con Aristóteles, el gran vendedor del discurso único.

Por contraposición al platonismo, si la expresión aristotélica “algo que es”<sup>54</sup> se dice “de muchas maneras” o sentidos, la cuestión de fondo no sería decir de ‘muchas maneras’, sino de *otras* maneras, ya que no habría una única realidad sostenible frente a otra, en virtud de lo cual se generarían cosmos o mundos paralelos imposibles de conocer, puesto que, claro está, el problema de fondo no sería ontológico sino epistemológico. El esfuerzo platónico buscaría romper la ‘permanencia’ ontológica (y esto es un *a priori* aristotélico) que implicaría el “algo que es”, tomando distancia del esfuerzo aristotélico por deducir una ‘ciencia’ que dependa de la sustantivación de lo real para poder fundamentarla lógicamente desde los principios de identidad y tercero excluido.

---

<sup>54</sup> *Metafísica* Γ 2, 1003a 33-34.

“Algo que es” no fundaría para Platón ninguna ‘filosofía primera’ (esto es otro *a priori*), como Aristóteles pretende insistentemente, sino un saber sobre una ‘permanencia’ meramente discursiva –que va de lo lógico a lo ontológico-, en tanto se habla de un saber aporético, cuyo fundamento se busca a nivel semántico.

La genialidad de Aristóteles es haber hecho creer a Occidente que el “algo que es”, se trata de “algo siendo” como uno<sup>55</sup> que se mueve simplemente en el plano metadiscursivo. Así que no solamente el discurso de Platón en el *Teeteto*, sino también el de Aristóteles en la *Metafísica*, trascendieron la pluralidad de ‘criterios’ que son inmanentes al lenguaje, por lo que el ‘hombre es la medida de todas las cosas’ “decibles” y que, en cuanto tales, no van ni pueden ir más allá de las cosas mismas respecto a su fundamentación. En el *Protágoras* se infiere que hay muchas “voces”, como también en Platón. Hay demasiado en juego como para cerrar posibles caminos.

Platón es más que el Platón de la *República*, pero sin renegar de lo dicho en ella, pues la sofística de Gorgias y Protágoras es asumida por Sócrates en el *Sofista*, y fue integrada en la obra posterior platónica en lo que se refiere a cuestionar el discurso ontológico para reducir los mundos posibles a discursos, no siendo una cuestión de hedonismo (Calvo Martínez, 1991, 172-173, por ejemplo), sino de fundamentación epistemológica.

---

<sup>55</sup> Met. Γ 2, 1003b 33-35.

Contrariamente, no resulta robusta la lectura del platonismo no revisionista (unificacionista) a lo largo de las obras *versus* la lectura sofística que hiciera B. Cassin (2008) en su obra *El efecto sofístico*<sup>56</sup>: polarizar ambas escuelas para concluir que el platonismo lucha por el conocimiento mientras que la sofística es un mero juego del lenguaje es caricaturizar a los sofistas –Platón sería uno de ellos y muy fino, por cierto- como viles engañadores/mentirosos, cuyo juego *logológico* fue el anticipo de un consenso forzado.

Mario Untersteiner (1996, 426) señala a Hippias, por ejemplo, como un político negociador, un orador y con una física propia de un ‘enciclopedista’ (o un ilustrado) en su tiempo, cuya filosofía de la naturaleza proponía una matematización de la misma y, conceptualmente, proponía que todo esquema conceptual estaba basado en la experiencia, pero que se plasmaría en la comunidad (al igual que la justicia, por ejemplo) que produce una convención, por lo que los conceptos –en lenguaje moderno- no son ejercidos en la percepción, sino que tienen carácter operativo y hay que dilucidarlos, como lo hace Platón en el *Timeo* en su búsqueda verosímil del origen del mundo.

---

<sup>56</sup> Este libro es una apología de Heidegger hasta retrotraerse a Parménides –y este último es un sutil pretexto-, en donde el *consenso forzado* del que habla Cassin más bien se fundaría en una ontología impuesta como único discurso posible sobre el mundo, al estilo del discurso dominante (como el de los heresiólogos, por cierto, contra los gnósticos) de la clase política de la Atenas del siglo V, ya de por sí en decadencia (Martínez García, 2015, 292-300), pero no por culpa de los sofistas, puesto que, aunque algunos sofistas ejercieron puestos como el de embajadores, su itinerancia y condición de extranjeros no les permitió el control en las estructuras políticas de su tiempo, tan reacias a la democracia participativa de los no ciudadanos, sino que su influencia fue otra: rompedores ilustrados de los discursos hegemónicos.

**El *Timeo*.** Sin lugar a dudas el diálogo *Timeo* es uno de los más leídos e interpretados de la filosofía occidental. Desde Aristóteles, Proclo, Plotino, los gnósticos, san Agustín, Thierry de Chartres, Ficino, Schelling, Hegel, Taylor, Cornford, Heisenberg, Whitehead, Derrida, Castoriadis, hasta el mismo J. L. Borges en su *Historia de la eternidad*. En el caso de la investigación que nos ocupa, el *Timeo* es un diálogo cosmológico que resulta esencial para los gnósticos y central para mostrar que la alegorización platonizante es la clave metafísica del sistema gnóstico.

**El conocimiento sobre el cosmos.** La ‘ciencia física’ no puede tomar como ‘modelo’ un conjunto de “entidades” superiores, cuyos teoremas físicos sobre los conocimientos físicos, químicos y médicos (*Timeo* 29c-d y 59de) oscilan entre lo verosímil y lo lúdico, sino más bien montar un modelo sobre las entidades mundanas, por lo que el “contexto explícito del *Timeo* es “el de una conversación sobre la *República*” tenida por los filósofos gobernantes, en el entendido de que el ‘modelo’ -gnoseológicamente hablando- es aquel (ser) que se aprehende por la intelección conjuntamente con un *logos* (*Tim.* 28a 1-2).

Platón señalaría, en el *Timeo*, una verdad histórica, es decir, pragmática, en cuanto el contenido del diálogo posee una referencia orientativa, una conducta, una estructura del mundo, y representaría “el siempre inexperimentable, siempre inabarcable todo de la realidad” (Blumenberg, 2018, 48). Ante la interrogación permanente de qué es el mundo,

Platón manifiesta una necesidad implicatoria del saber, pues el *qué* remite al *cómo* omniabarcante y sustentador para orientar la forma de instalarse. Se trataría de una nueva forma, no ensayada antes por nadie, en torno a la autointerpretación del hombre en el mundo (Blumenberg, 2018, 145), pero intentando elucidar los límites y alcances de esa manera verosímil de conocer para organizar la convivencia humana. A esta interpretación plausible del platonismo, se le suma la *lectura alegorizada* del *Timeo* que hizo Filón de Alejandría en esta misma línea en su *De opificio mundi* 17-19:

17. (...) Cuando se va a fundar una ciudad para satisfacer los ambiciosos proyectos de algún *rey o gobernante* que, apropiándose de un poder sin límites y a la vez concibiendo ideas brillantes, busca añadir nuevo lustre a su prosperidad, algún *arquitecto experto* (...) 18. Luego, habiendo recibido en su alma, como en una cera, las imágenes de cada una de ellas, lleva consigo la representación de una ciudad concebida por la inteligencia; y después de haber retenido esas imágenes mediante su innata capacidad de recordar, e impreso sus rasgos con más intensidad aún en su inteligencia, comienza, como avezado artífice, con la vista puesta en el modelo, a construirla con piedras y maderas, cuidando que los objetos corpóreos sean iguales totalmente a cada una de las incorpóreas formas ejemplares. 19. Pues bien, en lo que a Dios hace hemos de pensar que procedió de manera análoga; que, resuelto a fundar la gran ciudad, concibió primero las características de la misma, y habiendo conformado mediante ellas un modo aprehensible por la inteligencia, fue introduciendo en acabada forma también el mundo perceptible por los sentidos, empleando para ello aquél como modelo.

Y, por supuesto, los gnósticos valentinianos (Montserrat, 1985, 33). Platónicamente, el gobernante<sup>57</sup>, como el demiurgo, después de contemplar las ideas, se ve forzado a volver a gobernar a sus conciudadanos, lo que para Filón y los gnósticos corresponde con la Divinidad providente, pues actuó de manera análoga.

En el *Timeo* se habla de dos modelos inteligibles: el primero y superior con los ‘esquemas’/‘imágenes’ (τύποι) en la mente divina, esto es, los principios como primer modelo, cuyo criterio de interpretación estaría integrado por principios inmediatos (indemostrados, mejor dicho, en cuanto son inteligibles puros); el segundo es el mundo inteligible, los principios matemáticos (o figuras geométricas/inteligibles matemáticos) del *simil de la línea*, en cuanto idénticos como sucesión de puntos. A partir de este mundo, el Demiurgo comienza a ordenar la materia, es decir, la creación en seis días, según Filón. También para los valentinianos (Ireneo, *Adv. Haer.*, I, 5.5 y 5.6) la creación tuvo dos momentos: el del Demiurgo que opera sobre las sustancias inteligibles, al crear al hombre desde la materia invisible (Gn 1, 2), y cuando este reviste al hombre con una túnica de piel (en Gn 3, 21, o “carne sensible”).

---

<sup>57</sup> Siguiendo a Luis Fallas (1992, 283-290), y contrario a la tesis sostenida por Filón y por los gnósticos que miraron que la labor del demiurgo imitaba a la providencia divina, el ideal platónico de gobernante/filósofo/matemático de la *República* y del *Timeo* muy probablemente coincide con Arquitas de Tarento, gran estadista griego que, no obstante su talante democrático, llevó a cabo un tratamiento proporcionalista (armonía) de la ética en la política como concepto relacional que comprende la justicia y la injusticia, de donde infiere la implantación de leyes, por ejemplo, aquella que señalaba la ayuda social de ricos a pobres. Asimismo cualidades militares, propias de la clase de los guardianes, siendo el guardián por excelencia. La influencia cosmológica de Arquitas sobre Platón quedaría plasmada, por ejemplo, en su teoría de la armonía de las esferas.

**El demiurgo (δημιουργός).** Ya en la cima del discurso de Timeo (*Tim.* 27a), el demiurgo es la mejor<sup>58</sup> de las causas (*Tim.* 29a), en cuanto ordenador, pues el mundo es una *imagen verosímil* (metafórica) sobre la cual se puede hacer un discurso que es casi-ciencia, debido a que el modelo escogido es eterno y, en consecuencia, la obra será bella, aunque jamás llegue a ser verdaderamente (*Tim.* 28a). Así, al comienzo de la segunda parte de la cosmología del *Timeo* (48d), con el fin de salvar lo singular y extraño del embrollo al cual se enfrenta, pide el auxilio de lo εἰκός, de ‘lo-que-se-parece-a-lo-verdadero’, de tal modo que la invocación del dios se dé para que los conduzca sanos y salvos en medio de la poco usual exposición a la doctrina probable. En virtud del proceso ordenador, el demiurgo (por su habilidad de magistrado) es “padre”, porque quiere que la obra se parezca a él, y “artífice”, por la atracción hacia la belleza, pero sobre todo porque es una de las causas del mundo sensible (*Tim.* 28c), dotado de cuerpo y alma como un dios viviente, el cual sirve a la divinidad misma.

La forma con la que se ha organizado el mundo es la esfera (=círculo=circularidad, que dan cuenta de la misma idea), como totalidad cerrada sobre sí misma (*Tim.* 33b). El ideal de perfección de la ordenación demiúrgica, esto es, del “viviente inteligible”, encuentra su mejor expresión en el volumen óptimo de la esfera (Blumenberg, 2018, 167).

---

<sup>58</sup> Pues la producción del mundo fue por necesidad, según *Tim.* 30a-c, 31 a-b, 37c-d, 46c-e y 68e-69b.

La esfera ilustra no solamente esa fuerza extraordinaria de comprensión de la obra del demiurgo y a su prototipo, sino, además, la identidad de perfección y delimitación. La esfera, *metafóricamente* hablando, no agota el contenido, pues refiere, aún más, a una actividad sin movimiento, en cuanto gira sobre sí misma y

el círculo que vuelve sobre sí mismo imita el ser divino, dado que ya está hondamente implantado en la concepción del dios que actuando descansa. El curso circular de los astros se convierte en signo de la divinidad y adquiere carácter normativo para la razón humana, que se ve así convocada a la contemplación de los procesos celestiales, toda vez que allí se le representa la interna legalidad del ser verdaderamente racional: debe imitar las revoluciones estrictamente regulares del dios, a fin de darse a sí mismo esa “forma” (Blumenberg, 2018, 168-169).

Todo lo cual descansa sobre *Timeo* 47c y 90c-d, en tanto el demiurgo configura sin lugar a dudas el cosmos de tal modo que cumple las pretensiones de la máxima racionalidad, pues la esfera normativiza tanto el cosmos como razón del hombre, dándole al cosmos inteligibilidad y, al hombre, la medida operativa de su conocimiento desde los procesos celestiales.

Al señalar la prioridad de la esfera, entra en juego ni más ni menos que el continuo espacio-tiempo. La riqueza de la esfera como *metáfora* de conocimiento de esa relación inasible entre ambos (espacio-tiempo). Como cualquier otra relación de las figuras en el espacio, esta no puede ser traspasada a este mundo empíricamente, ya que está más allá del tiempo no porque lo integra, sino esencialmente porque “es figura siempre dibujable, nunca dibujada, comienza donde acaba” (Murillo, 1987, 17). Asumida así, la esfera no

tiene diferencia entre posibilidad temporal y necesidad consumada del tiempo. Epistemológicamente, esto señalaría que es tan necesario lo que se dice (δόξα) del ente aparente como la verdad: ente y apariencia son inseparables a nivel cognitivo, ya que la esfera es el camino de Parménides, según la manera órfica y pitagórica, y que simultáneamente se acerca al fuego heraclíteo en su fluencia, o a cualquiera de los otros elementos.

La esfera/círculo/circularidad<sup>59</sup> es la ‘imagen perfecta’ porque metafóricamente funciona como síntesis lograda del concepto y de la apariencia (Murillo, 1987, 23). Si hay metáforas, es porque hay “participación”, pues lo sensible no es un símbolo arbitrario de lo inteligible; hay imágenes esenciales que se vinculan inherentemente a la realidad misma, de lo sensible al sentido, mediadora de los dos mundos. La esfera<sup>60</sup> sobre todo,

---

<sup>59</sup> Proclus, *In Timaeum* III, p. 134 y 144, edición de Thomas Taylor (1820).

<sup>60</sup> En el *Timeo* (33b, 44b, 62d, 63a y 73e), Platón usa las palabras griegas σφαῖρα (esfera), σφαιροειδής (forma esférica), κυκλοτερής (circular), para señalar que la ‘esfera’ representa algo completo, acabado y pleno, es decir, autosuficiente. La esfera, o mejor aún, la idea de la esfera, es una de las ideas sugerentes que persisten en el tiempo, cada vez que el espíritu humano intenta comprender lo incomprensible y, en particular, cada vez que intenta encontrar una representación figurada de lo que es difícil, si no imposible, expresar a través de la palabra. Considerada la más perfecta de las figuras geométricas, la esfera refiere a una imagen de plenitud por ser la figura geométrica que presenta una mayor simetría, en virtud de lo cual todos los poliedros regulares pueden inscribirse en la esfera (cf. Euclides, *Elementos* XIII, 13 y ss.). Respecto de la aparición del universo, este no es producto de un proceso natural de generación, animal o vegetal, sino de la aplicación de diversas técnicas, pensado así, en su conjunto, por el dios (demiurgo) que “siempre es” (*Tim.* 34a), con lo cual asemeja al dios con las formas inteligibles, el cual es bueno (*Tim.* 29e-30a) y, aunque el mundo sensible ha nacido, la intervención del dios no es “creación”, sino “ordenación”, ya que los elementos existen, en forma de boceto, antes de que inicie su labor.

pero cualquier otra figura, *participa* de las ideas, porque las ilumina (es luz). De esta manera, como señaló F. Cornford (2007, 184), la “existencia de las Formas se infiere de la distinción entre el conocimiento (...) y la opinión verdadera”, como apunta Platón en *Tim.* 51d. Roberto Murillo (1987, 26-27) lo sintetiza magistralmente: “La luz inteligible hace que las ideas sean y que sean conocidas, las hace patentes ante la inteligencia, proviniendo de la idea del bien (...)”, y como lo señala Platón, en *Rep.* 508d-509a, al reconocer que el Sol<sup>61</sup> da a los objetos visibles no solamente la facultad de ser visto (ὄοια), sino además la génesis, el crecimiento y la nutrición (εἶναι), aunque él mismo no sea génesis.

No obstante su carácter omnisciente, el demiurgo no es omnipotente ni creador de la nada, debido a que las formas inteligibles (Ross, 1993, 154) y la materia espacial o χώρα existen sin su concurso. La razón por la cual los objetos sensibles se diferencian está en la materia-espacial (χώρα), en cuanto receptáculo del devenir, captable solamente por medio de un “razonamiento bastardo” (*Tim.* 52b) y sin el auxilio de la percepción sensible. Cumplida su labor, ya que ordenó el universo según figuras y números (*Tim.* 52d-53c), el demiurgo se retiró del universo (*Tim.* 42e), pues este es autárquico (*Tim.* 33d).

---

<sup>61</sup> Proclus, *In Timaeum* III, p. 1.

**El alma del mundo** (ψυχή τοῦ κόσμου) **y las figuras geométricas.** El alma del mundo es anterior al cuerpo del mundo debido a su estructura matemática (formas inteligibles) y movimiento circular, por lo que ella es el agente *mediador* (este es su estatuto) entre el ser -del cual participa- o formas inteligibles eternas *y* el devenir o mundo sensible en movimiento, porque es una mezcla (*Tim.* 37a-b) de lo Mismo (lo inteligible), de lo Otro (lo sensible) y del Ser (de ambos, cuya plasmación objetual no implicaría una esencia en sentido estricto, sino pensado como un principio más).

Pero, ¿existe alguna relación entre el alma del mundo y la matemática -tesis a fin de cuentas en la que estamos interesados por la correspondencia con la gnosis judía (Filón) y con la gnosis valentiniana-? Para responder a esta pregunta se debe recurrir a Proclo, cuya interpretación posterior permite clarificar la gnosis valentiniana que fue anterior, pues buscaron un conocimiento que fundamentara el microcosmos desde el macrocosmos. En este sentido, los valentinianos habrían podido influir sobre Proclo de Lisia.

Para los neoplatónicos, entre ellos Proclo (412-485 d.C.), fue una equivocación (Montserrat, 1985, 35-36) asociar el alma del mundo con una entidad *matemática* por su estado intermedio, por lo que algunos la llamaron “número”. Se pueden agregar también a los que afirmaron que el alma del mundo es una entidad geométrica derivada del punto -indivisible- y de la extensión -divisible-.

Proclo concibió que la esencia del alma del mundo no solamente es aritmética, en cuyo caso no sería ni continua ni geométrica, pues no habría discontinuidad en ella, sino ambas. Debido a esto es posible pensar que tanto el demiurgo como el alma del mundo serían *metáforas* según proporción: el demiurgo es al Intelecto (función superior cognitivamente) lo que el alma del mundo es al demiurgo en doble vertiente (metafóricamente): en cuanto ‘constructor’ es δημιουργός y ποιητής; en cuanto ‘engendrador’ es πατήρ, si se recuerda la metáfora del mundo como viviente animado (*Tim.* 41a). En consecuencia, y tal y como se observa en el desarrollo del *Timeo*, Platón se vio obligado a admitir una progresiva sustitución del demiurgo por el alma del mundo, a fin de salvar las apariencias.

Se puede conjeturar, entonces, que el alma del mundo ni es una forma inteligible inmóvil ni una forma sensible corruptible, pues su naturaleza es híbrida y difícil de asir. El alma del mundo ejecuta el movimiento circular porque “tiene que imitar amorosamente a la razón y sin embargo no puede hacerlo adecuadamente” (Blumenberg, 2018, 173). Platón dio una ‘imagen’, hasta donde se lo permite aquello que procura alcanzar, en lugar de un concepto, por lo que re-produce a la vez una metáfora de lo reproducido y una metáfora del no-poder-alcanzar. Pareciera que Platón hipostasió metafísicamente la estructura de la metáfora misma para poder expresar la idea de lo ‘reproducido-no-alcanzable’, estableciendo de esta manera un frágil puente entre el obrar del demiurgo, el alma del mundo y el mundo sensible.

Sin embargo, Timeo sigue buscando, y describe al *alma del mundo* como un artefacto, mejor aún, elige *una especie de esfera armilar* (*Tim.* 36b-d), por lo que, en la línea de la *República* VI, el alma del mundo sería la mediadora o *mediedad* (como en la gnosis valentiniana!) geométrica entre lo indivisible y lo sensible, y habría de ser asociada a todas las ciencias matemáticas [aritmética, geometría, estereometría, astronomía y música (*Rep.* VII, 521c-531c)]. De ser así, que la esfera/alma del mundo sea ‘armilar’, del latín *armilla*, ‘brazalete’, indicaría que, al estar formada por varios anillos/círculos/brazaletes, ella misma (como la Tierra desde el centro) puede fijar la posición de todo en el cosmos, incluyendo la posición de los astros, por supuesto, porque las esferas son imágenes con el círculo del alma formadas por el demiurgo (*In Timaeum* III, p. 144). Es decir, nuevamente, el alma del mundo –como lo es idealmente el demiurgo– permite el acercamiento cognitivo al cosmos, y aunque nos deje sin certezas, ya es bastante con esta *mediedad* que es verosímil (*In Timaeum* III, p. 153): el círculo de lo Mismo, en el conocimiento de los inteligibles, conoce los sensibles como paradigmas; y el círculo de la Diferencia conoce los inteligibles, como en imágenes (*In Timaeum* III, p. 161).

Según Proclo (*In Timaeum* III, p. 121), el círculo es una representación del espíritu: el círculo matemático adquiere un sentido metafísico en cuanto se torna autorreferencial dado que todos sus puntos dicen relación con otro punto central, por lo que adquiere carácter de autorreversibilidad (*In Timaeum* III, p. 126), como indica Di

Pascuale Barbanti (1993), ya que posee en sí lo mismo y la diferencia. El círculo expresa tres rasgos del conocimiento: persistencia, demostrabilidad y revisabilidad, ya sea que se esté hablando geométrica, metafísica o antropológicamente, *respective*. El alma, indica R. B. Onians (1999), también es un círculo como lo es el mundo, el tiempo y la historia (*In Timaeum* III, p. 144), puesto que la circularidad cubre como con un velo (*In Timaeum* III, p. 147).

Si el alma del mundo tiene carácter de mediador (intermediación), entonces sería posible una asimilación del alma del mundo a la matemática, supuesta la construcción de un artefacto a partir de una materia (χώρα o género, lo Otro) y de una configuración (especificación o forma inteligible, lo Mismo), en cuya relación estructural mutua se solucionaría desde el sistema, en la relación entre espacio y número o entre materia y forma, pues ella misma se aplicaría en distintos niveles ontológicos (empírico y racional) jerárquicamente dentro de las formas inteligibles (inmóviles), y entre estas y el mundo sensible (móvil) por medio de la relación de participación. En consecuencia, si se soslaya la metáfora del alma del mundo, no habría “inteligibilidad del mundo sensible por medio de la matemática” (Montserrat, 1985, 37-38). (Claro está que la afirmación anterior es falsa, pues existirían otras maneras de explicar que el mundo sensible sea susceptible de matematización, por ejemplo, la kepleriana, en cuya explicación la necesidad geométrica penetra en el cosmos por conducto de la materia).

El carácter operativamente matemático del alma del mundo se mostraría sobre el medio espacial o  $\chi\acute{\omega}\rho\alpha$ , que fue también denominado por Platón nodriza y madre, la entidad es casi-sustantiva y casi-inteligible (*Tim.* 51a-b), es la causa errante y, por ello mismo, es un “pensamiento bastardo” (*Tim.* 52b). No remitiría sino a dar lugar o a hacer lugar como receptáculo espacial de los elementos y sus transformaciones, por lo cual se habla de un “tercer género”, puesto que tendría la capacidad de recibir las imágenes de las ideas sin desfigurarlas ni deformarlas, es decir, es el lugar que no deforma los fenómenos. Así pues,  $\chi\acute{\omega}\rho\alpha$  anuncia dos características: “ser aquello *de lo cual* lo generado está hecho y aquello *en lo cual* lo generado se genera” (Costa, 2011, 15).

Este carácter aproximativo a lo que es esencialmente  $\chi\acute{\omega}\rho\alpha$  se debe a que la mente humana no puede aprehender esa realidad y debe ser acercada dando rodeos. Pero, como indicó J. Burnet (1902, 344), lo que tenía claro Platón era que lo corpóreo puede reducirse completamente a la extensión geoméricamente limitada, pues ella es un sistema de conocimientos válido por sí mismo. Dicho de otro modo, los modelos geométricos son inteligibles demiúrgicos que imitan los cuatro elementos naturales y simultáneamente las esferas celestes de los cinco astros conocidos, y que en su ordenación remiten a los cinco sólidos regulares (simétricos), como un código eficiente de la naturaleza.

La cuestión de fondo es la naturaleza del receptáculo del devenir, ese algo oscuro y difícil que ni “los sentidos ni la mente pueden comprender de un modo adecuado” (Guthrie, 1998, V, 301). Y, ante el problema de los números irracionales, adicionalmente

los pitagóricos no dieron un tratamiento aritmético a todas las magnitudes geométricas (diagonal de un cuadrado de lado 1, por ejemplo), y menos al espacio. La explicación del espacio no podía ser aritmética, lo cual tenía claro Platón.

La solución platónica fue perspicaz: se debía ‘geometrizar’ el espacio y la aritmética, con lo cual se resolvía el problema de los números irracionales, por ejemplo. Por ello Platón postula este espacio cuya continuidad geométrica y mensurable a través del número se dé directa e indirectamente, como lo muestra el proceso de constitución de los cuerpos físicos (*Tim.* 53c-57a). Por cierto, el orden de los elementos tendría un sentido físico, siendo la geometría la ciencia del espacio, magnitudes, singularidades y accidentes. Así pues, la geometría es el supuesto de las ciencias físicas porque  $\chi\acute{\omega}\rho\alpha$  sería la extensión ‘formable’, cuya inteligibilidad estaría dada por su comprensión y no por uso, en virtud de lo que “algo” estaría conformado, para configurar un universo geométrico, esto es, matemáticamente universal, en las proposiciones del *Timeo*, después de indagar los fundamentos de la ciencia de la  $\phi\acute{\upsilon}\sigma\iota\varsigma$ .

La naturaleza puede ser explicada en su multiplicidad por medio de un camino unificador y totalizador de la naturaleza, a saber, la cuantificación matemática. Dicha interpretación de la naturaleza sitúa el alma del mundo no como un simple principio de movimiento, sino como el *orden de ese movimiento*, por lo que el acto de ordenación de ese movimiento no es otro que el *acto mismo de la configuración geométrica* del continuo espacial o  $\chi\acute{\omega}\rho\alpha$  (*Tim.* 30a, 36d-e, 52d-53b), como advirtió de manera

convinciente J. Montserrat (1985). El proyecto unificador del *Timeo*, guardando las distancias del caso, pasó de adorar a Dios a venerar al Platón intérprete divino de la naturaleza, y el *Lógos* se hizo hombre para llamarse luego Newton quien, tras un vigoroso acrisolamiento durante varios milenios, hizo parir al alma del mundo llamándola gravitación universal. Poniendo entre paréntesis a Newton, la genialidad de la gnosis cristiana consistió en verse a sí misma como la continuación (filosófica) discontinua (judeocristiana) del divino Platón.

Se trataría de una epistemología, de una metaciencia o conocimiento intelectual mediante hipótesis y construcción (geométrica). El conocimiento hipotético-constructivo es “al mundo sensible como el conocimiento directo de las ideas es al mundo inteligible” (Murillo, 1987, 32). La geometría construiría su objeto inteligible empleando el conocimiento sensible como símbolo/instrumento/metáfora, pero no como un fin. Este sería un camino ascendente desde la geometría hacia la verdad: las figuras geométricas (imágenes estilizadas) no son el principio de todas las cosas, sino un término medio entre lo sensible y lo inteligible, “una versión del “entre”, de la participación” (Murillo, 1987, 33).

La *διάνοια*, cuyo arquetipo es la geometría, sería la estación necesaria para liberar el alma de las ataduras corporales y un ejercicio propedéutico para la dialéctica. Ni filosofía científica ni matemática universal, la *διάνοια* es la más clara visión del ser y de lo inteligible por medio de la ciencia dialéctica que tiene por principios hipótesis (*Rep.*

511c-e), siendo un conocimiento intermedio, no νοῦς, sino discursivo (διάνοια: geometría) entre la opinión y el entendimiento, haciendo uso de imágenes doblemente estilizadas, en cuanto debe superar de alguna manera toda representación. A este respecto, se trataría de una ‘segunda navegación’ (*Fedón* 100 a-b), la cual explicaría el reinicio dialéctico del proceso cuando la hipótesis sostenida ya no es robusta:

Porque no estoy muy de acuerdo en que el que examina la realidad en los conceptos la contemple más en imágenes, que el que la examina en los hechos. En fin, el caso es que por ahí me lancé, y tomando como base cada vez el concepto que juzgo más incommovible, afirmo lo que me parece concordar con él como si fuera verdadero, tanto respecto de la causa como de todos los demás objetos, y lo que no, como no verdadero. Pero quiero exponerte con más claridad lo que digo; pues me parece que tú ahora no lo comprendes. -No, ¡por Zeus! -dijo Cebes-, no del todo. - Sin embargo -dijo él-, lo que digo no es nada nuevo, sino lo que siempre una y otra vez y también en el coloquio no he dejado de exponer. Voy, entonces, a intentar explicarte el tipo de causa del que me he ocupado, y me encamino de nuevo hacia aquellos asertos tantas veces repetidos, y comienzo a partir de ellos, suponiendo que hay algo que es lo bello en sí, y lo bueno y lo grande, y todo lo demás de esa clase. Si me concedes y admites que eso existe, espero que te demostraré, a partir de ello, y descubriré la causa de que el alma es inmortal.

Este concepto (*hypothémenos lógon*) sustituye el *lógos* por *ὑπόθεσις* (101d). Al ser se llega con el estudio del no ser. Esto es una aporía: antes creíamos saber qué era el ser, ahora no.<sup>62</sup>

La fundamentación de una cosmología *more geometrico* introduciría dialécticamente una gradación de verdades para así hallar los criterios aceptables o

---

<sup>62</sup> *Sofista* 244a.

rechazables, sin caer en el dogmatismo. La geometría aportaría criterios para llegar a un auténtico conocimiento de las causas, mejor aún, de las concausas, de los fenómenos naturales.

El gobernante filósofo debe relacionar los saberes naturales con aquellos de orientación práctica, como lo es la política, indagando y encontrando los principios que se encuentran en los círculos que mueven los cuerpos celestes y las ecuaciones de estos, como el demiurgo, que diseñó inteligiblemente las órbitas celestes y después obra los astros antes de que las recorran. El cosmos se vuelve comprensible al conocer las causas.

**Un mundo con alma: el ser humano, un microcosmos.** Aunque los seres con alma fueron ordenados jerárquicamente (*Tim.* 35a-b), el ser humano posee la misma estructura anímica que los dioses y los démones y también la composición material de todos los demás animales (cuatro elementos). Sin embargo, su cuerpo es corruptible - mas no el cuerpo del mundo- y el alma humana pasa por diferentes cuerpos dependiendo del nivel de contemplación en la vida anterior (*Tim.* 90b-92c).

El alma posee una primacía sobre el cuerpo que es lógica, en la medida que es inteligible, y ontológica, pues siendo simple y elemental, es sinónimo de inteligencia (*Fedón* 66c), gracias a que el demiurgo confió a sus asistentes el alma humana (*Tim.* 41c). Pero su condición natural (incorpórea) la une a lo sensible y a lo inteligible, aunque la inmortalidad (la razón) del alma se debe a que es una mezcla de los “restos” (*Tim.* 41d) del alma del mundo. Esto no implica que el alma sea anterior al cuerpo en su nacimiento

(*Tim.* 69d-72e), ya que Platón mantiene la clásica composición tripartita de la *República*, con evidente tinte político. Dicha inmortalidad no tiene que ver con una existencia eterna, sino con una continuación material de animación de las estrellas y los planetas en el espacio y tiempo. Pareciera que las Formas penetran en los particulares (formas inmanentes) a fin de explicar las cualidades de los mismos (*Parménides* 130b), aunque, en el *Fedón* 100d, se insinúa que la *presencia* o *asociación* de las formas inmanentes permite que la Forma pueda actuar como causa de cualidades en la cosa, siempre expresada a través de metáforas poéticas, por lo que se puede conjeturar que de la mano con los atributos accidentales (tamaño) hay otros esenciales (vida, por ejemplo) que, si se pierden, es suficiente para la pérdida de la identidad de la cosa. Socráticamente, hay que “cuidar del alma” (*Fedón* 107c) con el dominio de sí mismo, la justicia, el valor, la libertad y la verdad, con el fin de que los sabios y los buenos hallen la bienaventuranza futura progresando dialécticamente hasta llevar lo mítico a “lo más posible”, pero sin negar la seriedad de los mitos (Guthrie, IV, 352).

La muerte es la separación del alma del cuerpo. Sin embargo, para el filósofo su vida está orientada a independizarse del cuerpo. Si su finalidad es la sabiduría y la verdad, el testimonio engañoso de los sentidos y las confusiones de las emociones deberán llevarlo al razonamiento; el verdadero conocimiento no se puede alcanzar en esta vida, pero sí se puede purificar el alma de la corrupción del cuerpo (Guthrie, IV, 318).

La finalidad de la vida en el cuerpo es ser el eslabón para liberar el alma, ésta es la verdadera libertad. (Como claramente lo sostienen asimismo los gnósticos.)

Dado que los contrarios originan los contrarios, lo bello ha sido feo y lo justo ha sido injusto, hay dos procesos (*Fedón* 70c-72e: alternancia). La vida y la muerte son parte de un proceso tan familiar como dormir. Esto se relaciona con el recuerdo (*Fedón* 72e-77e: anámnesis) de las cosas conocidas anteriormente. Se sabe que la igualdad existe en sí y por sí misma; y si ciertas cosas “se esfuerzan” por ser semejantes a otras, es necesario admitir que se tiene un conocimiento previo de esa otra cosa, mediante la cual se recupera la noción de ella, en dependencia de los sentidos, adquirida antes del nacimiento (Guthrie, IV, 319).

Ahora bien, puesto que el filósofo es un peregrino (*Fedón* 78b-84b) por lo sensible, las realidades que existen por sí mismas son inmutables, cognoscibles por el alma que es inmortal y divina. El peregrinaje del filósofo lo debe llevar más allá de las tribulaciones de la vida a fin de que el “entrenamiento para la muerte” le permita traspasar los barrotes de los deseos del cuerpo y del carácter engañoso de los sentidos. Aunque muchos prefieran ser misólogos, investigar la realidad implica mirar los objetos “como si estuviesen reflejados en un argumento razonado” (Guthrie, IV, 323), haciéndole caso al juicio menos vulnerable y a lo verdadero en consonancia con él, aunque Platón teóricamente afirma -y no es su caso- la posibilidad de que la inmortalidad del alma pueda ser un engaño (*Fedón* 91b). Este proceso cognitivo reitera una sabiduría que alude

a una purificación permanente, semejante a los cultos místicos que prometían a los iniciados los beneficios tras el rechazo y hostilidad contra el cuerpo.

**En el principio era Ἔρως.** Si nos atenemos a las ideas platónicas vertidas en el *Banquete*, la visión antropológica poco más o menos se resumiría en que la producción de los varones sucedió primeramente (primer nacimiento), pero los que vivieron una vida “moralmente injusta” reencarnaron en mujeres (segundo nacimiento), mientras que los que en vida se alejaron de la ignorancia reencarnaron en pájaros o animales. Esta mentalidad llevó a considerar el varón como el género más fuerte (*Tim.* 42a), pues las mujeres poseen, en consecuencia, menos vigor físico y una condición que las degrada moralmente a servir de prisión para los hombres, dignas de castigo<sup>63</sup>. Doble es el castigo del hombre: moralmente por su degradación moral y reencarnatorio en el cuerpo de una mujer.

En el *Banquete*, Platón desarrolla un encomio de Eros. Siguiendo a Hesíodo, es a Fedro a quien corresponde “con buena fortuna” hacer dicho encomio. Eros es un dios “grande” y “admirable” entre los hombres como entre los dioses, pues es el dios “más antiguo” (178a 8-b1). Este es el primer discurso pronunciado en el *Banquete*.

Seguidamente, corresponde a Pausanias su turno (segundo discurso). Puesto que hay dos Afroditas, la Vulgar y la Celeste, hay dos Eros. Uno representa el amor físico con

---

<sup>63</sup> *Leyes* VI 780e-781d y XII 944d-e.

mujeres o con muchachos (*Banq.* 180c-185c); al otro, al ser huérfano de madre, nada femenino lo acompaña y es el que guía el amor entre hombres basado en la simpatía intelectual. Hay una dieta amorosa: así como los cuerpos sanos y enfermos tienen deseos contrarios, como en la medicina o en la música, el Eros bueno da elementos moderados y saludables. Pero, para comprender el poder de Eros, es necesario conocer su naturaleza y su presencia en la historia de la humanidad.

Erixímaco (tercer discurso) sigue la línea de Fedro: Eros es un dios “grande” y “admirable” que tiende hacia todo, lo cual lo hace responsable de los quehaceres humanos y divinos (*Banq.* 186b 1). Cierra sus palabras remarcando superlativamente el poder que tiene (ἐχεῖν δύναμιν) Eros “tan abundante” y “grande”.

En el cuarto discurso (*Banq.* 189d-193d), Aristófanes refiere superlativamente (193c-d) a Eros como “el más amigo de los hombres” (189d 1), su auxilio y médico de enfermedades (189d 1), curadas por él (189d 2 y 193d 5), produciendo mayor felicidad (193d 5) para la raza humana. Parte de la enfermedad que produce el amor es la nostalgia por el ser amado y el ansia de unírsele, en una fusión de cuerpos y almas, sin lugar a dudas de índole erótica, lleno de “embraceos and orgasms” (Bloom, 2001, 105). Todo esto se inserta en el marco de una explicación mítica sobre la génesis del hombre (al estilo de Hesíodo en *Trabajos y días* 109-201 y en *Teogonía* 535-616: Zeus, siempre victorioso, siempre, aunque se le enfrenten humanos y dioses, y la moraleja de que los hombres deben ser piadosos), aunque más propiamente sobre el origen de la naturaleza del

hombre (ἄνθρωπίνην φύσιν, en *Banq.* 189d 5). El énfasis de Aristófanes en el diálogo es claro: la naturaleza humana de antes no es la de ahora (189d 6), aunque Eros nos beneficia al máximo, con lo cual proporciona mayores esperanzas (193d).

Antes había tres sexos (189d 7): masculino, femenino y andrógino (ἀνδρόγυνον, 189e 2) eran. Los individuos eran esféricos (189e 6) y andaban verticalmente. La *causa* (190a 8) de ello es que los machos surgieron del Sol, las hembras de la Tierra y los hermafroditas de la Luna, en virtud de lo cual su redondez (y nuevamente la circularidad, Platón usa cuatro veces la palabra κύκλος, para indicar la semejanza con sus progenitores). Llenos de fuerzas (poder) y soberbia quisieron subir al cielo a atacar a los dioses. Como *consecuencia* (190c 1), Zeus ideó de manera brillante (no más protagonismo) partirlos por la mitad (190d 1 y 190d 7) -y no matarlos ni permitir su insolencia- para debilitarlos (=insignificancia del andrógino y egoísmo de Zeus) y, además, los amenaza si siguen en su arrogancia (190d 5, porque podría ser peor), les dio la vuelta a las caras hacia el lado cortado, les arrancó la piel uniéndolos en el centro para formar el ombligo, y envió (don de mando de Zeus) a Apolo (190e 2-5) para que les curara las heridas. Hecho esto, a cada uno (en su alma) lo invadió un deseo de unirse con su otra mitad (191a 5-8: la añoranza [191a 6] por la mitad perdida) los lleva a la muerte -pues dejan de comer-, hasta que Zeus, compasivo, vuelve a intervenir con su poder ahora altruista. Traslada, cómicamente -quien habla es Aristófanes- sus órganos reproductores hacia delante. Las mitades pueden tener un reencuentro gratificante, mientras dura el

abrazo en unidad. Además, el nuevo estado del hombre implica la reproducción sexual, a través de lo masculino en lo femenino (191c 3-4).

En el principio, la naturaleza humana permitía ser sujeto de acción, ahora es neutra, pues refiere a la “mitad”. Todo este proceso sucede (191c 8) gracias a ἔρως (el amor, en *Banq.* 191d 1) que puede curar (191d 2) y reunir la naturaleza humana de dos en uno, como fue antiguamente (191d 1-3).

Las mitades de los hombres son atraídas por hombres, las de las mujeres lo son por mujeres (lesbianas) y las mitades masculinas de los andróginos son heterosexuales, en virtud de lo cual son aficionados a las mujeres y adúlteros y, similarmente, las mujeres hacia los hombres y adúlteras. Sentir preferencia por el otro sexo (el contrario) parece ser una actitud censurable moralmente, pues terminan en el adulterio.

Originariamente, el amor (ἔρως) es, entonces, algo mucho más intenso y hondo en el alma (192c 7). Para mostrar el carácter misterioso del amor en el lecho, aparece el dios Hefesto (192d 4-e 5), el herrero. (Hefesto es un dios artesano, como el demiurgo (Yahvé, dios menor) de los gnósticos, pero de los hombres, no del cosmos.) Las palabras de Hefesto son memorables: si realmente quieren permanecer unidos por siempre, él podría soldarlos en un único ser (192e 1) siendo uno solo, completo (192e 10). Sin embargo, es Ἔρως personificado el único mediador (193a 7-b 2) entre los dioses y los hombres, a fin de que los hombres sean piadosos en todo y, por ende, el amor que se deriva de él conduce

a la unidad del ser o al Bien (206a, en boca de Diotima), contrario a la multiplicidad (mal) a la que lleva la soberbia, marcada por la impiedad.

El quinto discurso es de Agatón. No escatima elogios superlativos para Eros: “el más feliz” de todos los dioses por ser “el más bello” y “el mejor”, es “el más joven” (Banq. 195a 6-8), contrario al primero de los discursos, en el que Fedro señalaba la antigüedad de Eros. La loa que rememora los superlativos atribuidos a Eros continúa en todo el 197d.

Estos discursos son la antesala de la recapitulación del discurso ideal (discurso 6) de Sócrates (atribuido a Diotima en el que Eros es intermedio/equilibrio: ni bello ni feo, ni sabio ni ignorante, ni mortal ni inmortal, camino necesario de ascenso hacia la Belleza (=Verdad) en sí [211d 2 y e 1, 211e 3 y 210a 5-6]) y del discurso realista (discurso 7) de Alcibíades (que muestra lo que había producido Sócrates en él: el deseo de unirse a lo bello, es decir, el deseo de compartir la experiencia del amor con el alma hermosa, aunque Alcibíades era uno de esos cuerpos bellos [Cf. Suárez de la Torre, 2002, 90-91]). Los cinco discursos están llenos de superlativos con gran cantidad de adjetivos de cantidad y magnitud (“mucho”, “todo”, “grande”) y de términos muy positivos ontológicamente (“belleza”, “felicidad”, “poder, etc.) y, de manera interesante, la esfera de dominio de Eros que incluye a hombres y dioses (discurso 1 y 3), a hombres vivos y a los muertos (discurso 1), la *polis* como a los particulares (discurso 2), sin olvidar que Eros es viejo (discurso 1) y joven (discurso 5).

En el principio era Eros (*Banq.* 189a y ss.), el cual originó tres sexos. Eros es un δαίμων: está entre los dioses y los mortales, llevando las súplicas y sacrificios hacia arriba y las órdenes hacia abajo. Por ello, para celebrar el nacimiento de Afrodita, Poros se emborrachó y Penia lo halló dormido en el jardín de Zeus, siempre *buscando la sabiduría* que es bella (*Banq.* 203d7 y 204a-b), muriendo y reviviendo, entre la sabiduría y la ignorancia. Como el bien, el amor es un deseo (“intermedio”) de posesión permanente. “Eros, pues, a lo sumo es un filósofo, porque representa el amor de la belleza, y la sabiduría es lo más bello” (Guthrie, IV, 372). Su condición de intermediario entre los mortales y los inmortales lo vuelve oscilante como el camino del sabio.

Detrás del deseo erótico, hay un anhelo de inmortalidad (*Fedón* 208a 7). El filósofo logra su inmortalidad al entrar en contacto con las Formas divinas y eternas, en el caso del *Banquete*, por medio de la *anámnesis*, que se vincula con la reencarnación y la inmortalidad, pues son inseparables (*Fedón* 79d). Él es un “tercer tipo de enamorado”, más allá del disfrute de su amado y de la prohibición de amarlo, sin que le importe el carácter y la disposición del amado, más bien contemplando al amado sin desearlo<sup>64</sup>, como Sócrates: “el político ideal que nunca participó en la vida pública<sup>65</sup>, la encarnación del Amor que es una prueba contra toda tentación sexual, el sileno feo que es “divino y

---

<sup>64</sup> *Leyes* 838e y 837b-d.

<sup>65</sup> *Gorg.* 521d.

dorado, bello y maravilloso” en su interior” (Guthrie, IV, 381), llegando con ello al platonismo posterior.

Aquí quizás podríamos atrevernos a hacer un vínculo entre el *Banquete* de Platón y el cristianismo gnóstico. La mentalidad platónica sobre la homosexualidad resulta ideológica, pues esa amistad erótica no lleva a la consumación física, con lo cual se podría atisbar ese carácter despectivo que tuvieron los gnósticos por el cuerpo y, en general, por la procreación (generación), cuyo estado convertiría el deseo descontrolado en un deseo de saber (gnosis), con la consecuente salvación no por medio de la gracia (tras la caída del pecado original sexualizado, marcado por el desenfreno erótico), sino en una salvación a través del conocimiento (y autognosis), centrado en sí mismo y no en el/lo otro. Jesús salvador es el *Eros benefactor* que permite, como un médico, volver a la naturaleza original (verdadera), pero no es ni el demiurgo (Yahvé disminuido) ni Zeus (Padre de todos).

## **V. La alegoría. La alegorización platonizante. Gnosis**

Como ya fue indicado en la *Introducción*, no solamente la alegoría resulta una categoría compleja<sup>66</sup>, sino que, en la gnosis, se convierte, según esta investigación, en la clave interpretativa de aquella. En consecuencia, es necesario precisar qué es la alegoría en sus múltiples sentidos, pero sobre todo filosófico (*metafísico*), ámbito de esta investigación.

**La alegoría.** En sentido general, la alegoría es “un tipo de comparación extensa, ausente de nexos -a diferencia del símil narrativo- que traduce a términos imaginarios una realidad” (Romojaro, 1988, 43), de tal modo que las entidades son remitidas propiamente mediante el relato mítico de la creación literaria.

---

<sup>66</sup> Para un estudio histórico de la alegoría, véase la primera parte de Juan Varo Zafra. (2007). *Alegoría y metafísica*.

En esta línea de comparación, Quintiliano, en *Instrucciones oratorias* VIII, 6, 44 y en IX, 2, 46, indica las múltiples acepciones de la palabra ‘alegoría’. En particular, este romano distingue entre la alegoría y la ironía, siendo esta última lo contrario a una comparación, mientras que la primera indica la mezcla entre dos planos que se ponen en un tipo de relación comparativa. Escribir una obra alegórica implicaría que su sentido aparente refiera a “otro” sentido. De esta manera, cuando se interpreta alegóricamente (alegorizar), se explica la obra como si hubiese “otro” sentido del que ella da cuenta, otro sentido que se conjetura. Se entiende, pues, que en la alegoría una misma palabra puede expresar contenidos diversos según los distintos niveles de sentido, ya que remite a referentes distintos, los cuales están dispuestos de tal modo que el referente primero puede fungir como significante del segundo.

La alegoría puede ser perfecta o imperfecta. La primera (*tota allegoria* o perfecta) no permite ninguna huella léxica de pensamiento tomado en serio; la segunda (*per mixta apertis allegoria* o imperfecta) manifiesta lexicalmente que el pensamiento mentado sea tomado en serio. La primera es propia de la poesía; la segunda, de la prosa en la que se expresan los mitos. [También llamadas por Eco (1999, 73) 1) alegoría *productiva* o poética y 2) alegoría *interpretativa*.]

La fuerza discursiva de la alegoría es doble y radicaría en que expresa realmente una cosa que simplemente es indicada. Es decir, la alegoría siempre consiste en la segunda parte de la comparación, el sintagma del primer contenido (en la presente

investigación, los contenidos judíos y los cristianos) es alegorizado en el segundo (los contenidos de la gnosis), debido al encubrimiento del primero. Lo primero es mitológicamente oscuro o ambiguo, lo verosímil; lo segundo es lo probable (la gnosis) según la labor de esclarecimiento que se lleva a cabo con la herramienta hermenéutica (alegoría), de los contenidos platónicos (platonización), pues se trataría de prolongar la actividad mitopoyética (Eco, 1999, 69). Esto equivale a decir que una cosa es lo dicho en las palabras y, otra, el *sentido profundo* de esas palabras (sintagmas) que se quiere mostrar tras la alegorización, y manteniendo cierta continuidad narrativa/discursiva<sup>67</sup>, pero trasvasando esa figuración. Esta exégesis o atribución simbólica permitía recuperar las mismas verdades doctrinales de los libros revelados a través de signos comprensibles, verdades que podían resultar abstrusas en su literalidad y en la formulación teológica. Cuando no hay concepto, hay alegoría para construir el concepto. Esta pansemiosis metafísica elimina las representaciones (literales, fabulosas) y pone figuras (racionalmente inquisitivas o revolucionarias), como lo señala W. K. C. Guthrie (1965, II, 13) respecto del uso de la alegoría por parte de Parménides. En síntesis, hay un vínculo entre alegoría y metafísica, un suave camino que no excluye mito y filosofía, contrario a

---

<sup>67</sup> Aquí se está enfatizando la pertinencia metafísica de la alegorización platonizante en la gnosis. También podría pensarse que la alegorización muestra verdades de carácter moral en los contenidos gnósticos, sin embargo, aunque la gnosis tuvo una clara conciencia experimental, la cual afirma que, en el mundo que habita el ser humano, todo es malo, no existe una noción de pecado primigenio y, por ende, no se necesita ni un Redentor que abra las puertas de la salvación ni una sistematización moral, pues la realidad humana o bien se describe en términos de prisión o bien es una ilusión (o bien, en su defecto, es tratada como una ilusión) (Cf. Vidal, 2009, 9-16).

la herencia kantiana que atribuye a Platón el inicio de la tradición teórica, pero con el agravante de rebajar “la decisiva importancia de los mitos en la obra platónica” (Blumenberg, 2018).<sup>68</sup>

Platón no fue un alegorista retórico ni física ni moralmente, debido a sus conceptos de la poesía y del lenguaje, y cuyos estudios de las relaciones de la poesía y la filosofía lo llevó a la expulsión de los poetas en su *República* (607b): la razón fundamental es que la poesía alegoriza el mundo de la verdad y crea un mundo de ilusión y fantasía (*Rep.* 603b), imitando con ello la parte irracional del hombre, lo que mejor recibe el público (*Rep.* 604d, en correspondencia con la contraposición entre el filósofo y la multitud en 487d y 499e). La falta de correspondencia con la realidad, es decir, su uso, fue lo que molestó a Platón de los poetas épicos (*Ión* 533d-534e). Sin embargo, dado que Platón explica el sentido profundo (=otro sentido) de los relatos/mitos que inserta o intercala en sus diálogos para evitar conjeturas arriesgadas (=contenidos diversos y distintos de los deseados), podríamos afirmar que, por ejemplo, el relato de la Caverna (*República* VII), del Anillo de Giges (*República* II) o del Anillo del arte (*Ión*), funcionarían como referentes del significante del segundo. Platón sería, pues, una alegorista que usó

---

<sup>68</sup> El tratamiento retórico de la alegoría no interesa aquí, pues se conoce desde la antigüedad grecorromana. Eso sí, en cuanto clave hermenéutica, urge reportar su pertinencia exegética más allá de la familiar oposición en el uso del “símbolo” y de la “alegoría” (Gadamer, 1996, 110), dado que la estructura de su trascendencia tiene el fundamento en el acontecimiento que enuncia en sentido ontológico (Agamben, 2003, 138) y que llevó finalmente a la *analogia entis* a Aristóteles (analogía de atribución extrínseca) y a Tomás de Aquino (analogía de proporcionalidad propia).

la alegoría interpretativa o imperfecta, pues sostenía que el pensamiento lexical (alegorizado) debe ser tomado en serio.

En la línea de lo axiológico, Platón indica una fuerte objeción contra la exégesis alegórica retórica, porque imita la parte irracional del alma, lo cual se refuerza si se piensa en el papel de la educación de los niños en la *polis*. Las licencias que se da el poeta socavan el fin político de la educación, esto es, la ley, aunque en las *Leyes* (829c-e) no se expulsa a los poetas, sino que se les censura. La valoración de la exégesis alegórica es negativa a este respecto, porque está por debajo de la *episteme*, su verdad es incierta y, además, moralmente falsa. Los poetas son ignaros.

El filósofo es un *dialéctico* que hace uso del mito (metáforas), no un alegorista en sentido estricto (retórico). Así pues, Platón usa el mito por su “extenso ámbito de sugerencia” o polisemia, sin que se agoten las posibilidades del símbolo. Y el mito está pleno de metáforas alegorizables. La metáfora (μεταφορά) sí está relacionada con el cosmos. Debido a esta relación, Platón ejerció su sentido metafórico cuando no podía definir la idea de bien, la participación o el estado ideal (Murillo, 1987, 35); de este modo, para describir las realidades desbordantes, inventa mitos/metáforas. Nuevamente, Platón es perspicaz: el *voũs* se aproxima a la totalidad por medio de espejos hasta las ideas mediante la imaginación, pues depende de los sentidos en donde comienza, va procesualmente de la mano de la imaginación por un “entre” que aparece –sea como *diálogo* o *metáfora*- como *Diferencia* o como *Forma*, o como ambas.

La ontología platónica es aporética, por ello al final de su vida vuelve a lo verosímil (las ideas cosmológicas o los orígenes legendarios de Atenas), ya que trata “verosímilmente de lo opinable (más) que de manera inverosímil sobre lo absoluto” (Murillo, 1987, 40), porque este enigma designa contradictoriamente algo real, y hay que utilizar metáforas, pues logra comunicar la unidad en la diferencia, pero no se trata de una imagen sensible, sino de una *imagen arquetípica*, nacida en la imaginación.

Sin embargo, el alegorismo también logró sobrevivir, no obstante el desprecio y crítica platónicas, a la crisis de la *polis* griega y al proceso de helenización, en la gnosis cristiana.

**La alegorización platonizante.** Los contenidos judíos y cristianos serían la respuesta humana al pavor que produce la realidad. Con la alegorización platonizante, los gnósticos dejan a un lado ese pavor, debido a la separación/quiebre entre el λόγος (razón/hombre) y el κόσμος (realidad/mundo), puesto que ellos encuentran en los mitos platónicos una dimensión simbólica (probable) que es un inagotable depósito de “representaciones-modelo enteramente elementales” (Blumenberg, 2018, 40). Así, frente a la pregunta metafísica por el puesto del hombre en el cosmos, la gnosis responde alegorizando platónicamente los contenidos judíos y cristianos. Los gnósticos van de la representación judeocristiana a la presentación gnóstica por medio de la alegorización de esos contenidos en clave platónica. El *Timeo* dejó atrás el Paraíso (protección=*Génesis*),

es decir, la caverna, para situarse en el κόσμος a fin de hacerlo familiar y accesible; no es una παιδεία, sino una μετάνοια (redención).

La ortodoxia de los heresiólogos de la Gran iglesia, con sus desaforadas expectativas de sentido fijo, dio una posición al nombrar a lo sin-nombre por medio de la ortodoxia doctrinal, en lugar de dar ‘rodeos’ y ‘digresiones’, lo cual impidió que emergiera una relación del hombre con la realidad indirecta, complicada, aplazada y, sobre todo, metafórica (Blumenberg, 2018, 27), tomando “rodeos” como lo hace la gnosis desde la alegorización platonizante con el coraje para conjeturar.

La verdad de la ortodoxia es la *adaequatio rei et intellectus* (adecuación entre la cosa y el entendimiento), mientras que para el platonismo es *adaequatio intellectus ad rem* (adecuación del entendimiento a la cosa), en la medida en que hay *metaforización* a través del mito y, para los gnósticos, *alegorización platonizante* de los contenidos judeocristianos, asumiendo la función de la metáfora en sentido invertido. Dicho de otro modo: la metáfora es el pensamiento concebido ya en imagen (=énfasis en lo mítico), pero la alegoría es la imagen (lo mítico) concebida ya en pensamiento (=énfasis en lo concebido según la gnosis), en cuanto racionalización (contenidos platónicos) de lo mítico (contenidos judíos y cristianos).

Se pasa de lo cristocéntrico (ortodoxia) a lo cosmocéntrico (gnosis), porque en el *Timeo* el mundo se vuelve cercano tras la comunicación con la verdad alegorizada a través de la matematización (geometrización) del espacio. No más gracia venida de la divinidad,

sino el conocimiento de sí y del cosmos como redención. Por naturaleza, no hay nada (bienes) privado por ocupación, sino que la tierra es de quien la trabaje, ya que el hombre es quien coopera con la Naturaleza o divinidad, no quien la administra. Asimismo, sin la gracia desaparece la autoridad por sucesión –apostólica-, ya que la verdad no cae estrictamente del cielo sobre la mente de ningún mortal, sino que debe ser buscada en todas direcciones inquisitivamente.

Para la Patrística, la potencia de la verdad (o metafórica de la majestad) es tan grande que nadie puede sustraerse de su luz, pues ningún argumento cristiano necesita más que de sí mismo. La apologética caminaba en la potencia de la verdad (metafórica), mientras que la gnosis lo hizo en la violencia de la verdad (alegorización), pues todo lo verdadero es “adquisición, ya no un don; el conocimiento adquiere carácter laboral” (Blumenberg, 2018, 56). El modelo explicativo del platonismo es un *modelo implicatorio* (H. Blumenberg) porque está orientado a un trasfondo metafórico que no tiene que expresarse lingüísticamente, pero que hipotéticamente puede aproximarse en enunciados complejos que sirven de ‘guía’ para ser leídos y, al dar estructura al mundo, su contenido determina una conducta (el ‘cómo’) para instalarse en el inexperimentable todo de la realidad (el ‘qué’). El gnóstico no tiene que ocuparse por la consistencia eidética de la Naturaleza, basta que conozca las reglas constitutivas (geométricas) y las fuerzas de los procesos naturales (necesidad) para “poderlo todo” (metafórica de la

verdad). Se ejerce un derecho de soberanía, porque la gnosis es la continuación del platonismo y su plenitud en el largo proceso de liberación como autognosis.

Simultáneamente, la divinidad trascendente deja de ser *pura actualidad*, expresada metafóricamente en imágenes mecánicas de la naturaleza con un mínimo ser-por-sí-mismo y mero objeto de uso, ahora es *pura actividad*, en imágenes orgánicas en el sentido platónico del alma del mundo, que nace y es inmanente. En la construcción del mundo, Platón señaló, en el *Timeo*, que esta se lee en una sedicente *esfera armilar*, es decir, “en un modelo mecánico de las órbitas de los cuerpos celestes; y sin embargo, lo que ahí configura el Demiurgo es, como totalidad, un “ser vivo”, una totalidad orgánica” (Blumenberg, 2018, 107). La primera esfera de las órbitas celestes tiene un impulso cinético inmediato; mientras que el segundo actúa anímicamente, dado que el alma del mundo estaba pensada para generar automovimiento primario y el movimiento era un fenómeno fundamentalmente orgánico. El demiurgo no es un maquinista, sino un geómetra. Ahora el mundo del hombre son los signos no del Absoluto, sino los que él mismo establece en “su” mundo y por medio de “su” mundo. El carácter ‘laboral’ de la verdad exige dedicación a esta, es fruto del esfuerzo individual, de la *autognosis*.

Filón de Alejandría afirmó que Dios (*De opificio mundi*, 149) debía comprobar que Adán, como hombre mortal, era capaz de extraer la esencia de las cosas al nombrarlas y, de paso, contemplar los seres que las sostienen, pues el “símbolo”, esto es, la armonía entre el nombre y la cosa (*Legum allegoriae* II, 15), les da a los descendientes de Adán y,

por supuesto, a Moisés, una competencia lingüística que se trasluciría en la versión de los LXX, manteniendo la “forma” en el griego y la “idea original” del texto hebreo, pero que, en el caso del *Génesis*, exigiría una lectura parcialmente alegorizada (*alegorización parcial*), porque de plano Filón hizo un voto de confianza por el platonismo, detalle esencial que heredó el judaísmo del helenismo. La esencia de las cosas pasa por la lengua griega, incluida la versión de la *Torá* de los LXX.

En cuanto al relato del andrógino respecto de su fuente órfico-babilónica, los especialistas lo señalan como la fuente común del mito bíblico del *Génesis*. Ambas tradiciones responden al mismo esquema: “perfección original de una unidad dual, transgresión orgullosa del hombre, mutilación operada por la divinidad ofendida, el error trágico de las mitades del hombre dividido, esperanza de reconciliarse en el tiempo de la unidad perdida” (Chinchilla, 1995, 24). En Platón, los andróginos caen en la ὕβρις, nada menos que el exceso contra los dioses, por ello Zeus los dividió, para minimizar su fuerza. Los amantes separados siempre sufren; los andróginos poseen una fuerza extraordinaria y tienen forma esférica.

Los gnósticos probablemente vieron en el relato del *Génesis* tanto a Dios como a Adán como andróginos, en cuanto la creación se lleva a cabo a imagen y semejanza, varón y hembra. Pareciera entonces que, antes de la caída, había una bisexualidad o ‘cohabitación’ armónica entre lo masculino y femenino, como lo señalaron los círculos rabínicos (en el *Zohar*, *verbigratia*), cuya androginia reflejaría la bipolaridad divina. El

*Evangelio de Tomás* vislumbró, con los eones Jesús y Magdalena, que el Reino vendría empujando a que la mujer se haga varón (logon 114), desde el andrógino platónico, cuando los dos se hagan uno, serán Hijos del hombre (log. 106). Muy probablemente se está ante la alegorización platonizante tanto del *Génesis* como de *Gálatas* 3, 28 -que reza que no hay “ni varón ni hembra”- así como en *Romanos* 12, 4-5, cuya fusión sexual será llevada a cabo íntegramente en cada uno de los miembros en el Cristo. La androginia sería sinónimo de perfección espiritual en ese camino de liberación (autognosis) hacia la trascendencia.

A partir de lo dicho, la alegoría es un relato simbólico o alusivo; pero *alegorizar* es hacer un sistema de relaciones entre dos mundos desde el aspecto literal (mítico) y el significativo (por ejemplo, en símbolos cosmológicos, teológicos o morales), pues ofrece la ‘imagen/arquetipo/modelo’ de un mundo real (segunda significación) en una trama ficcional (primera significación), lo cual le da un valor abstracto/filosófico a la alegorización.

Los gnósticos desgajaron de los contenidos judíos y cristianos una significación que no pretendían los autores del AT y del NT, de modo que, cuando los gnósticos leyeron, en cierto modo descubrieron *símbolos* en un espacio ideal superior en los sentidos secundarios, hallando sentidos ‘serios’ (Morier, 1981, 61 y ss.) de la realidad, no imaginarios, de los contenidos judíos y cristianos por medio de la alegorización platonizante.

El plano imaginario  $\Sigma$  se descompone en elementos ( $\sigma_1, \sigma_2, \sigma_3... \sigma_n$ ) y su correlativo plano real  $Y$  también ( $\gamma_1, \gamma_2, \gamma_3... \gamma_n$ ), en correspondencia miembro a miembro ( $\gamma_1$  con  $\sigma_1$ ,  $\gamma_2$  con  $\sigma_2$ ,  $\gamma_3$  con  $\sigma_3... \gamma_n$  con  $\sigma_n$ ) tras la alegorización en la gnosis de los contenidos judíos y cristianos:

**Relato del Génesis y evangélicos ( $\Sigma$ )** → *alegorización* → **Relatos gnósticos (Y)**  
 ↓  
*(contenidos platónicos que llevan a...)*

Dios uno (←lo verosímil=mítico) ↓	Dios/Pleroma
Inteligible, pero incomprensible	Cognoscible ( <b>lo probable=discurso</b> ) por la alegorización platonizante de la gnosis de los contenidos judíos y cristianos
Sabiduría	Sabiduría/Logos que desgaja la divinidad
Yahvé/Dios (en sí mismo)	Yahvé menor (Dios disminuido)
Yahvé/Creador (de la nada de todo)	Demiurgo/Alma del mundo/Mediedad
Jesús/Hijo ontológico/resucitado	Jesús/Eón Salvador/ilusión muerte en cruz/resurrección espiritual
Ángeles/Demonios	Eones según estrato
Mundo material perfectible	Mundo material imperfecto
Mal como accidente de la creación	Mal parte de Sabiduría (divinidad) y el mundo
Macho y hembra en el Paraíso..... Hombres de carne y hueso.....	Andróginos como partida y llegada Hílicos, psíquicos y neumáticos
La verdad se revela (gracia), es hallada	La verdad es secreta, para iniciados, se

	busca (lo probable)
Quienes conocen la verdad serán libres	Solamente unos pocos elegidos se liberan por medio de la gnosis (ya filosofía cristiana/platónica desde la <b>alegorización radical=metadiscurso</b> )
Retorno a los orígenes	Retorno al verdadero origen, pues la enseñanza es volver a cantar al oído las antiguas melodías en el Reino, dominio del Padre de todo

La gnosis va de lo verosímil (*Génesis* y evangelios) a lo probable (platonismo) por medio de la función referencial de una **alegorización radical**. Mejor dicho, para la gnosis, Platón metaforizó la cosmogonía, la cual devino en cosmología por el rigor demostrativo de la ‘ciencia’ y por la certidumbre (necesidad de las leyes naturales). Sin embargo, los gnósticos alegorizaron a Platón convirtiendo el platonismo en un realismo metafórico, el cual es la explicación más plausible en la medida que mezcló la realidad y la metáfora. Los contenidos judíos y cristianos son lo verosímil (mítico), el platonismo es lo metadiscursivo (realidad metaforizada) y la alegorización platonizante de esos contenidos es lo discursivo (probable).

**Tras la alegorización platonizante**, la gnosis cristiana deja de ser simplemente un capítulo torcido de la teología oficial para ser entendida como un sistema en sí mismo absoluto (‘suelto-de’, una primera filosofía cristiana/platónica), en cuanto transe todas las articulaciones del sistema en su corazón y en todas las respuestas que

ramifican el sistema: qué somos, de dónde venimos, a dónde vamos, por qué estamos salvados, cuál es nuestro verdadero nacimiento y cuál nuestro renacimiento. Desde la alegorización platonizante, la gnosis revela, como filosofía, una visión de la divinidad que se identifica con un conocimiento de sí mismo, que no se limita a una contemplación desinteresada, sino que es eficiente por sí misma. Esta raíz es de veta filosófica. Como en la filosofía griega desde Sócrates, la gnosis es un μυστήριον en cuanto conocerse a sí mismo o alcanzar la gnosis es lo mismo: parcela de lo Superior, caído y a la vez inmortal. La gnosis, por ende, no es una mera deformación de la doctrina cristiana oficial.

La alegorización platonizante, como clave metafísica de la gnosis, les permitió a la gnosis judía (de manera blanda o parcial con Filón de Alejandría) y, sobre todo, a los gnósticos cristianos, no rebajar al Dios creador, ni multiplicar el número y las genealogías de los ángeles, ni lanzarse en contra la *Ley* de Moisés ni en contra de los evangelios canónicos, sino a montarse sobre esos contenidos judíos y cristianos para ‘ajustarlos’ a sus intereses filosófico-religiosos, por lo que el camino de la gnosis judía hasta la cristiana no tiene que ver con una secta precristiana, sino con una continuidad discontinua a través del judaísmo platonizado alegóricamente de Filón hasta la gnosis como una filosofía que alegoriza platónicamente los contenidos cristianos, en la que se respeta la particularidad de cada una de las escuelas gnósticas, pero unidas metafísicamente por un sistema categorial platónico alegorizado y vehiculados por la alegorización platonizante, cuyo producto final es la gnosis cristiana.

Podría decirse entonces que una ‘clave’ es un *patrón* que muestra, como hipótesis explicativa, una regularidad. La alegorización es ese patrón que permite (re)comprender la variedad de los contenidos de las escuelas gnósticas en el corazón de la metafísica gnóstica (sistema). Los criterios usados por el cristianismo paulino para valorar durante casi dos mil años permitieron ver con ojos críticos las nociones de la gnosis, pero no lograron ver ni las imágenes (metáforas) ni los conceptos nuevos de la gnosis, por ello en esta investigación dichos criterios no se abandonaron, sino que fueron evaluados y la gnosis es reubicada conceptualmente a partir de la alegorización platonizante.

La alegorización es un patrón heurístico para descubrir esas imágenes y nuevos conceptos de la gnosis de tal modo que, en la recurrencia del patrón, los textos gnósticos apuntan en esa dirección, pues vistos en su conjunto y, en particular, en el papiro gnóstico *Oxyrhynchus 1081*, transmiten la sólida impresión del platonismo y, a la gnosis, la convierten en la mejor herencia del platonismo dentro del mundo cristiano. Los racimos o indicios de textos gnósticos permiten llegar verosímilmente a esa presencia alegorizada del platonismo.

La hipótesis explicativa describe ese patrón de la gnosis en su estructura metafísica, capturando la ‘esencia’ filosófica de manera decisiva. La hipótesis muestra sencilla y contundentemente que la gnosis se arma como un mecano metafísico – novedoso en su tiempo- tras la clave de la alegorización platonizante, lo cual se verá desarrollado, en particular, en el capítulo VII.

## **VI. Traducción del fragmento gnóstico *Oxyrhynchus Pap. n. 1081***

El texto en cuestión es tomado de Grenfell y Hunt (1915, VIII, 16). Según palabras de Aurelio de Santos Otero (1963, 82), este papiro pertenece “al siglo III o IV. Fue hallado en *Behnesa*”. Sin lugar a dudas, este papiro contiene una conversación de Jesús con sus discípulos, en el cual salta a la vista su carácter gnóstico. Grenfell y Hunt llevaron a cabo un trabajo enorme de crítica textual, la cual lleva a indicar en esa versión crítica (p. 16-17 y 19), debido a los espacios dañados del papiro, y tras la reconstrucción de aquel (p. 18), en unas ocasiones las letras y en otras los términos que, con alto grado de probabilidad, podrían ser plausibles en el texto y en el contexto gnóstico.

El papiro *Oxyrhynchus n. 1081* muestra de manera determinante y condensada los contenidos judeocristianos en clave gnóstica, como se mostrará en el capítulo VIII de esta investigación. Además, por tratarse de un papiro del siglo IV, a finales de la gnosis y en clave valentiniana (la mayor escuela de la que se tiene conocimiento a través de gran

cantidad de textos de Padres de la Iglesia en los primeros siglos y confirmada recientemente por los manuscritos de *Nag Hammadi*), la elección del papiro tiene que ver con el carácter de síntesis de ideas del papiro y que, con el pasar de los siglos, muestra la continuidad del pensamiento gnóstico a lo largo de los primeros cuatro siglos de la era cristiana, y porque permite, en el contexto de esta investigación, interpretar el papiro en clave de la *alegorización platonizante* y, a la vez, a toda la gnosis para validarla como la primera filosofía cristiana.<sup>69</sup>

---

<sup>69</sup> ¿Y los neoplatónicos? Ciertamente, el nombre que viene a la memoria, después de casi dos siglos de producción gnóstica, es Plotino (205-270) por ser el principal representante del neoplatonismo junto a Porfirio, Jámblico y Proclo. Está claro que Plotino en un principio tuvo contacto con la gnosis debido a su estadía en Roma (244-269), y, aunque largas, las relaciones no fueron del todo amistosas, si nos atenemos a los comentarios de Plotino sobre la gnosis que, además, son ambiguos. (Valentín estuvo en Roma hacia el 140.) Esto es esencial: el punto de partida de la gnosis fue el *Timeo* de Platón, mientras que, en el caso de Plotino, más bien fue el *Parménides*.

En medio de las muchas cuestiones disputadas sobre el pensamiento plotiniano y su obra, lo que interesa es zanjar la cuestión variopinta de la opinión de Plotino sobre la gnosis. Ateniéndose a *Enn.* III, 8 (30), V, 8 (31) y V, 5 (32) que Porfirio fraccionó, pero que A. Harder (1936) en su unidad mostró como el “gran tratado” o “gran tetralogía” mediante análisis interno a través de las expresiones griegas “*éiretai y ti de ... nun theásasthai paíhoumen*, en el que es interno al discurso de PLOTINO y no para oponerse a una opinión” (García Bazán, 1978, 198), se puede decir que es plausible que la exposición de la doctrina plotiniana cierra rematando a los gnósticos, pues, aunque el mundo es cambiante, asimismo es imagen del inmutable y así diverso, pero desemejante, es decir, manifiesta a su manera las notas del paradigma, pero debilitadas. Contrario a los gnósticos, para Plotino el mundo sensible o del devenir no es más que imagen del mundo espiritual y, por ende, no puede ni está separado del Espíritu, en virtud de que la teoría de la imagen es ontológica según Plotino (*Enn.* II, 9,8, 16-20) y no antropológica según la interpretación gnóstica (*Hipóstasis de los arcontes* 141, 12 y *Exégesis del Alma* 134,20 y 137,20), sobre todo por la interpretación antropológica de los gnósticos del relato “creador” del *Timeo*. En el fondo, la molestia de Plotino tiene que ver con que los gnósticos se aferraron al mito anterior *alegorizado* y no al significado que era vehiculado por el mito.

Oxirrinco es un yacimiento arqueológico situado en la antigua ciudad del mismo nombre, e identificado por primera vez por uno de los compañeros de Napoleón Bonaparte durante una expedición militar y científica a Egipto (1799-1802), *Vivant Denon*. Sin embargo, el yacimiento no fue nuevamente visitado con fines científicos hasta 1897 por S. P. Grenfell y S. Hunt, cuyo fin primordial de la visita era buscar papiros. Los papiros que fueron hallados a millares y escritos en griego y llevados a Inglaterra para hacer la serie de los *Oxyrhynchus Papyri*, en varios volúmenes. Posteriormente, otro papirólogo llamado Pistelli también llevó a cabo excavaciones en Oxirrinco.<sup>70</sup>

Esta locación es la actual *El-Bahnasa*, en la provincia de Minia, situada a unos 190 kilómetros al sur de El Cairo, a la orilla izquierda del Bahar-Yusef o brazo del Nilo que riega el oasis El Fayum y que desemboca en el lago Karum, en el límite mismo del valle fértil con el desierto líbico (Cf. Padró, 1993). En la tercera de las tumbas, fueron hallados dos sarcófagos rectangulares, hechos de piedra, en cuyos muros hay tres escenas osiríacas pintadas, de fecha romana, y en una de las cuales se observan, en mal estado, dos peces afrontados, de los cuales uno como mínimo es un oxirrinco, gracias a lo cual se atestigua el culto al oxirrinco en Oxirrinco mismo.

Como se puede inferir a partir del culto al oxirrinco, Oxirrinco tuvo una importancia capital a nivel económico, religioso y cultural no solamente durante la época

---

<sup>70</sup> En 1992 hubo la primera *Misión Mixta Hispano-Egipcia en Oxirrinco*, además del estudio y excavación de la Necrópolis Alta, se propuso proseguir la excavación de la ciudad a cargo de Rogelio López y, posteriormente, de Antonio López.

greco-romana (a través de unas relaciones privilegiadas con Alejandría), sino además hasta la dominación árabe. La extraordinaria ubicación estratégica de la ciudad la hizo el nudo de comunicaciones tanto fluviales como terrestres con los oasis del desierto occidental (Amer, 2001, 3-9).

Una acotación previa y breve respecto de la traducción. Si bien las traducciones elegantes tienden a ser ejemplares por muchas razones, la traducción que se hace es intencionalmente cercana a la lengua original más que a un castellano pasablemente correcto, de tal modo que se respeta, en la medida de lo posible, el sentido a la letra.

Traducción del texto en verso.

**[Verso] 1-24: “(...) En verdad, la naturaleza visible, disuelta por un gran anquilosamiento y una gran corrupción , no aniquila la naturaleza de las cosas incorruptibles. El que tenga oídos más allá de los saludables/naturales, que escuche. Yo hablo a los que están vigilantes. Todavía mencionó y dijo: “Todo lo que fue engendrado “de la tierra”/de la corrupción muere, como nacido de la corrupción corruptible. Y lo que nace de la incorruptibilidad no muere, sino que permanece incorruptible, como nacido de la incorruptibilidad. Algunos de los hombres se extraviaron al no ver la corrupción ...”**

Traducción del texto recto.

**[Recto] 25-43: Los que son discípulos: “Señor , ¿Cómo vamos a hallar la fe?” El Salvador les dijo: “Atravesando de las oscuridades a la luz de las manifiestas (=¿“visiones”?), y esta emanación de la inteligencia les mostrará a ustedes cómo se debe encontrar la fe manifiesta del Padre que no tiene padre. El que tenga oídos para oír, que oiga. El dueño de todas las cosas no es el padre, sino su progenitor. Pues el padre es principio solamente de las cosas que han de venir, el padre es dios, el progenitor de todas las cosas desde su nacimiento hacia adelante...”**

## VII. Interpretación del papiro *Oxyrhynchus n. 1081* desde la alegorización platonizante y en relación con los contenidos platónicos y los judeocristianos

**[Verso] 1-24:** (...) En verdad, la naturaleza (η φύσις) visible (“εμφανες”)<sup>71</sup>, disuelta (λυθεισα) por un gran (“πολλη”) anquilosamiento (“ναρκη”) y una gran (“πολλη”) corrupción (“φθορα”), no aniquila (“ου φθινει”) la naturaleza de las cosas incorruptibles (“των αφθαρτων”). El que tenga (“εχω”) oídos (“ωτα”) más allá de los saludables/[naturales (“των ακοων”), que escuche (“ακουετω”). Yo hablo (“λαλώ”) a los que están vigilantes (“τοις εγρηγορουσιν”). Todavía (“ετι”) mencionó y dijo: “Todo (“παν”) lo que fue engendrado (“το γεινομενον”) “de la tierra”/de la corrupción (“απο της φθορας”) muere (“απογεινεται”), como (“ως”) nacido (“γεγονος”) de la corrupción corruptible (“απο φθορας”). Y lo que nace (“γεινομενον”) de la incorruptibilidad (“απο αφθαρσιας”) no muere (“ουκ απογεινεται”), sino (“αλλα”) que permanece (“μενει”) incorruptible (“αφθαρτον”), como (“ως”) nacido (“γεγονος”) de la incorruptibilidad (“απο αφθαρσιας”). Algunos (“τινες”) de los hombres (“των ανθρωπων”) se extraviaron (“επλανηθησαν”) al no ver (“μη ειδοτες”) la corrupción (“φθοραν”)...

---

<sup>71</sup> Se mantiene la transcripción literal de las palabras y expresiones griegas del texto tal como lo hicieron Grenfell y Hunt (1915, VIII, 16) y se sigue la reconstrucción plausible (en el Anexo XI) de Aurelio de Santos Otero (1979, 82-83), quien a la vez confronta las versiones de Grenfell y Hunt (1915), de Klostermann en Klein (1929) y Bonaccorsi (1948).

Este fragmento papiráceo es una pequeña joya de la literatura herética y muestra los restos de un apócrifo perdido. Esta literatura -que hacía eco del texto evangélico joánico (Jn 21, 25 y 20, 30)- dio pie a que la gente sencilla imaginara cosas nuevas sobre el personaje Jesús, su vida y su mensaje. Pero a la sencillez de la gente los 'herejes' unieron su astucia que, entre otras cosas, incluyó, en el caso de los gnósticos, como ha sido demostrado, el uso del platonismo alegorizado. No en vano Agustín de Hipona escribió sobre la literatura evangélica apócrifa que era posible hallar en ella "algo de verdad" (*De civ. Dei* XV 23, 4). En este sentido, también este fragmento carece de verdad histórica, la cual es reemplazada por episodios inscritos en el marco del uso que se le dio al platonismo para sostenerlos en continuidad con los contenidos judíos y los cristianos.

Insiste el autor del fragmento en que la corrupción es transitoria según las palabras del Maestro, debido a que la incorrupción es *esencialmente eterna* y no reconocer esta verdad es la causa del error. "*La naturaleza visible*" -que son expresiones del cuerpo, en alusión a *Gen* 1-2)- por contraposición a las invisibles/incorruptibles -las del alma y de la mente-, incrusta las segundas en el interior asociadas con un poder misterioso (DialSal 127). En la creación (*Gen*) habitan los hombres por la mezcla platónica de los cuatro elementos (DialSal 133 y ApocJn 21), en consonancia con el pensamiento platónico del *Timeo*. Las cosas incorruptibles incluyen a los discípulos, por don del Pleroma, aunque estén en deficiencia ontológica (DialSal 139).

Si bien el fragmento papiráceo de este estudio no refiere ningún vínculo del “*Salvador*” con María Magdalena, los gnósticos afirmaron que esta fue la discípula sobresaliente, la compañera por excelencia debido al carácter dual de los eones (DialSal 140), pues ambos revelan lo cósmico (DialSal 143). A este propósito, el autor del *Diálogo del Salvador* pide entender que el Salvador está acompañado por Magdalena. Si bien en DialSal 144 se enfatiza que para “lograr salir de la corrupción de la carne” es necesario orar donde no haya mujeres, a renglón seguido señala que eso no significa aniquilar las obras de la feminidad, “no porque haya otra manera de engendrar, sino para que cese la generación”. E indica María Magdalena: “No serán eliminadas jamás”. El que tenga “*oídos que oiga*”, es decir, más allá de los oídos naturales (ApocJn 1), los mismos son los “vigilantes”, hombres perfectos (ApocJn 2).

Salta a la vista que el texto refiere a una restauración pleromática: los llamados son los espirituales (andróginos, platónicamente hablando); los demás, los psíquicos (varones, mas no mejores [ApocJn 14]) y los hílcos (mujeres), aunque bien orientados, están fuera del banquete nupcial con la divinidad, pues los dos últimos son moralmente censurables por su adulterio y la gnosis afina más esta idea platónica señalando que “toda relación sexual habida entre quienes no son semejantes entre sí constituye un adulterio” (EvFlp 42b). El camino de los espirituales es el verdadero camino, es la vía de los perfectos en ascendencia espiritual, incorruptibles -a los cuales los psíquicos no pueden captar, esto es, no unen el todo con la luz de acuerdo con la voluntad del Padre (HipArc

II 87)-. La incorruptibilidad, propia de “*las cosas incorruptibles*”, implica un estado espiritual sin ira, sin envidia y sin celos, sin apetencia y sin satisfacción respecto de todo (ApocJn 25). Se trataría de un alma “salva” -sin carne- en la que la potencia predomina sobre el espíritu, es fuerte y huye de la perversidad, cuya vigilancia del Incorruptible le salva dándole “el reposo de los eones” (ApocJn 26).

Pues bien, el Hijo vuelto hacia el Padre es Intelecto distinto, pero vuelto hacia sí es el Intelecto múltiple, el Todo de los nombres del Padre, en sus atributos, como una Totalidad (Pleroma), por lo que la constitución del Pleroma, en sus notas esenciales, muestra un carácter emanativo del proceso, es decir, toda pareja inferior es un reflejo de la superior en tanto se complementan (pleromáticamente). Por ello el cuerpo jerarquizado del Pleroma es una armonía entre voluntad y conocimiento, en cuanto la libertad rige el proceso de organización de las entidades personificadas según las dignidades individuales pleromáticas, esto permite explicar el drama de la conducta inusual de Sabiduría, el último de los eones, haciendo hincapié en ese carácter irreversible de sus decisiones. Puesto que Sabiduría “pensó irreflexivamente”, esto es, la Sabiduría teórica tuvo una intención indiscreta porque creyó poder complementarse con la suma masculinidad como si fuera producto de ella y no de entidades inferiores, pues reflejó en ella un despropósito en cuanto en su fantasía extravió la organización de las entidades complementarias.

El ascenso gnóstico supone un corazón puro (*Marsanes X 1, 1-68, 19*) que les permite no ser afectados por los males. Esta certeza de reposo en el “ápice de conocimiento” les permitirá conseguir la ausencia de pasión y de división de la unión (como en el mito platónico del andrógino, en los orígenes, y que se narra también en *HipArc II 94*). A ver: esta “incorruptibilidad” no se adquiere por la gracia divina, sino que es propia de los bienaventurados que hayan hablado de ella y adquirido por sí mismos (*1ApocSant 11*), puesto que es una *autognosis* que permite enviar a otros, como Santiago (cuyo parentesco [cf. Eusebio de Cesarea, *Historia Eclesiástica*, IV 22, 1, 4-5] con el Salvador le da la función de dirigente/autoridad del grupo), enviar a los “amados” o “santos” (*1ApocSant 16*), *id est*, la comunidad gnóstica. En consecuencia, el problema esencial de la gnosis no es moral (pecado), sino epistemológico (la ignorancia) [*EvFlp 123d*], como en el platonismo. “las cosas de naturaleza visible”, o lo nacido de lo corruptible, perecerá (*SabJC 98*).

Hay que decir que Jesús, del que se hablará al interpretar la segunda parte en prosa del papiro, es el engendrado por el dios inferior para enseñar a las almas el camino de la rectitud y así darles la salvación en el seno del universo demiúrgico, según los gnósticos valentinianos, y de cuyo sistema gnóstico nos llegaron gran cantidad de textos por medio de los heresiólogos. El universo demiúrgico se da en el seno de Israel abriéndose a toda la humanidad, debido a lo cual el mensaje se les da a los judíos para llevarlos “por el camino de la justicia”, de los dos tipos de hombres: los psíquicos y los

espirituales. Los primeros son los “llamados”; los segundos, los “elegidos”. Israel es un fragmento aislado de bien y de virtud en el conjunto de un mundo de perdición. El espacio de Israel Sabaot, hijo de Yaldabaot, es inferior y exterior al Mundo Espiritual Superior (*Origen del mundo*, NHC 11, 5). De esto se sigue que la “Iglesia”, dependiente de los psíquicos, haya mostrado no “*las cosas incorruptibles*”, sino la iglesia del “Jesús anímico”, debido a que el dios Sabaot engendra dos hijos, Israel y Jesús el Cristo. En el Mundo Inferior, coexisten dos poderes: uno maléfico, del demiurgo originario, llamado Yaldabaot con sus ángeles o diablos, el cual pervierte las instituciones salvíficas (cf. AdJud); otro benéfico, regente del pueblo de Israel, llamado Sabaot, en el seno del cual se produce el movimiento de salvación de los seres anímicos (Ireneo de Lyon, *Adv. Haer.* I, 6, 2).

La vida de los espirituales es ascender en perfección, ser *incorruptibles*. Despojados de lo cósmico (impuro/corruptible), van en ascenso o unificación pleromática (TrTri 118). Pero todo necesita de la redención, desde el hombre, los ángeles y el Pleroma hasta el Hijo, ya que este último ha de retornar a su situación primera de Hijo en el seno del Padre, debido a la bondad paterna, en una perfección cognitiva en que se está sin conocerse (TrTri 90 y 91). Los espirituales son el Hombre inmortal andrógino (Eug 76), el primer eón (Eug 85), su nombre masculino es “Intelecto engendrado perfecto” y su nombre femenino es “Sapientísima Sabiduría generadora” (Eug 77), como

lo apuntamos al final del capítulo IV de esta investigación al desarrollar las ideas antropológicas de Platón en el *Banquete*.

En el gnosticismo valentiniano, el demiurgo es ignorante al principio, beneficiándose de un grado inferior de salvación con aquellas almas que le pertenecen, en un conocimiento limitado de las realidades superiores. No se observa rastro en este papiro de que el demiurgo sea el diablo ni de que vaya a ser aniquilado al final de los tiempos, como apunta el *Apócrifo de Juan*. Tampoco se observa el fraccionamiento en dos del demiurgo: uno como el diablo y otro como su hijo, este último regente de un espacio superior con acceso a un grado de conocimiento de las realidades superiores, como se enuncia en el *Evangelio de Judas*, aunque sí nos da la licencia para hablar en términos generales, también en el *Oxyrhynchus 1081*, del “Jesús anímico”, puesto que el mundo salvífico de lo humano queda escindido entre la *corruptibilidad* de los psíquicos y la *incompactibilidad* de los espirituales.

Los doce “discípulos” son los encargados de dominar sobre el mundo demiúrgico porque se ejercitaron en las cosas divinas, los verdaderos sacerdotes, pero cuyo título deviene en la vanidad del espacio anímico de la “Iglesia”, llena de usurpadores (o sacerdotes/maestros libertinos del error) y cuyos evangelios canónicos son contradichos por la gnosis cristiana, debido a que para los gnósticos los evangelios canónicos son ambiguos en tanto comunican equivocadamente la comprensión del mensaje del Jesús anímico. Es harto conocida la queja en las *S. Escrituras* hebreas (II Reyes 17, 7-23; II

Reyes 21, 1-9) y en el *Nuevo Testamento* (Rom 1, 29-31; 1Cor 5, 10 ss; Gal 5, 19) sobre la corrupción de los sacerdotes y de los representantes del pueblo. Más aún, doctrinalmente, para los gnósticos el mayor error es la “resurrección de la carne”, la que rechazan totalmente, y en virtud de lo cual es falso que “serán como los ángeles del cielo” (Mt 22, 29-30). “Jesús no salió del sepulcro”, y mucho menos la carne (*sárx*) ha resucitado. Los gnósticos son una comunidad de iniciados que más bien creen en una resurrección espiritual debido a “*la naturaleza de las cosas incorruptibles*”, siendo Dios Uno (Padre) y todos los humanos iguales. Si existen los espirituales, los verdaderos gnósticos, debe haber especulación de las verdades de fe, esto es, autognosis.<sup>72</sup>

Solamente recibirán salvación aquellos que pertenezcan al mundo demiúrgico por la obra de Jesús; no vivirán en el cuerpo, sino en su alma en la Ogdóada, el cielo de los anímicos salvados o la Jerusalén celestial, según señala Hipólito de Roma (*Refutatio* VI, 32, 9). Si bien el *Oxyrhynchus 1081* no conoce, como el *Evangelio de Judas*, el uso explícito del término “material”, los anímicos o psíquicos serán extinguidos también como los “materiales” y, en general, toda la materia, como se indica en EvMr 7:

La materia, ¿será o no será destruida?” El Salvador dijo: “Toda naturaleza, toda producción y toda criatura se hallan mutuamente imbricadas, y de nuevo se disolverán en su propia raíz, porque la

---

<sup>72</sup> Contrariamente, la Gran iglesia representaba para los gnósticos la creencia equivocada de un Dios todopoderoso que permitió la resurrección de la carne, un Dios Uno, que no es sino el demiurgo y que no es Dios, cuya unidad de naturaleza sirve para justificar a los monarcas secularmente y a los obispos eclesialmente. El énfasis no es la especulación de las verdades de fe, sino la confesión de las mismas ante la autoridad de los señores de este mundo y de la iglesia naciente.

naturaleza de la materia se disuelve en lo que pertenece sola a su naturaleza. Quien tenga oídos para oír, que oiga” [,]

es decir, morirán, porque no hallaron a Dios dentro de ellos (autognosis), pues el yo y lo divino son idénticos y, cuando el discípulo recibe la iluminación, Jesús deja de ser su amo espiritual, debido a que los dos se han vuelto iguales. Los eclesiásticos son disminuidos espirituales porque para ellos Jesús siempre permanece distinto de la humanidad a la que vino a salvar (Pagels, 2017, 19).

Aunque el Cristo Inferior comunicó la obra de su “*padre*” el Dios creador inferior, el cual se comporta como la causalidad eficiente respecto del mundo físico, la enseñanza se da porque son seres anímicos en tanto no son “almas justas”, son incrédulas (Mt 16, 22-23), inmersas en “*la naturaleza visible*”, la Gran iglesia, o tercer eón (Eug 86). El Cristo Superior enseña bajo la figura de un *niño* (ApPa 2 y ApocJn 1) a “*los vigilantes*”, a saber, el hombre espiritual o neumático que posee la chispa luminosa procedente del Dios Supremo y que, además, son los elegidos, porque la revelación nunca vendrá de la raza humana o psíquica que está “*corrompida*”. Esto equivale a señalar que quienes estén en “*la naturaleza visible*”, a saber, en este entorno, no van a conocer a Jesús porque él es inalcanzable en este plano.

“*Algunos de los hombres se extraviaron porque no vieron la corrupción...*” Es decir, quienes no se abstienen del mundo, no solamente no hallarán el reino de Dios, sino además no verán al Padre/Yahvé porque no son incorruptibles, están llenos de maldad y,

en consecuencia, murieron en la ignorancia. Los neumáticos huyen de las cosas ajenas, reciben insultos y persecución, lloran y son oprimidos, pero serán liberados de toda atadura (TAtl 145). Los que “no vieron la corrupción” están “cautivos” en una caverna (TAtl 143), aman el contacto con las mujeres y “la sucia unión en ellas”, serán afligidos a causa de “los poderes de vuestro cuerpo” (TAtl 144).

**[Recto] 25-46:** Los que son discípulos (“οι μαθηται”): “Señor (“κε̅=κυριε”), ¿Cómo (“πως”) vamos a hallar (“ευρισκομεν) la fe (“πιστιν”)?” El Salvador (“σωτερ”) les contestó (“λεγει”): “Atravesando (“διελθουσιν”) de las oscuridades (“των μενων”) a la luz (“εις το φως”) de las manifiestas (“των φαινομενων”=¿“visiones”?), y esta emanación (“αυτη η αποροια”) de la inteligencia (“εννοιας”) les mostrará (“ανα δειξειδειξει”) a ustedes (“υμιν”) cómo (“πως”) se debe encontrar (“ευρετα”) la fe (“πιστις”) manifiesta (“η φαινομενη”) del Padre (“του απατρικου”) que no tiene padre (“πρ̅ς”). El que tenga oídos (“ωτα”) para oír (“ακονειν”), que oiga (“ακουετω”). El dueño (“ευρετα”) de todas las cosas (“των ολων”) no es el padre (“ουκ εστι πρ̅”), sino (“αλλα”) su progenitor (“προπατωρ”). Pues el padre (“γαρ πρ̅”) es principio (αρχη εστιν”) solamente (“μονον”) de las cosas que han de venir (“των μελλοντων”), el padre es dios (“πατηρ εστι θεος”), el progenitor de todas las cosas (“παντων”) desde su nacimiento (“απο γενεας”) hacia adelante (“πορω”) ...”

Este texto recto comienza con una pregunta de los discípulos al Salvador respecto de cómo obtener la fe “verdadera”, a lo que el Maestro responde que la fe “verdadera” se manifiesta a aquellos que pasan de la oscuridad a la luz, pues el camino de la fe

indudablemente se revela por la operación de su propia conciencia, en clara sincronía con las características de la escuela gnóstica.

Esta es una conversación entre el Maestro (Rabí) y “*los discípulos*”, el equivalente al “Jesús anímico” (el Salvador más los discípulos). El Maestro viene del inmortal Barbeló y cuyo reino de Dios no es aquel que se relaciona con la teocracia judía, sino un reino del corazón, en el interior. Los *discípulos* son los 12 (doce), pero son los psíquicos de la Gran iglesia quienes no entienden las palabras secretas del Maestro, reservadas para la élite de escogidos.

El segundo eón (Eug 85) es el “*Señor*”, el mismo “*Salvador*”, Jesús como Revelador, venido del eón inmortal de Barbelo (AdJud 35). Jesús es el hijo del dios creador del mundo (Yahvé, el Demiurgo, que procede por derivación del Dios Supremo o “*Padre que no tiene padre*”), no es el Hijo de Dios Supremo (Lc 2, 26-33), sino del “*padre*”. El nombre de “*Salvador*”, atribuido al personaje Jesús en lugar de “*Señor*”, es una característica de la literatura gnóstica. Con el Salvador se alude a la aversión humana para con la obra creadora de Dios, pues, en un tiempo, durante la formación (hílica) del mundo material y la infusión del alma viviente (psíquica) fue posible la salvación del alma al adquirir el carácter pneumático, pues, aunque el Demiurgo se creía hacedor de esto, el verdadero creador era el Salvador, quien finalmente era el impulsor de la obra anterior (De Santos Otero, 1979, 287).

El “Padre” a secas, “*progenitor de todas las cosas desde su nacimiento*”, es el Dios Supremo o Primer Principio, de quien se debe hablar en primer lugar cuando se enseña algo sobre los seres eternos (TrTri 51, 1-8), y cuya “*fe clara*” mostrada por el Salvador, permitirá conocer al “Padre”, en una clara insinuación de lo que es el Mundo Superior. El Padre puede caracterizarse como “Uno solo”, es decir, el Padre es en sí mismo (*autopátor*, en Eug 74), inimitable e inmutable, pero asimismo Dios de los dioses y el generador y formador de todo y, en ningún caso, engendrado, Bueno o el Bien, Plenitud sin falta. Es todo, la raíz de todo (TrTri 51, 8-57) y Señor de Todo (Prepadre/*propátor*, en Eug 74). Todo lo que no sea él mismo, por ende, queda excluido como coexistente. En consecuencia, es el totalmente Otro, sin ningún nombre en ningún sentido, pues nombrar su nombre equivaldría a que el continente discursivo estallara a causa de su potencia: él es impalpable, invisible, incognoscible, incomprensible e inefable (TrTri 73, 18-22 y 52, 7-33 y Eug 71, 20). Es decir, al afirmar al “Padre”, o “El que es”, se está diciendo que Él es Potencia sin límite, poder o posibilidad que no necesita de nada puesto que se alimenta a sí misma y, en su eterna tensión, también es Bien, Bondad o Dulzura infinita, porque posee una fuerza connatural que brota espontáneamente de sí. En sentido negativo, no es una idea filosófica platónicamente ni antropomórficamente personalista (dios judeocristiano), sino que el “Uno único” hunde sus raíces “en las especulaciones metafísicas del platonismo pitagorizante en torno al primer “uno” del Parménides y al Bien “más allá de la esencia” de la República acerca de la prioridad del Principio” (García

Bazán, 2000, 136), en cuanto decir “Padre” permite al gnóstico reflexionar metafísicamente sobre la “Potencia” y “Bondad” al enfatizar la intención como anterior al pensamiento. En virtud de esto, para explicar la continuidad del proceso Padre-Hijo, *Madre* es el elemento intermedio como intención (*Enthymesis*) o Pensamiento paterno o en sí (*Énnoia*). Puede decirse que la realización completa del deseo de la Madre se muestra en la implantación del Hijo en el útero paterno: la participación sin que se debilite el Hijo en el Padre es el afeminamiento como deseo de Madre, en la medida en que la androgeneidad divina es una actividad masculino-femenina que da cuenta de cómo el Padre se ha pasado al Hijo en sí.

Por su propia naturaleza potentísima, es en sí (*autopátor*), pero no lo aísla, sino que exige un “hijo”. Esta generación perenne, deseo eterno del Padre, está en relación con el deseo ilimitado del Hijo, que es potencia de conocimiento, e intención del Padre, se concreta plenamente como Hijo seminal. El Padre es Matriz paterna encinta y vástago concebido. Padre e Hijo están en una correlación indisociable.

Los eones están cognitivamente en el Hijo, quien se revela inversamente a la gratuidad de la generosidad del Padre (TrTri 57,8-59), pues en el Hijo está todo implícito. Por lo que el Padre tiene una primera gloria: la manifestación indisociable de su poder, su voluntad y su conocimiento paternos, el Pensamiento del Padre; una segunda gloria, la aparición consustancial en el Pensamiento como noción simple o Hijo germinal; y una tercera gloria, la constitución del Intelecto, noción compleja o Hijo proferido (TrTri 67,

38-74). En esta tercera gloria la glorificación se lleva a cabo libremente por cada uno de los eones, pues es fruto de la emanación divina con el producto del libre albedrío propio de las existencias particulares en un todo. De este modo, el Padre, que no puede ser conocido por los eones directamente, a través de su Espíritu, reside en ellos, con lo cual los eones lo buscan para perfeccionarse.

El “*padre*” es el dios creador, el padre del “Jesús anímico”, “que está en los cielos”, en el entendido de que no se refiere al Mundo Espiritual Superior, sino que los “cielos” es donde habita el Demiurgo. El “*padre*” es el Segundo Principio (un ángel), el Autoengendrado divino de luz, también denominado Adamat o dios Yahvé, según la vía de revelación de Set (Cristo/Yaldabaot). Esta revelación sucedió porque Dios hizo que la gnosis fuera concedida a Adán y a los suyos.

Gracias al “*Salvador*”, el demiurgo se manifestó, pues el “*Salvador*” más “*los discípulos*” conforman el Jesús anímico, en la medida en que contribuyen a la obra de su “*padre*” (en minúscula), el dios creador inferior. Esta soteriología ejemplar lleva a imitar la actividad del Salvador en el mundo. La aparición inesperada del Salvador impacta con su luz, pero a la vez ilumina la confusión, por lo cual frena su desarrollo (TrTri 85). En virtud de esto, los rangos inferiores (los psíquicos y los hílcos) se comportan de manera diferente ante la obra liberadora del Salvador. Los psíquicos pueden identificar la revelación de la luz y la declaran superior a las sombras materiales. Los hílcos son presa del pánico y así se repliegan en la ignorancia, quedando aislados en la región exterior.

Cuando se habla de “*padre*”, entonces, claramente se refiere al Dios creador y que “está en los cielos” (Mt 6, 9-13); en el Jesús anímico se hace posible toda oración para que la gloria sea dada al Dios creador, el único que conocían y llamaron Yahvé, el Dios de Israel. (Según los gnósticos, solamente por el “Jesús anímico” se hace posible toda oración en la medida en que dé la gloria que corresponde al Dios creador.) Lucas, en el evangelio, según los gnósticos, confundió a Gabriel, más bien este era miembro de la corte angélica del Dios creador o Demiurgo (Yahvé Dios de Israel), “principio de las cosas futuras”, por lo que el Demiurgo emitió un Cristo, su hijo anímico, y María, su madre, simplemente es un canal, recibiendo de manera incoativa al Espíritu Santo (elemento divino espiritual). Tanto el Dios creador judío como el cristiano, así como el artesano del *Timeo* platónico, se comportan como el jefe de la sustancia psíquica y se origina en el buen propósito del Logos. Sin embargo, en el mundo hílico, los seres son fugaces y transitorios, pues simplemente son concreciones de disposiciones que, una vez que se actualizan, se agotan con su aparición.

Que Jesús sea engendrado por el dios inferior o Yahvé para enseñar a las almas el camino de la rectitud da la salvación en el seno del universo demiúrgico, es decir, en el *seno de Israel* abriéndose a toda la humanidad, pues les habla a los judíos para llevarlos ‘por el camino de la justicia’, debido a que el Demiurgo (Dios de Israel), burlado o indignado con Adán y Eva, los arrojó del paraíso, instalado en el cuarto cielo de Mercurio, revistiéndolos con la túnica de la carne, vehículo necesario para descender por la esferas

de Venus, el Sol y la Luna, lo cual les otorga visibilidad (*corruptibilidad*) y que, al llegar a la Tierra, es envuelto en el cuerpo orgánico material y que es el producto inevitable del deseo natural de la generación. Sin embargo, la salvación anímica de parte de Jesús no significaba “el conocimiento de la esencia espiritual de Jesús” (ApocJn 3), reservado a los gnósticos o neumáticos. El Salvador/Revelador es ajeno a la materia y, por ende, ajeno a los sufrimientos que ella conlleva. Jesús/Salvador nunca murió en cruz; el Jesús meramente carnal, no es más que un “muerto” (ApocPed 74 y 81).

Para los valentinianos, los anímicos que hubieran cumplido con una buena conducta gozarían de una felicidad eterna en compañía del Demiurgo, pues Sabiduría trata de recuperar las semillas dispersas de luz en el mundo inferior después de la caída de la primera pareja (Adán y Eva); en esta perspectiva, Sabiduría se vale históricamente de los psíquicos o anímicos que fueron inspirados por el Demiurgo en espera del Salvador anunciado por los profetas de Israel, por lo que los miembros del Pleroma muestran su acuerdo de generar con lo mejor de ellos un nuevo Eón, el Cristo, el Salvador para que asuma las formas psíquicas y carnales en su apariencia a fin de desvanecer la materia y producir la resurrección verdadera (neumática/pleromática). De esto se sigue que los discípulos y el mismo Jesús tuvieran como dos momentos en su vida interior: por su alma pertenecían al universo del creador de este mundo, el Demiurgo y, simultáneamente, pertenecían al mundo de la ignorancia y tenían la necesidad de ser instruidos, tanto en las realidades del Mundo Inferior como en las del Mundo Superior.

Sin embargo, aunque estaban destinados a ser Maestros de los seres humanos espirituales por seguir las enseñanzas de Jesús, pertenecían al mundo del creador demiúrgico.

El “Jesús anímico”, o el dios Sabaot, engendró dos hijos: Israel y Jesús el Cristo, lo que a la vez muestra que en el Mundo Inferior coexisten dos poderes: uno maléfico, del Demiurgo originario, llamado Yaldabaot, con sus ángeles o diablos, y otro benéfico, regente del pueblo de Israel, llamado Sabaot, en el seno del cual se producía la salvación de los seres anímicos. Esta salvación anímica de parte de Jesús no implicaba un conocimiento de la esencia espiritual de Jesús (ApocJn 3), pues esa esencia es intensa/densa (1Cor 13, 12), y cuyo conocimiento esencial estaba reservado a los gnósticos o neumáticos. Para los valentinianos, a aquellos anímicos que hubieran cumplido certeramente con una buena conducta se les daría una felicidad eterna en compañía de Yahvé/Demiurgo. Como se observa, los discípulos y el mismo Jesús tenían dos momentos en su vida interior: por su alma pertenecían al universo creador del Yahvé/Demiurgo y, además, pertenecían al mundo de la ignorancia y requerían de la instrucción. Y estando destinados a ser maestros de los seres humanos espirituales por el seguimiento de las enseñanzas del “*Salvador*”, aun así pertenecían al mundo del Creador demiúrgico, pero les correspondía, como discípulos, ejercer un dominio en el mundo demiúrgico con la difusión del mensaje del *Jesús anímico*.

El Salvador se ha encarnado por compasión (συμπάθεια) hacia sus congéneres. Tomó carne y alma, se hizo pequeño con lo pequeño, más el espíritu que le corresponde pleromáticamente para reconstituir la Iglesia preexistente (TrTri 108). De este modo, el Cristo Salvador transmite a la raza espiritual la instrucción y el retorno al origen, pues aún poseen el gusto por la redención y la liberación de la ignorancia por medio del conocimiento. Es decir, el Salvador salva únicamente lo que puede ser salvado: los espirituales, mientras que los psíquicos participan del advenimiento, pero permanecen fuera de la cámara nupcial.

Esta “emanación de la inteligencia” o Cristo Inferior mostraría el camino hacia “la fe clara del Padre”. La “fe clara” es la insinuación del Mundo Superior. Respecto de la causalidad formal, la influencia del platonismo es harto evidente, pues las formas ejemplares del mundo se encuentran de maneras diversas en los estratos de la divinidad. Según la corriente valentiniana, el principio del universo es el Segundo Principio, el Intelecto, y es el Alma –del mundo- la que recibe de él las formas paradigmáticas para plasmarlas en la materia (Montserrat, 2006, 46), con lo cual los gnósticos hicieron sus especulaciones exegéticas desde el platonismo tras la redefinición de los Tres Principios que estaban arraigados en la revelación cristiana y que muestra una línea *prototrinitaria*: “Donde hay tres, hay dioses. Donde hay dos o uno, yo estoy con él” (EvTom 30). En la tríada divina, hablar del “*Padre*” implica su manifestación en los cinco eones de Barbeló: Inteligencia, Presciencia, Incorruptibilidad, Vida eterna y Verdad.

La materia procede de Dios, pero no es Dios, con lo cual los gnósticos mantuvieron su monismo ontológico, refiriendo con la “materia” el sustrato desde el cual se llevará a cabo lo corpóreo (*Hipóstasis de los arcontes* 94, 4-16). Tanto el *Oxyrhynchus* 1081 como el *Evangelio de Judas*, no usan explícitamente el término ‘lo material’, aunque los anímicos o psíquicos serán extinguidos como los “materiales” o hílicos. La filosofía gnóstica se basa en la autorrevelación luminosa de la mismidad humana en Dios, propia del espíritu liberado, en continua búsqueda desde su ocultamiento.

## VIII. Conclusiones

Para que una hipótesis sea aceptable (a través de la recolección de información y datos), debe cumplir con la consistencia interna (entre las correlaciones), la plausibilidad contextual (respecto del método histórico crítico, la filología griega, etc.), alto grado de completitud (aunque los paradigmas sean incompletos), capacidad explicativa (al subsumir lo particular en lo general en la medida que las consecuencias lógicas sean lógicamente consistentes con los resultados de las observaciones), ser susceptible de prueba (testabilidad) y parsimonia (en igualdad de condiciones la solución más sencilla es la correcta). Sin caer en una ingenuidad epistémica, se tiene conciencia del carácter conjetural del conocimiento filosófico, de tal modo que se evitan los pronunciamientos categóricos, lo cual se logra haciendo uso de expresiones modales como “es probable que”, “lo más verosímil es que”, “se concluye plausiblemente que”, etc.

Dicho lo anterior, se sigue una racionalidad para justificar nuestras elecciones racionales por extensión, en cuanto la racionalidad a la que se está apelando puede

pensarse como aquella capacidad intelectual incardinada para la remoción de lo que durante dieciocho siglos se ha dicho afirmado sobre la gnosis, a saber, considerarla una herejía –teológica-, pero desmentido por la evidencia empírica mostrada a lo largo de la investigación de marras, siguiendo el modelo argumentativo de Stephen Toulmin (Madrid, 1972). Desde este punto de vista, esta racionalidad apunta a algo muy simple: adecuar las creencias a la evidencia de que se dispone actúa con racionalidad, como sujeto responsable epistémicamente responsable; caso contrario, quien cree sin la evidencia suficiente no es epistémicamente responsable.

Resulta falta de elocuencia el tono poco apodíctico del que han solido hacer gala muchos investigadores al emitir juicios despectivos y condenatorios sobre la gnosis cristiana, haciendo de sus investigaciones un vehículo del dogmatismo teológico (ideas preconcebidas). La prolijidad de la gnosis a nivel filosófico muestra con creces que los juicios condenatorios estuvieron amparados en menudas sabidurías (por ejemplo, eclesiologías) que con frecuencia tendieron a silenciar las antiguas auroras tras la usura de los días. Sin embargo, en medio de un ambiente furioso y persecutorio *in crescendo* la gnosis respondió filosóficamente en sus textos al desafío de los ataques de los apologetas (heresiólogos) y ante la disonancia cognitiva que produjeron sus ideas en el cristianismo que va a ir pasando de ser revelado a ser decretado imperialmente.

1. El descubrimiento de la biblioteca de Nag Hammadi abre una perspectiva nueva para la comprensión de la historia del cristianismo. *Es cierto que* estos textos sugieren

que el cristianismo pudo haberse desarrollado en muchas direcciones fruto de la interpretación del personaje Jesús, aunque históricamente es cierto que la versión ortodoxa de la tradición cristiana sobrevivió porque produjo una estructura organizativa (esencialmente jerárquica) y teológica (soporte de la organización), lo cual produjo el arrinconamiento de cualquier otro cristianismo bajo el estigma de la herejía. La oficialización del cuerpo doctrinal autocalificó al grupo rector como ortodoxia.

2. Asimismo es cierto que el estudio de la gnosis mejora la comprensión de los textos del NT y de la cultura occidental, de tal modo que esta se muestra como un producto de síntesis de diversas ideas judías y griegas para caer en la cuenta de la influencia de otros mundos religiosos asimilados. El origen judío de la gnosis explica por qué se han detectado ecos de la atmósfera gnóstica entre los manuscritos de Qumrán (el dualismo –que sin lugar a dudas es el punto más importante en que coinciden ambos–; la lucha de espíritus, del Bien y del Mal, por ejemplo). El dualismo es una idea clara en la gnosis y también en Qumrán. También es cierto que el cristianismo defendido por la Gran iglesia de los heresiólogos también es un fenómeno exegético, pues su teología nace de una nueva interpretación de nociones (Mesías/Cristo, las fiestas judías, etc.) de textos del AT, las mismas que fueron aplicadas al personaje Jesús.

3. A partir de la investigación llevada a cabo, es plausible afirmar que hay una *continuidad en la discontinuidad* entre la exégesis judía y la exégesis cristiana en la gnosis cristiana, de tal modo que la exégesis ejecutada por los autores eclesiásticos de los

primeros siglos del cristianismo está permeada asimismo por la exégesis gnóstica, la cual amplió las fronteras entre ambas y que, finalmente, produjo un fascinante hibridismo generador de ideas, el cual da mayor fuerza al talante filosófico de la gnosis como escuela, con ideas cosmológicas, antropológicas y morales desde los contenidos judeocristianos.

4. También es *plausible* afirmar que el papiro estudiado del siglo IV es el reflejo micro (como parte de los papiros gnósticos) de la gnosis total. La vista retrospectiva permite sincronizar los contenidos gnósticos tardíos (s. IV) con los iniciales (s. II), en virtud de lo cual el esfuerzo investigativo culmina mostrando que el papiro *Oxyrhynchus 1081* es a la gnosis total lo que la gnosis total es a todos los documentos gnósticos de Nag Hammadi (totalidad del pensamiento gnóstico conocido). La gnosis total lleva implícita la existencia de *partes* (múltiples documentos y varias sectas) que se diferencian del todo con una clara dimensión gnoseológica, pero que refieren como partes a una propiedad análoga que tiene con la primera (gnosis total) ciertas relaciones determinadas (Nagel, 1953). De igual modo, así como la luminosidad total de una superficie iluminada se dice que se compone de partes superpuestas, la luminosidad procede de las distintas fuentes (papiros y sectas gnósticas). Ahora bien, lo que se dice de la gnosis total (todo) se dice de cada una de las partes, pues las partes de la totalidad participan de las propiedades del todo (totalidad distributiva). Es decir, las relaciones que guardan entre sí son simétricas y transitivas. El criterio es la semejanza, pues son relaciones de equivalencia (Bueno, 1988, 136).

5. Para hallar el principio inductor de diferenciación del talante, la estructura estructurante, la matriz que da nacimiento a la gnosis en el interior del judaísmo y del cristianismo, y no en la periferia de este, fue *propuesta una clave hermenéutica* que muestra la continuidad entre los contenidos judíos y cristianos y la gnosis, a saber, la *alegorización platonizante*: alegorización de los contenidos judíos (*Génesis*) y de los contenidos cristianos (evangelios canónicos) a través de una superposición de contenidos platónicos, estos últimos como sentido último detrás de los textos sagrados. (No se está negando la coincidencia, por otra parte, entre el uso de muchos términos valentinianos y el uso bíblico, tales como *aletheia*, *ekklesía*, *zoé*, *lógos*, *pleróma*, por ejemplo; sin embargo, esa no es la cuestión de fondo.)

6. Aunque Platón valora negativamente la exégesis alegórica debido a que esta es epistémicamente inferior y moralmente falsa, como sucede con los poetas, el alegorismo sobrevivió a la disolución de la *polis* griega y al proceso de helenización, pero en la gnosis cristiana. Los mitos platónicos son una fuente de representaciones elementales (arquetípicas) que le dan a la gnosis la posibilidad de alegorizar platónicamente (metafísicamente) los contenidos judeocristianos. A la manera de un “rodeo” conjetural, la gnosis adecua esos contenidos desde la alegorización platonizante, pues ve que la imagen mítica ya está concebida en el pensamiento de la alegorización. El universo judío y cristocéntrico es abandonado tras la alegorización del *Timeo*, por ejemplo, pues ahora no es la gracia la que explica el cosmos, sino la matematización del espacio. La verdad,

pues, no se halla, sino que debe ser buscada ya que se trata de las reglas de matemáticas constitutivas y de las fuerzas de los procesos naturales (necesidad). Esto es una continuación y plenitud del platonismo porque se defiende el derecho de soberanía a lo largo del proceso de liberación (autognosis). Dios deja de ser actualidad para ser ahora actividad inmanente que, por medio del Demiurgo, configura la totalidad como un ser vivo u orgánico. El demiurgo no es el dios maquinista del AT, sino un geómetra.

7. Este *carácter probable* del acercamiento metafísico de la gnosis es platónico, pues la alegorización parte de lo verosímil que tienen tanto el *Génesis* como los evangelios canónicos. En esta línea de argumentación, el relato bíblico del *Génesis* transparenta al relato platónico del andrógino, como cohabitación armónica entre lo masculino y lo femenino, reflejo ineludible de la bipolaridad divina (Dios como Padre/Madre en la gnosis ontológicamente). Las gnosis relevaron los textos bíblicos descubriendo símbolos más allá de los contenidos judíos y cristianos gracias a la alegorización platonizante, y por lo cual la visión que muestran los gnósticos de la divinidad conlleva la identificación de esta con el conocimiento de sí misma y, antropológicamente, también. Es una continuidad discontinua del platonismo pasando por los contenidos judíos y cristianos, pero sin quedarse en ellos gracias a la alegorización. La alegorización platonizante (*per mixta apertis allegoria* o imperfecta, llamada por U. Eco alegoría interpretativa, pero mostrada y nombrada en esta investigación como una **alegorización radical** o, técnicamente, como una **alegorización de carácter eliminatorio**) se muestra como

la clave a la hora de interpretar la gnosis, pues como patrón (regularidad) empalma el tránsito de lo judío y lo cristiano hasta la gnosis. Como se dijo en el capítulo V, los contenidos judíos y cristianos son lo verosímil (mítico), el platonismo es lo metadiscursivo (realidad metaforizada) y la alegorización platonizante de esos contenidos es lo discursivo (probable).

8. También *es cierto que*, frente a la lectura ortodoxa del personaje Jesús, los gnósticos no se ocupan directamente de lo moral. La palabra griega κακία (“lo que es malo”), a saber, la enfermedad, el sufrimiento, la desgracia y toda clase de males, no es leído de esta manera por los gnósticos, sino que ven “los males” de carácter emocional: miedo, confusión, congoja; *id est*, todo lo que produce terror (EvVer 17), cuyo carácter es intrínseco a la condición humana. La atención de la gnosis se centra especialmente en el miedo a la muerte y en la disolución del cuerpo (=la *corruptibilidad*, en el *Oxyrhynchus* 1081). Del cuerpo se debe desconfiar, pues se comporta como un saboteador que hace sufrir. Las fuerzas de la naturaleza son ciegas, las mismas que constituyen el cuerpo, pero explicables platónicamente. Se entiende que cada uno busque la liberación: la gnosis relea los contenidos judíos y cristianos para salir lo mejor librado del sufrimiento, pero encargándose del lugar y del destino de la humanidad en el Universo.

9. La liberación se ha de experimentar en la propia naturaleza (=la *incorruptibilidad*, en el *Oxyrhynchus* 1081), siendo la naturaleza propia “fuente de todas las cosas” (=iluminación). Esta liberación permite no estar constreñido externamente a

fin de conseguir la identificación con el ser divino (EvVer 16), a saber, “el Padre (...) que hizo todas las cosas”. La naturaleza humana, entonces, resulta grandiosa (gran-diosa, también). Los gnósticos tienen una idea muy buena de sí mismos, pero mala del Universo. Esto produce que la humanidad misma, primordialmente, sea revelada como el “Dios sobre todo”. La gnosis desatiende la sociedad para hacer hincapié en el deseo de concentrarse en el bienestar interior, un sendero estrictamente solitario (EvVer 41). La familia, las relaciones sexuales, la política, el ocio y el negocio, son pura ilusión. Sexo y dinero no son del Hijo del Hombre (TestVe 68), para ellos en el mismo sentido de lo dicho por Jesús (Lc 14,26).

10. Es plausible la *inclusión de la filosofía* como un vector de elaboración que condujo a una refundación del movimiento cristiano gnóstico como *filosofía*. La separación del cristianismo a partir del siglo II, sobre todo con los Padres apologistas (Justino, Ireneo, Clemente y Orígenes de Alejandría, por ejemplo), del judaísmo palestinese lleva a los cristianos en general a adquirir categorías filosóficas, pero para afirmarse como movimiento. Es cierto que los pensadores cristianos de esa época reivindicaron el título de *didaskalos* (“profesor”) y que fundaron *didaskaleia* (“escuelas”), en las “que enseñan” (*didaskhein*) a “discípulos” (*mathètai*) la “enseñanza” (*didaskalia*, *didachè*, *mathèta*) cristiana, cuya instauración docente no es metafórica ni sinagoga, sino dependiente de la asamblea eclesial que finalmente produce un *logos alèthès* (“discurso verdadero”) que se erige en ortodoxia y que termina desacreditando al

resto de las αἱρέσεις, es decir, a las otras escuelas de pensamiento en su encuentro con la filosofía. De esto se sigue que el estatuto de la reflexión oficial eclesial se reservara para sí el título de “filosofía cristiana”, la “única filosofía (φιλοσοφίαν) segura y apropiada (Justino, *Diálogo con Trifón* 8, 1). Esto se entiende mejor al tomar conciencia del vuelco de la andadura filosófica que deviene andadura de fe, en virtud de lo cual la enseñanza cristiana se posiciona como una “enseñanza superior a toda filosofía (φιλοσοφίας) humana” (Justino, *Apologías* I, 15, 3). Celso (s. II), entre otros, pero él de manera consciente y directa, emprende una refutación de este modo de hacer filosofía y, particularmente, de hacer “filosofía cristiana”. El resultado fue que unas escuelas filosóficas resultan “escuelas de mentira” (herejías), porque el origen de donde derivan por sucesión (política) no es auténtico, según la oficialidad doctrinal. De esto se desprende que luego la religión cristiana, ahora convertida en enseñanza verdadera, pase de ser revelada a ser decretada por el poder político de turno (emperadores).

11. En este contexto, la tipología general de la actitud y del sistema gnóstico muestra la originalidad en tanto los gnósticos (*Oxyrhynchus* 1081 y los valentinianos) profundizan la exégesis veterotestamentaria ya iniciada por la gnosis judía (Filón de Alejandría) con una mayor apertura hacia los contenidos platónicos, lo cual obliga a consolidar la idea de que la gnosis es una filosofía cristiana, *la primera* estrictamente en orden a la independencia de la fe, pero de la mano de una continuidad con el platonismo -del que se sienten herederos y, además, los mejores representantes en su tiempo-, con

una sólida articulación sistemática y racional que su ropaje mítico oculta, y que debe evitar ser explicada por los eclesiásticos (heresiólogos) y a los eclesiásticos por la gnosis.

12. En el AT y en NT, Yahvé es el origen del Universo, él es la expresión formal. En la cosmología bíblica, esta no va precedida de una teogonía como sucede en la gnosis. Si bien en el AT la creación es de la nada (2Mac 7,28), en el NT no hay ninguna afirmación explícita de una “creación de la nada”. Parece que lo que importa no es la descripción de cómo se creó todo (proceso), sino que hay un único Dios que lo creó. Los gnósticos tienen un Dios potente: el Padre de todo y el Demiurgo (Yahvé), a este último lo acompaña la materia cósmica, asociada con lo malo y originada de la caída de Sabiduría, entidad eterna y fronteriza del Pleroma. Es el Demiurgo quien ordena el cosmos, aunque desconociendo el lado oculto de lo plasmado.

13. En cualquiera de los textos gnósticos *es cierto que* hay una intuición espiritual con temple racional bajo un ropaje/lenguaje religioso, cuyo talante está más próximo a la filosofía que a la religión, en virtud de lo cual la “fuerza espiritual de tendencia mística” (García Bazán, 1978, 251) es metafísica (piénsese en Plotino) y no teológica. Por supuesto que los contenidos de los evangelios canónicos son el acicate -en cuanto hijos de la mentalidad religiosa de su época-, no el fundamento de su especulación, la cual es una actitud esencialmente reflexiva/contemplativa. Se entiende así que la filosofía no es esclava de la teología (hábitos/contenidos judeocristianos), ni la teología esclava de la dogmática, ni la mística de la religión, por lo cual pueden transformar esos

símbolos/mitos en alegoría. Una alegorización platonizante de los contenidos fundamentalmente cosmológicos, pero sin soslayar los antropológicos.

14. La gnosis es un antropocentrismo radical debido a que Dios o Xto. no es el objeto de estudio, sino el hombre mismo y, más exactamente, su alma. Desde la revelación gnóstica, que es “personal”, como hemos visto, es el conocimiento salvador aquel que permite al alma caer en la cuenta de cuál es su origen, la postración del cuerpo y su destino trascendente. Nada hay más digno que su espíritu, de origen sublime y con destino pleromático (desde el Cristo pleromático, no desde el Jesús histórico).

Solamente se salva “el que conoce” porque llega a la enseñanza secreta que equivale a cantar al oído las viejas melodías que escuchaban en el reino de los cielos, dominio del Padre, en su seno. Los seres humanos se dividen entre los que son espirituales -y conocedores- y los psíquicos e *hílicos*; de donde brota un género humano tripartito, en el que los psíquicos pueden liberarse completando la deficiencia espiritual de Sabiduría en la consumación del tiempo. En un tiempo designado por Sabiduría, habrá una extinción de lo material y psíquico y de todo lo espiritualmente deficiente, cuyo proceso ha sido mediado por el Demiurgo, el Salvador y Sabiduría. Podría decirse que los gnósticos religan la iniciación, la doctrina y la forma de vida a la experiencia del secreto no manifiesto, pero visible en el ejemplar Jesucristo (Salvador). El Salvador vence la muerte, antes de la resurrección, y no por ella, según la gnosis.

## IX. Bibliografía

### Fuentes primarias y traducciones

- Bianchi, U. (ed.). (1970). *Le origini dello gnosticismo. Colloquio di Messina, 13-18 aprile 1966*. Leiden: E. J. Brill.
- Burnet, J. (1902). *Timaeus. Platonis Opera*. Vol IV. Oxford: Clarendon Press.
- De Santos Otero, Aurelio. (1979 y 2005). *Los evangelios apócrifos*. (Colección de textos griegos y latinos, versión crítica, estudios introductorios y comentarios.) Madrid: BAC.
- Filón de Alejandría. (1975-1976). *Obras completas*. 5 vols. Traducción, introducción y notas por José María Triviño. Buenos Aires: Acervo Cultural.
- García Martínez, Florentino. (1993). *Textos de Qumrán*. (Edición y traducción) España: Trotta.
- Grenfell, B. P. y Hunt, A. S. (1915). *The Oxyrhynchus Papyri*. Vol. VIII. London: Oxford University Press.
- Orbe, Antonio. (1955-1966). *Estudios Valentinianos*. (5 vol.) Roma: Analecta Gregoriana.
- Piñero, Antonio et alii. (2018). *Biblioteca de Nag Hammadi I, II y III. Textos gnósticos. (Tratados filosóficos y cosmológicos)*. Vol. I. España: Trotta.
- Piñero, Antonio et alii. (2018). *Todos los evangelios*. Madrid: Edaf.
- Platón. (1992). *Diálogos*. Madrid: Gredos.
- Platón. (2010). *Timeo*. Madrid: Abada. (Edición bilingüe de José María Zamora Calvo y notas a la traducción y anexos de Luc Brisson.)

### Obras específicas

- Agamben, C. (2003). *El lenguaje y la muerte*. Valencia: Pre-textos.
- Altaner, B. (1962). *Patrología*. Madrid: BAC.

- Alvar, Jaime *et alii*. (1995). *Cristianismo primitivo y religiones místicas*. Madrid: Cátedra.
- Amer, Hassan Ibrahim. (2001). "Le site de Bahnasa, relations extérieures." *La Vallée du Nil et la Méditerranée. Votes de communication et vecteurs culturels. Actes du Colloque des 5 et 6 juin 1998. Université Paul Valéry, Orientalia Monspeliensia, XII, Montpellier, p. 3-9.*
- Aristóteles. (2000). *Metafísica*. Madrid: Gredos.
- Blánquez, J. M. (1989). *Los hebreos*. Madrid: Akal.
- Bloom, Allan. (2001). "The Ladder of Love." En S. Bernadette y A. Bloom, *Plato's "Symposium"*. Chicago and London.
- Blumenberg, Hans. (2018). *Paradigmas para una metaforología*. Madrid: Trotta.
- Brisson, Luc. (1994). *Le Même et l'Autre dans la Structure Ontologique du Timée de Platon*. Saint Augustin: Academia.
- Bueno, Gustavo. (1988). "Todo y parte". En *Los Cuadernos del Norte*, número 50, Julio-Agosto-Septiembre, pp. 123-136.
- Calvo Martínez, Tomás. (1991). *De los sofistas a Platón: política y pensamiento*. Madrid: Cincel.
- Campenhausen, H. von. (2001). *Los padres de la Iglesia I y II. Los padres griegos y latinos*. Madrid: Ediciones Cristiandad.
- Cassin, Barbara. (2008). *El efecto sofístico*. México: FCE.
- Chinchilla Sánchez, Kattia. "La tradición mítica del hermafrodito o andrógino en la antigüedad y la Edad Media." En *Revista de Filología y Lingüística*, XXI (1), 1995, pp. 17-33.
- Cicerón. (2002). *De los fines de los bienes*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Cicerón. (1999). *De la naturaleza de los dioses*. Madrid: Gredos.
- Cicerón. (1999). *Los deberes*. Madrid: Gredos.
- Clemente de Alejandría. (1998). *El Pedagogo (Paidagogos)*. Madrid: Gredos.
- Clemente de Roma. (1994). *Carta (primera) a los corintios*. Madrid: Ciudad Nueva.
- Cornford, F. M. (2007). *La teoría platónica del conocimiento*. Barcelona: Paidós.
- Costa, Ivana. (2011). "Recensión de Zamora Calvo, José María. Platón, *Timeo*. (Edición bilingüe -notas a la traducción y anexos de Luc Brisson-.) Madrid: Abada Editores, 2010, ISBN: 9788496775916, 472 p." En *Journal of Ancient Philosophy*, Vol. V, Issue 2, pp. 17.
- Di Pasquale Barbanti. (1993). *Proclo tra filosofía e teurgia*. Catania: Bonanno.

- Doresse, Jean. (1989). *El evangelio según Tomás. El evangelio de los evangelios*. Madrid: Edaf.
- Eco, U. (1999). *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona: Lumen.
- Ehrman, Bart D. (2004). *Cristianismos perdidos*. Barcelona: Crítica.
- Euclides. (1991). *Elementos*. 3 vol. Madrid: Gredos.
- Eliade, Mircea. (1986). *Tratado de historia de las religiones*. México: Era.
- Eusebio de Cesarea. (2010). *Historia de la iglesia*. (Traducción y comentario por Paul L. Maier.) Michigan: Portavoz.
- Epicteto. (1993). *Disertaciones por Arriano*. Madrid: Gredos.
- Fallas, Luis A. (1992). "La analogía pitagórica. Estudio interpretativo del pensamiento de Arquitas de Tarento." En *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, Vol. XXX, número 73-Extraordinario, diciembre 1992, pp. 240-336.
- Fernández-Galiano, Dimas. (1993). "Un monasterio pitagórico: los terapeutas de Alejandría." En *Gerión* (Universidad Complutense de Madrid) 11, pp. 245-269.
- Festugière, A.J. (1935). *Le monde gréco-romain au temps de notre Seigneur*. (Vol. II) Paris.
- Filoramo, Giovanni. (1990). *A History of Gnosticism*. Oxford: Blackwell.
- Flavio Josefo. (1997). *Antigüedades judías*. Madrid: AKAL.
- Gadamer, H. G. (1996). *Verdad y método*. Salamanca: Sígueme.
- García Bazán, Francisco. (1978). *Gnosis. La esencia del dualismo gnóstico*. (Traducción y selección de textos.) Buenos Aires: Castañeda.
- García Bazán, Francisco. (2000). *Aspectos inusuales de lo sagrado*. Madrid: Trotta.
- García Bazán, Francisco. (2011). *Plotino y la mística de las tres hipóstasis*. Buenos Aires: El hilo de Ariadna.
- García Bazán, Francisco. "En los comienzos de la filosofía cristiana: La actitud de los escritores eclesiásticos y de los gnósticos ante la filosofía." En *Teología y Vida*, Vol. XLIII (2002), pp. 251-268.
- García Bazán, Francisco. (2012). "La sofía gnóstica y la concepción de la mística entre los neoplatónicos." En *Studia Hermetica Journal*, ISSUE II, nº 1, pp. 1-23.
- García Bazán, Francisco. "Los gnósticos y el platonismo pitagorizante". En *Davar Logos*, 14, 2 (2015), pp. 57-69.
- García Bazán, Francisco. "Sobre el gnosticismo y los gnósticos. A cuarenta años del Congreso de Mesina". En *Gerión*, 2008, 26-2, 111-134.
- García Bazán, Francisco. "Sobre háiresis/secta en los primeros cristianos." En *Revista Bíblica*, 1, 1977, pp. 29-35.

- Ireneo de Lyon. (1999). *Adversus haereses*. (Traducción de Jesús Garitaonandia Churruca.) Sevilla: Apostolado Mariano.
- Jonas, Hans. (1988). *Gnosis und spätantiker Geist. Erster Teil. Die mythologische Gnosis*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Johnson, Paul. (2011). *La historia de los judíos*. Barcelona: Zeta Bolsillo.
- Justino Mártir. (1990). *Apologías*. (Traducción del griego, prólogo y notas de Hilario Yahén.) Sevilla: Apostolado Mariano.
- Lisi Bereterbide, Francisco. (2011). "El "De opificio mundi" de Filón de Alejandría." En *Repositorio Institucional e-Archivo de la Universidad Carlos III de Madrid*.
- Arthur O. Lovejoy. (1983). *La gran cadena del ser*. Barcelona: Icaria.
- Lucrecio. (1985). *De la naturaleza de las cosas*. Argentina: Orbis.
- Marco Aurelio. (2005). *Meditaciones*. Madrid: Gredos.
- Martínez García, Óscar. (2015). *Héroes que miran a los ojos de los dioses*. Madrid: Edaf.
- Mittica, M. P. (1996). *Il divenire dell'ordine. L'interazione normativa nella società omerica*. Milano: Giuffré.
- Montserrat Torrents, José. (2006). *El Evangelio de Judas*. Madrid: Edaf. (Versión directa del copto, estudio y comentario.)
- Montserrat Torrents, José. (2007). *Jesús el galileo armado*. Madrid: Edaf.
- Montserrat Torrents, José. (1985). "El Timeo: De la política a la ciencia a través de la imaginación". En *Enrahonar* 14, pp. 31-40.
- Montserrat Torrents, José. "La cosmogonie du *Timée* et les premiers chapitres de la Genèse". En *Archivio di Filosofia* 1 (1985), pp. 287-298.
- Montserrat Torrents, José. (1983). *Los gnósticos*. 2 vols. Madrid: Editorial Gredos.
- Murillo, Roberto. (1987). *La Forma y la Diferencia*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Naddaf, Gerard. "La alegoría. Orígenes y desarrollo de la filosofía desde los presocráticos hasta la ilustración". En *Areté, Revista de Filosofía*, Vol. XIX, No. 1, 2007, pp. 41-86.
- Onians, R. B. (1999). *Les origines de la pensée européenne. Sur le corps, l'esprit, l'âme, le monde, le temps, et le destin*. París: Seuil.
- Padró, J. et alii. (1993). "Excavaciones arqueológicas en Oxirrinco (Egipto). En *Revista de Arqueología*, 146, pp. 14-19.
- Pagels, Elaine. (2017). *Los evangelios gnósticos*. Barcelona: Crítica.
- Pearson, Birger A. (1984). "Gnosticism as Platonism: With Special Reference to Marsanes (NHC 10,1)." En *The Harvard Theological Review*, vol. 77, No. 1, Jan., pp. 55-72.

- Penna, Romano. (1994). *Ambiente histórico-cultural de los orígenes del cristianismo*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Peláez, Jesús. (2007). “El judaísmo helenístico. El caso de Alejandría.” En Antonio Piñero. *Biblia y helenismo. El pensamiento griego y la formación del cristianismo*. España: El Almendro.
- Piñero, Antonio. (2015). *Guía para entender a Pablo de Tarso. Una interpretación del pensamiento paulino*. España: Trotta.
- Piñero, Antonio. (2006). *Guía para entender el Nuevo Testamento*. España: Trotta.
- Piñero, Antonio. (1989). *La civilización helenística*. Madrid: Akal.
- Piñero, Antonio. “La gnosis judía: sus orígenes; Simón Mago; gnosis pretalmúdica; escritos judíos de Nag Hammadi. La cábala medieval”. En *Revista Senderos*, año XXIX, número 87, mayo-agosto, 2007, pp. 141-208.
- Piñero, Antonio. (2007). *Los cristianismos derrotados*. Madrid: Edaf.
- Platón. (2000) *Diálogos*. 9 vols. Madrid: Gredos.
- Plutarco. (2004). *Obras morales y de costumbres*. Madrid: Gredos.
- Proclus. (1820). *The Commentaries of the Timaeus of Plato*. (II vol.). London: A. J. Valpy, Red Lion Court. (Translated from the Greek by Thomas Taylor.)
- Puech, Charles H. (1982). *En torno a la gnosis I*. Madrid: Taurus.
- Quasten, J. (1978). *Patrología*. Vols. I y II. Madrid: BAC.
- Quintiliano. (1799). *Instrucciones oratorias*. Madrid: Imprenta del Real Arbitrio de Beneficencia.
- Quispel, Gilles. (1974). *Gnostic Studies*. (Vol. 34.) Istanbul: Nederlands Historisch-Archeologisch Instituut in het Nabije Oosten.
- Romojaro, Rosa. (1998). “Hacia una definición de alegoría mítica y el tema de Troya en los sonetos de Lope de Vega.” En *Anthropos. Revista de Documentación Científica de la Cultura*, 10, diciembre, pp. 43-51.
- Reale, G. y Radice, R. (1987). Filone di Alessandria, *La filosofia mosaica. La creazione del mondo secondo Mosé*. Traduzione di C. K. Reggiani; *Le allegorie delle leggi*. Traduzione di R. Radice, prefazioni, apparati e commentari di R. R. Milano.
- Ross, David. (1993). *La teoría de las ideas de Platón*. Madrid: Teorema.
- Rudolph, Kurt. (1983). *Gnosis. The Nature and History of Gnosticism*. Edinburgh: T&T Clark.
- Runia, D. T. (2001). Philo of Alexandria, *On the creation of the cosmos according to Moses*. Introduction, translation and commentary by D. T. R. Leiden-Boston-Köln.

- Sachot, Maurice. (1998). *La invención de Cristo. Génesis de una religión*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Schmidt, José Pablo. (2003). "Las ideas como pensamiento de Dios en Filón de Alejandría." En *V Jornadas de Cultura Clásica de la Universidad de Buenos Aires*, pp. 9-15.
- Séneca. (2000). *Diálogos*. Madrid: Gredos.
- Séneca. (1986). *Epístolas morales a Lucilio*. Madrid: Gredos.
- Sexto Empírico. (2002). *Esbozos pirrónicos*. Madrid: Gredos.
- Suárez de la Torre, Emilio. (2002). "En torno al Banquete de Platón." En *Eros una literatura e filosofía antigua: homenagem a Victor Jabouille*. Coimbra.
- Tertuliano. (2018). *Obras escogidas*. Barcelona: Clie.
- Toulmin, S. (1972). *La comprensión humana*. Madrid: Alianza.
- Trevijano, Ramón. (1994). *Patrología*. Madrid: BAC.
- Untersteiner, Mario. (1996). *I Sofisti*. Milano: Mondadori.
- Vidal, César. (2005). *El Documento Q*. Barcelona: Planeta.
- Vidal, César. (1991). *Los evangelios gnósticos*. Barcelona: EDAF.
- Vidal, César. (2009). *Los orígenes de la nueva era*. Tennessee: Grupo Nelson.
- Wallis, Richard T (Edited by). (1992). *Neoplatonism and Gnosticism*. Albany: State University of New York Press.

## Obras generales

- AA.VV. (2005). *Biblia Sacra juxta Vulgatam Clementinam*. London: The Bishops Conference of England and Wales.
- AA.VV. (1969). *Enciclopedia de la Biblia*. 6 vols. Barcelona: Éxito.
- AA.VV. (1975). *The Greek New Testament*. New York: American Bible Society.
- Abbagnano, Nicola. (1985). *Diccionario de filosofía*. Méjico: FCE.
- Copleston, F. (1985). *Historia de la filosofía*. Tomo I. Barcelona: Ariel.
- Ferrater Mora, José. (1975). *Diccionario de filosofía*. 2 vols. Buenos Aires: Sudamericana.
- Fraile, Guillermo. (1985). *Historia de la filosofía*. Tomo I. Madrid: BAC.
- George, Leonard. (1998). *Enciclopedia de los herejes y las herejías*. Barcelona: Robinbook.

- Gresham Machen, J. (2003). *Griego del Nuevo Testamento*. Miami: Vida.
- Guthrie, W. K. C. (1965). *A history of greek philosophy*. (Vol. II). Cambridge: University Press.
- Guthrie, W. K. C. (1998). *Historia de la filosofía griega*. Vols. IV y V, Madrid: Gredos.
- Mondolfo, Rodolfo. (1974). *El pensamiento antiguo*. 2 vols. Buenos Aires: Losada.
- Morier, Henri. (1981). *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*. París: PUF.
- Swanson, James. (1997). *Diccionario de idiomas bíblicos. Griego. Nuevo Testamento*. USA: Logos Research Systems.

## X. Anexo del papiro *Oxyrhynchus n. 1081* en griego.

### Texto.

#### Verso.

- 1 τα γεγονοσι, [καιτοι η προς]
- 2 το εμφανες [φυσις πολ(?)]
- 3 λη λυθισα ν[αρκη φθο(?)]
- 4 ρα τε πολλη [τον φυσιν
- 5 των αφθαρ[τ]ω[ν τυγχα (?)/ου φθι-
- 6 νει ο εχων ω[τ]α τα οντα
- 7 περαν των [α]κο[ω]ν α [
- 8 κουετω κα[ι] τοις αγρη[/εγρη-
- 9 γορουσιν [εγ]ω λαλω ετι [
- 10 προ[ς σθεις] ειπεν παν
- 11 το γε[ινομε]νον απο

12 της [φθορας] απογει  
 13 νετ[αι ως απ]ο φθορας  
 14 γεγ[ονος το] δε γε[ι]νο  
 15 μεν[ον απο] αφ[θ]αρ  
 16 σιας [ουκ απο]γειν[εται  
 17 αλλ[α μ]εν[ει] αφ[θαρ  
 18 τον ως απο α[φ]θ[αρσι  
 19 [α]ς γεγονος [.] τ[ινες  
 20 [δε] των αν[θρ]ω[πων  
 21 επλανηθ[ησαν . . . .  
 22 μη ειδοτ[ες . . . . .  
 23 φ[θο]ραν τα[. . . . .  
 24 θανον[

**Recto.**

25 [οι μαθητα]ι κ<sup>ε</sup>/κυριε πως ουν [  
 26 [πιστιν ευρ]ισκομεν λεγε[ι

27 [αυτοις ο σ]ωπηρ διελθο[υ  
 28 [σιν εκ των] αφανων κα[ι  
 29 [ει]ς το [φω]ς των φαινο [  
 30 [με]νων και αυτη η απο [  
 31 ροια τη[ς ε]ννοιας ανα [  
 32 δειξει υ[μι]ν πως η πιστ[ις]  
 33 ευρ[ετ]ε[α] η φαινομε  
 34 νη του α[πατρι]κου π̄ρ̄/πατρος  
 35 ο εχων ωτ[α ακου]ειν α  
 36 κουετω [ο τών ολ]ων δε  
 37 σποτης ο[υκ εστ]ι π̄ρ̄ αλ  
 38 λα προπα[τωρ ο γα]ρ π̄ρ̄ [αρ  
 39 χη ε[σ]τ[ιν των μ]ελλον [  
 40 των [μονον αλλα ε]κεινο[.  
 41 [πατηρ εστι θεος προ]πατω[ρ  
 42 [παντω]ν απο γ[ε]νεας . [  
 43 [το πορ]ρω ομ[φ]. .]ε . . [  
 44 [. . . . .]εται αυ[φ]. . . . .

- 45 [. . . ]ω[.]μα αν[. . . . .
- 46 [προπατ]ωρ θς̄ πῆ[ρ] . [ . .
- 47 [. . . . . ]πιαντ[.]π . [ .
- 48 [. . . . . ]ει αγεννητ[.]
- 49 [. . . . . . . . . ]ο μεν του[
- 50 [. . . . . . . . . ]το[

## XI. Anexo sobre el vínculo de la historia de las ideas con la filosofía

Como escribiera el filósofo e historiador norteamericano de la *Johns Hopkins University*<sup>73</sup>, Arthur Oncken Lovejoy (1873-1962), en su libro *La gran cadena del ser*, las ideas filosóficas, religiosas, estéticas, etc., forman parte del acervo cultural humano o, dicho de otro modo, de la *historia del pensamiento*. La categoría de análisis histórico que se propone se fundamenta en la necesidad de conocer la relación de todas las disciplinas “con un único complejo de ideas que las atraviesa, y en consecuencia la frecuente relación recíproca entre esas partes” (Lovejoy, 1983, 7).

La historia de las ideas es una disciplina filosófica y es, a la vez, más específica y menos restrictiva que la historia de la filosofía. Esta disciplina histórico-filosófica atraviesa los sistemas de ideas individuales y los descompone en sus elementos primordiales, los cuales podríamos llamar *ideas singulares* (Lovejoy, 1983, 10), y que

---

<sup>73</sup> En esta misma universidad fundó y presidió el "Club de Historia de Ideas", en donde colaboran muchos historiadores de reconocida trayectoria del pensamiento y de la sociedad al lado de críticos literarios. Fue el fundador de la famosa revista *Journal of the History of Ideas*, aún vigente, cuyo primer número fue publicado en 1940, número en el cual figuró una contribución escrita del mismo A. O. Lovejoy acerca de la naturaleza de la *History of Ideas*.

atraviesan (¿cambiando o no?) las diferentes manifestaciones de cada época y las diferentes fronteras nacionales, sin olvidar que el *corpus* doctrinal de un filósofo/a es un conglomerado complejo y heterogéneo cuyos caminos muchas veces ni el mismo filósofo/a sospecha, pero que, al fin y al cabo, es un conglomerado finito de ideas existentes, cuya novedad es limitada (sin abandono definitivo de la antigua idea y sin la novedad radical de la segunda), tratando de descubrir, en este marco confuso de creencias y supuestos sin una lógica evidente, cómo unas sustituyen a otras sin descanso y con una “lógica natural” propia.

El historiador de las ideas, por encima de las diferencias superficiales, busca alcanzar la lógica común o la seudológica o los ingredientes afectivos. Visto así, lo que interesa son los *factores dinámicos constantes*, es decir, las ideas que llevan a consecuencias en la historia del pensamiento y capaces de ramificarse e influenciar campos como la metafísica, la religión, la ciencia moderna, la finalidad del arte, los valores morales, políticos, sociales y económicos, etc. Las verdades que proclaman determinadas personas -en su único o diversos sentidos- no es lo más significativo, sino los motivos o razones que han llevado a esas verdades y que llevan mucho más allá de las doctrinas y opiniones de un pequeño grupo de filósofos o pensadores. Por ejemplo, cuando se habla del cristianismo -y hoy por hoy sabemos que son muchos los cristianismos-, con ese nombre no se designa ninguna unidad singular que interese al historiador de las ideas concretas, sino una combinación en conglomerado de personas

que se confesaron cristianas bajo un mismo nombre así como en conjuntos de ideas confusos. Los *ismos* refieren nominalmente, pues el contexto en el que sucedieron, la enseñanza de alguien, a pesar de las muy diversas formas de entenderla, en buena medida es nominal.

De los grandes movimientos y tendencias, lo que le interesa al historiador de las ideas no son los *ismos*, sino las “unidades dinámicas fundamentales y constantes o repetidas” de la historia del pensamiento, las cuales son bastante heterogéneas, cuyos tipos principales van desde los supuestos implícitos o no completamente explícitos, o bien hábitos mentales que se muestran como creencias filosóficas que parecen tan naturales e inevitables que no se examinan analíticamente, por ejemplo, cuando es posible hallar soluciones simples a problemas complejos, como lo hicieron los representantes de la Ilustración durante los siglos XVII y XVIII, lo cual terminó convirtiéndose en una moda intelectual.

La historia de las ideas también puede describir las susceptibilidades a las distintas clases de *pathos* metafísicos (Lovejoy, 1983, 18), marcados no de un progreso gradual de pensamiento guiado por la lógica ordinaria accesible a todas las personas, sino mediante un salto inesperado gracias al cual se llega a un “plano de discernimiento con principios por completo distintos de los del nivel de la mera comprensión”. Por ejemplo, un *pathos* metafísico es el *eternalista*: el placer gigantescamente estético que procura la

abstracción (idea) de inmutabilidad, el cual puede ser panteísta o monoteísta, observable en gran cantidad de escuelas filosóficas y religiones.

Como se puede observar, la historia de las ideas es un intento de *síntesis histórica*, interesándose de modo especial por los procesos mediante los cuales las influencias de las ideas pasan de un campo a otro, tal es el caso de las ideas de la literatura reflexiva que son en gran medida ideas filosóficas diluidas (sin ropaje filosófico técnico), como sucede con las religiones del Libro, incluidos los contenidos judíos y cristianos y, dentro de este último, *la gnosis*. Y aquí interesan, en particular, las ideas que alcanzan gran difusión, pues llegan a formar parte de las mentalidades de muchos entendimientos, y que las divisiones académicas no agotan al presentar los fenómenos estudiados, sin que esto signifique descuidar los conocimientos filosóficos necesarios para ocuparse de dichos fenómenos de manera analítica y crítica, no obstante la presencia dialéctica de lo “irracional” (psicológico y sociológico) en el estudio de la historia de las ideas.

Se entiende que en la búsqueda de inteligibilidad del ser humano y de la naturaleza, las satisfacciones emocionales condicionadas por la sensación de inteligibilidad, lo mismo que la insistencia de la rata enjaulada por conseguir comida, entre otras muchas, no tiene un fin que se agota en el vagabundeo laberíntico que muestra que la historia de las ideas -y de la reflexión humana- es, en gran medida, “la historia de la confusión de las ideas” (Lovejoy, 1983, 31), las cuales no dejan de iluminar grandemente los deseos, las capacidades y las limitaciones humanas.

## **XII. Anexo sobre el genio gnóstico**

El Jesús de Valentín primero resucitó y luego murió, ya que solamente se nace a una vida verdadera tras una metamorfosis ante de la muerte, pues en vano fatigan los cuerpos los mortales ya por sí abominables al existir y al multiplicarse en número. Por cierto, como creían los corintios a los que Pablo de Tarso se dirigió como “espirituales”, los hombres y mujeres que creen ya resucitaron sin tener que morir según su concepto de universo. No es necesario que la carne resucite.

Se trata de una metafísica que no busca la verdad, sino la verosimilitud en la asombrosa conjunción de lo humano y lo divino, cifrados emanativamente, los gnósticos conjeturaron que este mundo es un reflejo corpuscular irrecuperable -por vertiginoso- y que todos los neumáticos son el Cristo que salió, pero que nunca entró al sepulcro. La resurrección es una metáfora.

No está de más señalar que muchos han dicho que la noción de 'genio' es un andamiaje cultural moderno. Sin embargo, como dijo Ralph W. Emerson, únicamente “los inventores saben tomar prestado”. Entonces, ¿la genialidad de Valentín de

Aleandría -y de los gnósticos, en general- consiste en que lo esencial fue tomado prestado del platonismo para alegorizar los contenidos judíos y los contenidos cristianos? Esencialmente sí, ya que ningún otro sistema filosófico ha deglutido dos grandes religiones para parir un colosal calidoscopio como lo hizo la gnosis.

La gnosis es autoconocerse en relación con los otros, la otredad, y descifrar con el auxilio liberador de los eones (Jesús y Magdalena, por ejemplo), incluido Jesús el Salvador, aquel laberinto urdido por los testarudos psíquicos e híllicos réprobos. Esta íntima búsqueda tiene que ver con verificar todo lo que sabemos, esto es, conocer y sentirse desnudo como lo están los otros.

Los gnósticos estuvieron por encima de su época, tanto así que el envase que les impusieron (la herejía) no agotó su fuerza, pues dones filosóficos y literarios de esa magnitud son muy escasos. La genialidad es como un dios interior que brota del autoconocimiento y de la confianza en sí mismo en el abismo del yo. Quizás la grandeza de los gnósticos no esté hoy de moda. Mas el genio de Valentín es indudable en cuanto a la vitalidad y carácter copioso de los personajes, y no estamos simplemente ante personajes, sino ante personas, pues se comportan como tales.

¿Cuándo acontece la genialidad, su epifanía? Cuando se reconoce con asombro, como en los gnósticos, que hay un dios en nuestro interior y ese dios habla invocando lo extraordinario. Por ello, la gnosis es un saber más que un creer. Es una conciencia moldeada que aspira a ser todas las conciencias que imaginó. Es una experiencia estética,

en el sentido de “perceptiva”, mientras la conciencia de quienes les leían se divertía de alguna manera, como expansión del yo creativo, como autoconocimiento en que cada uno se reconoce divino.

El Yahvé gnóstico y el Jesús gnóstico valentinianos no se puede decir que estaban taxativamente deformados. Por ello, los gnósticos fueron alegoristas de la eternidad antigua (como lo haría siglos después J.L. Borges) y nueva a partir de una reflexión filosófica que, para ellos, no podía ser derrotada, pues las emanaciones divinas se mantenían dentro de Dios o del hombre divino esencialmente. El genio imaginativo de los gnósticos permite decir que la gnosis es la 'religión' de la filosofía, ella misma filosófica *in radice*, para rescatarla del juicio teológico de los psíquicos (heresiarcas) que la hundieron en el olvido de todo lo que es y lo que ha sido. Todo es uno.

Entre otras genialidades, y sin ser exhaustivos, a Platón le debemos muchas de las imágenes más memorables de la filosofía europea: la caverna, el cochero, el demiurgo, su antropología tripartita, su lucha contra la ignorancia, el abandono del cuerpo para elevar el alma, la belleza del universo, etc. El gnóstico Valentín -y con él otros- emuló el espíritu filosófico y la imaginación creadora del viejo Platón, sumando otras imágenes memorables, por ejemplo, la caída de Sabiduría, el Yahvé menor/Demiurgo, los eones salvadores, la importancia del conocimiento, el autoconocimiento, etc. Y la historia de las ideas occidentales, incluido el cristianismo de los primeros siglos hasta hoy, no puede prescindir de esas imágenes que ni el tiempo ni la memoria han podido falsear. Los

gnósticos pretenden que las almas de los neumáticos se salvarán, pero a su manera: por el saber (conocimiento), no por el creer (gracia).

Platón ideó un modo de saber (filosofía) que resulta conocido gracias al platonismo, al neoplatonismo y al platonismo cristiano -gnóstico-, uno de los triunfos platónicos, así como fue un triunfo de Platón haber confrontado literariamente a Homero (Bloom, 2012). Asimismo, el mayor triunfo filosófico de los gnósticos fue haber enfrentado a los Padres de la Iglesia con un sistema filosófico platonizante (vía alegorización) y, literariamente, haber producido una abundante biblioteca (diálogos) que los puso frente al ingenio del Yahvista en la *Torá* y frente al evangelio de Marcos con la misma vivacidad al estilo del Yahvista y, finalmente, frente al evangelio de Juan como texto más helenizado del canon de la religión floreciente hace dieciocho siglos, con un sistema gnóstico que gusta del diálogo para conocerse y conocer.

Así pues, podría decirse, desde la síntesis gnóstica: El Salvador les dijo: -En el principio era el Padre de todo y nadie que se precie de conocerle puede hacerlo si no se conoce a sí mismo. Y quien se conoce a sí mismo conoce a los demás como si conociera al Padre de todo, porque todo estaba escrito para que solamente unos cuantos pudieran saberlo. Todo estuvo cifrado antes y solamente los conocedores entienden lo que se dijo antes (en el Viejo) y lo que ahora les digo (en el Nuevo).

Nadie imaginó que tras océanos de tiempo los gnósticos terminarían limando la discordia entre los dos testamentos y que la ya magra figura de Platón, no menos poética,

recordaría que en el principio de todos los discursos está el mito, y al mismo tiempo en el fin, como en la esfera.

