

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA DE COSTA RICA:
ANTECEDENTES, DESARROLLO Y ALCANCES EN EL MEDIO
CULTURAL COSTARRICENSE (1987-2015)

Tesis sometida a la consideración de la Comisión del Posgrado de Estudios de
Posgrado en Artes para optar al grado y título de Maestría Académica en Artes con
énfasis en Artes Musicales

MANUEL DURÁN SANABRIA

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Costa Rica

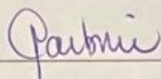
2022

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por su apoyo durante el proceso de creación de esta tesis, así como a Luis Zumbado, Pablo Ortiz, Mario Solera, Jorge Luis Zamora, Walter Field, María Clara Vargas, Tania Vicente, Familia Mora Salazar, Roberto Víquez, Nuria Zúñiga, Luis Fernando Aguilar, Nicolás Alvarado, Mauricio Araya, José Mora, José Arias, Henry Calvo, Carlos José Castro, David Chaves, Patricia Corrales, David Coto, Keneth Porras, Alejandro Gómez, Edmundo Núñez, Andrés Saborío, Felipe Solís, Juan Carlos Soto, Alonso Torres, SINART Canal 13, Canal 15 UCR y al Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica.

Un agradecimiento muy especial a mis maestros, Ramonet Rodríguez, Randall Dormond, Laura Cervantes, Marjorie Ávila y Manuel Matarrita por toda su ayuda.

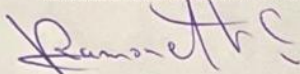
“Esta tesis fue aceptada por la Comisión del Programa de Estudios de Posgrado en Artes de la Universidad de Costa Rica, como requisito parcial para optar al grado y título de Maestría Académica en Artes Musicales.”



Msc. Ana Victoria Carboni Méndez

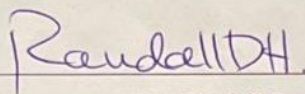
Representante de la Decana

Sistema de Estudios de Posgrado



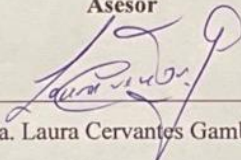
M.A. Ramonet Rodríguez Castillo

Director de Tesis



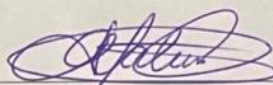
M.A. Randall Dormond Herrera

Asesor



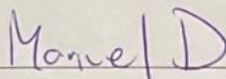
Dra. Laura Cervantes Gamboa

Asesora



Dr. Manuel Matarrita Venegas

Director Programa de Posgrado en Artes



Manuel Durán Sanabria

Candidato

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	ii
HOJA DE APROBACIÓN.....	iii
TABLA DE CONTENIDO.....	iii
RESUMEN	ix
LISTA DE ABREVIATURAS	x
INTRODUCCIÓN	1
Presentación y justificación del tema.....	1
Delimitación temporal	2
Delimitación geográfica.....	2
Problema	2
Hipótesis de trabajo.....	2
Objetivo general.....	3
Objetivos específicos	3
Estado de la cuestión.....	3
Enfoque Analítico - Marco teórico	6
Metodología	14
Cronograma.....	15
CAPÍTULO 1.....	17
Antecedentes del Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica – vestigios del movimiento de la guitarra académica en Costa Rica	17
1.1 Primeros pasos, la presencia de la guitarra en la sociedad costarricense hasta la década de 1940..	17
1.2 La Gran Fiesta de la Guitarra.....	21
1.3 Estancias de Agustín Barrios en Costa Rica	22
1.4 Visitas de Andrés Segovia a Costa Rica	26
1.4.1 Asociación Musical Daniel y Ludovico Urwitz.....	27
1.4.2 Primera visita	28
1.4.3 Segunda visita	30
1.4.4 Segovia y la Orquesta Sinfónica Nacional.....	33
1.5 María Luisa Anido en Costa Rica.....	35
1.5.1 Principales cambios históricos de la segunda mitad del siglo XX, institucionalización y profesionalización del músico costarricense.....	35

1.5.2 Primera visita	38
1.5.3 Segunda visita	40
1.6 Estancia de Valentín Bielsa en Costa Rica	41
1.6.1 Labor de Bielsa en Costa Rica	41
1.6.2 Conciertos de Narciso Yepes y Abel Carlevaro.....	43
1.7 La Asociación Guitarrística Costarricense.....	44
1.7.1 Antecedentes de la Asociación Guitarrística Costarricense	44
1.7.1.1 Primer Concurso de Jóvenes Solistas de la OSN	44
1.7.1.2 Estudios en España y visita de Ernesto Bitetti a Costa Rica	45
1.7.1.3 Orquesta de Guitarras de la Universidad de Costa Rica	48
1.7.1.4 Primer Concurso Nacional de Composición para Guitarra	50
1.7.1.5 Primer Curso Nacional de Guitarra.....	51
1.7.2 Fundación de la Asociación Guitarrística Costarricense	52
1.7.3 Segundo Curso Nacional de Guitarra.....	53
1.7.4 Primer Concurso Nacional de Guitarra y Seminario con Jorge Cardoso	55
1.7.5 Tercer Curso Nacional de Guitarra	56
CAPÍTULO 2.....	59
Desarrollo del Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica.....	59
2.1 Primer Festival Internacional de Guitarra Andrés Segovia	59
2.2 Segundo Festival Internacional de Guitarra, en homenaje a Manuel María Ponce	61
2.3 Tercer Festival Internacional de Guitarra en homenaje a Agustín Barrios Mangoré	63
2.4 Cuarto Festival Internacional de Guitarra	67
2.5 Quinto Festival Internacional de Guitarra.....	69
2.6 Sexto Festival Internacional de Guitarra.....	73
2.7 Séptimo Festival Internacional de Guitarra, Guitarra y Mujer 2000	76
2.8 Octavo Festival Internacional de Guitarra	78
2.9 Noveno Festival Internacional de Guitarra	79
2.10 Décimo Festival Internacional de Guitarra, homenaje a Graciela Moreno y Concurso Nacional de Guitarra 2003	82
2.11 Decimoprimer Festival Internacional de Guitarra	85
2.12 Decimosegundo Festival Internacional de Guitarra, homenaje a Heitor Villa-Lobos.....	88
2.13 Decimotercer Festival Internacional de Guitarra, homenaje a Ernesto Cordero	94
2.14 Decimocuarto Festival Internacional de Guitarra	98
2.15 Decimoquinto Festival Internacional de Guitarra y Concurso Nacional de Guitarra 2008	103

2.16 Decimosexto Festival Internacional de Guitarra, homenaje a Víctor Monge “Serranito” y Concurso Nacional de Guitarra 2009.....	108
2.17 Decimosétimo Festival Internacional de Guitarra y Concurso Nacional de Guitarra 2010	111
2.18 Decimoctavo Festival Internacional de Guitarra	115
2.19 Decimonoveno Festival Internacional de Guitarra – 25 Aniversario y Concurso Nacional de Guitarra 2012	118
2.20 Vigésimo Festival Internacional de Guitarra, homenaje a Joaquín Rodrigo y Concurso Nacional de Guitarra 2014.....	123
2.21 Vigésimoprimer Festival Internacional de Guitarra y Concurso Nacional de Guitarra 2015	127
CAPÍTULO 3.....	129
Alcances del Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica en el medio cultural costarricense	129
3.1 Gestión realizada por la Asociación Guitarrística Costarricense posterior a 1987	129
3.1.1 Inscripción de la AGC ante el Registro Público	130
3.1.2 Seminario de Compositores Argentinos	131
3.1.3 Cuarto Curso Nacional de Guitarra.....	131
3.1.4 Seminario de Guitarra Flamenca.....	132
3.1.5 Segundo Concurso Nacional de Guitarra de Costa Rica.....	133
3.1.6 Quinto Curso Nacional de Guitarra	134
3.1.7 Visitas de José María Gallardo del Rey	135
3.1.8 Sexto Curso Nacional de Guitarra	136
3.1.9 Tercer Concurso Nacional de Guitarra	136
3.1.10 Concierto de William Orbaugh.....	137
3.1.11 Concierto de Wolfgang Condin	138
3.1.12 Conciertos de Guitarristas Costarricenses.....	138
3.1.11 Premio Áncora, “Madero y Cuerdas”, disolución y actividades posteriores a 1991.....	140
3.2 Apreciaciones sobre la labor del FIG a través de los años de su función	142
3.2.1 Curaduría de invitados y su relación con el público asistente.....	142
3.2.2 Relevancia del vínculo generado entre el TNCR, la guitarra y el FIG	151
3.2.3 Labor del FIG y su relación con el movimiento guitarrístico costarricense	154
3.3 Aporte de los artistas costarricenses involucrados en el FIG para el medio cultural costarricense.....	166
3.3.1 Aporte de los intérpretes costarricenses.....	166
3.3.2 Aporte de las obras de autores costarricenses interpretadas y estrenadas en el FIG.....	175

3.3.3 Aporte de la presentación de producciones discográficas de guitarristas costarricenses	179
3.3.4 Aporte de otros artistas	182
3.4 Relación con otros festivales y actividades guitarrísticas posteriores	182
3.4.1 Ciclo de Conciertos Independencia.....	183
3.4.2 Festival Internacional de Flamenco	184
3.4.3 Festival Internacional de Música Contemporánea “Homenaje a Leo Brouwer”	185
3.4.4 Encuentro Internacional de Guitarras de Cartago	186
3.4.5 Festival de Guitarra de San José	187
CONCLUSIONES	190
4.1 Antecedentes del Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica	190
4.1.1 Principales conciertos	190
4.1.2 Principales labores pedagógicas.....	192
4.1.3 Principales concursos de guitarra.....	192
4.1.4 Principales organizaciones promotoras de la guitarra.....	193
4.2 Desarrollo del Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica.....	195
4.2.1 Conciertos de guitarra	195
4.2.2 Labores pedagógicas.....	196
4.2.3 Concursos de guitarra	196
4.2.4 Organización y enlaces interinstitucionales promotores del FIG.....	197
4.3 Alcances del Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica	201
4.4 Conclusiones generales	203
ANEXOS	208
Anexo 1. Desarrollo del Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica, 1987-2015	208
Anexo 2. Guitarristas, ensambles e instrumentos afines participantes en el FIG, 1987-2015	216
Anexo 3. Obras costarricenses interpretadas en el FIG, 1987-2015	223
Anexo 4. Repertorio de solistas costarricenses participantes en el FIG, 1987-2015	231
Anexo 5. Repertorio interpretado por ensambles, grupos de cámara y orquestas de guitarra costarricenses en el FIG, 1987-2015.....	239
Anexo 6. Directores costarricenses participantes en el FIG, 1987-2015	246
Anexo 7. Músicos acompañantes costarricenses participantes en el FIG, 1987-2015.....	247
Anexo 8. Repertorio de agrupaciones sinfónicas, cuerdas y de cámara costarricenses participantes en el FIG, 1987-2015.....	251
Anexo 9. Actividades organizadas por la AGC, 1986-1991	253
Anexo 10. Producciones costarricenses presentadas en el FIG, 1987-2015	256

Anexo 11. Otros encuentros y festivales internacionales con presencia de guitarra, 1987-2015	257
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	258

RESUMEN

El presente trabajo se enfoca en realizar un análisis del Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica desde su inicio en 1987 hasta llegar a su última edición en 2015.

Para esto, cada sección se encuentra elaborada según los objetivos planteados:

- En el Capítulo 1, se brinda una descripción de los procesos que derivaron hacia la elaboración del Festival Internacional de Guitarra. Asimismo, se describen los principales actores, promotores e instituciones que desarrollaron la guitarra desde inicios del siglo XX hasta el año 1987 y se establece su relación con el objeto de estudio;
- en el Capítulo 2, se describe el desarrollo de las veintiuna ediciones del festival. A su vez, se determinan sus principales participantes y actividades, y se establece una línea cronológica de la evolución de su propuesta y la gestión de su organización;
- en el Capítulo 3, se exponen los alcances culturales, sociales y educativos generados en el medio cultural costarricense gracias al Festival Internacional de Guitarra; ya que se organizan en este apartado, de manera sistemática, las propuestas generadas por los actores involucrados, en lo cual se incluye el trabajo de guitarristas, compositores, ensambles, orquestas y músicos acompañantes; además de la dirección artística del FIG y su relación con el Teatro Nacional de Costa Rica desde 1987 hasta 2015. En este capítulo, se incluye también un breve estudio de la labor de la Asociación Guitarrística Costarricense desde 1988 hasta 1991, periodo en que dicha institución culminó sus labores en conjunto con la realización del FIG.

Como último, se presentan las conclusiones del trabajo desarrolladas según los objetivos establecidos, así como los anexos con la información organizada en distintas tablas según los temas especificados en cada una.

LISTA DE ABREVIATURAS

AGC	Asociación Guitarrística Costarricense
CCI	Ciclo de Conciertos Independencia
CNG	Concurso Nacional de Guitarra
DVD	Disco de Video Digital
EAM	Escuela de Artes Musicales
EIGC	Encuentro Internacional de Guitarras de Cartago
FGSJ	Festival de Guitarra de San José
FIF	Festival Internacional de Flamenco
FIG	Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica
FIMC	Festival Internacional de Música Contemporánea
FLADEM	Foro Latinoamericano de Educación Musical
GAM	Gran Área Metropolitana
GUIA	Guitarristas de América
ICCH	Instituto Costarricense de Cultura Hispánica
ICI	Instituto de Cooperación Iberoamericana
ITCR	Instituto Tecnológico de Costa Rica
MCJ	Ministerio de Cultura y Juventud
MCJD	Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes
MHCJS	Museo Histórico Cultural Juan Santamaría
OSN	Orquesta Sinfónica Nacional
TNCR	Teatro Nacional de Costa Rica
UCR	Universidad de Costa Rica
UNA	Universidad Nacional



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

SEP Sistema de
Estudios de Posgrado

Autorización para digitalización y comunicación pública de Trabajos Finales de Graduación del Sistema de Estudios de Posgrado en el Repositorio Institucional de la Universidad de Costa Rica.

Yo, Manuel Durán Sanabria, con cédula de identidad 503430134, en mi condición de autor del TFG titulado EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA DE COSTA RICA: ANTECEDENTES, DESARROLLO Y ALCANCES EN EL MEDIO CULTURAL COSTARRICENSE (1987-2015)

Autorizo a la Universidad de Costa Rica para digitalizar y hacer divulgación pública de forma gratuita de dicho TFG a través del Repositorio Institucional u otro medio electrónico, para ser puesto a disposición del público según lo que establezca el Sistema de Estudios de Posgrado. SI ☒ NO ☐

*En caso de la negativa favor indicar el tiempo de restricción: _____ año (s).

Este Trabajo Final de Graduación será publicado en formato PDF, o en el formato que en el momento se establezca, de tal forma que el acceso al mismo sea libre, con el fin de permitir la consulta e impresión, pero no su modificación.

Manifiesto que mi Trabajo Final de Graduación fue debidamente subido al sistema digital Kerwá y su contenido corresponde al documento original que sirvió para la obtención de mi título, y que su información no infringe ni violenta ningún derecho a terceros. El TFG además cuenta con el visto bueno de mi Director (a) de Tesis o Tutor (a) y cumplió con lo establecido en la revisión del Formato por parte del Sistema de Estudios de Posgrado.

Manuel Durán

FIRMA ESTUDIANTE

Nota: El presente documento constituye una declaración jurada, cuyos alcances aseguran a la Universidad, que su contenido sea tomado como cierto. Su importancia radica en que permite abreviar procedimientos administrativos, y al mismo tiempo genera una responsabilidad legal para que quien declare contrario a la verdad de lo que manifiesta, puede como consecuencia, enfrentar un proceso penal por delito de perjurio, tipificado en el artículo 318 de nuestro Código Penal. Lo anterior implica que el estudiante se vea forzado a realizar su mayor esfuerzo para que no sólo incluya información veraz en la Licencia de Publicación, sino que también realice diligentemente la gestión de subir el documento correcto en la plataforma digital Kerwá.

INTRODUCCIÓN

Presentación y justificación del tema

El presente trabajo de investigación pretende ilustrar cuál fue el recorrido y los alcances del Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica (en adelante léase FIG) dentro del medio cultural costarricense. Se entiende como medio cultural al entorno social, político, artístico y económico en el cual se encuentran inmersos tanto la música como los músicos participantes dentro del proceso creativo del “arte de producir sonidos”¹ en Costa Rica. De esta forma, se pretende describir los procesos en los cuales se gestó dicho festival, así como su recepción e influencias durante el período mencionado.

Ahora bien, para determinar la importancia de realizar un estudio sobre el Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica y su relación con el medio cultural costarricense, es necesario aclarar varios puntos:

Como primer punto, se debe destacar la relevancia que ha tenido la guitarra para el continente americano a través de los años. Este instrumento, debido a sus características prácticas y musicales², ha sido partícipe de una cantidad de movimientos sociales, culturales y “contraculturales” desde su llegada del viejo mundo; pues ha ayudado a sincretizar la cultura europea como la propia de los grupos americanos durante décadas.

Como segundo punto, está el reconocer el entorno que ha tenido la guitarra en Costa Rica. A pesar de que se ha comprobado la presencia de la guitarra dentro del territorio costarricense desde el siglo XVIII, es con la creación de las primeras grandes instituciones de educación musical del siglo XX que se puede hablar del nacimiento de un movimiento guitarrístico costarricense. Dentro de este, se estableció un diálogo directo entre la producción de las personas intérpretes, los compositores, los maestros y las maestras, los constructores del instrumento y el medio en el cual se desenvuelven.

Como tercer punto, se encuentra la magnitud de la propuesta del FIG. Durante sus primeros veinticinco años de labor, el FIG contó con la participación de más de cuatrocientos guitarristas internacionales, siete orquestas de guitarras y siete orquestas sinfónicas. Esta realidad estableció

¹ Definición de música más comúnmente utilizada en diccionarios.

² Características entre las cuales destaca su portabilidad, naturaleza armónica y potencia sonora. Cabe destacar que durante el transcurso del tiempo han modificado su construcción para adaptarse dentro de distintos entornos y funciones establecidas.

al FIG de Costa Rica como uno de los festivales de música más grandes, longevos e influyentes de la región.

Como cuarto punto importante, se considera la carencia actual de referencias bibliográficas que aborden el tema de los festivales de guitarra costarricenses, así como su contexto social y cultural durante el período propuesto para estudio.

Aunado a lo anterior, se pretende que este estudio sobre el Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica muestre su desarrollo e impacto como parte del desarrollo, la consolidación y la legitimación de un movimiento de la guitarra costarricense dentro del medio cultural nacional.

Delimitación temporal

Se tomará como punto de partida los antecedentes del FIG durante el siglo XX para luego analizar el período que transcurre desde la primera edición del Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica en 1987 hasta llegar a su edición número 21 en el año 2015.

Delimitación geográfica

La investigación se concentrará en la Gran Área Metropolitana: San José, Heredia, Alajuela y Cartago, ya que se tomarán como indicadores para medición del impacto las instituciones públicas de enseñanza profesional de la guitarra en Costa Rica (la Universidad de Costa Rica, la Universidad Nacional y el Conservatorio de Castilla), así como el entorno guitarrístico del sector y las nuevas instituciones que surgen posteriormente y que guardan relación con estas.

Problema

¿Cuál ha sido el alcance del Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica en el medio guitarrístico costarricense desde 1987 hasta 2015?

Hipótesis de trabajo

El Festival Internacional de Guitarra ha sido uno de los actores principales para el desarrollo del movimiento guitarrístico costarricense desde sus inicios en el año 1987 y hasta 2015.

Objetivo general

Analizar los antecedentes, el desarrollo y las repercusiones culturales, sociales y educativas del Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica desde 1987 hasta 2015 con el propósito de determinar su alcance dentro de un movimiento guitarrístico costarricense.

Objetivos específicos

1. Describir los antecedentes del Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica.
2. Analizar el desarrollo del Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica desde 1987 hasta 2015.
3. Determinar los alcances culturales, sociales y educativos del Festival Internacional de Guitarra en el medio cultural costarricense.

Estado de la cuestión

Costa Rica ha evidenciado un constante crecimiento de publicaciones relacionadas con la música y los músicos costarricenses. Sin embargo, el presente trabajo se concentrará en literatura relativa a temas relacionados con la guitarra, o bien en fuentes en las cuales se nombre alguna relación con el transcurrir de la guitarra en Costa Rica.

Existen actualmente dos vertientes de estudios sobre el desarrollo de la música costarricense. Por un lado, los trabajos enfocados en la recopilación categórica de monografías y biografías de compositores e intérpretes a lo largo de la historia y, por otro lado, los trabajos que brindan una visión de los cambios históricos que ha sufrido la música en Costa Rica. Sumado a esto, se debe destacar la existencia de una cantidad importante de fuentes dedicadas al estudio técnico y teórico de obras, las cuales por su naturaleza no serán consideradas para este estudio.

A propósito de la guitarra en Costa Rica, existen varias publicaciones y trabajos de graduación que abordan el tema, entre ellos, se destaca principalmente el trabajo del investigador Randall Dormond, titulado “La guitarra en Costa Rica (1800-1940)”³, el cual describe desde una perspectiva sociocultural el recorrido histórico en el que se desarrolló el instrumento y sus ejecutantes durante dicho período. Además, aborda las visitas del guitarrista paraguayo Agustín Barrios “Mangoré” a Costa Rica, así como su influencia dentro del quehacer cultural del momento.

³ Randall Dormond, *La guitarra en Costa Rica (1800-1940)* (San José: Editorial UCR, 2010).

También de Dormond se deben nombrar sus otros trabajos dedicados a la obra de Abelardo “Lalo” Álvarez⁴ y que derivan de su trabajo previo. Estos, además de presentar los manuscritos originales y las revisiones de las obras, describen la vida y el entorno sociocultural dentro del cual se llevó a cabo la obra del primer compositor para guitarra del país.

Por su parte, “La conformación del campo guitarrístico centroamericano”⁵, de la autora Nuria Zúñiga, es un artículo que enmarca la práctica de la guitarra en Centroamérica bajo la teoría del campo cultural de Pierre Bordeau, para lo cual toma como punto de partida tratados históricos encontrados en Guatemala y El Salvador. La autora enlaza dichos tratados con la gira centroamericana de la Orquesta de Guitarras de la UCR hasta llegar a la primera edición del Concurso Centroamericano de Guitarra de Honduras.

El libro “La Construcción y Consolidación del Campo de Producción Guitarrístico Centroamericano”⁶ expande la tesis expuesta por Zúñiga en su artículo de 2014. La autora parte de la construcción y la consolidación histórica del campo guitarrístico regional hasta el desarrollo de los elementos de consagración, los cuales, derivados de la teoría de Bordeau, son aplicados al entorno centroamericano. Este trabajo destaca por ser el primero en aportar su visión sobre el papel de la mujer dentro del movimiento de la guitarra centroamericana y por poseer un capítulo dedicado a los festivales de guitarra llevados a cabo en Centroamérica desde 1987 hasta 2015.

También de Zúñiga se encuentra “Escuela de Música”⁷, tercer volumen de la colección de libros titulada “UNA Extensión Universitaria con Arte”, fuente en la que se publican trayectorias y anécdotas del cuerpo docente de la Escuela de Música de la Universidad Nacional. Destaca de esta publicación la sección dedicada a Pablo Ortiz y al Ciclo de Conciertos Independencia, desarrollados en el mismo lapso que el FIG, así como la dedicada a Jorge Luis Zamora, director artístico del FIG del año 2012 a 2015.

En cuanto a la tesis titulada “Desarrollo de la Enseñanza de la Guitarra Clásica en Costa Rica de 1970 a 1996”⁸ del licenciado en educación Fabrizio Barquero, en ella se comenta desde

⁴ Randall Dormond, *Obra Guitarrística Abelardo (Lalo) Álvarez* (San José: Editorial UCR, 2015) y Randall Dormond, *Obra Guitarrística Abelardo Álvarez Vol. II* (San José: Editorial UCR, 2019).

⁵ Nuria Zúñiga, “La conformación del campo guitarrístico centroamericano”, *Ístmica* 17 (2014): 83-98.

⁶ Nuria Zúñiga, *La Construcción y Consolidación del Campo de Producción Guitarrístico Centroamericano* (San José: Editorial Alma Mater, 2017).

⁷ Nuria Zúñiga, *UNA extensión universitaria con arte #3. Escuela de Música*. (Heredia: EUNA, 2014).

⁸ Fabrizio Barquero, “Desarrollo de la Enseñanza de la Guitarra Clásica en Costa Rica de 1970 a 1996” (tesis de licenciatura, Universidad de Costa Rica, 2009).

una perspectiva histórica y pedagógica el desarrollo del movimiento guitarrístico costarricense a partir de la experiencia de varios de los principales guitarristas del país. Para ello, se toma como punto de partida la constante evolución que han tenido los programas de estudios de guitarra utilizados por las diferentes instituciones de enseñanza musical del país.

Igualmente, el libro “Música académica costarricense – Del presente al pasado cercano”⁹ es la compilación de obras establecida por tres investigadoras musicales de Costa Rica y abarca el acontecer histórico del país desde 1940 hasta 2010. Es preciso destacar de esta fuente el capítulo I escrito por Vargas, donde se nombra de una manera general la conformación de la Asociación Guitarrística Costarricense y el FIG.

Además, en el artículo titulado “Orquesta de Guitarras de la Universidad de Costa Rica: A propósito del 30 aniversario de su fundación”¹⁰, de Luis Zumbado Retana, se articula la trayectoria histórica de la Orquesta de Guitarras de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, desde sus antecedentes con la Orquesta de Guitarras de Niibori en Japón y la Orquesta Iberoamericana de Guitarras en España, hasta la institucionalización del curso Orquesta de Guitarras perteneciente a la malla curricular de la Carrera de Música con Énfasis en Guitarra de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

Por su parte, Aldo Rodríguez, en su libro “María Luisa Anido, la gran dama de la guitarra”¹¹, publicó una cantidad importante de entrevistas, así como una recopilación de artículos de periódico, programas de mano y correspondencia personal relacionados con la vida de la guitarrista argentina María Luisa Anido. Destaca de esta fuente su capítulo dedicado a Costa Rica, país en el que laboró como profesora del Conservatorio de Castella.

“La Guitarra Clásica en Costa Rica”¹² de Henry Calvo es quizá la fuente más descriptiva y anecdótica de todas las encontradas, ya que incorpora experiencias personales de algunos personajes costarricenses ligados al quehacer guitarrístico en Costa Rica desde un enfoque general de la historia, la interpretación y la composición del instrumento.

⁹ María Clara Vargas, Ekaterina Chatski y Tania Vicente, *Música académica costarricense. Del presente al pasado cercano* (San José, Universidad de Costa Rica, 2012).

¹⁰ Luis Zumbado, “Orquesta de Guitarras de la Universidad de Costa Rica: A propósito del 30 aniversario de su fundación”, *Káñina* XXXVI (2012): 255-274.

¹¹ Aldo Rodríguez, *María Luisa Anido, la gran dama de la guitarra* (Heredia: EUNA, 2019).

¹² Henry Calvo, *La Guitarra Clásica en Costa Rica* (San José: Editorial UCCArt, 2003).

A pesar de que existe variedad de trabajos sobre la música costarricense y temas relacionados, es importante aclarar que no existe ninguno que concentre su enfoque en algún festival de música llevado a cabo en Costa Rica.

Enfoque Analítico - Marco teórico

Para establecer los enfoques analíticos y epistemológicos empleados con el fin de estudiar los festivales de música, se realizó un trabajo en distintas etapas. La primera parte consistió en elaborar un recuento de la literatura encontrada relativa al tema en cuestión para posteriormente analizarla mediante el uso de los métodos¹³ propuestos por Ruth Stone en su libro *Theory for Ethnomusicology*¹⁴, con el fin de proponer, en una segunda etapa, los métodos que se emplearon a lo largo del cuerpo de esta investigación.

Además, es importante aclarar que existe gran variedad de fuentes que recurren a la temática de los festivales de música; estas, además de poseer diferentes perspectivas teóricas y metodológicas, se han referido a distintas regiones del planeta. Por ende, se tomará en cuenta solamente las fuentes que estudian el fenómeno en países de Europa, América y África, debido a que han sido los lugares en los cuales se ha encontrado mayor cantidad de publicaciones y revistas especializadas escritas en idioma inglés o español.

Así también, es necesario mencionar que los textos encontrados se organizaron en dos categorías:

1. Los estudios publicados hasta el final de la década de 1970.
2. Los textos posteriores a 1980.

El fenómeno de los festivales de música se remonta a la época antigua. Autores como Wohlfarth detallan en sus trabajos cómo las raíces musicales de algunas civilizaciones han sido expuestas públicamente a manera de conmemoración hacia sus deidades desde los 4500 A.C. por parte de los egipcios. Dicha tradición pasó posteriormente por la cultura griega y romana¹⁵.

¹³ Estos métodos se basan en dos vertientes generales que la autora llama: Observador-participante y trabajo de archivo, los cuales establecen las herramientas con las cuales se categoriza el material recopilado.

¹⁴ Ruth Stone, *Theory for Ethnomusicology* (New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2008).

¹⁵ John Wolfarth, *Elysium* (AuthorHouse, 2001) 40.

Aun así, para iniciar con el estudio de los festivales de música, es necesario remontarse a autores como Philip Cory¹⁶, Marguerite Hood¹⁷ y Henry Lunn¹⁸, quienes se encuentran entre los primeros en abordar este fenómeno en países centroeuropeos y en Estados Unidos. En sus escritos, se comentan actividades de finales del siglo XIX y principios del XX, en las cuales se analizan aspectos teórico-musicales¹⁹, así como su valor pedagógico para las diferentes escuelas de enseñanza musical. Estas fuentes presentan un carácter narrativo en el que las experiencias y los juicios de valor son el fundamento principal para llegar a sus conclusiones.

Otro estudio de esta primera etapa del siglo XX y de carácter anecdótico es “Constructive Criticisms for Contest and Festivals de Lee Lockhart”²⁰, en el cual el autor comenta su experiencia al estar presente en el “Concurso Nacional de Bandas Colegiales”, organizado a manera de festival en Chicago de 1923. Lockhart enfatiza en su artículo la técnica que considera debería prevalecer en el desempeño de un músico dedicado a este tipo de disciplinas. Aspectos como la depuración del timbre, la perfección técnica, la correcta interpretación y la necesidad de una preparación eficaz son el hilo conductor dentro de su discurso, el cual el mismo Lockhart resume con la frase “la buena escucha es la cura para todo”²¹.

Además de los textos técnicos y estrictamente teórico-musicales, se encuentra con regularidad reseñas históricas de festivales de renombre, tal y como sucede con los de Bayreuth y Munich²², los festivales británicos y los folclóricos de Yugoslavia²³. En dichas fuentes, se describen sistemáticamente los acontecimientos dentro de cada caso, de modo que abarcan los conciertos, sus temáticas y el desempeño de los músicos participantes. Tales reseñas, a pesar de desarrollarse con la intención de mostrar un carácter biográfico de cada festival, utilizan el mismo

¹⁶ Philip B. Cory, “A survey of Noncompetitive Music Festivals”, *Music Educators Journal* 37, n. ° 5 (1951): 34-36.

¹⁷ Marguerite V. Hood, “Can Festivals Take Place of Contest?”, *Music Educators Journals* 23, n. ° 2 (1936): 27-28.

¹⁸ Henry C. Lunn, “The Music Festivals”, *The Musical Times and Singing Class Circular* 11, n. ° 260 (1864): 365-375.

¹⁹ Los aspectos tratados en estos primeros textos son la técnica, el manejo de estilo, el desempeño escénico y la competitividad justificados según la escuela teórica en la que se maneja cada autor.

²⁰ Lee M. Lockhart, “Constructive Criticisms for Contest and Festivals”, *Music Educator Journal* 21, n. ° 2 (1934): 17-20.

²¹ “Good listening is the cure-all” traducción del autor en: Lee M. Lockhart, “Constructive Criticisms for Contest and Festivals”, *Music Educator Journal* 21, n. ° 2 (1934): 18.

²² “The Bayreuth and Munich Festivals” *The Musical Times and Singing Class Circular* 35, n. ° 619 (1894): 608-617.

²³ Olive Lodge, “Folk Festivals in Yugoslavia”, *Folklore* 55, n. ° 2 (1944): 59-68.

discurso que se mantuvo como hilo conductor durante todo el período previo a la década de 1980: la teoría y la técnica musical occidental.

A partir de la segunda mitad del siglo XX, surgen los primeros textos referentes a festivales de música realizados en países externos a Europa y Estados Unidos. Entre los primeros casos, se debe nombrar a Graham Hyslop, quien, en su artículo “Choice for music for Festivals in Africa”²⁴ justifica cómo se deben tratar las obras del repertorio tradicional africano para interpretarse en los festivales organizados por europeos residentes en países africanos, todo bajo una perspectiva claramente técnica y compositiva europea.

Asimismo, Hyslop aporta algunas pautas de tratamiento musical que a su parecer podrían “embellecer” el repertorio musical africano, técnicas como el implemento de la forma ternaria o rondó, y las armonías basadas en la escala de doce sonidos. Igualmente, define los instrumentos que deberían acompañar a los cantantes y hace sugerencias con respecto al tratamiento de las dinámicas o la instrumentación utilizada, con el fin de que logre mantener la relación entre la música y los temas propuestos en los textos de las canciones.

Ahora bien, aunque Lockhart, Cory, Hood y Hyslop abarcan el tema de los festivales de música, en sus trabajos se evidencia la carencia de comprensión estilística y estética con respecto a las tradiciones no europeas. Esta realidad demuestra la perspectiva colonizadora y eurocéntrica de los autores, pues anteponen el tratamiento musical y los convencionalismos técnicos propios ante las propuestas habituales y populares de otras regiones.

De esta forma, y analizando los textos publicados antes de la década de 1980, se demuestra que existe una serie importante de textos en los cuales se mantiene un enfoque epistemológico basado en la técnica de los ejecutantes, los factores pedagógicos que se pueden trabajar dentro de cada festival, así como la trayectoria histórica obtenida por los festivales mediante una visión de pautas tradicionales para la cultura eurocéntrica y enrocentrista; lo cual evidencia el enfoque positivista que ha sido utilizado y con el cual se analizan los festivales de música. De modo que se ignoran sus características sociales o ideológicas propias y externas al contexto meramente musical.

Como segunda categoría de enfoque analítico, estarían las fuentes que manejan un enfoque poscolonial publicadas posterior a los años ochenta. A partir de 1980 y gracias a movimientos sociales como la teoría feminista y el discurso de género, se comienza a expandir la visión analítica

²⁴ Graham H. Hyslop, “Choice for Music for Festivals in Africa.” *African Music* 1, n. ° 2 (1955): 53-55.

y productiva de los festivales de música dentro y fuera de los países occidentales. En estos años, tanto Mary Jane Bolin y Raymond Dunstan²⁵ como Marjorie Esman²⁶ analizan la temática de los festivales como parte importante de un fenómeno social complejo y cargado de valores simbólicos. En sus textos, plantean el fenómeno artístico en un contexto en el cual factores como la creatividad, la motivación o bien los fundamentos ideológicos de la organización se observan por encima del desempeño de sus participantes, los aspectos estrictamente teórico-musicales o la trayectoria histórica.

La investigadora Marjorie Esman²⁷ afirma en su obra “Festivals, Change, and Unity: The Celebration of Ethnic Identity Among Louisiana Cajuns” que “los festivales, tal y como otro tipo de rituales públicos, reflejan y refuerzan el orden social y los valores importantes de la comunidad anfitriona”²⁸, con lo cual remarca la generalización existente por realizar estudios que pasan por alto las razones y el contexto detrás de la organización. Igualmente, la autora plantea que estos puntos incluso pueden ser aún más importantes que el resultado mismo del festival.

Otros estudios como el de Mary Jane Bolling y Raymond Dunstan²⁹, llamados “Festivals as Artistic Events”, describen la relación que surge entre los festivales artísticos propios de la tradición occidental en contraste con los de otras culturas, en los cuales la riqueza creativa es igualmente esencial. El caso del festival “Eka Desa Rudra”, organizado en Bali cada cien años, es un ejemplo nombrado por los autores, al respecto destacan lo siguiente:

El festival Eka Desa Rudra es un despliegue impactante apuntado a inducir fuerzas benévolas y malévolas para vivir en paz, armonía y tranquilidad. La ingenuidad y la riqueza visual son evidentes en todas las actividades mencionadas anteriormente y marcadas en las

²⁵ Mary Jane Bolin y Raymond D. Dunstan, “Festival as Artistic Events”, *Art Education* 38, n. ° 3 (1985): 30-34.

²⁶ Marjorie R. Esman, “Festival, Change, and Unity: The Celebration of Ethnic Identity among Louisiana Cajuns”, *Anthropological Quarterly* 55, n. ° 4 (1982): 199-210.

²⁷ Marjorie R. Esman. “Festival, Change, and Unity: The Celebration of Ethnic Identity among Louisiana Cajuns”, *Anthropological Quarterly* 55, n. ° 4 (1982): 209.

²⁸ “Festivals, like other kinds of public rituals, reflect and reinforce the social order and the important values of the host communities”, traducido por el autor, tomado de: Marjorie Esman. “Festivals, Change, and Unity: The Celebration of Ethnic Identity among Louisiana Cajuns”, *Anthropological Quarterly*, n. ° 4 (1982): 199.

²⁹ Mary Jane Bolin y Raymond D. Dunstan, “Festivals as Artistic Events”, *Art Education* 38, n. ° 3 (1985): 30-34

ofrendas de los templos (...) comida y flores diseñadas en patrones desconcertantes con diseños que exhiben gran imaginación artística y destreza³⁰.

Estos autores, de una manera similar al discurso planteado por Esman, señalan la necesidad de analizar la relación entre el mérito teórico-estético y su significancia sociocultural al plantearla como producto de la apreciación del espectáculo artístico, tal y como ha prevalecido durante años en casos no occidentales, como el de Bali.

Por su parte, Bolin y Dunstan afirman que la teoría positivista, con la que se ha desarrollado (y analizado) los festivales de música dentro de los países occidentales, ha sido insuficiente. Por ende, ha existido una necesidad por educarse de manera distinta para lograr resultados más cercanos a la realidad. De esta manera, declaran que: “Las investigaciones cruzadas de culturas ayudan a eliminar esas actitudes angostas y dañinas e incrementa y expande conocimiento y entendimiento de la extraordinaria variedad y la riqueza de habilidades creativas y experiencias”³¹. En otras palabras, proponen que tanto el artista como el investigador, pedagogo o bien los organizadores de actividades culturales, ejerzan un rol más activo y se empapen del contexto.

A partir de la década de 1990, se observan dos tendencias importantes. Por un lado, existe un auge importante de estudios relativos a las tendencias dadas en festivales realizados fuera de los países europeos y Estados Unidos. Por otro lado, (no necesariamente excluyente a la anterior) surgen nuevos enfoques bajo los cuales se analizan dichos festivales; estos son tanto sociológicos como antropológicos y económicos, lo cual introduce nuevas aristas que, unidas al enfoque técnico tradicional, enriquecen el espectro historiográfico. Cabe aclarar que es según estas tendencias teóricas bajo las cuales se analiza el tema en la mayoría de textos posteriores.

“Festivals and Meets: The Place of Music in Summer Sweden” de Hans Aldskogius³² propone un análisis del impacto generado por los festivales llevados a cabo durante los veranos

³⁰ “The Eka Desa Rudra festival is a stunning display aimed at inducing good and evil forces to live in peace, harmony, and tranquility. Ingenuity and visual richness are evident in all the activities mentioned above and markedly so in temple offerings. (...) fashioned in a bewildering array of patterns and designs that exhibit great imaginative artistry and skill”, traducido por el autor, tomado de Mary Jane Bolin y Raymond D. Dunstan, “Festivals as Artistic Events.” *Art Education* 38, n. ° 3 (1985): 30.

³¹ “Crosscultural research helps eliminate such narrow and damaging attitudes and increases and expands knowledge and understanding of the extraordinary variety and richness of creative abilities and experiences”, traducido por el autor, tomado de: Mary Jane Bolin y Raymond D. Dunstan, “Festivals as Artistic Events”, *Art Education* 38, n. ° 3 (1985): 31.

³² Hans Aldskogius, “Festivals and Meets: The Place of Music in Summer Sweden”, *Geografiska Annale* 75, n. ° 2 (1993): 55-72.

suecos en el sector turístico del país. En estos festivales, se presentan muchos de los principales músicos folclóricos, coros, solistas, grupos de jazz, pop y rock de distintas partes de Europa y generan una parte importante de los ingresos económicos que recibe el país durante sus veranos. Igualmente, Aldskogius destaca que existe una relación importante entre la efectividad del festival organizado y la región geográfica en la cual se ha realizado, ya que:

Elas pueden contribuir a nuestro entendimiento de la manera en que los lugares y las regiones tratan de reforzar y ampliar su base económica, crear una imagen, auto promoverse y competir con otros lugares y regiones. Segundo, como es el caso de eventos musicales especiales, esos estudios pueden contribuir a nuestro entendimiento de las condiciones bajo las que se produce, presenta y recibe la música en vivo el día hoy en día³³.

Con lo anterior, el autor plantea trabajar otros factores externos al tema musical, como son la promoción, la imagen y la competencia entre los distintos festivales, con el fin de lograr un desarrollo y una difusión cada vez mayores en un entorno cada vez más receptivo a ese tipo de manifestaciones.

Igualmente, existen textos como los de Carola Lentz, Keith Nurse y Mike Mattern, los cuales explotan enfoques sociopolíticos y económicos aunados tanto al proceso de organización previa al festival como a los resultados posteriores de este.

Por su parte, Carola Lentz publica su estudio “Local Culture in the National Arena: The Politics of Cultural Festivals in Ghana”³⁴, en el cual se identifican las relaciones de poder establecidas en países no occidentales en el momento de negociar con el Estado para organizar festivales de música cada año. Igualmente, Lentz establece como ejemplo la política con la que el gobierno de Ghana organiza sus festivales, la cual surge de la búsqueda por promover la pluralidad cultural característica del norte y del sur del país.

³³ “They can contribute to our understanding of the ways in which places and regions try to strengthen and broaden their economic base, create an image, promote themselves and compete with other places and regions. Secondly, as in the case of special music events, such studies can contribute to our understanding of the conditions under which live music is produced, presented and received today”, traducción del autor, tomado de: Hans Aldskogius, “Festivals and Meets: The Place of Music in Summer Sweden”, *Geografiska Annaler* 75, n. ° 2 (1993): 70.

³⁴ Carola Lentz, “Local Culture in the National Arena: The Politics of Cultural Festivals in Ghana”, *African Studies Review* 44, n. ° 3 (2001).

De manera similar, Keith Nurse, en su texto “Bringing Culture into Tourism: Festival Tourism and Reggae Sunsplash in Jamaica”³⁵, establece cómo la trayectoria de un festival enfocado en un género comercial y tradicional de la música popular jamaicana ha sido una de las instituciones que ha establecido y modificado gustos durante décadas en la cultura latinoamericana.

En cuanto al festival “Reggae Sunsplash”, Nurse comenta que se ha reconocido como uno de los festivales más renombrados de la escena musical de tradición afro en América desde sus inicios en 1978. A su vez, ha sido la plataforma en la cual artistas como Bob Marley & The Wailers se dieron a conocer al mundo. Es por esta razón por la que afirma que es uno de los focos de ingreso de turismo cultural más fuertes del país.

Junto con estos autores, se puede comentar el estudio de Mike Mattern³⁶ sobre la cultura Cajun de Louisiana. En este, se discute sobre la creación específica de organizaciones, con fines de lucro o no, las cuales responden a necesidades políticas y éticas que busquen tanto preservar tradiciones propias como reforzar valores simbólicos y que como consecuencia generen implicaciones económicas.

Así, después de realizar una búsqueda y recolección de fuentes relativas al tema de los festivales de música, se puede notar que estas se desarrollan en dos vertientes principales:

1. Los textos que se concentran en analizar las facultades técnicas y educativas que se dan dentro de cada fenómeno artístico estudiado.
2. Los textos que observan el fenómeno bajo una perspectiva sociológica, antropológica y económica.

Es necesario aclarar que con el pasar del tiempo, cada vez es más común encontrar estudios que demuestran cómo cada una de estas perspectivas se relaciona y entreteje con la otra, dependiendo del contexto histórico en el cual se desarrolle el fenómeno estudiado. Esta situación denota que el texto puede mostrar predilección por alguna de estas perspectivas por encima de la otra o no hacerlo del todo, y combinarlas a gusto del investigador.

De esta forma, se observa también que previo al giro teórico surgido con la inclusión de nuevas perspectivas de enfoque analítico, dado en la década de 1980, la mayor parte de los textos

³⁵ Keith Nurse, “Bringing Culture into Tourism: Festival Tourism and Reggae Sunsplash in Jamaica”, *Social and Economic Studies* 52, n. ° 1 (2002): 127-143.

³⁶ Mike Mattern, “Cajun music, cultural revival: Theorizing political action in popular music”. *Popular Music and Society* 22, n. ° 2 (1998): 31-48.

posee un carácter positivista fundamentado en la teoría, la técnica y su pertinencia educativa para cumplir con el objetivo de analizar experiencias y proponer mejoras posibles en la organización y en la educación de los participantes. También se encuentran las biografías y las reseñas históricas de festivales de renombre que, al basarse en lo anecdótico, carecen de objetividad científica.

Otro aspecto importante por destacar es el cambio ocurrido a partir de 1980 al introducir la visión sociológica, antropológica y económica en el momento de analizar los festivales de música. Con dicho acercamiento, se rompen los paradigmas teóricos y técnicos musicales con los cuales se había observado el objeto de estudio durante décadas. Además, en dicho momento, se genera el estudio de festivales de culturas minoritarias y externas a Occidente.

Como consecuencia y habiendo analizado lo anteriormente expuesto, se llega a concluir que, por la naturaleza de la presente investigación, es posible asegurar que se enmarca dentro de los estudios de carácter etnomusicológico, ya que tal y como afirma Stone: “La etnomusicología ha sido definida como el estudio de una o todas las músicas del mundo, el estudio de la música como cultura, o el estudio de la música como experiencia humana”³⁷.

Así, dadas las características manifestadas al estudiar los festivales de música a lo largo del tiempo, resulta fundamental para esta investigación adoptar un tipo de enfoque analítico que considere las características teórico-musicales del fenómeno estudiado y su entorno cultural. Igualmente, es necesario establecer un enfoque poscolonial que tome como base la historiografía, la hermenéutica y la etnoestética, en cuanto a que esta última “(...) se centra, por tanto, en las categorías y criterios de la gente de los cuales dependen sus juicios valóricos sobre lo bello y la incidencia de éstos en su apreciación de la obra artística”³⁸.

Los puntos anteriores son tomados como referencia y se considera que, tal y como aporta Grebe al asegurar que todas las concepciones estéticas pertenecientes a cualquier cultura dependen de sus respectivas visiones de mundo como producto de sus pensamientos, conocimientos, actitudes, valores y normas de una manera comparativa y transcultural³⁹; es necesario estructurar

³⁷ “Ethnomusicology has been defined as the study of any and all of the music of the world, the study of music as culture, or the study of music as human experience”, traducido por el autor, tomado de Ruth Stone, *Theory for Ethnomusicology* (New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2008): ix.

³⁸ María Ester Grebe Vicuña. “Etnoestética: Un replanteamiento antropológico del arte.” *Revista Aisthesis* 15 (2017): 20.

³⁹ Ídem.

la presente investigación en tres capítulos para lograr abarcar los objetivos de una manera pertinente.

Metodología

Dadas las características del presente trabajo investigativo, se puede afirmar que posee un enfoque cualitativo. En dicho enfoque, se involucra la recolección de datos sin medición numérica, así como el estudio y la comprensión de la realidad del fenómeno del Festival Internacional de Guitarra según su contexto y sus parámetros propios. Igualmente, es también gracias a los detalles mencionados que se establece su diseño como de carácter descriptivo y tipo narrativo.

Aclarado esto, con el fin de establecer los antecedentes, el desarrollo y el impacto del fenómeno estudiado en el medio cultural costarricense, es necesario elaborar un análisis crítico de diversos tipos de fuentes, entre las cuales destacan:

- a) Institucionales: Archivos de la Biblioteca Nacional de Costa Rica, del Teatro Nacional de Costa Rica, así como documentos relativos a contratos, decretos y resoluciones de entidades estatales y programas de mano emitidos por el Ministerio de Cultura y Juventud (antiguo Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes), la Universidad de Costa Rica y el Teatro Nacional de Costa Rica;
- b) Fuentes orales: Testimonios de fuentes orales de participantes del quehacer musical costarricense; así como,
- c) Otras fuentes primarias: Anuncios y crónicas publicadas en medios de comunicación provenientes de archivos privados de la Asociación Guitarrística Costarricense, Mario Solera, Pablo Ortiz, Luis Zumbado y Ramonet Rodríguez, así como material audiovisual grabado por SINART Canal 13 y Canal 15 UCR.

Asimismo, se define el corpus del trabajo según la consulta de fuentes en cuatro etapas, las cuales son:

1. Investigar sobre el desarrollo de la guitarra en Costa Rica mediante entrevistas a participantes del quehacer musical y guitarrístico costarricense para establecer los principales actores involucrados en el fenómeno estudiado.
2. Realizar una consulta sistematizada de fuentes primarias provenientes del material existente en bases de datos, periódicos y archivos personales para posteriormente realizar un ordenamiento por categorías, tales como: principales instituciones involucradas,

actividades realizadas y material expuesto en estas (programas, obras estrenadas y discos presentados).

3. Trazar los caminos interpretativos y categorizar la información según el material recopilado y la información ordenada cronológicamente, para corroborar de manera científica el fenómeno en estudio dentro de su contexto.

Cronograma

Se plantea la realización del presente trabajo según un tiempo establecido de cuatro semestres, para lo cual se establecen diferentes labores, tal y como se aprecia en el siguiente cuadro:

2020		
	Julio	Redactar Proyecto de investigación (primera parte)
	Agosto-octubre	Entrevistar a: Walter Field, Luis Zumbado, Mario Solera y Pablo Ortiz
	Agosto-octubre	Elaborar un esquema de actividades mencionadas con línea temporal
	Noviembre	Redactar Proyecto de investigación (segunda parte)
	Noviembre-diciembre	Presentar Proyecto a revisión
2021		
	Enero	Revisión de fuentes primarias en el Archivo del Teatro Nacional
		Revisión de fuentes primarias en el Archivo de la Biblioteca Nacional de Costa Rica
		Redactar antecedentes de la Asociación Guitarrística Costarricense
	Febrero	Revisión de fuentes primarias en el Archivo del Teatro Nacional
		Revisión de fuentes primarias en el Archivo de la Asociación Guitarrística Costarricense, así como pertenecientes a Mario Solera y Pablo Ortiz
	Marzo	Redactar antecedentes relacionados con la Asociación Guitarrística Costarricense
	Abril-mayo	Presentar Capítulo 1 a revisión
	Junio	Presentar requisitos para Defensa de Candidatura
	Agosto	Revisión de fuentes primarias en archivos privados de Luis Zumbado y Ramonet Rodríguez
	Setiembre-octubre	Redactar desarrollo del Festival Internacional de Guitarra de CR
	Setiembre-octubre	Elaborar Anexos del Capítulo 2
	Noviembre	Presentar Capítulo 2 a revisión
2022		
	Enero	Revisión de fuentes primarias del archivo privado de Luis Zumbado
	Febrero-marzo	Redactar impacto del Festival Internacional de Guitarra de CR
	Febrero-marzo	Elaborar Anexos del Capítulo 3

	Abril	Presentar Capítulo 3 a revisión
	Mayo	Elaborar Conclusiones
	Junio	Presentar requisitos para Defensa de Tesis

CAPÍTULO 1

Antecedentes del Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica – vestigios del movimiento de la guitarra académica en Costa Rica

Para vislumbrar el desarrollo histórico del Festival Internacional de Guitarra⁴⁰, el cual se desarrolló en Costa Rica desde 1987 hasta 2015, así como su impacto en el medio cultural costarricense, resulta necesario analizar el estado previo del contexto de la guitarra en Costa Rica. Además, es preciso aclarar cuáles fueron las posibles razones que permitieron la institucionalización y posterior consolidación del FIG dentro del medio cultural costarricense.

En este primer capítulo, se propone demostrar cuáles fueron las principales actividades de promoción y difusión de la guitarra en el país producidas anterior a 1987, así como quiénes fueron las personas u organizaciones responsables de realizar estas actividades y cuál fue su relevancia según los registros históricos y las experiencias de personas que participaron en ellas.

Para lograr ese objetivo, se analizarán los espectáculos que tuvieron como protagonistas tanto a guitarristas nacionales como a extranjeros, quienes llevaron a cabo una presentación en el Teatro Nacional, o bien que guardaron relación con alguna de las principales instituciones de educación y difusión de la guitarra en Costa Rica: el Conservatorio de Castella, la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, la Escuela de Música de la Universidad Nacional y la Orquesta Sinfónica Nacional.

Por la razón anteriormente expuesta, es importante aclarar que previo al análisis de las actividades y con el fin de brindar una mejor y más completa comprensión del fenómeno, se describirá brevemente, por medio de cuatro periodos, el contexto histórico y cultural en el que estuvieron inmersas dichas actividades.

1.1 Primeros pasos, la presencia de la guitarra en la sociedad costarricense hasta la década de 1940

Existen diversos estudios que demuestran la presencia de la guitarra como parte de las actividades de la sociedad costarricense desde épocas coloniales, en los cuales se destacan los primeros asentamientos urbanos como puntos de partida para la génesis y el desarrollo del quehacer guitarrístico en la región.

⁴⁰ En adelante FIG.

A propósito de estos primeros indicios y al respecto de las principales características sociopolíticas y pragmáticas a las cuales se asociaría el papel del instrumento, se sabe que:

El primer ámbito se ilustra con el testimonio del religioso Fray Reygada, quien en el siglo XVIII comentó acerca de ciertas enseñanzas que en ese momento brindaban a los indígenas: algunos se dedicaban a la herrería y a la carpintería, otros se dedicaban a la música y aprenden a tocar guitarra, violín y marimba, únicos instrumentos que usan en las fiestas y funciones eclesiásticas⁴¹.

A partir de esto y aunado a una situación económica precaria sumada a la utilización de la religión como elemento de cohesión social para los habitantes⁴², se estableció un carácter ambivalente para el instrumento. De modo que la guitarra llegó a ser utilizada tanto para oficios religiosos que ocuparan música como para amenizar las actividades de recreo o de carácter popular. Tal como sucedió en los “rezos del niño” o actividades como las lecciones musicales y los conciertos privados.

Además, fueron otras características propias del instrumento, como su carácter armónico, el ser portátil o bien, el poder construirse y distribuirse con relativa facilidad, las que lograron que, a partir de su llegada al país y hasta entrado el siglo XIX, se fuera arraigando como parte de los distintos estratos sociales, así como de los gustos y las prácticas propias de la sociedad costarricense, ya que: “la guitarra, a través de su historia, ha estado moviéndose entre los extremos de lo culto y lo popular, asociado este último como lo inculto; ello le ha valido mucha admiración, pero, curiosamente, a su vez mucho desprecio”⁴³.

Igualmente, debido al surgimiento de las convicciones liberales en la formación de un Estado-Nación costarricense, en la introducción del gusto por el consumo y la redefinición de conceptos como eficiencia, trabajo, cultura y progreso⁴⁴, se generó una predilección estética hacia los instrumentos sinfónicos considerados como “cultos”, razón por la cual la guitarra pasó a tener un papel preponderante en el acompañamiento de danzas y cantos populares⁴⁵.

⁴¹ Randall Dormond, *La guitarra en Costa Rica (1800-1940)* (San José: Editorial UCR, 2010), 155.

⁴² María Salvadora Ortiz, *Identidades y Producciones Culturales en América Latina* (San José: Editorial UCR, 1996), 8.

⁴³ Randall Dormond, *La guitarra en Costa Rica (1800-1940)* (San José: Editorial UCR, 2010), 25.

⁴⁴ Patricia Fumero, *Teatro, Público y Estado en San José* (San José: Editorial UCR, 1996), 135.

⁴⁵ Nuria Zúñiga “La conformación del campo guitarrístico centroamericano” *Ístmica* 17, 1 (2014): 86.

Así es que, dentro de la búsqueda social por lograr la distinción en la cual “lo popular pasó a estar asociado con lo bárbaro y diferenciado así de lo culto”⁴⁶, se estableció el teatro como la máxima vitrina aristocrática de socialización, ya que dentro de su concepción misma como edificio se logró representar los distintos estratos sociales⁴⁷.

En esta dinámica del teatro como pedestal de representación de clases, se distinguió como máximo exponente el Teatro Nacional de Costa Rica, pues:

Desde su inauguración, el Teatro Nacional ha ocupado un lugar de privilegio en el ámbito cultural del país, en lo que refiere a la cultura de élite o refinada, la que acostumbra a asistir a conciertos de música académica, los cuales durante la década de los años cuarenta, eran auspiciados por la Asociación de Cultural Musical o por la Sociedad Musical Daniel⁴⁸.

De esta forma, gracias al creciente y cada vez más acelerado interés por la música y por los instrumentos musicales, logró establecerse el oficio musical dentro del engranaje social costarricense, ya que:

Los cambios económicos y sociales que se produjeron a raíz del cultivo del café brindaron nuevas fuentes de trabajo para los músicos. Clases privadas, construcción, mantenimiento y afinación de instrumentos, instrumentaciones y arreglos de obras para las posibilidades de las agrupaciones del país, fueron algunas de esas nuevas posibilidades de trabajo musical⁴⁹.

Entre estos componentes del oficio musical comenzaron a figurar, a través de la incipiente historia de la guitarra en el país, los primeros nombres de profesores de guitarra extranjeros, como José María del Valle, Carlos Liebich y Pedro Visoni. Así mismo, emergieron las figuras de otros músicos costarricenses, tal y como Gordiano Morales, Ismael Cardona, Enrique Echandi y Manuel María Gutiérrez, los cuales, desde el siglo XIX y con el pasar del tiempo, colaboraron con proliferar tanto a los ejecutantes como a los interesados por conocer la música para guitarra⁵⁰.

⁴⁶ Randall Dormond, *La guitarra en Costa Rica (1800-1940)* (San José: Editorial UCR, 2010), 19.

⁴⁷ Patricia Fumero, *El advenimiento de la Modernidad en Costa Rica: 1850-1914 (Vol.20)* (San José, Editorial UCR, 2005), 12.

⁴⁸ Tania Vicente, *Hurtándole tiempo al tiempo* (San José: Editorial UCR, 2013), 82.

⁴⁹ María Clara Vargas, *De las Fanfarrias a las Salas de Concierto Música en Costa Rica (1800-1940)* (San José, Editorial UCR, 2005): 50.

⁵⁰ Randall Dormond, *La guitarra en Costa Rica (1800-1940)* (San José: Editorial UCR, 2010), 30-38.

A pesar de esto, el gusto por la música académica en Costa Rica y la guitarra académica se generó de manera lenta y compleja, ya que “el proceso de aceptación de este tipo de música no fue rápido. La prensa, las escuelas de música y diversas asociaciones formadas por músicos y aficionados prepararon el terreno para que poco a poco este tipo de repertorio se consolidara en el país”⁵¹.

A todo esto, se deben agregar momentos históricos que afectaron el rumbo del ser costarricense del siglo XX, como fueron la depresión económica de la década de 1930 después del resquebrajamiento de la bolsa estadounidense en 1929; las reformas sociales y económicas instauradas por Calderón Guardia en alianza con el Partido Comunista de 1940 a 1943, en las cuales se fundaron instituciones como la Universidad de Costa Rica en 1940; o el conflicto armado de 1945 y 1948.

De esta forma, el estilo de vida del costarricense se modificó de manera paulatina, ya que, tal y como Cerdas asegura: “El costo de vida aumentó, lenta pero progresivamente, entre 1936 y 1941. A partir de entonces va a crecer a un ritmo mayor hasta 1951, para, a partir del año siguiente (...) mantener una evolución de alza muy gradual hasta 1960”⁵², razón que acrecentó también el analfabetismo y que provocó una educación diferenciada en detrimento del papel de la mujer, lo cual invisibilizó en gran medida su aporte a la sociedad y por ende a la música⁵³.

Es dentro de este contexto social y político de primera mitad de siglo XX, que se comenzaron a gestar los primeros grandes espectáculos y actividades guitarrísticas del país. Entre ellos, destacaron: La Gran Fiesta de la Guitarra de 1936 y las visitas de destacados guitarristas como el paraguayo Agustín Barrios Mangoré, el español Andrés Segovia y la argentina María Luisa Anido.

⁵¹ María Clara Vargas, “Un escenario caleidoscópico: Música en Costa Rica (1940-2010)”, en: *Música académica costarricense*, ed. por Ekaterina Chatski y Tania Vicente (San José: Editorial UCR, 2012), 20.

⁵² José Cerdas, “Penurias y recuperación: Niveles de vida de los trabajadores capitalinos costarricenses entre 1929 y 1960”, en *Anuario de Estudios Centroamericanos* 21, 1-2 (1995): 116.

⁵³ María Clara Vargas, “Un escenario caleidoscópico: Música en Costa Rica (1940-2010)”, en: *Música académica costarricense*, ed. por Ekaterina Chatski y Tania Vicente (San José: Editorial UCR, 2012), 20.

1.2 La Gran Fiesta de la Guitarra

Para inicios de octubre de 1936, se anunció en los diarios el debut del guitarrista Víctor Manuel Mora Salazar de nueve años de edad, a quien también se le atribuyeron calificativos de “genio infantil”⁵⁴, “el Primer Guitarrista de Costa Rica” según el compositor José Castro Carazo⁵⁵, “mago de la guitarra” y “futura gloria artística para Costa Rica”⁵⁶; y para el cual se contó con la presencia del presidente de la República, León Cortés, y la primera dama, su esposa Julia Fernández.

La actividad fue organizada como un encuentro artístico en el que se presentó un programa de música variada, el cual alternó con otras disciplinas artísticas, como la presentación del poeta Jorge Albertazzi Avendaño y la recitadora Isabel “Chavela” Quirós. Las secciones musicales corrieron por cuenta del guitarrista Víctor Manuel Mora Quesada, Víctor Mora Salazar, María de los Ángeles Mora Salazar, el tenor Carlos María Palma, el quinteto “Buenos Aires” y la orquesta dirigida por Alcides Prado y por Roberto Cantillano, quien era el Director General de Bandas de ese entonces.

Víctor Manuel Mora Quesada, quien era padre del galardonado de la noche, tenía amplios conocimientos musicales de la guitarra y fue, por esta razón, el maestro responsable de la formación del niño Víctor⁵⁷. Mora Quesada, además, compuso y estrenó en esa ocasión su obra Mi Bolero con la participación de sus hijos Víctor y María de los Ángeles, así como el vals Julia con dedicatoria a la primera dama y el blues Rayito de Luna que interpretaron su hija y María Elena García C.

Al trío integrado por la familia Mora Salazar, La Prensa Libre dedicó en 1937 una publicación titulada “Un trío de verdaderos artistas”⁵⁸, donde afirmó: “Pero, a decir verdad, el caso de Víctor Manuel Mora Quesada, si bien constituye un espejo de esfuerzo, dedicación y amplitud de estudios, queda pospuesto a segundo término ante el de sus dos hijos, principalmente el precoz Víctor Manuel”, con lo cual se elogió la labor de Mora Quesada como maestro.

En cuanto a la sección del programa en la cual se presentó el niño Víctor Manuel, fueron interpretadas obras como Intermezzo de Cavallería Rusticana de Mascagni, Serenata de Gounod,

⁵⁴ “Gran Fiesta de la Guitarra en el Teatro Nacional”, *La Prensa Libre*, 5 de octubre de 1936.

⁵⁵ “Gran Fiesta de la Guitarra en el Teatro Nacional”, *La Prensa Libre*, 5 de octubre de 1936.

⁵⁶ “La Gran Fiesta de la Guitarra en el Teatro Nacional”, *Diario Costa Rica*, 4 de octubre de 1936.

⁵⁷ Marcelina de Loría. “Al pequeño Segovia costarricense”, *La Prensa Libre*, 29 de mayo de 1937.

⁵⁸ “Un trío de verdaderos artistas”, *La Prensa Libre*, 6 de agosto de 1937.

el pasodoble Oro, Sangre y Sol de José María Beño Gómez, el pasillo Rayo de Sol, el tango Clemenza de Julio Fonseca y el Intermezzo de la Leyenda del Beso de Reveriano Soutullo y Juan Vert.

A propósito de su formación y experiencia de presentaciones en el Teatro Nacional, Mora comentó lo siguiente:

Yo me incliné por aprender a tocar guitarra más que nada porque el ambiente de mi hogar era un ambiente artístico, mi papá fue concertista en guitarra y profesor, (..) más o menos a los 7 u 8 años fue que empecé yo a travesear la guitarra y papá me comenzó a formar como guitarrista, (...) hasta llegar a un momento en el que él estimó que iba a ser bueno presentarme en un teatro y en estaciones de radio. Fue así que me presenté en el Teatro Nacional en 1936 y ahí ejecuté unas piezas que parece que fueron del agrado del público que me aplaudió de forma nutrida y entusiasta, modestia aparte⁵⁹.

Además, como parte del programa, se presentó la obra *La Comparsita*, la cual interpretaron todos los guitarristas nacionales que participaron en el concierto. Asimismo, la actividad contó con precios para sus asistentes que rondaron los 0.50 céntimos hasta 1 colón dependiendo de la localidad en la que se asistiera. También se ofreció en su programa la opción de usar el tranvía una vez terminada la función⁶⁰.

La Gran Fiesta de la Guitarra se realizó el martes 6 de octubre de 1936 a las 8:30 p.m. y se destacó que, para la ocasión, el Círculo de Amigos del Arte le concedió un pergamino al joven artista Mora a manera de agradecimiento⁶¹.

1.3 Estancias de Agustín Barrios en Costa Rica

La carrera e influencia ejercida por el guitarrista y compositor paraguayo Agustín Barrios Mangoré ha sido investigada ampliamente por multitud de teóricos, historiadores y artistas de distintas partes del mundo, debido a que fue uno de los guitarristas connotados de su momento. A su vez, se convirtió en uno de los compositores más interpretados para el instrumento.

Barrios visitó Costa Rica en dos ocasiones: de abril a junio de 1933 y de agosto de 1938 a julio de 1939. Durante estos períodos, se dedicó a dar clases privadas, a componer y a realizar una

⁵⁹ Víctor Manuel Mora Salazar en entrevista con el autor, 21 de marzo de 2021.

⁶⁰ Tomado de TN-AP-010-129, propiedad del Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica.

⁶¹ “Gran Fiesta de la Guitarra en el Teatro Nacional”, *La Prensa Libre*, 5 de octubre de 1936.

fuerte labor de conciertos; lo cual incluyó presentaciones en teatros como el Teatro Nacional, Victoria, Aristocrático y América de San José, Apolo en Cartago y San Ramón en Alajuela⁶².

Tanto su labor artística como pedagógica fueron desarrolladas a partir de la aceptación de sus primeros conciertos, estos provocaron que Barrios fuera solicitado durante su estancia, tanto por interesados en tocar el instrumento como por distintos espacios de difusión, ya que: “Barrios originalmente había llegado con la idea de dar dos conciertos en el Teatro Nacional, dio muchos más, dio conciertos para la élite, dio conciertos en la capital y en las provincias”⁶³. Lo anterior ocasionó que la fama del artista creciera y se difundiera rápidamente por el país.

Para analizar la labor de Barrios, es necesario considerar que él, además de ser intérprete de obras de otros compositores, componía e interpretaba las suyas como parte de sus programas. Asimismo, a propósito de su trabajo se destaca tanto su bagaje como su eclecticismo reflejado en sus composiciones, ya que: “La música de Barrios Mangoré, en su diversidad muestra características que son pasibles de calificación, desde ciertas constantes y relaciones estructurales-formales comunes a ciertos rasgos que connotan a variedades históricas de producción variopinta de obras musicales de distintos autores y de distintas épocas enmarcadas dentro de la tradición musical de Occidente”⁶⁴.

Igualmente, es importante destacar que la música de Barrios tomó como base las características estilísticas europeas occidentales al mismo tiempo que las tradicionales o folclóricas de Latinoamérica, ya que “Agustín Barrios fue una figura a destiempo en la cultura nacional, su lenguaje musical en el aspecto folklórico estuvo muy evolucionado y era vanguardista para la comprensión de músicos compatriotas que fueron sus testigos”⁶⁵.

Otro de los aspectos más analizados de Mangoré ha sido la indumentaria de indio guaraní con la que apareció en escenarios costarricenses y del resto de Latinoamérica durante buena parte de su carrera artística, misma con la cual pretendía representar en escenario tanto la cultura occidental como la nativa latinoamericana, ya que “Mangoré (...) se sentía orgulloso de ser mestizo y sabía que llevaba en su sangre y mente el subconsciente colectivo de las dos razas”⁶⁶.

⁶² Randall Dormond, *La guitarra en Costa Rica (1800-1940)* (San José: Editorial UCR, 2010), 40-48.

⁶³ Nuria Zúñiga, “La conformación del campo guitarrístico centroamericano”, *Ístmica* 17, 1 (2014): 148.

⁶⁴ V.M Oxley, *Agustín Pio Barrios Mangoré: ritos, culto, sacrilegios y profanaciones* (Asunción: Sepvi Libro, 2010), 59.

⁶⁵ V.M Oxley, *Agustín Pio Barrios Mangoré: ritos, culto, sacrilegios y profanaciones* (Asunción: Sepvi Libro, 2010), 83.

⁶⁶ José Roberto Bracamonte, *Mangoré, el maestro que conocí* (San Salvador: Edicave, 1995), 17.

Estas características sobre la versatilidad y el eclecticismo propio de la labor de Barrios pueden observarse en el repertorio interpretado para los conciertos del Teatro Nacional de Costa Rica, ya que presentó un programa distinto en cada una de las seis presentaciones llevadas a cabo en este recinto durante su primera visita.

Su debut en el Teatro Nacional de Costa Rica se realizó el 18 de abril de 1933, ocasión para la cual se le nombró en los medios y programas de mano como “Mangoré, El Paganine de la guitarra (sic), Genuino representante de la raza guaraní en la más pura expresión del arte”⁶⁷, así como “Presentación del maravilloso indio guaraní MANGORE, El alma aborigen que canta en la guitarra”⁶⁸.

Con respecto a las características populares del debut de Mangoré, se publicó en la prensa escrita lo siguiente: “Todos los aficionados a la música cualquiera que sea su categoría social, tendrán oportunidad esta noche de escuchar al guitarrista paraguayo Mangoré”⁶⁹.

En cuanto a los programas de sus conciertos, estos comprendían tanto composiciones suyas como arreglos y adaptaciones de compositores europeos. Para su primer concierto, en la primera parte, interpretó cuatro obras originales, seguido de transcripciones de Bach, Beethoven y Chopin, así como de Mozart-Sors (sic). La segunda parte del programa contuvo música de Albéniz y Tárrega. Luego, cerró la ocasión con otras dos obras suyas en la tercera y última parte del programa. El costo de la entrada osciló entre los 0.50 céntimos de colón y hasta los 2 colones⁷⁰.

Su segundo concierto fue programado para dos días después, el jueves 20 de abril, para lo cual se utilizaron apelativos como “Segundo Gran Concierto del indio guaraní Mangoré, El alma aborigen que canta en la guitarra” y estuvo integrado por obras de Viñas, Coste, Schumann, Mendelssohn, Chopin, Paderewsky, Albéniz, Tolsa y dos piezas de Mangoré⁷¹.

Su tercer concierto se realizó el 22 de abril e incluyó obras de Sors, Napoleón, Beethoven, Mozart, Tchaikowsky (sic), Chopin, Calvo, Czibulka y, como era costumbre, para el cierre se interpretaron dos obras de Mangoré⁷².

⁶⁷ Tomado de TN-AP-09-270, propiedad del Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica.

⁶⁸ “Esta noche en el Teatro Nacional”, *Diario Costa Rica*, 18 de abril de 1933.

⁶⁹ “Esta noche en el Teatro Nacional”, *Diario Costa Rica*, 18 de abril de 1933.

⁷⁰ Tomado de TN-AP-09-271, propiedad del Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica.

⁷¹ Tomado de TN-AP-09-272, propiedad del Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica.

⁷² Tomado de TN-AP-09-273, propiedad del Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica.

El domingo 23 de abril, se llevó a cabo su cuarto día de presentaciones en el Teatro Nacional, este constó de dos funciones: una a las 3:00 p.m. y la otra a las 8:30 p.m. Por un lado, la primera parte, titulada “Matinée”, estuvo compuesta con obras de Sor, Waldteufel, Podestá, Mendelssohn, Schubert, Albéniz y Espinosa; así como de Tárrega, Murillo y Mangoré. Por otro lado, interpretó en su concierto posterior, titulado “Gran Función!”, obras de Tolsa, Tárrega, Bach, Haydn, Granados, Mangoré, Verdi, Coste, Gutiérrez, Arcas y Mangoré⁷³.

Para el viernes 5 de mayo regresó al Teatro Nacional, aunque para esa ocasión solamente participó en la segunda parte del concierto, anunciado como “Gran Concierto Dedicado al personal docente y estudiantes de la capital, por Mangoré y la orquesta de los conciertos “Música para todos” a precios populares”. La actividad fue organizada por Fonseca y estuvo integrado en su primera parte por obras orquestales. Para la segunda sección, Mangoré interpretó Bach, Chopin, Paderewski y tres obras de su autoría. La presentación contó con el precio popular de 0.50 céntimos de colón para la totalidad de localidades⁷⁴.

La última ocasión en la que Barrios visitó el Teatro Nacional para dar un recital se produjo el 29 de marzo de 1939. En ella, además de interpretar obras de Coste, Tárrega, Parga, Haendel, Beethoven, Mozart-Sors, Chopin y suyas, se estrenó su arreglo de “El Duelo de la Patria” de Rafael Chávez Torres y” Punto Guanacasteco” (Introducción, tema y variaciones sobre el popular aire tico)⁷⁵.

La labor de Agustín Barrios en Costa Rica representó la primera ocasión en la que un guitarrista de renombre internacional realizara un trabajo tanto concertista como didáctico en el país, ya que:

Barrios Mangoré logró despertar un interés mayor del que se creía hacia la ejecución de la guitarra y logró pluralizar el gusto por este instrumento, el mismo que tenía muchas décadas atrás de estar cultivándose, pero sin que existiera, hasta ese momento, un elemento aglutinador como sí lo fue Mangoré⁷⁶.

Otro factor destacable de la labor de Agustín Barrios fue la accesibilidad del precio de sus presentaciones, especialmente en el caso de su concierto del 5 de mayo de 1933, durante el cual se

⁷³ Tomado de TN-AP-09-274, propiedad del Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica.

⁷⁴ Tomado de TN-AP-09-275, propiedad del Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica.

⁷⁵ Tomado de TN-AP-005-242, propiedad del Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica.

⁷⁶ Randall Dormond, *La guitarra en Costa Rica (1800-1940)* (San José: Editorial UCR, 2010), 157.

vendieron todas las localidades del Teatro Nacional por 0.50 céntimos de colón. Según la metodología planteada por Cerdas, para calcular cuánto representó el precio de una entrada como la anteriormente mencionada, se debe contrastar con los rubros de consumo por diversión acostumbrados para el ciudadano costarricense de esa década. En ese sentido, se estableció 0.25 a 0.50 céntimos como el costo promedio de una entrada al cine más barato de San José o para un salón de baile de la época⁷⁷.

Así es como, gracias las visitas de Agustín Barrios, se ofreció a la sociedad costarricense la posibilidad de conocer y desarrollar una ejecución en la guitarra con un mayor grado de depuración que el acostumbrado hasta el momento; al observar de manera vivencial una forma de tocar la guitarra anteriormente desconocida, no solo se dio a conocer la labor del artista, sino que también sembró el interés por acceder y conocer el trabajo de otros guitarristas⁷⁸.

Sumado a esto, es igualmente meritorio destacar la labor educativa en el ámbito privado de Mangoré, así como su dedicación a la producción de nuevas composiciones y arreglos en el país, tal y como sucedió en 1938 con Julia Florida, “Variaciones sobre el Punto Guanacasteco” y su arreglo de “El Duelo de la Patria” de Rafael Chávez Torres, así como en 1939 con “Preludio en La menor”, “Dinora” y el “Preludio en Mi Mayor”⁷⁹.

Barrios se retiró definitivamente de Costa Rica el primero de julio de 1939, ya que “su dolencia en el corazón aumentaba, por lo que algunos especialistas le indicaron que buscara vivir en un país de clima cálido, a fin de que mejorara su salud”⁸⁰.

1.4 Visitas de Andrés Segovia a Costa Rica

Tan solo siete meses después de que partiera Mangoré, llegó a Costa Rica el guitarrista español Andrés Segovia, quien realizó varias presentaciones en el Teatro Nacional. Asimismo, se presentó como solista acompañado por la recién formada Orquesta Sinfónica Nacional durante sus dos visitas.

⁷⁷ José Cerdas. “Penurias y recuperación: Niveles de vida de los trabajadores capitalinos costarricenses entre 1929 y 1960”, *Anuario de Estudios Centroamericanos* 21, 1-2 (1995): 124.

⁷⁸ Randall Dormond, *La guitarra en Costa Rica (1800-1940)* (San José: Editorial UCR, 2010), 157.

⁷⁹ Randall Dormond, *La guitarra en Costa Rica (1800-1940)* (San José: Editorial UCR, 2010), 149.

⁸⁰ José Cándido Morales, *Agustín Barrios Mangoré “Genio de la Guitarra”* (San Salvador: CVI Editores, 1994), 26.

1.4.1 Asociación Musical Daniel y Ludovico Urwitz

El debut de Segovia en Costa Rica fue organizado por la Sociedad Musical Daniel de España, fundada por Ernesto De Quesada y de la cual el empresario Ludovico Urwitz fungía como representante para Costa Rica⁸¹. A propósito de esta Sociedad y su fundación, se sabe que:

Don Ernesto De Quesada inició su labor cultural en Nueva York en 1908. Consciente que el movimiento artístico de entonces se canalizaba únicamente de este a oeste, se trasladó a Europa, instalándose en Berlín, donde fundó Konzerdirection H. Daniel. Posteriormente, a causa de la Primera Guerra Mundial, Ernesto De Quesada se trasladó a Madrid. Ahí fundó la Sociedad Musical Daniel en 1914. Siete años más tarde, formó la compañía Asociación de Cultura Musical para promover la cultura en España. En Paralelo, Ernesto De Quesada inició sus operaciones en Latinoamérica y fue precursor de la difusión musical. Gracias a él los países como México, Caribe, Centro y Sur América disfrutaron de una constante labor cultural y de las más altas manifestaciones de la música, la ópera y el ballet⁸².

De esta forma, como parte de la labor de la Sociedad Daniel, sus representantes en cada país se encargaron de programar espectáculos de primer nivel, ya que “contrata generalmente a artistas de gran fama para hacer jiras (sic) por todos los países y a los mejores teatros de cada uno de esos países”⁸³, como bien quedó reflejado en el contexto costarricense al presentar artistas como el pianista Arthur Rubinstein o al mismo Andrés Segovia, entre otros.

Además de esto, es necesario acotar el trabajo incipiente de la Orquesta Sinfónica Nacional, la cual se encontraba en sus primeros años de formación y estaba comandada por el director uruguayo Hugo Mariani.

Fue así como, gracias al trabajo de Urwitz, de la Sociedad Musical Daniel y de Mariani, el guitarrista español Andrés Segovia se presentó en Costa Rica en dos ocasiones y brindó un total de cinco conciertos.

⁸¹ Anabel Campos Cantero, *Carlos Enrique Vargas: vida y música* (San José: Editorial EUNED, 2003), 115.

⁸² “Conciertos Daniel México, Jahel de Quesada”. Tomado de <http://www.conciertosdanielmexico.com/conciertos.html>, 14 de abril de 2021.

⁸³ “Contratada Ofelia Quirós por la Sociedad Musical Daniel”, *La Prensa Libre*, 28 de marzo de 1944.

1.4.2 Primera visita

Para febrero de 1940, se anunció en la prensa escrita lo siguiente: “el recital del guitarrista máximo de todos los tiempos, Andrés Segovia, en el Teatro Nacional”⁸⁴, el cual se presentaba como un “extraordinario acontecimiento”⁸⁵ y una oportunidad única para escuchar al maestro en suelo nacional en lo que llamaron su primer y último concierto. Se destacó al artista como un digno representante de los más altos valores musicales y aristocráticos del momento.

El arribo de Segovia al país ocurrió el jueves 29 de febrero, para lo cual se preparó una comitiva de recibimiento en el aeropuerto integrada por un grupo de admiradores que llegaron a recibirlo. La ocasión tuvo una significativa cobertura mediática, en la cual se afirmó, por ejemplo, que: “pocas, muy pocas veces, ha podido y podrá ufanarse Costa Rica de tener huéspedes de tan alta calidad como Andrés Segovia, quien llegó ayer a esta capital por la vía aérea, para ofrecer un único concierto en el Teatro Nacional el viernes próximo”⁸⁶.

Y es que tal y como se estableció en las notas periodísticas al resaltar como excepcional y rara la visita de Segovia: “La llegada de Andrés Segovia tiene que constituir un novedoso acontecimiento para quienes tengan alguna idea, siquiera, de lo que es este artista colosal”⁸⁷, ya que al artista se le reconocía en el momento por sus presentaciones en las grandes metrópolis.

Los halagos no fueron pocos, pues hubo constantes aseveraciones como la siguiente: “porque Segovia no es sólo un buen guitarrista. Ni siquiera únicamente el máximo guitarrista de estos tiempos, sino uno de los más grandes músicos del mundo. Como lo es su compatriota Pablo Casals. Como lo es Arturo Toscanini. Como lo es Sergio Rachmaninoff. Es un artista completo, por lo cuatro costados. Es, en una palabra, un Maestro consumado. Y Maestro, con mayúscula”⁸⁸.

A esto se le sumó la expectativa creada al distribuirse sus grabaciones discográficas, tal y como se comentó: “gracias a grabaciones eléctricas de discos, en alguna oportunidad hemos tenido la enorme satisfacción de escuchar algunas ejecuciones de Segovia”⁸⁹.

⁸⁴ “El recital del guitarrista máximo de todos los tiempos, Andrés Segovia, en el Teatro Nacional”, *Diario Costa Rica*, 27 de febrero de 1940.

⁸⁵ “Extraordinario acontecimiento, La Sociedad Musical “Conciertos Daniel” presenta a Andrés Segovia”, *La Prensa Libre*, 27 de febrero de 1940.

⁸⁶ “Andrés Segovia en Costa Rica”, *La Prensa Libre*, 28 de febrero de 1940.

⁸⁷ “Andrés Segovia en Costa Rica”, *La Prensa Libre*, 28 de febrero de 1940.

⁸⁸ “Andrés Segovia en Costa Rica”, *La Prensa Libre*, 28 de febrero de 1940.

⁸⁹ “Andrés Segovia en Costa Rica”, *La Prensa Libre*, 28 de febrero de 1940.

También fue común el rememorar las palabras de otros medios como el London Times para la publicidad del evento en la prensa nacional con frases como: “La ejecución de Segovia en la guitarra es algo que ninguno de nosotros hubiéramos creído hasta que por primera vez le oímos, y aún en aquella ocasión dudábamos de nuestros oídos”⁹⁰.

Asimismo, se rememoraban las palabras de críticos del momento, como Emile Vuillermuz, quien aseguraba: “no hay nadie en todo el mundo que toque la guitarra como Segovia. Todo es en él nobleza, grandeza, aristocracia, sensibilidad y musicalidad pura. – Andrés Segovia es, no solamente un virtuoso sin rival, sino también uno de los músicos más completos de la hora presente”⁹¹.

De esta forma, la actividad se comentó como un punto de inflexión para el ambiente cultural y musical: “Y así es como al saber que vamos a tener al mago frente a frente, sentado en el escenario de nuestro principal coliseo, con su espléndida caja de armonías abrazada a él, no podemos menos que rebosar de alegría y de pleno entusiasmo. Pero a veces, también, por más que se nos anuncie, nos asalta el temor de que estemos soñando, ya que nos hemos acostumbrado tanto – o nos han acostumbrado tanto- a ver y oír sólo picapedreros del arte más excelso”⁹².

Otro acontecimiento mencionado durante la primera visita de Segovia al país fue la cena organizada en homenaje al artista por el Dr. Enrique Louder, diplomático de la República de Argentina en Costa Rica. A esta reunión, se invitó además al secretario de Estado, Dr. Alfonso Guzmán; a Juan Piedra, presidente de la Asociación de Cultural Musical; al ganador del Primer Premio del Conservatorio Real de Bruselas, Guillermo Aguilar Machado; al administrador del Teatro Nacional, Octavio Castro; al secretario de la Banda Militar de Costa Rica, Julio Mata; al periodista Joaquín Vargas Coto; a Eduardo Chavarría; a Abelardo Bonilla y al arquitecto José Francisco Salazar Quesada⁹³.

El programa de la actividad estuvo conformado por un concierto en tres partes, en el cual se interpretó obras de Sor, Turina, Moreno Torroba, Ponce, Tárrega, Bach, Rameau, Mendelssohn, Castelnuovo-Tedesco, Granados y Albéniz⁹⁴. Igualmente, sus localidades tuvieron precios desde

⁹⁰ “Extraordinario acontecimiento”, *Diario de Costa Rica*, 29 de febrero de 1940.

⁹¹ “Andrés Segovia en Costa Rica”, *La Prensa Libre*, 28 de febrero de 1940.

⁹² “Andrés Segovia en Costa Rica”, *La Prensa Libre*, 28 de febrero de 1940.

⁹³ “El representante argentino obsequia a Andrés Segovia”, *La Prensa Libre*, 29 de febrero de 1940.

⁹⁴ Tomado de TN-AH-006-003, propiedad del Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica.

1.50 colones para galería general, 3 colones para palco galería y hasta los 6 colones de luneta. Además, fue posible apartar palcos de 4, 6 u 8 asientos con precios de 24, 36 y hasta los 48 colones.

Cabe destacar, además, que el acontecimiento fue conservado en fotografía por el fotógrafo Manuel Gómez Miralles, cuyo trabajo es almacenado en los archivos históricos del Teatro Nacional y en el cual se retrató un Andrés Segovia de espaldas desde el escenario observando el Teatro Nacional colmado de espectadores.

1.4.3 Segunda visita

Segovia visitó por segunda vez el país en marzo de 1944. Para esta ocasión, se le dedicó mayor espacio publicitario con el fin de difundir su labor de intérprete. En total, para su segunda visita, se programaron tres conciertos como solista y uno acompañado por la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, todos en el Teatro Nacional.

A inicios de marzo, se publicó en La Prensa Libre el anuncio de su retorno para el jueves 23 de marzo al país como parte de su gira interamericana organizada por la Sociedad Musical Daniel para dar tres conciertos, según se anunció⁹⁵. El acontecimiento fue calificado como “uno de los más grandes y novedosos sucesos artísticos del presente año”⁹⁶ y una actividad del “maravilloso intérprete de la guitarra que es en su género el primer virtuoso del mundo y uno de los más geniales músicos contemporáneos”⁹⁷.

Al igual que en su primera ocasión, se resaltaron los comentarios de críticos extranjeros sobre el trabajo de Segovia para promocionar al artista con atributos, como las palabras de Aloys Mooser:

Virtuoso incomparable, cuyos dedos parecen complacerse en el desarrollo de los problemas más arduos y complejos; sino un músico consumado que poseyendo el más delicado gusto, siempre creciente en todas las cualidades de orden expresivo hacen de él uno de los intérpretes más creminentes (sic) y completos de la época actual⁹⁸.

⁹⁵ “Andrés Segovia llegará el 23 de marzo”, *La Prensa Libre*, 8 de marzo de 1944.

⁹⁶ “Andrés Segovia llegará el 23 de marzo”, *La Prensa Libre*, 8 de marzo de 1944.

⁹⁷ Tomado de TN-AH-08-037, propiedad del Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica.

⁹⁸ “Andrés Segovia llegará el 23 de marzo”, *La Prensa Libre*, 8 de marzo de 1944.

Los programas de su serie de conciertos constaron de obras de todos los tiempos, las cuales permitieron “no sólo revivir las glorias pasadas de literatura guitarrística, sino también dar a conocer las que ese instrumento ha inspirado a los mejores compositores de nuestro tiempo”⁹⁹.

Para esta ocasión, los precios por concierto tuvieron costos desde los 3 hasta los 10 colones y se contó con palcos cuyos precios oscilaron entre los 40 y los 80 colones. Igualmente, la organización optó por vender al público interesado un abono que incluyó los conciertos del 24, 27 y 29 de marzo, los cuales costaron de 9 a 24 colones dependiendo de la localidad, además de las opciones de palcos desde 96 hasta 192 colones¹⁰⁰.

La llegada de Segovia a Costa Rica fue programada para el 23 de marzo al mediodía y según relató el Diario de Costa Rica: “es grande la expectación que este acontecimiento teatral ha despertado en el público, tan así que las localidades para el primer concierto que se realizará mañana viernes están casi agotadas”¹⁰¹. Asimismo, se aclaró que muchos de los amigos y admiradores que lo conocieron en su primera visita se organizaron para recibirlo en su llegada al aeropuerto. Para el día siguiente, el mismo diario confirmó el atraso de su arribo a Costa Rica, pues relató:

La inseguridad de los aviones en estos tiempos anormales retrasó la llegada de Andrés Segovia, guitarrista de fama mundial. Anunciada para ayer, muchas personas, amigos y admiradores se dieron cita en el aeropuerto para saludarlo, y hubo que comunicarles allí que en el último momento un teléfono desde San Salvador daba la noticia, que recién hoy podía tener cupo en el avión¹⁰².

A pesar de la noticia, el medio aclaró que el entusiasmo del público era tan grande que había provocado una demanda incesante de localidades¹⁰³. Su llegada al país se concretó para el 24 de marzo, mismo día de su primer concierto. Fue recibido en el aeropuerto por su señora esposa, la pianista Paquita Madriguera quien se encontraba de gira por el país, el representante de la

⁹⁹ “Música de Abolengo”, *La Prensa Libre*, 20 de marzo de 1944.

¹⁰⁰ “Andrés Segovia Máximo guitarrista mundial”, *La Prensa Libre*, 13 de marzo de 1944.

¹⁰¹ “Hoy llega Andrés Segovia, Guitarrista de Fama Mundial”, *Diario de Costa Rica*, 23 de marzo de 1944.

¹⁰² “La Llegada de Andrés Segovia”, *Diario de Costa Rica*, 24 de marzo de 1944.

¹⁰³ “La Llegada de Andrés Segovia”, *Diario de Costa Rica*, 24 de marzo de 1944.

Sociedad Musical Daniel (que fungió una vez más como patrocinador de la gira) además de “numerosos elementos de nuestra sociedad y de nuestros círculos artísticos”¹⁰⁴.

Los conciertos de la segunda visita de Segovia fueron organizados en tres secciones: la primera estuvo integrada por un “grupo de obras cuyo espíritu y técnica se adaptan a la guitarra”¹⁰⁵, la segunda estuvo conformada por obras escritas para Andrés Segovia y la tercera estuvo integrada totalmente por música española.

El programa para el primer concierto, celebrado el viernes 24 de marzo, contuvo obras de Purcell, Haëndel, Scarlatti, Haydn, Moreno Torroba, Ponce, Castelnuovo-Tedesco, Granados, Turina y Albéniz.

A propósito de esta actividad, el Archivo Histórico del Teatro Nacional conserva la reseña titulada “Formidable triunfo obtuvo anoche el gran guitarrista español Segovia con su presentación al público costarricense”, en la cual se relató cómo la presentación fue realizada en un Teatro Nacional lleno de expectativa y el cual, con gran entusiasmo, le aplaudió y pidió más música. Sobre esto, se detalla lo siguiente:

Nos interesa sólo destacar el hecho de que, nuestro público recibió con el vivo entusiasmo que merece el arte inigualable de Segovia. Que le aplaudió y lo ovacionó a más no poder, por lo que el gran solista tuvo que ofrecer algunos “encores”. Y destacamos este hecho, por cuanto él determina que nuestro público se está familiarizando ya con la gran música y que llena el teatro y que se entusiasma con todo calor, cuando se halla en presencia de un artista de la clase de Segovia¹⁰⁶.

El programa del segundo concierto¹⁰⁷, efectuado el lunes 27 de marzo, estuvo integrado por obras de Milán, Viseo (sic), Sor, Ponce, Tárrega, Gómez Crespo, Moreno Torroba, Granados y Albéniz. Luego, el día 28 de marzo, posterior a su segunda presentación, se anunció en los medios nacionales el concierto de Andrés Segovia y la Orquesta Sinfónica Nacional, para lo cual se aclaró que la Sociedad Musical Daniel lo agregaría como última presentación para el jueves 30

¹⁰⁴ “Hoy llegó a esta capital el insigne guitarrista español Andrés Segovia”, *La Prensa Libre*, 24 de marzo de 1944.

¹⁰⁵ Tomado de TN-AH-008-039, propiedad del Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica.

¹⁰⁶ Tomado de TN-AH-08-037, propiedad del Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica.

¹⁰⁷ Tomado de TN-AH-008-046, propiedad del Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica.

a las 8:45 p.m. Como dato extra, se compartió que debido al carácter especial de la ocasión, se ejecutaría, a petición del público, la Chaconne de Bach¹⁰⁸.

Por último, su tercer concierto se efectuó el miércoles 29 de marzo y su programa estuvo integrado por música de Sanz, Scarlatti, Rameau, Sor, Moreno Torroba, Villa-lobos, Ponce, Granados y Albéniz¹⁰⁹.

1.4.4 Segovia y la Orquesta Sinfónica Nacional

La iniciativa por formar una Orquesta Sinfónica Nacional se llegó a concretar en 1940, ya que, como consecuencia de la Primera Guerra Mundial, se encontraban en el país el director uruguayo-norteamericano Hugo Mariani y el violinista Alfredo Serrano¹¹⁰. Así, fueron Mariani y Serrano quienes se encargaron de reunir distintos instrumentistas formados en la Escuela de Música Santa Cecilia y de otras escuelas privadas para presentarse por primera vez en diciembre de 1942¹¹¹.

Sobre el último concierto de Segovia en el país, se publicó lo siguiente: “Primera vez en Costa Rica, un concierto de guitarra acompañado por orquesta”¹¹², y se destacó la actividad como “un acontecimiento musical extraordinario, que acaso nunca vuelva a repetirse en nuestro país”¹¹³. Además, se aclaró que la decisión de variar la fecha de su último concierto fue tomada en último momento debido a que el guitarrista quiso ofrecer su último concierto junto a la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por su fundador, el maestro Mariani.

También se comenta que el mismo día de su primer anuncio al público, el martes 28 de marzo, se realizó el primer ensayo de Segovia junto con la Orquesta Sinfónica Nacional, para lo cual se añadió: “quienes asistieron a él, nos informan que fue algo realmente exquisito, originalísimo y hermoso”¹¹⁴, con lo cual se resaltó lo singular del acontecimiento.

¹⁰⁸ “Primera vez en Costa Rica”, *Diario de Costa Rica*, 24 de marzo de 1944.

¹⁰⁹ Tomado de TN-AH-08-037, propiedad del Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica.

¹¹⁰ María Clara Vargas, “Un escenario caleidoscópico: Música en Costa Rica (1940-2010)”, en: *Música académica costarricense*, ed. por Ekaterina Chatski y Tania Vicente, (San José: Editorial UCR, 2012), 20.

¹¹¹ María Clara Vargas, “Un escenario caleidoscópico: Música en Costa Rica (1940-2010)”, en: *Música académica costarricense*, ed. por Ekaterina Chatski y Tania Vicente, (San José: Editorial UCR, 2012), 20.

¹¹² “Primera vez en Costa Rica”, *La Prensa Libre*, 28 de marzo de 1944.

¹¹³ “El guitarrista Andrés Segovia ofrecerá el jueves próximo su último concierto, con la Orquesta Sinfónica Nacional”, *La Prensa Libre*, 28 de marzo de 1944.

¹¹⁴ “El guitarrista Andrés Segovia ofrecerá el jueves próximo su último concierto con la Orquesta Sinfónica Nacional”, *La Prensa Libre*, 28 de marzo de 1944.

Con respecto al desempeño de la Orquesta Sinfónica Nacional, Andrés Segovia comentó: Me di cuenta, desde el primer momento que no se trataba de una orquesta de profesionales, pero que a todos sus componentes incluso a su director señor Mariani, les anima una gran voluntad y especial cariño por las obras que se someten a su estudio. No sería posible exigir perfección, pero espero que el concierto saldrá triunfante en líneas generales, y así el público costarricense tendrá ocasión de escuchar una verdadera novedad en el género sinfónico e instrumental, como es un concierto de guitarra con acompañamiento de orquesta¹¹⁵.

El programa para la ocasión fue el siguiente¹¹⁶:

Primera Parte

Pavana y Gallardo (sic) – Gaspar Sanz

Andante - Sor

Minueto - Sor

Allegro – Sor

Canción y Danza – Torroba

Segunda Parte

La Chacona – J.S. Bach

Tercera Parte

Concierto para Guitarra y Orquesta – Castelnuovo-Tedesco

Allegretto giusto e un poco pomposo

Andantino allá Romanza

Rítmico e Cavalleresco

Para esta ocasión, los precios por persona tuvieron un costo de 3, 5, 6 y hasta 10 colones. Además de las opciones de palco de 40, 60 y 80 colones dependiendo de si contaba con cuatro, seis u ocho asientos. La actividad se calificó como un grato suceso artístico, pues fue ovacionado

¹¹⁵ “El insigne guitarrista Andrés Segovia habla para la Prensa Libre”, *La Prensa Libre*, 30 de marzo de 1944.

¹¹⁶ Tomado de TN-AH-008-041, propiedad del Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica.

a sala llena, por lo que tuvo que repetir el tercer movimiento del Concierto de Castelnuovo-Tedesco a manera de *encore*¹¹⁷.

Segovia partió desde San José en un avión especial de Panair junto a su esposa Paquita Madriguera con destino a Panamá para partir a Montevideo, Uruguay, lugar donde residía desde hacía siete años.

1.5 María Luisa Anido en Costa Rica

Para analizar las visitas de la guitarrista argentina María Luisa Anido a Costa Rica, es necesario describir varios de los acontecimientos producidos posterior a la década de 1940, los cuales definieron tanto la estabilidad profesional como la apreciación del artista y del músico costarricense hasta entrado el siglo XXI.

1.5.1 Principales cambios históricos de la segunda mitad del siglo XX, institucionalización y profesionalización del músico costarricense.

Tal y como se apuntó anteriormente, después del conflicto armado que se llevó a cabo entre 1945 y 1948, durante el gobierno de la junta de transición presidido por José Figueres Ferrer, se gestaron varios cambios significativos para la sociedad costarricense, como fueron el voto femenino y la declaratoria de ciudadanía para la población afrocaribeña.

A partir de los años cuarenta, se fundaron varias de las instituciones de educación y formación musical, entre las cuales destacaron la Orquesta Sinfónica Nacional, el Conservatorio de Castella, la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica¹¹⁸ y la Escuela de Música de la Universidad Nacional.

En 1953, se fundó la primera de ellas en la cual se impartió la enseñanza de la guitarra: el Conservatorio de Castella, institución privada que gestionó Arnoldo Herrera gracias a la donación de un terreno propiedad de Carlos Millet de Castella. Su programa se estableció como una institución de enseñanza primaria y secundaria, la cual enfatizó en el desarrollo de las aptitudes y facultades artísticas de los estudiantes¹¹⁹.

Desde su inauguración, el Conservatorio de Castella se estableció como una de las instituciones responsables de la formación de músicos y artistas de Costa Rica, pues destacó por

¹¹⁷ “Hoy se fue el guitarrista Segovia”, *La Prensa Libre*, 31 de marzo de 1944.

¹¹⁸ Previamente llamado Conservatorio Nacional de Música.

¹¹⁹ Tania Vicente, *Hurtándole tiempo al tiempo al tiempo* (San José: Editorial UCR, 2013), 66.

encima del resto de casas de educación debido a su carácter interdisciplinario, ya que incorporó materias artísticas como parte de su currículo. Al respecto, se apuntó lo siguiente:

Las lecciones impartidas en esta institución tenían –y tienen todavía hoy- como objetivo, además de la educación tradicional, promover la vocación artística de los estudiantes y, por supuesto, la Música formaba parte de esta¹²⁰.

Dirigida inicialmente por su fundador Arnoldo Herrera, esta institución pasó a ser uno de los primeros espacios de formación musical con grado académico avalado por el Ministerio de Educación. Asimismo, formó a distintos artistas, músicos y guitarristas reconocidos a través de las distintas generaciones.

Como parte del cuerpo docente de guitarra, durante sus primeras dos décadas, destacaron músicos como Lorenzo “Lencho” Salazar y los argentinos María Luisa Anido y Omar Atreo Buschiazzo, así como el chileno Juan Enrique Reitze¹²¹. Asimismo, Carlos Soto, Rodolfo Acevedo y Valentín Bielsa¹²².

Vicente destaca sobre el Castella lo siguiente:

El Conservatorio de Castella tiene el mérito de que, a lo largo de los años de labor constante y continua, se convirtió en un semillero de jóvenes talentos quienes, después de haberse perfeccionado en alguna institución de educación superior, presentan, hoy día, un buen número de los músicos activos¹²³.

Sumado a esto, cabe aclarar que, debido al impacto como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial, surgieron en el país políticas por parte del Estado, las cuales dieron como resultado la formación de nuevas instituciones de desarrollo del arte y cultura del estado costarricense. Por ejemplo, el caso de la Dirección General de Artes y Letras en 1963; esta debía velar, estimular y divulgar las artes, así como trabajar en búsqueda del beneficio del Teatro Nacional, la Orquesta Sinfónica Nacional y la Editorial Costa Rica.

A su vez, dicha Dirección desembocó posteriormente en la creación por parte del gobierno de José Figueres Ferrer del Ministerio de Cultura Juventud y Deportes (de ahora en adelante

¹²⁰ Tania Vicente, *Hurtándole tiempo al tiempo al tiempo* (San José: Editorial UCR, 2013), 66.

¹²¹ Fabrizio Barquero. “Desarrollo de la Enseñanza de la Guitarra Clásica en Costa Rica de 1970 a 1996” (Tesis de licenciatura, Universidad de Costa Rica, 2009) 97-99.

¹²² Pablo Ortiz Monestel en entrevista con el autor, 11 de abril de 2021.

¹²³ Tania Vicente, *Hurtándole tiempo al tiempo al tiempo* (San José: Editorial UCR, 2013), 69.

MCJD) en 1971 como ente máximo encargado de la promoción y la regulación del arte y la cultura del país, a cargo del ministro Alberto Cañas y el viceministro Guido Sáenz¹²⁴.

De igual forma, a partir de marzo de 1941, con la iniciativa de la Asociación de Cultura Musical (1934) y gracias a la colaboración del Secretario de Educación Pública, se fundó el Conservatorio Nacional de Música. Esta institución estuvo ligada a la UCR desde 1944 y pasó a formar el Departamento de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica en 1968, lo cual culminó en 1974, cuando empezó a llamarse Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica¹²⁵.

De esta forma:

A partir de la década de los años sesenta, las políticas promovidas por el Estado, que tenían como objetivo difundir por el país una cultura de carácter eurocéntrico, mostraron, de forma cada vez más consistente, un apoyo a la difusión y a la práctica de la música académica¹²⁶.

A partir de la década de los años 70, gracias a la política hegemónica y al rol del Estado, se dio un cambio, cuyo resultado fue la consolidación de la profesión musical; dada la diversidad, la vitalidad y la creciente calidad de los músicos e instituciones, “gracias a un apoyo estatal decidido y en un contexto muy particular, en el que los sectores medios de la sociedad surgen como nuevos consumidores de cultura”¹²⁷.

De esta forma el MCJD, en conjunto con instituciones como el Conservatorio de Castella, la Universidad de Costa Rica y la Universidad Nacional, fueron los responsables de consolidar a través de las décadas a los futuros músicos profesionales. Todos ellos encontraron las condiciones para su crecimiento, debido a que estaban inmersos en un ambiente cada vez más receptivo hacia la música académica resultante de “una política cultural basada en fomentar el acceso a la educación, la cultura y a la movilidad social, postulados teóricos socialdemócratas”¹²⁸.

¹²⁴ María Clara Vargas, Ekaterina Chatski y Tania Vicente, *Música académica costarricense* (San José: Editorial UCR, 2012), 35.

¹²⁵ Tania Vicente, *Hurtándole tiempo al tiempo al tiempo* (San José: Editorial UCR, 2013), 61.

¹²⁶ Tania Vicente, *Hurtándole tiempo al tiempo al tiempo* (San José: Editorial UCR, 2013), 191.

¹²⁷ María Clara Vargas, “Un escenario caleidoscópico: Música en Costa Rica (1940-2010)”, en *Música académica costarricense*, ed. por Ekaterina Chatski y Tania Vicente (San José: Editorial UCR, 2012), 35.

¹²⁸ Rafael Cuevas Molina, *El punto sobre la i. Políticas culturales en Costa Rica (1948-1990)* (San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1996), 22.

Fue durante los inicios de este contexto de cambio en el cual se dieron las visitas de la guitarrista argentina María Luisa Anido en dos ocasiones bajo dos roles distintos: el de concertista en 1959 y el de docente en 1966.

1.5.2 Primera visita

En setiembre de 1959, se anunció la visita de María Luisa Anido, quien llevó a cabo su presentación en el Teatro Nacional y para lo cual fue descrita como “la eximia guitarrista argentina”, así como “la mejor guitarrista del mundo”¹²⁹. Anido pasó por Costa Rica antes de seguir a México como parte de su gira de conciertos¹³⁰, debido a que “siempre ha tenido gran ilusión por venir a Costa Rica, por las informaciones que tenía de la gran cultura de nuestro país”¹³¹.

En los diarios, se comentaban frases que destacaban la particularidad de su presentación en el país: “pero esa única ocasión que nos brinda, será suficiente a nuestro público para, llenando el Teatro, aprovechar la oportunidad que María Luisa Anido le ofrece de recrearse con un arte que es en sí mismo extraordinario y en el cual han sobresalido tan pocos hombres, antes o después del inmortal Segovia, y una sola mujer, ella”¹³².

Una vez en el país y previo a su concierto, se le brindó una recepción por parte del embajador de Argentina, Brigadier Anacleto Losa, y su esposa. En dicha actividad, se presentaron los músicos Ricardo Gutiérrez, Héctor Zúñiga, Los Talolingas, así como Juan de Dios Trejos, quien realizó una disertación sobre la guitarrista¹³³.

Las entradas para el concierto de Anido estuvieron a la venta en la oficina de “Conciertos Ludovico”, ubicada en la esquina diagonal al Colegio de Señoritas; y tuvieron un valor de 4.25 colones para Galería General, 8.25 para Palco de Galería y 15.25 para Palco, Butaca y Luneta¹³⁴.

Su talento como intérprete y compositora fue descrito de forma halagadora por los periodistas y críticos de la época, quienes publicaron comentarios realizados por extranjeros dentro de los periódicos nacionales, tal y como sucedió con las palabras del japonés Takashi Okada, que

¹²⁹ “María Luisa Anido en Costa Rica”, *Diario de Costa Rica*, 15 de setiembre de 1959.

¹³⁰ “María Luisa Anido en Costa Rica”, *Diario de Costa Rica*, 15 de setiembre de 1959.

¹³¹ Tomado de TN-AP-019-288, propiedad del Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica.

¹³² “María Luisa Anido en Costa Rica”, *Diario de Costa Rica*, 15 de setiembre de 1959.

¹³³ “La gran artista María Luisa Anido debuta esta noche”, *La Prensa Libre*, 19 de setiembre de 1959.

¹³⁴ “Extraordinario acontecimiento”, *La Prensa Libre*, 16 de setiembre de 1959.

comentó sobre Anido lo siguiente: “en una palabra, María Luisa Anido es el mejor embajador de la cultura, mucho mejor que cien diplomáticos juntos”¹³⁵.

De igual forma, se remarcaron comentarios como: “Toda su musicalidad extraordinaria, su indescriptible técnica el hondo sentido de su dicción a través del mágico instrumento -y en cuyo elogio ha prodigado la crítica europea, sudamericana, rusa y japonesa los mayores citarambos (sic) – tendrán esta noche ocasión de lucimiento singular”¹³⁶.

También se destacó que la reconocida guitarrista incluyó música de Agustín Barrios Mangoré como parte de su repertorio:

Entre los modernos hispanoamericanos, la genial guitarrista ha incluido una obra del recordado Mangoré, el primer gran concertista que tuvimos ocasión de escuchar en nuestra tierra, hace 23 años, y a quien debe nuestro público su devoción al difícil instrumento que Sor y Tárrega elevaron a la suprema categoría que hoy ocupa en manos de virtuosos de la talla de Segovia, el español, y de la estupenda argentina que nos visita¹³⁷.

El concierto de Anido se realizó el sábado 19 de setiembre a las 8:30 p.m. y presentó obras de Rameau, Bach, Sor, Mozart, Tárrega, Moreno Torroba, Albéniz, Waldemar Henrique, Villalobos, Aguirre, Barrios y Anido¹³⁸. Además, luego del concierto de Anido, se publicó una reseña de su presentación escrita por Juan de Dios Trejos, quien resaltó la calidad técnica de la escuela guitarrística de la argentina con comentarios como el siguiente:

La ejecución guitarrística de la Srta. Anido es de las más grandes que se pueden apreciar en nuestros días. Bien expuesta la gran escuela del maestro Tárrega, con visibles reflejos de la influencia del guitarrista Miguel Llobet, discípulo del primero y a la vez maestro de la gran guitarrista argentina. Original y fundamentalmente, la técnica de un Segovia y la Srta. Anido son la misma cosa; pero en el primer caso se trata de la escuela de Tárrega con las tendencias y refinamientos de Miguel Llobet y el genio de la Srta. Anido. De cierto plano en adelante, hay sensibles diferencias, sin que un caso aventaje al otro. No obstante, por lo que respecta a algunos arreglos, tanto en lo que corresponde a la tonalidad de los

¹³⁵ Tomado de TN-AP-019-287, propiedad del Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica.

¹³⁶ “Soberbio Programa en el Concierto de Guitarra de Hoy”, *Diario de Costa Rica*, 19 de setiembre de 1959.

¹³⁷ “Soberbio Programa en el Concierto de Guitarra de Hoy”, *Diario de Costa Rica*, 19 de setiembre de 1959.

¹³⁸ Tomado de TN-AH-019-284, propiedad del Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica.

mismos, cuanto en lo que se refiere a su ajustamiento al original pianístico, nos inclinamos a una mejor comprensión hacia los de Llobet que hacia los de Segovia, no porque los del primero sean más perfectos sino porque los sentimos más guitarrísticos¹³⁹.

Dentro de su misma reseña, Trejos se refirió a su ejecución y musicalidad con la siguiente frase:

Indudablemente la influencia de Llobet sobre su discípula privilegiada la Srta. María Luisa Anido, la ha revestido de una delicadeza refinada de ejecución, de un modo sutil de vencer dificultades técnicas y de un sabor delicioso en la interpretación de las obras, con el atractivo mágico de una sonoridad que linda en los confines de lo fantástico¹⁴⁰.

La noche de su concierto, se anunció para el 22 de setiembre a las 8:00 p.m. una segunda presentación de la artista¹⁴¹, pero esta sería desmentida por un comunicado de la Embajada Argentina al día siguiente. En dicho documento, se aclaró que no se realizaría el segundo concierto debido a que su anuncio fue fruto de un malentendido con la organización de parte de la empresa “Hurwüitz” (sic)¹⁴².

1.5.3 Segunda visita

La segunda visita de María Luisa Anido se realizó en 1966 y estuvo caracterizada por su trabajo como profesora de guitarra en el Conservatorio de Castella. Sobre esta visita, se sabe que: “Mimita, como cariñosamente le llamaban, queda residiendo en este país posterior a julio de 1966 y parte de 1967, donde se encuentra con Omar Atreo. O sea, el curso 1966-1967, y en ese tiempo imparte clases en el Conservatorio de Castella”¹⁴³.

Sobre su segunda visita al país, el violinista Walter Field comentó: “De ella me recuerdo muy bien, yo fui con don Arnoldo a recogerla al aeropuerto. Recuerdo que era una señora muy elegante y amable”¹⁴⁴. Además, con respecto al aporte de la segunda visita de Anido, se señala que: “realiza una labor notable, dentro de la cual destaca el aporte en la formación de varios guitarristas como Geovanni Rodríguez”¹⁴⁵. Anido fue despedida del país por un grupo de sus

¹³⁹ “El concierto de María Luisa Anido”, *La Nación*, 23 de setiembre de 1959.

¹⁴⁰ “El concierto de María Luisa Anido”, *La Nación*, 23 de setiembre de 1959.

¹⁴¹ “Segunda Presentación de la eximia virtuosa argentina”, *La Prensa Libre*, 21 de setiembre de 1959.

¹⁴² “María Luisa Anido explica: no habrá concierto”, *La Prensa Libre*, 22 de setiembre de 1959.

¹⁴³ Aldo Rodríguez, *María Luisa Anido, la gran dama de la guitarra* (Heredia, EUNA, 2018), 45-46.

¹⁴⁴ Walter Field en entrevista con el autor, 16 de febrero de 2021.

¹⁴⁵ Fabrizio Barquero. “Desarrollo de la Enseñanza de la Guitarra Clásica en Costa Rica de 1970 a 1996” (Tesis de licenciatura, Universidad de Costa Rica, 2009) 98.

estudiantes del Conservatorio de Castella, quienes la visitaron en la pensión donde vivía, ubicada en el centro de San José¹⁴⁶.

Asimismo, gracias a las estancias de Anido, se realizaron también las visitas al país de dos de sus antiguos estudiantes de guitarra: el argentino Omar Atreo Buschiazzi y el chileno Juan Enrique Reitze, quienes se establecieron también como profesores del Conservatorio de Castella¹⁴⁷.

Atreo realizó un recital el 5 de julio de 1966 en el Teatro Nacional, auspiciado por el Conservatorio de Castella, en el cual interpretó obras de Da Perma, De Murcia, Rameau, Couperin, Bach, Mozart, Haydn, Anido, Villa-lobos, Sagreras, Mompou, Albéniz y Granados¹⁴⁸.

1.6 Estancia de Valentín Bielsa en Costa Rica

El español Valentín Bielsa residió en Costa Rica desde mediados de 1973 hasta 1975 y su visita fue caracterizada por su labor pedagógica, al igual que sucedió en la segunda visita de Anido años antes.

1.6.1 Labor de Bielsa en Costa Rica

Bielsa fue profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y becado del Instituto Español de Emigración. Gracias al programa de cooperación cultural entre ambos países y al apoyo de la Embajada de España, viajó a Costa Rica, donde trabajó como profesor en el Conservatorio de Castella, la Escuela de Música de la Universidad Nacional y el Conservatorio de Música de la Universidad de Costa Rica¹⁴⁹ (desde 1968 llamado Departamento de Artes Musicales y en 1974 llamado Escuela de Artes Musicales), además de dar lecciones privadas¹⁵⁰.

Entre las labores que realizó en Costa Rica, se encuentra la realización del “Curso Superior de Guitarra Clásica Española” en el Instituto Costarricense de Cultura Hispánica durante febrero

¹⁴⁶ Aldo Rodríguez, *María Luisa Anido, la gran dama de la guitarra* (Heredia, EUNA, 2018), 47.

¹⁴⁷ Fabrizio Barquero. “Desarrollo de la Enseñanza de la Guitarra Clásica en Costa Rica de 1970 a 1996” (Tesis de licenciatura, Universidad de Costa Rica, 2009) 98.

¹⁴⁸ Tomado de TN-AH-024-095, propiedad del Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica.

¹⁴⁹ Tomado de programa de Mano Curso Superior de Guitarra Española, propiedad del archivo personal de Luis Zumbado Retana.

¹⁵⁰ Vicent Ballester Pons. “Obra para guitarra de Valentín Bielsa” (Trabajo de investigación, Universidad Politécnica de Valencia, S.F) 36.

de 1975, este tuvo una prueba de admisión para seleccionar un grupo de entre sus estudiantes¹⁵¹, además del “Curso de Historia de la Guitarra en España” de mayo a junio del mismo año¹⁵².

Como parte de la actividad, “se celebró un Concurso clasificatorio entre los alumnos, y un Jurado especial, integrado por el Profesor Bielsa; don Gaspar Díaz Blanco, secretario de la Embajada de España, don Ricardo Ulloa, Profesor y crítico musical, y don Rodrigo Tomás”¹⁵³; del cual resultaron laureados Elvis Porras como primer premio, Wagner Vázquez como segundo, Pablo Ortiz como tercero y Claudio Abarca como cuarto.

De esta forma, y como premio para la actividad, se obsequiaron guitarras españolas para los dos primeros lugares. Dichos premios fueron donados por el Instituto Español de Migración a través de la Embajada de España. También se dieron discos de música de guitarra donados por don Rodrigo Tomás para el tercer y cuarto lugar.¹⁵⁴

Como cierre del Curso, se realizó un concierto el 21 de febrero en el Instituto Costarricense de la Cultura Hispánica; en él, interpretaron los guitarristas Claudio Abarca, Lastenia Carballo, Laura Carballo, Peter Nervermann, Pablo Ortiz, Elvis Porras, Juan Luis Sanabria, Mario Alberto Solera, Wagner Vázquez y Luis Zumbado como solistas; además de un dúo conformado por Ortiz y Porras, así como un sexteto integrado por Vázquez, Ortiz, Porras, Zumbado, Solera y Lastenia Carballo¹⁵⁵.

Destaca también el concierto brindado por Bielsa en el Teatro Nacional el 23 de abril de 1975, integrado por repertorio español de diversos períodos, música de Villa-lobos y, como cierre, el Concierto en Re Mayor de Antonio Vivaldi y el Concertino Mexicano de Ramón Noble junto a la Orquesta de Cámara de la Universidad de Costa Rica, dirigida por Benjamín Gutiérrez¹⁵⁶.

¹⁵¹ Tomado de programa de Mano Curso Superior de Guitarra Española, propiedad del archivo personal de Luis Zumbado Retana.

¹⁵² Tomado de certificado de asistencia a Curso de Historia de la Guitarra en España, propiedad del archivo personal de Luis Zumbado Retana.

¹⁵³ Tomado de programa de Mano Curso Superior de Guitarra Española, propiedad del archivo personal de Luis Zumbado Retana.

¹⁵⁴ Tomado de programa de Mano Curso Superior de Guitarra Española, propiedad del archivo personal de Luis Zumbado Retana.

¹⁵⁵ Tomado de programa de Mano Curso Superior de Guitarra Española, propiedad del archivo personal de Luis Zumbado Retana.

¹⁵⁶ Vicent Ballester Pons. “Obra para guitarra de Valentín Bielsa” (Trabajo de investigación, Universidad Politécnica de Valencia, S.F) 36.

1.6.2 Conciertos de Narciso Yepes y Abel Carlevaro

Durante el período en el cual Bielsa se encontró laborando en Costa Rica, se presentaron también dos conciertos en el Teatro Nacional organizados por la Orquesta Sinfónica Nacional en los cuales la guitarra fue solista: Abel Carlevaro en setiembre de 1973¹⁵⁷ y Narciso Yepes en abril¹⁵⁸ de 1975.

Yepes realizó dos conciertos en los cuales interpretó el Concierto de Aranjuez como solista invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional y bajo la dirección de Gerald Brown. Sus presentaciones ocurrieron el jueves 17 y el viernes 18 de abril de 1975; las entradas tuvieron un costo que iba desde los 5 hasta los 30 colones¹⁵⁹.

Para esta actividad, Bielsa asistió junto con varios de sus estudiantes y, gracias a su cercanía con Yepes, aprovechó la oportunidad para que lo conocieran y le preguntaran sobre su labor como artista. Sobre esto Ortiz, comentó:

“Después de que Narciso Yepes tocó el Concierto de Aranjuez con la Sinfónica Nacional nos fuimos al camerino de él, recuerdo que incluso no escuchamos la segunda parte del concierto porque nos quedamos hablando con él largo y tendido, como una hora nos quedamos hablando ahí”¹⁶⁰.

Por su parte, Abel Carlevaro realizó un concierto en el Teatro Nacional el 14 de setiembre, en el cual interpretó el Concierto en Re Mayor de Mario Castelnuovo Tedesco junto a la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Arnoldo Herrera¹⁶¹. Además, Carlevaro realizó un curso especializado en técnica guitarrística, sobre el cual se sabe que: “Bielsa recuerda al maestro con admiración por su depurada técnica y por su afán de sacar al máximo rendimiento sonoro del instrumento al servicio de la mejor interpretación musical, consejos que a partir de entonces Bielsa aplicaría tanto en las clases de sus alumnos como en él mismo”¹⁶².

¹⁵⁷ Vicent Ballester Pons. “Obra para guitarra de Valentín Bielsa” (Trabajo de investigación, Universidad Politécnica de Valencia, S.F) 35.

¹⁵⁸ Tomado de programa de mano Concierto de Orquesta Sinfónica Nacional, propiedad del archivo personal de Luis Zumbado.

¹⁵⁹ Tomado de TN-AH-031-190, propiedad del Archivo Histórico del Teatro Nacional.

¹⁶⁰ Pablo Ortiz Monestel en entrevista con el autor, 11 de abril de 2021.

¹⁶¹ Tomado de programa de mano Concierto de Orquesta Sinfónica Nacional, propiedad del archivo personal de Luis Zumbado.

¹⁶² Vicent Ballester Pons. “Obra para guitarra de Valentín Bielsa” (Trabajo de investigación, Universidad Politécnica de Valencia, S.F) 34.

Finalmente, Valentín Bielsa regresó a España a mediados de 1975, por lo que Pablo Ortiz asumió posteriormente sus lecciones de guitarra de la Universidad Nacional¹⁶³ y sus estudiantes más avanzados del Conservatorio de Castilla, asumieron las lecciones en esa institución¹⁶⁴.

1.7 La Asociación Guitarrística Costarricense

A partir de 1986, se creó en Costa Rica la Asociación Guitarrística Costarricense, agrupación que reunió a los principales guitarristas profesionales, estudiantes y aficionados con el fin de realizar actividades tendientes a difundir, consolidar y dar a conocer el instrumento.

De esta forma, con el fin de comprender sus procesos de fundación y organización a través de los años, es necesario analizar la labor llevada a cabo por los tres guitarristas profesionales que tuvieron mayor presencia durante las primeras actividades organizadas previo a 1986: Luis Zumbado, Pablo Ortiz y Mario Solera. Ellos generaron, como consecuencia de lo anterior, los antecedentes necesarios para la fundación de la AGC y la posterior inauguración del Primer Festival Internacional de Guitarra Andrés Segovia.

1.7.1 Antecedentes de la Asociación Guitarrística Costarricense

1.7.1.1 Primer Concurso de Jóvenes Solistas de la OSN

En setiembre de 1975, el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, en conjunto con la Orquesta Sinfónica Nacional, organizó el Primer Concurso de Jóvenes Solistas con el fin de estimular a los jóvenes instrumentistas y compositores costarricenses para que desde una temprana edad mostraran sus capacidades mediante presentaciones en público¹⁶⁵.

A propósito de esta actividad, la prensa nacional publicó la crítica de música de Ricardo Ulloa Barrenechea, en la cual se aseguró lo siguiente:

El año pasado, la Orquesta Sinfónica Nacional organizó un Concurso para Jóvenes Solistas con el fin de brindar estímulo al mayor número posible de estudiantes de música. Algunos acudieron al llamado e inclusive, los organizadores tomaron a bien incluirme en uno de los jurados. Hoy los jóvenes se presentan en el Teatro Nacional. Es su primer mágico contacto con el gran público. (...) Hoy por hoy, los muchachos se cuelgan de las guitarras con

¹⁶³ Tomado de TN-AH-029-111, propiedad del Archivo Histórico del Teatro Nacional.

¹⁶⁴ Vicent Ballester Pons. “Obra para guitarra de Valentín Bielsa” (Trabajo de investigación, Universidad Politécnica de Valencia, S.F) 34.

¹⁶⁵ Tomado de TN-AP-029-111, propiedad del Archivo Histórico del Teatro Nacional.

espontaneidad. (...) Recuerdo, como definición aclaratoria el dicho popular: una cosa es con violín y otra con guitarra¹⁶⁶.

Entre los ganadores, destacaron los guitarristas: Mario Solera, antiguo estudiante privado de Bielsa; Luis Zumbado; Warner Vázquez; Pablo Ortiz y Giovanni Rodríguez. Todos ellos exestudiantes de Bielsa en el Conservatorio de Castilla¹⁶⁷.

Como parte de la deliberación, el jurado decidió que Zumbado, Vázquez, Ortiz y Rodríguez interpretaran como cuarteto para el concierto de premiación, ya que ellos integraban el Cuarteto de Guitarras del Conservatorio de Castilla. Al respecto, Zumbado comentó lo siguiente:

Al final nos dieron por ganadores a todos, entonces para no tocar cuatro movimientos diferentes nos dijeron: ¿Bueno, ustedes tocan un arreglo del Vivaldi en Re Mayor?, Bueno, pues tóquenlo completo con la orquesta. Así fuimos acompañados por la Orquesta Sinfónica Nacional en el Teatro Nacional con Gerald Brown como director. Eran aquellos primeros años bonitos del “¿para qué tractores sin violines?”¹⁶⁸.

El concierto de premiación para dicha actividad se realizó el viernes 16 de mayo de 1976 a las 10:00 a.m. en el Teatro Nacional. En relación con la novedad que representó dicha actividad, se comentó: “Un programa muy especial en el que se abren las puertas del Teatro a los más destacados ejecutantes del programa juvenil que descollaron en el concurso realizado el año pasado”¹⁶⁹, con lo cual se destacó, además, que todos los ganadores tenían edades menores a los veinte años.

Para la ocasión, se presentó un programa de guitarra integrado por el Concierto en Re Mayor de Antonio Vivaldi por parte del cuarteto de guitarras integrado por Rodríguez, Vázquez, Zumbado y Ortiz; además del Segundo Movimiento del Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo interpretado por Solera¹⁷⁰.

1.7.1.2 Estudios en España y visita de Ernesto Bitetti a Costa Rica

Posteriormente, como consecuencia de su participación en el Concurso de Jóvenes Solistas, se les otorgó a Vázquez, Ortiz y Zumbado una beca por parte del MCJD y del Gobierno de España

¹⁶⁶ Tomado de TN-AP-029-113, propiedad del Archivo Histórico del Teatro Nacional.

¹⁶⁷ “La Orquesta Sinfónica Nacional anuncia los ganadores del concurso para jóvenes solistas efectuado en el mes de setiembre de 1975”, *La Nación*, 12 de octubre de 1975.

¹⁶⁸ Luis Zumbado Retana en entrevista con el autor, 22 de mayo de 2012.

¹⁶⁹ “Jóvenes solistas en el Nacional”, *La República*, 14 de mayo de 1976.

¹⁷⁰ Tomado de programa de mano, Concierto jóvenes solistas ganadores del concurso organizado por la Orquesta Sinfónica Nacional, propiedad del archivo personal de Mario Solera.

para viajar en noviembre de 1976 a realizar sus estudios profesionales de guitarra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid¹⁷¹.

A propósito de esta oportunidad, Zumbado acotó:

A raíz de eso, la señora esposa del presidente en ese momento, don Daniel Oduber, Marjorie de Oduber (...) escuchó al cuarteto y nos invitó a la antigua casa presidencial a tocar, a los cuatro. Nos invitó a tocar a un té con las esposas de los embajadores y al final nos preguntó: ¿muchachos ustedes qué piensan hacer? Y nosotros: bueno, algún día sería maravilloso ir a estudiar a España, ¿no? Entonces nos dijo: bueno, yo les voy a ayudar para que se vayan a España; ahí empezó la posibilidad de la beca. Por medio de su esposo escribió al Conservatorio de Madrid, allá nos aceptaron con beca; ella nos dio los boletos y nos dijo: vayan y hablen con Guido Sáenz, que era el Ministro de Cultura en ese momento. Fuimos a hablar con don Guido y nos dijo: muchachos, no hay plata, pero les podemos dar una beca de \$100 al mes¹⁷².

Así consta en la carta escrita por el presidente Daniel Oduber a Juan Antonio Pérez-Urrutia, embajador de España, en la cual se describió la necesidad de formar especialistas en el área: “El país no cuenta con artistas calificados en este instrumento. Es nuestro interés formar profesores que luego puedan preparar debidamente a los estudiantes de nuestro Conservatorio. Por supuesto los tres jóvenes tienen los requisitos necesarios”¹⁷³.

A propósito de las características de esta oportunidad, Ortiz añadió: “era una beca por cinco años, teníamos que ver como hacíamos para terminar en cinco años una carrera que duraba nueve años, pero como habíamos estudiado hicimos un examen y nos ubicaron”¹⁷⁴.

Una vez concluidos sus estudios, Zumbado regresó al país en agosto de 1981 con el título de Profesor Superior de Guitarra del Real Conservatorio Superior de Madrid y fue contratado como profesor en el Conservatorio de Castilla y en la Universidad de Costa Rica en 1982¹⁷⁵.

Pablo Ortiz declaró lo siguiente con respecto a su labor:

¹⁷¹ “Alumnos del Castilla estudiarán en España”, *La Nación*, 21 de noviembre de 1976.

¹⁷² Luis Zumbado Retana en entrevista con el autor, 22 de mayo de 2012.

¹⁷³ Carta escrita por Daniel Oduber. Tomada de archivo personal de Luis Zumbado Retana. 26 de agosto, 1976.

¹⁷⁴ Pablo Ortiz en entrevista con el autor, 11 de abril de 2021.

¹⁷⁵ Tomado del expediente laboral de Luis Zumbado, disponible en el Portal Universitario de la UCR.

Llegué aquí para tocar como solista con la Orquesta Sinfónica y me invitaron a la UNA a dar un concierto y clase maestra pública, sin saber yo que era una audición para ver si les interesaba que me quedara. (...) Después me dijeron: no, lo que queremos es que te quedés dando clases en la UNA y no podía, yo estaba terminando un posgrado ahí en Madrid en pedagogía, musicología y folclore. Entonces me quedé como un año aquí en Costa Rica con mi esposa, fui a tocar por Centroamérica, me di a conocer ya profesionalmente y entonces ya nosotros nos fuimos para España a terminar, empacar nuestras cosas y a cumplir con el compromiso de venir a trabajar a la Universidad Nacional en 1985¹⁷⁶.

Además de los estudios por parte de Zumbado y Ortiz, se deben mencionar los realizados por parte de Mario Solera. Luego de ganar el Concurso de Jóvenes Solistas, Solera realizó estudios musicales en España con Valentín Bielsa, Ernesto Bitteti, Jorge Fresno y José Tomás; retornó al país y trabajó a partir de noviembre de 1978 como docente en la Escuela de Artes Musicales de la UCR¹⁷⁷.

Igualmente, Solera realizó sus primeros estudios de guitarra clásica durante su adolescencia en la década de 1970 en lecciones privadas con el guitarrista y cantante Carlos Soto, sobre esto detalla lo siguiente:

Estuve con Carlos un año, porque en eso a él le dieron una beca para ir a estudiar a España. Obviamente yo no sabía absolutamente nada de eso, pero ya en Costa Rica estaba Valentín Bielsa dando clases en el Castella y en la UNA. Entonces Carlos me dijo: bueno mirá, te voy a dejar con Valentín Bielsa¹⁷⁸.

El 9 de junio de 1977 y posterior al retiro de Bielsa, Solera entabló relación con el argentino Ernesto Bitetti cuando hizo su llegada a Costa Rica para tocar un concierto en el Teatro Nacional¹⁷⁹. El concierto de Bitetti fue organizado por Conciertos Daniel y promocionado localmente por “Espectáculos Rodó”. El programa de esa ocasión estuvo integrado por obras de Albéniz, Turina, Granados, Moreno Torroba, Villa-lobos, Falú, Piazzolla y Yocoh¹⁸⁰ y fue anunciado como: “el sucesor del gran Andrés Segovia”¹⁸¹.

¹⁷⁶ Pablo Ortiz en entrevista con el autor, 11 de abril de 2021.

¹⁷⁷ Tomado del expediente laboral de Mario Solera, disponible en el Portal Universitario de la UCR.

¹⁷⁸ Mario Solera en entrevista con el autor, 13 de abril de 2012.

¹⁷⁹ Tomado de Afiche de Ernesto Bitetti, propiedad del archivo personal de Mario Solera.

¹⁸⁰ Tomado de TN-AP-031-042, propiedad del Archivo Histórico del Teatro Nacional.

¹⁸¹ Tomado de TN-AP-031-043, propiedad del Archivo Histórico del Teatro Nacional.

Con respecto a su presentación, se publicó la crítica del músico y profesor de la UCR Agustín Cullell Teixidó, en la cual se demostró cómo el público costarricense se mostraba cada vez más exigente en cuanto a la calidad de los espectáculos que se presentaban en el país:

Dos aspectos llamaron nuestra atención en el concierto ofrecido por el guitarrista Ernesto Bitetti en el Teatro Nacional. Por una parte el hecho de encontrarnos ante la presencia de un músico brillante cuyo prestigio internacional ratificó plenamente al probar los méritos de su actuación; por otra, el contenido decepcionante de su programa, que no correspondió al nivel que era de esperar en un intérprete de su rango. (...) No deseamos finalizar este comentario sin antes expresar que nuestra opinión respecto al programa ofrecido por Bitetti es que él podría catalogarse entre los llamados “de compromiso”, es decir, aquellos que se orientan a satisfacer el gusto de un público supuestamente poco severo. Como no es el caso del público costarricense, esperamos que esta circunstancia no se repita en el futuro¹⁸².

Con respecto a su relación con Bitetti, Solera narra:

La cosa es que yo fui al concierto, hablé con él y Ernesto decidió darme una clase en el Hotel Costa Rica (...) y me dijo: bueno Mario, si usted va a España entonces yo le doy clases. Entonces cuando salí del colegio, gracias a mi papá, me mandaron a estudiar a España. (...) En España obviamente yo me encontré con Luis, me encontré con Laura y Lastenia Carballo y me encontré con Carlos Soto también¹⁸³.

De esta forma, Solera logró continuar su formación en guitarra clásica en España mediante estudios con Bitetti y Bielsa, además de realizar estudios de música antigua con Jorge Fresno de Argentina y con el español José Tomás. A su regreso, fue contratado como profesor de guitarra en la Escuela de Artes Musicales de la UCR en 1978¹⁸⁴. Así, una vez instalados en el país, Solera, Zumbado y Ortiz se encargaron de impartir las lecciones de guitarra en las universidades estatales según los conocimientos adquiridos durante sus respectivos estudios en el extranjero.

1.7.1.3 Orquesta de Guitarras de la Universidad de Costa Rica

Zumbado decidió formar la Orquesta de Guitarras de la Universidad de Costa Rica en 1982, con el fin de elaborar un taller enfocado en guitarristas y el cual fuera un requisito dentro de los Planes de Estudio utilizados por la Cátedra de Guitarra de la UCR. Para su formación, tomó como

¹⁸² Tomado de TN-AP-031-044, propiedad del Archivo Histórico del Teatro Nacional.

¹⁸³ Mario Solera en entrevista con el autor, 13 de abril de 2012.

¹⁸⁴ Tomado del expediente laboral de Mario Solera, disponible en el Portal Universitario de la UCR.

base su experiencia como miembro de la “Orquesta Iberoamericana de Guitarras” durante sus estudios en España en la década de 1970. Dicho ensamble fue fundado y dirigido en ese momento por el guitarrista argentino Jorge Cardoso, para lo cual se empleó el formato de la “Niiburi Guitar Orchestra” de Japón¹⁸⁵.

Al respecto, acota:

Dada la experiencia tan aleccionadora y gratificante que fue la de ser miembro activo de la *Orquesta Iberoamericana de Guitarras* a la que había pertenecido durante mi estadía en España, una de las primeras acciones a las que me aboqué como profesor (...) fue fundar una Orquesta de Guitarras que se desempeñara tal y como la *Orquesta Iberoamericana de Guitarras* lo había venido haciendo¹⁸⁶.

Según comentó Zumbado, inicialmente no se contó con el apoyo necesario por parte de la dirección de la Escuela de Artes Musicales, encabezada por Jorge Luis Acevedo. Además, existió dificultad para adquirir los instrumentos necesarios. Por ende, se conformó la primera generación de la orquesta con estudiantes de guitarra de la EAM, estudiantes del Conservatorio de Castilla y varios alumnos privados de Zumbado, todos de nivel elemental¹⁸⁷.

El 17 de noviembre de 1982, la Orquesta de Guitarras de la Universidad de Costa Rica realizó su primer concierto, el cual organizó la Asociación de Padres de Familia de la Etapa Básica de Música de la UCR en Palmares de Alajuela¹⁸⁸. Posteriormente, gracias a la ayuda de Acevedo, director del Departamento Instrumental, Dirección y Canto de la Escuela de Artes Musicales de la misma Universidad, se autorizó la compra de los nuevos instrumentos para la orquesta:

Gracias a la ayuda desinteresada y el sincero apoyo que el profesor Acevedo nos brindó ante la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica, la Orquesta de Guitarras de la Universidad de Costa Rica logró obtener los recursos necesarios para realizar la compra de los primeros requintos y guitarras bajas con los que contó. Como agradecimiento al apoyo recibido, el jueves 2 de diciembre de 1982, la Orquesta de Guitarras de la Universidad de Costa Rica rindió homenaje al Consejo de Rectoría de la

¹⁸⁵ Luis Zumbado Retana en entrevista con el autor, 22 de mayo de 2012.

¹⁸⁶ Luis Zumbado. “Orquesta de Guitarras de la Universidad de Costa Rica: A propósito del 30 aniversario de su fundación”, *Káñina* XXXVI, 1 (2012): 263.

¹⁸⁷ Luis Zumbado Retana en entrevista con el autor, 22 de mayo de 2012.

¹⁸⁸ Luis Zumbado Retana en entrevista con el autor, 11 de febrero de 2021.

Universidad de Costa Rica, ofreciendo un concierto histórico en el Auditorio de Bellas Artes¹⁸⁹.

De esta manera, la formación de la Orquesta de Guitarras de la Universidad de Costa Rica se logró establecer, no solo como parte de los programas de Etapa Básica de Música y de la carrera de Música con énfasis en Guitarra de la UCR, sino también como un modelo para otras instituciones; ya que “la Orquesta de Guitarras de la Universidad de Costa Rica, es considerada como la primera y única experiencia de su género en América Latina”¹⁹⁰.

Es necesario aclarar que, anterior a la Orquesta de Guitarras de la UCR, se habían gestado en el país otros ensambles de guitarra como el Sexteto Nacional de Guitarras que dirigió el guitarrista y compositor Emilio León en la década de 1940¹⁹¹ y los organizados por Valentín Bielsa durante su visita de 1973 a 1975, entre los que destacó el Cuarteto de Guitarras del Conservatorio de Castella. Así mismo, luego de su llegada a Costa Rica, Luis Zumbado organizó el Cuarteto de Guitarras Agustín Barrios, la Orquesta de Guitarras de la Etapa Básica de Música de la Sede de Occidente de la UCR y el Octeto de Guitarras del Conservatorio de Castella¹⁹².

1.7.1.4 Primer Concurso Nacional de Composición para Guitarra

En 1983, Zumbado realizó, de manera conjunta con la Escuela de Artes Musicales de la UCR, el Primer Concurso Nacional de Composición para Guitarra Heitor Villa-lobos¹⁹³ con el fin de estimular al estudiante de composición en la creación de nuevo repertorio para guitarra, crear una biblioteca de obras costarricenses para guitarra y fomentar la difusión de la música para guitarra en Costa Rica. El jurado de dicho certamen estuvo integrado por los músicos y profesores Enrique Cordero, Allen Torres, Mario Alfaro Güell, Luis Zumbado y Mario Solera¹⁹⁴.

El concurso se llevó a cabo el 28 de noviembre en la Escuela de Artes Musicales en dos categorías: Composición y Arreglo. En cuanto a la categoría Composición, Carlos José Castro resultó ganador del Primer lugar con la obra Cuarteto de Cuerdas y Guitarra; sin embargo, en los

¹⁸⁹ Luis Zumbado. “Orquesta de Guitarras de la Universidad de Costa Rica: A propósito del 30 aniversario de su fundación”, *Káñina* XXXVI, 1 (2012): 265.

¹⁹⁰ “Una experiencia única en Latinoamérica”, *Universidad*, 25 de octubre de 1985.

¹⁹¹ “El Sexteto Nacional de Guitarra ofrecerá esta noche un concierto en Radio Athenea”, *La Prensa Libre*, 10 de junio de 1941.

¹⁹² Luis Zumbado Retana en conversación con el autor, 22 de mayo de 2012.

¹⁹³ Tomado de afiche Primer Concurso Nacional de Composición para Guitarra, propiedad del archivo personal de Luis Zumbado.

¹⁹⁴ Tomado de programa de mano del Primer Concurso Nacional de Composición para Guitarra, propiedad del archivo personal de Luis Zumbado.

casos del Segundo y Tercer lugar, estos se declararon desiertos. No obstante, la obra *Estados de Ánimo* de Alberto Campos fue galardonada con Mención de Honor. En la categoría Arreglo, el Primer Lugar se declaró desierto; el Segundo, lo obtuvo la obra *Dormido está el Niño Jesús* de Claudio Brenes arreglada por Carlos Castro, y el Tercer lugar fue para *La Niña Blanca* arreglada por Manfred Sauter¹⁹⁵.

1.7.1.5 Primer Curso Nacional de Guitarra

En 1985, se instauró el Primer Curso Nacional de Guitarra, iniciativa de Zumbado, que consistió en realizar talleres con maestros internacionales en Costa Rica y para lo cual se tomó como base el Curso Superior de Guitarra Clásica Española organizado por Valentín Bielsa en 1975.

Como invitado especial para la ocasión participó el argentino Jorge Cardoso, quien había sido maestro privado de Zumbado en España¹⁹⁶. Además, se contó con el auspicio de la Vicerrectoría de Acción Social de la UCR; el Centro Interamericano de Enseñanza Instrumental, del cual Cardoso fungió como representante; la Escuela de Artes Musicales, donde se realizaron los talleres; y el Teatro Nacional, en el cual se realizaron las actividades de cierre. Sobre la organización y logística, Zumbado comentó: “Recuerdo muy bien que a nivel personal yo hice un préstamo en la Junta de ahorro de la Universidad y lo traje pagándole el boleto y todo, y lo presenté en el Teatro Nacional”¹⁹⁷.

Durante el Primer Curso Nacional de Guitarra, se impartieron lecciones sobre técnica e interpretación de la guitarra y se entregó un certificado de participación al finalizar las actividades. El curso concluyó con dos conciertos: Concierto de la Orquesta de Guitarras de la UCR, el viernes 25 y Gran Concierto de Gala del Maestro Jorge Cardoso, el domingo 27 a las 8:00 p.m.

Con el fin de publicitar la actividad, se anunció en los medios: “Por primera vez en Costa Rica, el guitarrista argentino Jorge Cardoso dará un recital y dirigirá la Orquesta de Guitarras de la Universidad de Costa Rica, hoy y el domingo a las 8 p.m. en el Teatro Nacional”¹⁹⁸.

El concierto de la Orquesta de Guitarras de la UCR contó con un programa integrado por adaptaciones del Concierto en Sol Mayor de Vivaldi con los guitarristas José Eurico Arias y Juan Luis Sanabria como solistas, así como con el Concierto en Do Mayor junto al flautista Gregorio

¹⁹⁵ Tomado de programa de mano del Primer Concurso Nacional de Composición para Guitarra, propiedad del archivo personal de Luis Zumbado.

¹⁹⁶ Luis Zumbado Retana en entrevista con el autor, 11 de febrero de 2021.

¹⁹⁷ Luis Zumbado Retana en entrevista con el autor, 22 de mayo de 2012.

¹⁹⁸ “Jorge Cardoso dirige orquesta de guitarras”, *La Nación*, 25 de octubre de 1985.

Esquivel. Durante la segunda parte del programa, se presentaron varios arreglos de música latinoamericana y dos obras de Cardoso: Tres Piezas Sudamericanas y Suite Indiana para dos guitarras y orquesta. En dicha presentación, destacaron como guitarras solistas Ramonet Rodríguez y Randall Dormond¹⁹⁹.

Igualmente, en el Concierto de Gala, Cardoso presentó un programa dividido en dos secciones: la primera parte con música española renacentista y barroca, con obras de Luys de Narváez, tres versiones distintas de Canarios por Gaspar Sanz, Francisco Guerau y Antonio Le Santa Cruz, dos versiones de Jácaras por Guerau y Santa Cruz, y Folías de España de Francois de Cocq; en la segunda parte, interpretó música sudamericana compuesta por: María Luisa Anido, Ariel Ramírez, Lucas Areco, Jorge Cardoso, Ernesto Nazareth y Juan Falú.

1.7.2 Fundación de la Asociación Guitarrística Costarricense

Gracias a la aceptación y al interés por parte del público hacia las iniciativas de Zumbado y la cátedra de guitarra de la UCR anteriormente mencionadas, así como hacia la incorporación de Pablo Ortiz como profesor de guitarra en la Escuela de Música de la UNA desde de 1985 y en cuanto a apoyar a los guitarristas por parte de Graciela Moreno, directora del Teatro Nacional, se tomó la decisión de formar la Asociación Guitarrística Costarricense (de ahora en adelante AGC).

Fue así como, para julio de 1986, se anunció lo siguiente: “Después del éxito que tuvo el primer curso nacional de guitarra, y con la idea de reunir a todos los guitarristas clásicos del país, se fundó el 8 de julio la Asociación Guitarrística Costarricense”²⁰⁰ a propósito de la iniciativa que buscaba agremiar a todos los guitarristas profesionales, estudiantes y aficionados de la guitarra con el fin de realizar actividades y difundir el conocimiento y la práctica del instrumento.

La Asociación Guitarrística Costarricense inició con 46 miembros activos y con una junta directiva integrada por Rodrigo Tomás como presidente, Marvin Dávila como vicepresidente, Nuria Zúñiga como secretaria, Beatriz Hiller como tesorera y como vocales Pablo Ortiz y Luis Zumbado; todos ellos convocaron públicamente a los interesados en formar parte para dirigirse a la sede del Instituto de Cultura Hispánica y pagar una cuota de inscripción de cincuenta colones, así como una mensualidad de cien colones²⁰¹.

Con respecto a la génesis del proyecto, Zumbado comentó:

¹⁹⁹ Tomado del Programa de Mano del Primer Curso de Guitarra.

²⁰⁰ “Fundan asociación de guitarristas”, *La Nación*, 30 de julio de 1986.

²⁰¹ “Fundan asociación de guitarristas”, *La Nación*, 30 de julio de 1986.

En Madrid estuve cerca de gente que trabajaba con la Sociedad de la Guitarra Española, que era una asociación, una sociedad que organizaba recitales periódicamente (...) entonces se me ocurre organizar la Asociación Guitarrística Costarricense. Durante varios días pasé redactando los estatutos con la ayuda del odontólogo Marvin Dávila, (...) que fue alumno mío, y un amigo de él, un abogado muy importante: don Rafael Medaglia²⁰².

De esta forma, gracias a la organización de la AGC, se acrecentó el apoyo del Teatro Nacional hacia las iniciativas del gremio guitarrístico:

Entonces ya con eso yo me acerco al Teatro Nacional y, si hay una persona muy importante en el nacimiento del Movimiento Guitarrístico actual en CR, a quien le debemos muchísimo es a Graciela Moreno, directora del Teatro Nacional. Yo llego con la propuesta de hacer recitales y entonces ella nos apoya, y nos daba el Teatro de gratis. Lo recaudado se quedaba ahí en la Asociación y se utilizaba para organizar más recitales, pagar los afiches y pagar todo²⁰³.

1.7.3 Segundo Curso Nacional de Guitarra

Para octubre de 1986, la Asociación Guitarrística Costarricense, en conjunto con la Embajada de España, el Teatro Nacional, el Instituto de Cultura Hispánica y la Universidad de Costa Rica organizaron el Segundo Curso Nacional de Guitarra.

Como invitado internacional, se recibió al guitarrista español y catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Demetrio Ballesteros, ocasión para la cual se decidió utilizar las instalaciones del Instituto de la Cultura Hispánica y la Escuela de Artes Musicales de la UCR para las dos semanas de talleres.

Para la inscripción del Segundo Curso Nacional de Guitarra, la organización ofreció asistir como oyente o bien como ejecutante, razón por la cual se planteó cobrar 1000 y 1500 colones respectivamente. Asimismo, se extendió la invitación a los estudiantes y aficionados de todo el país²⁰⁴.

El acto inaugural se realizó el 20 de octubre a las 7:00 p.m. en el Auditorio de la Escuela de Artes Musicales y fue introducido por el director en ese entonces de la EAM, Jorge Luis Acevedo; el vicerrector de Acción Social, Oscar Fonseca; y la embajadora de España en Costa

²⁰² Luis Zumbado Retana en conversación con el autor, 22 de mayo de 2012.

²⁰³ Luis Zumbado Retana en conversación con el autor, 22 de mayo de 2012.

²⁰⁴ Tomado de “Boletín Asociación Guitarrística Costarricense”, 2 de setiembre de 1986.

Rica, Mercedes Rico²⁰⁵. Además de las actividades pedagógicas, Ballesteros realizó el 24 de octubre un concierto junto a la Orquesta de Guitarras de la UCR en el Teatro Nacional y un concierto como solista en el Teatro Nacional el 26 del mismo mes.

Para su presentación junto a la Orquesta de Guitarras de la UCR, se presentaron obras de Haendel, Vivaldi, Abreu y del costarricense Ernesto Alfaro en la primera parte, así como de Albéniz y Giuliani durante la segunda. Como parte del concierto, destacó la presencia de Mario Solera como director invitado y la de la fagotista Isabel Jeremías como solista en el Concierto en La menor de Antonio Vivaldi, además de la presencia de Ballesteros como solista en el arreglo del Concierto en La mayor Op.36 de Mauro Giuliani²⁰⁶.

Asimismo, para su concierto solista, Ballestero presentó el siguiente programa en su primera parte: Tres Pavanas de Luys Millan (sic), Suite Española de Gaspar Sanz, Preludio y Allegro de Santiago de Murcia (sic), Variaciones sobre el tema “Malbrough” de Fernando Sor y Mallorca de Isaac Albéniz. Para la segunda parte, prosiguió con Homenaje a Debussy de Manuel de Falla, Sacromonte de Joaquin Turina, Tres Danzas Españolas de Enrique Granados, Invocaciones de Antón García Abril y Sonatina de Federico Moreno Torroba²⁰⁷.

Ballesteros también llevó a cabo el concierto del primero de noviembre, realizado en la Casa del Maestro Pensionado de San Ramón, como parte del programa Juventudes Musicales de Bélgica. Sobre esto se sabe que:

Fue en 1986 cuando se planteó la posibilidad de que el país pasara a la categoría de miembro y, por ello, se comenzará con este recital de guitarra. El método de integración consiste en una serie de conciertos y recitales que se deben efectuar durante un año, por todo el país, ya que el programa procura el desarrollo musical en las zonas rurales²⁰⁸.

Esta iniciativa se realizó en conjunto entre la AGC y la fundación Ars-Música a través de Guido Sáenz, presidente de Juventudes Musicales, así como gracias al fundador del proyecto de la Orquesta Sinfónica Juvenil, Gerald Brown, quien lo asesoraba con el fin de establecer relaciones

²⁰⁵ Tomado de programa de Mano de la Inauguración II Curso Nacional de Guitarra, 20 de octubre de 1986.

²⁰⁶ Tomado de programa de Mano Concierto de la Orquesta de Guitarras de la Escuela de Artes Musicales, 24 de octubre de 1986.

²⁰⁷ Tomado de programa de Mano Concierto Demetrio Ballesteros Guitarrista Español, 26 de octubre de 1986.

²⁰⁸ “Guitarrista español abre programa en San Ramón”, *La Nación*, 1º de noviembre de 1986.

y contactos internacionales²⁰⁹. Otra actividad organizada por la AGC durante 1986 fue el Concierto de Mario Ulloa en el Museo Histórico y Cultural Juan Santamaría de Alajuela el 19 de diciembre.

1.7.4 Primer Concurso Nacional de Guitarra y Seminario con Jorge Cardoso

El primero de setiembre de 1987, la Asociación Guitarrística Costarricense publicó en su boletín:

Nos complace anunciar la celebración del Primer Concurso Nacional de Guitarra que tendrá lugar el 18 de marzo de 1987 a las 7:00 pm en el Auditorio de la Escuela de Artes Musicales de la U.C.R. en su primera eliminatoria, y el 20 de marzo a las 9:00 am en su etapa final. COMO PRESIDENTE DEL JURADO CALIFICADOR TENDREMOS AL MAESTRO JORGE CARDOSO²¹⁰.

Para dicha actividad, la AGC precisó de una comisión técnica integrada por Mario Solera, Pablo Ortiz y Luis Zumbado con el fin de tratar los aspectos tendientes a la organización²¹¹. Esta comisión definió la estructura del certamen en tres niveles: elemental, intermedio y superior²¹².

Cada concursante debió interpretar una obra libre y una obligatoria para cada una de las dos etapas del concurso. Las obras obligatorias para nivel elemental fueron “Preludio de la suite latinoamericana” de Cardoso y “Torija” de Moreno Torroba; el nivel intermedio requirió de las obras “Nocturno” de Moreno Torroba y “Tangoleada” de Cardoso; y para el superior, se definieron la “Sua Cosa Op.52” de Duarte y “Suite No.3 para laúd” de Bach. Como premio para el ganador de la categoría superior, se concretó un viaje a Europa con el fin de participar en los cursos de Santiago de Compostela en España y Arthez de Bearn en Francia²¹³.

El ganador de la categoría avanzada del Concurso fue el guitarrista Randall Dormond y José Eurico Arias fue el ganador del primer lugar en la categoría intermedia²¹⁴. Con respecto a su experiencia en España y Francia, Dormond comentó:

²⁰⁹ “Guitarrista español abre programa en San Ramón”, *La Nación*, 1º de noviembre de 1986.

²¹⁰ Tomado de “Asociación Guitarrística Costarricense”, Número 1, 1º de setiembre de 1987.

²¹¹ Tomado de “Boletín Asociación Guitarrística Costarricense”, 2 de setiembre de 1986.

²¹² Tomado de “Asociación Guitarrística Costarricense”, Número 1, 1º de setiembre de 1987.

²¹³ Tomado de “Asociación Guitarrística Costarricense”, Número 1, 1º de setiembre de 1987.

²¹⁴ “Darán recital de guitarra clásica”, *La Nación*, 14 de setiembre de 1990.

El de Santiago de Compostela eran clases maestras a las que había que asistir con una obra española de peso. Este era el curso en el que impartió clases Andrés Segovia. Para quienes asistimos en el año 1987, recibimos clases del maestro José Luis Rodrigo. Yo asistí con la suite Evocaciones de Anton García Abril. (...) El de Arthés de Bearn era más temático: Música antigua con el maestro Javier Hinojosa, Música latinoamericana con Jorge Cardoso y Música contemporánea con Francisco Ortiz²¹⁵.

Además de fungir como jurado del Concurso Nacional de Guitarra, Cardoso impartió un Seminario de Guitarra en el Auditorio de la EAM con un costo de 250 colones y dos presentaciones en el Teatro Nacional los días 17 y 20 de marzo. Cabe señalar que se dedicó una de estas presentaciones a la embajadora de España en Costa Rica: Mercedes Rico²¹⁶. Para dichos conciertos, se manejó un costo de 200 colones para la entrada particular y de 100 colones para los miembros de la AGC.

Además de las actividades anteriormente mencionadas y gracias a la intervención de Zumbado y de las autoridades universitarias, durante esta visita se logró programar la publicación en español del libro de Cardoso titulado “Ciencia y método de la guitarra” por parte de la Editorial de la Universidad de Costa Rica²¹⁷.

Tal y como se aclaró anteriormente, la Asociación Guitarrística Costarricense comenzó labores en julio de 1986. No obstante, fue hasta el 1º de junio de 1988 que se realizó la inscripción formal ante el Registro Público, en la cual se acreditaron como Socios Fundadores y Primera Junta Directiva a Rodrigo Tomás como presidente, Marvin Dávila como vicepresidente, Nuria Zúñiga como secretaria, Beatriz Hiller como tesorera, Guillermo Araya como fiscal, Luis Zumbado y Pablo Ortiz como vocales 1 y 2, y a Omar Corrales, José Eurico Arias y Manfred Ramírez como testigos presentes²¹⁸.

1.7.5 Tercer Curso Nacional de Guitarra

El Tercer Curso Nacional de Guitarra contó con la presencia del guitarrista argentino Miguel Angel Girollet y se llevó a cabo en el Centro de la Cultura Hispánica y en el Teatro

²¹⁵ Randall Dormond en entrevista con el autor, 22 de abril de 2021.

²¹⁶ Carta escrita por Jorge Luis Acevedo y Graciela Moreno. Tomada de Archivo Asociación Guitarrística Costarricense, 26 de febrero de 1987.

²¹⁷ Carta escrita por Luis Zumbado. Tomada de Archivo Asociación Guitarrística Costarricense, 16 de junio de 1988.

²¹⁸ Tomado de Acta Constitutiva de la Asociación Guitarrística Costarricense, propiedad de Archivo Asociación Guitarrística Costarricense.

Nacional del 12 al 23 de octubre de 1987. Para esa ocasión, se resaltó la participación de la Universidad Nacional como parte de los colaboradores económicos para los costos de manutención, viáticos y propaganda de la actividad. Además, se debe mencionar el apoyo solicitado por parte del director de la EAM, Enrique Cordero, a las autoridades de la UCR, de un mes de salario como pago de honorarios para Girollet²¹⁹.

Como cierre del Tercer Curso Nacional de Guitarra, la Orquesta de Guitarras de la UCR interpretó un concierto el sábado 24 de octubre. El concierto de clausura estuvo a cargo de Girollet el domingo 25 junto a la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Irwin Hoffman para interpretar la “Fantasía para un gentilhombre” de Joaquín Rodrigo²²⁰, ambos en el Teatro Nacional.

A propósito de la actividad, Ortiz comentó:

Yo conocí a Girollet en Burdeos, Francia en 1983. Hice el contacto con él estando la Asociación hecha para dar el Curso Nacional de Guitarra, (...) vino a tocar con la Orquesta Sinfónica Nacional la Fantasía para un Gentilhombre, por medio de la Asociación Guitarrística Costarricense hicimos el enlace con la Orquesta Sinfónica Nacional²²¹.

Es importante mencionar que Girollet ya se había presentado previamente como solista en el escenario del Teatro Nacional. Además, había dado un concierto como parte del Cuarteto de Martínez Zárate, el cual brindó un concierto el 13 de agosto de 1980 organizado por la empresa Conciertos Internacionales²²².

Posterior al curso y aprovechando la presencia de Girollet en el país, el 24 de octubre del mismo año se inauguró, por parte de la Asociación Guitarrística Costarricense, el Primer Festival Internacional de Guitarra, el cual permaneció en el escenario del Teatro Nacional durante más de 25 años y sobre el cual se detallará en el Capítulo 2.

Así mismo, la Asociación Guitarrística Costarricense se encargó de organizar conciertos de guitarristas costarricenses, seis Cursos Nacionales de Guitarra, un Seminario de Compositores Argentinos, un Seminario de Guitarra Flamenca, tres ediciones del Concurso Nacional de Guitarra y dos Festivales Internacionales de Guitarra; hasta disolverse de hecho su junta directiva en 1991 y legalmente el 31 de diciembre de 1999. Dichas actividades se analizarán en el Capítulo 3.

²¹⁹ Carta escrita por Enrique Cordero. Tomada de Archivo Asociación Guitarrística Costarricense, 3 de setiembre de 1987.

²²⁰ “Noveno concierto de orquesta sinfónica”, *La Nación*, 25 de octubre de 1987.

²²¹ Pablo Ortiz en conversación con el autor, 11 de abril de 2021.

²²² Tomado de TN-AP-036-146, propiedad del Archivo Histórico del Teatro Nacional.

Expuesto lo anterior, se puede concluir que los antecedentes del FIG fueron conspicuos y variados, ya que se puede afirmar que no solamente involucraron a muchos de los músicos más prestigiosos de la escena guitarrística internacional, sino que también respondieron a dinámicas distintas que colaboraron en la generación de espacios, requisitos y necesidades por elaborar una actividad de su tipo a través del siglo XX.

CAPÍTULO 2

Desarrollo del Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica

Una vez establecidos los antecedentes musicales y el contexto sociocultural dentro del cual se desarrolló la guitarra académica en Costa Rica, es necesario describir cuál fue el desarrollo del FIG durante el período en el cual se mantuvo vigente a partir de su inicio en 1987 y hasta 2015.

En el presente capítulo, se brinda un recuento de las actividades organizadas durante el periodo descrito. Para ello, se exponen las participaciones de las artistas y los artistas invitados, así como las dedicatorias, los homenajes y las actividades complementarias realizadas como parte del FIG, al igual que los hechos fortuitos o estructurales que repercutieron en su organización.

Para lograr este objetivo, se realizó un análisis de los programas de mano, los artículos de prensa y los documentos publicados durante el periodo estudiado. Igualmente, se consultó correspondencia y grabaciones, y se aplicaron entrevistas para establecer las bases necesarias con el fin de comprender el posible impacto en el medio cultural costarricense, lo cual será analizado en el Capítulo 3. Ahora bien, se omitió nombrar la totalidad de las obras presentadas durante los diferentes conciertos, pues se considera innecesaria para la presente investigación.

2.1 Primer Festival Internacional de Guitarra Andrés Segovia

Como se analizó en el Capítulo 1, la creación de la AGC, así como las labores realizadas por el TNCR y las principales instituciones de promoción y enseñanza musical del país crearon las condiciones necesarias para la organización de nuevas actividades que tuvieron como objetivo divulgar y promocionar la guitarra de una manera cada vez más regular y constante. Dichas actividades fueron acogidas de manera oportuna por parte del público costarricense y generaron un apoyo cada vez mayor.

Así, debido al ánimo por incentivar la labor guitarrística en el país y al fallecimiento de Andrés Segovia, el 2 de junio de 1987 (visitó el país en 1940 y en 1942, realizó cinco conciertos en el TNCR), Luis Zumbado propuso a la AGC y a la coordinación del TNCR realizar un festival de guitarra que estuviera integrado por invitados internacionales, en el cual se mostrara los mejores representantes del movimiento de la guitarra costarricense y el cual rindiera homenaje a la figura de Segovia²²³.

²²³ Luis Zumbado Retana en entrevista con el autor, 22 de mayo de 2012.

De esta forma, Rodrigo Tomás, como presidente de la AGC, y Graciela Moreno, como directora del TNCR, apoyaron la iniciativa de Zumbado al fundar el primer FIG con el fin de satisfacer la necesidad y el interés que se había demostrado por parte del público costarricense hacia las actividades en las cuales la guitarra estaba presente, así como para estimular el ambiente guitarrístico nacional²²⁴.

Con el fin de alcanzar dichos objetivos, la organización contó con el apoyo de instituciones tanto diplomáticas como educativas. Entre ellas, se puede citar al Instituto Costarricense de Cultura Hispánica y a las Embajadas de España, Argentina y México, la Orquesta Sinfónica Nacional y la Escuela de Artes Musicales de la UCR. Todas las instituciones anteriores brindaron su colaboración en las gestiones necesarias para la visita de cada artista²²⁵. Dicho apoyo se mostró en publicaciones como la realizada en marzo de 1987, en la cual se relató lo siguiente: “Como es de costumbre, la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica desarrollará este año un amplio programa artístico en el Teatro Nacional, que comenzó el pasado 16 de marzo con un recital de Jorge Cardoso. (...) Del 23 al 29 de octubre se desarrollará el I Festival Internacional de Guitarra y el III Curso Nacional de Guitarra con la participación de eminentes músicos extranjeros”²²⁶.

De esta forma, la primera edición del FIG se llevó a cabo del 24 al 29 de octubre de 1987 como homenaje a Andrés Segovia y contó con la presencia de invitados de México, España, Argentina y Costa Rica. Además, el precio de la entrada general fue de 100 colones. Su programación fue la siguiente:

- Orquesta de Guitarras de la UCR, dirigida por Luis Zumbado – 24 de octubre, 8:00 p.m.
- Roberto Limón (México) – 25 de octubre, 8:00 p.m.
- Demetrio Ballesteros (España) – 26 de octubre, 8:00 p.m.
- Miguel Angel Girollet (Argentina) – 27 de octubre, 8:00 p.m.
- Enrique Velasco (México) – 28 de octubre, 8:00 p.m.
- Víctor Monge “Serranito” (España) – 29 de octubre, 8:00 p.m.

²²⁴ “Festival Internacional Andrés Segovia”, *La Nación*, 24 de octubre de 1987.

²²⁵ Tomado de programa de mano del 1er. Festival Internacional de Guitarra, propiedad del archivo personal de Luis Zumbado.

²²⁶ “Artes Musicales anuncia programa anual”, *La Nación*, 28 de marzo de 1987.

Los programas presentados durante los conciertos de la primera edición del FIG incluyeron obras de lenguaje académico. Además, se brindó un concierto de flamenco y algunos arreglos de música popular latinoamericana y costarricense por parte de la Orquesta de Guitarras de la UCR.

Entre las ejecuciones, se destacó la presencia del oboísta Miguel Ramírez Villalba, quien interpretó “Concierto en Do Mayor para oboe y cuerdas PV41” de Vivaldi, acompañado por la Orquesta de Guitarras de la UCR. Asimismo, se contó con la presencia de Girollet, quien, además de su concierto en el FIG, impartió el Tercer Curso Nacional de Guitarra y se presentó como solista el 22 y el 25 de octubre junto con la Orquesta Sinfónica Nacional, para lo cual interpretó “Fantasía para un Gentilhombre” de Rodrigo, dirigida por Irwin Hoffman²²⁷.

Además de las actividades mencionadas, se destacó el concierto de cierre de la primera edición del FIG llevado a cabo por Víctor Monge “Serranito” y Óscar Luis Herrero en la guitarra acompañante. En dicho concierto, se interpretó un repertorio de música flamenca integrado por obras propias de Monge, el cual culminó con la presencia de Ramonet Rodríguez como guitarrista invitado. A propósito de dicho debut como parte del FIG, Serranito comentó al año siguiente: “Mi presentación la realicé en el Teatro Nacional, un centro de gran categoría que hace sentirse al artista más artista todavía”²²⁸.

La primera edición del FIG sería rememorada en décadas posteriores debido a que: “En 1987, bajo el amparo del Teatro Nacional se fundó el Festival Internacional de Guitarra, un espectáculo de tal magnitud que se convirtió en el primer festival internacional de música que se realizó en Costa Rica”²²⁹.

2.2 Segundo Festival Internacional de Guitarra, en homenaje a Manuel María Ponce

A los dos años de concluida la primera edición y debido a la respuesta generada, la AGC y la dirección del TNCR coincidieron en realizar el siguiente FIG del 22 al 24 de octubre de 1989. La actividad contó con patrocinio del Teatro Nacional, la Escuela de Artes Musicales de la UCR, Taca International Air Lines, así como de las Embajadas de México y Guatemala.

Para conmemorar la ocasión, la Embajada de México se encargó de comentar la relevancia de la actividad y su temática, en su boletín, con las siguientes palabras: “Como parte de las

²²⁷ Tomado de programa de mano IX Concierto OSN Temporada 1987, propiedad del archivo de la AGC.

²²⁸ “Un éxito la presentación de Serranito”, *La República*, 15 de diciembre de 1988.

²²⁹ “Al compás de la guitarra”, *Semanario Universidad*, 5 de octubre de 2001.

actividades conmemorativas del 92 Aniversario del Teatro Nacional de Costa Rica, se llevará a cabo, en el propio Teatro Nacional, el II Festival Internacional de Guitarra, dedicado a la memoria del gran compositor mexicano Manuel M. Ponce”²³⁰.

El precio de la entrada general para la segunda edición del FIG fue de 300 colones y la actividad estuvo compuesta por los siguientes tres conciertos:

- Orquesta de Guitarras de la UCR, dirigida por Mario Solera – 22 de octubre, 8:00 p.m.
- Roberto Limón (México) – 23 de octubre, 8:00 p.m.
- William Orbaugh (Guatemala) – 24 de octubre, 8:00 p.m.

Es importante mencionar que además de los conciertos, se realizó la conferencia llamada “Manuel Ponce: Su vida y música para guitarra” por parte de Juan Helguera en el Teatro Nacional el domingo 22 a las 6:00 p.m. con entrada libre²³¹.

A propósito de dicha conferencia, se publicó en el medio de prensa mexicano “El Universal y la Cultura” lo siguiente: “Con una interesante exposición de fotografías, partituras y cartas del músico mexicano Manuel M. Ponce, se llevó a cabo en esta ciudad el II Festival Internacional de Guitarra, con la participación de guitarristas y estudiosos distinguidos de todo el continente”²³².

Ricardo Ulloa Barrenechea destacó lo expuesto por Helguera en dicha conferencia de la siguiente manera: “Así su conferencia en el Teatro Nacional Manuel M. Ponce y la guitarra, escueta, clara y significativa, implica en una totalidad de saberes y de íntimas impresiones y recuerdos, al basarse, en buena medida hacia la evocación epistolar entre el autor, de “Estrellita” y el legendario Andrés Segovia”²³³.

En cuanto a los solistas invitados para el concierto inaugural, se recalcó la doble presentación de Ramonet Rodríguez junto a la Orquesta de Guitarras de la UCR, dirigida por Mario Solera, en el arreglo de Solera de “Preludio para guitarra y orquesta” de Ponce y en “Concierto en Re Mayor para guitarra y orquesta” de Vivaldi.

²³⁰ “II Festival Internacional de Guitarra en homenaje a “Manuel M. Ponce”, *Noticias de México*, n.º 15, 1989.

²³¹ “II Festival Internacional de Guitarra en homenaje a Manuel M. Ponce”, *La Nación*, 21 de octubre de 1989.

²³² Roberto López Moreno, “Costa Rica: II Festival Internacional de Guitarra”, *El Universal y la Cultura*, 6 de noviembre de 1989.

²³³ Ricardo Ulloa Barrenechea, “Crítica musical: Segundo Festival Internacional de Guitarra”, *La República*, 7 de noviembre de 1989.

Así mismo, Barrenechea rememoró la presentación de Limón con comentarios como el siguiente: “Gracias al amplio mecanismo de Roberto Limón convivimos la cristalina factura de las tres canciones populares del maestro Ponce, el Balleto y Preludio y el importante Tema y 20 Variaciones y fuga sobre la folís de España (sic)”²³⁴.

Para la segunda edición del FIG, se aclaró que, tanto la visita de Helguera como de Limón fueron posibles gracias al apoyo de la Secretaría de Relaciones Exteriores y del Instituto Nacional de Bellas Artes de México²³⁵, en una actividad que “promovió el conocimiento teórico e histórico de la guitarra”²³⁶ y que colaboró a la difusión de la obra de un compositor cuya música “trascendió todas las fronteras”²³⁷.

2.3 Tercer Festival Internacional de Guitarra en homenaje a Agustín Barrios Mangoré

El Festival Internacional de Guitarra en su tercera edición fue realizado del 4 al 9 de octubre de 1993 como homenaje al paraguayo Agustín Barrios Mangoré y al nonagésimo sexto Aniversario del Teatro Nacional. Dicha edición se realizó cuatro años después de la edición anterior, debido a la catástrofe del terremoto de Limón que azotó al país dos años antes. Al respecto, se comentó lo siguiente: “El tercer festival, programado originalmente para 1991, fue postergado porque el Teatro Nacional debió cerrar sus puertas debido a las reparaciones y restauraciones físicas a las cuales se vio sometido”²³⁸.

Debido a esto, durante la restauración del TNCR, el dúo integrado por Luis Zumbado y Pablo Ortiz viajó a Francia para participar en el “Festival Internacional de Guitarra de Alsacia”, organizado por Jorge Cardoso en abril de 1992 a manera de conmemoración por los cinco siglos del descubrimiento de América²³⁹.

²³⁴ Ricardo Ulloa Barrenechea, «Crítica musical: Segundo Festival Internacional de Guitarra», *La República*, 7 de noviembre de 1989.

²³⁵ “II Festival Internacional de Guitarra en homenaje a “Manuel M. Ponce”, *Noticias de México*, n.º 15, 1989.

²³⁶ “II Festival Internacional de Guitarra en homenaje a “Manuel M. Ponce”, *Noticias de México*, n.º 16, 1989.

²³⁷ Emilia Mora G, «Realizan festival de guitarra», *Semanario Universidad*, 20 de octubre de 1989.

²³⁸ Emilia Mora Gamboa, “Festival de guitarras”, *La República*, 1º de setiembre de 1993.

²³⁹ Tomado de programas de mano Festival International de Guitare d’Alsace, 1992 “Cinq Siècles après la Découverte de l’Amérique”, propiedad del archivo personal de Luis Zumbado.

En dicho festival, participaron trece guitarristas de distintas regiones de América, cuyas carreras se concentraban en difundir las músicas autóctonas de sus países desde una visión personal, la cual aportaba elementos propios de la técnica de la guitarra clásica²⁴⁰.

Gracias a dicho acercamiento y al vínculo de amistad generado entre Zumbado, Ortiz y el resto de artistas, se decidió celebrar la siguiente edición del FIG con los guitarristas participantes en Alsacia. A propósito de esta oportunidad, se comentó que: “Estos músicos, todos ellos investigadores y promotores deseosos de dar a conocer la música tradicional de sus países, accedieron a venir a Costa Rica sin más remuneración que el aplauso caluroso de nuestra gente”²⁴¹.

Definido esto, Graciela Moreno, directora del TNCR y la AGC, presidida por Zumbado y Ortiz²⁴², organizó la edición de 1993 del FIG en conjunto con la colaboración de la UCR, la UNA, el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes²⁴³, las embajadas de Paraguay, España, Argentina y México, el Ministerio de Cultura de España y el Centro Cultural Costarricense Norteamericano en conjunto con empresas privadas. Fue también a partir de esta edición del FIG que Luis Zumbado y Pablo Ortiz asumieron la dirección artística del festival.

La administración definió el costo de la entrada general en 1000 colones. También presentó la opción de adquirir una entrada para todas las presentaciones, a lo cual se le denominó “abono”, el cual representó el 30 % de la totalidad de las entradas por separado, por el costo de 5000 colones²⁴⁴.

De esta forma, el tercer FIG contó con la presencia de once guitarristas invitados distribuidos en seis conciertos:

- Víctor Monge “Serranito” (España) – 4 de octubre, 8:00 p.m.
- Cristóbal Pazmiño (Ecuador) y Jorge Cardoso (España) – 5 de octubre, 8:00 p.m.
- Sergio Sauvalle (Chile) y el dúo de Luis Zumbado con Pablo Ortiz (Costa Rica) – 6 de octubre, 8:00 p.m.

²⁴⁰ Manuel Bermúdez, “Hacia el auge de la orquesta en miniatura”, *Semanario Universidad*, 29 de octubre de 1993.

²⁴¹ “Luis Zumbado y el Tercer Festival Internacional de Guitarra”, *Boletín Radio Universidad de Costa Rica – T.I.U.C.R.*, noviembre de 1993.

²⁴² Sobre la labor de la AGC durante los años posteriores a 1987, se comentará más adelante en el Capítulo 3.

²⁴³ De ahora en adelante MCJD.

²⁴⁴ Manuel Bermúdez, “Constelación de guitarras en el Teatro Nacional”, *Semanario Universidad*, 1º de octubre de 1993.

- Javier Echecopar (Perú) y Tito Yupanqui (Bolivia) – 7 de octubre, 8:00 p.m.
- Antonio López (México) y David Qualey (Estados Unidos) – 8 de octubre, 8:00 p.m.
- Juan Falú (Argentina) durante la primera parte de la noche, seguido de “Actuación especial en concierto a cargo de los Guitarristas del III Festival Internacional de Guitarra programa variado” – 9 de octubre, 8:00 p.m.

Dicha visita de artistas fue descrita como una “constelación de guitarras”²⁴⁵, debido tanto a la calidad de sus invitados como al hecho de utilizar la figura de Agustín Barrios Mangoré para su dedicatoria. En cuanto al repertorio interpretado en la tercera edición, se resaltó la presencia de obras compuestas por compositores americanos en sustitución de los programas de música europea, tal y como se apreció en comentarios como: “En esta ocasión enfatizará en las composiciones americanas, en especial las de América Latina, razón por la cual es dedicado a Agustín Barrios”²⁴⁶.

Además, se denotó la presencia de la música flamenca por parte de Serranito en su concierto llamado “Ecos del Guadalquivir”, integrado por composiciones propias y para el cual se vio acompañado por las guitarras de Óscar Luis Herrero y de Miguel Rivera, así como del percusionista costarricense “Tapado” Vargas²⁴⁷.

A propósito de dicho concierto, Andrés Sáenz elogió la ejecución de Serranito y la evidente aceptación de su propuesta musical por parte del público presente de la siguiente manera: “Fuertes aplausos de una sala llena premiaron las interpretaciones del notable ejecutante de la guitarra flamenca, Víctor Monge Serranito, durante el concierto de apertura del III Festival Internacional de Guitarra”²⁴⁸.

Esa misma recepción por parte del público hacia la nueva propuesta plasmada en la edición del FIG 1993 fue constatada por Richard Stover, quien redactó comentarios referentes al concierto de Sauvalle y al dúo de Zumbado y Ortiz, entre los cuales afirmó lo siguiente: “El público fue numeroso, como las noches anteriores, llenando el salón”²⁴⁹.

²⁴⁵ Manuel Bermúdez, “Constelación de guitarras en el Teatro Nacional”, *Semanario Universidad*, 1º de octubre de 1993.

²⁴⁶ Maribelle Quirós, “Diapasón de lujo”, *La Nación*, 5 de setiembre de 1993.

²⁴⁷ Manuel Bermúdez, “Constelación de guitarras en el Teatro Nacional”, *Semanario Universidad*, 1º de octubre de 1993.

²⁴⁸ Andrés Sáenz, “Festival Internacional de Guitarra Música de agua”, *La Nación*, 8 de octubre de 1993.

²⁴⁹ Richard Stover, “Festival Internacional de Guitarra Y habló la guitarra”, *La Nación*, 10 de octubre de 1993.

Además, se sumaron otros comentarios en cuanto a la labor de los ejecutantes, en los cuales se destacó una vez más la presencia de un público numeroso: “En su recital, el jueves último, el guitarrista y musicólogo peruano Javier Eche copar ofreció un recorrido por el espacio y el tiempo del legado musical de su país. La segunda mitad de la función estuvo a cargo del boliviano Tito Yupanqui, quien mediante piezas de su cosecha para el instrumento también hizo viajar a los oyentes -unas 300 personas- por los confines de su patria”²⁵⁰.

Otros comentario posteriores constaron de valoraciones similares a las anteriores, tales como: “Una sala llena, el sábado anterior, con ocasión del concierto de clausura del III Festival Internacional de Guitarra, así como la numerosa asistencia a las demás presentaciones, realizadas del 4 al 9 de octubre en el Teatro Nacional (la inauguración, a cargo de Serranito, fue un taquillazo), han hecho patente el interés del público por escuchar a los distinguidos solistas de España, Iberoamérica y Estados Unidos invitados a participar. Tenida en cuenta la respuesta favorable y el rango de los intérpretes, la actividad puede considerarse todo un éxito”²⁵¹.

Igualmente, es preciso nombrar que otra actividad organizada como parte del FIG fue la conferencia titulada “Vida y obra de Agustín Pio Barrios Mangoré” a cargo del estadounidense Richard Stover y llevada a cabo el 9 de octubre a las 5:00 p.m. en el TNCR de manera gratuita²⁵².

La edición de 1993 cerró con un concierto compartido. Durante su primera parte, se pudo escuchar a Juan Falú y posteriormente una “Actuación especial en concierto”, en la cual participaron todos los invitados de la tercera edición del FIG. Dicha velada fue descrita como “la posibilidad de un diálogo de guitarras y talentos que será una experiencia pocas veces posible para los amantes de la guitarra”²⁵³.

Además, se organizó una “Noche Bohemia” como homenaje al guitarrista y cantautor Ray Tico, para la cual se brindó una cena en el Restaurante Picante en Guadalupe junto a los artistas invitados al tercer FIG. La actividad se realizó el 5 de octubre a las 10:30 p.m. y la entrada tuvo un costo de 1500 colones²⁵⁴.

²⁵⁰ Andrés Sáenz, “Festival Internacional de Guitarra Paisajes sureños”, *La Nación*, 11 de octubre de 1993.

²⁵¹ Andrés Sáenz, “Festival Internacional de Guitarra Estilo personal”, *La Nación*, 14 de octubre de 1993.

²⁵² Tomado de programa de mano III Festival Internacional de Guitarra, propiedad del archivo personal de Luis Zumbado.

²⁵³ Manuel Bermúdez, “Cuerdas, trastes y madera cantan la magia nocturna”, *Semanario Universidad*, 8 de octubre de 1993.

²⁵⁴ Maribelle Quirós J., “Noches de guitarra”, *La Nación*, 1º de octubre de 1993.

2.4 Cuarto Festival Internacional de Guitarra

En octubre de 1995, se notificó acerca de la cuarta edición del FIG con el siguiente anuncio: “El Teatro Nacional cumple 98 años y para tal acontecimiento no se puede hacer menos que organizar una gran fiesta. Y eso es precisamente lo que se hará. El festival Internacional de Guitarra ha sido declarado la actividad oficial de este festejo, y reunirá a connotados guitarristas del mundo, desde Costa Rica hasta Argentina y de México a Marruecos”²⁵⁵.

Gracias a este acercamiento entre el Teatro Nacional y la Dirección Artística del FIG, a cargo de Zumbado y Judith de la Asunción como asistente, se contó con los patrocinios de la empresa privada, la Escuela de Artes Musicales de la UCR, el Programa Juvenil de la Orquesta Sinfónica Nacional, el Centro Cultural Costarricense Norteamericano, el Ministerio de Asuntos Exteriores de Turquía, la Alianza Francesa y las Embajadas de Francia, España, Guatemala y México.

De esta forma, el cuarto FIG se realizó del 16 al 21 de octubre de 1995 y rindió homenaje al nonagésimo octavo aniversario del Teatro Nacional. Su entrada general tuvo un costo de 1500 colones y contó, al igual que la edición anterior, con opción para adquirir el abono con la totalidad de las entradas por 6000 colones.

Sus presentaciones fueron las siguientes:

- Dúo integrado por Toto Blanke y Rudolf Dasek (Alemania y República Checa respectivamente), así como Víctor Monge “Serranito” (España) – 16 de octubre, 8:00 p.m.
- Ahmeth Kanneki (Turquía) y Jorge Cardoso (España) – 17 de octubre
- Orquesta de Guitarras de Alsacia (Francia), dirigida por Jacques Hengy y Orquesta de Guitarras de la UCR, dirigida por Luis Zumbado – 18 de octubre, 8:00 p.m.
- Sam Dorsey (Estados Unidos) y Juan Falú (Argentina) – 19 de octubre, 8:00 p.m.
- Said Laghzaoui (Marruecos), Jaime Márquez (México), William Orbaugh (Guatemala), la Orquesta de Guitarras de Alsacia y la Orquesta de Guitarras UCR acompañados por la Orquesta Sinfónica Juvenil, dirigida por Marvin Araya – 20 de octubre, 8:00 p.m.
- Concierto de Gala a cargo de todos los guitarristas participantes, como invitados especiales: Dúo de Antonio Varela (Costa Rica) y Eduardo Acosta (Honduras), dúo de Luis Zumbado

²⁵⁵ Pablo Bulgarelli, “Fiesta de cuerdas”, *La Nación*, 1º de octubre de 1995.

y Manfred Ramírez (Costa Rica), además del dúo de Judith De la Asunción y Yannick Galland (Costa Rica y Francia respectivamente) – 21 de octubre, 8:00 p.m.

Con respecto al repertorio incluido para la ocasión, se comentó acerca de la búsqueda por parte de la dirección artística por incluir distintos repertorios, sobre lo cual Zumbado comentó lo siguiente: “Estamos ofreciendo lo mejor que podemos traer, desde flamenco a estilos clásicos europeos hasta música más exótica de Turquía y Marruecos”²⁵⁶.

Acerca de la importancia de dicha variedad y su importancia como parte de la actualización en la propuesta del FIG, se añadió que: “al presentar guitarristas de varios países del mundo, diferentes ritmos y melodías, se amolda a la era en que estamos sumergidos, viviendo las informaciones sonoras que nos llegan de las fuentes más alejadas”²⁵⁷.

Por su parte, el concierto de Serranito recibió elogios en comentarios realizados por la crítica especializada, entre los cuales destacaron los de Andrés Sáenz, pues en ellos se aseveró lo siguiente: “utilizar una escala de valores en este caso sería efímero, porque dentro del lenguaje que Serranito nos ofrece no hay espacios vacíos: su música es plena y lleva al público a lo más profundo de una tradición”²⁵⁸. Igualmente, dicha presentación contó con la participación de Ramonet Rodríguez como segunda guitarra y de Ramsés Araya en la percusión.

Dentro de la programación destacó también el concierto del 18 de octubre, realizado como homenaje a los treinta y cinco años de Canal 7. En dicha ocasión, se presentó la Orquesta de Guitarras de Alsacia dirigida por Jacques Hengy²⁵⁹, quien interpretó “Concierto en La mineur pour 4 clavecins BWV 1065” (sic) de Bach con Yannick Galland en el tiple, así como tres movimientos de “Suite Indiana” de Cardoso junto a Sandrine Wininger y Nicolás Jander como solistas. Asimismo, la Orquesta de Guitarras de la UCR presentó un repertorio variado, en el cual Manfred Ramírez y Guido Sánchez destacaron como solistas en “Al Viento” de Sanlúcar.

²⁵⁶ We’re offering the best that we could bring, from Flamenco to classical European styles to more exotic music of Turkey and Morocco, traducción realizada por el autor. Tomado de “Theater Celebrates 98th with Guitar Festival”, *The Tico Times*, 6 de octubre de 1993.

²⁵⁷ José Manuel Rojas, «Crítica de música: Fiesta de la guitarra», *La Nación*, 28 de octubre de 1995.

²⁵⁸ José Manuel Rojas, «Crítica de música: Guitarristas internacionales-guitarristas nacionales», *La Nación*, 21 de octubre de 1995.

²⁵⁹ También nombrada como Orchestre de Chambre de Guitares du Sundgau.

La dedicatoria a Canal 7 fue seguida de otras, tales como la efectuada el 19 de octubre hacia la aerolínea British Airways o el Concierto de Gala del 21 de octubre como homenaje a Líneas Aéreas Costarricense (LACSA) en su quincuagésimo aniversario²⁶⁰.

La edición de 1998 se destacó también por presentar a la Orquesta Sinfónica Juvenil, presidida por Marvin Araya. En su presentación, se escuchó a los solistas: Said Laghzaoui de Marruecos en “Concierto en Re Mayor para guitarra y Orquesta de cuerda” de Vivaldi, Jaime Márquez de México con el “Concierto de Aranjuez” de Rodrigo y William Orbaugh de Guatemala en “Concierto a la Italiana” de Payés. Además de la presentación de la Orquesta de Guitarras de Alsacia junto con la Orquesta de Guitarras UCR como solistas en “Concierto Mbarakapú para Orquesta de Guitarras y Orquesta Sinfónica” de Cardoso²⁶¹.

Por su parte, el alcance del concierto de cierre de la edición de 1995 fue recordado por demostrar la aceptación y la versatilidad del instrumento con un concierto en el cual se articularon repertorios tan diversos como la música “spiritual” de EE.UU., y hasta los cantos indígenas costarricenses²⁶². Al respecto, se comentó lo siguiente: “Con las entradas agotadas, y un teatro completamente lleno, se llevó a cabo el cierre de este IV Festival Internacional de Guitarra. (...) Esta noche pude observar que este evento no solo presenta a grandes guitarristas internacionales, sino también a solistas nacionales y estudiantes, y todos reciben la atención del público”²⁶³.

2.5 Quinto Festival Internacional de Guitarra

En el año 1997, se celebró un hecho importante: los cien años de fundación del TNCR. Para dicha ocasión, se comunicó que tanto Moreno como Zumbado prepararon un programa representativo de la guitarra costarricense. Además, durante sus sesiones del 25 al 31 de agosto, se reunieron “conocidas figuras nacionales e internacionales de la guitarra, que han preparado un repertorio basado en variados géneros y estilos”²⁶⁴.

²⁶⁰ Tomado de programa de mano IV Festival Internacional de Guitarra, propiedad del archivo personal de Luis Zumbado.

²⁶¹ Tomado de programa de mano IV Festival Internacional de Guitarra, propiedad del archivo personal de Luis Zumbado.

²⁶² José Manuel Rojas, “Crítica de música: Fiesta de la Guitarra”, *La Nación*, 28 de octubre de 1995.

²⁶³ José Manuel Rojas, “Crítica de música: Fiesta de la Guitarra”, *La Nación*, 28 de octubre de 1995.

²⁶⁴ Maribelle Quirós J., “Abanico de cuerdas”, *Rumbo*, 18 al 25 de agosto de 1997.

La entrada general para la actividad tuvo un costo de 1500 colones y se dispuso una vez más de la opción de adquirir el abono para todas las presentaciones por 8000 colones²⁶⁵. Con respecto al costo para asistir a los conciertos, se destacó lo siguiente: “Este carácter versátil y popular del instrumento, lo hace atractivo a personas de todas las clases sociales y edades, por lo cual los organizadores decidieron ser consecuentes con estas características y ofrecer precios cómodos para el espectáculo”²⁶⁶.

De esta forma, la edición de 1995 del FIG contó con ocho conciertos:

- Dúo de Rafael Andújar y José Luis Martínez (España), así como Juanjo Domínguez (Argentina) – 25 de agosto, 8:00 p.m.
- Guitarristas Costarricenses: Patricia Corrales, Mario Solera, Beatriz Hiller, Pablo Ortiz, Antonio Varela, el dúo integrado por Ramonet Rodríguez y Randall Dormond, el dúo integrado por Luis Zumbado y Manfred Ramírez, Manfred Sauter, Elvis Porras, Judith de la Asunción, Edín Solís y Habitat Trío²⁶⁷ – 26 de agosto, 8:00 p.m.
- Juan Sorroche (Puerto Rico) y Orquesta de Guitarras UCR, dirigida por Mario Solera – 27 de agosto, 8:00 p.m.
- Jaime Márquez (México) y Ensamble de Guitarras de Quito (Ecuador), dirigido por Manuel León – 28 de agosto, 8:00 p.m.
- Dúo Confluencia (Cuba) y dúo Alemao & Zezo Ribeiro (Brasil) – 29 de agosto, 8:00 p.m.
- Héctor González (Colombia), Rafael Padrón (Cuba) y el dúo de Judith de la Asunción y Patricia Corrales (Costa Rica) acompañados por la Camerata Latinoamericana, dirigida por Eddie Mora – 30 de agosto, 8:00 p.m.
- Ensamble Guit Art (Austria), dirigido por Georg Gaupp – 31 de agosto, 10:30 a.m.
- Concierto de Clausura a cargo de los guitarristas participantes – 31 de agosto, 8 p.m.

La noche del concierto inaugural del quinto FIG fue introducida por palabras del ministro de Cultura Arnoldo Mora²⁶⁸. Asimismo, durante su presentación, el dúo Martínez - Andújar brindó un espectáculo, en el cual se fusionó la estética musical clásica con la contraparte flamenca²⁶⁹. A

²⁶⁵ Dorian Díaz, “Guitarras ticas en compacto”, *Semanario Universidad*, 15 de agosto de 1997.

²⁶⁶ Dorian Díaz, “Los acordes de un festival popular”, *Semanario Universidad*, 22 de agosto de 1997.

²⁶⁷ El guitarrista Mario Ulloa se anunció en el programa de mano como parte del concierto; sin embargo, la prensa aclaró que no se pudo presentar, por lo cual se omitió del presente documento.

²⁶⁸ Raquel Golcher Beirute, “Magia de cuerdas”, *La Nación*, 26 de agosto de 1997.

²⁶⁹ Abelardo Fonseca, “Cuando claman las guitarras”, *La República*, 24 de agosto de 1997.

propósito de dicha confluencia, Miquel A. Queralt afirmó lo siguiente: “Ambos intérpretes dejaron claro que lo clásico es popular y lo popular clásico cuando trasciende”²⁷⁰.

Igualmente, durante la edición de 1997, se presentaron varias producciones discográficas realizadas por guitarristas costarricenses: “Centenario: Homenaje al Teatro Nacional” realizado por una representación de guitarristas nacionales, “En tiempo de Danza...” de la Orquesta de Guitarras de la UCR y “Sin Fronteras” del dúo integrado por Ramonet Rodríguez y Randall Dormond²⁷¹.

El disco “Centenario: Homenaje al Teatro Nacional” fue presentado de manera oficial la noche del 26 de agosto, contó con la presencia de trece guitarristas costarricenses de las generaciones de 1970 y 1980, quienes participaron en la grabación y presentaron al público una selección de obras del folclor costarricense, así como nuevas composiciones para guitarra²⁷².

El proyecto fue producido en los estudios de Sony Music²⁷³ gracias a Producciones Aranjuez, a Luis Zumbado y a Manfred Ramírez en conjunto con el financiamiento de la empresa hotelera Marriot. Dicha producción contó con una obra pictórica de Rafa Fernández en su portada y estuvo a la venta por un costo de 3000 colones²⁷⁴.

Además de lo mencionado, durante el concierto del 26, se efectuó la ejecución de “Luna Liberiana” por parte del dúo integrado por Ramonet Rodríguez y Randall Dormond, esta también que fue grabada para su disco “Sin Fronteras”²⁷⁵. Sumado a esto, el día 27 de agosto, debutó oficialmente “En Tiempo de Danza” de la Orquesta de Guitarras de la UCR, dirigida por Mario Solera²⁷⁶. Dicha producción fue el segundo disco compacto de la agrupación y contó con un repertorio de distintos períodos históricos²⁷⁷. Dicha presentación contó con la participación de Luis Zumbado como solista en “Sevilla” de Albéniz.

En cuanto a la participación de los invitados internacionales, se connotó la expectativa generada por el debut de Juanjo Domínguez por parte de la prensa, tal y como se aprecia en notas como la siguiente: “Juanjo Domínguez es considerado *guitarrista leyenda* en el folclor argentino.

²⁷⁰ Miquel A. Queralt, “Crítica de música: La hermosa dama que llora”, *La Nación*, 28 de agosto de 1997.

²⁷¹ Dorián Díaz, “Guitarras ticas en compacto”, *Semanario Universidad*, 15 de agosto de 1997.

²⁷² Miquel A. Queralt, “Centenario en 16 guitarras”, *La Nación*, 30 de agosto de 1997.

²⁷³ Ana María Parra Arevena, “Oda de cuerdas”, *La República*, 23 de agosto de 1997.

²⁷⁴ Miquel A. Queralt, “Centenario en 16 guitarras”, *La Nación*, 30 de agosto de 1997.

²⁷⁵ Dorián Díaz, “Guitarras ticas en compacto”, *Semanario Universidad*, 15 de agosto de 1997.

²⁷⁶ Dorián Díaz, “Guitarras ticas en compacto”, *Semanario Universidad*, 15 de agosto de 1997.

²⁷⁷ Ana María Parra Aravena, “Estreno de Caribes”, *La República*, 27 de agosto de 1997.

Según la crítica internacional todo es resuelto por este espectacular artista con sencillez, con gracia, con pleno conocimiento del oficio, ese oficio con que demuestra su valía, su jerarquía, su genialidad”²⁷⁸.

Dicha expectativa fue complementada por los comentarios posteriores a la presentación del argentino, los cuales elogiaron su actuación con afirmaciones como: “El guitarrista argentino, bregado en mil y un escenarios, escogió un repertorio infalible, de claro impacto popular, que no tardó en recoger los primeros aplausos. (...) Conforme avanzaba el recital el entusiasmo de la audiencia iba en progresivo aumento hasta tal punto que varios de los futuros participantes del festival, presentes en la sala, decían divertidos: “¡jalémos, jalémos...!” ante la demostración de técnica y sensibilidad del músico”²⁷⁹.

Asimismo, la noche del 30 fue caracterizada por la presencia de la “Camerata Latinoamericana” dirigida por Eddie Mora, por la presencia de Héctor González como solista durante “Concierto de Re Mayor” de Vivaldi, por Rafael Padrón con su interpretación de “From Yesterday to Penny Lane” también de Brouwer, así como por el dúo integrado por Judith de la Asunción y Patricia Corrales en su participación con tres movimientos de “Suite Indiana” de Cardoso²⁸⁰. Es necesario aclarar que, a pesar del anuncio de la visita de Roberto Limón para interpretar “Concierto Elegíaco” de Brouwer, no se pudo presentar al festival. Otro aspecto remarcado por la prensa fue la actuación del Ensemble Guit Art de Austria, el cual incluyó como parte de su espectáculo a dos bailarinas de danza, quienes complementaron el trabajo de los diez guitarristas integrantes de la agrupación²⁸¹.

Con respecto a la asistencia y la recepción de la quinta edición del FIG, el comentario emitido posterior al concierto de Confluencia y el dúo Ribeiro – Alemao evidenció la presencia de un público numeroso: “El certamen superó su ecuador y consiguió colocar el tan anhelado cartel de “boletos agotados”. Era el encuentro soñado con Cuba y Brasil, dos culturas de América que mejores relaciones mantienen con sus ancestros africanos”²⁸².

²⁷⁸ María Montero, “Una semana con ella”, *La Nación*, 25 de agosto de 1997.

²⁷⁹ Miquel A. Queralt, “Crítica de música: La hermosa dama que llora”, *La Nación*, 28 de agosto de 1997.

²⁸⁰ Tomado de programa de mano V Festival Internacional de Guitarra, propiedad del archivo personal de Luis Zumbado.

²⁸¹ Dorián Díaz, “Éxtasis musical”, *La Nación*, 30 de agosto de 1997.

²⁸² Miquel A. Queralt, “Crítica de música: La fusión cubana de la imaginación”, *La Nación*, 1º de setiembre de 1997.

Además de los conciertos mencionados, se realizaron charlas y talleres gratuitos con los guitarristas invitados durante las fechas del FIG en la Escuela de Artes Musicales de la UCR de 2:00 p.m. a 5:00 p.m.²⁸³. Igualmente, se efectuaron cuatro conciertos gratuitos en los días posteriores: el 1º de setiembre en el Centro Cultural de España a las 7:00 p.m. por parte del dúo de Rafael Andújar y José Luis Martínez; así como en la Escuela República de Ecuador en Naranjo por parte del Ensemble de Quito, agrupación que repitió su participación en el Salón Dorado del Museo de Arte Costarricense y en la Escuela Roberto López de Puriscal el 2 y 3 de setiembre respectivamente²⁸⁴.

2.6 Sexto Festival Internacional de Guitarra

Para la última edición del siglo XX, el FIG fue anunciado como “uno de los festivales musicales más importantes realizados en el país”²⁸⁵ y se resaltó al TNCR y a San José como “eje del movimiento guitarrístico latinoamericano”²⁸⁶ gracias a los exponentes extranjeros y costarricenses que por tradición visitaban su escenario cada dos años.

En la primera página del programa de mano del VI FIG, Graciela Moreno, directora general del TNCR en ese momento, resumió lo que a su parecer era el legado que había aportado la actividad durante sus primeras seis ediciones:

Hoy día, Costa Rica se ha ganado en el mundo un sitio como país que promueve y que ama la guitarra. Además nuestros guitarristas han llevado por el mundo nuestro repertorio, pero sobre todo hemos logrado algo que nos llena de orgullo, ser un espacio para ese gran grupo de guitarristas del mundo que vienen no solo a brindar su talento, sino a recordar que todos pertenecemos a una misma humanidad, que algún día podrá sentirse orgullosa de la paz. Es el último Festival Internacional de Guitarra antes que finalice el milenio, seguros estamos que en el nuevo milenio los festivales por venir seguirán también llenando nuestros sueños²⁸⁷.

²⁸³ Dorian Diaz, “Los acordes de un festival popular”, *Semanario Universidad*, 22 de agosto de 1997.

²⁸⁴ Ana María Parra Aravena, “Para hablar de cuerdas”, *La República*, 31 de agosto de 1997.

²⁸⁵ Ariel Chaves González, “Arrancó Festival Internacional de Guitarra”, *La Prensa Libre*, 26 de octubre de 1999.

²⁸⁶ Ana María Parra Aravena, “Magia a 6 cuerdas”, *La Nación*, 8 de octubre de 1999.

²⁸⁷ Tomado de programa de mano VI Festival Internacional de Guitarra, propiedad del archivo personal de Luis Zumbado.

Así, a modo de confirmación de las palabras de Moreno, se presentó el Sexto Festival Internacional de Guitarra del 25 al 31 de octubre de 1999. Los precios de las entradas iban de los 700 hasta los 2000 colones, con opción de adquirirlas todas por 12 000 colones²⁸⁸. Su programación fue la siguiente:

- Rosa Matos (Cuba), Ramonet Rodríguez (Costa Rica) y Víctor Monge “Serranito” (España) – 25 de octubre, 8:00 p.m.
- William Orbaugh (Guatemala), Dúo Habitat (Costa Rica) y el Dúo Confluencia (Cuba) – 26 de octubre, 8:00 p.m.
- Judith De la Asunción (Costa Rica), Trío Vicente Espinel (España) y el Dúo Savarez (Cuba) – 27 de octubre, 8:00 p.m.
- Juan Carlos Laguna (México) y Juanjo Domínguez (Argentina) – 28 de octubre, 8:00 p.m.
- Jaime Márquez (México), Francisco Ortiz (Francia) y Jorge Luis Zamora (Cuba), acompañados por la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Castilla, dirigida por Sergio Herrera – 29 de octubre, 8:00 p.m.
- Eduardo Fernández (Uruguay) y Juan Falú (Argentina) – 30 de octubre, 8:00 p.m.
- Tidewater Guitar Orchestra (Estados Unidos), dirigida por Sam Dorsey, y la Orquesta de Guitarras de la UCR, dirigida por Jesús Ortega (Cuba) – 31 de octubre, 10:00 a.m.
- Concierto de Clausura a cargo de los guitarristas participantes del VI FIG, con los artistas invitados: Orquesta Elemental de Guitarras UCR, dirigida por Manfred Ramírez; y Orquesta Intermedia de Guitarras UCR, dirigida por Luis Zumbado – 31 de octubre, 8:00 p.m.

Rosa Matos fue la encargada de inaugurar el sexto FIG; su concierto fue seguido por la guitarra flamenca de Ramonet Rodríguez con Luis Fernando Aguilar en la guitarra acompañante, Randolf Jiménez en el bajo, y Pepe Chacón y Ramsés Araya en la percusión. Al final de la noche, se presentó Serranito, quien interpretó su música, acompañado de los guitarristas Miguel Rivera y Julián Vaquero.

Por su parte, el mexicano Juan Carlos Laguna visitó por primera vez el FIG para interpretar “12 Estudios” de Villa-Lobos. Su concierto fue elogiado con comentarios como: “Para satisfacción de la sala y de mi propio escepticismo, Laguna expuso magníficamente los dotes guitarrísticas

²⁸⁸ Doriam Díaz, “Guitarras ticas en compacto”, *Semanario Universidad*, 15 de agosto de 1997.

(sic) por las que, no en vano, se le considera uno de los mejores concertistas mexicanos de la actualidad”²⁸⁹. Esa noche, en la cual compartió escenario con Domínguez en su segunda visita al FIG, fue descrita con atributos como: “Noche selecta, de clase superior, prolija en emociones y técnicas”²⁹⁰.

La Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Castella, dirigida por Sergio Herrera, tuvo su participación el 29 de octubre en la celebración por los 50 años de la Alianza Francesa. Dicho concierto contó con la presencia de los solistas Jaime Márquez en “Concierto del Sur” de Ponce, Francisco Ortiz con “Concierto” de Carulli y Jorge Luis Zamora en “Concierto Mudejar” de García Abril.

Otra ocasión celebrada por la prensa fue la presentación de Eduardo Fernández y Juan Falú, concierto del cual se rememoró cómo, además de compartir escenario, los guitarristas compartieron el mismo instrumento para sus respectivas actuaciones. Durante sus ejecuciones, los artistas mostraron a los asistentes su lado humano y conversaron con el público sobre su trabajo, de esa manera se alejaron de la “frialidad escénica”²⁹¹.

Igualmente, la Orquesta de Guitarras de la UCR contó con la presencia de Jesús Ortega como director invitado, así como de Matos, quien actuó como solista en “Adagio”, arreglo de Ortega sobre el segundo movimiento de “Concierto de Aranjuez” de Rodrigo²⁹². Asimismo, el concierto de clausura de la sexta edición del FIG fue descrito por la prensa como una velada en la cual se demostró la experiencia acumulada por parte de la dirección artística de la actividad, ya que comprendió las necesidades y expectativas del público nacional al presentar un espectáculo multifacético²⁹³.

Sumado a los conciertos mencionados, destacaron como actividades de extensión las “Charlas Magistrales” con los invitados internacionales, realizadas en el Aula 107 de la Escuela de Artes Musicales de la UCR de 2:00 p.m. a 4:00 p.m., así como el “Ciclo de Conciertos Jóvenes Talentos de la Guitarra Costarricense” de 4:00 p.m. a 5:30 p.m. en la misma localidad. Dichas actividades fueron gratuitas y contaron con la presentación de los siguientes guitarristas: Aaron

²⁸⁹ Alberto Zúñiga, “Crítica de Música: Cuerdas y contrastes”, *La Nación*, 30 de octubre de 1999.

²⁹⁰ Alberto Zúñiga, “Crítica de Música: Cuerdas y contrastes”, *La Nación*, 30 de octubre de 1999.

²⁹¹ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Una guitarra para dos”, *La Nación*, 1º de noviembre de 1999.

²⁹² Laura Fuentes, “Las guitarras toman San José”, *Semanario Universidad*, 20 al 26 de octubre de 1999.

²⁹³ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Adiós a las cuerdas”, *La Nación*, 4 de noviembre de 1999.

Retana, Guido Sánchez, Vladimir Zeledón, Carolina Ávila, Manuel Montero, Fabrizio Barquero, Luis Fernando Aguilar, Mauricio Araya, César Azofeifa, Andrés Saborío y Mauricio Zamora²⁹⁴.

2.7 Sétimo Festival Internacional de Guitarra, Guitarra y Mujer 2000

La edición del año 2000 tuvo varios cambios dentro de la estructura tradicional del FIG: en primer lugar, rompió con la tradición de efectuarse cada dos años; además, presentó un programa compuesto en su totalidad por mujeres guitarristas e incorporó a la empresa “Producciones Novaterra”, que encabezó Anahí Moyano como parte de su cuerpo organizacional.

A propósito de los nuevos aires que se respiraron en el FIG, debido al comienzo de un nuevo milenio, Graciela Moreno anotó lo siguiente:

Con el fin de resaltar el papel de la mujer en este campo, dicha actividad se realizará en su homenaje como reconocimiento al destacado y brillante aporte a este instrumento a lo largo de su historia. Así la presente edición se le ha denominado “GUITARRA Y MUJER 2000” y contará con la participación exclusivamente de mujeres guitarristas de once países representantes. (...) Como directora del Teatro Nacional y como mujer es un honor contar con 27 mujeres profesionales de la guitarra, a las cuales podremos apreciar durante esta semana²⁹⁵.

Por su parte, Zumbado comentó que la iniciativa surgió al tomar como base un espectáculo al cual asistió en Cuba, durante 1999, titulado “Mujer en la guitarra”²⁹⁶. A propósito, se aclaró lo siguiente: “A diferencia de la nuestra, aquella se dio en una sola tarde, y ahora el mundo ya tiene un festival completamente dedicado a la mujer en la guitarra”²⁹⁷.

La sétima edición fue llevada a cabo del 20 al 25 de noviembre con entradas que costaron de 1000 a 3000 colones a la venta en el Teatro Nacional y en la Escuela Superior de Guitarras en San Pedro²⁹⁸. Sus conciertos fueron los siguientes:

- Isabelle Villey (Francia), Silvina López (Argentina) y el cuarteto Sonantas Habaneras (Cuba) – 20 de noviembre, 8:00 p.m.

²⁹⁴ Tomado de programa de mano VI Festival Internacional de Guitarra, propiedad del archivo personal de Luis Zumbado.

²⁹⁵ Tomado de programa de mano VII Festival Internacional de Guitarra, propiedad del archivo personal de Luis Zumbado.

²⁹⁶ Ana María Parra Aravena, “Guitarra, eres mujer”, *La Nación*, 3 de noviembre de 2000.

²⁹⁷ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Haciendo historia”, *La Nación*, 23 de noviembre de 2000.

²⁹⁸ Ana María Parra Aravena, “Guitarra, eres mujer”, *La Nación*, 3 de noviembre de 2000.

- Teresa Toro (Panamá), Judith De la Asunción (Costa Rica) y Trío Instrumental Colombita (Colombia) – 21 de noviembre, 8:00 p.m.
- Tania Vicente y la soprano Ana Lorena Villalobos (Costa Rica), Nadia Borislova (Rusia) y el Trío Plectro (Cuba) – 22 de noviembre, 8:00 p.m.
- Consuelo Volio (México), Luz María Bobadilla (Paraguay) y María Ester Guzmán (España) – 23 de noviembre, 8:00 p.m.
- Patricia Corrales (Costa Rica), Teresa Madiedo (Cuba) y Raphaella Smits (Bélgica) – 25 de noviembre, 4:00 p.m.
- Concierto de Clausura con todas las participantes, además de las artistas invitadas: Nuria Zúñiga, Natalia Esquivel, Carolina Ávila, Carmen Vega y Carolina Coto (Costa Rica) – 25 de noviembre, 8:00 p.m.²⁹⁹

Dentro de la cartelera destacaron elementos como la presentación del disco “Arrabará” de De la Asunción en un concierto dedicado al trigésimo aniversario de Semanario Universidad; así como la presencia de Villey, quien interpretó la guitarra barroca; y de Vicente, quien ejecutó el laúd junto a la soprano Ana Lorena Villalobos³⁰⁰. Entre los comentarios realizados, se recalcó la ejecución del ensamble Sonantas Habaneras, del cual se elogió su ejecución debido a la innovación que representó en el escenario:

Concluyó este primer concierto del festival con, lo que a mi juicio, será uno de los más sensacionales aportes a la concepción de la guitarra en nuestro país. Cuatro jovencitas, bajo el nombre de Sonantas Habaneras, rompieron todo el esquema de ejecución grupal conocido por estas tierras³⁰¹.

Además de esto, el concierto realizado por Volio, Bobadilla y Guzmán fue calificado como “memorable” y mostró a “tres de las mejores guitarristas del mundo”, en referencia a la demostración de la “impecable ejecución” de Bobadilla, así como del “dominio absoluto de la técnica”, el “magistral señorío” y la “gracia, figura y carisma” de Guzmán³⁰². La noche del concierto de clausura culminó entre una “gran atmósfera de fraternidad”³⁰³ y cerró un FIG elogiado

²⁹⁹ En el programa, se anunció a Anadeliz Galaray de Cuba, pero no se realizó su presentación.

³⁰⁰ Tomado de programa de mano VII Festival Internacional de Guitarra, propiedad del archivo personal de Luis Zumbado.

³⁰¹ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Haciendo historia”, *La Nación*, 23 de noviembre de 2000.

³⁰² Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Excepcional”, *La Nación*, 26 de noviembre de 2000.

³⁰³ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Gran final”, *La Nación*, 27 de noviembre de 2000.

repetidamente por los medios debido al aporte generado, acerca del cual Bobadilla comentó: “Guitarra y Mujer 2000 marcará un hito en la historia de la guitarrística”³⁰⁴.

La séptima edición del FIG contó además con conciertos de extensión con el Trío Colombita en el Hotel Villa Caletas de Puntarenas y con Silvina López junto al Trío Plectro en el área de conservación de Monteverde de Puntarenas el 22 y 24 de noviembre respectivamente³⁰⁵.

2.8 Octavo Festival Internacional de Guitarra

El Octavo Festival Internacional de Guitarra se realizó del 15 al 21 de noviembre de 2001. El valor de las entradas osciló entre los 1500 y 6000 colones³⁰⁶. Sus conciertos fueron los siguientes:

- Víctor Monge “Serranito” (España) – 15 de octubre, 8:00 p.m.
- Nadia Borislova (Rusia) y Jorge Luis Zamora (Cuba) – 16 de octubre, 8:00 p.m.
- Liat Cohen³⁰⁷ (Israel) y Juan Carlos Laguna (México) – 17 de octubre, 8:00 p.m.
- Mario Ulloa, Edín Solís junto a Jorge Strunz, Franklin Huezo, Ramonet Rodríguez junto a Henry Mejía y Bernal Villegas (Costa Rica) – 18 de noviembre, 8:00 p.m.
- Pavel Steidl (Holanda) y Cuarteto de Guitarras de Chile (Chile) – 19 de octubre, 8:00 p.m.
- Carlos Barbosa-Lima (Brasil) y Juan Falú (Argentina) – 20 de octubre, 8:00 p.m.
- Gabriel Guillén (Venezuela) y Julio Vásquez (Nicaragua) – 21 de octubre, 10:00 a.m.
- Concierto de Clausura con todos los participantes, como artistas invitados: Roberto Viquez, Manfred Sauter y Ray Tico (Costa Rica) – 21 de octubre, 8:00 p.m.

Para la segunda edición del nuevo milenio, los medios periodísticos se encargaron de divulgar la actividad con frases tales como la siguiente: “Como ya es tradición, un variado y atractivo programa nos ofrece esta nueva edición del festival, durante el cual escucharemos las magistrales interpretaciones de muy diversos géneros y estilos musicales, procedentes de 12 países representantes”³⁰⁸.

Además, algunos anuncios remarcaron la presencia en el país de dos guitarristas costarricenses que residían en el extranjero: “Mario Ulloa y Jorge Strunz, de quienes además se

³⁰⁴ Kattia Muñoz, “Mujeres de guitarra”, *Semanario Universidad*, 15 al 21 de noviembre de 2000.

³⁰⁵ Camila Schumacher, “Las curvas de la guitarra”, *La Nación*, 20 de noviembre de 2000.

³⁰⁶ Carmen Juncos, “La fiesta es para todos”, *La República*, 4 de octubre de 2001.

³⁰⁷ En el programa de mano, se apuntó como concierto de Nadia Borislova.

³⁰⁸ Dámaris Ruiz, “Y las cuerdas sonarán”, *La República*, 29 de agosto de 2001.

mencionó el mérito de su presentación en conjunto con Edín Solís, ya que ambos eran músicos con carrera internacional por el dúo “Strunz y Farah” y “Editus”, respectivamente”³⁰⁹.

Entre las dedicatorias de la ocasión, destacó el concierto del jueves 18, dedicado a las víctimas del 11 de setiembre, con el fin de concientizar sobre el atentado a las Torres Gemelas³¹⁰. El concierto del viernes 19 se llevó a cabo en celebración de los 150 años de relaciones diplomáticas entre Costa Rica y Holanda. Asimismo, el sábado 20 fue dedicado a los señores José Guillermo Rojas y José Antonio Benavides.

En cuanto a la representación flamenca, esta se llevó a cabo durante dos ocasiones, la primera en el concierto inaugural por parte de Serranito, quien se acompañó de Julián Vaquero en la guitarra y bajo, así como de Víctor Monge “Junior” en la percusión. Esta presentación tuvo como complemento la velada del 18, en la cual el dúo integrado por Rodríguez y Mejía presentó una propuesta que fusionó la estética flamenca con ritmos y armonías latinoamericanos³¹¹.

Además, a propósito de la presencia de propuestas originadas en el país, se comentó sobre la noche del 18 de noviembre lo siguiente: “Ese desarrollo de la música costarricense se verá reflejado en el repertorio de la velada. Nuevo flamenco, música moderna, rock, jazz, y música popular estarán matizadas por un sabor muy propio: la composición en mano de sus intérpretes”³¹².

De esta forma, ante un creciente interés generado hacia el FIG, se destacó también la iniciativa de la organización por abarcar nuevos tipos de público en comentarios tales como el siguiente: “Movidos por ese afán, los organizadores programan no solo los espectáculos nocturnos sino una función para el domingo 21 a las 10 a.m., para dar una oportunidad a quienes viven en lugares alejados pero son verdaderos amantes de la guitarra y a familias que deseen asistir con niños”³¹³.

2.9 Noveno Festival Internacional de Guitarra

Los preparativos para la edición 2002 del FIG se comenzaron a notar desde julio de 2002, debido a la invitación por parte de la mexicana Rosario Cambray hacia Zumbado para dar una “Conferencia Magistral sobre su experiencia como director artístico” del FIG, así como para ser

³⁰⁹ Dorian Díaz, “Cuando la guitarra...”, *La Nación*, 5 de octubre de 2001.

³¹⁰ Michelle Soto Méndez, “Arte y Cultura: Talento en seis cuerdas”, *La Nación*, 11 de octubre de 2001.

³¹¹ Michelle Soto Méndez, “Arte y Cultura: Talento en seis cuerdas”, *La Nación*, 11 de octubre de 2001.

³¹² Michelle Soto Méndez, “Arte y Cultura: Talento en seis cuerdas”, *La Nación*, 11 de octubre de 2001.

³¹³ Carmen Juncos, “La fiesta es para todos”, *La República*, 4 de octubre de 2001.

parte del Jurado Calificador del quinto Concurso y Festival Nacional de Guitarra de Taxco, en México³¹⁴.

Como parte del premio para el ganador de dicho certamen, se anunció que el primer lugar recibiría: “un premio de 15 mil pesos, una guitarra de concierto y podrá participar en el octavo (sic) Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica, además ofrecerá un concierto en la edición del próximo año en Taxco y, como estímulo extra, un contrato para hacer algunos conciertos como solista acompañado por la Orquesta Filarmónica de Acapulco”³¹⁵.

De esta forma, posterior a completar la cartelera de artistas planteada para la novena edición, la prensa costarricense comenzó a promocionar lo que sería la siguiente edición del FIG con comentarios como: “Nadie se va a pelear la silla, aquí todo está organizado para que las cuerdas tengan el papel principal. Y si es necesario conseguir más asientos, no importa para todos hay campo, porque otra vez Costa Rica va a ser invadida por guitarristas de todos los puntos cardinales”³¹⁶.

Así, dados los quince años de fundación del FIG, se presentaron en escena quince guitarristas del 18 al 21 de setiembre de 2002. Sus entradas tuvieron un costo que comprendía de los 2500 a los 5000 colones para los siguientes conciertos:

- Jorge Cardoso (España - Argentina) y Rafael Andújar (España) – 18 de setiembre, 8:00 p.m.
- Julio César Oliva (México) y José Ángel Navarro (Cuba) – 19 de setiembre, 8:00 p.m.
- Luis Zumbado (Costa Rica) y Carlos Barbosa-Lima (Brasil) junto a la Orquesta Sinfónica Juvenil, dirigida por Marvin Araya – 20 de setiembre, 8:00 p.m.
- Fernando Ulibarri, Carlos Delgado y Alberto Chávez (Costa Rica), además de Jorge Chicoy (Cuba) – 21 de setiembre, 4:00 p.m.
- Gentil Montaña (Colombia) y Ricardo Moyano (Argentina) – 21 de setiembre, 8:00 p.m.
- Concierto de Clausura con todos los participantes, además de: Giovanni Rodríguez y Patricia Corrales (Costa Rica), así como Cecilio Perera (México) – 22 de setiembre, 8:00 p.m.

³¹⁴ Rosario Cambray, correspondencia personal con Luis Zumbado Retana, 2 de julio de 2002.

³¹⁵ Claudio Viveros, “Gana Cecilio Pereda el quinto concurso nacional de guitarra”, *El Sur Periódico de Guerrero*, 19 de julio de 2002.

³¹⁶ Nancy Marín, “Sentados en la cuerda”, *La Nación*, 19 de setiembre de 2002.

El concierto inaugural fue realizado en homenaje por el “V Centenario de la llegada de Cristóbal Colón y los expedicionarios españoles a tierras costarricenses”. Se realizó en dos partes: la primera sobre las influencias españolas en la música americana por parte de Cardoso y la segunda de música flamenca en manos de Andújar³¹⁷.

La tercera noche del FIG fue ampliamente comentada en la prensa debido a dos acontecimientos: el primero fue el regreso de Barbosa-Lima para realizar el estreno centroamericano de “Concierto Antillano” de Ernesto Cordero y el segundo fue el estreno mundial de “Concierto del Sol” de Carlos José Castro, interpretado por Luis Zumbado. Ambos guitarristas acompañados por la Orquesta Sinfónica Juvenil, dirigida por Marvin Araya³¹⁸.

A propósito de la actividad, se publicó: “Los músicos de la Orquesta Sinfónica Juvenil (OSJ) tendrán una partitura de lujo esta noche: el primer concierto para guitarra y orquesta sinfónica escrito en Costa Rica. Se trata del *Concierto del Sol* compuesto por Carlos José Castro, quien lo escribió a propósito de los 15 años de existencia del Festival Internacional de Guitarra que arrancó el miércoles pasado y concluye este domingo”³¹⁹.

La obra de Castro fue ampliamente elogiada debido a su “fuerte influjo de la música popular latinoamericana” y por haber logrado, entre otras cosas, fusionar el contrapunto y las estructuras formales clásicas con ritmos tradicionales como el tambito, la parrandera y el swing criollo³²⁰.

Aunado a esto, durante la presentación del sábado 21 de setiembre, se incluyó un nuevo miembro dentro de la programación estelar del FIG: la guitarra eléctrica. Los medios escritos publicaron sobre el acontecimiento y subrayaron el haber creado un espacio especializado, en el cual hubo expresiones como el rock y el jazz, las cuales fueron representadas por los costarricenses Ulibarri, Delgado y Chávez de Costa Rica, así como por Chicoy de Irakere³²¹. Sobre dicha incorporación, Andrés Saenz, comentó: “Un concierto que rompió el esquema tradicional del Festival Internacional de Guitarra. Una curiosa sesión que atrajo a una buena cantidad de público, la mayoría muy joven. Excelente señal”³²².

³¹⁷ José Eduardo Mora, “Se oye el eco de guitarras”, *Semanario Universidad*, 13 de setiembre de 2002.

³¹⁸ Nancy Marín, “Sentados en la cuerda”, *La Nación*, 19 de setiembre de 2002.

³¹⁹ Marcela Cantero, “Un concierto para SEIS CUERDAS”, *La Nación*, 20 de setiembre de 2002.

³²⁰ Andrés Sáenz, “Crítica de música: Triple primicia”, *La Nación*, 26 de setiembre de 2002.

³²¹ Ana María Parra A., “Sábado de eléctricas y latinas”, *La Nación*, 21 de setiembre de 2002.

³²² Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Descarga eléctrica”, *La Nación*, 24 de setiembre de 2002.

El papel de Chicoy también fue resaltado durante la presentación con palabras como: “Oficio y experiencia. Madurez y estilo. En cierto modo, Chicoy fue la condensación de todo lo que habíamos escuchado pues los tres estilo *-jazz, blues y rock-* se encuentran desplegados en la música de su creación”³²³.

Las ejecuciones del concierto titulado “La guitarra eléctrica” fueron llevadas a cabo utilizando una banda base integrada por Mario Álvarez en el bajo y Danilo Guzmán en la batería. Con respecto al concierto de clausura, se resaltó la presencia de Patricia Corrales, única mujer invitada al festival de 2002, así como también la participación del mexicano Cecilio Perera de 19 años, quien ganó el concurso de guitarras de Taxco ese año”³²⁴.

2.10 Décimo Festival Internacional de Guitarra, homenaje a Graciela Moreno y Concurso Nacional de Guitarra 2003

Para mayo de 2003, se comunicó la noticia del retiro de Graciela Moreno (directora del TNCR) luego de 25 años de gestión una vez se sometiera a una intervención médica y terminara algunos proyectos que consideraba importantes, entre ellos realizar la décima edición del FIG³²⁵. En el documento, Moreno resaltó su amor por lo realizado durante veinticinco años de labor y manifestó el dolor que le significó dejar su puesto, malestar que calificó como: “mucho, desde la punta del pelo hasta la uña del pie”³²⁶.

Dados los hechos y en respuesta a esa decisión, la dirección artística del FIG anunció la décima edición como “una serenata a Graciela Moreno”³²⁷ como manera de agradecimiento hacia su gestión, debido a que gracias a ella “el Festival Internacional de Guitarra se ganó la fama de ser uno de los más esperados”³²⁸. Así, el FIG se realizó del 17 al 21 de setiembre, con entradas que abarcaron precios desde los 3500 hasta los 7500 colones. Sus presentaciones contaron con los siguientes artistas:

- Badi Assad (Brasil), Antonio Varela y Elvis Porras (Costa Rica) – 17 de setiembre, 8:00 p.m.

³²³ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Descarga eléctrica”, *La Nación*, 24 de setiembre de 2002.

³²⁴ Nancy Marín, “Sentados en la cuerda”, *La Nación*, 19 de setiembre de 2002.

³²⁵ Dorián Díaz, “Graciela Moreno se va”, *La Nación*, 23 de mayo de 2003.

³²⁶ Dorián Díaz, “Graciela Moreno se va”, *La Nación*, 23 de mayo de 2003.

³²⁷ Michelle Soto Méndez, “Afinando las cuerdas”, *Suplemento Cultural Tiempos del Mundo*, 11 de setiembre de 2003.

³²⁸ Dorián Díaz, “Festival con buena cuerda”, *La Nación*, 3 de setiembre de 2003.

- Judith de la Asunción (Costa Rica) y el Dúo Savaréz (Cuba) – 18 de setiembre, 8:00 p.m.
- Wladimir Carrasco (Chile) y Eduardo Isaac (Argentina) – 19 de setiembre, 8:00 p.m.
- Alejandro Cardona, Federico Miranda y Carlos Domínguez (Costa Rica), Germán Liceaga (Colombia) y Luis Salinas (Argentina) – 20 de setiembre, 4:00 p.m.
- Jaime Márquez (México - España) y José Luis Martínez (España) – 20 de setiembre, 8:00 p.m.
- Concierto de Clausura con todos los participantes del X FIG, como artistas invitados: Sergio Damián (México), Eduardo Acosta (Honduras), Luis Zumbado, la Orquesta de Guitarras de la UCR, Guido Sánchez y Josué Morales (Costa Rica) – 21 de setiembre, 8:00 p.m.

A propósito de sus invitados, se destacó el debut centroamericano de Assad, guitarrista y cantante que fue descrita como una “digna representante de una familia de prestigiosos guitarristas”³²⁹ y “una de las mejores artistas del momento”³³⁰ por su concierto de música experimental, en el cual su voz y la percusión corporal le consiguieron fama internacional³³¹.

Otro aspecto destacado fue la realización por vez primera del Concurso Nacional de Guitarra³³² “Homenaje a Manuel Contreras I” como parte de la estructura del FIG. Esta actividad fue auspiciada por el Banco Nacional, el Teatro Nacional, la Embajada de España, el Centro Cultural de España, la Escuela de Artes Musicales de la UCR, la Asociación Costarricense de Autores Musicales ACAM y Pablo Contreras en representación de Guitarras Manuel Contreras II de España³³³.

A propósito de su incorporación, se describió el siguiente comentario: “El Concurso Nacional de Guitarra es quizá la mayor novedad del festival. Cuenta con el patrocinio de la Embajada de España, El Centro Cultural de España y la Asociación Guitarrística Costarricense, en un claro homenaje a Manuel Contreras I. (...) Además la presencia de Manuel Contreras II (principal fabricante de guitarras español), quien hará entrega a los ganadores de una guitarra de

³²⁹ Dorian Díaz, “Festival con buena cuerda”, *La Nación*, 3 de setiembre de 2003.

³³⁰ Dorian Díaz, “Festival con buena cuerda”, *La Nación*, 3 de setiembre de 2003.

³³¹ Marisol Castro, “Dama inaugura festival”, *La Nación*, 17 de setiembre de 2003.

³³² De ahora en adelante CNG.

³³³ Tomado de programa de mano X Festival Internacional de Guitarra, propiedad del archivo personal de Luis Zumbado.

concierto Primera Especial valorada en 3500 euros (1 536 911 colones) y una guitarra de concierto Modelo C4 valorada en 1200 euros (526 941 colones)”³³⁴.

Asimismo, se aclaró que el certamen siguió la línea de los anteriores CNG organizados anteriormente por la AGC al estructurarse en dos categorías: Nivel Medio y Nivel Superior cada una en dos etapas: Eliminatoria y Final. Las obras definidas para el Nivel Medio fueron “Beckie” de Ray Tico (arreglo de Ricardo Moyano) y una obra libre para la Etapa Eliminatoria, así como “Mirando las Olas” de Elvis Porras, una obra libre de carácter español y una libre de repertorio a elegir para la final.

Para el Nivel Superior, las obras fueron: “Arrancaescobas” de Carlos José Castro y una pieza libre para la Etapa Eliminatoria, además de “Pasaje Abierto” de Edín Solís, una obra libre de carácter español y una obra libre para la Etapa Final. El jurado estuvo integrado por: Eduardo Isaac de Argentina, Wladimir Carrasco de Chile, Javier Pérez de Cuba, Manuel Contreras II de España y Mario Campos de Costa Rica³³⁵.

Por un lado, las inscripciones para dicho certamen se realizaron en Producciones Novaterra y culminaron el 12 de setiembre³³⁶, tuvieron un costo de 2000 colones y fueron dirigidas a guitarristas costarricenses o extranjeros que tuvieran seis meses de vivir en Costa Rica. Por otro lado, las eliminatorias se realizaron en el Centro Cultural de España el 17 y 18 de setiembre con una final el sábado 20 del mismo mes³³⁷.

Las actividades del CNG fueron realizadas durante las mismas fechas en que se llevaron a cabo los conciertos del FIG, ocasión en la cual se destacó además la presentación de tres discos compactos de guitarristas costarricenses: “Siwa” de Judith de la Asunción, “Original” de Elvis Porras y “Bosque y cuerdas” de Antonio Varela³³⁸.

A propósito de esta triple presentación dada en la décima edición, se comentó lo siguiente: Un recorrido por los senderos del bosque, las historias del viento y la cadencia de las olas del mar son los elementos que conjura la música en las recientes producciones de tres guitarristas nacionales. (...) Aunque cada solista tiene su propio estilo y forma de trabajar,

³³⁴ Michelle Soto Méndez, “Afinando las cuerdas”, *Suplemento Cultural Tiempos del Mundo*, 11 de setiembre de 2003.

³³⁵ Tomado de programa de mano X Festival Internacional de Guitarra, propiedad del archivo personal de Luis Zumbado.

³³⁶ Dorian Díaz, “Festival con buena cuerda”, *La Nación*, 3 de setiembre de 2003.

³³⁷ Dorian Díaz, “Guitarras en concurso”, *La Nación*, 3 de setiembre de 2003.

³³⁸ Jeymer Gamboa, “Cuerdas para sentir la música”, *Semanario Universidad*, 4 de setiembre de 2003.

los tres resaltan la música con matices y ritmos del ambiente latinoamericano, ya sea como una forma de acercamiento a lo popular, para hacer conciencia en las nuevas generaciones o para promover esta música en otras latitudes³³⁹.

Igualmente, en relación con la presentación de Porras y de De la Asunción, se comentó también cómo su residencia en el extranjero colaboró para complementar su visión de mundo, pues influyó en sus propuestas musicales³⁴⁰.

La décima edición contó con una abundante presencia de músicos invitados y acompañantes para los conciertos de Antonio Varela, Elvis Porras, Judith de la Asunción y el concierto “La guitarra eléctrica”, entre los cuales destacaron: Tania Camacho en la flauta; Andrea Porras en la voz; Humberto Malavassi en el saxofón; José Eurico Arias y Luis Fernando Aguilar en la guitarra acompañante; Nelson Segura, Marvin Brenes, Mario Álvarez y Randolph Jiménez en el bajo; Carlos Saavedra, Bernardo Quesada, Danilo Guzmán, así como Donald y Cindy Bolandi en la percusión.

Además, la edición 2003 del FIG contó con la dedicatoria al Sr. Fernando Naranjo Villalobos, presidente de TACA Costa Rica durante el concierto del viernes 19 de setiembre. Para el concierto de cierre, se resaltó la participación especial de los invitados Sergio Damián, quien tocó en el país como parte de su premio por obtener el Primer lugar del V Concurso y Festival de Guitarra de Taxco; y Eduardo Acosta de Honduras, residente en Costa Rica en ese momento³⁴¹; así como de los ganadores del Concurso Nacional de Guitarra: Guido Sánchez en Nivel Superior y Josué Morales en Nivel Medio.

2.11 Decimoprimer Festival Internacional de Guitarra

El Semanario Universidad del 26 de agosto de 2004 publicó el siguiente extracto tendiente a la decimoprimer edición del FIG: “Se ha convertido en un evento que el público espera y Luis Zumbado su fundador y director artístico, lo atribuye a la calidad de los músicos que participan en este evento. Por eso, este año, la XI edición del Festival Internacional de Guitarras (sic) mantiene la tradición al presentar una programación diversa en estilos y géneros musicales”³⁴².

³³⁹ Jeymer Gamboa, “Cuerdas que matizan el sabor latino”, *Semanario Universidad*, 11 de setiembre de 2003.

³⁴⁰ Kryssia Ortega, “Cuerdas de todo el mundo”, *La República*, 15 de setiembre de 2003.

³⁴¹ Jeymer Gamboa, “Cuerdas para sentir la música”, *Semanario Universidad*, 4 de setiembre de 2003.

³⁴² Mariana Murillo Q., “La magia a seis cuerdas”, *Semanario Universidad*, 26 de agosto de 2004.

Con dicho carácter de variedad, se realizó la última edición, para la cual se presentó la AGC como parte del comité organizador. Sus conciertos se efectuaron del 1º al 5 de setiembre, las entradas tuvieron costos desde los 4000 hasta los 8000 colones, y fueron los siguientes:

- David Qualey (Estados Unidos) y Miguel Rivera (España) – 1º de setiembre, 8:00 p.m.
- Eduardo Martín (Cuba) y Giovanni Rodríguez (Costa Rica) acompañado este último por la Orquesta de Guitarras de la UCR, dirigida por Luis Zumbado – 2 de setiembre, 8:00 p.m.
- Jens Wagner (Alemania), así como la participación como solistas del dúo integrado por Luis Zumbado y Randall Dormond, así como Manfred Ramírez (Costa Rica) y Jorge Luis Zamora (Cuba) acompañados por la Camerata Bach, dirigida por Julio Cordero – 3 de setiembre, 8:00 p.m.
- Aarón Retana, Camilo Poltronieri, Allan Murillo y Víctor Soto (Costa Rica), además de Fareed Haque (Pakistán – Estados Unidos) – 4 de setiembre, 4:00 p.m.
- Juan Carlos Laguna (México) y Juanjo Domínguez (Argentina) – 4 de setiembre, 8:00 p.m.
- Concierto de Clausura, como artistas invitados: Pablo Garibay (México), Dúo Balá (Costa Rica) y la Orquesta de Guitarras de la Escuela Superior de Guitarra, dirigida por Vladimir Zeledón – 5 de setiembre, 8:00 p.m.

Durante su visita, David Qualey comentó aspectos que, a su parecer, debían pertenecer a todo guitarrista concertista con frases como: “El guitarrista de hoy tiene que saber cómo entretener al público. Tiene que aprender a manejar un gran repertorio”³⁴³. Estos comentarios fueron complementados por Alberto Zúñiga, quien comentó sobre el concierto de Qualey al compartir lo siguiente: “En los temas originales, David Qualey, evidencia un conocimiento de las reglas de composición y sus obras son pequeños poemas melodiosos y sencillos. (...) Lo hace con tanta facilidad que precisamente parece eso, sin embargo a esta aparente facilidad se antepone una impecable trayectoria donde el dominio técnico ha sido la llave de su secreto”³⁴⁴.

Además, a propósito de Rivera, quien interpretó la segunda parte del concierto de inauguración, se comentó que: “En la segunda parte del programa los acentos de la música flamenca se adueñaron del escenario. (...) Desde España llegó Miguel Rivera, uno de los herederos de la maestría de Víctor Monge “Serranito” con quien tuvo una larga y fructífera amistad”³⁴⁵.

³⁴³ Alberto Zúñiga, “Suenan las guitarras”, *La Nación*, 1 de setiembre de 2004.

³⁴⁴ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Beatles y duende”, *La Nación*, 4 de setiembre de 2004.

³⁴⁵ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Beatles y duende”, *La Nación*, 4 de setiembre de 2004.

Para el concierto de Rivera, se mencionó también la presencia del guitarrista costarricense Luis Fernando Aguilar, quien, junto con el percusionista Ronald Hidalgo, acompañó al español en una rumba al finalizar la noche³⁴⁶.

Durante el recital del segundo día, Martín presentó obras propias que gozaron de aceptación por parte del público, tal y como se apreció en comentarios como: “(...) En la primera parte del programa, y en una noche de mayor afluencia de público que la anterior, el cubano Eduardo Martín obtuvo impresionantes ovaciones gracias, no sólo al dominio de una técnica muy personal, sino también a la música que interpretó”³⁴⁷.

Dicha aceptación se confirmó también en apreciaciones como: “Así es. Martín es sabio y visionario cuando coloca su propia música más allá de una simple referencia motivacional, desprendida de la música cubana. (...) Su visión posibilita el acercamiento de generaciones de futuros músicos gracias a esos diferentes niveles de novedosa instrucción que representan cada una de sus obras”³⁴⁸.

Otra actividad connotada durante la segunda noche fue el estreno de “Concierto para Orquesta de Guitarras y Guitarra Solista en Mi Mayor” de Alonso Torres. En esta presentación, actuó Giovanni Rodríguez acompañado por la Orquesta de Guitarras de la UCR.

Con respecto a los costarricenses participantes de la XI edición del FIG, se comentó: “La delegación nacional estará muy nutrida con el dúo Balá, la Orquesta de Guitarras de la Universidad de Costa Rica y la Orquesta de Guitarras de la Escuela Superior de Guitarra; así como los guitarristas Camilo Poltronieri, Aarón Retana, Allan Murillo, Víctor Soto, Randall Dormond, Manfred Ramírez y Giovanni Rodríguez, entre otros. Otra de las novedades será la participación el viernes 3 de setiembre de la Camerata Bach, dirigida por Julio Cordero”³⁴⁹.

Para el concierto del viernes 3 se interpretó “Concierto en Sol Mayor No.3 para dos guitarras y orquesta” de Vivaldi con el dúo integrado por Luis Zumbado y Randall Dormond como solista, el estreno de la obra de Manfred Ramírez titulada “Fantasía-Bolero” con Ramírez como solista y “From Yesterday to Penny Lane” de Brouwer junto a Jorge Luis Zamora, acompañados por la Camerata Bach, dirigida por Cordero.

³⁴⁶ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Beatles y duende”, *La Nación*, 4 de setiembre de 2004.

³⁴⁷ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Público satisfecho”, *La Nación*, 5 de setiembre de 2004.

³⁴⁸ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Público satisfecho”, *La Nación*, 5 de setiembre de 2004.

³⁴⁹ Doriam Díaz, “Guitarras llegan en setiembre”, *La Nación*, 18 de agosto de 2004.

Al respecto de la presentación de Zamora, se llegó a elogiar su ejecución dado que: “la Camerata se sintió con más dominio expresivo, Zamora fue fundamental en el resultado”³⁵⁰. Por otro lado, el concierto “La Guitarra Eléctrica”, en cual participaron Retana, Poltronieri, Murillo, Soto y Haque, fue acompañado por la banda integrada por Luis Alonso Naranjo en el teclado, Nelson Segura en el bajo y Joaquín “Kin” Rivera Jr. en la batería. Ese mismo día, se realizó la presentación nocturna, en la cual se resaltaron los atributos musicales de Laguna y Domínguez en comentarios como:

“El segundo concierto, a las 8 p.m. fue una función de gala. Había un monstruo en el programa. Y sí que lo había. Abrió el programa el mejicano Juan Carlos Laguna gracias a quien pude confirmar que la expresión existe en aquellas obras que han resistido el paso del tiempo y no son meras partituras de repertorio. Técnica y emoción. Actitud y dominio. Postura limpia. Manejo de la intensidad y proyección. Todo expuesto a cabalidad de quien es considerado uno de los mejores guitarristas mejicanos de actualidad. (...) Concluyó este concierto el esperado monstruo de la guitarra. Un epíteto que se ajusta al causante cuando por fin se está frente a él y se le escucha. Juanjo Domínguez es del tipo de músicos que toma todo lo que le sirve y lo transmuta en código propio, inalterable, imposible de falsificar, es suyo y nada más”³⁵¹.

Igualmente, el concierto de cierre fue anunciado como “El Gran Concierto de Clausura”, para el cual se interpretó un programa descrito como “alegre, cálido y espontáneo”³⁵². Unido a lo anteriormente mencionado, se efectuaron charlas y clases maestras gratuitas en la Sala 107 de la Escuela de Artes Musicales de la UCR durante los días del FIG³⁵³.

2.12 Decimosegundo Festival Internacional de Guitarra, homenaje a Heitor Villa-Lobos

Desde los primeros anuncios acerca de la edición 2005 del FIG, se auguró de manera entusiasta una edición que, según la prensa, sobresaldría de sus anteriores por la visita al país de un elenco, en el cual “la mayoría de los invitados son estrellas; figuras de reconocidísima trayectoria internacional”³⁵⁴.

³⁵⁰ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Buena técnica, poca expresión”, *La Nación*, 6 de setiembre de 2004.

³⁵¹ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: De nuevo a la altura”, *La Nación*, 7 de setiembre de 2004.

³⁵² Sofía Herrera, “A sentir las guitarras”, *La República*, 28 y 29 de agosto de 2004.

³⁵³ Mariana Murillo O., “La magia de seis cuerdas”, *Seminario Universidad*, 26 de agosto de 2004.

³⁵⁴ María Montero, “La voz cantante de la guitarra nacional”, *La Nación*, 7 de setiembre de 2005.

Entre dicha cartelera planteada, destacó la primera visita al país de Pepe Romero, tal y como se reflejó en frases como la siguiente: “La XII edición del Festival Internacional de Guitarra ya tiene a la venta sus entradas. La cita comenzará el próximo miércoles 21 de setiembre en el Teatro Nacional -con un concierto compartido entre el célebre guitarrista español Pepe Romero y el concertista costarricense Luis Fernando Aguilar- y continuará durante cuatro días (hasta el domingo), en el mismo escenario”³⁵⁵.

Además, se resaltó la dedicatoria que se realizaría al compositor brasileño Heitor Villa-Lobos por haber sido el músico precursor de los sonidos brasileños por el mundo, lo cual motivó a invitar al dúo de los hermanos Sergio y Odair Assad³⁵⁶, descrito con apelativos como el mencionado a continuación: “considerado por parte de la crítica mundial como el mejor dúo de guitarra que ha existido en toda la historia”³⁵⁷.

Las entradas para la doceava edición tuvieron costos que comprendían desde los 4500 hasta los 8500 colones y se vendieron en Mucap, Más X Menos y en el Teatro Nacional³⁵⁸. En dicha edición, se organizaron los siguientes conciertos:

- Luis Fernando Aguilar (Costa Rica) y Pepe Romero (España) – 21 de setiembre, 8:00 p.m.
- Teimuraz Roinishvili (Costa Rica) y Mario Ulloa (Costa Rica) como solista y junto a Armandinho (Brasil) – 22 de setiembre, 8:00 p.m.
- Manuel Montero (Costa Rica) y Juanjo Domínguez Trío (Argentina) – 23 de setiembre, 8:00 p.m.
- Jorge Molina y Federico Miranda (Costa Rica), Jason Jenkins (Estados Unidos), Cris Lobo (México) y Jorge Chicoy (Cuba) – 24 de setiembre, 4:00 p.m.
- Dúo Balá (Costa Rica) y Dúo Assad (Brasil) – 24 de setiembre, 8:00 p.m.
- Concierto de clausura, invitados especiales: Robbin Blanco y César Lara (México), Buddy Tetreault (Estados Unidos), la Orquesta de Guitarras de la UCR, dirigida por Luis Zumbado y la Orquesta de Guitarras del Conservatorio de Castilla, dirigida por Marvin Brenes – 24 de setiembre, 8 p.m.

³⁵⁵ María Montero, “Músico pagado toca mejor son”, *La Nación*, 8 de setiembre de 2005.

³⁵⁶ Sofía Herrera, “Cuerdas y sentidos”, *La República*, 10 y 11 de setiembre de 2005.

³⁵⁷ Vinicio Chacón, “Viajar en seis cuerdas”, *Semanario Universidad*, 15 de setiembre de 2005.

³⁵⁸ María Montero, “Un mañana, guitarra en mano”, *La Nación*, 20 de setiembre de 2005.

La visita de Romero se comentó desde el momento de su llegada al país el 20 de setiembre hasta su partida el 22, un día después de su presentación en el TNCR. El guitarrista fue descrito como “un icono de la guitarra clásica”³⁵⁹, “uno de los guitarristas más célebres del mundo, si no el más”³⁶⁰ y su visita fue catalogada como “una de las mejores noticias que el público costarricense ha recibido en lo que va del año”³⁶¹.

Romero aclaró en su entrevista para La Nación que su recital, tal y como todos sus conciertos, fue dedicado a la memoria de su padre Celedonio Romero: “Suelo incluir obras de él, no solo para rendirle un homenaje sino porque fue un gran compositor. En realidad, cada nota que doy es un homenaje a él”³⁶².

Además, su presentación se documentó en los diarios con reseñas colmadas de halagos y se rememoró el momento en textos como el que sigue:

Cuando habló de acariciarla para hacerla cantar, no dijo mentiras sino la santa y pura verdad. Durante el concierto inaugural del XII Festival Internacional de Guitarra, el pasado miércoles, el maestro Pepe Romero acarició su guitarra una y otra vez, concediéndole todas las cualidades de un ser vivo. Vestido de concierto en un escenario vacío, el brillante guitarrista español se inclinó sobre su instrumento -su oído casi reposando sobre la madera curva- y tocó de forma impecable durante casi dos horas. (...) Con el Teatro Nacional a reventar y el palco presidencial vacío de presidente, el festival arrancó sin retrasos y con un brevísimo acto protocolario, en el que tanto Romero como Luis Zumbado, director artístico del festival, fueron homenajeados por la Municipalidad de Montes de Oca. (...) Como un niño que asoma su cara por un balcón, entre asombrado y curioso, el maestro atendía los movimientos de sus propias manos, como si no fueran suyas las dueñas del prodigio. Con el gesto hundido en un trance lejano, el guitarrista emergía de cada pieza poniéndose de pie y saludando con una corta reverencia. El auditorio se mantuvo absorto durante todo el concierto y, como en el dicho, en la variedad estuvo el gusto. Niños, parejas, muchísimos jóvenes y extranjeros colmaron una bella jornada de iluminación musical. Ovacionado por esta agitada marea de seguidores, Pepe Romero no pudo limitarse a lo planeado. Fuera de programa, el maestro ejecutó *Recuerdo de la Alhambra*, de Tárrega, y

³⁵⁹ Sofía Herrera, “Cuerdas y sentidos”, *La República*, 10 y 11 de setiembre de 2005.

³⁶⁰ María Montero, “Guitarrista de lujo Pepe Romero”, *La Nación*, 21 de setiembre de 2005.

³⁶¹ María Montero, “Guitarrista de lujo Pepe Romero”, *La Nación*, 21 de setiembre de 2005.

³⁶² María Montero, “Guitarrista de lujo Pepe Romero”, *La Nación*, 21 de setiembre de 2005.

Capricho Árabe, esta última, a solicitud de algún admirable y gritón *fan*, que la solicitó desde algún rincón del teatro³⁶³.

Otros comentarios resaltaron la presencia sonora de Romero, quien se abstuvo de utilizar amplificación para su recital y quien recibió un TNCR cargado de entusiasmo:

La expectativa del público se centraba en la participación del legendario guitarrista español Pepe Romero, unos de los más admirados ejecutantes del instrumento, y, aún antes de que tocara una sola nota, en los actos protocolarios, fue ya recibido con una ovación. Los aplausos no amainaron a lo largo del recital y en dos o tres ocasiones hasta lamenté el exceso de entusiasmo del público que impidió al maestro Romero concluir la ejecución. Sin embargo, don Pepe, todo un caballero, no se inmutó ni pareció tomar a mal la precipitación y falta de sensibilidad de quienes se adelantan a aplaudir, más para congratularse a sí mismos, creo yo, que apremiar al artista. Como todo gran intérprete de la tradición clásica, Pepe Romero emplea la guitarra acústica y abjura de la amplificación electrónica del instrumento. (...) Los oyentes despidieron a Pepe Romero con una ovación de pie³⁶⁴.

Otro aspecto destacable mostrado durante la edición de 2005 fue la presentación breve de guitarristas costarricenses previo al recital de cada artista internacional. Estas participaciones estuvieron a cargo de Luis Fernando Aguilar, Teimuraz Roinishvili, Manuel Montero y el Dúo Balá, integrado por Josué Morales y Esteban Noguera³⁶⁵. A propósito, se mencionó: “Durante la cita, que empieza este miércoles y culmina el domingo, otros cuatro guitarristas ticos, igualmente jóvenes, debutarán junto a primerísimas figuras internacionales de la guitarra, acompañándolos cada noche”³⁶⁶.

Además, se resaltó la presencia de Ulloa, quien realizó un concierto junto al brasileño Armandinho, del cual se comentó: “Magnífica ejecución que se vistió de festividad con la aparición mágica de Armandinho, un virtuoso del bandolín, que junto a Ulloa nos mostraron la faceta popular que inspiró a Villa-lobos. Armandinho, solo él, es un espectáculo. Un coloso en su

³⁶³ María Montero, “Debutante Pepe, ¡Tenía que ser ella, Tío!”, *La Nación*, 23 de setiembre de 2005.

³⁶⁴ Andrés Sáenz, “Crítica de música: Maestro y caballero”, *La Nación*, 24 de setiembre de 2005.

³⁶⁵ María Montero, “Solistas, listos y enlistados”, *La Nación*, 19 de setiembre de 2005.

³⁶⁶ María Montero, “Solistas, listos y enlistados”, *La Nación*, 19 de setiembre de 2005.

instrumento. Nunca se había escuchado algo así en este país y el público de la noche se lo hizo saber”³⁶⁷.

La prensa rememoró de igual forma la presencia del Dúo Assad, también de Brasil, pues describió su desempeño en escena, reflejado en su primera llegada al escenario del TNCR con las siguientes palabras:

Sergio y Odair Assad están sentados en mitad del escenario. El Teatro Nacional está a oscuras y si no fuera porque el sitio está vacío, uno podría creer que está en medio recital por la pasión con que ambos toman ese momento. Una, dos, cuatro canciones salen de sus cuerdas... están en prueba de sonido y los técnicos quedan mudos. Sergio se levanta, deja su guitarra en la silla, observa el Teatro Nacional de arriba abajo, de un lado para el otro, y pregunta a Claudio Schifani, ingeniero de sonido: “¿este teatro, de qué año es?”, “de 1897”, le responde. El intérprete no dice nada, solo mueve la cabeza con un gesto de aprobación³⁶⁸.

En cuanto al concierto del dúo, se destacó, entre otras cosas, el regalo que realizaron como obra fuera de programa:

Fue una noche de ensueño, donde la guitarra brilló y fue magnificada en las manos de los prodigiosos hermanos Assad. Lo mejor vino al final, pues para cerrar el concierto quisieron “hacer algo divertido”, como ellos mismos dijeron. Y así fue. Haciendo gala de su destreza, los Assad tocaron una melodía muy conocida en Brasil, con la gran particularidad que en una sola guitarra, los dos interpretaron sus respectivas partituras. Fue un derroche de habilidad; la verdad que impresionaron a todos los espectadores, quienes entre sus exclamaciones y aplausos transmitieron a los Assad su admiración³⁶⁹.

Por su parte, la actuación del argentino Domínguez para el doceavo FIG fue realizada como parte de su trío. En cuanto a dicho concierto, se escribió lo siguiente:

Juanjo Domínguez regresó al festival con su trío y el público no se hizo de rogar. La sala a reventar ovacionó una y otra vez las acometidas exuberantes de su estilo personal magnificadas con la presencia de Rubén Osvaldo Díaz en la segunda guitarra y Raúl Antonio, hermano de Juanjo, en el guitarrón. (...) Tangos alegres, valsecitos criollos y

³⁶⁷ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Coherencia temática”, *La Nación*, 25 de setiembre de 2005.

³⁶⁸ Marcela Quirós U., “Esta noche Assad pone sus manos”, *La Nación*, 24 de setiembre de 2005.

³⁶⁹ “II Festival Internacional de Guitarra: de lo mejor”, *Actualidad económica*, n.º 15, 2005.

festivas milongas se desgranaron en voluptuosidades armónicas ligeramente interrumpidas por Juanjo cuando nos recordó lo mejor de su espectáculo: él solito ¡Un bárbaro!³⁷⁰.

Además, la visita de Chicoy fue nombrada como “a petición del público”³⁷¹ y se consideró como “una de las jornadas más esperadas por los jóvenes”; esta contó con la presencia del mexicano Cris Lobo y del norteamericano Jason Jenkins, quienes compartieron escenario junto a los solistas costarricenses Federico Miranda y Jorge Molina, así como a la banda integrada por Kin Rivera Junior en la batería, Ricardo Alfaro en los teclados y Mario Álvarez en el bajo. Durante dicha noche dedicada a la guitarra eléctrica, se realizó un agradecimiento especial al cantante y productor Tito Oses por su colaboración en la selección de los artistas que se presentaron en el concierto.

Chicoy se refirió a la importancia que le representó el participar en el FIG de la siguiente manera: “participar en un festival de guitarra es lo máximo que me pueda suceder, algo para disfrutar, pues es la fiesta de la guitarra y de los guitarristas. Además, el Festival de Costa Rica ya es uno de los grandes festivales a nivel mundial y esto lo hace más interesante, pues uno mismo puede palpar el desarrollo en el mundo de la guitarra en solo cuatro días, esto nos da la posibilidad de desarrollarnos mucho más en el aspecto técnico e interpretativo”³⁷².

Posterior a esto, el concierto de cierre reunió una vez más a los invitados de la edición, para lo cual se les invitó a formar una sola orquesta³⁷³. Además de los participantes del FIG, destacaron como invitados Robbin Blanco y César Lara, ganadores del octavo Concurso y Festival Internacional de Guitarra de Taxco.

La decimosegunda edición concluyó el domingo 24 de setiembre con un concierto de clausura dedicado a la Cadena de Supermercados Perimercados y fue recordado debido a la cantidad de público asistente y a la calidad de su programa; esto fue evidente en comentarios como el siguiente: “el Festival Internacional de Guitarra atrajo más público que nunca en su última edición”³⁷⁴. Además, se comentó la vivacidad con la cual contaba el movimiento guitarrístico costarricenses con frases como: “la guitarra, en este momento, consolida un movimiento

³⁷⁰ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Juventud y leyenda”, *La Nación*, 25 de setiembre de 2005.

³⁷¹ Sofía Herrera, “Cuerdas y sentidos”, *La República*, 10 y 11 de setiembre de 2005.

³⁷² Vinicio Chacón, “Viajar en seis cuerdas”, *Semanario Universidad*, 15 de setiembre de 2005.

³⁷³ María Montero, “Un mañana, guitarra en mano”, *La Nación*, 20 de setiembre de 2005.

³⁷⁴ Alberto Zúñiga, “Crónica: Clausura por siempre guitarra”, *La Nación*, 30 de setiembre de 2005.

importante en el desarrollo musical del país y, que además, cuenta con una gran organización a diferencia de otros círculos musicales. Eso se notó cada noche en el Teatro”³⁷⁵.

2.13 Decimotercer Festival Internacional de Guitarra, homenaje a Ernesto Cordero

El decimotercer FIG se realizó del 27 de setiembre al 1º de octubre de 2006. Los precios de las entradas oscilaron entre los 6500 y los 15 500 colones, y estuvieron a la venta en la boletería del Teatro Nacional y en Producciones Novaterra³⁷⁶.

Para esta edición, se resaltó la figura del británico Andy Summers, quien fue invitado para la gala de guitarra eléctrica. A propósito de su visita, se comentó: “Quienes creían que el 13 era un número de mala suerte, aquí una prueba de lo contrario: la XIII edición del Festival Internacional de Guitarra, que se celebrará del 27 de setiembre al 1 de octubre, traerá a Costa Rica nada menos que a Andy Summers, superestrella mundial y guitarrista del legendario grupo The Police”³⁷⁷.

Dicha presentación fue anunciada como “su única presentación en el país”, por lo cual era esperada con ansias por el artista, tal y como añadió al comentar: “Tengo una gran expectativa por este concierto en Costa Rica y por conocer a los músicos que me acompañarán. Voy solo debido a que mi participación en este festival se decidió muy rápido y tengo cierta ansiedad por saber quiénes estarán conmigo”³⁷⁸.

Además de esto, se mencionó la segunda visita de Pepe Romero, a quien le acompañó su hermano Celín. Al respecto, se aclaró: “Con Andy Summers encabezando su lista de invitados, la nueva edición del Festival Internacional de Guitarras está a punto de consagrarse como una de sus citas más fenomenales: de un lado tendrá a Summers, una verdadera superestrella del *rock* mundial, y por otro, a los hipervirtuosos de la guitarra clásica, Pepe y Celín Romero”³⁷⁹.

Así, con Summers y los hermanos Romero, se realizó de la decimotercera edición del FIG, la cual fue dedicada al compositor puertorriqueño Ernesto Cordero y contó con los siguientes seis conciertos:

- Carlos Alberto Castro (Costa Rica) y el dúo integrado por Pepe y Celín Romero (España)
– 27 de setiembre, 8:00 p.m.

³⁷⁵ Alberto Zúñiga, “Crónica: Clausura por siempre guitarra”, *La Nación*, 30 de setiembre de 2005.

³⁷⁶ Berlioth Herrera, “Los Romero están aquí”, *La Nación*, 24 de setiembre de 2006.

³⁷⁷ María Montero, “Summers tocará en el país”, *La Nación*, 12 de setiembre de 2006.

³⁷⁸ Alberto Zúñiga, “Monstruo de la guitarra”, *La Nación*, 23 de setiembre de 2006.

³⁷⁹ “Invitados de súper lujo”, *La Nación*, 12 de setiembre de 2006.

- Eric Cascante (Costa Rica), Carlos Pérez (Chile) y Rémi Boucher (Canadá) – 28 de setiembre, 8:00 p.m.
- La guitarra eléctrica: Ari Lotringer (Costa Rica), Bill McPherson (Estados Unidos) y Andy Summers (Inglaterra) – 29 de setiembre, 8:00 p.m.
- Juan Carlos López (México), Judith de la Asunción y Manuel Montero (Costa Rica) – 30 de setiembre, 4:00 p.m.
- David Coto (Costa Rica), Berta Rojas (Paraguay) y Juan Falú (Argentina) – 30 de setiembre, 8:00 p.m.
- Concierto de clausura, como invitados especiales estuvieron: Orquesta de Guitarras de la UCR, dirigida por Luis Zumbado y Dúo Zambra, integrado por Giovanni Rodríguez y Roberto Viquez (Costa Rica) – 1 de octubre, 8:00 p.m.

Por segunda ocasión, los conciertos del FIG estuvieron precedidos por presentaciones breves de guitarristas costarricenses, para lo cual se realizó un concurso interno en la Escuela de Artes Musicales de la UCR. En dicho concurso, participaron catorce guitarristas interesados y se seleccionó a Carlos Castro, Eric Cascante y David Coto³⁸⁰.

Con respecto a la visita de los hermanos Pepe y Celín Romero, se comentó que arribaron al país la noche del viernes 22 de setiembre para dedicar unos días a hacer turismo en el país previo a su presentación³⁸¹. Con respecto a su visita, se resaltó lo siguiente:

Hace un año, el Teatro Nacional se estremeció, no sólo por la pasión que Pepe Romero le inyecta a sus presentaciones (sic), sino por la cantidad de aplausos que logró arrancarle a su público. Hace un año fue la primera visita de este legendario guitarrista español al país. En esa ocasión vino de prisa, y se quedó con el sinsabor de no poder explorar más de este país verde que lo cautivó. Pero en esta ocasión, algunas cosas cambiaron. Pepe se vino con buen tiempo para poder disfrutar de la playa costarricense. Estuvo cuatro días en Tamarindo y además, se vino con su hermano Celín. Ambos forman parte del cuarteto de Los Romero y de una familia donde la música se lleva en la sangre y donde la guitarra es un miembro más³⁸².

³⁸⁰ Marcela Quirós U., “A cuerda suelta”, *La Nación*, 27 de setiembre de 2006.

³⁸¹ Berlioth Herrera, “Los Romero están aquí”, *La Nación*, 24 de setiembre de 2006.

³⁸² Berlioth Herrera, “Comunión de sangre y música”, *La Nación*, 27 de setiembre de 2006.

En cuanto a su presentación, los elogios se manifestaron, tal y como se aprecia en comentarios como el que sigue:

Al igual que en el 2005, de nuevo correspondió al renombrado guitarrista español Pepe Romero la apertura, el miércoles, en el Teatro Nacional, del Festival Internacional de Guitarra, ahora en su decimotercera edición, pero esta vez lo hizo en compañía de su hermano Celín Romero. Ante un público numeroso, que los ovacionó a lo largo del recital, los hermanos Romero iniciaron las dos mitades de la función en dúo. (...) Los aplausos no se acabaron hasta complacer Pepe Romero, fuera de programa, con la *Malagueña* que su padre Celedonio compuso a los 15 años de edad y dedicó a la futura madre de los hermanos³⁸³.

A propósito del programa interpretado por los Romero, se comentó la alternancia entre el dúo y Pepe como solista, debido a que Celín sufrió una dolencia en la espalda que le aquejó durante la noche y le imposibilitó su participación como solista, tal y como constaba en el programa de mano originalmente³⁸⁴.

Para la noche del viernes 29, los medios se refirieron al respecto de la visita del guitarrista británico Andy Summers, conocido por tocar en la banda The Police, de la siguiente manera: “El guitarrista confirmó su participación hace un mes, pero los organizadores dieron a conocer la noticia hasta ahora pues *ya todo está preparado*, explicó Anahí Moyano, de Producciones Novaterra, empresa veterana en la coordinación de la actividad”³⁸⁵.

El concierto “La Guitarra Eléctrica” se realizó como “Un Tributo a Andy Summers” y fue acompañado por la banda integrada por el bajista Mario Álvarez y el baterista Kin Rivera Jr. Además, se resaltó como agradecimiento especial la colaboración de Tito Oses.

Dicha presentación contó con la presencia de McPherson, de quien se resaltó su nivel de disfrute y musicalidad durante su recital. Al respecto, se memoró lo siguiente: “De segundo en el programa figuraba Bill McPherson (Estados Unidos), quien trajo una paleta muy variada de texturas musicales brindando a la noche elegancia y gran musicalidad. Es alguien a quien nos gustaría poder escuchar de nuevo, sobre todo por su capacidad de disfrutar la música y la amable propuesta de su obra”³⁸⁶.

³⁸³ Andrés Sáenz, “Inauguración concurrida”, *La Nación*, 30 de setiembre de 2006.

³⁸⁴ Andrés Sáenz, “Inauguración concurrida”, *La Nación*, 30 de setiembre de 2006.

³⁸⁵ María Montero, “Summers tocará en el país”, *La Nación*, 12 de setiembre de 2006.

³⁸⁶ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Notable sesión eléctrica”, *La Nación*, 1º de octubre de 2006.

Por su parte, la presentación brindada por Summers fue elogiada debido al carisma y al dominio escénico demostrado por parte del británico. Tal calificación se aprecia en reseñas como la siguiente: “El plato fuerte de la noche llegó después del intermedio y el guitarrista Andy Summers se tragó literalmente la atención del público presente. Es un maestro en el arte del desarrollo armónico y sus composiciones son intensos ejercicios de memoria y creatividad. Summers nos brindó una clase mundial de guitarra en *jazz* a través del formato trío”³⁸⁷.

Dicho concierto fue calificado como memorable por parte de la crítica debido a la madurez musical de sus participantes y fue celebrado con frases tales como:

En las diferentes sesiones que he podido escuchar de la guitarra eléctrica, en el marco de este festival, siempre he respetado la diversidad de modos, aunque no siempre concordé con las elecciones de los intérpretes y sus diferentes estilos. De todos los conciertos, el correspondiente a esta edición del festival es el mejor logrado. La noche del viernes pasado hubo un gran equilibrio entre los estilos elegidos y los intérpretes, de tal manera que nada en el repertorio salió sobrando y en el escenario hubo más música y no tantas piruetas como en algunos conciertos de años anteriores³⁸⁸.

Asimismo, otro aspecto destacado acerca del decimotercer FIG fue el concierto del 30, en el cual se presentaron los discos compactos de Judith de la Asunción y Manuel Montero, titulados “Pasaje Abierto” y “De ida y vuelta”, respectivamente. Para sus presentaciones, se contó con la presencia de Edín Solís y Luis Zumbado como acompañantes parte de De la Asunción, y del Grupo Kantera para el recital de Montero.

Esa misma noche, se presentó el mexicano Juan Carlos López, ganador del Concurso de Guitarra de Taxco. Con respecto a su visita, se destacó lo siguiente: “El mejicano Juan Carlos López abrió el programa de la noche y nos trajo una ejecución convincente y dramática de la famosa *Sonata Op. 47* de Alberto Ginastera. (...) López cerró su intervención con un arreglo personal de *El Son de la Negra*, recordándonos la riqueza musical mejicana mucha de ella, escrita y divulgada desde una guitarra”³⁸⁹.

Con respecto a las dedicatorias de los conciertos, se realizaron dos de ellas: la primera fue llevada a cabo la noche del 28 de setiembre como Conmemoración del quincuagésimo Aniversario

³⁸⁷ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Notable sesión eléctrica”, *La Nación*, 1º de octubre de 2006.

³⁸⁸ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Notable sesión eléctrica”, *La Nación*, 1º de octubre de 2006.

³⁸⁹ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Hijos del Festival”, *La Nación*, 2 de octubre de 2006.

de Relaciones Diplomáticas entre Costa Rica y Canadá, y el segundo fue el Concierto de Clausura dedicado a TACA.

La edición de 2006 concluyó con elogios hacia el trabajo realizado por la organización a través de los años, tal y como se aprecia en el siguiente comentario: “Repito lo que he escuchado entre pasillos y en lo que coincido reproduciéndolo: lo cierto es que esta edición del Festival Internacional de Guitarra ha ofrecido una calidad inigualable. Los diferentes estilos de la guitarra han sido representados por algunos de sus mejores exponentes y el público ha estado a la altura. Este festival ha madurado en la medida que su público también lo ha hecho. Por supuesto que no es cosa de un día, para ello han sido necesarios casi veinte años de entrega total y absoluta a un ideal por parte de su gestor, Luis Zumbado”³⁹⁰.

2.14 Decimocuarto Festival Internacional de Guitarra

Desde el momento en que fue revelado el cronograma del decimocuarto FIG, se reflejó la apreciación popular con la que contaba la actividad al referirse a ella con frases como: “Lo que comenzó como un festival de guitarras pequeño y con modesta representación artística terminó, al cabo de catorce años, convertido en un “monstruo” de primer nivel al que se dan cita intérpretes de fama mundial y al que los artistas locales ven como una vitrina para presentar sus estrenos”³⁹¹.

Otros textos aprobaban la calidad de los invitados, así como el prestigio que se había acostumbrado incluir como parte de la programación de la siguiente manera: “Para los seguidores nacionales del instrumento más popular del mundo, el Festival Internacional de Guitarra es una gran oportunidad, ya que pocas veces durante el año es posible ver a tantos guitarristas, tan talentosos, de tantos estilos y de tantas procedencias, juntos”³⁹².

Dicha expectativa fue confirmada por Zumbado al detallar cómo se había logrado consolidar el FIG durante dos décadas de funcionamiento, sobre lo cual afirmó: “El festival tiene ahora un nivel que yo nunca esperé”³⁹³.

³⁹⁰ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Hijos del Festival”, *La Nación*, 2 de octubre de 2006.

³⁹¹ Marcela Quirós, “Festival Internacional de Guitarras Cuerdas bárbaras”, *La Nación*, 25 de setiembre de 2007.

³⁹² Marcela Quirós, “Se acerca el Festival de Guitarras”, *La Nación*, 13 de setiembre de 2007.

³⁹³ Marcela Quirós, “Festival Internacional de Guitarras Cuerdas bárbaras”, *La Nación*, 25 de setiembre de 2007.

Aun así, durante la organización de la edición de 2007, se generaron diferencias de opinión entre la coordinación del TNCR, Producciones Novaterra y Zumbado, las cuales resultaron en el cese de funciones de la productora y por esa razón Zumbado pasaría a convertirse en director general de la actividad³⁹⁴.

Con dicha gestión, la decimocuarta edición se llevó a cabo del 25 al 30 de setiembre de 2007 y contó con entradas que tuvieron un costo de 4000 a 12 000 colones³⁹⁵ para las siguientes funciones:

- David Russell (Escocia) – 25 de setiembre, 8:00 p.m.
- Jorge Sanabria (El Salvador), Eduardo Acosta (Honduras), William Orbaugh (Guatemala), el Trío MP3 (Nicaragua) y la Orquesta de Guitarras de la UCR, dirigida por Luis Zumbado – 26 de setiembre, 8:00 p.m.
- Juan Carlos Laguna (México) y Carlos Pérez (Chile) – 27 de setiembre, 8:00 p.m.
- Mario Ulloa, Ramonet Rodríguez y Manfred Ramírez (Costa Rica) junto a la Orquesta Filarmónica de Costa Rica, dirigida por Marvin Araya – 28 de setiembre, 8:00 p.m.
- José Calvo (Costa Rica) y Luis Salinas (Argentina) – 29 de setiembre, 3:00 p.m.
- Luis Fernando Aguilar y Sólo Flamenco (Costa Rica), además de Miguel Rivera (España) en sustitución del español Gerardo Núñez – 8:00 p.m.³⁹⁶
- Concierto de clausura, con la presencia de los artistas invitados: Oscar Díaz (México), Andrés Saborío (Costa Rica) y la Orquesta de Guitarras Intermedia de la UCR, dirigida por Luissana Padilla - 30 de setiembre, 8:00 p.m.

El concierto inaugural por parte del escocés David Russell se llevó a cabo entre un ambiente de expectativa y emoción generado por la publicación de comentarios que memoraban su carrera con frases como la siguiente: “Cuando figuras como Andrés Segovia felicitan a David Russell por su musicalidad y técnica, o los críticos del *New York Times* resaltan su maestría no es gratuito, el guitarrista se lo ganó en el escenario”³⁹⁷.

³⁹⁴ Luis Zumbado Retana, en entrevista con el autor, 11 de noviembre de 2021.

³⁹⁵ Melissa Arce, “Seducción en seis cuerdas”, *La República*, 5 de setiembre de 2007.

³⁹⁶ El programa de mano cuenta con el currículo del español Miguel Rivera, mas no así con el repertorio interpretado.

³⁹⁷ Melvin Molina B., “Virtuoso inaugura el festival de guitarra”, *La Nación*, 25 de setiembre de 2007.

Dicha presentación fue reseñada por Andrés Sáenz, pues se destacó la musicalidad y ejecución del guitarrista, además de mencionar positivamente la labor logística de la organización del FIG de la siguiente forma:

La aclamación de los oyentes y los superlativos de la crítica son consecuencias corrientes de los recitales del prestigioso guitarrista David Russell, nacido en Escocia pero español de corazón y morada. Tocó a este distinguido músico la inauguración, el martes 25, del XIV Festival Internacional de Guitarra en el Teatro Nacional (TN) y, sin duda, con ello Luis Zumbado, el quijotesco y perseverante fundador del festejo, se ha puesto una flor en el ojal y granjeado el agradecimiento de los aficionados al arte de la guitarra³⁹⁸.

Durante la segunda noche de conciertos, se presentó el concierto titulado “Guitarra Centroamericana” como homenaje por los 20 años de la pacificación de Centroamérica y para los patrocinadores del Festival, razón por lo cual se presentaron intérpretes de Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica³⁹⁹.

Además, dicho concierto se caracterizó por constituirse completamente con ejecuciones de obras de cada país invitado. Al respecto, se comentó lo siguiente: “La región centroamericana será unida hoy por las seis cuerdas del instrumento más popular del mundo en un concierto que por primera vez forma parte del Festival Internacional de Guitarra”⁴⁰⁰.

Por su parte, la presentación de Laguna durante la noche del 27 de setiembre demostró su preferencia por interpretar obras de autores del continente americano como “obligación moral”, lo cual, aseguró Laguna, le permitía diferenciar su propuesta musical de la de otros músicos⁴⁰¹. Además, sobre esto añadió: “Este trabajo con la música latinoamericana me ayudó a abrirme camino, es una manera de no competir entre nosotros mismos y al salir a otros países a tocar te ayuda muchísimo a mejorar, al igual que ver otros niveles de músicos, cada obra te alimenta”⁴⁰².

Igualmente, durante la noche del viernes 28, se realizó el estreno de “Sentimiento Filin” compuesta en memoria de Ray Tico por Manfred Ramírez y Gerardo (Lalo Rojas), y orquestada por el mismo Ramírez con ayuda de Álvaro Esquivel. A propósito, se señaló: “El guitarrista Manfred Ramírez quien ha participado en varias ediciones del Festival vuelve a formar parte de la

³⁹⁸ Andrés Sáenz, “Crítica de música: Superlativos merecidos”, *La Nación*, 29 de setiembre de 2007.

³⁹⁹ Marcela Quirós U., “Se acerca el Festival de Guitarras”, *La Nación*, 13 de setiembre de 2007.

⁴⁰⁰ Marcela Quirós, “Guitarras de la región”, *La Nación*, 26 de setiembre de 2007.

⁴⁰¹ Melvin Molina B., “Noche de sonidos latinos”, *La Nación*, 27 de setiembre de 2007.

⁴⁰² Melvin Molina B., “Noche de sonidos latinos”, *La Nación*, 27 de setiembre de 2007.

cita, no para presentar un disco, pero sí para hacer un homenaje al compositor costarricense Ray Tico. Se trata de una (sic) arreglo de un solo movimiento en el que se unen cuatro de los temas de Ray: Eso es imposible, Sabes de dónde vengo yo, Dialoguemos y Habana”⁴⁰³.

Esa misma noche, se destacó también el estreno de dos producciones discográficas realizadas por guitarristas costarricenses⁴⁰⁴. La primera por parte de Mario Ulloa junto a la Orquesta Sinfónica de Costa Rica, en la cual se incluyó la grabación del “Concierto de Aranjuez” de Rodrigo y de “Concierto del Sol” de Castro⁴⁰⁵; y la segunda por parte de Rodríguez, quien presentó su disco “Palabras de Guitarra”, en el cual se incluyó “Concierto Iberoamericano para guitarra y orquesta” de Álvaro Esquivel, ejecutado por primera vez en dicha ocasión⁴⁰⁶.

Zumbado se refirió a la representación costarricense en el concierto de esa noche de la siguiente forma:

En este sentido quiero resaltar, sin la simpleza de un nacionalismo barato, más bien todo lo contrario, con orgullo iridiscente, la noche que en esta nueva edición hemos dedicado a la guitarra costarricense donde se demuestra lo anterior. Esa noche ustedes podrán escuchar el estreno mundial del “Concierto Iberoamericano”, escrito originalmente para guitarra y orquesta por el maestro Álvaro Esquivel y que será interpretada por el guitarrista nacional Ramonet Rodríguez a quien está dedicada la obra. Además del estreno, Ramonet nos presenta su nueva producción discográfica “Palabras de Guitarra” que incluye este concierto y una cuidadosa selección de piezas para guitarra sola, todas de autores nacionales. (...) Costa Rica junto a los grandes de la guitarra. Compartiendo escenario y no observando pasivamente, demostrando algunas de las maravillas que se obtienen cuando los presupuestos se destinan al arte y la educación y no a la guerra”⁴⁰⁷.

Dicha presentación del trabajo nacional fue descrita como el fruto del trabajo de un movimiento de guitarristas y compositores nacionales comprometidos con su trabajo, tal y como se puede apreciar en comentarios como el siguiente: “El resultado de ser este país un lugar donde la guitarra posee un rango sobresaliente como instrumento formal y a la vez popular, ejecutado

⁴⁰³ Marcela Quirós, “Festival Internacional de Guitarras Cuerdas bárbaras”, *La Nación*, 25 de setiembre de 2007.

⁴⁰⁴ Melissa Arce, “Seducción en seis cuerdas”, *La República*, 5 de setiembre de 2007.

⁴⁰⁵ Marcela Quirós, “Festival Internacional de Guitarras Cuerdas bárbaras”, *La Nación*, 25 de setiembre de 2007.

⁴⁰⁶ Marcela Quirós U., “Se acerca el Festival de Guitarras”, *La Nación*, 13 de setiembre de 2007.

⁴⁰⁷ Tomado de Programa de Mano XIV Festival Internacional de Guitarra.

con maestría por muchos y aprovechados sus recursos, por otros, en el mundo de la composición”⁴⁰⁸.

Al día siguiente por la tarde, se llevó a cabo el concierto “La guitarra eléctrica”, en el cual se presentó José Calvo acompañado por Gilberto Jarquín en la batería y Mario Álvarez en el bajo. Esa misma noche, se presentó Luis Salinas, del cual se escribió que:

“Para hablar del guitarrista argentino Luis Salinas sobran los elogios y todos los tiene bien merecidos, gracias a una carrera musical que lo tiene en el universo de las figuras de la guitarra *jazz* y la fusión. Por eso, el poder verlo esta tarde acompañado de tres de sus músicos habituales en el Teatro Nacional, en el marco del XIV Festival Internacional de Guitarras (sic), es una ocasión que de perderse podría lamentar por un largo tiempo”⁴⁰⁹.

Al respecto de dicho concierto, se comentó lo siguiente: “Luis Salinas hace música donde a otros se la acaban las notas y las ideas. Es portentoso y acaudalado en su inspiración. Refrescante en el muy a veces mullido concepto del *jazz* fusión y brutalmente encantador en sus líneas melódicas que resultan inagotables. Su grupo se sostiene sin excesos y al final obtenemos una sesión limpia, translúcida y vibrante. Es *jazz* del sur, por lo tanto es más que *jazz*”⁴¹⁰.

Por su parte, Salinas realizó su presentación junto a los músicos que lo acompañaron en la presentación de su disco “Muchas cosas” de 2006: Javier Lozano en el piano, Jota Morelli en la batería y el bajista Cristian Gálvez⁴¹¹.

Otro acontecimiento resaltado por la prensa durante la edición de 2007 fue la ausencia del español Gerardo Núñez, quien fue anunciado originalmente como parte del elenco de ese año. Sobre este detalle, se escribió lo siguiente: “Para el concierto de la noche se realizó un cambio de esos forzosos: Gerardo Núñez y su grupo cancelaron su participación, pero los organizadores del festival encontraron un reemplazo de lujo, el también guitarrista flamenco español Miguel Rivera”⁴¹².

Posterior a esto, durante la tarde del domingo 30, se organizó, gracias al apoyo de la Municipalidad de San José, un concierto gratuito de extensión que fue anunciado originalmente

⁴⁰⁸ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Regocijo nacional”, *La Nación*, 1º de octubre de 2007.

⁴⁰⁹ Melvin Molina B., “Festival de guitarras con doble tanda”, *La Nación*, 29 de setiembre de 2007.

⁴¹⁰ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Madurez y juventud”, *La Nación*, 5 de octubre de 2007.

⁴¹¹ Melvin Molina B., “Festival de guitarras con doble tanda”, *La Nación*, 29 de setiembre de 2007.

⁴¹² Melvin Molina B., “Festival de guitarras con doble tanda”, *La Nación*, 29 de setiembre de 2007.

para las 4:00 p.m. en el templo católico de Hatillo⁴¹³. No obstante, este fue adelantado para las 11:00 a.m.⁴¹⁴. La actividad mostró el trabajo de los guitarristas Eduardo Acosta, Carlos Pérez, Ramonet Rodríguez, Óscar Díaz, Mario Ulloa, José Calvo y el trío MP3 de Nicaragua.

Además, el concierto de clausura contó con la presencia de Andrés Saborío, a quien Zumbado presentaría como “un guitarrista joven que está descollando. Es una de las promesas de las generaciones jóvenes de guitarristas”⁴¹⁵; y de Oscar Díaz, representante del Concurso y Festival Internacional de Guitarra de Taxco al cual Zumbado asistió como jurado en julio de ese año⁴¹⁶ y del cual Díaz resultó ganador del segundo lugar⁴¹⁷.

Al finalizar, la edición 2007 había contado con cinco dedicatorias como parte de su programación, estas fueron: el 25 de setiembre dedicado al presidente de la República: Dr. Óscar Arias Sánchez; el 26 de setiembre dedicado a los patrocinadores del Festival; los días 28 y 30 de setiembre dedicados a la Ministra de Cultura y Juventud María, Elena Carballo; así como el concierto del 29 de setiembre a las 3:00 p.m. dedicado a Solón Sirias, los Hermanos Vargas e Isidor Asch, precursores de la guitarra eléctrica en Costa Rica.

2.15 Decimoquinto Festival Internacional de Guitarra y Concurso Nacional de Guitarra 2008

El 3 de agosto de 2008, fue publicada la convocatoria para participar en el CNG, para lo cual se mencionó su organización por parte de la Escuela de Artes Musicales de la UCR junto al apoyo del Festival Internacional de Guitarra y el Centro Cultural de España⁴¹⁸.

El certamen se llevó a cabo del 1º al 4 de setiembre y convocó a guitarristas con edad máxima de 22 años para el nivel medio y de 27 para el superior. Como había sido tradición, cada categoría incluyó un repertorio obligatorio para ejecutar, el cual constó de “Nina’s Song” de Edín Solís, “Amilongado” de Elvis Porras y tres obras de libre elección para el nivel medio, así como

⁴¹³ Melissa Arce, “Seducción en seis cuerdas”, *La República*, 5 de setiembre de 2007.

⁴¹⁴ Sergio Arce A., “Cuerdas concierto gratis en Hatillo”, *La Nación*, 28 de setiembre de 2007.

⁴¹⁵ Marcela Quirós, “Festival de Guitarras dice adiós”, *La Nación*, 30 de setiembre de 2007.

⁴¹⁶ Claudio Viveros Hernández, “Destacan jueces del concurso de guitarra de Taxco el alto nivel interpretativo”, *El Sur*, 11 de julio de 2007.

⁴¹⁷ Claudio Viveros Hernández, “Declaran desierto el primer lugar del Concurso de Guitarra de Taxco”, *El Sur*, 12 de julio de 2007.

⁴¹⁸ Melvin Molina, “Concurso busca al mejor guitarrista”, *La Nación*, 3 de agosto de 2008.

“Apasillado” de Alonso Torres, “Fragmentos” de Eddie Mora y tres obras de elección libre para el nivel superior⁴¹⁹.

Entre los premios anunciados, se anunciaron una guitarra clásica del luthier mexicano Arnulfo Rubio valorada en \$2 500 (1.4 millones de colones) para el primer lugar del nivel superior; así como una guitarra del luthier costarricense Antonio Varela, valorada en \$1000, (550 000 colones) para el primer lugar del nivel medio, además de participar como ejecutantes invitados en la decimoquinta edición del FIG⁴²⁰.

Como ganadores de la categoría superior, se destacaron: David Coto en primer lugar, Carlos Castro en segundo lugar y Mauricio Serrano en tercer lugar; mientras que en la categoría medio, se laureó a Erick Mora como primer lugar, a David Calderón como segundo y a Julio Quimbayo como tercero⁴²¹.

Así, una vez concluido el CNG, se realizó el decimoquinto FIG del 24 al 28 de setiembre con la figura de coproducción del TNCR, comandado por Jody Steiger; la Dirección Artística de Luis Zumbado y la Producción Ejecutiva de “Art & Music IQ Management S.A.”, dirigida por Fernando Quesada como nuevo integrante en la organización.

Tal y como se anunció, la convocatoria en celebración por las quince ediciones del FIG se realizó con la mayor cantidad de intérpretes nacionales vista hasta el momento en su cartelera, así se reflejó en afirmaciones como la siguiente: “El encuentro más esperado en el país por los seguidores de la guitarra y los intérpretes del instrumento arranca este miércoles con conciertos de gala en su edición número 15. La reunión musical de este año contará con una nómina de 147 guitarristas”⁴²².

De esta forma, la edición de 2008 contó con entradas, cuyos precios oscilaron entre los 8000 y los 16 000 colones⁴²³ para las siguientes presentaciones:

- Jorge Luis Zamora y José Ángel Navarro (Cuba) – 24 de setiembre, 8:00 p.m.
- Marco Chinchilla (Costa Rica) y Mike Stern Trio (Estados Unidos) – 25 de setiembre, 8:00 p.m.

⁴¹⁹ Melvin Molina, “Concurso busca al mejor guitarrista”, *La Nación*, 3 de agosto de 2008.

⁴²⁰ Melvin Molina, “Concurso busca al mejor guitarrista”, *La Nación*, 3 de agosto de 2008.

⁴²¹ Melvin Molina, “Concurso premió a guitarristas”, *La Nación*, 7 de setiembre de 2008.

⁴²² Arturo Pardo, “149 guitarras se reúnen por cinco días”, *Vuelta en U*, 24 de setiembre de 2008.

⁴²³ Vinicio Chacón, “Todo listo para el Festival Internacional de Guitarra”, *Semanario Universidad*, 3 de setiembre de 2008.

- El dúo integrado por Carlos Barbosa-Lima (Brasil) y Berta Rojas (Paraguay) – 26 de setiembre, 8:00 p.m.
- Orquesta de Guitarras Kalrtac Bulrarke, dirigida por Mauricio Zamora; Orquesta de Guitarras del Conservatorio de Castella, dirigida por Fabricio Barquero y Fabián Arroyo; Orquesta de Guitarras de la Escuela Municipal de la Unión, dirigida por Javier Rojas; Orquesta de Guitarras del Instituto Tecnológico de Costa Rica, dirigida por Vladimir Zeledón; Orquesta de Guitarras de Nicaragua, dirigida por Dennis Miranda; Orquesta de Guitarras del Instituto Tecnológico de Monterrey, dirigida por Juan Antonio Zetter y Marcela Rojas; Orquesta de Guitarras Intermedia de la Universidad de Costa Rica, dirigida por Vladimir Zeledón y Orquesta de Guitarras de la UCR, dirigida por Luis Zumbado – 27 de setiembre, 3:00 p.m.
- Rémi Joussetme de Francia y Rafael Andújar de España – 27 de setiembre, 8:00 p.m.
- Concierto de clausura, con la presentación de los invitados especiales: Iván Trinidad de México, David Coto, Erick Mora y Manuel López de Costa Rica.

La inauguración del FIG 2008 fue realizada por Jorge Luis Zamora, de quien se resaltó que además de ser un guitarrista reconocido en el entorno guitarrístico, poseía también un renombre por el aporte en la formación de jóvenes estudiantes en el país⁴²⁴.

A propósito de dicho concierto, se comentó lo siguiente: “Muy contentos salieron quienes asistieron a la inauguración del XV Festival Internacional de Guitarra, el pasado miércoles a las 8 p.m., en el Teatro Nacional. Por espacio de dos horas el público disfrutó del trabajo de Jorge Luis Zamora y José Ángel Navarro, ambos músicos cubanos. Los guitarristas ofrecieron estilos diferentes: el primero muy clásico y el segundo de gran libertad entre lo afrocubano y el jazz”⁴²⁵.

Asimismo, se destacó la presencia de Aarón Retana, Olsen del Toro, así como de Carlos y Sergio Flores, quienes asistieron como músicos acompañantes durante la primera parte de la velada, en comentarios como el siguiente: “Cuando llegó la hora de la música, el primero en aparecer en escena fue el cubano radicado en el país Jorge Luis Zamora. (...) Ofreció un cierre con gran sabor a Cuba, con una guajira y un son, ritmos en los que se acompañó de un ensamble de bajo, tres cubano y percusión”⁴²⁶.

⁴²⁴ Arturo Pardo, “149 guitarras se reúnen por cinco días”, *Vuelta en U*, 24 de setiembre de 2008.

⁴²⁵ Melvin Molina, “Festival tuvo sabor cubano”, *La Nación*, 26 de setiembre de 2008.

⁴²⁶ Melvin Molina, “Festival tuvo sabor cubano”, *La Nación*, 26 de setiembre de 2008.

Con respecto al concierto de guitarra eléctrica realizado el 25 de setiembre, en el cual se presentó Chinchilla, este fue acompañado por la banda Transfusión, integrada por el baterista Carlos Sanders y el bajista Luis Álvaro Zamora⁴²⁷. En el caso de la sección protagonizada por Stern, el norteamericano estuvo acompañado por Lionel Cordew en la batería y Lincoln Goines en el bajo.

A propósito de dicho concierto de Stern, se comentó lo siguiente:

Una flor en el ojal se puso el quinceañero en su traje de celebración de aniversario. El Festival Internacional de Guitarra, en su edición número 15, no solamente logró una excelente convocatoria el jueves pasado, sino que brindó a los amantes de la guitarra eléctrica una de las mejores sesiones que se han presenciado a lo largo de estos 15 años. (...) Mike Stern, invitado principal a la ya muy esperada tanda dedicada a la guitarra eléctrica, gracias a una impecable, expresiva e intensa ejecución que realizó junto a su trío, elevó el nivel de apreciación de este instrumento que ya de por sí existe en el país. El concierto de esa noche definió un antes y un después en el historial de esta reunión festiva de guitarras, cuya importancia ha trascendido las fronteras del continente⁴²⁸.

Posterior a su presentación y de manera independiente al FIG, Stern realizó dos conciertos en el Jazz Café de Escazú los días 26 y 27 de setiembre a las 10:00 p.m. El precio de las entradas fue de 18 000 colones⁴²⁹. Además, brindó una “Firma de Autógrafos” el 26 de setiembre a las 4:00 p.m. en la tienda Bansbach ubicada en Multiplaza⁴³⁰.

Aunado a lo anterior, a propósito de la visita de Rojas y Barbosa-Lima, se resaltó que, a pesar de que en el programa aparecieron por separado, la mayor parte de su repertorio formaba parte de su producción discográfica publicada como dúo titulada “Alma y corazón”⁴³¹.

En cuanto a lo que concierne a la celebración de los 25 años de la Orquesta de Guitarras de la UCR, se realizó un concierto la noche del 27 de setiembre, actividad para la cual se preparó

⁴²⁷ Ana María Parra y Melvin Molina, “Hay guitarras para todos los gustos”, *La Nación*, 24 de setiembre de 2008.

⁴²⁸ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Guitarra sinfónica”, *La Nación*, 28 de setiembre de 2008.

⁴²⁹ Ana María Parra, “Mike Stern da concierto hoy en Escazú”, *La Nación*, 27 de setiembre de 2008.

⁴³⁰ “Agenda de Actividades Setiembre-Octubre”, *La Nación*, 24 de setiembre de 2008.

⁴³¹ Ana María Parra y Melvin Molina, “Hay guitarras para todos los gustos”, *La Nación*, 24 de setiembre de 2008.

la presentación de la quinta producción discográfica de la agrupación, además de invitar a cuatro orquestas de guitarra formadas por exintegrantes de esta e inspiradas en ella⁴³².

Con respecto a la producción “25 años”, el director del ensamble, Luis Zumbado, se refirió del siguiente modo: “Este disco tiene mucho significado, pues es el logro de una meta propuesta desde el principio: la composición de costarricenses para guitarra, es el énfasis que hemos puesto”⁴³³. Dicha presentación de la Orquesta de Guitarras de la UCR contó también con la presencia de Carlos Alberto Castro, Julio Monge, Nicolás Alvarado y Alonso Torres como solistas en la obra “Arenal” de Guido Sánchez.

Además, se resaltó la participación de la orquesta del Instituto Tecnológico de Costa Rica, dirigida por el profesor de la Unidad de Cultura de la Escuela de Cultura y Deporte de la institución Vladimir Zeledón. Al respecto de su primer concierto oficial, se emitieron comentarios tales como: “La Orquesta de Guitarras del Instituto Tecnológico de Costa Rica (ITCR) hará su debut como agrupación, en el marco de la actual edición del Festival de Guitarra. (...) Esta será la primera vez que el grupo, conformado desde febrero de este año, se presente ante el público”⁴³⁴.

El concierto de cierre del XV FIG se realizó, como era costumbre, con todos los guitarristas invitados a la edición. Además, se contó con la presencia de los ganadores del CNG: David Coto y Erick Mora⁴³⁵; así como de Manuel López para interpretar el estilo de guitarra denominado “fingerstyle”⁴³⁶ y del mexicano Iván Trinidad Sánchez, ganador de la onceava edición del Concurso y Festival Internacional de Guitarra de Taxco⁴³⁷.

Al concluir la celebración por las 15 ediciones del FIG, se realizaron tres dedicatorias en sus conciertos: la primera hacia Fernando Naranjo, Presidente de LACSA – Grupo TACA el 26 de setiembre, la segunda a Televisora de Costa Rica Teletica Canal 7 el 27 de setiembre y la tercera a Mario Rivera del Banco de Costa Rica el 28 de setiembre. También se resaltó en dicha ocasión la carta de felicitación enviada por Marta Bustamante Mora, directora del Consejo Universitario

⁴³² Vinicio Chacón, “Todo listo para el Festival Internacional de Guitarra”, *Semanario Universidad*, 3 de setiembre de 2008.

⁴³³ Vinicio Chacón, “Orquesta de Guitarras de la UCR celebra sus 25 años”, *Semanario Universidad*, 17 de setiembre de 2008.

⁴³⁴ Yendry Miranda, “Tecnológico hará sonar sus cuerdas”, *La Nación*, 26 de setiembre de 2008.

⁴³⁵ Ana María Parra A., “El Festival de Guitarra acaba hoy”, *La Nación*, 28 de setiembre de 2008.

⁴³⁶ Ana María Parra y Melvin Molina, “Hay guitarras para todos los gustos”, *La Nación*, 24 de setiembre de 2008.

⁴³⁷ Claudio Viveros Hernández, “El chiapaneco Iván Trinidad Sánchez, primer lugar en el Concurso de Guitarra”, *El Sur*, 10 de julio de 2008.

de la UCR, quien destacó la actividad al mencionar que “ha enriquecido grandemente el arte musical dentro de nuestra Universidad de Costa Rica”⁴³⁸.

2.16 Decimosexto Festival Internacional de Guitarra, homenaje a Víctor Monge

“Serranito” y Concurso Nacional de Guitarra 2009

Como parte de los preparativos para el XVI FIG⁴³⁹, el 21 de agosto se realizó la inscripción para el Concurso Nacional de Guitarra 2009. Dicha actividad tuvo un costo de 5000 colones y se gestionó directamente con el presidente del FIG, Luis Zumbado Retana⁴⁴⁰. El certamen se llevó a cabo del 1º al 4 de setiembre⁴⁴¹ en el Centro Cultural de España ubicado en Barrio Escalante⁴⁴² y la edad máxima de participación se estableció en 22 años para el nivel medio y en 27 años para el nivel superior⁴⁴³.

La etapa eliminatoria fue llevada a cabo durante el 1º y 2 de setiembre de manera privada. Para su primera fase, los aspirantes debieron interpretar música de Max Goldenberg, Dionisio Aguado, Pablo Ortiz y Heitor Villa-lobos. Igualmente, se definió un programa libre para los concursantes de la etapa final abierta al público⁴⁴⁴.

A propósito de los premios, se publicó lo siguiente: “El ganador de la categoría media recibirá una guitarra de estudio del “luthier” (fabricante) costarricense Omar Corrales, valorada en \$1000. El ganador de la superior se hará acreedor de otra guitarra de concierto hecha por las manos del “luthier” mexicano Arnulfo Rubio, valorada en \$2500. También, ambos ganadores se sumarán a la delegación de costarricenses que participarán en el XVI Festival Internacional de Guitarra”⁴⁴⁵.

Así, una vez concluido el CNG, el decimosexto FIG fue realizado del 7 al 11 de octubre como homenaje a Víctor Monge “Serranito”. Sus entradas estuvieron a la venta con precios de 5000 a 10 000 colones⁴⁴⁶ y se contó con la siguiente programación:

- José Luis Martínez (España) y Orquesta de Cámara (Costa Rica) – 7 de octubre, 8:00 p.m.
- Edín Solís y Andrés Saborío (Costa Rica) – 8 de octubre, 8:00 p.m.

⁴³⁸ Carta escrita por M. Sc. Marta Bustamante, dirigida a Luis Zumbado Retana, 30 de setiembre de 2008.

⁴³⁹ Eduardo Muñoz, “¡Bienvenidas las guitarras!”, *Semanario Universidad*, 2 de setiembre de 2009.

⁴⁴⁰ Yendri Miranda, “Certamen busca a los mejores guitarristas”, *La Nación*, 6 de agosto de 2009.

⁴⁴¹ “Viene concurso de guitarras”, *Al Día*, 14 de agosto de 2009.

⁴⁴² Eduardo Muñoz, “¡Bienvenidas las guitarras!”, *Semanario Universidad*, 2 de setiembre de 2009.

⁴⁴³ Yendri Miranda, “Certamen busca a los mejores guitarristas”, *La Nación*, 6 de agosto de 2009.

⁴⁴⁴ Eduardo Muñoz, “¡Bienvenidas las guitarras!”, *Semanario Universidad*, 2 de setiembre de 2009.

⁴⁴⁵ Eduardo Muñoz, “¡Bienvenidas las guitarras!”, *Semanario Universidad*, 2 de setiembre de 2009.

⁴⁴⁶ Melvin Molina, “Serranito recibirá homenaje costarricense”, *La Nación*, 24 de setiembre de 2009.

- Felipe Carvajal, Álvaro Madrigal, Roberto Viquez, Luis Fernando Aguilar y Ramonet Rodríguez (Costa Rica), así como Víctor Monge “Serranito” (España) – 9 de octubre, 8:00 p.m.
- Andrés Castro y Daniel Vega (Costa Rica), así como Elmer Ferrer (Cuba) – 10 de octubre, 3:00 p.m.
- Walter Quevedo (El Salvador), Gerardo Tamez (México) y Celso Machado (Brasil) – 10 de octubre, 8:00 pm
- Orquesta de Guitarras Sede de Occidente de la UCR, dirigida por Randall Dormond; Orquesta de Guitarras del Conservatorio de Castella, dirigida por Fabián Arroyo, Orquesta de Guitarras Instituto Tecnológico de Costa Rica, dirigida por Vladimir Zeledón, Orquesta de Guitarras de la UCR, dirigida por Luis Zumbado – 11 de octubre, 10:30 a.m.
- Concierto de clausura, con los invitados especiales: Carlos Martínez (México), así como el Dúo Ars Nova y Rolando Rojas (Costa Rica) – 11 de setiembre, 7:00 p.m.

Previo a comenzar la programación oficial del FIG, el TNCR realizó una función especial de su ciclo “Teatro al mediodía” con José Luis Martínez, la cual fue dirigida a niños y niñas de escuelas y colegios de manera gratuita el martes 6 a las 10:30 a.m.⁴⁴⁷.

Así, la noche de ese mismo martes dio inicio la decimosexta edición del FIG con un mensaje del presidente de la república Óscar Arias, en el cual se invitaba a disfrutar del “llanto de las guitarras” que se transformaría en arte en manos de los músicos. Arias expresó, en dicha acotación, que reconocer la belleza de la guitarra implicaba reconocer la belleza del guitarrista, por lo que aprovechó para felicitar a los guitarristas costarricenses que pasaron por ese escenario desde 1987, a quienes les atribuyó el apelativo de haber “tocado la cuerda más profunda de Costa Rica”⁴⁴⁸.

Aunado a esto, se comentó por parte de la prensa la presencia de Serranito como el homenajeado del festival, ya que, además de haber sido pilar para el desarrollo del FIG, su presencia era considerada como un punto de inflexión para la enseñanza y la difusión del flamenco en país⁴⁴⁹; esto a partir de sus primeras visitas y de su relación con la AGC⁴⁵⁰. A propósito de la

⁴⁴⁷ Tomado de anuncio de Teatro al mediodía publicado en La Nación, 6 de octubre de 2009.

⁴⁴⁸ Tomado de programa de mano XVI Festival Internacional de Guitarra.

⁴⁴⁹ Melvin Molina, “Serranito recibirá homenaje costarricense”, *La Nación*, 24 de setiembre de 2009.

⁴⁵⁰ Dicha relación contempla, además de sus actuaciones en el FIG, tres conciertos y la realización del “Seminario de Guitarra Flamenca” de 1988, actividades sobre las cuales se comentará en el Capítulo 3.

relación de Serranito con el FIG, se detalló lo siguiente: “Él vino hace 22 años atrás cuando el Festival empezó y en varias ocasiones dijo: “¡presente!” y en una de ellas dio una cátedra que, según los entendidos, asentó las bases de la guitarra flamenca en Costa Rica”⁴⁵¹.

El concierto de inauguración impartido por el guitarrista español José Luis Martínez fue precedido por una bienvenida realizada por el presentador Gustavo Rojas. Seguidamente, hubo palabras de agradecimiento de Zumbado y Jody Steiger, directora del Teatro Nacional. Una vez concluido el protocolo de recibimiento, se presentó Martínez, acompañado por un ensamble de cámara integrado por quince músicos costarricenses”⁴⁵².

Otro aspecto destacado fue la presentación del disco compacto “Latinoamérica” de Saborío, la noche siguiente, en el cual se presentaron obras de carácter popular y folclórico de la región. Dichas obras estuvieron acompañadas por Luis Álvaro Zamora en el bajo eléctrico, Iván Barquero en la percusión latina y batería, Ricardo Fonseca en el acordeón, Tomás Díaz en la guitarra eléctrica, así como Arend Vargas y Jeffrey Sánchez en la percusión⁴⁵³.

Además del estreno de Saborío, se anunció para esa misma noche la presentación del proyecto “A través del paraíso” de Edín Solís, del cual se mostraron adelantos del DVD que se lanzaría durante el siguiente año⁴⁵⁴. La presentación de Solís se llevó a cabo junto a Elizabeth Botbol, David Calderón y David Coto como guitarristas invitados.

Para la noche del 9 de octubre, se emitieron exclamaciones como la siguiente: “La flor en el ojal será el cierre donde todos interpretarán, junto al maestro “Serranito”, los acordes de la guitarra flamenca”⁴⁵⁵.

A propósito de la conclusión de dicho homenaje durante el concierto “Guitarra Flamenca”, se presentaron honores a Víctor Monge Serranito. Dicha presentación contó con interpretaciones de los costarricenses Ramonet Rodríguez, Luis Fernando Aguilar, Felipe Carvajal y Álvaro Madrigal en una velada calificada como “un concierto para no olvidar jamás”⁴⁵⁶. Además, dichas intervenciones contaron con la presencia de los percusionistas Yamil Jaikel y Saba Halabi, Iara

⁴⁵¹ Ana María Parra, “La guitarra muestra que habla muchos idiomas”, *La Nación*, 7 de octubre de 2009.

⁴⁵² Melvin Molina, “Variedad protagonizó festival de guitarra”, *La Nación*, 8 de octubre de 2009.

⁴⁵³ Melvin Molina, “Latinoamérica se recorre en las cuerdas de una guitarra”, *La Nación*, 6 de octubre de 2009.

⁴⁵⁴ Ana María Parra A., “Hoy las guitarras viajan A través del paraíso”, *La Nación*, 8 de octubre de 2009.

⁴⁵⁵ Angélica Murillo, “Déjese envolver por las seis cuerdas”, *Semanario Universidad*, 30 de setiembre de 2009.

⁴⁵⁶ Ana María Parra, “La guitarra muestra que habla muchos idiomas”, *La Nación*, 7 de octubre de 2009.

Montoya en la percusión y coros, Verónica Zumbado en el violín y Juan Amador en el cante, cajón y las palmas.

Igualmente, la noche en que se presentaron Tamez, Quevedo y Machado fue llamada “Guitarra de las tres Américas” debido a que fue descrita como una ocasión para conocer los repertorios inspirados en los ritmos autóctonos del norte, centro y sur del continente⁴⁵⁷. Además, la presentación de Vega durante el concierto “Guitarra Eléctrica” del 10 de octubre fue acompañada por Mario Duarte en el bajo y Felipe Sáenz en la batería; mientras que Ferrer fue acompañado por los músicos Ricardo Alfaro en el teclado, Gilberto Jarquín en la batería y Mario Álvarez en el bajo.

Con respecto al concierto de la Orquesta de Guitarras de la Universidad de Costa Rica, se mencionó la ejecución de “Concierto para guitarra y Orquesta de guitarras” del compositor nacional José Arias con Alejandro Gómez como solista y “Sonjosé” del compositor mexicano Gerardo Tamez, obra que compuso para el ensamble y que fue estrenada en esa noche⁴⁵⁸.

El concierto de cierre contó con la presencia del mexicano Carlos Martínez, ganador del decimosegundo Concurso Internacional de Guitarra de Taxco; el Dúo Ars Nova, integrado por el guitarrista Juan Luis Sanabria y el mandolinista Norberto Ramírez; así como con Rolando Rojas, ganador del primer lugar del Nivel Intermedio del Concurso Nacional de Guitarra 2009⁴⁵⁹. Sobre la actividad, se comentó: “Según la información promocional del festival, el programa de esta noche será producto del calor humano y la motivación que reciban los artistas por parte del público en cuanto salgan a escena. Es habitual que en los recitales de clausura se conformen dúos, tríos o cuartetos espontáneos que promueven la improvisación”⁴⁶⁰.

2.17 Decimoséptimo Festival Internacional de Guitarra y Concurso Nacional de Guitarra 2010

En agosto de 2010, se comenzó a promover la siguiente edición del CNG, el cual se realizó del 31 de agosto al 3 de setiembre y para el cual se conservaron las normas implementadas para

⁴⁵⁷ Ana María Parra, “La guitarra muestra que habla muchos idiomas”, *La Nación*, 7 de octubre de 2009.

⁴⁵⁸ Angélica Murillo, “Déjese envolver por las seis cuerdas”, *Semanario Universidad*, 30 de setiembre de 2009.

⁴⁵⁹ Angélica Murillo, “Déjese envolver por las seis cuerdas”, *Semanario Universidad*, 30 de setiembre de 2009.

⁴⁶⁰ Darío Chinchilla, “Cuerdas llegan al final”, *La Nación*, 11 de octubre de 2009.

las ediciones anteriores: participantes nacionales o extranjeros con al menos seis meses de vivir en el país de edades máximas de 22 años para Nivel Medio y de 27 para Nivel Superior. Su inscripción se realizó hasta el 20 de agosto de 2010⁴⁶¹.

Como obras obligatorias para la etapa eliminatoria de nivel medio, se definieron “Pasillo en Mi menor” de Alonso Torres, el “Estudio en La Mayor” de Francisco Tárrega y una obra libre de cinco minutos máximo. Por su parte, para la categoría superior, se dispuso de “Tambito Josefino” de Edín Solís, del “Estudio Capricho” de Miguel Llobet y de una obra libre que no superara los siete minutos. Para la final de ambas categorías, se debió presentar un recital con obras de libre elección⁴⁶².

El ganador de la categoría superior recibió una guitarra del constructor mexicano Arnulfo Rubio valorada en \$2500 y el primer lugar del nivel medio, una del constructor nacional Omar Corrales valorada en \$1000⁴⁶³. Por su parte, el jurado calificador estuvo integrado por Jorge Luis Zamora, Randall Dormond, Nuria Zúñiga, Vladimir Zeledón y Edwin Méndez⁴⁶⁴. Para dicha edición, participaron 35 guitarristas en total⁴⁶⁵, de entre los cuales resultaron ganadores David Calderón y Marco Corrales, quienes dieron un recital el viernes 3 de setiembre a las 7:00 p.m. en el Centro Cultural de España, en Barrio Escalante y fueron invitados al concierto de cierre del FIG⁴⁶⁶.

De esta forma, una vez concluido el CNG, el FIG se realizó del 29 de setiembre al 3 de octubre con entradas que oscilaron entre los 8000 y los 15 000 colones con opción de 15 % de descuento para quien comprara con tarjetas del Banco Nacional de Costa Rica⁴⁶⁷. Su cartelera contó con las siguientes presentaciones:

- Ricardo Gallén (España) – 29 de setiembre, 8:00 p.m.
- Freddy Pérez (Cuba) y el dúo integrado por Diego Jasca y Ricardo Moyano (Argentina) – 30 de setiembre, 8:00 p.m.
- Thibault Cauvin (Francia) y Andrew York (Estados Unidos) – 1 de octubre, 8:00 p.m.

⁴⁶¹ Melvin Molina, “Talento guitarrístico se medirá en concurso”, *La Nación*, 19 de agosto de 2010.

⁴⁶² Melvin Molina, “Talento guitarrístico se medirá en concurso”, *La Nación*, 19 de agosto de 2010.

⁴⁶³ Melvin Molina, “Talento guitarrístico se medirá en concurso”, *La Nación*, 19 de agosto de 2010.

⁴⁶⁴ Melvin Molina, “Talento guitarrístico se medirá en concurso”, *La Nación*, 19 de agosto de 2010.

⁴⁶⁵ Nate Perkins, “International Guitar Festival Celebrates Strings”, *The Tico Times*, 24 de setiembre de 2010.

⁴⁶⁶ Melvin Molina, “Talento guitarrístico se medirá en concurso”, *La Nación*, 19 de agosto de 2010.

⁴⁶⁷ Melvin Molina, “Comienza venta de entradas para festival internacional de guitarras”, *La Nación*, 26 de setiembre de 2010.

- Santos & Zurdo (Argentina y Costa Rica respectivamente), así como Bob Culbertson de (Estados Unidos) – 2 de octubre, 3:00 p.m.
- Cuarteto de Guitarras integrado por David Coto, Carlos Castro, David Calderón y Eric Monge (Costa Rica), así como Rafael Aguirre (España), acompañados por la Orquesta de Cámara UCR, dirigida por Luis Diego Herra – 2 de octubre, 8:00 p.m.
- Orquesta de Guitarras de Turrialba – Sede U.C.R., dirigida por Beatriz Hiller; Tidewater Guitar Orchestra, dirigida por Sam Dorsey (Estados Unidos) y Orquesta de Guitarras de la Universidad de Costa Rica, dirigida por Luis Zumbado – 3 de octubre, 10:30 a.m.
- Concierto de clausura, con la presencia de los invitados especiales: Antonio Laguna (México), Elpatotorres (Ecuador), Marco Corrales, David Calderón y el Cuarteto de Guitarras de Costa Rica – 3 de octubre, 7:00 p.m.

La presencia de Ricardo Gallén como artista que inició el FIG fue recibida con expectativa notoria gracias a la publicidad realizada por la prensa, tal y como se puede apreciar en la siguiente nota: “Como en cada edición, siempre existe un invitado que sin lugar a dudas se destaca, aunque los organizadores intenten no reconocerlo. Este año el honor será para Ricardo Gallén, afamado guitarrista clásico español”⁴⁶⁸.

Gallén resaltó su ejecución en una guitarra construida en 1820⁴⁶⁹, por lo cual fue ovacionado por el público costarricense, tal y como se apreció en comentarios como el siguiente:

Si, el concertista y maestro Ricardo Gallén conmovió en su debut en Centroamérica, el miércoles pasado en el Teatro Nacional al protagonizar el concierto de inauguración del XVII Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica 2010. (...) Aquella noche en el Teatro Nacional era solo para él. Reinaba el silencio. Si a una mosca se le hubiese ocurrido aparecer, hubiese sido tan evidente como un elefante, porque se escuchaba hasta el crujir de las butacas con el movimiento del público. Aquellos sonidos no lastimaban la concentración de Gallén, quien al término de cada ejecución recibía lo que era justo y necesario: feroces aplausos que él agradeció de pie. (...) De pie y tan fuerte le aplaudió el teatro, que regreso no una, sino tres veces⁴⁷⁰.

⁴⁶⁸ Melvin Molina, “Comienza venta de entradas para festival internacional de guitarras”, *La Nación*, 26 de setiembre de 2010.

⁴⁶⁹ Efrén López Madrigal, “Arranca XVII Festival Internacional de Guitarras”, *La Prensa Libre*, 29 de setiembre de 2010.

⁴⁷⁰ Ana María Parra, “Ricardo Gallén: Directo al corazón”, *La Nación*, 1º de octubre de 2010.

La segunda noche, llamada “Concierto Latinoamericano”, contó con la presentación de Freddy Pérez, así como del dúo integrado por Diego Jasca y Moyano en una conversación entre las músicas de inspiración popular, temas tradicionales y hasta músicaailable⁴⁷¹. A propósito del concierto de Pérez, se resumió su participación como “un viaje por el Caribe con sus colores, ritmos y formas”⁴⁷²; lo cual contrastó con la presencia de Moyano y Jasca en el charango, quienes interpretaron “lo mejor del folclor sudamericano”⁴⁷³.

La respuesta por parte del público durante dicho concierto se apreció en reseñas como la siguiente: “No importó aquella noche que el Teatro Nacional no estuviese al tope de su capacidad porque los aplausos fueron intensos, los silbidos de gozo fueron claros y evidentes resultaron las peticiones para que sus protagonistas regresaran al escenario a dar más y más”⁴⁷⁴.

De igual forma, la presentación de Cauvin y York fue comentada debido al ambiente cordial generado por los artistas:

“Tan distintos son estos intérpretes y aún así lograron el mismo efecto: que el teatro les aplaudiera a rabiar, que la audiencia les rogara: ¡Una más! (...) Thibault Cauvin entró raudo y veloz al escenario para abrir el concierto. Y ni lerdo ni perezoso el público le dio la bienvenida con aplausos. (...) Andrew York, al igual que Thibault Cauvin, se dirigió al público en español. Y así tejiendo un ambiente fraternal, fue explicando la procedencia de lo que él mismo compuso y esa noche ejecutó”⁴⁷⁵.

A propósito del concierto dedicado a la guitarra eléctrica, se resaltó la inclusión de nuevos instrumentos como parte de la ocasión: el “sitar” que interpretó Santos y el “stick guitar” o “Chapman stick”⁴⁷⁶, interpretado por Culbertson⁴⁷⁷. A propósito de dichas participaciones, se comentó: “De todas las sesiones de guitarra eléctrica en que he estado presente, la del sábado anterior fue la más extravagante y sui géneris. En la primera parte del concierto, el dúo Santos y

⁴⁷¹ Ana María Parra, “Cuba y Argentina se desgranar en el Nacional”, *La Nación*, 30 de setiembre de 2010.

⁴⁷² Efrén López Madrigal, “Arranca XVII Festival Internacional de Guitarras”, *La Prensa Libre*, 29 de setiembre de 2010.

⁴⁷³ Efrén López Madrigal, “Arranca XVII Festival Internacional de Guitarras”, *La Prensa Libre*, 29 de setiembre de 2010.

⁴⁷⁴ Ana María Parra A., “Latinoamérica fue intensa en el Nacional”, *La Nación*, 2 de octubre de 2010.

⁴⁷⁵ Ana María Parra A., “A Cauvin y York no se les olvidará jamás”, *La Nación*, 3 de octubre de 2010.

⁴⁷⁶ Melvin Molina, “Comienza venta de entradas para festival internacional de guitarras”, *La Nación*, 26 de setiembre de 2010.

⁴⁷⁷ Ana María Parra A., “La guitarra eléctrica y el stick también dirán ¡presente!”, *La Nación*, 29 de setiembre de 2010.

Zurdo nos brindó una muestra de lo que sucede cuando un productor *DJ* fusiona sus secuencias electrónicas con los sonidos de un sitar”⁴⁷⁸.

Igualmente, el sábado por la noche contó con la presencia de la Orquesta de Cámara UCR. Durante dicha velada, se interpretó “Concierto de Aranjuez” de Rodrigo con la presencia de Rafael Aguirre como solista; así como “Concierto Andaluz”, también de Rodrigo, por el cuarteto de guitarras integrado por David Coto, Carlos Castro, Erick Monge y David Calderón, respectivamente⁴⁷⁹.

La ejecución de Aguirre fue destacada por el talento demostrado por el español, del cual se emitieron comentarios como el siguiente:

Un Teatro Nacional (TN) lleno aclamó al español Rafael Aguirre, virtuoso de la guitarra, por su magistral interpretación del conocido *Concierto de Aranjuez, para guitarra y orquesta* (1939) (...) Al comienzo de la segunda mitad, Rafael Aguirre plasmó una ejecución brillante de la *Toccata para guitarra sola*, también de Rodrigo. El solista superó con soltura las dificultades de la pieza, compuesta en 1933 pero, perdida, fue descubierta recientemente y estrenada en el 2006. (...) Rafael Aguirre respondió generosamente con cuatro propinas a la ovación que recibió del público al finalizar el *Concierto de Aranjuez*⁴⁸⁰.

Asimismo, la mañana del 3 de octubre, se realizó un concierto dedicado a Ángel Morales; en este, se destacó la presencia de la Orquesta de Guitarras de la UCR junto a Tidewater Guitar Orchestra, quienes interpretaron “(Ask the) Sphinx” de Andrew York de manera conjunta.

El concierto de cierre contó con la presencia especial de Antonio Laguna, ganador del Concurso Internacional de Guitarra de Taxco de ese año; Marco Corrales y David Calderón, quienes ganaron su contraparte en el CNG de Costa Rica; así como de Elpatotorres y el Cuarteto de Guitarras de Costa Rica integrado por Erik Cascante, Julio Monge, Edmundo Núñez y Manuel Durán.

2.18 Decimoctavo Festival Internacional de Guitarra

El mes de setiembre de 2011 recibió los primeros anuncios de la siguiente edición del FIG, para la cual se preparaban únicamente tres conciertos. A propósito, se apuntó:

⁴⁷⁸ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Sesión exótica”, *La Nación*, 4 de octubre de 2010.

⁴⁷⁹ Efrén López Madrigal, “Arranca XVII Festival Internacional de Guitarras”, *La Prensa Libre*, 29 de setiembre de 2010.

⁴⁸⁰ Andrés Sáenz, “Crítica de música: Renovación y autenticidad”, *La Nación*, 4 de octubre de 2010.

La noticia de la celebración del XVIII Festival Internacional de Guitarras llegó acompañada de cambios radicales. Esta edición, que se realizará del 21 al 23 de setiembre en el Teatro Nacional, tendrá tres conciertos en lugar de los siete que se realizaron en las ediciones más recientes. También disminuyó la cantidad de artistas participantes; se presentarán nueve guitarristas, mientras que los tres años anteriores participaron 17 en promedio. (...) Dos de los cambios más significativos son la eliminación del concierto dedicado a la guitarra eléctrica, uno de los más gustados⁴⁸¹.

Dichos cambios en la programación del FIG se debieron a problemas generados en la convocatoria organizada por el TNCR, así como a diferencias de criterio entre las nuevas políticas de coproducción planteadas por Adriana Collado, directora de la institución desde 2010, y la organización del FIG. Tales diferencias no permitieron contar con el apoyo suficiente para desarrollar el festival en toda su magnitud⁴⁸².

Debido a lo anterior, la edición dieciocho del FIG contó con las siguientes tres presentaciones, cuyas entradas tuvieron precios desde los 8000 hasta los 15 000 colones:

- Dúo Tamayo-Montesinos (Cuba - España) – 21 de setiembre, 8:00 p.m.
- Sergio Bucheli y José Alfredo Amezcua (México), así como el Cuarteto de Guitarras de Costa Rica – 22 de setiembre, 8:00 p.m.
- Juanjo Domínguez (Argentina) – 23 de setiembre, 8:00 p.m.

El dúo integrado por Anabel Montesinos y Marco Tamayo fue el encargado del concierto inaugural, del cual se destacó “su pasión por el instrumento y el amor” debido a que los guitarristas eran esposos⁴⁸³. La segunda noche de conciertos fue denominada como “Guitarra joven”, pues participaron Bucheli de 13 años, Amezcua de 19 años y el Cuarteto de Guitarras de Costa Rica, el cual presentó su primera producción discográfica “Eso es Imposible”⁴⁸⁴.

Sobre la presencia del mexicano Sergio Bucheli, se comentó:

Hoy está en Costa Rica preparándose para dar un recital esta noche, en el Teatro Nacional; en menos de una semana, viajará a Inglaterra y, luego, se dirigirá a Estados Unidos. Esa es la vida de Sergio Bucheli, mexicano de 13 años invitado a ser parte de la XVIII edición del

⁴⁸¹ Melvin Molina, “Festival de guitarra regresa mermado”, *La Nación*, 7 de setiembre de 2011.

⁴⁸² Melvin Molina, “Festival de guitarra regresa mermado”, *La Nación*, 7 de setiembre de 2011.

⁴⁸³ Melvin Molina, “Entre cuerdas y virtuosos, la música cobra vida”, *La Nación*, 21 de setiembre de 2011.

⁴⁸⁴ Carolina Barrantes, “Se vino la fiesta de guitarras”, *La República*, 9 de setiembre de 2011.

Festival Internacional de Guitarras (sic). (...) Bucheli está bien enterado de todos los buenos adjetivos que suelen atribuirle por su forma de tocar, a lo cual él responde que le agrada, porque la gente se entera de su trabajo, algo que sabe es bastante complejo a su edad. No obstante, el pasatiempo se tornó en algo serio, ganó tres concursos nacionales y participó en España en un certamen internacional. Pese a esa agitada vida de niño “prodigio”, como lo llaman, él asegura que es un joven normal, que va a la escuela y practica deportes⁴⁸⁵.

Esa misma noche, Amezcua realizó su presentación como parte del premio del Concurso de Guitarra de Taxco de ese año, en el cual Luis Zumbado participó como jurado⁴⁸⁶. Posterior a dicha presentación, los músicos Daniel Ugalde y David Solano acompañaron al Cuarteto de Guitarras de Costa Rica (integrado por Erik Cascante, Julio Monge, Edmundo Núñez y Manuel Durán) en el bajo eléctrico y la percusión respectivamente, concierto que contó, además, con proyecciones de video por parte de Rodrigo Rubí.

Asimismo, Juanjo Domínguez destacó la problemática en la cual se encontraba la realización del FIG en dicho momento, tal y como consta en las siguientes palabras: “Este es el cuarto festival al que vengo, y cada vez me convenzo de que la gente se merece este festival. Es muy comentado en Argentina y el mundo; se habla de los organizadores, de la gestión gubernamental, así que, para mí, es un honor estar aquí. Es tan emocionante como cuando vine por primera vez”⁴⁸⁷.

Dicho concierto fue llamado “Sin red” y contó con obras del repertorio tanguístico argentino, para lo cual se prepararon dos intervenciones junto a la cantante argentina Majó Lanzón, quien “se llevó el aplauso de gratitud del público”⁴⁸⁸. Al respecto de dicha noche, también se comentó lo siguiente:

Salió al escenario para transitar por la música argentina con las seis cuerdas de su guitarra; gracias a la destreza de su interpretación, se fue del Teatro Nacional con una enorme recompensa: la locura que desató entre el público. Algunos le gritaban “monstruo”, al ver

⁴⁸⁵ Melvin Molina, “La guitarra lleva a este niño por el mundo”, *La Nación*, 22 de setiembre de 2011.

⁴⁸⁶ Claudio Viveros Hernández, “Gana el Concurso de Guitarra de Taxco el michoacano José Antonio Amezcua”, *El Sur*, 14 de julio de 2011.

⁴⁸⁷ Randall Corella V., “Solo les pido que no me hagan venir por gusto, hagan el festival”, *La Nación*, 23 de setiembre de 2011.

⁴⁸⁸ Melvin Molina, “Trapequista desató locura usando seis cuerdas”, *La Nación*, 25 de setiembre de 2011.

su dominio técnico en el instrumento; otros simplemente no dejaron de aplaudir el trabajo de Juanjo Domínguez, a lo largo de sus casi dos horas de recital, la noche del viernes. (...) Él conoce todos los tangos, al menos eso aseguró a La Nación en una entrevista, el martes. En la noche del viernes, los que tocó fueron maravillosos. Muestra de eso eran las caras de asombro de los jóvenes guitarristas sentados por todo el teatro. (...) Al despedirse, a las 9:43 p.m., el público en pie no dejó de aplaudir y agradecer⁴⁸⁹.

Una vez concluido el FIG, se informó por parte de los medios de prensa que la organización del FIG contaría con el apoyo futuro por parte del ministro de cultura, Manuel Obregón, y de su cartera para que el festival siguiera adelante⁴⁹⁰.

2.19 Decimonoveno Festival Internacional de Guitarra – 25 Aniversario y Concurso Nacional de Guitarra 2012

La edición de 2012 del CNG fue organizada por la UCR, su convocatoria se realizó el viernes 17 de agosto y contó con un costo de 5000 colones⁴⁹¹. El certamen se llevó a cabo del 3 al 6 de setiembre y convocó a guitarristas con edad máxima de 22 años para el nivel medio y máxima de 27 para el superior. Su repertorio por interpretar constó de: “Rondó de Vidrio” de Guido Sánchez Portugués, “Estudio Op. 48 No. 18” de Mauro Giuliani y una obra libre para el nivel medio, así como “Autoretrato de Don Ulpiano” de Carlos J. Castro, “Estudio Op. 48 No. 22” de Mauro Giuliani y una obra de elección libre para el nivel superior.

Entre los premios anunciados, se mencionó una guitarra clásica del luthier Martin Méndez valorada en \$2 000 para el primer lugar del nivel medio; así como una guitarra del luthier costarricense David Chávez valorada en \$3500 para el primer lugar del nivel superior, además de participar como ejecutantes invitados en la decimoquinta edición del FIG.

Como ganadores de la categoría superior, se destacaron: Alejandro Gómez en primer lugar, Marco Corrales en segundo lugar y Paulo Mora en tercer lugar; mientras que, en la categoría media, se laureó a Álvaro Miranda como primer lugar, a Ariel Céspedes como segundo y a Daniel Rojas y Mateo Ortigoza como tercero compartido.

⁴⁸⁹ Melvin Molina, “Trapequista desató locura usando seis cuerdas”, *La Nación*, 25 de setiembre de 2011.

⁴⁹⁰ Melvin Molina, “Trapequista desató locura usando seis cuerdas”, *La Nación*, 25 de setiembre de 2011.

⁴⁹¹ Tomado de Bases del Concurso Nacional de Guitarra 2012.

El decimonoveno FIG, realizado en el año 2012, fue anunciado como “una despedida por todo lo alto”⁴⁹², ya que Luis Zumbado, después de veinticinco años como director artístico de este, se despediría de los escenarios del TNCR mediante “un magno evento”⁴⁹³. A propósito de las razones por las cuales se llegó a tal decisión, se mencionó la falta de condiciones idóneas para la realización del evento, así como la necesidad de cerrar un ciclo importante en su vida; sobre este punto se detalló: “Todo lo bueno tiene un final, y este 2012 lo será para el Festival Internacional de Guitarra, porque su creador y motor, Luis Zumbado, anunció que será el último. ¿Las razones? Aseguró que quiere cerrar uno de los ciclos más importantes de su vida, al momento de que se cumplen 25 años de la fundación del festival”⁴⁹⁴.

De esta forma, la edición 2012 se realizó del 19 al 23 de setiembre como un adiós “con la frente en alto”⁴⁹⁵ que retomó el formato de siete conciertos y en el cual se conmemoraron los veinticinco años de labor. Los precios de las entradas iban desde los 6000 hasta los 10 000 colones para los siguientes conciertos:

- Carmen Ros (España) y Luis Fernando Aguilar (Costa Rica) – 19 de setiembre, 8:00 p.m.
- El dúo integrado por Jorge Cardoso (Argentina) y Sylvie Dagnac (Francia), y Juan Falú (Argentina) – 20 de setiembre, 8:00 p.m.
- El dúo integrado por Judith De la Asunción (Costa Rica) y Graciela Pueyo (Francia); además del dúo integrado por Edín Solís (Costa Rica) y Eduardo Martín (Cuba) – 21 de setiembre, 8:00 p.m.
- Edgar Sequeira y Ari Lotringer (Costa Rica) – 22 de setiembre, 3:00 p.m.
- David Coto (Costa Rica) y el dúo integrado por Berta Rojas (Paraguay) y Paquito D´Rivera (Estados Unidos) – 22 de setiembre, 8:00 p.m.
- Orquesta de Guitarras Intermedia UCR, dirigida por David Calderón y Orquesta de Guitarras de la Universidad de Costa Rica, dirigida por Luis Zumbado – 23 de setiembre, 10:30 a.m.

⁴⁹² Carolina Barrantes, “Festival Internacional de Guitarra se despide en grande”, *La República*, 18 de setiembre de 2012.

⁴⁹³ Carolina Chaves Miranda, “Festival Internacional de Guitarra se despide con un mago evento”, *Diario Extra*, 20 de setiembre de 2012.

⁴⁹⁴ Melvin Molina, “Festival Internacional de Guitarra llega a su fin, tras 25 años de vida”, *La Nación*, 27 de agosto de 2012.

⁴⁹⁵ Melvin Molina, “Festival de guitarras se despide con la frente en alto”, *La Nación*, 18 de setiembre de 2012.

- Concierto de clausura, con los invitados especiales: Álvaro Miranda y Alejandro Gómez (Costa Rica), Jorge Luis Zamora (Cuba – Costa Rica) y Ramonet Rodríguez (Costa Rica) – 23 de octubre, 7:00 p.m.

A propósito del concierto de inauguración por parte de Ros y Aguilar, se comentó:

Para el público que acudió a la inauguración de la última edición del Festival Internacional de Guitarras (sic), no quedó duda de lo hermoso del sonido de las seis cuerdas de este instrumento. Así se lo hizo saber la audiencia a los solistas, con sus generosos aplausos. En unas breves palabras de Luis Zumbado, creador y director del festejo, este dio las gracias a los artistas invitados y en especial a los asistentes, quienes, si bien no llenaron la sala, llegaron deseosos de escuchar a los artistas. Igualmente, durante su intervención, su rostro reflejó más tristeza que seriedad, al ver que su creación comenzaba su recta final, su última aparición. La primera en aparecer fue la española Carmen Ros. Llegó con un vestido rojo intenso, una sonrisa calurosa y su guitarra en una mano. (...) Ros finalizó su trabajo - una vez más con una cálida sonrisa- mientras el público le demostraba cuánto les había gustado la interpretación mediante un generoso aplauso. Al cierre de esta edición, el guitarrista Luis Fernando Aguilar presentó su disco “Quimeras”⁴⁹⁶.

Ros, además de presentar la obra “Castillos de España” de Moreno Torroba en su concierto, realizó un convivio con los estudiantes de la UCR el jueves 20 a las 9:00 a.m.⁴⁹⁷. Igualmente, durante su concierto, Aguilar presentó su disco “Quimeras” con la participación del cantaor español Francisco Contreras “el niño de Elche”⁴⁹⁸, Michael Cruz en la guitarra, Jesús Drever en la Flauta, Yamil Jaikel y Alberto Campos en las palmas, Allan Naranjo en el baile⁴⁹⁹, Randolph Jiménez en el bajo, Verónica Zumbado en el violín y las palmas, Iván Liceaga en la percusión y Ramonet Rodríguez en la guitarra.

A propósito de la presentación de Jorge Cardoso del 20 de setiembre, se manifestó la cercanía del compositor con el FIG en comentarios como el siguiente:

⁴⁹⁶ Melvin Molina, “¡Qué lindo suenan las guitarras en su despedida!”, *La Nación*, 21 de setiembre de 2012.

⁴⁹⁷ Melvin Molina, “La guitarra de Carmen Ros viaja por los Castillos de España”, *La Nación*, 19 de setiembre de 2012.

⁴⁹⁸ Melvin Molina, “Festival de guitarras se despide con la frente en alto”, *La Nación*, 18 de setiembre de 2012.

⁴⁹⁹ En el programa, se anunció Antonieta Vásquez, pero fue sustituida la noche del concierto.

El reconocido maestro argentino Jorge Cardoso, autor de más de 400 obras y concertista en importantes salas de Europa, América, Asia y África, lamenta que este año el Festival Internacional de Guitarra llegue a su fin. Ante esta situación, el que ha sido uno de los invitados recurrentes a esta cita, vino a despedirse de una fiesta a la que le guarda un especial cariño, pues por años ha sido testigo de su crecimiento y del desarrollo de los guitarristas costarricenses⁵⁰⁰.

Cardoso fue homenajeado el domingo 23 en la presentación de las orquestas de guitarras, para lo cual se interpretaron dos piezas del compositor con la presencia del dúo Cardoso-Dagnac como solista.

También se debe mencionar que, durante la noche del 21 de setiembre, se realizó un homenaje por los treinta años del Canal UCR, en el que se presentó el dúo de De la Asunción y Pueyo, además de la unión entre Edín Solís y Eduardo Martín junto a “Latina Ensemble”. A propósito de dicha presentación, se escribió: “Lo particular del recital de Solís y Martín es que cada uno compuso una obra especialmente para tocarla hoy, en formato de dúo, además de que ambas piezas se acompañan de quinteto de cuerdas”⁵⁰¹. Los estrenos mencionados fueron “Cita Concertante” de Martín y “Estampas para dos guitarras y cuerdas” de Solís.

El regreso del concierto dedicado a la guitarra eléctrica fue celebrado también por parte del público, tal y como se pudo apreciar en comentarios en los cuales se expresó lo siguiente: “El Festival Internacional de Guitarras (sic) vivirá esta tarde un encuentro dedicado a la guitarra eléctrica, un espacio que muchos, en especial jóvenes, disfrutan y esperan. Este espacio permitirá al público disfrutar del trabajo de los guitarristas Ari Lotringer y Édgar Sequeira”⁵⁰².

El concierto de Lotringer estuvo acompañado por el baterista Javier Chaves, el tecladista Ernesto Ramírez y el bajista Gonzalo “Chalo” Trejos. Igualmente, Sequeira fue acompañado por el bajista Nelson Segura, el baterista Orlando Ramírez y el saxofonista Sebastián Castro⁵⁰³.

Al respecto del concierto impartido por Berta Rojas junto a Paquito D’Rivera, el cual titularon “Tras las huellas de Mangoré”, se resaltó cómo ambos artistas recorrieron con su

⁵⁰⁰ Yendry Miranda, “Fin del Festival de Guitarras es una pérdida para todo el continente”, *La Nación*, 20 de setiembre de 2012.

⁵⁰¹ Melvin Molina, “Estrenos entre amigos y guitarras”, *La Nación*, 21 de setiembre de 2012.

⁵⁰² Melvin Molina, “La guitarra eléctrica se hace sentir en el festival”, *La Nación*, 22 de setiembre de 2012.

⁵⁰³ Melvin Molina, “La guitarra eléctrica se hace sentir en el festival”, *La Nación*, 22 de setiembre de 2012.

espectáculo los países en los cuales residió Barrios⁵⁰⁴ con versiones originales y arreglos escritos para el dúo, en los que se mezclaron lenguajes propios latinoamericanos con la música clásica y el jazz⁵⁰⁵. A propósito de este proyecto, se escribió: “En *Tras las huellas de Mangoré*, hay un repaso por distintas épocas del compositor y guitarrista que recorrió escenarios vestido como cacique guaraní”⁵⁰⁶.

D’Rivera comentó de manera bromista sobre su acercamiento hacia la música de Barrios y expresó lo siguiente: “Cuando acepté, me leí todo lo que pude de él; escuché a Barrios interpretado por John Williams, Berta Rojas y él mismo. Solo no me metí de indio, porque no encontré la pluma adecuada -carcajadas-. Si uno va a aportar algo, debe hacer la tarea y yo hice mi tarea”⁵⁰⁷.

Se destacó también sobre dicha actividad la interpretación de la obra “Recuerdos de Ypacaraí”, cuyo arreglo fue realizado por Edín Solís, además de la presencia del guitarrista David Coto como invitado especial en la velada. Con respecto a este último, Rojas añadió: “Cómo no invitarlo, él ganó el segundo premio del Barrios World Wide Web Competition, compitiendo contra gente de todo el mundo. Este joven se ganó el corazón del público y el jurado; nos sentimos orgullosos de este joven talento”⁵⁰⁸.

En cuanto al recital, se realizaron comentarios que se refirieron de manera elogiosa a la propuesta generada por Rojas y D’Rivera con frases como las siguientes:

Cuando Paquito D’Rivera hizo su ingreso, confieso que tuve mis dudas. Mangoré ha sido interpretado, reinterpretado, arreglado y “desarreglado” muchas veces, no todas con éxito. Sin embargo, cuando escuché el clarinete de Paquito jugar sobre la melodía de una de mis favoritas, el *Choro de Saudade*, comprendí que la elección del *jazzista* cubano como complemento para el trabajo de Rojas, había sido un acierto. (...) Un concierto de gran nivel, de esos que hacen olvidar que para algunas personas existe una frontera que separa la música “popular” y la música “cultura”. El sábado, esa frontera se borró una y otra vez a

⁵⁰⁴ Melvin Molina, “Festival Internacional de Guitarra llega a su fin, tras 25 años de vida”, *La Nación*, 27 de agosto de 2012.

⁵⁰⁵ Melvin Molina, “Las huellas de Mangoré reunieron a dos talentos de la música”, *La Nación*, 22 de setiembre de 2012.

⁵⁰⁶ Melvin Molina, “Las huellas de Mangoré reunieron a dos talentos de la música”, *La Nación*, 22 de setiembre de 2012.

⁵⁰⁷ Melvin Molina, “Las huellas de Mangoré reunieron a dos talentos de la música”, *La Nación*, 22 de setiembre de 2012.

⁵⁰⁸ Melvin Molina, “Las huellas de Mangoré reunieron a dos talentos de la música”, *La Nación*, 22 de setiembre de 2012.

punta de talento, bajo la sombra de uno de los más grandes compositores que alguna vez pisara las tablas de nuestro Teatro Nacional: el inmortal Agustín Barrios, Mangoré⁵⁰⁹.

Sumado a lo anterior, la mañana del 23 de setiembre, la Orquesta de Guitarras de la UCR presentó su sexto álbum titulado *Sonjosé*, disco con el cual el ensamble celebró su trigésimo aniversario⁵¹⁰.

Por su parte, la “gran despedida” de Zumbado fue realizada durante el concierto de cierre y contó, como fue tradición, con la presencia de todos los invitados de la decimonovena edición. En ella, se presentó a los ganadores del CNG 2012, Álvaro Miranda y Alejandro Gómez, así como a otros dos guitarristas conocidos por sus múltiples contribuciones como parte del FIG: Ramonet Rodríguez y Jorge Luis Zamora⁵¹¹.

2.20 Vigésimo Festival Internacional de Guitarra, homenaje a Joaquín Rodrigo y Concurso Nacional de Guitarra 2014

Luego de una pausa de dos años, se anunció el regreso del FIG a los escenarios del TNCR con Jorge Luis Zamora como director y productor artístico, acompañado de Ramón de la Cruz de Premier Entertainment S.A. En cuanto a ello, se comentó: “En vista de que en el 2013 no se realizó, Jorge Luis Zamora, guitarrista cubano radicado en el suelo tico desde hace 12 años, asumió el reto de continuar con esta tradicional y relevante fiesta, fundada y dirigida hace más de dos décadas por el músico Luis Zumbado de la mano del TN”⁵¹².

Al asumir la dirección, Zamora destacó su conocimiento del historial guitarrístico de la actividad y aprovechó para resaltar su estrecha cercanía con la antigua organización del FIG, a la cual le atribuyó su primera visita al país en 1999, pues esta desembocó en invitaciones a dar clases maestras y en ser contratado en la UCR una vez instalado como residente en el año 2002⁵¹³.

Tal y como se comentó, dicha convicción por revivir la actividad logró brindar una oferta con varios músicos de renombre para resaltar la “versatilidad y riqueza musical” de la guitarra, así

⁵⁰⁹ Jaime Gamboa, “Crítica de música: El inagotable Mangoré”, *La Nación*, 24 de setiembre de 2012.

⁵¹⁰ Melvin Molina, “Festival Internacional de Guitarra llega a su fin, tras 25 años de vida”, *La Nación*, 27 de agosto de 2012.

⁵¹¹ Roberto Acuña A., “Festival de Guitarras cierra hoy con todos sus músicos”, *La Nación*, 23 de setiembre de 2012.

⁵¹² Ana Beatriz Fernández González, “Cuerdas rasgadas seducirán en el Teatro Nacional”, *Semanario Universidad*, 24 de setiembre de 2014.

⁵¹³ Ana Beatriz Fernández González, “Cuerdas rasgadas seducirán en el Teatro Nacional”, *Semanario Universidad*, 24 de setiembre de 2014.

como para complacer los distintos gustos del público⁵¹⁴. Además, Zamora se refirió respecto a no haber podido conseguir a guitarristas internacionales, cuyos nombres “relucen con solo pronunciarlos”⁵¹⁵ dadas las dificultades logísticas que implicó el retomar la actividad bajo el modelo establecido por la administración del TNCR.

Debido a esto, Zamora describió la organización del FIG como “una apuesta arriesgada”⁵¹⁶ y se refirió a las dificultades generadas durante la gestión de Zumbado de la siguiente manera: “Estoy seguro que seguiría a la cabeza, si no hubiese sido por las situaciones que se crearon con la administración anterior del Teatro Nacional y los jerarcas del Ministerio de Cultura y Juventud, si se hubiese llegado a un arreglo de concesión para apoyar este tipo de festivales, que sabemos no son lucrativos. Hoy con costos estamos luchando por sacar la producción, por perder lo menos posible”⁵¹⁷.

Dichas manifestaciones plasmadas en las políticas culturales aplicadas por la administración del TNCR, una vez finalizada la función de Moreno como directora de la institución, remitieron hacia la presencia de un modelo de desarrollo enfocado en las reglas del mercado y el fomento hacia la empresa privada⁵¹⁸.

Además, la organización destacó los beneficios y las dificultades que representaron factores como la trayectoria alcanzada por el FIG y las nuevas tecnologías, ya que gracias a estos, el público costarricense pudo conocer el nivel alcanzado en la guitarra por parte de los mejores del mundo, ya fuera en ediciones anteriores, o bien en YouTube o Internet⁵¹⁹.

De esta forma, la vigésima edición FIG se realizó del 24 al 29 de setiembre a manera de homenaje al compositor Joaquín Rodrigo. A su vez, contó con entradas, cuyos precios oscilaron entre los 8000 y los 15 000 colones para sus cinco conciertos programados:

⁵¹⁴ Yendri Miranda, “Joaquín Rodrigo y Paco de Lucía serán recordados en el Festival de Guitarras”, *La Nación*, 18 de setiembre de 2014.

⁵¹⁵ Melvin Molina, “La guitarra celebra cinco noches de fiesta”, *La Nación*, 23 de setiembre de 2014.

⁵¹⁶ Yendri Miranda, “El Festival Internacional de Guitarra está de regreso”, *La Nación*, 20 de mayo de 2014.

⁵¹⁷ Ana Beatriz Fernández González, “Cuerdas rasgadas seducirán en el Teatro Nacional”, *Semanario Universidad*, 24 de setiembre de 2014.

⁵¹⁸ Andrés Mora Ramírez, “Globalización neoliberal en Costa Rica: panorama de las tendencias en políticas culturales (1990-2010)”, 50 *Letras*, ISSN 1409-424X. 2011.

⁵¹⁹ Ana Beatriz Fernández González, “Cuerdas rasgadas seducirán en el Teatro Nacional”, *Semanario Universidad*, 24 de setiembre de 2014.

- Cuarteto Andalú (Costa Rica), así como Marco Socías (España) acompañados por la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la EAM de la UCR – 24 de setiembre, 8:00 p.m.
- Yael Páez Alpízar, Bianca Sancho Zúñiga, Ariel Céspedes, Alex Peñaranda, Dúo Marco Corrales y David Calderón, Cuarteto de Guitarras Amalgama, Cuarteto de Guitarras de Costa Rica, así como Orquesta de Guitarras del Conservatorio de Castilla, dirigida por Fabián Arroyo; Ensamble de Guitarras de la Universidad Nacional, dirigido por Andrés Saborío; Orquesta de Guitarras de la UCR, dirigida por Luis Zumbado y Gran Orquesta de Guitarras Unidas (Costa Rica), dirigida por José Rafael Pérez Puente (Cuba) – 25 de setiembre, 8:00 p.m.
- Humberto Vargas de Costa Rica, Elmer Ferrer (Cuba – Canadá) y Carlos Flores de (Cuba - Costa Rica) – 26 de setiembre, 8:00 p.m.
- Flavio Cucchi (Italia) y Rémi Boucher (Canadá) – 27 de setiembre, 8:00 p.m.
- Javier Conde (España) – 28 de setiembre, 8:00 p.m.

El concierto inaugural presentó dos intervenciones de obras sinfónicas de Rodrigo por parte de la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Escuela de Artes Musicales de la UCR. Además, estas incluyeron al Cuarteto Andalú, integrado por Ramonet Rodríguez, Luis Fernando Aguilar, Andrés Saborío y Felipe Solís como solista en “Concierto Andalúz” y a Marco Socías en “Concierto de Aranjuez”⁵²⁰.

Destacó en el regreso del FIG, la implementación de conciertos temáticos y de dedicatorias, las cuales fueron: Homenaje a Joaquín Rodrigo el miércoles 24 con interpretación de obras del autor, Homenaje al Foro Latinoamericano de Educación Musical FLADEM el jueves 25⁵²¹ con una muestra de distintas generaciones de guitarristas costarricenses de las principales instituciones de enseñanza musical del país y la Gran Orquesta de Guitarras Unidas con miembros de estas, “La guitarra en la música popular” el viernes 26 con la participación de músicos de Costa Rica, Cuba y Canadá, “Clásicos de la guitarra” con repertorio histórico de compositores académicos el viernes 26 y “Homenaje a Paco de Lucía” el domingo 28 con repertorio flamenco.

La presentación del 25 de setiembre contó con guitarristas costarricenses de distintas generaciones, entre los cuales destacaron en orden de su aparición en escenario: Yael Páez, Bianca

⁵²⁰ Melvin Molina, “La guitarra celebra cinco noches de fiesta”, *La Nación*, 23 de setiembre de 2014.

⁵²¹ Ana Beatriz Fernández González, “Cuerdas rasgadas seducirán en el Teatro Nacional”, *Semanario Universidad*, 24 de setiembre de 2014.

Sancho y los ganadores del CNG: Alex Peñaranda (nivel medio), Ariel Céspedes (nivel avanzado); además del Cuarteto de Guitarras Amalgama integrado por Julio Quimbayo, Jorge Arturo Calvo, Alejandro López y Diego Ramírez; y el Cuarteto de Guitarras de Costa Rica integrado por Manuel Durán, Edmundo Núñez, Julio Monge y Nicolás Alvarado.

El recital presentado la noche del 26 dedicado a la música popular contó con la presencia de los siguientes músicos acompañantes: Pablo Neira Serrano en el bajo, Raúl Díaz en la percusión y Alexis del Valle Gorgoy en las congas.

En cuanto al homenaje a De Lucía, Zamora comentó lo siguiente: “Con Paco de Lucía yo estaba en negociaciones para que viniera a este 20 aniversario del Festival. Cuando estaba casi arreglado, murió en México. Como quedó pendiente decidí hacerle un homenaje; si se iba a hacer algo de flamenco había que pensar en Paco. Aunque estuviera vivo sería homenajeado por lo inmenso que fue para la música en general”⁵²².

De esta forma, dado el fallecimiento de Paco de Lucía en febrero del mismo año, se realizó el concierto de Conde, quien fue calificado por la dirección artística como “una revelación del flamenco internacional”. Por su parte, Conde se presentó acompañado de su padre, José Antonio Conde, en la guitarra; además de los costarricenses Luis Fernando Aguilar y Michael Cruz en la guitarra acompañante y de Allan Murillo en la percusión en “Rumba para Paco”⁵²³.

José Antonio Conde se refirió a la figura de De Lucía, así como a las condiciones del mundo tecnologizado de la siguiente manera: “A Paco de Lucía le tocó vivir con una sociedad y una tecnología completamente diferente a la que existe ahora. A él le tocó salir de su país e ir solo tocando por diferentes lugares y ahora se puede ser famoso casi que sin salir de tu casa”⁵²⁴.

Dicho comentario fue confirmado por su hijo Javier Conde, quien contrastó las dificultades para estudiar o realizar una labor concertística de otros intérpretes de décadas anteriores con las ventajas presentadas dado el auge de la tecnología: “En mi época me tenía que esperar a que llegara la feria de mi pueblo para poder comprar casetes de los artistas de los que quería aprender”⁵²⁵.

⁵²² Ana Beatriz Fernández González, “Cuerdas rasgadas seducirán en el Teatro Nacional”, *Semanario Universidad*, 24 de setiembre de 2014.

⁵²³ Yendri Miranda, “Paco de Lucía será inspiración para los jóvenes”, *La Nación*, 27 de setiembre de 2014.

⁵²⁴ Yendri Miranda, “Paco de Lucía será inspiración para los jóvenes”, *La Nación*, 27 de setiembre de 2014.

⁵²⁵ Yendri Miranda, “Paco de Lucía será inspiración para los jóvenes”, *La Nación*, 27 de setiembre de 2014.

El retorno del FIG contó con de 87 músicos⁵²⁶, quienes, tal y como se comentó en la prensa, lograron revivir la expectativa del público aficionado por la guitarra y generaron una expectativa notoria en espera de una edición siguiente.

Otro dato destacable de la edición de 2014 fue el anuncio del Certamen Internacional de Guitarra Costa Rica, el cual sería organizado por parte del FIG del 22 al 24 de setiembre y en el cual “los participantes competirían por premios como una guitarra hecha por un reconocido luthier”⁵²⁷; sin embargo, dicha actividad no se realizó y fue sustituida por el CNG que se llevó a cabo en la UNA, actividad sobre la cual no se conservan sus bases ni reglamentación.

2.21 Vigésimoprimer Festival Internacional de Guitarra y Concurso Nacional de Guitarra 2015

En la prensa de agosto de 2015, se anunció que “el XXI Festival regresa en una versión menguada” con una cartelera de conciertos integrada por invitados de tres países⁵²⁸ con conciertos del 28 al 30 de agosto, de modo que compartiría semana con el CNG de ese mismo año.

Como acción previa al FIG, Zamora organizó el CNG del 24 al 27 de agosto⁵²⁹ en dos niveles: Medio y Superior. Como repertorio obligatorio, se establecieron para el Medio las obras “Estudio No.1 Coral” y “Estudio No.2 Polimetrico” de Sánchez-Portuguéz, y para el nivel Superior, las composiciones “Homenaje a Pablo Presbere (héroe indígena olvidado)”, “Aláala (Canto 3)” y “Danza” de Cardona.

Dicho certamen contó con Carlos Monge como ganador de Nivel Medio y con Paulo Mora como triunfador del Nivel Superior, razón por la cual se les permitió presentarse como parte del FIG durante la noche inaugural⁵³⁰.

De esta forma, la edición 2015 del FIG brindó al público costarricense entradas, cuyos precios comprendían desde los 8000 hasta los 15 000 colones y contó con las siguientes tres presentaciones:

⁵²⁶ Carolina Barrantes, “Vuelve el Festival de Guitarra”, *La República*, 18 de setiembre de 2014.

⁵²⁷ Yendri Miranda, “El Festival Internacional de Guitarra está de regreso”, *La Nación*, 20 de mayo de 2014.

⁵²⁸ Natalia Díaz Zeledón, “Festival Internacional de Guitarra matiza en sus cuerdas los colores de tres países”, *La Nación*, 28 de agosto de 2015.

⁵²⁹ Laura Morales Sánchez, “Cuba, España y Costa Rica unidas por la guitarra”, *Diario Extra*, 28 de agosto de 2015.

⁵³⁰ Natalia Díaz Zeledón, “Festival Internacional de Guitarra matiza en sus cuerdas los colores de tres países”, *La Nación*, 28 de agosto de 2015.

- Carlos Monge y Paulo Mora (Costa Rica), Eduardo Martín (Cuba) y Jorge Luis Zamora de (Cuba - Costa Rica) - 28 de agosto, 8:00 p.m.
- Javier Conde de España – 29 de agosto, 8:00 p.m.
- Yamandú Costa de Brasil, acompañado por la Camerata del Instituto Nacional de la Música, dirigida por José Aurelio Castillo – 30 de agosto, 8:00 p.m.

Cabe destacar que, al igual que la edición anterior, el FIG contó con conciertos temáticos y presentó una “Noche Cubana” el viernes 28, una “Noche Española” el sábado 29 y una “Noche Brasileña” el domingo 30. A propósito de dicha selección, Zamora comentó: “Si hablamos en términos visuales, es de tres paletas de colores diferentes, pero con muchas cosas en común. Es música muy autóctona de los países que participan y eso lo hace interesante, con muchísima calidad, como ha sido norma en nuestro evento”⁵³¹.

A propósito del concierto de Zamora y Martín, este fue abierto por los ganadores del CNG: Carlos Monge y Paulo Mora. Además, se resaltó la presentación de Edín Solís en la guitarra, Marvin Brenes en la percusión, así como de la bailarina Silvia Amaro García del Conjunto Folclórico Nacional de Cuba en la obra “Hasta Alicia Baila” de Martín⁵³². También se comentó la presentación del cantaor Paquillo El Levita, la bailaora Zeira Santos y el guitarrista costarricense Luis Fernando Aguilar en el concierto de Conde.

Por su parte, Yamandú Costa presentó “Concerto Fronteira” y “Bachbaridade”, obras de su autoría, acompañado por la Camerata del Instituto Nacional de la Música que dirigió José Aurelio Castillo.

Desarrollado lo anteriormente expuesto, se puede concluir que el FIG desarrolló una labor pertinente y constante, que involucró a distintas instituciones y personalidades durante sus años de funcionamiento y que generó una propuesta extensa de actividades. Al igual que en el Capítulo 1, en las conclusiones del presente trabajo se exponen las principales actividades en cuatro categorías: conciertos de guitarra, labores pedagógicas, concursos de guitarra y organización. Como último punto se establece una organización según sus principales características elaborada en cinco etapas.

⁵³¹ Laura Morales Sánchez, “Cuba, España y Costa Rica unidas por la guitarra”, *Diario Extra*, 28 de agosto de 2015.

⁵³² Natalia Díaz Zeledón, “Festival Internacional de Guitarra matiza en sus cuerdas los colores de tres países”, *La Nación*, 28 de agosto de 2015.

CAPÍTULO 3

Alcances del Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica en el medio cultural costarricense

Una vez comprendida la labor llevada a cabo durante las veintiuna ediciones del FIG, así como los distintos periodos y procesos mediante los cuales se gestó la actividad, es necesario definir el alcance que significó el fenómeno para el medio guitarrístico y cultural de Costa Rica.

Con el fin de lograr dicho objetivo, es necesario estudiar los documentos existentes para determinar cuáles fueron las apreciaciones generadas en el público, así como comprender los alcances explícitos o implícitos que se generaron desde 1987 hasta 2015.

Asimismo, con el fin de aclarar la incógnita establecida, el presente capítulo se desarrolla de manera sistematizada de acuerdo con cuatro secciones, las cuales son:

1. Gestión realizada por la Asociación Guitarrística Costarricense posterior a 1987
2. Apreciaciones sobre la labor del FIG a través de los años de su función
3. Aporte de los artistas costarricenses involucrados en el FIG para el medio cultural costarricense
4. Relación con otros festivales y actividades guitarrísticas posteriores

De esta forma, se pretende comprender los diversos alcances del FIG en el medio cultural costarricense, así como la incidencia generada para los distintos actores de la escena musical y cultural costarricense desde sus inicios en 1987 hasta su última edición en el año 2015.

3.1 Gestión realizada por la Asociación Guitarrística Costarricense posterior a 1987

La AGC se conformó en 1986 y mantuvo sus labores gremiales de manera continua hasta 1991. Tal y como se pudo apreciar durante el primer capítulo del presente trabajo, esta entidad auspició la fundación de actividades como los FIG, los Cursos y Concursos Nacionales de Guitarra, así como de varios seminarios y talleres que establecieron las bases sobre las cuales se desarrolló una serie de actividades posteriores que desembocaron en el “Premio Áncora” en 1991.

Así, tal y como se comentó: “Es así como desde el momento de su constitución, esta Asociación logra unificar y fortalecer los esfuerzos de actividades guitarrísticas independientes de Costa Rica, consiguiendo con ello un organizado movimiento guitarrístico costarricense”⁵³³.

A continuación, se presenta una descripción de dichas actividades.

3.1.1 Inscripción de la AGC ante el Registro Público

El primero de julio de 1988, en la ciudad de San José, se llevó a cabo la Constitución formal de la AGC, en la cual se definieron como miembros en calidad de socios fundadores a: Rodrigo Tomás Chacón (presidente), Marvin Dávila Chaves (vicepresidente), Nuria Zúñiga Chaves (secretaria), Beatriz Hiller Agit (tesorera), Guillermo Araya García (fiscal), Luis Zumbado Retana (vocal 1), Pablo Ortiz Monestel (vocal 2), Omar Corrales Chaves, José Eurico Arias y Manfred Ramírez ante el abogado y notario autenticante, Rafael Medaglia Gómez⁵³⁴. Cabe destacar que dicha Junta Directiva inscrita se mantuvo igual a la que había fungido desde sus inicios en 1986.

Entre los fines de esta, se definió en su Artículo 4 lo siguiente:

1. Contribuir en general al desarrollo cultural del país
2. Fomentar el estudio, la difusión y la práctica de la guitarra en Costa Rica
3. Proponer y llevar a la práctica las acciones dirigidas al mejoramiento del nivel guitarrístico musical de Costa Rica

Para lograr dichos objetivos, se planteó impartir cursos de guitarra, editar folletos básicos y realizar charlas y conferencias al respecto. En cuanto a la conformación del patrimonio, el Artículo 5 determinó lo siguiente:

1. Cuotas ordinarias mensuales
2. Cuotas extraordinarias
3. Contribuciones, donaciones o subvenciones
4. Equipos, materiales, mobiliario, propiedad artística e intelectual
5. Los bienes y derechos que por cualquier otro título se adquieran conforme a la ley

Además, en cuanto al requerimiento para ser asociado, se determinó que podía ser de tres tipos:

1. Activos: ciudadanos mayores de dieciséis años

⁵³³ Tomado de programa de mano Concierto Dúo Luis Zumbado y Pablo Ortiz, propiedad del Archivo Asociación Guitarrística Costarricense.

⁵³⁴ Tomado del Acta Constitutiva de la Asociación Guitarrística Costarricense. 1 de julio de 1988.

2. Honorarios: personas físicas o jurídicas que debido a sus méritos y cualidades se hagan acreedores de dicha distinción por parte de la Junta Directiva. No obstante, poseen voz en reuniones, pero no voto
3. Sustentadores: personas físicas o jurídicas que contribuyen económicamente a la AGC. A su vez, poseen voz en reuniones, pero no voto

Unido a lo anterior, se nombró también al Instituto Costarricense de Cultura Hispánica como oficina central, pues se planteó la opción de fundar filiales en el resto del país bajo votación de mayoría absoluta en Asamblea General⁵³⁵.

3.1.2 Seminario de Compositores Argentinos

El Seminario de Compositores Argentinos fue organizado del 11 al 13 de octubre de 1988 en las instalaciones del Instituto de Cultura Hispánica. Contó con la presencia del guitarrista argentino Miguel Angel Girollet, dada su cercanía con Pablo Ortiz, y fue auspiciado por la Escuela de Música de la Universidad Nacional, la Embajada de Argentina, el Instituto Costarricense de la Cultura Hispánica y el Teatro Nacional⁵³⁶.

Además de los talleres, se organizó un concierto con Girollet en el Teatro Nacional el 16 de octubre, en el cual interpretó obras de Praetorius, Bach, Brouwer, Diabelli, Piazzolla, Barrios y Albéniz⁵³⁷. A su vez, participó en la edición de dicho año del FIG.

3.1.3 Cuarto Curso Nacional de Guitarra

En el año 1988, se realizó el Cuarto Curso Nacional de Guitarra, para lo cual se contó con la presencia del guitarrista francés Francisco Ortiz, catedrático del Conservatorio de Perpignan. Dicha actividad se llevó a cabo del 17 al 28 de octubre de 1988 en la Sala Constantino Láscaris del Instituto Costarricense de Cultura Hispánica⁵³⁸ con el objetivo de “intercambiar conocimientos, material, repertorio y uno que otro secreto”⁵³⁹.

Al respecto de dicha actividad, se publicó lo siguiente: “Los organizadores calculan la asistencia de unos 50 participantes de las universidades, del Instituto (sic), del Conservatorio Castilla y músicos centroamericanos”⁵⁴⁰. Asimismo, contó con el auspicio de la Vicerrectoría de

⁵³⁵ Tomado del Acta Constitutiva de la Asociación Guitarrística Costarricense.

⁵³⁶ “Seminario de guitarra”, *La Nación*, 5 de octubre, 1988.

⁵³⁷ Tomado de programa de mano Recital de Guitarra con el Maestro Argentino Miguel Angel Girollet, propiedad del Archivo Asociación Guitarrística Costarricense, 16 de octubre, 1988.

⁵³⁸ “Guitarrista francés ofrece curso de guitarra”, *La República*, 3 de octubre, 1988.

⁵³⁹ “Francisco Ortiz imparte curso nacional de guitarra”, *La Nación*, 5 de octubre, 1988.

⁵⁴⁰ “Preparan cuarto curso nacional de guitarra”, *La Nación*, 7 de octubre, 1988.

Acción Social y la EAM de la UCR, así como de la Escuela de Música de la UNA y la Embajada de Francia en Costa Rica⁵⁴¹.

Además de las actividades educativas, se organizaron dos recitales durante la visita de Francisco Ortiz. Por un lado, el primero se llevó a cabo el 26 de octubre en el Teatro Eugene O'Neill junto a la Orquesta de Guitarras de la UCR, en el cual se interpretaron obras de Corelli, Carulli, Praetorius, Albéniz, Alfaro, Sanlúcar y Vivaldi. Por otro lado, la segunda presentación se realizó como solista en el Teatro Nacional el 28 de octubre con obras de Huwet, Narváez, Santa Cruz, Sor, Ortiz, Albéniz, Brouwer, Lara y varias piezas del código mexicano del siglo XVIII⁵⁴².

3.1.4 Seminario de Guitarra Flamenca

El Seminario de Guitarra Flamenca fue impartido por Víctor Monge “Serranito” del 13 al 15 de diciembre de 1988 en la Universidad de Costa Rica⁵⁴³. Dicha actividad fue descrita como el resultado de la iniciativa por incentivar el estudio del flamenco en el país por parte de la EAM y la AGC. Al respecto se detalló: “El curso se enmarca dentro de un proyecto de creación de una cátedra libre de flamencología que se impartirá en 1989 en esta universidad, con el patrocinio de la Vicerrectoría de Acción Social, la Embajada de España y la Asociación Guitarrística”⁵⁴⁴.

Previo al Seminario, Serranito llevó a cabo tres presentaciones durante las noches del 12, 13 y 14 de diciembre a las 8:30 p.m. a beneficio del Asilo de Ancianos de la Asociación Española de Beneficencia. Para la realización de dichos conciertos, la AGC contó con la colaboración de la Embajada de España, el Instituto de Cooperación Iberoamericana, la empresa Conciertos Internacionales⁵⁴⁵ y el Teatro Lawrence Olivier, en donde se llevaron a cabo las actividades⁵⁴⁶.

Además, en dichos recitales, la prensa destacó la presencia del costarricense Ramonet Rodríguez en la guitarra acompañante⁵⁴⁷, pues recibió una “ovación general” y al respecto Serranito comentó: “Ha sido un privilegio para mí, existe gran afición en Costa Rica por el

⁵⁴¹ “Guitarrista francés ofrece curso de guitarra”, *La República*, 3 de octubre, 1988.

⁵⁴² “Más guitarra en el Teatro Nacional”, *La Nación*, 28 de octubre, 1988.

⁵⁴³ “Seminario de guitarra”, *La Nación*, 5 de octubre, 1988.

⁵⁴⁴ Thais Aguilar, “Regresa famoso guitarrista”, *La Nación*, 12 de diciembre, 1988.

⁵⁴⁵ “Concierto de Víctor Monge “Serranito”, *La Prensa Libre*, 12 de diciembre, 1988.

⁵⁴⁶ “Seminario de guitarra”, *La Nación*, 13 de diciembre, 1988.

⁵⁴⁷ Tomado de programa de mano Concierto de Víctor Monge “Serranito”, propiedad del Archivo Asociación Guitarrística Costarricense, 12, 13 y 14 de octubre, 1988.

flamenco y mucho interés por crear una cátedra en la universidad que sería la primera en el mundo”⁵⁴⁸.

3.1.5 Segundo Concurso Nacional de Guitarra de Costa Rica

La información tendiente a la segunda edición del CNG es escasa en comparación con otras ediciones, a pesar de esto se consta que, para febrero de 1989, los medios de prensa se refirieron a la segunda fecha del CNG con comentarios como: “La Asociación Guitarrística Costarricense, el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) y la Embajada de España en Costa Rica, convocan a los guitarristas costarricenses a participar en el Segundo Concurso Nacional de Guitarra, a realizarse del 22 al 29 de abril del presente año”⁵⁴⁹. Para ello, se estableció como fecha de inscripción el 14 de abril del mismo año.

A propósito de los requisitos de participación para el certamen, se estableció que los miembros de la AGC con mínimo seis meses de ser socios activos pudieran participar con exención de pago, aunque no se especificó el costo de este.

La segunda edición del CNG contó con tres categorías: Elemental, Medio y Avanzado. El jurado para la ocasión estuvo integrado por los guitarristas Mario Solera y Pablo Ortiz, los docentes Ruth Jiménez y Fernando Sánchez, además de Fernando García como representación del Instituto de Cooperación Iberoamericana⁵⁵⁰.

En cuanto a los premios, para el ganador del Nivel Elemental, se estimaron discos y partituras; para el Nivel Medio, una guitarra del luthier Omar Corrales valorada en 25 000 colones y para el Nivel Avanzado, un pasaje a España y una beca para participar en los cursos de guitarra de Santiago de Compostela y Arthez de Bearn en Francia⁵⁵¹.

Los ganadores fueron: José Arias como primer lugar en el Nivel Avanzado, Edín Solís como segundo lugar y el tercer lugar nombrado desierto. Por otro lado, en el Nivel Medio, se declaró desierto el primer lugar; el segundo lugar se le otorgó a Humberto Vargas y el tercero, a Pablo Hernández. Con respecto al Nivel Elemental, se les premió en primer lugar a Judith de la Asunción y a Manuel Hernández, a Gerardo Jiménez en el segundo lugar y el tercero fue declarado

⁵⁴⁸ “Un éxito la presentación de Serranito”, *La República*, 15 de diciembre, 1988.

⁵⁴⁹ “Vida Cultural II Concurso Nacional de Guitarra”, *La República*, 21 de febrero, 1989.

⁵⁵⁰ Thais Aguilar, “Fallado el concurso nacional de guitarra”, *La Nación*, 5 de mayo, 1989.

⁵⁵¹ Autor, “Convocan a Concurso Nacional de Guitarra”, *Semanario Universidad*, 3 de marzo, 1989.

desierto⁵⁵². Como cierre de la actividad, se preparó un recital con los ganadores el 5 de mayo en el Auditorio de Bellas Artes de la UCR.

3.1.6 Quinto Curso Nacional de Guitarra

Para finales de 1989, la AGC, en conjunto con la EAM, la Rectoría de la Universidad de Costa Rica, la Embajada de Venezuela y el Teatro Nacional, realizó la quinta edición del Curso Nacional de Guitarra, del 23 de noviembre al 1º de diciembre con la participación del venezolano Alirio Díaz⁵⁵³.

Para la ocasión, los medios escritos destacaron los distintos atributos de Díaz con comentarios tales como: “considerado como uno de los mejores del mundo en su especialidad”⁵⁵⁴ y “distinguido como estudioso de musicología instrumental e investigador de la música tradicional venezolana”⁵⁵⁵.

El concierto de cierre del Quinto Curso Nacional de Guitarra se realizó el 2 de diciembre a las 4:00 p.m. en el Teatro Nacional, con un costo de entrada general de quinientos colones. En dicha presentación, Díaz interpretó obras de Scarlati, Bach, Paganini, Sainz de la Maza, Albéniz, Barrios, Díaz y Lauro⁵⁵⁶.

Luego de las actividades realizadas por Díaz, se manifestaron elogios tales como el siguiente: “Cuando hay sensibilidad y expresión adecuadas es necesario olvidarse de la técnica. La expresión tiene mucho de fantasía, el verdadero creador es el músico en el momento en que interpreta las obras, no es un traductor, el músico es un recreador del momento musical”⁵⁵⁷.

Dicha sensibilidad fue acompañada de detalles respecto a la humildad de Díaz, palpados en comentarios como:

Lo llevaron a la Cooperativa de Comidas Típicas de Santa Cruz, donde con su flamante guitarra clásica y sentado sobre un banco común dio un concierto. Las vendedoras de tortillas jamás escucharon nada igual. Así es Alirio Díaz, hombre sencillo, de hablar tranquilo y con inquietud que demuestran sus dedos sobre las cuerdas. (...) Aunque no le gusta música que se transmite por la radio, es un

⁵⁵² “Fallado el concurso nacional de guitarra”, *La Nación*, 5 de mayo, 1989.

⁵⁵³ “Alirio Díaz en Costa Rica”, *La Nación*, 25 de noviembre, 1989.

⁵⁵⁴ “Hoy actuará Alirio Díaz”, *La Nación*, 2 de diciembre, 1989.

⁵⁵⁵ “Curso Nacional de guitarra”, *La República*, 24 de noviembre, 1989.

⁵⁵⁶ “Embajada de Venezuela, Teatro Nacional”, Asociación Guitarrística Costarricense, Universidad de Costa Rica Invitan al Recital de Guitarra”, *La Nación*, 3 de diciembre, 1989.

⁵⁵⁷ “Maestro de las cuerdas”, *La Nación*, 3 de diciembre, 1989.

enamorado de las tradiciones populares; estuvo en la hacienda El Pelón de la Bajura, en Guanacaste, donde le impresionaron especialmente la marimba y los quijongos. Nuevamente sacó su brillante instrumento y, sentado sobre una piedra, dejó atónitos a los sabaneros. Así es Alirio Díaz⁵⁵⁸.

3.1.7 Visitas de José María Gallardo del Rey

El español Gallardo del Rey visitó el país durante los años 1989 y 1990 como fruto de la gestión de la UCR y a la AGC. Su primer recital se llevó a cabo el sábado 19 de agosto de 1989 en el Teatro Lawrence Olivier gracias a la colaboración entre el Instituto de Cooperación Iberoamericano y Conciertos Internacionales, con el patrocinio de la Agencia Española de Cooperación Internacional. Su programa estuvo integrado por obras de De Murcia, Aguado, Ravel, Debussy, Piazzolla, Gallardo, De Falla y Albéniz⁵⁵⁹.

Dicha presentación se vio caracterizada por la fuerte aceptación del público, tal y como se aprecia en el siguiente comentario: “A la conclusión de su recital, el público entusiasmado recién soltó al guitarrista sevillano José María Gallardo del Rey después de que hubiera complacido con seis piezas fuera de programa. Visiblemente afectado, el intérprete agradeció a los asistentes la calurosa acogida y éstos lo despidieron con una ovación de pie”⁵⁶⁰.

Su segunda presentación se realizó el 24 de julio 1990 en el Teatro Nacional⁵⁶¹, en ella se presentaron obras de: Seixas, Sanz, Bach, Piazzolla, Gallardo del Rey, Ponce y Quiroga-Álvarez⁵⁶².

Sobre el concierto de Gallardo del Rey, Andrés Sáenz comentó lo siguiente:

Al igual que como ocurrió en su debut aquí (en la sala Laurence Olivier, hace poco más de un año), la acendrada sensibilidad y maestría instrumental del guitarrista sevillano José María Gallardo del Rey levantaron clamor entre el público, que llenó unos dos tercios de la capacidad del Teatro Nacional, durante su única presentación, el pasado martes. Como en aquella ocasión el solista logró sonido penetrante, matices sutiles e inusuales, a la vez que, mediante el fraseo fluido y enlazado, moldeó el discurso musical en forma pulcra y

⁵⁵⁸ “Maestro de las cuerdas”, *La Nación*, 3 de diciembre, 1989.

⁵⁵⁹ “Intérprete consumado”, *La Nación*, 26 de agosto, 1989.

⁵⁶⁰ “Intérprete consumado”, *La Nación*, 26 de agosto, 1989.

⁵⁶¹ “En Costa Rica guitarrista español”, *La República*, 21 de julio, 1990.

⁵⁶² Tomado de programa de mano Recital de Guitarra Clásica con el Maestro José María Gallardo del Rey, 24 de julio, 1990.

esmerada. Su alto rendimiento sustentó en dotes técnicos evidentes que, en la mano izquierda, le permitían digitar con agilidad mientras mantenía silente el diapasón y, en la derecha, tañer las notas y modular las escalas de modo nítido y deslindado⁵⁶³.

3.1.8 Sexto Curso Nacional de Guitarra

La sexta edición del Curso Nacional de Guitarra contó con la presencia del uruguayo Baltazar Benítez. Sus talleres se llevaron a cabo del 30 de junio al 4 de agosto de 1990 en el Auditorio de Escuela de Artes Musicales de la UCR y fueron auspiciados por dicha escuela, además de las Vicerrectorías de Acción Social y de Docencia de la institución⁵⁶⁴.

De manera complementaria a su labor pedagógica, Benítez realizó un concierto en el Teatro Nacional el jueves 2 de agosto, el cual estuvo auspiciado por la Embajada de Uruguay y el Teatro Nacional. Dicho evento estuvo integrado por obras de Scarlatti, Mozart, Giuliani, de Falla, Albéniz y Granados⁵⁶⁵.

3.1.9 Tercer Concurso Nacional de Guitarra

La tercera edición del CNG se realizó del 13 al 20 de abril de 1991 en el Auditorio de la antigua Facultad de Bellas Artes de la UCR. Su organización se modificó tres categorías: Elemental, Intermedia y Superior, cada una con dos eliminatorias realizadas en público.

Los participantes interesados tuvieron como fecha límite para realizar su inscripción el 13 de marzo, para lo cual se debió pagar 500 colones para categoría elemental, 2000 colones para categoría intermedia y 8000 para categoría superior. En cuanto al jurado calificador, este estuvo integrado por Robert Vidal de Francia, Fernando García de España, William Orbaugh de Guatemala, además de Walter Field y Benjamín Gutiérrez de Costa Rica⁵⁶⁶.

En cuanto al repertorio y los requisitos para la Categoría Elemental, este constó de:

- Etapa eliminatoria: una obra libre, “Estudio No.5” de Brouwer y una obra a escoger entre “Menuett” de J.P. Krieger, “Pieza No.2 (Le papillón)” de M. Giuliani o “Vidalita” de B. Piñero
- Etapa final: una obra libre, “Un Retrato” de J. Helguera y una obra a escoger entre “Barcarola” de J. Absil, “Minueto No.1, Op.2” de F. Sor o “Zamba de Vargas” de B. Piñero

⁵⁶³ “Crítica de música: Guitarra soberana”, *La Nación*, 25 de julio, 1989.

⁵⁶⁴ “Maestro uruguayo dará curso de guitarra”, *Semanario Universidad*, 27 de julio, 1990.

⁵⁶⁵ “Maestro Baltazar Benítez guitarrista uruguayo nos visita”, *La República*, 2 de agosto, 1990.

⁵⁶⁶ Enrique Tovar, “Convocan a concurso nacional de guitarra”, *La Nación*, 19 de enero, 1991.

En cuanto a la Categoría Intermedia, se solicitó:

- Etapa eliminatoria: una obra libre, “Vals y Serenata” de W. Orbaugh y una obra a escoger entre “Danza de Maracaibo” de R. Riera, “Mazurka-Choro” de H. Villalobos o “El noyre de la mare” de M. Llobet
- Etapa final: una obra libre, “Lauriana” de J.C. Oliva y una obra a escoger entre “Mapecyé” de E. Cordero, “La lustria de Polín” de J. Cardoso u “Odeón” de E. Nazareth

Por su parte, la Categoría Superior se vio restringida al siguiente repertorio:

- Etapa eliminatoria: una obra libre, “Suite Venezolana” de A. Lauro y una obra a escoger entre “Variaciones sobre Malbrough” de F. Sor, “Un sueño en la Floresta” de A. Barrios o “Fantasía” de J. Dowland
- Etapa final: una obra libre, “Tres Cantigas Negras” de E. Cordero y una obra a escoger entre: “Aires de la Mancha” de F. Moreno Torroba, “Sonatina Meridional” de M.M. Ponce o “Sonatinette Op.35” de J.W. Duarte

En cuanto a los premios, estos constaron de partituras y discos por un valor de 15 000 colones y un certificado al ganador del Primer Lugar de la Categoría Elemental; así como una guitarra de estudio con estuche protector valorada en 45 000 colones y un certificado al Primer Lugar de la Categoría Intermedia; además de un boleto aéreo San José - Madrid - San José, una beca para el XXXIII Curso Universitario Internacional de Música Española “Música en Compostela” en Santiago de Compostela en España, una beca al Curso Internacional “18 Guitares du Saubestre” de Arthez de Bearn en Francia y un certificado para el ganador del Primer Lugar de la Categoría Superior.

El recital de premiación se realizó el 27 de abril a las 7:00 p.m. en el auditorio de la Facultad de Bellas Artes de la UCR⁵⁶⁷ y contó con la presencia de los ganadores Mauricio Araya, Judith de la Asunción y Edín Solís, premiados de las categorías Elemental, Intermedia y Superior respectivamente⁵⁶⁸.

3.1.10 Concierto de William Orbaugh

Durante la realización del CNG, se llevó a cabo un recital por parte de William Orbaugh, quien además era miembro del jurado calificador. La actividad se llevó a cabo el 17 de abril de

⁵⁶⁷ Tomado de boleta de inscripción III Concurso Nacional de Guitarra, abril, 1991.

⁵⁶⁸ Enrique Tovar, “Triunfadores darán recital de guitarra”, *La Nación*, 25 de abril, 1991.

1991 a las 8:00 p.m. en el Teatro Eugene O'Neill del Centro Cultural Costarricense Norteamericano. Su repertorio se conformó por obras de Narváez, Bach, Weiss, Tansman, Cordero, Pérez, Pizarro y Martínez Zárate.

3.1.11 Concierto de Wolfgang Condin

Como última actividad internacional gestionada por la AGC previa a la disolución de su Junta Directiva, destacó la visita del guitarrista alemán Wolfgang Condin gracias a la colaboración de la Embajada de Alemania y el Instituto Cultural Germano – Costarricense. Durante su estancia en el país, Condin realizó un concierto en el Teatro Lawrence Oliver el 11 de setiembre y otro en la Ermita de la Agonía de Liberia el 12 de setiembre a las 7:00 p.m. Su repertorio incluyó obras de Giuliani, Mertz, Regondi, Brouwer, Bayani y Condin⁵⁶⁹.

3.1.12 Conciertos de Guitarristas Costarricenses

Además de las actividades internacionales mencionadas, es necesario nombrar también los recitales en los cuales se presentaron guitarristas costarricenses, dichas actividades fueron:

El “Recital a dos guitarras” impartido en el TNCR el 24 de mayo de 1989 por el dúo integrado por Mario Solera y Randall Dormond, este fue organizado por la Embajada de España, la AGC y el TNCR⁵⁷⁰. Su programa se llevó a cabo con obras anónimas, de Robinson, Johnson, Cardoso, Albéniz, Falla, Cordero, Brower (sic), Gutiérrez y Alfaro⁵⁷¹.

Además, el concierto titulado “Recital a dúo”, llevado a cabo por el Dúo Zumbado-Ortiz el 9 de agosto de 1989 a las 8:00 p.m. en el TNCR con un costo de doscientos colones por entrada⁵⁷². Su programa estuvo integrado por obras de Sor, Albéniz, Granados, Machado, Ruiz Pipó, Cardoso y de Víctor Monge “Serranito”⁵⁷³.

Asimismo, tres conciertos del costarricense Mario Ulloa organizados el 10 de febrero de 1990 a las 7:30 p.m. en el Centro Cultural Norteamericano y los días 24 y 25 del mismo mes en el Museo Histórico Juan Santamaría en Alajuela a las 7:30 p.m.⁵⁷⁴. Tal y como se destacó con respecto a su visita, Ulloa visitó el país debido a que se encontraba terminando sus estudios en el

⁵⁶⁹ Enrique Tovar, “Guitarrista alemán ofrecerá recitales”, *La Nación*, 10 de setiembre, 1991.

⁵⁷⁰ “La Asociación Guitarrística Costarricense Teatro Nacional presentan Recital a Dos Guitarras”, *La República*, 5 de mayo, 1989.

⁵⁷¹ Tomado de programa de mano Recital a dos guitarras, 24 de mayo de 1989.

⁵⁷² “Teatro Nacional, Asociación Guitarrística Costarricense, Embajada de España, ICI presentan a los Guitarristas Costarricenses Luis Zumbado y Pablo Ortiz”, *La Nación*, 8 de agosto, 1989.

⁵⁷³ “Noche de guitarras”, *La Nación*, 9 de agosto, 1989.

⁵⁷⁴ “Concierto de guitarra”, *La República*, 8 de febrero, 1990.

Conservatorio de Colonia y preparó un programa con música de Ponce, Rodrigo, Ginastera y Villa-lobos⁵⁷⁵.

Además, Ramonet Rodríguez realizó un concierto de repertorio clásico y flamenco el 16 de junio de 1990 en el TNCR; para ello, fue acompañado por Pepe Chacón y Franz León en la percusión, así como por Edín Solís y Roberto Víquez en la guitarra, y Randolph Jiménez en el bajo eléctrico⁵⁷⁶.

Dicha presentación contó con obras de Sabicas, Serranito, Torino Baliardo y Manolo Sanlúcar, además de con música de Sanz, Granados y Moreno Torroba⁵⁷⁷. La entrada para asistir a dicho concierto tuvo un costo de 300 colones y fue auspiciado por la AGC y el TNCR en cortesía con la Fundación Ars Musica⁵⁷⁸.

Al respecto del concierto de Rodríguez, Ricardo Ulloa Barrenechea comentó:

El Teatro Nacional, es decir el público nacional, se estremeció al sentir una casi como tradición musicalizada (...) ya me había comunicado la fina sensibilidad de Ramonet Rodríguez Castillo, mantenida en el ahora Teatro Nacional, un teatro que se está cayendo. (...) Además en momentos sorpresivos Ramonet Rodríguez nos cautiva ante amplios pasajes de rapidísima y pulcra dicción virtuosista⁵⁷⁹.

El 21 de agosto de 1990, se realizó un concierto de música brasileña con Pablo Ortiz y músicos invitados en el TNCR⁵⁸⁰. Dicho recital contó con la presencia de Ortiz acompañado de sus familiares: Marco Ortiz en el bajo, así como Eduardo y Jaime Tenorio Ortiz en la percusión. Dicho cuarteto interpretó obras de Villa-lobos, Jobim y De Moraes, quienes integraron una “conformación típica de la Bossa Nova o el jazz al estilo de la década del 60, cuando existía una gran efervescencia por este tipo de música en Suramérica”⁵⁸¹ y fue auspiciado además por la Embajada de Brasil⁵⁸².

Además, el 22 de setiembre del mismo año, la AGC y la Agencia Española de Cooperación Internacional organizaron un recital de José Eurico Arias en el Teatro Nacional. El evento incluyó

⁵⁷⁵ “Concierto de guitarra”, *La República*, 8 de febrero, 1990.

⁵⁷⁶ “Recital de guitarra”, *La Prensa Libre*, 7 de junio, 1990.

⁵⁷⁷ “Noche de guitarra”, *La Nación*, 9 de junio, 1990.

⁵⁷⁸ “Recital de guitarra”, *La Nación*, 16 de junio, 1990.

⁵⁷⁹ Ricardo Ulloa Barrenechea, “Crítica Musical Recital de guitarra”, *La República*, 14 de julio, 1990.

⁵⁸⁰ “Música brasileña en el Teatro Nacional”, *La Prensa Libre*, 20 de agosto, 1990.

⁵⁸¹ “Brasil en cuerdas de guitarra”, *La Nación*, 21 de agosto, 1990.

⁵⁸² “Brasil en cuerdas de guitarra”, *La Nación*, 21 de agosto, 1990.

repertorio de Frescobaldi, Bach, Sor, Granados, Barrios, Cardoso y Duarte⁵⁸³. Posteriormente, el 13 de noviembre fue el recital del dúo integrado por Pablo Ortiz y Luis Zumbado en el TNCR, en el cual se interpretaron obras de Praetorius, Giuliani, Duarte, Falla, Debussy, Brouwer, José Daniel Zúñiga y Ulpiano Duarte⁵⁸⁴.

El 10 abril de 1991 a las 6:30 p.m., se realizó un concierto gratuito en beneficio del TNCR para contribuir a la reparación debido a los daños ocasionados durante el terremoto del 22 de diciembre del año anterior. Dicha actividad se llevó a cabo en la Sala de Exposiciones de La Nación, en Llorente de Tibás, con el fin de “hacer conciencia sobre las necesidades de apoyar la campaña para salvar el Teatro Nacional”⁵⁸⁵. El recital incluyó la participación de Manfred Sauter, Pablo Ortiz, Patricia Corrales, Judith de la Asunción, José Eurico Arias, Randall Dormond y Mario Solera.

Igualmente, el 8 de mayo se realizó también un “Recital de Guitarra” a cargo de Ramonet Rodríguez en la capilla del antiguo Colegio de Sion en la Asamblea Legislativa con obras de Barrios Mangoré, Villa-lobos, García de León, Lauro, Helguera, Ramírez, Cardoso, Ojeda, Moreno Torroba y Turina. Dicho recital fue repetido en Guatemala y en México durante dos ocasiones⁵⁸⁶.

Por último, se llevaron a cabo dos conciertos: por un lado, “Recital de Guitarra y Flauta”, como inauguración oficial de la antigua capilla del Colegio Sion de la Asamblea Legislativa a cargo de Mario Solera y Margareth Chinchilla el 11 de junio a las 8:00 p.m.⁵⁸⁷. Por otro lado, “Recital a dúo” por parte de Luis Zumbado y Pablo Ortiz el 14 de agosto a las 8:00 p.m. en el mismo recinto⁵⁸⁸. De dichas actividades, no se conservó programa de mano. Para una mejor comprensión, en el Anexo 9, se presenta un listado de las actividades organizadas por la AGC desde su inicio en 1986 hasta su disolución en 1991.

3.1.11 Premio Áncora, “Madero y Cuerdas”, disolución y actividades posteriores a 1991

Entre los logros más destacados de la AGC, se puede mencionar que fue laureada con el “Premio Áncora” por el bienio de 1989 a 1991. Dicho premio fue otorgado por el periódico La

⁵⁸³ “Concierto de guitarra clásica”, *La República*, 21 de setiembre, 1990.

⁵⁸⁴ “Velada de cuerdas”, *La Nación*, 13 de noviembre, 1990.

⁵⁸⁵ Enrique Tovar, “Recital en pro del Teatro Nacional”, *La Nación*, 8 de abril, 1991.

⁵⁸⁶ Tomado de Programa de Mano El Recital de Guitarra de Ramonet Rodríguez.

⁵⁸⁷ Tomado de Afiche Recital de Guitarra y Flauta de Mario Solera y Margareth Chinchilla, 11 de junio de 1991.

⁵⁸⁸ “Dúo de guitarras en la Capilla de Sion”, *La República*, 12 de agosto, 1991.

Nación desde 1973 con el fin de contribuir a enriquecer y mejorar la cultura costarricense mediante el estímulo del pensamiento original, creador y crítico.

En cuanto a la ceremonia de premiación, esta se celebró el lunes 11 de febrero de 1991 a las 7:00 p.m. en la sala de exposiciones de La Nación en Llorente de Tibás⁵⁸⁹ y su jurado estuvo integrado por el Dr. Enrique Góngora, el Lic. Víctor Flury, Jean Mouleart, Rodolfo Stanley, José Manuel Rojas, el Dr. Constantino Urcuyo y el MA. Víctor Hugo Fernández⁵⁹⁰. Con respecto a dicho mérito, se comentó: “El premio en música corresponde a la Asociación Guitarrística Costarricense, por su aporte en la divulgación del arte de la guitarra y los intercambios con grandes maestros mundiales del instrumento”⁵⁹¹.

Por otra parte, sumado a la labor de conciertos promovida y organizada por la AGC mencionada anteriormente, el 4 de setiembre se comenzó a transmitir en Radio Universidad “Madero y Cuerdas”, programa radial presentado por Judith de la Asunción, que cumplió con la labor de instruir al oyente en la apreciación de la música para guitarra, así como de dar a conocer a guitarristas, compositores y luthiers costarricenses invitados durante sus sesiones⁵⁹².

La AGC mantuvo sus labores gremiales hasta el 10 de setiembre de 1991, fecha de la última sesión de su junta directiva según los registros de sus libros de actas. Dicha sesión se llevó a cabo con la presencia de José Arias, Judith de la Asunción, Randall Dormond, Ramonet Rodríguez, Pablo Ortiz y Ana Carboni para discutir aspectos organizacionales. Para ello, se dispuso realizar una Asamblea Extraordinaria con el fin de nombrar a una nueva Junta Directiva el 24 de setiembre a las 8:00 p.m. en el local de Omar Corrales, mas no se conserva registro de que se haya realizado o no dicha actividad.

Asimismo, cabe aclarar que posteriormente, se organizaron otras actividades, entre las cuales destacaron conciertos internacionales y nacionales llevados a cabo por Zumbado junto al apoyo de la UCR, el TNCR y de instituciones diplomáticas que fueron presentadas bajo el auspicio de la AGC. No obstante, debido a que para esas fechas se había desintegrado la Junta Directiva de la entidad, no serán tomadas en cuenta para los alcances de esta investigación.

⁵⁸⁹ José David Guevara, “Áncoras para el mérito”, *La Nación*, 21 de diciembre, 1990.

⁵⁹⁰ Emilia Rojas, “Los mejores del bienio”, *La Nación*, 12 de febrero, 1991.

⁵⁹¹ José David Guevara, “Áncoras para el mérito”, *La Nación*, 21 de diciembre, 1990.

⁵⁹² Enrique Tovar, “La magia de la guitarra por medio de la radio”, *La Nación*, 4 de setiembre, 1991.

3.2 Apreciaciones sobre la labor del FIG a través de los años de su función

Para comprender las repercusiones generadas por el FIG durante su periodo de gestión, es imperante determinar cuál fue la respuesta del público y de los artistas relacionados con el fenómeno, con el fin de establecer las aristas con las cuales se emitieron los distintos juicios hacia el trabajo de la AGC, del TNCR o bien de la dirección artística y las distintas empresas productoras involucradas durante su proceso.

Para lograr dicho objetivo, se presenta una recopilación de comentarios emitidos en los medios de prensa que fueron escritos de 1987 a 2015, así como una recopilación de apreciaciones emitidas por participantes del FIG en entrevistas. Dichos comentarios están organizados en tres ejes temáticos y ordenados de manera cronológica según el ordenamiento del FIG planteado en el capítulo 2.

Dichos ejes temáticos son:

1. Curaduría de invitados y su relación con el público
2. Relevancia del vínculo generado entre el TNCR, la guitarra y el FIG
3. Labor del FIG, la AGC y su relación con el movimiento guitarrístico costarricense

3.2.1 Curaduría de invitados y su relación con el público asistente

A pesar de que la primera etapa del FIG se caracterizó por contar con poca cantidad de fuentes escritas al respecto, uno de los primeros comentarios encontrados sobre dichas ediciones fue el realizado por De la Asunción, quien se refirió acerca de la calidad y la asistencia reportadas durante los conciertos, tal y como se aprecia en la siguiente narración: “Si bien es cierto que, como sucesos de gran calidad musical, los dos primeros Festivales Internacionales de Guitarra pueden considerarse exitosos, el público costarricense no respondió en la forma que ellos merecían”⁵⁹³.

A raíz de lo mencionado y de la serie de cambios realizados a partir de la tercera edición del FIG, se comenzó a denotar la generación del vínculo social entre la actividad con su entorno y contexto social. A propósito de esto, Solera resumió los aspectos más sobresalientes del nacimiento de la segunda etapa del FIG con las siguientes palabras:

Alrededor del mundo se celebran gran cantidad de festivales guitarrísticos; estos siempre se centran en la audición del repertorio -ahora llamado- “universal” del instrumento y en la ejecución de obras contemporáneas compuestas expresamente. Tienden un poco estos

⁵⁹³ Judith de la Asunción, “Luis Zumbado y el Tercer Festival Internacional de Guitarra”, *Boletín Radio Universidad de Costa Rica – T.I.U.C.R.*, noviembre, 1993.

festivales a olvidar la génesis misma del instrumento, las raíces de su sonido y música. La llevan por rumbos que, si bien son enriquecedores, corren el peligro de aislar y por ende aniquilar este instrumento que primeramente invita a lo social. El componente social de la guitarra es base fundamental para su correcto aprovechamiento discursivo. Los festivales internacionales de guitarra organizados por la Asociación Guitarrística Costarricense en ningún momento han perdido de vista ese norte; más bien su característica ha sido la de ofrecer, además del repertorio “universal”, la oportunidad de escuchar obras con fuerte contenido popular, social o folclórico que, tratadas con diversas técnicas de composición, dan como resultado joyas musicales en las que, tanto el oyente no especializado como el músico, reconocen elementos de su región, de todo aquello que conforma su identidad, de su “mismidad”⁵⁹⁴.

Dicha relación social esbozada por Solera fue corroborada en comentarios de Andrés Sáenz en los cuales describió la forma en la cual el FIG logró amoldarse a su era cultural y con ello plasmar las diversas informaciones sonoras que llegaban de diversas partes del planeta para presentar a guitarristas que llevaron en su instrumento diferentes ritmos y melodías representativas de sus regiones⁵⁹⁵.

Aunado a lo anterior y como consecuencia de dicha generación de paradigmas nuevos que se establecieron poco a poco entre el FIG y su contexto social, se acercaron cada vez más regularmente públicos “externos” a la tradición del TNCR, tal y como puede comprobarse en narraciones como la siguiente:

La noche de la inauguración del III Festival Internacional de Guitarra en el Teatro Nacional, cuando el reloj marcaba casi las 8 p.m., un jovencito con un corte de pelo de esos que causan ira (...) y un aretito en el lóbulo izquierdo, se acercó tímidamente a los administradores del teatro para preguntar en susurro si podía entrar con pantalones cortos. Luego de esbozar una sonrisa de conmiseración y no sin antes efectuarle un examen minucioso, o sea, una mirada de arriba abajo, el protocolario administrador negó la entrada. Muy desconcertado y aireado, el joven dijo, entre dientes: “P... la plata que gasté”. Entre

⁵⁹⁴ Mario Solera, “Los colores del madero y sus seis cuerdas”, *La Nación*, 15 de octubre, 1995.

⁵⁹⁵ Andrés Sáenz, “Crítica de música: Fiesta de la guitarra”, *La Nación*, 28 de octubre, 1995.

la concurrencia no fue visto más; el pobre debió abstenerse de disfrutar del virtuosismo Serranito⁵⁹⁶.

Además de lo anterior, algunos medios se enfocaron en destacar la labor y logros que obtuvieron la AGC y el FIG desde sus inicios, tal y como se aprecia en reseñas como la emitida por Sáenz en 1995, en la cual dijo:

Este año pudimos escuchar guitarristas de 13 países y de cuatro continentes, con la participación interesante y merecedora de solistas nacionales, que ya están los resultados de lo que ha sido el objetivo fundamental de la Asociación Guitarrística Costarricense: convertir a Costa Rica en un punto de referencia importante para los intérpretes internacionales y hacer creer al público también en el solista costarricense⁵⁹⁷.

Otro comentario que destacó los logros y la accesibilidad del FIG fue el emitido por Queralt, quien afirmó en sus textos comentarios como el siguiente: “Por lo visto y oído la noche inaugural parece un deber advertir que la guitarra es un instrumento de primera línea concertística y que cualquier aficionado a la buena música debería hacer un lugar en su agenda y acercarse al Nacional. La propuesta lo merece y los precios no son un impedimento”⁵⁹⁸.

Unido a lo anterior, resultó evidente como prevaleció de manera cada vez más frecuente la reincidencia de diversidad de públicos en los espectáculos de las distintas ediciones del FIG. Entre ellos, la participación juvenil se destacó en algunos comentarios tales como: “El certamen llegaba a su última parada bien fortalecido por la calidad de los participantes y el éxito de la convocatoria, en la que destacaba un numeroso público joven”⁵⁹⁹.

De esta forma, para su sexta edición, el FIG logró acentuar la experiencia organizacional, así como su vinculación con el público costarricense en su propuesta, al lograr una mayor comprensión de su público por parte de la dirección artística. Dichas afirmaciones se corroboran en textos como el siguiente:

Luis Zumbado, fundador y director artístico de este festival, ya tiene acumulada la experiencia necesaria para comprender las necesidades y expectativas del público nacional respecto del mundo de la guitarra. Una sala a reventar durante casi todas las noches de esta

⁵⁹⁶ “Miradas”, *La Nación*, 8 de octubre, 1993.

⁵⁹⁷ Andrés Sáenz, “Crítica de música: Guitarristas internacionales-guitarristas nacionales”, *La Nación*, 21 de octubre, 1995.

⁵⁹⁸ Miguel A. Queralt, “Crítica de música: La hermosa dama que llora”, *La Nación*, 28 de agosto, 1997.

⁵⁹⁹ Miguel A. Queralt, “Crítica de música: Entrañable fin de fiesta”, *La Nación*, 4 de octubre, 1997.

guitarreada mayor, reconfirma la pasión del tico por este instrumento y alborozó el aporreado espíritu cultural que, entre tanta mediocridad posmodernista, pudo salir a respirar bocanadas de musical aire puro⁶⁰⁰.

En cuanto al inicio de la tercera etapa del FIG, esta estuvo marcada por comentarios acerca de su edición titulada “Mujer y Guitarra 2000”, para la cual sobresalió el mérito al innovar con su propuesta dentro de un entorno para el cual propuesta resultó ser fresca y atrevida que llenó de bríos a sus organizadores, tal y como se aprecia en el siguiente texto:

Acostumbrada a escribir la historia desde los rincones del Teatro Nacional, su directora, Graciela Moreno, no pudo ocultar, durante el breve discurso de apertura, el orgullo y la satisfacción que le provoca esta nueva edición del Festival Internacional de Guitarra. Ser los primeros en Latinoamérica quizás en el resto del mundo, en reunir a un grupo de mujeres ejecutantes de la guitarra y montar un festival de corte femenino, efectivamente es aportar un capítulo novedoso a la historia de la música contemporánea⁶⁰¹.

Al igual que las atribuciones de Moreno, se publicaron diversos comentarios de Zumbado, en los cuales se describía la visión con la cual se organizaba la actividad y con la cual se escogían los participantes para sus distintas ediciones, tal y como indicó al asegurar que el FIG no era el típico festival de guitarra clásica, sino uno de la guitarra del mundo en el cual se representaban diversos géneros musicales⁶⁰².

Dichos comentarios fueron complementados por otros como los emitidos por Marín para el cual se corroboraban como los participantes poseían una gran trayectoria al haber estudiado en universidades y conservatorios prestigiosos, lo cual se reflejaba en la guitarra clásica, el jazz, el rock y otras músicas contemporáneas acostumbradas a interpretarse en escenario⁶⁰³.

Asimismo, destacaron menciones sobre la accesibilidad de las entradas para sus espectáculos y el público al cual se dirigía en comentarios como el siguiente: “Sostiene la idea de que la calidad y la excelencia del festival no deben convertirlo en muy costoso, pues los artistas invitados asisten a la cita con una gran generosidad, compartiendo ese espíritu y a fin de crear un amplio público en el país para esta actividad anual”⁶⁰⁴.

⁶⁰⁰ Alberto Zúñiga, “Crítica de Música: Adiós a las cuerdas”, *La Nación*, 4 de noviembre, 1999.

⁶⁰¹ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Haciendo historia”, *La Nación*, 23 de agosto, 2000.

⁶⁰² Doriam Díaz, “Cuando la guitarra...”, *La Nación*, 5 de octubre, 2001.

⁶⁰³ Nancy Marín, “Lluvia de guitarras”, *La Nación*, 11 de octubre, 2001.

⁶⁰⁴ Carmen Juncos, “La fiesta es para todos”, *La República*, 4 de octubre, 2001.

El interés del público joven volvió a tomar importancia en la edición del 2001, tal y como se aprecia en comentarios como el siguiente, el FIG encaminó su gestión hacia el convocar un flujo constante en dicho grupo, así conta en: “Después de 13 años, parece ser uno de los logros más importantes de esta cita, y que la organización pretende seguir fomentando, es la gran asistencia de público joven”⁶⁰⁵.

Además, se encontraron texto sobre el debut del concierto dedicado a la guitarra eléctrica como parte del FIG, en estos se apeló a la representación histórica que había tenido el instrumento y al impacto generado en presentar distintos lenguajes y facetas del instrumento en valoraciones tales como la siguiente:

La historia de la electrificación de la guitarra siempre nos va a remitir al jazz y al blues, estilos a través de los cuales dejó de ser un instrumento de acompañamiento rítmico para convertirse en solista. El proceso de su evolución desemboca en el rock and roll y de ahí al rock puro de los años 60 y 70. Pronto, estos tres géneros se encuentran en fusión y se adhiere el ritmo étnico. El sonido de la guitarra eléctrica crece y con la incorporación de la electrónica y se convierte en un lenguaje ilimitado. Fuera de los teclados no ha habido otro instrumento con tanta épica en su creación y un pequeño pero intenso capítulo de su historia lo vivimos esa tarde de festival⁶⁰⁶.

La pertinencia de dicho concierto sería resumida, además, por el autor, al afirmar la existencia de un “balance perfecto” al lograr entrever producciones experimentales y de vanguardia constantemente como parte de su programación de forma cada vez más constante⁶⁰⁷.

A propósito de dicho criterio con el cual se realizaron dichos conciertos dedicados a la guitarra eléctrica y su horario, Zumbado expresó reiteradamente como el horario estuvo pensado para ser conveniente a su público más adepto, formado en su mayoría por “jóvenes que empiezan a tocar guitarra eléctrica y terminan ejecutando guitarra clásica”⁶⁰⁸.

De igual forma, manifestó Zúñiga años después al realizar una descripción del mérito del concierto dedicado a la guitarra eléctrica:

Siendo la guitarra eléctrica la guitarra más tocada en el mundo tiene mucho sentido que el Festival Internacional de Guitarra dedique una sesión a esta modalidad. Desde sus orígenes,

⁶⁰⁵ Dorian Díaz, “Cuando la guitarra...”, *La Nación*, 5 de octubre, 2001.

⁶⁰⁶ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Descarga eléctrica”, *La Nación*, 24 de setiembre, 2002.

⁶⁰⁷ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Descarga eléctrica”, *La Nación*, 24 de setiembre, 2002.

⁶⁰⁸ Mariana Murillo Q., “La magia de seis cuerdas”, *Semanario Universidad*, 26 de agosto, 2004.

la electrificación supuso la apertura de un nuevo mundo de posibilidades que, hasta el día de hoy, continúa en franca evolución. La tecnología aplicada a la guitarra facilita o permite la exploración de la música desde ángulos muy novedosos, siempre y cuando el instrumento esté en buenas manos⁶⁰⁹.

A propósito de dichas características, Zúñiga comentó en múltiples ocasiones sobre el crecimiento y la calidad logrados en dicha edición del FIG, tal y como se comprueba en comentarios como:

Dio inicio este festival internacional de guitarra, que se ha caracterizado, desde un principio, por brindar una variada paleta de sonidos y técnicas dentro del mundo de la guitarra. Esta ha sido la clave del éxito de este festival, que va por su undécima edición, y que para esta oportunidad ha convocado a significativos instrumentistas y algunos de ellos con una o más visitas a nuestro país⁶¹⁰.

La afirmación anterior se complementó con otro comentario emitido, en el cual se conmemoró lo siguiente:

La jornada del sábado del Festival de Guitarra fue un éxito rotundo en cuanto a la afluencia de público. Esto habla muy bien del festival, de su calidad, de su contenido, de su producción, organización y promoción. Habla muy bien, sobre todo, del mismo público. ¡Qué pasión por la música y por la guitarra! Razón han tenido los artistas participantes al ser tan pródigos en sus elogios y este servidor se une al aplauso⁶¹¹.

También se trató el tema en su memoria sobre la decimotercera edición, en la cual afirmó: “Repito lo que he escuchado entre pasillos y en lo que coincido reproduciéndolo: lo cierto es que esta edición del Festival Internacional de Guitarra ha ofrecido una calidad inigualable”⁶¹². Además de las opiniones de los participantes nacionales, destacaron las palabras de Haque, quien se refirió a la versatilidad del FIG de la siguiente manera: “Para mí es muy interesante que un festival dedicado a la guitarra clásica permita espacios para otros estilos de guitarra. (...) Un festival así es muy importante porque la guitarra clásica necesita hoy día de otros estilos para sobrevivir. Para que el repertorio crezca y los mismos guitarristas puedan llegar a públicos más grandes”⁶¹³.

⁶⁰⁹ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Notable sesión eléctrica”, *La Nación*, 1 de octubre, 2006.

⁶¹⁰ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Beatles y duende”, *La Nación*, 4 de setiembre, 2004.

⁶¹¹ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: De nuevo a la altura”, *La Nación*, 7 de setiembre, 2004.

⁶¹² Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Hijos del Festival”, *La Nación*, 2 de octubre, 2006.

⁶¹³ Alberto Zúñiga, “Revolución en las cuerdas”, *La Nación*, 4 de setiembre, 2004.

En cuanto a la opinión de los invitados extranjeros, el guitarrista mexicano César Lara compartió su punto de vista en cuanto al FIG, pues formó parte de este a razón de su primer premio en el Concurso de Guitarra del Festival de Guitarra de Taxco. Sobre las declaraciones de Lara, se publicó: “Adelantó que el XII Festival Internacional de Guitarras de Costa Rica es una actividad de renombre mundial y que cuenta con el nivel de festivales hechos en Estados Unidos o Europa”⁶¹⁴.

Igualmente sucedió con Chicoy, quien se refirió de manera elogiosa al respecto de su participación como invitado en la doceava edición del FIG de la siguiente manera:

Participar en un festival de guitarra es lo máximo que me pueda suceder, algo para disfrutar, pues es la fiesta de la guitarra y de los guitarristas. Además, el Festival de Costa Rica ya es uno de los grandes festivales a nivel mundial y esto lo hace más interesante, pues uno mismo puede palpar el desarrollo en el mundo de la guitarra en solo cuatro días, esto nos da la posibilidad de desarrollarnos mucho más en el aspecto técnico e interpretativo⁶¹⁵.

El guitarrista escocés David Russell marcó el inicio de la cuarta etapa del FIG, ocasión para la cual destacó la longevidad y el prestigio de este a través de las siguientes palabras: “Es un festival que lleva muchos años y es muy reconocido, varios guitarristas me han dicho cosas muy buenas. Además me ilusiona mucho tocar en lugares nuevos”⁶¹⁶.

Por otro lado, el inicio de la cuarta etapa del FIG estuvo caracterizado por apelaciones referentes a la presencia cada vez mayor de jóvenes como parte de la cartelera de conciertos, tal y como se aprecia en el siguiente comentario:

El guitarrista y fundador del festival, Luis Zumbado, puso especial interés en los jóvenes cuando se planteó la edición 2008 del festival. Esto porque considera que el interés por la guitarra sigue creciendo entre las nuevas generaciones, en buena parte gracias al impulso que el festival le ofrece al instrumento en el país. Zumbado añadió que este año participarán cerca de 110 muchachos, quienes integran las orquestas invitadas al festival. También aseguró que le interesa la diversidad que se le ofrece al público⁶¹⁷.

⁶¹⁴ Ariel Chaves González, “Campeón de guitarra de México visitó Diario Extra”, *Diario Extra*, 21 de setiembre, 2005.

⁶¹⁵ Vinicio Chacón, “Viajar en seis cuerdas”, *Semanario Universidad*, 15 de setiembre, 2005.

⁶¹⁶ Melvin Molina B., “Virtuoso inaugura el festival de guitarra”, *La Nación*, 25 de setiembre, 2007.

⁶¹⁷ Ana María Parra y Melvin Molina, “Hay guitarras para todos los gustos”, *La Nación*, 24 de setiembre, 2008.

También se manifestaron comentarios sobre la importancia de la actividad, como el emitido por Marta Bustamante Mora, directora del Consejo Universitario de la UCR, en el cual manifestó como, mediante su labor, el FIG logró enriquecer el arte musical dentro de nuestra Universidad de Costa Rica⁶¹⁸.

Otra que se refirió a la importancia del FIG fue Chinchilla, quien resaltó además el mérito que conllevó la oportunidad de tocar en el quinceavo FIG al abrirle el concierto a Mike Stern de la siguiente manera: “Para cualquier guitarrista es un privilegio y un honor compartir el escenario con un músico como Mike Stern. Por lo que él representa y por el nivel que tiene el festival es una oportunidad muy grande”⁶¹⁹.

De manera similar, se manifestó Culbetson al compartir su percepción sobre la actividad: “Supe del prestigio del festival por la calidad de la gente que va y claro, las buenas noticias que se publican en el Internet. Yo creo que el Festival es maravilloso y que da un magnífico soporte a la música. Creo que su nacimiento es una gran idea”⁶²⁰.

Por otro lado, al llegar a la edición del 2012, anunciada como la despedida del FIG, se contó con apreciaciones que remarcaban la importancia y el impacto generado por el FIG a lo largo de sus diecinueve sesiones, una de ellas fue la emitida por Cardoso, en la cual mencionó:

El Festival Internacional de Guitarras ha hecho un aporte dentro y fuera de su país. Cuando se ve la lista de participantes, uno se da cuenta que son músicos de primera línea; además, se ha dado espacio para que los costarricenses muestren su trabajo. Este festival ha mostrado la guitarra desde todas sus vertientes, incluso de culturas lejanas como Marruecos y Turquía; los costarricenses que tocan en él, han alcanzado un nivel que no les debe envidiar a ninguno de los más prestigiosos conservatorios de Europa. El hecho de que este festival se termine, es una pérdida para todo el continente, no solamente para su país⁶²¹.

Otro en manifestarse acerca de las razones por las cuales era una necesidad organizar el FIG fue Solís, tal y como se anotó: “¿Razones? Edín Solís tiene varias: la visita de importantes músicos; los guitarristas y agrupaciones estrenan sus producciones en el marco del festival; el

⁶¹⁸ Carta de M. Sc. Marta Bustamante, dirigida a Luis Zumbado Retana, 30 de septiembre de 2008.

⁶¹⁹ Ana María Parra, “Festival de Guitarra se pone “malcriado” esta noche”, *La Nación*, 25 de setiembre, 2008.

⁶²⁰ Ariel Chaves González, “Guitarra más rara del mundo estará en Costa Rica”, *Diario Extra*, 29 de setiembre, 2010.

⁶²¹ Yendry Miranda, “Fin del Festival de Guitarras “es una pérdida para todo el continente”, *La Nación*, 20 de setiembre, 2012.

nacimiento de nuevos proyectos musicales al calor de esta fiesta, y se ha convertido en un estímulo y hasta una aspiración participar en él para los jóvenes profesionales del instrumento”⁶²². De manera similar, Lotringer comentó: “Este festival les da la oportunidad a nacionales de presentarnos. Por ejemplo, yo lo hice en el 2006, y eso fue un gran impulso a mi carrera, para darme a conocer; tocar ahí da un nombre”⁶²³.

El aprecio de los medios durante dicha etapa se notó también en textos como la crítica de música emitido debido al concierto de Berta Rojas y Paquito D’Rivera, elaborada por Gamboa, para la cual comentó:

Cuando se publique esta crítica, el Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica habrá pasado a la historia. Decirlo deja un sinsabor, la sensación de que, poco a poco, el recuerdo de noches brillantes -como la del sábado-, la vibración de la guitarra de tantos maestros y maestras que han dejado su huella en las tablas de nuestro Teatro Nacional, para disfrute de generaciones de estudiantes y amantes de la música, se apagará como el aleteo de una lejana polilla sin color. No es lo que deseamos, pero es probable que el hecho de estar en presencia de uno de los episodios finales del Festival pusiera el concierto del sábado bajo una luz más intensa⁶²⁴.

En cuanto a la última etapa del FIG, una vez instalado Jorge Luis Zamora como director artístico, se mencionó acerca de la nueva visión del FIG, además de explicar las razones por las cuales se llevó a cabo el relevo de Zumbado, así como los retos que representaba la época, tal y como emitió en comentarios como:

Uno de los motivos por los que Luis me dijo que yo era la persona indicada es que estoy muy activo, todos los años hago giras, tengo muchas conexiones; si yo fuera un manager o empresario que voy a contratar esas grandes figuras sin que medie una relación de amistad es imposible, porque cobran honorarios altísimos. Yo llamo a mis amigos y les digo que vengan, que estamos en un proceso de rescate de este importante evento, y así uno hace un elenco en donde prime la calidad humana y artística, porque, sobre todo en guitarra, a Costa Rica no se le puede engañar. El nivel ha subido muchísimo porque el Festival ha mostrado

⁶²² Melvin Molina, “Festival de guitarras se despide con la frente en alto”, *La Nación*, 19 de setiembre, 2012.

⁶²³ Melvin Molina, “Festival de guitarras se despide con la frente en alto”, *La Nación*, 19 de setiembre, 2012.

⁶²⁴ Jaime Gamboa, “Crítica de música: El inagotable Mangoré”, *La Nación*, 24 de setiembre, 2012.

los grandes maestros a nivel mundial, y con el Internet y el Youtube el público está muy informado⁶²⁵.

De manera similar a lo ocurrido durante la primera edición del FIG, las últimas ediciones contaron con pocos y breves comentarios por parte de los medios de prensa. Entre ellos, destacó el emitido por Zamora, quien al asumir la dirección artística manifestó la importancia del FIG y las instituciones de enseñanza musical del país de la siguiente manera: “Estoy aquí conversando contigo porque me invitó el Festival en 1999. Luego seguí viniendo para dar clases maestras de 3 meses, hasta que me hicieron una propuesta para ser profesor en la Escuela de Artes Musicales en la Universidad de Costa Rica. Así vine para radicarme desde el 2002”⁶²⁶.

3.2.2 Relevancia del vínculo generado entre el TNCR, la guitarra y el FIG

Las atribuciones referentes al vínculo generado entre la organización del FIG y el TNCR a través de los años fueron comúnmente mencionadas en distintos medios de prensa. Durante los primeros años del FIG, fue común encontrar reminiscencias generales que reseñaban sobre la creación una alianza entre la AGC y el TNCR para realizar la producción, esto se puede apreciar en textos como: “Es importante destacar que para su labor, la Asociación ha contado con el apoyo constante del Teatro Nacional, gracias a un convenio de auspicio de esta institución, el que ha sido fundamental para el buen desempeño de sus actividades”⁶²⁷.

Dicha alianza fue consolidada a través de los años gracias también a otras actividades organizadas por la AGC, tal y como se aprecia en las palabras de Ricardo Ulloa Barrenechea, quien comentó: “Entre los actos conmemorativos del 92 Aniversario del Teatro Nacional menciono las diversas actividades organizadas por la Asociación Guitarrística Costarricense. Cumple así sus objetivos al brindar un singular aporte a la cultura costarricense, ahora engalanada con la presencia de México”⁶²⁸.

Unido a lo anterior, se aludió sobre la implicación que conllevó el producir un evento de su tipo en ese momento, pues se le calificaba como único, tal y como se aprecia en comentarios como el siguiente: “Este Festival se organiza desde 1987 por iniciativa de la Asociación

⁶²⁵ Ana Beatriz Fernández González, “Cuerdas rasgadas seducirán en el Teatro Nacional”, *Semanario Universidad*, 24 de setiembre, 2014.

⁶²⁶ Ana Beatriz Fernández González, “Cuerdas rasgadas seducirán en el Teatro Nacional”, *Semanario Universidad*, 24 de setiembre, 2014.

⁶²⁷ “Asociación Guitarrística Costarricense”, *La Prensa Libre*, 13 de setiembre, 1989.

⁶²⁸ Ricardo Ulloa Barrenechea, “Crítica Musical: Segundo Festival Internacional de Guitarra”, *La República*, 7 de noviembre, 1989.

Guitarrística Costarricense y del Teatro Nacional; es el primero internacional de música que se organiza en Costa Rica”⁶²⁹.

Así, dado el auge de las nuevas tendencias estéticas que serían incorporadas al FIG a partir de su segunda etapa, surgieron anotaciones como las elaboradas por Solera, quien detalló cómo la relación histórica creada entre la guitarra y el TNCR a través del siglo XX condujo de manera orgánica hacia la creación del FIG gracias a la idoneidad del espacio, según las características y las necesidades propias del instrumento. Dichos argumentos se pueden apreciar en el siguiente fragmento:

Hablar de la guitarra en nuestro país es hablar del Teatro Nacional. En su sala han tocado las figuras de mayor trascendencia para el instrumento: Agustín Barrios, Andrés Segovia, Abel Carlevaro, Narciso Yepes. El ambiente de su sala principal, por sus características sonoras y visuales, es ideal para el discurso de tan noble dama. Desde siempre la guitarra y el Teatro han marchado juntos; prueba de ello es que los Festivales Internacionales de Guitarra nacen al abrigo del Teatro Nacional⁶³⁰.

De esta forma, se comenzaron a notar los primeros comentarios en los cuales se vinculaban, de manera cada vez más específica, las nuevas propuestas generadas por el FIG con el TNCR, tal y como se manifestó en:

La magia de las cuerdas y los trastes abre un universo a la sensibilidad y la imaginación. La guitarra, uno de los instrumentos más importantes para la música latinoamericana, brillará con algunos de sus mejores ejecutantes durante una semana, al abrigo del Teatro Nacional. (...) La actividad permite al público costarricense disfrutar de un grupo de estrellas de la guitarra cuyos estilos, técnicas y ejecuciones, así como la variedad de temas interpretados, raras veces son vistos⁶³¹.

La tercera etapa del FIG se caracterizó tanto por comentarios acerca del cese de funciones de Moreno como por las nuevas políticas tomadas con respecto a la administración del TNCR, tal y como se aprecia en las palabras de Moreno incluidas previo al programa de mano de la edición que conmemoró el centenario de la institución. Tales menciones encarnaban la importancia simbólica de las actividades organizadas ese año de la siguiente manera: “Sobre el Teatro Nacional

⁶²⁹ Pablo Bulgarelli, “Fiesta de cuerdas”, *La Nación*, 1 de octubre, 1995.

⁶³⁰ Mario Solera, “Los colores del madero y sus seis cuerdas”, *La Nación*, 15 de octubre, 1995.

⁶³¹ “Constelación de guitarras en el Teatro Nacional”, *Semanario Universidad*, 1 de octubre, 1993.

está escrita parte de nuestra vivencia histórica que ha sido marco espléndido de los hitos de nuestra vida intelectual y política, convirtiéndose en el legado más tangible de cien años de arte, educación y ciencia”⁶³².

Aunado a lo anterior, se encontraron referencias que valoraron la labor de Moreno como directora del TNCR. Al respecto, se publicaron opiniones como la del director de teatro Alfredo Pato Catania, quien se refirió a su cese de labores como directora de la institución: “Me da pena porque ella ha hecho una excelente labor... muy buena. Ha manejado muy bien la reestructuración del edificio y ha apoyado mucho al teatro, la danza. Es una mujer que se ha entregado mucho. No sé quién puede reemplazar a Graciela Moreno”⁶³³.

Otra opinión al respecto fue emitida por Zumbado en la cual manifestó: “Ella ha sido fundamental y el alma del Teatro Nacional durante su último cuarto de siglo. Ella ha sido el soporte cultural donde han crecido varios movimientos. Gracias a su apoyo, Costa Rica cuenta hoy con uno de los movimientos de guitarra más importantes de América Latina”⁶³⁴.

En cuanto a la cuarta y quinta etapa, fases marcadas por cambios gerenciales y políticos en el seno del TNCR y la organización del FIG, se apreciaron diversas manifestaciones a propósito de evaluar la permanencia del FIG como parte de la programación de la institución. Tales aseveraciones se comenzaron a evaluar en textos como: “Por supuesto, a pesar de las dificultades, hemos tenido momentos de gloria. Una de las grandes satisfacciones es ver a los jóvenes y a talentos costarricenses compartiendo el escenario con guitarristas de renombre. Eso hace que siga con esta lucha y, mientras las fuerzas me den, lo estaré haciendo”⁶³⁵.

Como consecuencia de lo anterior y dada la disminución de cartelera generada en el decimoctavo FIG, se publicaron notas que evidenciaron cada vez más el choque generado entre la organización del festival y las políticas emitidas desde la dirección del TNCR, en las cuales se emitieron frases como: “Luis Zumbado, creador del festival, aseguró que se mermó porque las nuevas políticas de coproducción del Teatro Nacional no le permiten contar con el apoyo suficiente para desarrollar el festival en toda su magnitud”⁶³⁶.

⁶³² Tomado de programa de mano V Festival Internacional de Guitarra, propiedad del archivo personal de Luis Zumbado.

⁶³³ Dorian Díaz, Graciela Moreno se va, *La Nación*, 23 de mayo, 2003.

⁶³⁴ Dorian Díaz, “Graciela Moreno se va”, *La Nación*, 23 de mayo, 2003.

⁶³⁵ Ana María Parra, “Minientrevista: Es un gran esfuerzo, pero vale la pena”, *La Nación*, 24 de setiembre, 2008.

⁶³⁶ Melvin Molina, “Festival de guitarra regresa mermado”, *La Nación*, 7 de setiembre, 2011.

Basado en la misma línea discursiva, se publicaron varias entrevistas realizadas a Zumbado y Zamora, en las cuales manifestaron sus opiniones respecto a la continuidad del FIG, al soporte gubernamental necesario para hacerlo posible y a las condiciones en las cuales se encontraba el FIG. En dichas entrevistas, evidenciaron un apoyo cada vez menos presente por parte del TNCR⁶³⁷ y del MCJ⁶³⁸, que produjo pérdidas económicas y dificultades que imposibilitaron continuar con la relación establecida entre el FIG y el TNCR desde 1987⁶³⁹.

3.2.3 Labor del FIG y su relación con el movimiento guitarrístico costarricense

Durante la primera etapa de gestión del FIG, se destacaron comentarios tendientes a las virtudes de la AGC con elogios tales como: “Es ya fecunda la Asociación Guitarrística Costarricense como organismo estimulante y conformador del mundo de la guitarra”⁶⁴⁰. Unido a esto, se emitieron valoraciones más extensas que enumeraron algunos de sus logros, tal y como la siguiente:

Pese a su corta existencia, esta agrupación ha realizado actividades de gran importancia como lo han sido el “Festival Internacional de Guitarra”, el patrocinio brindado a los Cursos Nacionales de Guitarra y varios seminarios organizados por las universidades de Costa Rica y Nacional; la realización de dos importantes concursos nacionales de guitarra y la organización y realización de recitales con guitarristas nacionales y extranjeros en diferentes partes de nuestra geografía. Estos eventos han despertado gran interés y entusiasmo en el público costarricense, demostrando ello con la acogida hacia las mismas (sic), por otra parte, han sido aprovechadas muy beneficiosamente en el campo pedagógico, lo cual se refleja en el nivel técnico-musical cada vez mayor de los guitarristas costarricenses⁶⁴¹.

La segunda etapa del FIG estuvo marcada por una creciente publicación de críticas y reseñas por parte de los medios de comunicación. Además, fue una época en la cual se emitieron varias apreciaciones acerca de factores sociales en los cuales estaba impactando el FIG. Entre

⁶³⁷ Melvin Molina, “Minientrevista: No quisiera ponerlos en jaque”, *La Nación*, 21 de setiembre, 2011.

⁶³⁸ Vinicio Chacón, “Festival Internacional de Guitarra se acaba para siempre”, *Semanario Universidad*, 19 de setiembre, 2012.

⁶³⁹ Ana Beatriz Fernández González, “Cuerdas rasgadas seducirán en el Teatro Nacional”, *Semanario Universidad*, 24 de setiembre, 2014.

⁶⁴⁰ “Crítica Musical Recital de guitarra”, *La República*, 14 de julio, 1990.

⁶⁴¹ “Asociación Guitarrística Costarricense”, *La Prensa Libre*, 13 de setiembre, 1989.

estos, se destacó la creación de espacios de crecimiento y la convivencia entre los artistas invitados, tal y como se apreció en textos como: “Vemos que el movimiento de la guitarra camina. Parece que uno se siente muy solo, pero no es así: hay muy buena comunicación”⁶⁴².

Dichas apreciaciones se confirmaron en la crítica de música del concierto de cierre de la quinta edición, en la cual se afirmó: “Los músicos invitados regalaron un fin de fiesta entrañable, como si estuviésemos en el salón de su casa”⁶⁴³. Además, se encontraron frases que ejemplificaron cómo estos factores se reflejaron en la cena organizada posterior a dicho concierto, la cual fue recibida como una celebración afectuosa de convivio cordial entre los participantes⁶⁴⁴.

En cuanto a la tercera etapa, en ella, se presentaron comentarios tendientes al aporte profesional que se manifestó en el medio guitarrístico, tal y como se apreció en el emitido por Jorge Strunz, quien se refirió al notable crecimiento de interés por la guitarra durante su visita al FIG con palabras como: “El festival es un evento cultural importante y estoy contento por ese interés en la guitarra que hasta ha desarrollado escuela en Costa Rica, para mí es una revelación”⁶⁴⁵.

Federico Miranda fue otro participante que compartió su experiencia en cuanto a su primer acercamiento al FIG en 2003 a través del siguiente enunciado: “Aunque siempre había compuesto música instrumental -dice Miranda-, necesitaba un empujón como éste para mostrarlo al público y el festival me dio esa oportunidad. Además pude conocer a Luis Salinas, guitarrista argentino excepcional que me dio muchos consejos y me motivó a grabar mi disco como solista”⁶⁴⁶.

Paralelamente, se presentaron comentarios como el emitido por Zúñiga, en el cual se apuntó sobre la apreciación del público manifestada por la guitarra, tal y como se ejemplificó en su crítica del concierto de Eduardo Martín y la Orquesta de Guitarras de la UCR con las siguientes palabras: “Se produjo un efecto positivo respecto a la consolidación de la guitarra como instrumento popular y de élite, ambos extremos en convivencia gracias a una muy efectiva presentación de la Orquesta de Guitarras de la Universidad de Costa Rica, bajo la dirección de Luis Zumbado”⁶⁴⁷.

A su vez, la dirección artística del FIG emitió comentarios con respecto al funcionamiento y los sentimientos generados a raíz de los conciertos de clausura en comentarios tales como: “El

⁶⁴² Miguel A. Queralt, “Centenario en 16 guitarras”, *La Nación*, 30 de agosto, 1997.

⁶⁴³ Miguel A. Queralt, “Crítica de música: Entrañable fin de fiesta”, *La Nación*, 4 de octubre, 1997.

⁶⁴⁴ “Cena con sabor a reggae”, *La Nación*, 5 de octubre, 1997.

⁶⁴⁵ Michelle Soto Méndez, “Talento en seis cuerdas”, *La Nación*, 11 de octubre, 2001.

⁶⁴⁶ Andrea Solano, “Del corazón a las cuerdas”, *Tiempos del mundo*, 15 de setiembre, 2005.

⁶⁴⁷ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Público satisfecho”, *La Nación*, 5 de setiembre, 2004.

programa de esa noche será producto del calor humano y la motivación que reciben los artistas por parte del público. Cada uno definirá su ejecución al momento de salir, es por ello que, además, se suelen armar dúos, tríos y cuartetos en los camerinos, para salir a improvisar un poco. Será, como ha sido siempre, un concierto cargado de espontaneidad, de música viva y, sobre todo, de mucha alegría”⁶⁴⁸.

Durante la doceava edición, dicha dirección desarrolló otros comentarios en los cuales resaltó las labores pedagógicas y formativas de las actividades del FIG externas al escenario del TNCR, tal y como evidenció al mencionar lo siguiente: “Este festival -nos comentó- ha permitido que muchos jóvenes se interesen por la música de manera seria y académica. Los talleres que se imparten son insuficientes para la gran cantidad de alumnos que se inscriben”⁶⁴⁹.

Por su parte, la edición de 2005 contó con aseveraciones acerca de la participación de los músicos costarricenses para interpretar previo al concierto de los guitarristas internacionales. En cuanto a ello, se comentó lo siguiente:

Llama la atención, en esta nueva edición del festival, la gran cantidad de participantes costarricenses y su apreciable calidad interpretativa. Más y mejores alumnos en las escuelas de música, la formación de academias exclusivamente dedicadas a la guitarra y el retorno al país de algunos talentos para engrosar las filas de la docencia son algunos detonantes de esta explosión artística que vive el país en la guitarra. El festival llega, de esta manera, a su primera generación de guitarristas ticos en cartel⁶⁵⁰.

Dicha afirmación se complementó con la emitida al respecto de la décimo tercera edición en palabras de Zúñiga, pues relató:

El Festival Internacional de Guitarra muestras (sic) sus frutos presentando sobre el escenario a sus hijos, es decir, músicos nacionales que se beneficiaron directamente con esta actividad al recibir las clases maestras impartidas por los distinguidos visitantes, entre otras cosas. No son resultado de una casualidad ajena a este festival los guitarristas costarricenses Manuel Montero, Judith de la Asunción y Edín Solís, como tampoco fue un hecho gratuito y aislado tenerlos a los tres en un mismo programa presentando oficialmente sus recientes grabaciones⁶⁵¹.

⁶⁴⁸ Camila Schumacher, “A darse cuerda”, *La Nación*, 7 de setiembre, 2002.

⁶⁴⁹ Alberto Zúñiga, “Crónica: Clausura por siempre guitarra”, *La Nación*, 30 de setiembre, 2005.

⁶⁵⁰ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Juventud y leyenda”, *La Nación*, 25 de setiembre, 2005.

⁶⁵¹ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Hijos del Festival”, *La Nación*, 2 de octubre, 2006.

A propósito de varios de estos comentarios y la naturaleza emocional de sus manifestaciones, Ramonet Rodríguez comentó:

Durante los años que se realizó el FIG, éste tuvo el apoyo de distintos medios de comunicación, que divulgaron e informaron sobre los distintos conciertos y las distintas actividades del festival. Sin embargo, algunas de las críticas estaban más cargadas de fantasía y emoción, que de una perspectiva objetiva y rigurosa de análisis crítico. Incluso algunos comentarios daban a entender que nuestros guitarristas eran fruto del festival. El FIG fue sin duda una fuente incuestionable de motivación y complemento, pero la preparación de los guitarristas nacionales se debía al minucioso y arduo trabajo día a día, mes a mes y año tras año, de las diferentes escuelas de música de nuestro país y por supuesto de la EAM. Quienes realizaron estos comentarios fueron guiados, probablemente, más por el entusiasmo del momento que por un adecuado conocimiento sobre lo que implica la preparación y formación de un instrumentista⁶⁵².

Unido a lo anterior, el presidente Óscar Arias se refirió de manera poética a propósito de características intrínsecas de la personalidad de las artistas y los artistas, las cuales se reflejaban en el escenario del festival mediante el siguiente texto:

Ninguna guitarra canta sola. Ninguna guitarra se lamenta sola. Ninguna guitarra se defiende sola. Ninguna guitarra se rasga sola. Toda guitarra, para ser con sus notas bálsamo y acertijo, necesita de un intérprete. Toda guitarra, para ser con su ritmo salsa o flamenco, necesita de un artista. Toda guitarra, para ser con sus cuerdas fiesta o lamento, necesita de un guitarrista. La guitarra no hace al guitarrista, pero el guitarrista sí hace a la guitarra. Músico e instrumento se unen en un solo abrazo. En un abrazo que destila pasión, como el abrazo de dos amantes. En un abrazo que destila consuelo, como el abrazo de un padre que despide al hijo que se va. En un abrazo que destila alegría, como el abrazo de los amigos que festejan. En un abrazo que destila libertad, como el abrazo de una madre con su hijo que regresa del destierro⁶⁵³.

Además de lo mencionado y a través de la cuarta etapa del FIG, el diario The Tico Times publicó anotaciones realizadas por el director artístico de la actividad, a propósito de la incorporación del Concurso Nacional de Guitarra al FIG y su repercusión para el movimiento de

⁶⁵² Ramonet Rodríguez en entrevista con el autor, 7 de agosto de 2022.

⁶⁵³ Tomado de Programa de Mano, XVI Festival Internacional de Guitarra.

la guitarra en el país en el siguiente comentario: “El festival es más que conciertos, dijo Zumbado, es una oportunidad de educación musical. Cada año, el festival realiza un concurso en el que los estudiantes de las instituciones de educación musical del país compiten en dos categorías”⁶⁵⁴.

Igualmente, una vez concluida la etapa en la que Zumbado fungió como director artístico del FIG, Zamora se refirió a las condiciones en las que se encontraba el movimiento guitarrístico y musical en Costa Rica cuando asumió el FIG:

Fenomenal. Llevo 12 años en Costa Rica y he visto un crecimiento constante. Creo que es un ejemplo para Latinoamérica. A pesar de montones de cosas que pueden estar mucho mejor, si uno lo compara con la región, creo que es un nivel artístico bastante alto. Es una carrera en que la gente tiene que batallar mucho porque los públicos y los trabajos son pocos y mal remunerados, y a veces ni hay. Pero hay un increíble empeño por hacer el arte⁶⁵⁵.

Dichos comentarios publicados por los medios de la época se complementan con los emitidos de manera posterior por otros guitarristas, compositores y luthiers, tal y como se puede apreciar en la mención elaborada por Patricia Corrales en donde expresa:

Tuve la suerte de ver el surgimiento del Festival de Guitarra en Costa Rica con Luis Zumbado. Fue una gran oportunidad para los guitarristas costarricenses y el público en general de poder apreciar el trabajo de grandes maestros, que tal vez de otra forma no hubiéramos tenido la posibilidad de escucharlos en vivo. Tener la posibilidad de trabajar directamente con los maestros guitarristas que venían al Festival fue invaluable. Nos abrió las puertas a conocer otras ideas musicales, técnicas, etc. Por medio del Festival inició una apertura de la guitarra costarricense para proyectarse internacionalmente. Poder realizar contactos y visitar otros países con nuestra guitarra se empezó a gestar en esta época de los festivales, para muchos de nosotros. Empezamos a confirmar que el nivel que estábamos logrando nos abría puertas para alcanzar mayores objetivos profesionales. Y dentro del Festival se fortaleció y consolidó la Orquesta de guitarras, la cual nos dio la oportunidad

⁶⁵⁴ “The festival is more than just concerts, Zumbado said, it is an opportunity for cultural education. Every year, the festival holds a contest in which students from every Costa Rican musical institute compete in two categories, intermediate and advanced.”⁶⁵⁴, traducción del autor en “International Guitar Festival Celebrates Strings”, *The Tico Times*, 24 de setiembre, 2010.

⁶⁵⁵ Ana Beatriz Fernández González, “Cuerdas rasgadas seducirán en el Teatro Nacional”, *Semanario Universidad*, 24 de setiembre, 2014.

de participar en el Festival de guitarra año con año, tanto que ya se sentía como algo normal; cuando en realidad eran momentos de mucha formación y aprendizaje⁶⁵⁶.

De manera similar denotan las manifestaciones de Ramonet Rodríguez al referirse al aporte del FIG hacia el movimiento de la guitarra en el país, dada su experiencia como el guitarrista costarricense con mayor cantidad de presentaciones en dicha actividad:

El Festival Internacional de Guitarra generó para los guitarristas costarricenses un ambiente de estímulo, oportunidades y expectativas. Permitió observar de manera directa el alto nivel de guitarristas extranjeros de gran trayectoria y maestría, así como conocer su amplio repertorio. Al realizarse en el Teatro Nacional, la sala más importante del país, significó una vitrina de lujo para mostrar nuestro trabajo como intérpretes. El Festival apoyó y patrocinó numerosas iniciativas individuales de guitarristas nacionales. Iniciativas de gran importancia para el desarrollo musical del país, tales como estrenos y ejecuciones de conciertos con orquestas sinfónicas y con orquestas de cámara, que sin su apoyo hubiese sido muy difícil realizarlas, debido al alto costo de producción. Muchos compositores costarricenses dedicaron sus pentagramas a la guitarra con el fin de que sus obras fueran estrenadas dentro del festival. El festival, además, generó un ambiente de cercanía con grandes maestros internacionales de la guitarra, lo que nos permitió a muchos guitarristas nacionales ejecutar conciertos junto a ellos, mantener contactos para futuros proyectos y crear un vínculo de profunda amistad. En mi caso tuve la oportunidad de tocar dentro del festival junto a figuras como Oscar Luis Herrero, Rafael Andújar, Miguel Rivera, José Luis Martínez, y grabar y tocar junto a Víctor Monge “Serranito”, tuve, además, la oportunidad de estrenar numerosas obras y tocar como solista con orquestas sinfónicas⁶⁵⁷.

Andrés Saborío, quien se presentó como solista y como miembro de la Orquesta de Guitarras de la UCR, se refirió también a la motivación que generó asistir a los conciertos y clases maestras que impartieron los guitarristas del más alto nivel mundial y a conocer acerca de sus enfoques y metodologías compartiendo con ellos. Además, todo ello fue una plataforma para mostrar, en el TNCR, el trabajo como intérprete a un público amplio y seguidor del instrumento,

⁶⁵⁶ Patricia Corrales en entrevista con el autor, 11 de agosto de 2022.

⁶⁵⁷ Ramonet Rodríguez en entrevista con el autor, 7 de agosto de 2022.

lo cual, considera Saborío, reforzó el sentido de pertenencia a la comunidad guitarrística nacional⁶⁵⁸.

De manera similar se manifestó Mauricio Zamora, quien comentó acerca de su experiencia al haber sido miembro de la Orquesta de Guitarras de la UCR:

Creo que el festival de alguna forma funcionó como eje del movimiento de la guitarra, especialmente para aquellos que realizamos estudios de guitarra “clásica”. El festival permitió conocer guitarristas de muchos estilos, de diversos países, con niveles de interpretación muy variado y en múltiples escenarios. También, ofreció la posibilidad a muchos guitarristas de poder presentarse en el Teatro Nacional u otros escenarios, ya fuera como solistas o como integrante de alguna agrupación. Además, se abrió la puerta para que compositores pudieran presentar su música, ya fuera de solistas, ensambles o con orquesta sinfónica⁶⁵⁹.

Por otro lado, Mauricio Araya, también miembro de la Orquesta de Guitarras de la UCR, se refirió a las virtudes generadas al establecer conexiones entre artistas, las cuales se manifestaron dentro y fuera del país. Araya comentó:

Esos festivales generaron conexiones internacionales que nos permitieron viajar también a otros países, por ejemplo, asistir a Alsacia y Virginia. Entonces nos permitió internacionalizarnos siendo estudiantes, se generaron muchas motivaciones, muchos estímulos para estudiar y sentíamos que la guitarra era algo importante, algo que tenía futuro. Para los estudiantes fue un complemento y un privilegio fundamental para su carrera, poder tocar frente a públicos importantes, poder viajar, grabar y trabajar en ensamble⁶⁶⁰.

Otro punto desarrollado por Araya fue la influencia generada para el entorno musical en su momento en la generación de otras actividades posteriores, al respecto manifestó:

El FIG fue también un pionero que estimuló además a otros líderes de otras cátedras instrumentales a generar espacios como estos. Nosotros nos involucrábamos también en ciertos procesos de organización, aprendimos a hacer gestión cultural y creo que eso fue muy valioso también: vimos cómo Luis hacía cartas, cómo gestionaba recursos,

⁶⁵⁸ Andrés Saborío en entrevista con el autor, 12 de agosto de 2022.

⁶⁵⁹ Mauricio Zamora en entrevista con el autor, 13 de agosto de 2022.

⁶⁶⁰ Mauricio Araya en entrevista con el autor, 13 de agosto de 2022.

patrocinios, cómo generaban alianzas entre el TNCR y Graciela Moreno, cómo tenía que ir al MCJD o a otras reuniones, aprendimos cómo vender discos, cómo vender entradas y cómo atender a los invitados. Aprendimos cómo generar una producción artística y a producir un festival⁶⁶¹.

Asimismo, Luis Fernando Aguilar resaltó las características organizacionales del FIG dada su experiencia durante diversas ediciones del FIG, así como la importancia que tuvieron sus presentaciones como parte de su formación artística:

Puedo decir que compartí con los músicos de Serranito, con David Russell, ya te podés imaginar la clase de experiencia, era absolutamente surrealista. (...) El abrirle a Pepe Romero ha sido una de mis mejores experiencias, una gran preparación que no puedo dimensionar. Nosotros tuvimos un época muy privilegiada y estimulante porque el festival creaba una conexión entre los guitarristas nacionales y los guitarristas internacionales, donde era compartir con ellos, estar en clases maestras y en el ambiente generado antes, durante y después de los conciertos. (...) Ahora uno cuando uno quiere hacer cosas debe de organizarlas por sí mismo mientras antes, cuando se organizaba el festival, todo estaba ordenado bajo los hombros de Luis Zumbado, uno llegaba a tocar y ya estaba todo listo, pero eso uno no lo veía hasta ahora que tiene que hacer sus propias cosas valora lo que hizo Luis por todos nosotros⁶⁶².

Alejandro Gómez, ganador de la edición 2012 del CNG, comentó acerca de la accesibilidad en el costo de las entradas para los espectáculos, lo cual colaboró a que una mayor cantidad y diversidad de público asistiera a los eventos. Además, mencionó algunos aportes pedagógicos generados por el Festival para los jóvenes guitarristas, como el tener la oportunidad de poder preparar un repertorio demandante para que sea revisado por grandes maestros y aprender de ellos sobre distintas técnicas, aspectos teóricos e históricos del instrumento, unido al poder establecer amistad entre países y establecer conexiones en gremios internacionales⁶⁶³.

Otro en referirse al respecto del aporte musical que representó asistir a las actividades del FIG durante su etapa como estudiante y a la formación de cómo establecer una posible carrera

⁶⁶¹ Mauricio Araya en entrevista con el autor, 13 de agosto de 2022.

⁶⁶² Luis Fernando Aguilar en entrevista con el autor, 11 de agosto de 2022.

⁶⁶³ Alejandro Gómez en entrevista con el autor, 12 de agosto de 2022.

artística posterior fue Felipe Solís, quien participó en diversas ocasiones como miembro de la Orquesta de Guitarras de la UCR y comentó:

El aporte principal, creo yo, es haber sido no una ventana, sino una puerta por donde no solo salimos a ver la guitarra del mundo, sino que ese mundo guitarrístico entró a nuestro país y nos dejó su conocimiento. (...) También fue una oportunidad para encontrar nuestro camino como músico, al ver tantas diferentes manifestaciones musicales, especializaciones diferentes de músicos y personas tan diversas en sus propuestas y estilos musicales, lo ponían a uno a pensar hacia dónde quería dirigir su quehacer artístico⁶⁶⁴.

De manera similar señaló Nicolás Alvarado, del Cuarteto de Guitarras de Costa Rica, al referirse acerca de la importancia que significó la actividad para la carrera de los jóvenes guitarristas:

Sin duda, el Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica, fue uno de los combustibles más importantes dentro del movimiento guitarrístico que tenemos en nuestro país. Muchos de los estudiantes y guitarristas que participaron pudieron estar, activamente, en el epicentro de una actividad guitarrística que no se encuentra fácilmente en otras latitudes y que definitivamente representó (y representa) una de las experiencias artísticas más determinantes para muchos de ellos⁶⁶⁵.

Por otro lado, Ramonet Rodríguez profundizó sobre la relación exteriorizada entre la organización del FIG y la EAM de la UCR por medio de palabras como las siguientes:

Siempre hubo una relación de complicidad entre EAM y el Festival. Las clases se suspendían para que profesores y estudiantes de la sección de guitarra pudiéramos involucrarnos de lleno en sus diferentes actividades; también la orquesta de guitarras de la EAM participó en varias ocasiones, y se realizaron numerosas clases maestras con los guitarristas extranjeros que participaban en él. Estas clases fueron una fuente importante de información sobre diferentes técnicas, estilos, interpretación, repertorio y hasta de las propias experiencias de los concertistas. Recuerdo, entre muchos otros, las conferencias y/o clases maestras de: Pepe Romero, Demetrio Ballesteros, Miguel Ángel Girollet, Víctor Monge “Serranito,” Juan Helguera, Marco Socías, Juanjo Domínguez, Eduardo Fernández, Pavel Steidl, Julio César Oliva, Carlos Barbosa Lima, Ricardo Moyano, Eduardo Martín,

⁶⁶⁴ Felipe Solís en entrevista con el autor, 10 de agosto de 2022.

⁶⁶⁵ Nicolás Alvarado en entrevista con el autor, 12 de agosto de 2022.

David Russell, Ricardo Gallén, Andrew York, Sergio y Odair Assad. Casi la totalidad de estas actividades se realizó en la EAM y fue organizada por la sección de guitarra, sin costo económico alguno, tanto para sus estudiantes como para el público en general⁶⁶⁶.

Rodríguez evidenció también la generación de vínculos sociales entre diversos grupos afines al instrumento en aseveraciones como la siguiente:

El FIG permitió obtener una visión más amplia de lo que significaba la guitarra y ser guitarrista. Además, generó un público asiduo a conciertos, cada vez más deseoso de asistir a actividades guitarrísticas. Contribuyó, por lo tanto, a crear un mayor público para nuestro apreciado instrumento. Gestó también, contactos y amistades entre muchos de sus artistas invitados; contactos y amistades que perduran en el tiempo. En él se compartieron obras originales, partituras, grabaciones, y se propiciaron invitaciones y proyectos en conjunto. Generó, sin duda, un enriquecimiento muy valioso en nuestro medio guitarrístico. Incluso uno de los invitados, el gran guitarrista cubano Jorge Luis Zamora, se trasladó a vivir a nuestro país, donde se desempeña como concertista y docente, entregado de lleno al medio guitarrístico costarricense⁶⁶⁷.

En concordancia con lo anterior, algunos compositores se manifestaron a propósito del aporte del FIG a su formación como creadores y a la de los otros compositores costarricenses. Al respecto de lo mencionado, el compositor Alonso Torres señaló:

A mí realmente me marcó como compositor en mi confianza, en ayudarme a sentirme consolidado al ver que mi música se tocara en el festival, era una vitrina internacional súper importante. (...) Para uno como compositor joven tener esa vitrina, tener ese espacio, implicó un voto de confianza por parte de profesionales que uno admira y que son referentes para lo que uno hace. (...) Yo lo viví como una especie de consagración, como un cambio de nivel en torno al cual se construía el entorno guitarrístico costarricense, fue definitivamente un hito en mi carrera que marcó un antes y un después⁶⁶⁸.

De manera similar resaltó el compositor Edmundo Núñez, quien se refirió a la pertinencia generada por el FIG al colaborar en la formación de los estudiantes de la carrera de composición de la UCR, ya que indicó lo siguiente:

⁶⁶⁶ Ramonet Rodríguez en entrevista con el autor, 7 de agosto de 2022.

⁶⁶⁷ Ramonet Rodríguez en entrevista con el autor, 7 de agosto de 2022.

⁶⁶⁸ Alonso Torres en entrevista con el autor, 11 de agosto de 2022.

En mi caso, cuando el Cuarteto de Guitarras de Costa Rica presentó mi obra “Al Caer la Tarde”, aún era estudiante de Composición y fue un gran incentivo poder presentar mi pieza en un escenario tan importante, el Teatro Nacional y además en un Festival Internacional de gran prestigio. En nuestro país hay muy pocos espacios para la música formal y es muy difícil tener la oportunidad de presentarse en escenarios importantes. El Festival Internacional de Guitarras era una excepción, pues apoyó a varios guitarristas y ensambles costarricenses, programándolos en el Festival para presentar sus producciones discográficas⁶⁶⁹.

También acerca del impacto hacia las nuevas generaciones de compositores comentó el creador José Arias, quien se refirió lo sucedido en la carrera de Composición en su momento:

Durante una etapa de 2004 a 2011 aproximadamente pude apreciar de primera mano el cómo la cátedra de composición musical pasó de estar prácticamente vacía a estar con muchísimos estudiantes de diversas carreras pero que principalmente fueron guitarristas. No me cabe la menor duda que el FIG influyó de una manera positiva en el semillero de la composición musical actual, debido a que con la oportunidad del aprendizaje con grandes maestros, la apuesta - un tanto arriesgada si se quiere - de presentar obras escritas para guitarra sola, cuarteto, orquesta de guitarras, orquesta de guitarras y solista, conciertos para guitarra y orquesta, escritas por jóvenes compositores que estaban en el estudio de un grado o bien tenían ya su recital de graduación y la proyección que conlleva presentar una obra en le FIG creó un crecimiento impresionante de las nuevas composiciones y compositores para guitarra en el país⁶⁷⁰.

Por otro lado, el compositor José Mora enfatizó la presencia de obras de jóvenes compositores; sin embargo, también subrayó la necesidad de apoyar en mayor manera la difusión de otras tendencias modernas y contemporáneas de la composición musical académica costarricense que no fueron muy escuchadas durante los conciertos del FIG. Al respecto, el autor compartió lo siguiente:

En mi experiencia, el festival al abrir espacios para los ejecutantes costarricenses indirectamente abrió la posibilidad de que obras costarricenses fueran ejecutadas y apreciadas por el público que asistía al festival. (...) Estoy seguro de que dentro del marco

⁶⁶⁹ Edmundo Núñez en entrevista con el autor, 10 de agosto de 2022.

⁶⁷⁰ José Arias en entrevista con el autor, 12 de agosto de 2022.

del festival y dentro de las actividades complementarias a él (clases maestras, por ejemplo) hubiera sido posible que los guitarristas internacionales invitados se familiarizaran con algunas de las obras costarricenses. Es posible que de estos encuentros hubieran surgido colaboraciones y relaciones muy productivas para los compositores costarricenses⁶⁷¹.

Como último punto, se deben nombrar comentarios como los emitidos por el luthier Juan Carlos Soto, quien puntualizó acerca de los efectos positivos que generó el flujo internacional de instrumentos hacia el país durante el FIG. Dicha circunstancia significó, en algunas ocasiones, la compra de sus instrumentos por parte de guitarristas como Juan Carlos Laguna y Fareed Haque. Sin embargo, detalló también acerca de la necesidad que ha existido hacia la generación de espacios que promuevan la profesionalización y difusión de la lutería en el país, así como sucedió con la ejecución y composición de la guitarra. Al respecto Soto comentó:

A pesar de que la evolución guitarrística requería cada vez de mejores instrumentos, y que la actividad del constructor habría tenido que evolucionar de igual manera que la del ejecutante, desde la visión oficial del festival (o de la cátedra de guitarra, o del concurso) nunca se promovió de manera genuina o estructurada el adiestramiento o instrucción profesional de los constructores, ni se establecieron programas sostenidos a lo largo del tiempo en esa dirección. Al no ser considerada la construcción tema intrínseco del festival, los constructores han tenido a lo largo del tiempo que conseguir por sus propios medios las herramientas formativas de su propio quehacer⁶⁷².

A su vez, el luthier David Chaves mencionó también otros alcances del FIG relacionados con la lutería costarricense, tal y como se aprecia en el siguiente comentario:

El Festival en lo personal me afectó en muchas formas positivas, primero como estudiante de guitarra clásica, cada concierto fue una inspiración para continuar con los estudios, escuchar a grandes maestros de la guitarra en directo te enseña cosas que no las obtienes mirando un vídeo o escuchando una grabación, la energía que proyectan los artistas en los escenarios difícilmente se percibe en las escuchas virtuales de estos días. Luego como constructor de guitarras el Festival ha sido muy importante, con la visita de los artistas invitados, vienen también la visita de instrumentos de otros lugares, gran oportunidad para un constructor poder ver, estudiar y escuchar guitarras diferentes a las que se fabrican acá,

⁶⁷¹ José Mora en entrevista con el autor, 11 de agosto de 2022.

⁶⁷² Juan Carlos Soto en entrevista con el autor, 13 de agosto de 2022.

es un gran aprendizaje, también que los guitarristas de otros lados toquen las guitarras que fabricamos, sus críticas y criterios sobre nuestro trabajo son un aporte inmenso para continuar avanzando en la fabricación de nuestras guitarras. Escuchar una guitarra en directo sobre el escenario, libre de maquillaje de grabación, en lo personal, es un regalo enorme para el imaginario del sonido de guitarra, cómo suena la guitarra, para luego intentar reproducir eso en los instrumentos que fabricamos⁶⁷³.

3.3 Aporte de los artistas costarricenses involucrados en el FIG para el medio cultural costarricense

Para referirse al impacto generado por los artistas que participaron en el FIG, es necesario separar la unidad en cuatro categorías: intérpretes (guitarristas, directores y agrupaciones) compositores, producciones discográficas presentadas durante el FIG y otros artistas involucrados. Debido a esto, se presenta un listado según cada categoría y se recoge, además, una serie de comentarios que ilustran apreciaciones publicadas en críticas y reseñas musicales a lo largo del periodo en estudio.

3.3.1 Aporte de los intérpretes costarricenses

Así como se detalló en el capítulo 2, la presencia de guitarristas costarricenses fue constante a través las distintas ediciones del FIG. Cabe resaltar que dichas presentaciones incorporaron repertorios variados con obras de diversas estéticas, las cuales abarcaron lenguajes desde el canónico europeo hasta el desarrollado por autores latinoamericanos y costarricenses, y que fueron realizadas tanto por solistas como por agrupaciones guitarrísticas. Dichas participaciones y repertorio se encuentran enumerados en el Anexo 4 y 5 respectivamente.

De igual forma, se debe destacar la variedad de músicos acompañantes que fueron incluidos como parte de los conciertos, quienes interpretaron desde guitarras y teclados hasta instrumentos de percusión, instrumentos de cuerda frotada, bajo eléctrico, flauta, saxofón, clarinete, trombón, acordeón, canto y coros, tal y como se aclara en el Anexo 7.

En cuanto a la presencia de orquestas y grupos sinfónicos participantes, en el Anexo 8, se constata la presencia de dichas agrupaciones. Asimismo, unido a las intervenciones mencionadas, es necesario resaltar la presencia de los directores que participaron en el FIG, quienes se

⁶⁷³ David Chaves en entrevista con el autor, 11 de agosto de 2022.

encargaron de comandar ensambles y orquestas de guitarras, ensambles de cuerdas, cameratas y orquestas sinfónicas, tal y como se menciona en el Anexo 6.

Aunado a esto, varias de las presentaciones mencionadas contaron con reseñas que resaltaron cualidades de los intérpretes y de sus ejecuciones. Así sucedió en la crítica realizada por Richard Stover, en la cual se reseñó la presentación del dúo integrado por Zumbado y Ortiz en el tercer FIG mediante las siguientes palabras:

En la segunda parte intervino el dúo costarricense integrado por Luis Zumbado y Pablo Ortiz. Desde las primeras notas del hermoso arreglo de Caña Dulce (Zúñiga) sentí que estaba presenciando algo muy único y bueno. He escuchado a muchos dúos alrededor de los años tocando el repertorio “normal”: Sor, Albéniz, etc. (...) pero este programa me dio un gusto tremendo no tan solo porque se componía de nuevo repertorio, pero también porque fue tan bien representado y tocado por los maestros Zumbado y Ortiz: obras conceptualizadas musicalmente, ejecutadas con virtuosismo y expresión poderosa (sic)⁶⁷⁴.

Luis Garita, rector de la UCR en esa época, constató dicha aseveración sobre el dúo Zumbado Ortiz, al comentar al año siguiente como la actividad “realmente enalteció la cultura costarricense” y generó nuevas expectativas en el público amante del instrumento⁶⁷⁵.

Otras menciones destacadas fueron las emitidas acerca de la presentación de Rodríguez junto a Serranito durante el cuarto FIG, concierto al cual se le atribuyeron las siguientes palabras:

En la quinta obra que Serranito nos presentó, Luz de luna, contamos con la participación del guitarrista costarricense Ramonet Rodríguez, que conoce a Serranito desde el año 1987. Sin lugar a dudas, Costa Rica cuenta con solistas que a través de sus estudios y profesionalidad son capaces de sentarse y tocar a la par de grandes artistas con absoluta concentración, por lo tanto, felicito a Ramonet por su acertada participación en este recital (...) Desde aquí en adelante el trío formado por Serranito, Ramonet y Ramsés, deleitó al

⁶⁷⁴ Richard Stover, “Festival Internacional de Guitarra Y habló la guitarra”, *La Nación*, 10 de octubre, 1993.

⁶⁷⁵ Carta escrita por Luis Garita a Graciela Moreno y Luis Zumbado. Tomada de archivo personal de Luis Zumbado Retana. 15 de marzo, 1994.

numeroso público presente con improvisaciones y magias guitarrísticas, ofreciendo al final dos “bises” con un público aplaudiendo de pie⁶⁷⁶.

Dicha edición contó también con la apreciación acerca del concierto de clausura, en el cual participaron todos los invitados y con respecto al cual se destacó: “Allí estuvieron los estudiantes de la Universidad de Costa Rica junto con algunos de los mejores guitarristas del mundo”⁶⁷⁷. Comentario que se vio reforzado con algunas palabras desarrolladas al respecto de la presentación de la Orquesta de Guitarras de la UCR durante el concierto de cierre del quinto FIG, ocasión para la cual se comentó lo siguiente:

Un halo de bienestar recorrió la sala. Zumbado recibió el reconocimiento público y personal de los guitarristas ante el aplauso cerrado del auditorio. Fue un gozo observar a los jóvenes integrantes de la Orquesta Intermedia mezclados con los de la Orquesta de Guitarras, ambas de la UCR, a la par de las estrellas del festival. Todo un símbolo de presente y futuro que hace que el movimiento de guitarra siga tan vivo tanto aquí como en el resto del continente. ¡Felicidades!⁶⁷⁸.

Posteriormente, la presentación de Rodríguez en 1999 fue mencionada en distintas reseñas, entre ellas destacaron las palabras de Zumbado, en la cuales acotó: “Generalmente hemos traído a españoles para que toquen flamenco, pero en esta ocasión Ramonet es el indicado para ejecutar este tipo de música. Maneja con maestría la guitarra española, es profesor de música clásica e incluso ha tenido ofertas para tocar con (¡el reconocido guitarrista español!) Serranito”⁶⁷⁹.

Dicho concierto, al cual se refirió Zumbado, fue reseñado además por Zúñiga de manera elogiosa al resaltar la labor de varios otros músicos nacionales, al respecto comentó:

El costarricense Ramonet Rodríguez continuó el programa con un repertorio en el que tres de sus composiciones hicieron vibrar la sala con las cadencias de la rumba. El equilibrio del acompañamiento de Luis Fernando Aguilar en la guitarra, más una base rítmica llevada en buen tiempo y volumen con Randolph Jiménez -en el bajo-, Pepe Chacón -en los cajones peruanos y percusiones menores-, consolidaron la dinámica de su presentación. El avance de Ramonet en la técnica del flamenco es notoria. No cabe duda de que él es nuestro más

⁶⁷⁶ José Manuel Rojas, “Crítica de música: Guitarristas internacionales-guitarristas nacionales”, *La Nación*, 21 de octubre, 1995.

⁶⁷⁷ José Manuel Rojas, “Crítica de música: Fiesta de la guitarra”, *La Nación*, 28 de octubre, 1995.

⁶⁷⁸ Miguel A. Queral, “Crítica de música: Entrañable fin de fiesta”, *La Nación*, 4 de octubre, 1997.

⁶⁷⁹ Doriam Díaz, “Bendecida por Euterpe”, *La Nación*, 28 de octubre, 1999.

hábil intérprete en esta modalidad guitarrística. (...) Ramonet y su grupo se integraron en el tema final, y el efecto fue el esperado: el público los vitoreó de pie⁶⁸⁰.

Posteriormente, para la edición del año 2000, se emitieron variedad de comentarios al respecto del concierto de De la Asunción en los cuales se destacó la precisión y calidad de su interpretación durante la presentación de su disco titulado “Arrabará”, dichos comentarios refirieron de manera positiva sobre la guitarrista de la siguiente forma: “Ya conocíamos de su capacidad para captar la intensidad de las melodías, las armonías y el ritmo en las obras elegidas y de su técnica depurada; y ahora nos ha sorprendido con el manejo de la expresión que, como efecto único adonde concurren todas las leyes del arte musical se entiende como la verdadera finalidad de la Música”⁶⁸¹.

En cuanto al primer concierto dedicado a la guitarra eléctrica, realizado en la edición de 2002, este recibió distintos variedad de elogios que destacaron la participación tanto de Ulibarri, como de Delgado y de Chávez. A propósito de sus presentaciones, se destacó la diversidad de lenguajes y su presencia al lado del cubano Chicoy, tal y como se pudo apreciar en textos como: “Tres jóvenes músicos nacionales y uno cubano reconocido. Experiencias muy diversas en facetas muy cercanas de la música para guitarra, pero distanciadas por la técnica personal y el uso del efecto electrónico”⁶⁸².

Otra actividad que destacó durante la novena edición del FIG fue la presentación de Zumbado en el estreno de la obra “Concierto del Sol” de Carlos José Castro, quien se encontró acompañado por la Orquesta Sinfónica Juvenil y a propósito del cual Sáenz detalló: “En sus respectivos desempeños, Zumbado y Barbosa-Lima mostraron claridad en la digitación, articularon las frases con diligencia y finura, y obtuvieron sonoridad acerada y colorida de sus guitarras. (...) Marvin Araya y la Orquesta Sinfónica Juvenil acompañaron de manera aceptable”⁶⁸³.

Para la edición del 2004, se emitieron diversas valoraciones, como la desarrollada en cuanto a la presentación de “Concierto para Orquesta de Guitarras y guitarra solista en Mi Mayor” de Torres por parte de Ramonet Rodríguez y la Orquesta de Guitarras de la UCR, pues a propósito se comentó: “En la segunda parte del programa, el maestro Luis Zumbado dirigió a su propia criatura,

⁶⁸⁰ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: ¡Albricias!” , *La Nación*, 28 de octubre, 1999.

⁶⁸¹ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Noche Sencilla”, *La Nación*, 24 de noviembre, 2000.

⁶⁸² Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Descarga eléctrica”, *La Nación*, 24 de setiembre, 2002.

⁶⁸³ Andrés Sáenz, “Crítica de música: Triple primicia”, *La Nación*, 26 de setiembre, 2002.

la Orquesta de Guitarras de la UCR, por lo que resultó muy natural y fluida la relación entre el grupo y director”⁶⁸⁴. Además, se destacó la ejecución de Rodríguez, de quien se escribió: “La elección del guitarrista Giovanni Rodríguez como solista no pudo ser mejor, pues le otorgó a la obra un nivel de calidad mundial”⁶⁸⁵.

La participación del dúo integrado por Dormond y Zumbado llevada a cabo durante la misma edición y en la cual se interpretó “Concierto en Sol Mayor para dos guitarras y orquesta” de Vivaldi junto a la Camerata Bach, recibió comentarios que resaltaron el trabajo de los guitarristas, a quienes se les describió como “muy ajustados”⁶⁸⁶. Asimismo, durante la velada, surgieron otros comentarios con respecto al “acuerdo expresivo” manifestado entre la Camerata Bach y el solista Manfred Ramírez en su obra “Fantasía Bolero”⁶⁸⁷.

Sumado a lo anteriormente mencionado, durante la decimoprimer edición, se comentó la representación de guitarristas costarricenses ejecutada durante el concierto de guitarra eléctrica. En cuanto a ello, se mencionó la presencia de Aarón Retana, de quien se aseguró que “vertió dosis de blues contemporáneo. Nítido”; así como de Camilo Poltronieri, al comentar que “fue el espíritu vanguardista del grupo de nacionales. Desconcertó, en el buen término, al tomar la guitarra en posición de cello y ejecutarla con derecha percusiva e izquierda armónica.”; también de Kalay Murillo al demostrar que fue “un buen ejecutante del estilo speed metal” y de Víctor Soto, quien “confirmó por qué ha ganado el título de mejor guitarrista de rock en la escena nacional”⁶⁸⁸.

Siempre manteniendo la referencia del mismo concierto, se destacó además la presencia de los músicos acompañantes que participaron durante toda la velada, pues con respecto a ellos se comentó: “Este fue un concierto de prominencia mayúscula en donde el grupo base formado por Luis Alonso Naranjo (teclados), Nelson Segura (bajo) y Kin Rivera (batería) fue una de las decisiones más acertadas para esta faceta del festival”⁶⁸⁹.

La doceava edición del FIG fue caracterizada por la convocatoria que tuvo, así como por la participación de los solistas Luis Fernando Aguilar, Manuel Montero, Teimuraz Roinishvili y el Dúo Balá, tal y como se apreció en el siguiente comentario:

⁶⁸⁴ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Público satisfecho”, *La Nación*, 5 de setiembre, 2004.

⁶⁸⁵ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Público satisfecho”, *La Nación*, 5 de setiembre, 2004.

⁶⁸⁶ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Buena técnica, poca expresión”, *La Nación*, 6 de setiembre, 2004.

⁶⁸⁷ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: De nuevo a la altura”, *La Nación*, 7 de setiembre, 2004.

⁶⁸⁸ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: De nuevo a la altura”, *La Nación*, 7 de setiembre, 2004.

⁶⁸⁹ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: De nuevo a la altura”, *La Nación*, 7 de setiembre, 2004.

Ni la lluvia, ni los paros, ni los aumentos de gasolina y mucho menos las discusiones sobre el TLC amainaron la euforia que la duodécima edición del Festival Internacional de Guitarras (sic) provocó en el gran público amante de este instrumento. Durante cinco días las butacas del Teatro Nacional fueron ocupadas por fanáticos de la música para guitarra, algunos de ellos profundamente emocionados ante la posibilidad de escuchar por primera vez a Pepe Romero o al Dúo Assad. (..) Pero, sin duda alguna, la gran sorpresa que todos recibimos fue comprobar el impecable y altísimo nivel que mostraron los guitarristas nacionales, la mayoría de ellos bastante jóvenes. Madurez escénica, altura emocional, técnica rigurosa y pasión por la guitarra fueron las principales características de los nuestros. Estas y la trayectoria de los artistas invitados contribuyeron a revalidar al festival como uno de los principales eventos culturales del país y del área centroamericana. Pero va más allá⁶⁹⁰.

Con respecto de la presentación de Aguilar previa al concierto de Romero en 2005, se declaró que: “Minutos antes, Luis Fernando Aguilar, el joven guitarrista costarricense encargado de abrir la jornada, ejecutó -emocionado, pero seguro- su repertorio (tres piezas cortas de Heitor Villa-lobos) y su intervención fue celebrada por el público y más de uno de sus compañeros guitarristas”⁶⁹¹.

Además de Aguilar, se elogió también la ejecución de Ulloa durante la misma edición de la siguiente manera:

Los Doce Estudios de Villa-lobos no es una obra de frecuente ejecución en nuestros escenarios, por lo tanto, la oportunidad de escucharlos en manos de alguien con el talento de Ulloa, se presentaba como una ocasión de excepcionales atributos. Y así sucedió. Mario Ulloa, quien felizmente ha sido subyugado por la cultura brasileña, goza de un gran aprecio y elevada distinción en nuestro medio musical y una buena cantidad de jóvenes estudiantes de guitarra reverencian su técnica y estilo. La ejecución fue impecable, nítida y emocional⁶⁹².

⁶⁹⁰ Alberto Zúñiga, “Crónica: Clausura por siempre guitarra”, *La Nación*, 30 de setiembre, 2005.

⁶⁹¹ Alberto Zúñiga, “Debutante Pepe, ¡Tenía que ser ella, tío!”, *La Nación*, 23 de setiembre, 2005.

⁶⁹² Alberto Zúñiga, “Crítica de música, Coherencia temática”, *La Nación*, 25 de setiembre, 2005.

A propósito de Montero en su sesión previa al concierto de Domínguez, Zúñiga comentó lo siguiente acerca de su desempeño como artista, así como de su relación con los luthier Juan Carlos Soto, a quien le dedicó unas palabras durante su presentación:

Manuel posee una personalidad intensa, segura y desbordante sobre el escenario. El complemento de una excelente técnica siempre será el dominio escénico y la capacidad de disfrutar lo que se hace y en este sentido Manuel Montero va muy bien encaminado. (...) Cabe destacar su atinada observación sobre el maestro luthier Juan Carlos Soto y Antonio Varela, exintegrante de Manú, quienes han creado sus guitarras de concierto. Un detalle de oro que realza el trabajo de los nacionales en el campo de la construcción de instrumentos⁶⁹³.

De igual forma, otro concierto costarricense comentado fue el llevado a cabo por Lotringer en 2006, previo al de Summers, para el cual se destacaron comentarios cargados de aprobaciones como se aprecia en: “Ari es uno de los jóvenes valores nacionales que participarán en el Festival y que nos permiten demostrar el alto nivel de guitarra que hay en el país”⁶⁹⁴. Dicho comentario fue corroborado mediante las siguientes palabras: “El joven costarricense Ari Lotringer abrió el programa con tres composiciones propias que lo evidenciaron como un tipo de gran sensibilidad y buena dosis de talento. (...) Para empezar, Lotringer ya tiene bastante: limpieza de estilo, actitud escénica y humildad”⁶⁹⁵.

Además de lo anterior, el papel realizado por los músicos acompañantes del concierto fue recalcado con afirmaciones tales como: “Los músicos nacionales Kin Rivera Jr. y Mario Álvarez sorprendieron a la audiencia por el nivel musical mostrado frente al señor Summers. ¡Hurra por ellos!”⁶⁹⁶.

Ese mismo año, se reseñó también la presentación de Montero junto a Kantera, quienes presentaron su producción discográfica “De ida y vuelta” y de quienes se manifestó lo siguiente: “Por otro lado, Manuel Montero ya atisba los goces de Europa con su futuro viaje a Sevilla, donde pondrá a disposición de los mejores su obra original basada en el arte musical flamenco. Sobre palos tradicionales del flamenco, él construye una propuesta moderna y convincente apoyado por

⁶⁹³ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Juventud y leyenda”, *La Nación*, 25 de setiembre, 2005.

⁶⁹⁴ Marcela Quirós U. “Descarga Festival Internacional de guitarra 2006”, *La Nación*, 29 de setiembre, 2006.

⁶⁹⁵ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Notable sesión eléctrica”, *La Nación*, 1 de octubre, 2006.

⁶⁹⁶ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Notable sesión eléctrica”, *La Nación*, 1 de octubre, 2006.

músicos de gran talante, como es el caso del flautista Tupac Amaru Ulloa, de Antonieta Vásquez, palmas y baile; José Mejías, en el cante; Alejandro Díaz, en la guitarra y palmas e Iván Liceaga en el cajón flamenco”⁶⁹⁷.

Por otro lado, al año siguiente, para la decimocuarta edición del FIG, Zúñiga emitió nuevos comentarios acerca de la presentación de Ulloa, Ramírez y Rodríguez; para lo cual reflejó manifestaciones de alegría y admiración hacia los ejecutantes por parte de un público al cual la guitarra le resultaba cada vez más cercana, tal y como se demostró al compartir que:

El regocijo del que hablo se origina por varias razones. Por un lado, fue una noche en la que el talento nacional se reunió y se posicionó, hombro a hombro, con los más destacados invitados de este festival internacional de guitarras. La sala de nuestro principal escenario se abarrotó de un público que, a todas luces, llegó con el convencimiento de que los nuestros son artistas de altura mundial y premió a cada uno de los tres solistas de la noche con sendas muestras de satisfacción⁶⁹⁸.

También, de manera específica, el autor se refirió a propósito de la obra *Fantasía Bolero* de Ramírez durante la misma edición, al respecto emitió: “Algo tenso en su ejecución, el guitarrista Ramírez igual demostró con buenos argumentos por qué es uno de nuestros principales ejecutantes del instrumento”⁶⁹⁹. Además, la ejecución de Ulloa de “Concierto de Aranjuez” de Rodrigo, llevada a cabo esa misma noche, también recibió comentarios, en los cuales se destacó el ímpetu y reconocimiento de este:

Por su lado Mario Ulloa, quien ya se ha granjeado una gran cantidad de público en nuestro país, cada vez se confirma como nuestro más carismático guitarrista y alguien que posee un gran arsenal de recursos técnicos que, aunados a una especial actitud personal, le han convertido en lo más próximo a un ídolo entre los más jóvenes estudiantes del instrumento y alguien de gran respetabilidad para el resto de la audiencia. Su versión del Concierto de Aranjuez fue delicada, amorosa más que apasionada y de tersura amable. Dichosamente el volumen entre la orquesta y guitarra se mantuvo en relación equitativa lo que facilitó el disfrute de su ejecución⁷⁰⁰.

⁶⁹⁷ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Hijos del Festival”, *La Nación*, 2 de octubre, 2006.

⁶⁹⁸ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Regocijo nacional”, *La Nación*, 1 de octubre, 2007.

⁶⁹⁹ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Regocijo nacional”, *La Nación*, 1 de octubre, 2007.

⁷⁰⁰ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Regocijo nacional”, *La Nación*, 1 de octubre, 2007.

Aunado a esto, durante la misma presentación, la ejecución de Rodríguez también fue reseñada de manera elogiosa, tras el estreno del “Concierto Iberoamericano” para guitarra y orquesta de Álvaro Esquivel, debut que contó con la siguiente indicación:

El programa de la noche cerró con el estreno mundial del Concierto Iberoamericano, del compositor Álvaro Esquivel, que fue ejecutado con gran solvencia, talante y precisión por el guitarrista Ramonet Rodríguez. Dos elementos se conjugaron para que el sonado aplauso final se suscitara: la evidente capacidad del maestro Esquivel para crear fantasías musicales y el también muy evidente cariño y aprecio del que goza Ramonet en este país. (...) Quedó claro, con esta presentación, que se trata de alguien con mucho talento y poder escénico⁷⁰¹.

Por su parte, otras manifestaciones como la participación de Calvo al ser telonero de Luis Salinas en dicha edición, recibió frases alentadoras con respecto al tipo de presentación que se pudo apreciar, así como en cuanto a la edad del guitarrista, tal y como se apreció en:

Contrariamente a los años anteriores, en esta ocasión no hubo exceso de guitarristas nacionales y el personaje internacional pudo escucharse con mayor amplitud de repertorio. (...) Por nuestro país fue elegido José Antonio Calvo, quien con solamente 20 años llama la atención por sus ideas musicales así como por su técnica de digitación. (...) José Antonio, a pesar de su juventud, dio muestras de tener tanta música como ideas y aunque en sus composiciones aún se refleja el exceso característico de los jóvenes, ya se pueden apreciar conceptos bastante ordenados⁷⁰².

Caso contrario, al año siguiente se emitió un texto en el cual se calificó como insuficiente la duración de la presentación de Chinchilla, a quien se le calificó como un guitarrista de gran talante pero que no pudo demostrar a cabalidad sus virtudes por contar con un espacio breve de tiempo. Dicha afirmación se comprobó en las siguientes palabras: “La sesión dio inicio con la participación del guitarrista nacional Marco Chinchilla. Aunque su ejecución técnicamente fue limpia y evidencia a un músico con madurez y dominio del instrumento, la breve participación no permitió apreciar su gran potencial expresivo que en otras ocasiones le he admirado”⁷⁰³.

La edición de 2010 contó con la presencia del cuarteto de guitarras integrado por David Coto, Carlos Alberto Castro, David Calderón y Eric Monge, quienes interpretaron el “Concierto

⁷⁰¹ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Regocijo nacional”, *La Nación*, 1 de octubre, 2007.

⁷⁰² Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Madurez y juventud”, *La Nación*, 5 de octubre, 2007.

⁷⁰³ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Guitarra sinfónica”, *La Nación*, 28 de setiembre, 2008

Andaluz” de Rodrigo junto a la Orquesta de Cámara UCR. Su participación contó con palabras de Sáenz, quien evidenció el apoyo emitido por el público hacia la presentación, así como la ejecución de los guitarristas en: “(...) los asistentes aplaudieron con entusiasmo a los jóvenes guitarristas costarricenses (...), quienes forjaron una versión desenvuelta y precisa del Concierto Andaluz, para cuatro guitarras y orquesta (1967) (...) En su desempeño, los jóvenes se oyeron coordinados a la vez que la sonoridad propia de cada uno combinó gratamente con las demás”⁷⁰⁴.

Igualmente, la última edición dirigida artísticamente por Zumbado contó con la presencia de Coto como invitado especial de Berta Rojas y Paquito D’Rivera. En cuanto a su intervención, se comentó lo siguiente:

Tras un breve video con palabras de Andy Summers y John Williams, la nostalgia por el adiós de este rito musical se esparció desde que el costarricense David Coto ocupó el centro del escenario y desató la melodiosa Julia Florida, una de las obras maestras de Mangoré, que el tico interpretó con dulzura y precisión, seguida por la Milonga, de Jorge Cardoso, número fuera de programa, cálidamente recibido por el público. Luego Coto mostró su afinidad con los ritmos latinoamericanos, al interpretar dos obras exigentes: Jha Che Valle, de Barrios, y el Tambito Josefino, de Edín Solís, (...) Así, Coto hizo su aporte a Tras las huellas de Mangoré, una aventura que inició en el 2011 la guitarrista paraguaya Berta Rojas, en compañía de Paquito D’Rivera. (...) Para el gran final, volvió a escena David Coto y juntos entregaron una versión no menos inesperada de la Danza Paraguaya, con Paquito tratando de emular con su saxofón los arpegios de las guitarras⁷⁰⁵.

3.3.2 Aporte de las obras de autores costarricenses interpretadas y estrenadas en el FIG

Tal y como se aprecia en el Anexo 3, la presencia del repertorio de autores costarricenses durante las veintiuna ediciones del FIG fue caracterizada por su diversidad y constancia, además de haber contado con interpretaciones tanto de guitarristas costarricenses como de invitados internacionales. Con respecto a la presencia de música costarricense, Zúñiga comentó: “Una de las peculiaridades que se observan en cada fecha de este festival es el interés de las participantes por interpretar música de sus compositores nacionales. Tenemos así la oportunidad de conocer obras

⁷⁰⁴ Andrés Sáenz, “Crítica de música: Renovación y autenticidad”, *La Nación*, 4 de octubre, 2010.

⁷⁰⁵ Jaime Gamboa, “Crítica de música: El inagotable Mangoré”, *La Nación*, 24 de setiembre, 2012.

que surgen de una apreciación clásica de la música a otras que se funden con la tradición folclórica y, finalmente, otras de indudable origen vernáculo”⁷⁰⁶.

Cabe destacar que, tal y como ocurrió en el caso de los intérpretes, algunas presentaciones de repertorio costarricense contaron con menciones en los medios de prensa del momento, para lo cual fueron descritas con comentarios como el emitido por Stover al respecto de “Natura No. 1” de Luis Diego Herra, obra interpretada por el dúo de Zumbado y Ortiz durante el tercer FIG: “Aparte de los excelentes arreglos a música del repertorio tradicional costarricense, interpretaron *Natura No.1* del compositor tico Luis Diego Herra, elaborada especialmente para este dúo. Basada en ritmo de bolero, pero con un desarrollo tan bien realizado, brota la obra tan natural que uno no se da cuenta de su sofisticación musical”⁷⁰⁷.

A propósito de Calypso de Edín Solís, también interpretado por ellos, se acotó su realización para el ensamble, su riqueza musical, además de su utilización de técnicas extendidas en el instrumento:

Para cerrar tocaron Calypso del joven guitarrista compositor Edín Solís. Este talentoso músico compuso esta obra a petición de Luis Zumbado y está basada sobre la música caribeña. ¡Qué efectos percutivos! Un juego sonoro de asombrosa riqueza: los dos guitarristas frotando, golpeando, sacando armónicos... todo con un ritmo bien caribeño con una melodía irresistible. ¡Qué obra más guitarrística y maravillosa! Espero con ganas las próximas composiciones de Solís⁷⁰⁸.

De la misma forma, se realizaron comentarios sobre la música para guitarra compuesta por Vinicio Meza, la cual fue incluida en el disco “Arrabará” de De la Asunción, obras con respecto a las cuales se afirmó lo siguiente: “La inclusión de dos piezas del costarricense (...) nos brindó la posibilidad de conocer una de las facetas menos escuchadas en este joven compositor: música para instrumento solo. *Contigo* y *Arrabará* son dos temas de melodía sencilla y fácil digestión en donde la belleza estructural es la tónica. Ideales para que la guitarrista se luciera con una ejecución nítida”⁷⁰⁹.

⁷⁰⁶ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Noche sencilla”, *La Nación*, 24 de noviembre, 2000.

⁷⁰⁷ Richard Stover, “Festival Internacional de Guitarra Y habló la guitarra”, *La Nación*, 10 de octubre, 1993.

⁷⁰⁸ Richard Stover, “Festival Internacional de Guitarra Y habló la guitarra”, *La Nación*, 10 de octubre, 1993.

⁷⁰⁹ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Noche Sencilla”, *La Nación*, 24 de noviembre, 2000.

Para la edición de 2001, Zumbado destacó la necesidad de composiciones costarricenses para guitarra. Al respecto, indicó que debían representarse de manera continua, como se muestra a continuación: “Quizá lo que nos falta ahora es incentivar a los compositores; es más, podemos pensar en crear un concurso de composición de obras para guitarra, que no hay tantas como quisiéramos”⁷¹⁰.

Dicho comentario contrastaría con el estreno mundial de “Concierto del Sol” del compositor Carlos José Castro, realizado por el mismo Zumbado al año siguiente, ocasión para la cual se redactó lo siguiente: “Con el estreno del *Concierto del Sol, para guitarra y orquesta*, el compositor costarricense Carlos José Castro (n.1963) no solo ha escrito la primera obra nacional en el género, también evidenció la evolución notable de su don creativo”⁷¹¹.

Otra obra de carácter concertante para el instrumento que recibió elogios fue “Concierto para Orquesta de Guitarras y Guitarra Solista en Mi Mayor” de Torres, la cual fue estrenada en la edición número once del FIG y documentada en la prensa por Zúñiga: “El plato fuerte de su programa fue el estreno mundial del Concierto para Orquesta de Guitarras y Guitarra Solista en Mi Mayor, del joven costarricense Alonso Torres, quien al igual que su padre, Allen Torres, se muestra con un talento más que especial para la composición de obras extensas”⁷¹².

Por su parte, a “Fantasía Bolero” de Manfred Ramírez, estrenada en la edición del 2004, se le dedicaron las siguientes palabras acerca de algunas de sus características compositivas y la estética musical propuesta por su compositor: “En la Fantasía Bolero (...) hubo un poco más de acuerdo expresivo entre la orquesta y el solista Ramírez, concertando llamativos tramos de encanto sonoro donde las cadencias de la música popular superaron su propio cliché”⁷¹³.

Posteriormente, durante la edición del 2007, el chileno Carlos Pérez se refirió acerca de “Variaciones sobre el Punto Guanacasteco” de Agustín Barrios Mangoré que interpretó ese mismo año, de la siguiente manera: “Me interesa mucho las *Variaciones sobre el punto guanacasteco* porque es una obra poco conocida, pero es muy técnica, de mucho virtuosismo y bella, es una obra de gran demanda gran concentración y gracias a ella esta amistad con el Festival”⁷¹⁴.

⁷¹⁰ Dorian Díaz, “Cuando la guitarra...”, *La Nación*, 5 de octubre, 2001.

⁷¹¹ Andrés Sáenz, “Crítica de música: Triple primicia”, *La Nación*, 26 de setiembre, 2002.

⁷¹² Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Público satisfecho”, *La Nación*, 5 de setiembre, 2004.

⁷¹³ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Buena técnica, poca expresión”, *La Nación*, 6 de setiembre, 2004.

⁷¹⁴ Melvin Molina B, “Noche de sonidos latinos, 27 de setiembre”, *La Nación*, 2007.

Con respecto a la obra “Sentimiento Feelin” de Ramírez, interpretada ese mismo año, se escribió tendiente a su relación póstuma con uno de los creadores del movimiento del mismo nombre, tal y como se aprecia en las siguientes palabras: “A Manfred Ramírez se lo comisionó un tributo al recién fallecido Ray Tico. Su trabajo obtuvo instantes de gran compenetración con el repertorio del legendario bolerista mostrando alguna complejidad estructural que salva la pieza de ser un simple tributo conformado por mezclas de diferentes canciones”⁷¹⁵.

Además, durante la misma edición se emitieron comentarios sobre el nacimiento y estreno de “Concierto Iberoamericano” para guitarra y orquesta compuesto por Álvaro Esquivel. De dicha obra resaltó el demostrar en sus notas la cercanía y facultad de su autor para desdibujar los límites entre las llamadas músicas clásica y popular, tal y como se redactó en el siguiente extracto: “Este concierto es un tributo a la cultura continental que ronda la cabeza del autor desde mucho tiempo atrás. Posee un interesante equilibrio entre academicismo y folclor o música popular que me pareció sobresaliente en el tercer movimiento, por cierto, el de mayor complejidad estructural y en el que Ramonet sacó partido de madurez técnica”⁷¹⁶.

Asimismo, Alonso Torres, autor de “Apasillado”, fue reseñado en 2009 dada la inclusión de su obra en la presentación de Saborío. Con respecto a su música, se comentó lo siguiente: “A la hora de elegir una composición nacional, el creador de *LatinoAmérica* (sic) recordó que *Apasillado* le ofrecía el balance ideal entre la música popular o tradicional costarricense con elementos de la música clásica. Agregó que es una composición con “gran potencial”, que le dará muchas alegrías a su autor”⁷¹⁷.

Sumado a lo anterior, el compositor y guitarrista cubano Martín mencionó “Cuatro estampas para dos guitarras y cuerdas” de Solís, obra que estrenó en conjunto con su autor en 2012, de la siguiente manera: “No sólo habló de su composición, Martín aprovechó para resaltar *Cuatro estampas para dos guitarras y cuerdas*, a la que calificó de preciosa, capaz de evocar paisajes, casi imágenes cinematográficas”⁷¹⁸.

⁷¹⁵ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Regocijo nacional”, *La Nación*, 1 de octubre, 2007.

⁷¹⁶ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Regocijo nacional”, *La Nación*, 1 de octubre, 2007.

⁷¹⁷ Melvin Molina, “Latinoamérica se recorre en las cuerdas de una guitarra”, *La Nación*, 6 de octubre, 2009.

⁷¹⁸ Melvin Molina, “Estrenos entre amigos y guitarras”, *La Nación*, 21 de setiembre, 2012.

3.3.3 Aporte de la presentación de producciones discográficas de guitarristas costarricenses

En el Anexo 10, se presentan diecisiete producciones discográficas de guitarristas costarricenses que fueron presentadas total o parcialmente durante el FIG. Cabe destacar que la mayor parte de ellas fueron grabaciones específicas de cada autor o ensamble, pero además se presentaron compendios como el caso de “Centenario” con música de un grupo de intérpretes costarricenses o de “X Festival Internacional de Guitarra Vol.1”, el cual incluyó grabaciones en vivo recopiladas de los recitales de Antonio Varela, Elvis Porras y Badi Assad.

La primera producción presentada como parte del FIG fue la realizada para el disco “Centenario” en homenaje a los 100 años del Teatro Nacional, esta fue reseñada como una ocasión de celebración hacia la institución y a la música nacional, tal y como se evidenció en el siguiente comentario:

El fin de fiesta, como era de rigor, al igual que el compacto, supone la reunión de todos los intérpretes: oportunidad única pero que, bajo la dirección de Luis Zumbado, tuvo que repetirse. Al igual que la noche del lunes, el público que llenó el teatro, puesto en pie, despidió a sus guitarristas. Esa sí es una selección nacional, con ideas, imaginación, capacidad y brío. Este tipo de recitales dispone de una idiosincrasia muy particular porque el intérprete sabe que se juega el quehacer y su prestigio en unos breves minutos; por tanto, la concentración debe ser máxima. Sabiéndolo de antemano, el público mostró su interés llenando el recinto y premiando con sus aplausos todas las interpretaciones, algunas de ellas de indudable mérito⁷¹⁹.

A propósito de dicha presentación Manfred Ramírez, director ejecutivo del proyecto, se refirió al respecto de su organización como un impulso para el movimiento de la guitarra tica, el cual, una vez superado el problema de reunir y grabar a los intérpretes, ofreció un documento histórico que reflejó el desarrollo de la guitarra “desde hace 15 años en Costa Rica”⁷²⁰.

Por otro lado, durante la edición del año 2000, se detalló la presentación del disco “Arrabará” de De la Asunción, el cual fue producido en Alemania y concentró su propuesta en música compuesta en el siglo XX por compositores de países caribeños. Dicha producción se integró por obras de carácter descriptivo, folclóricas y tradicionales⁷²¹ y su presentación oficial fue

⁷¹⁹ Miquel A. Queralt, “Crítica de música: Una selección de verdad”, *La Nación*, 30 de agosto, 1997.

⁷²⁰ Miquel A. Queralt, “Centenario en 16 guitarras”, *La Nación*, 30 de agosto, 1997.

⁷²¹ María Montero, “Todas muy cuerdas”, *Tiempo Libre*, 16 de noviembre, 2000.

descrita como única, al remarcar que: “(...) se convertirá en el primer disco de una ejecutante femenina de la guitarra en Centroamérica”⁷²².

Aunado a lo anterior, la edición de 2003 contó con la presentación de “Siwá”, realizada por De la Asunción, la cual fue ensalzada por encontrarse llena de música latinoamericana arraigada a la cultura ancestral del país y por comprender obras de los compositores costarricenses Carlos José Castro y Edín Solís⁷²³.

A propósito de dichas producciones, se resaltó la relación en sus propuestas, ya que por sus características Arrabará y Siwá se consideraron dos partes de un mismo trabajo, ya que reunieron composiciones para guitarra de autores contemporáneos⁷²⁴.

Además, el estreno del disco “Siwá” de Judith de la Asunción se vio acompañado por otras dos producciones discográficas costarricenses durante esa misma edición, las cuales fueron: “Original” de Elvis Porras y “Bosque y cuerdas” de Antonio Varela⁷²⁵. Con respecto a dicha triple presentación y a la categoría de sus guitarristas ejecutantes, se publicó: “Con una profunda vocación y preparación académica, estos músicos se han abierto camino en su vida profesional como concertistas, compositores o docentes alcanzando el reconocimiento tanto en el ámbito nacional como fuera de nuestras fronteras. Todo esto “abrazados” a una guitarra. (...) Los tres coinciden en que el X Festival Internacional de Guitarras (sic) constituye un buen momento para dar a conocer sus nuevas producciones. Esto por el nivel de asistencia alcanzado y por la calidad de sus presentaciones”⁷²⁶.

A propósito de “Original” de Porras, se resaltó el tratamiento incluido de ritmos como el bolero, la balada y el chachachá como parte de sus composiciones, todas ellas creadas por Porras; igualmente, en cuanto a “Bosque y cuerdas” de Antonio Varela, surgieron expresiones como: “(...) el guitarrista Antonio Varela, exintegrante del dúo Manú, trae *Bosque y cuerdas*, una producción que apunta al disfrute sensorial de obras originales y de compositores latinoamericanos”⁷²⁷.

Posteriormente, De la Asunción presentó su tercera producción como parte del treceavo FIG “Pasaje Abierto”, trabajo dedicado exclusivamente a la obra del guitarrista y compositor

⁷²² Ana María Parra, “Guitarra, eres mujer”, *La Nación*, 3 de noviembre, 2000.

⁷²³ Dorián Díaz, “Festival con buena cuerda”, *La Nación*, 3 de setiembre, 2003.

⁷²⁴ Gina Polini, “Cuerdas al viento”, *La Nación*, 18 de setiembre, 2003.

⁷²⁵ Jeimer Gamboa, “Cuerdas para sentir la música”, *Semanario Universidad*, 4 de setiembre, 2003.

⁷²⁶ Jeimer Gamboa, “Cuerdas que matizan el sabor latino”, *Semanario Universidad*, 11 de setiembre, 2003.

⁷²⁷ Dorián Díaz, “Festival con buena cuerda”, *La Nación*, 3 de setiembre, 2003.

costarricense Edín Solís, que contó con invitados especiales como Luis Zumbado⁷²⁸. Dicha iniciativa fue comentada por De la Asunción dadas las características propias del lenguaje compositivo de Solís, al cual comentó lo siguiente:

La música de Edín puede plantear dificultades técnicas pero no guitarrísticas. Es música escrita por un guitarrista para ese instrumento. Es música que nació en la guitarra para ser ejecutada por guitarra y uno como instrumentista lo disfruta inmensamente. (...) Para mí lo más destacable es la frescura de su música. Por sí sola esta música es muy apreciada por los desarrollos armónicos y los efectos rítmicos. Pertenecen a una construcción muy sólida. Estamos hablando de música con mucha personalidad. Bueno, la personalidad del propio autor. Quienes conocemos a Edín lo sentimos a él en su música, eso es cierto. Te puedo asegurar que la guitarra está sedienta de repertorio, de música como esta que interpreto en el disco con obras de Edín⁷²⁹.

A propósito de dicho disco de De la Asunción, Zúñiga se refirió posterior a su estreno con comentarios como el siguiente: “A partir de la tarde del sábado, el mundo guitarrístico cuenta con nueva y sólida literatura de repertorio. Costa Rica aporta un material significativo a la música universal y obtiene un respeto significativo en la escena mundial, aunque a muchos les cueste entender eso y el valor que encierra para la cultura nacional”⁷³⁰.

Otra producción destacada fue la elaborada por Ramonet Rodríguez, presentada durante la edición de 2007 con obras originales de autores costarricenses, así como con arreglos de música tradicional de diversos lenguajes y la inclusión de una obra de Agustín Barrios Mangoré basada en un tema popular costarricense. Al respecto se comentó:

Concierto Iberoamericano para guitarra y orquesta, del compositor Álvaro Esquivel, es la obra que el destacado guitarrista (...) interpretará la noche del viernes y que servirá para presentar su nueva producción discográfica titulada Palabras de guitarra. El disco reúne obras de compositores costarricenses, entre ellas, He guardado, de Manuel Rodríguez; Pasaje abierto, de Edín Solís; Esperanzas, de Elvis Porras; El Punto Guanacasteco (tema y variaciones), de Mangoré; y Fragmentos de Eddie Mora, entre otras composiciones⁷³¹.

⁷²⁸ Marcela Quirós U., “A cuerda suelta”, *La Nación*, 27 de setiembre, 2006.

⁷²⁹ Alberto Zúñiga, “Entrevista Nueva literatura para guitarra”, *La Nación*, 1 de octubre, 2006.

⁷³⁰ Alberto Zúñiga, “Crítica de música: Hijos del Festival”, *La Nación*, 2 de octubre, 2006.

⁷³¹ Marcela Quirós U., “Festival Internacional de Guitarras Cuerdas bárbaras”, *La Nación*, 25 de setiembre, 2007.

La edición diecinueve contó con otros dos estrenos de producciones discográficas: “Sonjosé” de la Orquesta de Guitarras de la UCR y “Quimeras” de Luis Fernando Aguilar. El primero de ellos se destacó por la presentación de la composición homónima, escrita especialmente para la agrupación por parte del compositor mexicano Gerardo Tamez e incluida en dicho disco, dedicado a los 30 años de dicho ensamble⁷³².

Además, el disco “Quimeras” de Aguilar estuvo constituido por composiciones propias de guitarra flamenca y con respecto al cual su autor comentó: “La visión de mi disco es muy personal, pero está realizada con todo el rigor y reconocimiento que exige la guitarra flamenca, no hay nada al azar”⁷³³. Cabe destacar que la presentación oficial de dicho material discográfico contó también con la participación de músicos invitados, entre ellos cantaor español “El Niño de Elche”.

3.3.4 Aporte de otros artistas

Con respecto a los artistas involucrados en el FIG, se debe mencionar que la organización contó con la participación de creadores de áreas como las artes visuales, el teatro y la danza. Para ello, se empleó el trabajo interdisciplinario como complemento en la producción del diseño de los afiches, programas de mano y publicidad, además de la proyección de videoarte o la elaboración de la escenografía para las presentaciones.

Entre dichos artistas, se presentaron: Allan Naranjo en baile flamenco; David Hernández y Silvia Ortiz en danza; María Teresa Montoya, Caroline Hernández, Manuel Zumbado, Maribel Calvo y Raschid Sequeira en arte plástico; Rafa Cascante, Tere Agüero, Laura Carvajal y Elvis Bendaña en diseño; Pablo Torres en ilustración; Rodrigo Rubí en video arte y proyecciones; y Roberto Quesada en escenografía.

3.4 Relación con otros festivales y actividades guitarrísticas posteriores

Como último punto relacionado con el impacto generado por el FIG, se encuentra su relación con otros festivales de música organizados posteriormente. En ese sentido, se destacan cinco actividades que contaron con una marcada presencia de guitarristas y que tuvieron carácter internacional. A continuación, se describe brevemente las actividades mencionadas en el Anexo 11.

⁷³² Vinicio Chacón, “Festival Internacional de Guitarra se acaba para siempre”, *Semanario Universidad*, 19 de setiembre, 2012.

⁷³³ Vinicio Chacón, “Festival Internacional de Guitarra se acaba para siempre”, *Semanario Universidad*, 19 de setiembre, 2012.

3.4.1 Ciclo de Conciertos Independencia

El Ciclo de Conciertos Independencia⁷³⁴ fue fundado en el año 2000 por GuitArt Productions, bajo la dirección de Pablo Ortiz y José Aurelio Castillo en conjunto con el apoyo de la UNA, el Auditorio Nacional, el luthier español Manuel Rodríguez, el Centro Cultural Costarricense Norteamericano y empresas privadas.

Gracias a la iniciativa de Ortiz y a su experiencia como director artístico del FIG durante la edición de 1993, el CCI contó con cinco ediciones hasta llegar al año 2005, cuando presentó guitarristas como: Manuel Barrueco y Rafael Padrón de Cuba-EE.UU., a René González, David Thomson y Aurora Guitar Quartet de EE.UU., al dúo integrado por Keishi Sumi y Akiko Sumi de Japón, a Adrián Goizueta de Argentina y al cuarteto de guitarras integrado por Rafael Padrón de Cuba, Pablo Ortiz, Nuria Zúñiga y Sergio Carrera de Costa Rica, así como al bandoneonista Norberto Vogel de Argentina. Contó también con la presencia de los costarricenses del dúo Castillo Ortiz, el dúo Erostrato, dúo Ortiz y Padrón, dúo G. Rodríguez y E. Porras, dúo E. Mora y F. Piedra, dúo Mangoré, Michael Ortega, la cantante Rocío Campos, el contrabajista José “Chiqui” Ortiz y los ensambles Éditus, así como la Camerata Latina y la Orquesta Sinfónica Independencia dirigidas por Eddie Mora, además de presentaciones de varios estudiantes de la Escuela de Música de la UNA.

A propósito de la iniciativa por realizar la actividad se afirmó: “El Ciclo de Conciertos Independencia tenía dos sentidos: por un lado, era un trabajo que hicimos para conmemorar la independencia, (...) por otro, la independencia de Pablo Ortiz de las otras actividades de guitarra que se organizaban en el país”⁷³⁵.

Tal y como indicó, el inicio de la actividad se originó al retomar la iniciativa por realizar un concurso de guitarra en el país, así como también porque había un interés por permanecer en el escenario costarricense con una actividad que involucrara de manera permanente a la guitarra, tanto como solista e intérprete en ensambles de cámara y como solista junto a una orquesta sinfónica. A propósito de sus inicios, detalló: “ahí comenzó el Ciclo de Conciertos Independencia con la idea de involucrar a la guitarra, pero involucrar también a otros instrumentos que no fueran

⁷³⁴ Ahora en adelante CCI.

⁷³⁵ Entrevista realizada a Pablo Ortiz, 11 de abril de 2021.

específicamente guitarra y la orquesta sinfónica. Ya para el segundo año me abusé y hablé con Barrueco, fue tan exitoso que volvió a venir el próximo año”⁷³⁶.

Durante las actividades del CCI, se realizaron clases maestras con los guitarristas invitados, además del Concurso de Guitarra Independencia en el año 2000, del cual resultó como ganadora la guitarrista Nuria Zúñiga⁷³⁷ en Primer Lugar y Mauricio Araya en el Segundo Lugar. Sus ediciones contaron con las siguientes temáticas: “Homenaje a Joaquín Rodrigo” en 2001, “Homenaje a Astor Piazzolla” en 2003 y “Latino sin Fronteras” en 2005.

3.4.2 Festival Internacional de Flamenco

El Festival Internacional de Flamenco⁷³⁸ se realizó en el año 2001 por parte de la Asociación Flamencos de Costa Rica (dirigida por Damaris Fernández), el TNCR (dirigido por Graciela Moreno) y por María Bonilla (escritora y dramaturga costarricense), junto al patrocinio del Centro Cultural de España, Áncora, Tiempo Libre, Grupo Latino de Radiodifusión, la Municipalidad de San José, la Universidad Veritas y algunas empresas privadas.

En relación con su fundación, se describió que el FIF: “nace con el fin de mostrar talento flamenco costarricense en el más codiciado escenario, el Teatro Nacional. Además de, por supuesto, atraer a figuras destacadas a nivel internacional hacia nuestras aulas y escenarios para fomentar el aprendizaje de tan estimado arte andaluz”⁷³⁹.

Entre sus actividades realizadas, se destacaron presentaciones con artistas como: Rafi Gómez, Margarita Gordon, Juan Polvillo y Fernando Mejías de España, La Morris de México y los costarricenses Ramonet Rodríguez, Roberto Víquez, Damián Ramírez, Cristi Van der Laet, Orlando García, Grupo Aljibe, Sabrina Fuds y su grupo, Pepe Chacón y su grupo de fusión flamenca, el Grupo Danza Contemporánea Independiente, el Grupo Solera de Paulina Peralta, el Grupo Al-Ándalus y el Grupo Mariamalia Pendones⁷⁴⁰.

El festival contó además con las conferencias “Guitarra Clásica y Guitarra Flamenca” el 22 de agosto y “El Flamenco como idioma del pueblo” el 24 de agosto, impartidas por Ramonet Rodríguez y Orlando García, respectivamente; además de los talleres de Baile Flamenco “Por

⁷³⁶ Entrevista realizada a Pablo Ortiz, 11 de abril, 2021.

⁷³⁷ Tomado de Programa de mano, II Ciclo de Conciertos Independencia.

⁷³⁸ De ahora en adelante FIF.

⁷³⁹ Tomado de Programa de mano, Primer Festival Internacional de Flamenco.

⁷⁴⁰ Tomado de Programa de mano, Primer Festival Internacional de Flamenco.

tientos y tangos” impartidos por Damaris Fernández del 20 al 24; todas las actividades fueron realizadas en la Universidad Veritas con entrada gratuita⁷⁴¹.

Asimismo, se impartieron las conferencias “Flamenco y Teatro: un lazo que se une en la muerte” por María Bonilla y “El flamenco en América Latina” por Fernando Iwasaki en el TNCR los días 29 y 30 de agosto, respectivamente y de manera gratuita. Igualmente, se brindaron los talleres de Baile Flamenco impartidos por Margarita Gordon en la Casa de Tarsis de Arte Plaza en San Pedro por un costo de cincuenta dólares⁷⁴².

Además de los conciertos y talleres impartidos, se realizó una exposición de fotografías sobre el flamenco costarricense en el TNCR durante el mismo mes y se contó con la presencia del chef valenciano José Damián Azorín, especialista en paellas, quien se encargó de las “Noches Gastronómicas Españolas” realizadas en el Hotel Real Intercontinental del 28 de agosto al 9 de setiembre en el Restaurante Azulejos⁷⁴³.

3.4.3 Festival Internacional de Música Contemporánea “Homenaje a Leo Brouwer”

El primer Festival Internacional de Música Contemporánea⁷⁴⁴ fue organizado por el Centro Costarricense de Música Contemporánea el 12 y 13 de junio de 2004. Contó con la presencia de Jorge Luis Zamora de Cuba, Prez dúo de Costa Rica, la Banda Sinfónica de la UCR, el dúo Vargas, la Orquesta de Guitarras de la Escuela Superior de Guitarra, la Orquesta de Guitarras de la UCR, el dúo Sanz Palacios de Venezuela y el Quinteto Miravalles, además del compositor cubano Leo Brouwer como invitado especial y homenajeado de la actividad. Él, además, impartió una charla en el TNCR y una clase maestra para compositores en el Aula 107 de la Facultad de Artes Musicales de la UCR.

Su entidad fundadora, el Centro Costarricense de Música Contemporánea o Asociación Costarricense de Música Contemporánea se fundó en la década de 1980 por los compositores Carlos José Castro, Marco Antonio Quesada, Herbert Wedell, posterior a un taller impartido por David Bayo de EE.UU. durante una de sus visitas a Costa Rica. A propósito de sus inicios, Castro detalló lo siguiente:

Hicimos una asociación y escogimos presidente, vicepresidentes y demás. (...) Hicimos varias presentaciones en los ochenta, inclusive se publicó un pequeño manifiesto con

⁷⁴¹ Tomado de Programa de mano, Primer Festival Internacional de Flamenco.

⁷⁴² Tomado de Programa de mano, Primer Festival Internacional de Flamenco.

⁷⁴³ Tomado de Programa de mano, Primer Festival Internacional de Flamenco.

⁷⁴⁴ De ahora en adelante FIMC.

artículos, Boletín de Música Contemporánea se llamaba. Se hicieron varias presentaciones en el Teatro Nacional en el espacio “Una hora de Música” que tenían Jordi y María Clara, también hicimos un par de conciertos en el Castella con temas como el calypso y la música contemporánea. Después hubo un periodo de silencio del Centro de Música Contemporánea por los noventa, se desintegró un poco la cosa, lo tratamos de revivir y se revivió por poco tiempo a principios de los dos mil⁷⁴⁵.

Con respecto al surgimiento de la idea por realizar la actividad, Castro mencionó: “Estábamos en el contexto de un concierto para guitarra y orquesta para presentar en el Festival de Guitarras y hablando con Luis Zumbado. Me comentó que él tenía el contacto con Leo Brouwer y que podría traerlo, y la verdad es que, si él no me dice, a mí no se me ocurre porque: ¿cómo va a traer uno a Leo Brouwer?!... pero resulta que no era tan complicado”⁷⁴⁶.

3.4.4 Encuentro Internacional de Guitarras de Cartago

El Encuentro de Guitarras de Cartago (Encuentro Internacional de Guitarras de Cartago a partir del 2014)⁷⁴⁷ se fundó en 2009 gracias a la iniciativa de Henry Calvo de Producciones Papalote, en conjunto con el apoyo de la Municipalidad de Cartago y la empresa privada. A su vez, el EIGC contó con cinco ediciones hasta el año 2015, en las cuales presentó artistas como: Glaubert Rocha de Brasil, Julio Vásquez de Nicaragua, Jorge Luis Zamora de Cuba, Fernando Mariña de México, Nadia Borislova de Rusia, Rosa Matos de Cuba, Frank Maduro de Venezuela, Aldo Rodríguez de Cuba, Adrián Goizueta de Argentina, Cano Trío con integrantes de Costa Rica, España y Colombia, además de los costarricenses Pablo Ortiz, Sergio Carrera, Luis Fernando Aguilar, Manuel Montero, Carmen Vega, Natalia Esquivel, Diego Monge, Verny Aguilar, Marco Chinchilla, Tania Vicente y Glosas Ensemble, Mauricio Muñoz, Franklin Huezo, Luis Ángel Castro, Mauricio Rojas, Daniel Rojas, Alberto Chaves, Gustavo Porras, Michael Aguilar, Bernal Villegas, Adrián Alvarado, Grupo Palo Malo, dúo Solís Coto, Peregrino Gris, dúo Con Trastes, Éditus, dúo Arneck, Santy Montoyz, Josué López, dúo Castillo Ortiz, The Beagirls, Álvaro Matus Trío Jazz, SEGAKI, Cuarteto de Guitarras de Costa Rica, Orquesta de Guitarras de la UCR, Grupo Encuentros, Orquesta de Guitarras TEC, Camerata EMMC, Banda de Conciertos de Cartago y la Orquesta Sinfónica Municipal de Cartago⁷⁴⁸.

⁷⁴⁵ Entrevista realizada a Carlos José Castro, 13 de enero, 2022.

⁷⁴⁶ Entrevista realizada a Carlos José Castro, 13 de enero, 2022.

⁷⁴⁷ A partir de ahora EIGC.

⁷⁴⁸ Tomado de los programas de mano del EIGC.

A propósito de su fundación y de la influencia que ejerció el FIG para Calvo, este relató lo siguiente:

Yo fui uno de los beneficiados del Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica, dirigido por el maestro Luis Zumbado. Tuve la oportunidad de ver a grandes maestros como Jorge Cardoso, Pepe Romero, Víctor Monge Serranito, David Qualey, Juanjo Domínguez, Juan Falú, bueno, montones de guitarristas que trajo el maestro. (...) Y a mí, vos sabes, siempre me ha gustado mucho la parte de producción. Cuando comencé a trabajar en la Escuela Municipal de Música de Cartago yo era el único profesor en ese momento. Comencé a ver, influenciado por el festival, qué bonito sería que los estudiantes no se queden solamente con lo que uno les enseña, si no que tengan acceso a otros maestros, a otros conocimientos y otras técnicas, entonces le propuse la idea al maestro Federico Molina. En ese momento invitamos al maestro Ramonet Rodríguez a que nos fuera a dar una clase maestra y un recital, el maestro, como ha sido siempre todo un caballero, aceptó. Al año siguiente se nos ocurrió volverlo a hacer, pero invitamos a Ramonet con el dúo que tenía con Henry Mejía, lograron compartir con los muchachos, les regalaron discos y los motivaron (...) los conoces como ser humano y entonces eso deja ver a los estudiantes que si yo me pongo a estudiar puedo llegar a ser un gran maestro como ellos. Una tercera vez invitamos a Pablo Ortiz junto a José Aurelio en dúo y la cuarta a Sergio Carrera con la Orquesta de Guitarras de la UNA, todo igual, clase maestra y concierto en la noche. Después de esas cuatro experiencias en el año 2009 tuvimos la iniciativa de hacer un festival, en ese momento entró también a trabajar a la Escuela el maestro Aldo Rodríguez y dijimos: hagamos un festival internacional y aprovechamos la presencia del maestro Rodríguez⁷⁴⁹.

Cabe destacar que todas las actividades del EIGC se realizaron de manera gratuita. Entre ellas, además de los conciertos, se realizaron clases maestras con los guitarristas invitados.

3.4.5 Festival de Guitarra de San José

El Festival de Guitarra de San José⁷⁵⁰ surgió en el año 2008 como respuesta a la inquietud por obtener un espacio de participación en escenarios de concierto por parte de varios jóvenes estudiantes del Conservatorio de Castella. Dicho grupo de guitarristas estaba encabezado por

⁷⁴⁹ Entrevista realizada a Henry Calvo, 11 de enero, 2022.

⁷⁵⁰ De ahora en adelante FGSJ.

David Coto en un momento en el cual sobresalió en diversos certámenes de guitarra dentro y fuera del país. Ahora bien, el FIG, que había sido su inspiración, no les podía dar la atención que deseaban debido a sus características organizacionales.

Por su parte, el FGSJ se caracterizó desde un inicio por tener un carácter heterogéneo y balanceado en géneros, así como por contar con el apoyo del Conservatorio de Castilla, la UCR, la Universidad Latina, la Municipalidad de San José y la empresa privada.

A propósito del nacimiento del FGSJ, Coto señaló:

No fue solamente una iniciativa mía, yo estuve de alguna manera al frente (...) fueron años muy bonitos donde teníamos un grupo de amantes de la guitarra, que nos escuchábamos y nos acompañábamos en nuestros inventos y creo que no hubiera sido posible sin la participación de todos, yo realmente fui una pieza dentro de un engranaje de gente muy linda que estuvo poniendo su grano de arena. (...) Eso nos llevó a tener un nivel alto que en ese momento no teníamos la posibilidad de proyectar ni la posibilidad de foguearnos más allá de un espacio de 15 o 10 minutos en la única ventana específicamente dedicada a la guitarra que había en ese entonces, que era el Festival Internacional de Guitarra (...) el espacio que teníamos ahí era muy valioso, y fue muy importante en nuestro proceso formativo, pero era eso, un espacio donde no teníamos la posibilidad de ser titulares, entonces viene un poco por ahí, para darle un espacio a los guitarristas destacados de la generación joven para que hiciéramos programas completos. Es algo que me place mucho recordar porque nos enseñó que sí se puede, que cuando se hacen las cosas con mucho empeño, con compañerismo y empatía podemos construir realidades bonitas⁷⁵¹.

Entre sus invitados internacionales, el FGSJ contó con la presencia de Carlos Moscardini de Argentina, Berta Rojas de Paraguay, Carlos Flores de Cuba y Jesús Lobato de México, además de costarricenses como Mario Ulloa, Elvis Porras, Luis Fernando Aguilar, David Coto, Javier Valverde, el dúo de Elvis Porras junto a Elena Zelaya, Carlos Alberto Castro, Eric Monge, Alonso Torres, David Calderón, Federico Miranda, Danilo Castro; así como ensambles como el dúo Solís Coto, el Cuarteto de Guitarras de Costa Rica, la Orquesta de Guitarras del Conservatorio de Castilla y la Orquesta de Guitarras del Instituto Tecnológico de Costa Rica, entre otros.

Cabe aclarar que además de las actividades mencionadas durante el presente capítulo, también existen otros encuentros, seminarios y festivales organizados en otras regiones del país.

⁷⁵¹ Entrevista realizada a David Coto, 7 de enero, 2022.

Por ejemplo, el Festival de Guitarra de Guanacaste, organizado por Kenneth Porras a partir del 2010⁷⁵², o el Festival Guitarra en Occidente a partir del año 2006, organizado por la Sede Regional de Occidente de la Universidad de Costa Rica, así como por los profesores de la Etapa Básica de Música y del Conservatorio de Música de Occidente (actualmente Programa Preuniversitario en Artes Musicales) de dicha Sede, Randall Dormond, Antonio Varela, Mauricio Araya y Felipe Solís.

A propósito de la formulación de dichos festivales, sus organizadores destacaron la influencia que generó tanto el FIG como la labor de la UCR y los estudiantes de la Etapa Básica de Música de la Sede de Occidente a partir de 1982⁷⁵³, así como la escogencia de un público específico, tal y como había sucedido previamente con el FGSJ que organizó David Coto a partir del 2008, para el caso de Guanacaste⁷⁵⁴. Es necesario aclarar que ambas actividades responden a iniciativas de descentralización de la cultura a lo largo de distintas regiones del país, razón por lo cual no serán desarrolladas ampliamente en el presente trabajo.

Expuesto lo anterior, se puede concluir que el impacto generado por FIG es diverso e involucró a diversas ramas del ambiente cultural del país, mismo que puede ser enfocado desde distintas aristas y que a lo largo de su trayectoria fue legitimado por muchas de las personalidades de mayor influencia dentro de la cultura musical del país y la guitarra, lo cual se detallará en las conclusiones del presente trabajo.

⁷⁵² Entrevista realizada a Kenneth Porras, 2 de octubre, 2022.

⁷⁵³ Tomado del video reportaje “Sede y recintos EC-215 Festival de Guitarra en Occidente”, elaborado por la Sede de Occidente de la UCR.

⁷⁵⁴ Entrevista realizada a Kenneth Porras, 2 de octubre, 2022.

CONCLUSIONES

En el presente trabajo, se propuso estudiar las principales manifestaciones guitarrísticas llevadas a cabo previo a 1987, así como el desarrollo del Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica y su impacto en el medio cultural costarricense desde su inicio hasta su última edición en el año 2015.

En relación con los objetivos planteados, se logró determinar que el FIG plasmó dentro de su propuesta muchos de los frutos coyunturales que surgieron como resultado de diversos procesos culturales, manifestaciones artísticas y labores de instituciones promotoras llevadas a cabo en el país desde inicios del siglo XX.

A continuación, se exponen las conclusiones organizadas según los objetivos establecidos al inicio del documento para posteriormente, exponer a manera de cierre las conclusiones generales.

4.1 Antecedentes del Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica

Como fruto del análisis de la labor guitarrística presentada en el país previo a la aparición del Festival Internacional de Guitarras de Costa Rica en 1987, fue posible determinar cuáles fueron las principales actividades, personalidades y organizaciones encargadas de difundir la labor guitarrística en el medio cultural costarricense. Asimismo, para esto es necesario aclarar que se hallaron cuatro ámbitos en los cuales se manifestaron las actividades estudiadas:

1. Conciertos de guitarra
2. Labores pedagógicas
3. Concursos de guitarra
4. Organizaciones promotoras de la guitarra

4.1.1 Principales conciertos

Entre las principales actividades para guitarra sola, se encontraron: siete presentaciones dadas por Agustín Barrios Mangoré en el Teatro Nacional en 1933 y 1938, la presentación de Víctor Manuel Mora Salazar en La Gran Fiesta de la Guitarra de 1936, cuatro conciertos como solista de Andrés Segovia en 1940 y 1944, el concierto de María Luisa Anido de 1959, el concierto de cierre del Curso Superior de Guitarra Clásica Española organizado por Valentín Bielsa y sus estudiantes en 1975, el concierto de Ernesto Bitetti en 1976, los tres conciertos de Jorge Cardoso

en 1985 y 1987, así como el concierto de Demetrio Ballesteros en 1986 y el de Miguel Ángel Girollet en 1987.

Asimismo, entre las actividades realizadas para guitarra solista acompañada por orquesta, destacaron las siguientes:

- Andrés Segovia junto a la OSN con la interpretación del “Concierto en Re Mayor” de Castelnuovo Tedesco en 1944
- Narciso Yepes junto a la OSN con la interpretación del “Concierto de Aranjuez” de Rodrigo en 1975
- Abel Carlevaro junto a la OSN con la interpretación del “Concierto en Re Mayor” de Castelnuovo Tedesco en 1975
- Valentín Bielsa junto a la Camerata de la UCR con la interpretación del “Concierto en Re Mayor” de Vivaldi y el “Concertino mexicano” de Ramón Noble en 1975
- Mario Solera y el Cuarteto de Guitarras del Conservatorio de Castilla con la interpretación del “Adagio” del “Concierto de Aranjuez” y el “Concierto en Re Mayor” de Vivaldi respectivamente en 1975
- Los dúos de José Arias con Juan Luis Sanabria y de Ramonet Rodríguez con Randall Dormond junto a la Orquesta de Guitarras de la UCR con la interpretación del “Concierto en Do Mayor” de Vivaldi y la “Suite Indiana” de Cardoso respectivamente, así como Miguel Ángel Girollet y la OSN con la interpretación de “Fantasía para un gentilhombre” de Rodrigo en 1987

Además de estos, se encontraron los conciertos realizados por los ensambles estudiantiles de Valentín Bielsa de 1973 a 1975 y los de la Orquesta de Guitarras de la UCR a partir de 1982, con los cuales se promovió el trabajo de los jóvenes estudiantes del instrumento.

De esta forma, se puede asegurar que las principales actividades de concierto que antecedieron al FIG en el escenario del Teatro Nacional corrieron por cuenta de los guitarristas nacionales: Víctor Manuel Mora Quesada y sus dos hijos (María de los Ángeles y Víctor Manuel Mora Salazar), así como de Mario Solera, Luis Zumbado, Pablo Ortiz, Wagner Vásquez, Giovanni Rodríguez, José Arias, Juan Luis Sanabria, Ramonet Rodríguez, Randall Dormond, así como también de los estudiantes de guitarra del Conservatorio de Castilla, de la UNA y la UCR. Además de los guitarristas internacionales: Agustín Barrios, Andrés Segovia, María Luisa Anido, Valentín

Bielsa, Abel Carlevaro, Narciso Yepes, Ernesto Bitetti, Jorge Cardoso, Demetrio Ballesteros y Miguel Angel Girollet.

4.1.2 Principales labores pedagógicas

En cuanto a las principales labores pedagógicas, debe nombrarse desde las lecciones privadas reportadas en el país brindadas por los primeros profesores extranjeros a partir de 1800 hasta llegar a las impartidas en las principales escuelas de música del país una vez institucionalizada la labor del guitarrista, época que inicia a partir de la creación del Conservatorio Nacional de Música en 1941, pero toma preponderancia posterior a la década de 1950.

Destacan como principales actividades pedagógicas las lecciones privadas de Agustín Barrios Mangoré durante sus estancias en el país en 1933 y de 1938 a 1939, las impartidas por María Luisa Anido en 1966 y por Valentín Bielsa en 1973 como profesores particulares y del Conservatorio de Castella, así como también las lecciones realizadas por los profesores de guitarra del Conservatorio Nacional de Música, la Escuela de Artes Musicales de la UCR y la Escuela de Música de la UNA. Además de esto, se debe nombrar las lecciones privadas de costarricenses como José María del Valle, Carlos Liebich, Pedro Visoni, Gordiano Morales, Víctor Manuel Mora Quesada y Carlos Soto.

De esta forma, al analizar el acontecer durante las décadas estudiadas, se puede establecer la labor pedagógica de Valentín Bielsa como un punto de inflexión para la historia de la guitarra en el país debido a que a través de sus alumnos: Mario Solera, Pablo Ortiz y Luis Zumbado, se creó por vez primera una generación de guitarristas, quienes gracias a las nuevas oportunidades que se presentaron para los artistas y estudiantes, lograron profesionalizar sus estudios en el extranjero.

4.1.3 Principales concursos de guitarra

Entre los concursos realizados, destacan tres:

1. Concurso del Curso Superior de Guitarra Española organizado por Valentín Bielsa en febrero de 1975, en el cual resultó como ganador Elvis Porras
2. Primer Concurso de Jóvenes Solistas de la Orquesta Sinfónica Nacional de 1976 que ganó Mario Solera y el Cuarteto de Guitarras del Conservatorio de Castella
3. Primer Concurso Nacional de Guitarra de 1987 que organizó la Asociación Guitarrística Costarricense y el cual fue ganado por Randall Dormond.

Además, debe mencionarse el Primer Concurso Nacional de Composición para Guitarra de 1983, ganado por Carlos Castro en categoría composición y en categoría arreglo declarado desierto.

4.1.4 Principales organizaciones promotoras de la guitarra

Como primeras iniciativas privadas que promovieron el gusto por el instrumento, figuran organizaciones como la Sociedad Musical Daniel (representada por Ludovico Urwitz durante la primera mitad de siglo XX y gestionada por Espectáculos Rodó para la década de 1980), la agencia Conciertos Ludo-Vico manejada por Urwitz, la Orquesta Sinfónica Nacional, el Conservatorio de Castella y la Asociación Guitarrística Costarricense en unión con las escuelas de música de las universidades estatales.

También debe resaltarse el apoyo casi permanente de instituciones como la Universidad de Costa Rica (a través de la Escuela de Artes Musicales y de las Vicerrectorías de Docencia y Acción Social), la Universidad Nacional (a través de la Escuela de Música), el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, el Instituto de Cultura Hispánica, las distintas Embajadas de los respectivos países involucrados y la presencia constante del Teatro Nacional de Costa Rica como máximo escenario del país.

Además de los puntos expuestos, es meritorio destacar como un hecho sobresaliente el haber logrado integrar a los principales profesores, estudiantes y aficionados de la guitarra del país en la Asociación Guitarrística Costarricense, entidad que se encargó de organizar y difundir muchos de los principales conciertos, cursos y concursos de guitarra durante la segunda mitad del siglo XX.

Dichas actividades de la AGC, además de brindar talleres especializados para difundir el conocimiento sobre la interpretación de la guitarra, fortalecieron la relación entre los estudiantes y profesores de las distintas instituciones del país, pues permitieron unificar y enriquecer el movimiento de la guitarra.

Como cierre, se plantea el ordenamiento de los antecedentes del Festival Internacional de Guitarras de Costa Rica en cuatro etapas:

1. **Etapla de los Primeros Pasos (previo a 1930):** en esta, se reconoce la llegada del instrumento al país, su distribución comercial, así como sus primeros profesores dentro del país. También es el momento durante el cual se comienza a plasmar el contraste entre su función en actos religiosos y populares.

2. **Etapla de Legitimación (1930 - 1960):** durante esta, se presentan los primeros grandes conciertos de guitarra como figura central y germinan las primeras organizaciones de gestión y promoción de la guitarra. Esta etapa se estableció gracias a un factor principal: el acceso y la promoción de los espectáculos guitarrísticos para los distintos estratos sociales. En dicho contexto, coexistieron las figuras de Mangoré con espectáculos de alto contenido cultural a precios accesibles y la de Segovia como representante máximo de la hegemonía aristocrática y académica de su momento dirigido a un público más limitado. De igual forma, es una etapa en la cual se revolucionó la concepción del instrumento con la promoción de otras dos figuras importantes: el niño prodigio Víctor Manuel Mora Salazar y la guitarrista latinoamericana más importante de su época: María Luisa Anido.
3. **Etapla de Institucionalización (1940 - 1976):** durante esta etapa, se establecieron las principales instituciones encargadas de formar guitarristas. Esto sucedió luego de los conflictos armados surgidos a inicios de la década de 1940, a partir de la fundación y la incorporación del Conservatorio Nacional de Música a la UCR (1941 y 1944 respectivamente), el Conservatorio de Castella (1953) y la inclusión de guitarra en la Escuela de Música de la Universidad Nacional, para culminar con la partida de la primera generación de guitarristas costarricenses que completaron sus estudios en el extranjero. Sus principales figuras fueron: María Luisa Anido en su segunda visita y el español Valentín Bielsa.
4. **Etapla de Profesionalización y Consolidación del Movimiento Guitarrístico Costarricense (1970 en adelante):** se culmina el proceso de formación superior de la primera generación de guitarristas costarricenses, así como su posterior incorporación dentro del medio profesional. Inició con la primera generación de estudiantes costarricenses en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, pasando por la formación de la Asociación Guitarrística Costarricense (1986) para llegar a la presentación del Primer Festival Internacional de Guitarra Andrés Segovia el 24 de octubre de 1987.

Asimismo, es importante aclarar la existencia de otras personalidades y actividades que no fueron detalladas en el presente trabajo debido a la naturaleza del estudio, pero que, de igual forma, se consideran pertinentes para futuros trabajos investigativos, entre ellos destacan: Francisco “Chisco” Salazar, Walter Bolandi, Juan de Dios Trejos, Octaviano Mora, Julia Martínez, Carlos Soto, Rodolfo Acevedo, Omar Atreo Buschiazzi, Juan Enrique Reitze, el Trío Víctor y su trabajo

junto al tenor Melico Salazar, el Sexteto Nacional de Guitarras, las presentaciones de Ramonet Rodríguez como solista y junto a Nury Ulate, de Mario Ulloa, Randall Dormond, Elvis Porras y las visitas no mencionadas de Miguel Angel Girollet, Francisco Ortiz, el Cuarteto Martínez Zarate, Adam Holzman, Alice Artzt, Lili Afshar y de Paolo Paolini. Igualmente, la permanencia y el aporte de Richard “Rico” Stover y la Academia Latinoamericana, las investigaciones de Jorge Cardoso y de Stover realizadas en el país, así como la labor de los compositores Víctor Manuel Mora Quesada y Emilio León.

4.2 Desarrollo del Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica

Al analizar la trayectoria efectuada por el FIG durante sus veintiocho años de funcionamiento, fue posible determinar las principales actividades realizadas durante el periodo estudiado, así como los actores involucrados y las diferentes estancias por las cuales se vio desarrollada su organización.

Sus características pueden organizarse en cuatro áreas:

4.2.1 Conciertos de guitarra

Durante su funcionamiento, el FIG realizó un total de 126 conciertos en el escenario del TNCR, los cuales presentaron a más de 250 guitarristas y agrupaciones de distintas generaciones y países de África, América, Asia y Europa, tal y como se puede apreciar en el Anexo 1. Dichas participaciones se realizaron con invitados de 34 países: España, Argentina, Brasil, Uruguay, Inglaterra, Escocia, México, Cuba, Colombia, Paraguay, Ecuador, Venezuela, Bolivia, Panamá, Nicaragua, El Salvador, Honduras, Guatemala, Estados Unidos, Francia, Bélgica, Rusia, Turquía, Marruecos, Alemania, Chile, Perú, Canadá, República Checa, Puerto Rico, Austria, Israel, Pakistán y Costa Rica.

Unido a las presentaciones de guitarra, se debe mencionar la presentación de diversos ensambles y orquestas, tales como: Orquesta Sinfónica Juvenil, Camerata Latinoamericana, Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Castella, Camerata Bach, Orquesta Filarmónica de Costa Rica, Orquesta de Cámara de la UCR, Latina Ensemble, Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Escuela de Artes Musicales de la UCR y Camerata del Instituto Nacional de la Música. Dichas actividades se aprecian en el Anexo 8.

Además, es necesario nombrar la presencia de otros instrumentos cercanos a la guitarra que tomaron protagonismo en las actividades mencionadas, entre ellos: la guitarra barroca, el laúd, el

tres, el tiple, el bandolín, el charango, el guitarrón, el sitar, el “stick guitar” y la presencia cada vez marcada de la guitarra eléctrica.

Unido a lo anterior, cabe mencionar los conciertos en los cuales se presentaron diversos grupos de cámara integrados por instrumentos como cuerdas, teclado, flauta, saxofón, clarinete, voz y distintos instrumentos de percusión. También se resalta la realización de colaboraciones entre la música y otras disciplinas artísticas, tales como el baile flamenco, la danza clásica, el baile popular latinoamericano, así como también las proyecciones de video.

Asimismo, durante sus veintiuna ediciones, el FIG efectuó trece conciertos de extensión en distintas regiones del país de manera gratuita, dentro de los cuales se destaca el ciclo “Jóvenes Talentos de la Guitarra Costarricense” realizado en la Escuela de Artes Musicales de la UCR en 1999, en el cual se presentó un grupo de estudiantes sobresalientes de la cátedra de guitarra de la UCR.

Todas las presentaciones anteriormente mencionadas fueron realizadas por diversidad de solistas, dúos, tríos, cuartetos y orquestas de guitarras catalogados en ocho categorías distintas: invitado estelar, solista junto a orquesta, guitarrista acompañante, invitado para realizar una participación breve, “invitado especial” del Concierto de Clausura, invitado para ejercer una charla, participante de un concierto de extensión o bien participante del ciclo “Jóvenes Talentos de la Guitarra Costarricense”. Tales características, así como sus respectivos exponentes, se pueden apreciar en el Anexo 2.

4.2.2 Labores pedagógicas

En cuanto a las labores pedagógicas realizadas, se presentaron conferencias, charlas magistrales, convivios, talleres y clases maestras con varios de los invitados internacionales durante las ediciones de 1989, 1993, 1997, 1999, 2004 y 2012. Dichas actividades se llevaron a cabo en el TNCR y en la Escuela de Artes Musicales de la UCR, tal y como puede apreciarse en el Anexo 1.

4.2.3 Concursos de guitarra

En cuanto a la presencia del CNG durante las ediciones del FIG, se documentó la organización de las ediciones 2003, 2008, 2009 y 2010 del certamen, además de gestionarle apoyo como promotor en los años 2012, 2014 y 2015 al presentar a los ganadores del primer lugar de los niveles medio y avanzado como parte del concierto de clausura del FIG durante cada edición, con

excepción del 2014 y 2015, en los cuales se realizó como parte del segundo y primer concierto respectivamente.

Así, se menciona que los ganadores del CNG que se presentaron en el FIG fueron: Guido Sánchez, Josué Morales, David Coto, Erick Mora, Rolando Rojas, Marco Corrales, David Calderón, Alex Peñaranda, Ariel Céspedes, Paulo Mora y Carlos Monge. Dichas actividades pueden apreciarse como parte de las programaciones del Anexo 1, así como en las participaciones del Anexo 2.

4.2.4 Organización y enlaces interinstitucionales promotores del FIG

Durante su trayectoria, el FIG contó con el apoyo del TNCR, la AGC, los cuerpos diplomáticos de las distintas embajadas involucradas, la UCR, la UNA, el ITCR, el Conservatorio de Castella, el FLADEM, la sociedad GUIA, el Concurso Internacional de Guitarra de Taxco, así como de la Escuela Municipal de Música de la Unión y empresas privadas. Además, se destacó la relación con las entidades y los patrocinadores a quienes se les realizaron las dedicatorias de los conciertos.

A propósito del cuerpo organizacional del FIG y de sus modificaciones a través del tiempo, este fue concebido en su primera edición con la figura de Dirección compartida por la coordinación del TNCR y de la AGC. Igualmente, a partir de la tercera edición, dicha dirección fue separada en dos entidades distintas: Producción por parte del TNCR y Dirección Artística en manos de Luis Zumbado y de Pablo Ortiz, este último se independizó del proyecto al año siguiente.

A partir de la séptima edición, se constituyeron tres instancias organizativas: la Dirección Artística a cargo de Luis Zumbado; la Dirección Ejecutiva por parte del TNCR, encabezado por Graciela Moreno hasta 2003 y por Samuel Rovinsky hasta 2006; y la Producción Ejecutiva por parte de Anahí Moyano de Producciones Novaterra.

Posteriormente, durante el año 2007, Zumbado pasó a ser director general del festival y a partir de 2008 volvió a integrar la figura de director artístico, la cual estuvo acompañada por Fernando Quesada de Art & Music IQ Management S.A. como productor ejecutivo. Además, se implementó el mecanismo de “Coproducción” por parte del TNCR hasta 2012. Dicho mecanismo de coproducción sería utilizado por Jorge Luis Zamora a partir de 2014 como director artístico y por Ramón de la Cruz de Premier Entertainment S.A. como productor ejecutivo durante sus últimas dos ediciones.

Se puede afirmar que el desarrollo del FIG se llevó a cabo en cinco etapas, las cuales fueron:

1. **Primera Etapa (1987-1989):** Se funda el FIG gracias al apoyo del TNCR y a una AGC recién gestada, sumamente productiva y clara en sus objetivos. Es la etapa en la cual se implementó un enfoque principalmente académico, bajo el cual se ofreció una charla y conciertos con especialistas internacionales en el repertorio de la guitarra clásica solista. Entre sus principales características, están:

- Presentó nueve conciertos en el TNCR
- Producido y dirigido por TNCR y la AGC
- Estableció la realización cada dos años
- Presentó un programa enfocado principalmente en música académica y un concierto de música flamenca
- Contó con la Orquesta de Guitarras de la UCR como representación de la guitarra costarricense

Entre sus principales invitados internacionales, destacaron: Víctor Monge “Serranito”, Miguel Ángel Girollet, Roberto Limón y William Orbaugh.

2. **Segunda Etapa (1993-1999):** En esta época de apertura, se concibe el FIG como una vitrina para mostrar diferentes tipos de músicas e instrumentos afines y en él se establece la variedad de estilos musicales como nueva norma. Entre su organización, se destacaron Graciela Moreno, Luis Zumbado y Pablo Ortiz. Sus principales características fueron las siguientes:

- Presentó veintiocho conciertos en el TNCR
- Implementó la opción de adquirir el “Abono” con todas las entradas por un precio con descuento
- Instauró el formato de doble concierto estelar por función (hasta 1997), añadió una segunda función para un día del fin de semana (1995) y pasó a tres por noche (1999)
- Incorporó las distintas músicas del mundo, el folclore latinoamericano y la música oriental
- Estableció la presentación de la guitarra flamenca como parte del concierto inaugural

- Incorporó el Concierto de Clausura con todos los participantes del FIG (1993), al cual se le agregó la presencia de invitados especiales (1995)
- Desarrolló actividades complementarias, como cenas con los artistas, clases maestras y conciertos de extensión
- Se presentó “Concierto Mbarakapú para Orquesta de Guitarras y Orquesta Sinfónica” como primer concierto junto a orquesta sinfónica realizado en el FIG
- Se presentó “Centenario” como primer función y producción discográfica realizadas exclusivamente por solistas costarricenses (1995)
- Abandonó el modelo de entrada general e implementó la venta de entradas por localidades (1999)
- Consolidó para 1999 al FIG como uno de los espectáculos más importantes del país y uno de los acontecimientos guitarrísticos más relevantes de Latinoamérica

Entre sus principales invitados internacionales, destacaron: Eduardo Fernández, Juanjo Domínguez, Juan Falú, Juan Carlos Laguna, Jorge Luis Zamora, Jorge Cardoso, David Qualey, Richard Stover, Jaime Márquez, Rosa Matos, el Dúo Confluencia y Tidewater Guitar Orchestra.

3. **Tercera Etapa (2000-2006):** Este fue el momento de mayor solidez, estabilidad administrativa y apoyo mediático. Se generó gracias a la alianza entre Graciela Moreno, Luis Zumbado y Anahí Moyano. Además, se contó con el apoyo de los concursos de guitarra de Taxco y Costa Rica.

Entre sus principales características, se destacaron las siguientes:

- Presentó cuarenta y cuatro conciertos en el TNCR
- Estableció el modelo de una edición cada año
- Incorporó a Producciones Novaterra (2000) y contó con Graciela Moreno como directora del TNCR (hasta 2003)
- Presentó “Guitarra y Mujer 2000”, primer festival integrado exclusivamente por mujeres guitarristas
- Regresó al formato de dos conciertos por función (2001), aunque reapareció la estructura de tres invitados por noche de manera transitoria en 2006
- Implementó la presentación breve de guitarristas costarricenses previo a cada concierto internacional (2005-2006)

- Presentó el estreno de “Concierto del Sol”, primera obra costarricense para guitarra y orquesta presentada en el FIG (2002)
- Incorporó instrumentos como el laúd, la guitarra barroca (2000), la guitarra eléctrica (2002 y especialmente a partir de 2009) y el guitarrón (2005), además de incluir el canto (2000) y la percusión corporal (2003) como parte de sus conciertos
- Estableció la alianza con el Concurso y Festival Internacional de Guitarra de Taxco (2002) y el Concurso Nacional de Guitarra de Costa Rica (2003)

Entre sus principales invitados internacionales, destacaron: Pepe y Celín Romero, el Dúo Assad, Andy Summers, Carlos Barbosa-Lima, Pavel Steidl, Berta Rojas, Luz María Bobadilla, María Esther Guzmán, Nadia Borislova, Jorge Chicoy, Luis Salinas, Ricardo Moyano, Julio César Oliva, Gentil Montaña, Eduardo Martín y Sonantas Habaneras.

4. **Cuarta Etapa (2007-2012):** Época de cambios gerenciales y administrativos por parte de las coordinaciones del FIG y de las instituciones estatales involucradas, los cuales originaron la incorporación de la actividad como modelo de coproducción. Sus principales características fueron las siguientes:

- Presentó treinta y siete conciertos en el TNCR
- Incorporó a Art & Music IQ Management (2007)
- Presentó “Guitarra Centroamericana”, primer concierto realizado exclusivamente por guitarristas de la región (2007)
- Se realizó el estreno de “Concierto Iberoamericano para guitarra y orquesta” como segundo concierto para guitarra y orquesta sinfónica presentado durante su programación (2007)
- Incorporó el concierto de orquestas de guitarras, a partir de los 25 años de la Orquesta de Guitarras de la UCR (2008)
- Incorporó instrumentos como el charango, el sitar y el stick guitar (2010), además del tres cubano (2008)

Entre sus principales invitados internacionales, destacaron: David Russell, Ricardo Gallén, Carlos Pérez, Mike Stern, Paquito D’Rivera, Andrew York, Celso Machado, Gerardo Tamez, Rafael Aguirre, Marco Tamayo y Anabel Montesinos.

5. **Quinta Etapa (2014-2015):** En ella, se retoma el FIG por parte la dirección artística de Jorge Luis Zamora durante dos ediciones. Sus principales características fueron:

- Presentó ocho conciertos en el TNCR
- Incorporó a Premier Entertainment
- Se realizó por medio de conciertos temáticos
- El concierto en homenaje a FLADEM contó con la presentación de un grupo de solistas y ensambles costarricenses de distintas generaciones
- Presentó una disminución en la cantidad de conciertos a cinco (2014) y posteriormente a tres en total (2015)

Entre sus principales invitados internacionales, destacaron: Yamandú Costa, Flavio Cucchi, Remí Boucher, Elmer Ferrer, Marco Socías y Javier Conde.

4.3 Alcances del Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica

Una vez respondidas las incógnitas planteadas al inicio del presente capítulo, se concluye que el FIG fue un fenómeno artístico complejo e innovador en su contexto histórico. Asimismo, como resultado de sus características propias, resulta indispensable comprender sus repercusiones sociales y musicales generadas a lo largo de su permanencia en los escenarios del TNCR.

Parte sustancial de dichas innovaciones tendientes al FIG se pudieron apreciar al analizar los documentos realizados por Ricardo Ulloa Barrenechea, Andrés Sáenz, José Daniel Rojas, Richard Stover, Judith De La Asunción, Mario Solera, Miquel A. Queralt, entre otros músicos, especialistas y periodistas, gracias a quienes se puede asegurar lo siguiente:

1. Durante sus treinta y cuatro años de existencia, el FIG presentó una propuesta innovadora y asequible con alto contenido artístico, pedagógico y cultural, la cual logró mantenerse vigente gracias a su reinvención continua y al hecho de adecuarse de manera efectiva según los paradigmas estéticos de distintas generaciones de públicos asistentes.
2. El FIG supo hacer valer y fortalecer la correlación generada entre la música para guitarra y el escenario del TNCR a lo largo del siglo XX, ya que consiguió establecerse como el mayor agente de difusión del quehacer musical guitarrístico costarricense de su momento. Lo anterior fue posible gracias al apoyo de las organizaciones diplomáticas, de organismos estatales como el MCJ, UCR, UNA, del Conservatorio de Castilla, así como de distintas iniciativas privadas.
3. La labor del FIG mantuvo una relación de compromiso y cooperación hacia el movimiento guitarrístico costarricense, marcada y legitimada desde sus primeros años por los logros

continuos de las personas y entidades involucradas, por crear espacios formativos y de difusión de la guitarra, así como por incentivar el crecimiento profesional de artistas al mantener relaciones con instituciones externas, como el Concurso y Festival Internacional de Guitarras de Taxco, en un entorno apoyado por profesionales e instituciones de enseñanza musical sólidas.

Aunado a lo anterior, se debe mencionar el aporte realizado de manera directa por los distintos intérpretes y compositores involucrados en las actividades gestionadas, quienes produjeron numerosas actuaciones, las cuales fueron comentadas de manera copiosa en distintos medios de prensa del país.

Por tanto, se convirtió en algo común apreciar la presencia recurrente de artistas costarricenses de distintas disciplinas, así como orquestas, directores y guitarristas, tales como: Ramonet Rodríguez, Judith de la Asunción, Mario Ulloa, Luis Fernando Aguilar, David Coto, Edín Solís, Jorge Luis Zamora, Luis Zumbado, Manuel Montero, Patricia Corrales, Andrés Saborío; ensambles como el dúo Zumbado – Ramírez, el dúo Balá, el Cuarteto de Guitarras de Costa Rica; o bien las orquestas de guitarras como la de la UCR, Castella o ITCR; todo ello como parte de los espectáculos programados para las distintas ediciones.

De igual manera, la ejecución de obras de compositores nacionales como Carlos Castro, Edín Solís, Jesús Bonilla, Ernesto Alfaro, Pablo Ortiz, Mario Chacón, Elvis Porras, Ramonet Rodríguez, Vinicio Meza, Carlos Gutiérrez, Alonso Torres, Manfred Ramírez, Luis Fernando Aguilar y José Arias Salazar fue canon a lo largo de los programas de concierto de guitarristas participantes.

Por lo tanto, tal y como se aprecia en la información presentada, los artistas costarricenses, así como las producciones discográficas presentes en el FIG, lograron reflejar las características y tendencias propias de su entorno sociocultural. Dicha situación resultó evidente en la riqueza y versatilidad de sus participaciones a lo largo del transcurso de los años de celebración del Festival en las distintas generaciones involucradas.

Asimismo, es imperante destacar la labor que tuvo la AGC, una vez creada la necesidad de organizar un festival internacional, en cuanto a incentivar la creación de otras actividades pedagógicas que ayudaran a actualizar la propuesta técnica, estilística y artística del país por medio de talleres, tales como: el Seminario de Compositores Argentinos con Miguel Ángel Girollet; el Seminario de Música Flamenca con Víctor Monge Serranito; los Cursos Nacionales de Guitarra

con Francisco Ortiz, Alirio Díaz y Baltazar Benítez; la segunda y tercera edición del CNG; la organización constante de conciertos con maestros nacionales e internacionales, así como la elaboración del programa radial “Madero y Cuerdas” de Radio Universidad.

Dichas labores, sumadas al impacto que generó el FIG para la AGC, generaron un reconocimiento cada vez mayor hacia esta, lo cual condujo a obtener el galardón “Premio Áncora” y, una vez disuelta su Junta Directiva, incentivar otras iniciativas privadas por parte de Zumbado y Ortiz, así como de otros profesionales, estudiantes y aficionados del instrumento. Esta realidad ayudó al florecimiento de otros festivales y actividades en pro del desarrollo guitarrístico de la región, tal y como sucedió con el Ciclo de Conciertos Independencia, el Festival Internacional de Flamenco, el Festival Internacional de Música Contemporánea, el Encuentro Internacional de Guitarras de Cartago o el Festival de Guitarra de San José.

Por lo tanto, se puede concluir que el FIG fue una iniciativa innovadora, la cual representó los intereses de un gremio activo y organizado, el cual se manifestó como una ventana para mostrar el acontecer guitarrístico mundial y para visibilizar el talento de distintas generaciones de guitarristas, compositores, luthiers y músicos formados por las principales instituciones de enseñanza musical del país.

Con esto, se puede afirmar que el FIG se estableció como un actor importante dentro de un entorno artístico ávido de propuestas. En él, se generaron aportes como talleres y conciertos, así como documentos concretos que lo definieron como un modelo de actividad, el cual sentó las bases necesarias para el origen de iniciativas posteriores.

4.4 Conclusiones generales

Comprendido lo expuesto en los puntos anteriores, se puede afirmar que el FIG logró continuar de manera eficaz lo establecido durante muchos de los procesos previamente manifestados en la cultura musical de Costa Rica, dado que en ellos se logró:

1. Fomentar la actividad guitarrística en el país (hasta 1930).
2. Legitimar la guitarra como instrumento de concierto mediante la visita al TNCR de Agustín Barrios, Andrés Segovia y María Luisa Anido en conjunto con la labor de guitarristas costarricenses como la familia Mora Salazar y la gestión de las primeras organizaciones de promoción de la guitarra de Costa Rica (1930 a 1960).

3. Incorporar la enseñanza de la guitarra como parte de las primeras instituciones de educación musical del país mediante la labor de María Luisa Anido y Valentín Bielsa (1940 a 1976).
4. Consolidar la primera generación de guitarristas costarricenses mediante iniciativas como la conformación de la AGC (1970 a 1987).

El FIG fue concebido como uno de los principales aportes que surgieron por parte del gremio de la guitarra costarricense, representado en su momento por la AGC, en alianza con la dirección del TNCR; involucró a lo largo de las décadas a las principales instituciones de educación musical del país, a diferentes instituciones diplomáticas y a algunas empresas privadas interesadas en la música para guitarra.

Dicha contribución supo hacer valer y fortalecer la correlación generada entre la música para guitarra y el escenario del TNCR a lo largo del siglo XX, razón por la cual logró establecer al FIG como la mayor vitrina de difusión del quehacer musical guitarrístico costarricense durante el periodo estudiado, además de convertirse en un foco de discusión y formación específica para las personas interesadas en el instrumento.

De esta forma, a través de cinco etapas de gestión y gracias al cometido de personas como Luis Zumbado, Graciela Moreno y Jorge Luis Zamora, el FIG se convirtió en la principal mampara para revelar el acontecer guitarrístico mundial y visibilizar el talento de distintas generaciones de guitarristas, compositores, luthiers y músicos de Costa Rica. Así, el FIG produjo más de un centenar de conciertos de guitarristas, agrupaciones de cámara y orquestas sinfónicas, en los cuales se condensaron lenguajes como el académico, el flamenco, el folklore y las distintas músicas del mundo. Dicha facultad mantuvo la vigencia de sus espectáculos y generó un balance entre la difusión cultural, la labor pedagógica y el impacto social, de modo que cubrió muchas de las expectativas y realidades de los distintos públicos asistentes.

Entre los principales aportes culturales generados por el FIG, destacó el dar continuidad al trabajo que establecieron en el país y en el escenario del TNCR personalidades como: Agustín Barrios Mangoré, Andrés Segovia, María Luisa Anido, Valentín Bielsa, Narciso Yepes, Abel Carlevaro, Ernesto Bitetti, Jorge Cardoso, Demetrio Ballesteros o Miguel Angel Girollet. Asimismo promovió otras figuras memorables tales como: Pepe y Celín Romero, Víctor Monge “Serranito”, el Dúo Assad, Eduardo Fernández, Juanjo Domínguez, Juan Falú, Juan Carlos Laguna, Jorge Luis Zamora, Carlos Barbosa-Lima, Pavel Steidl, Berta Rojas, Jorge Chicoy, Luis

Salinas, Ricardo Moyano, Julio César Oliva, Gentil Montaña, David Russel, Rafael Aguirre, Ricardo Gallén, Carlos Pérez, Mike Stern, Andrew York, Celso Machado, Marco Tamayo, Anabel Montesinos, Yamandú Costa, Remi Boucher, Javier Conde, Andy Summers, entre otros.

Unido a lo anterior, se llevó a cabo una fuerte labor de concierto en conjunto con gran cantidad de guitarristas nacionales, lo cual generó, a su vez, continuidad a la labor realizada previamente por artistas como: Víctor Manuel Mora Quesada, Víctor Manuel Mora Salazar y María de los Ángeles Mora Salazar, Mario Solera, el Cuarteto de Guitarras del Conservatorio de Castella, la Orquesta de Guitarras de la UCR y demás estudiantes de guitarra de las instituciones de enseñanza musical del país. Presentó de manera continua y constante a artistas costarricenses como: Ramonet Rodríguez, Judith de la Asunción, Mario Ulloa, Luis Fernando Aguilar, David Coto, Edín Solís, Jorge Luis Zamora, Luis Zumbado, Manuel Montero, Patricia Corrales, Andrés Saborío, así como el dúo Zumbado – Ramírez, el dúo Balá, el Cuarteto de Guitarras de Costa Rica o bien de distintas generaciones de las distintas Orquestas de Guitarras de la UCR, del Conservatorio del Castella o del ITCR.

También es necesario mencionar la presentación en escenario de gran cantidad de ejecuciones de composiciones de compositores nacionales, como: Carlos Castro, Edín Solís, Jesús Bonilla, Ernesto Alfaro, Pablo Ortiz, Mario Chacón, Elvis Porras, Ramonet Rodríguez, Vinicio Meza, Carlos Gutiérrez, Alonso Torres, Manfred Ramírez, Luis Fernando Aguilar, José Arias, Guido Sánchez, José Mora y Alejandro Cardona, además de 17 producciones discográficas de autores costarricenses que en muchas ocasiones se manifestaron como estrenos mundiales.

De esta forma y como parte de los puntos anteriormente mencionados, el FIG presentó, en su momento, actividades descollantes, como lo fue la presentación del “Concierto Mbarakapú para Orquesta de Guitarras y Orquesta Sinfónica” de Jorge Cardoso (1995) junto a los estrenos de “Concierto del Sol” para guitarra y orquesta de Carlos Castro (2002) y “Concierto Iberoamericano para guitarra y orquesta” de Álvaro Esquivel (2007) como primeras participaciones costarricenses para guitarra y orquesta. Además, la presentación de la producción discográfica titulada “Centenario” (1995), realizadas exclusivamente por guitarristas costarricenses. La edición titulada “Guitarra y Mujer 2000” (2000) como primer festival integrado exclusivamente por mujeres guitarristas, así como también la presentación del concierto “Guitarra Centroamericana” (2007) como primer concierto realizado exclusivamente por guitarristas de la región en conmemoración de la firma del Tratado de Esquipulas y la incorporación de un concierto de encuentro entre

orquestas de guitarras de distintas instituciones a partir de los 25 años de la Orquesta de Guitarras de la UCR (2008).

Asimismo, en cuanto a los principales alcances pedagógicos entre los cuales se destacaron clases maestras, concursos y conversatorios desarrollados como parte del FIG a lo largo de su gestión, se debe mencionar que estos surgieron como fruto de la cooperación entre la coordinación del Festival y diferentes instituciones de educación, tales como: las escuelas de música de la UCR y la UNA, el Conservatorio de Castella, el ITCR, algunas instituciones diplomáticas como las embajadas, consulados y centros culturales, el FLADEM, la asociación GUIA, el Concurso Internacional del Festival Internacional de Guitarra de Taxco, o bien de las radio televisoras Canal 15 UCR y SINART Canal 13.

Es importante esclarecer también que se corroboró que dicha labor pedagógica fue precedida en el país desde inicios del siglo XX por guitarristas como Agustín Barrios, María Luisa Anido y Valentín Bielsa. Además de aclarar que, a partir de la labor de Mario Solera, Luis Zumbado y Pablo Ortiz y gracias a las iniciativas lideradas por la AGC durante la década de 1980, se vio solidificada gracias a la organización sistemática de actividades, cursos y concursos sobre los cuales se inspiraría el FIG para su realización en años posteriores.

De esta forma, actividades como: el Primer Concurso Nacional de Composición para Guitarra (1985); los Cursos Nacionales de Guitarra con Jorge Cardoso (1985), Demetrio Ballesteros (1986), Miguel Angel Girollet (1987), Francisco Ortiz (1988), Alirio Díaz (1989) y Baltazar Benítez (1990); el Seminario de Compositores Argentinos con Miguel Ángel Girollet (1988) o el Seminario de Música Flamenca con Víctor Monge Serranito (1988) fueron las que sentaron las bases que la organización del FIG retomaría mediante sus conciertos con estudiantes, así como con las conferencias, convivios, talleres y clases maestras realizados por muchos de los guitarristas invitados a las distintas ediciones del FIG.

Con respecto a los concursos de guitarra organizados durante el FIG, estos siguieron la tradición establecida principalmente por el Concurso del Curso Superior de Guitarra Española (1975) que organizó Valentín Bielsa, el Concurso Nacional de Composición para Guitarra (1986) organizado por Luis Zumbado y la EAM de la UCR, así como por las primeras tres ediciones de los Concursos Nacionales de Guitarra (1987, 1989 y 1991) organizados por la AGC durante los años 2003, 2008, 2009, 2010, 2012, 2014 y 2015. Asimismo, dentro de esa difusión de los ganadores del CNG como parte de los conciertos de clausura, se destacó la participación de: Guido

Sánchez, Josué Morales, David Coto, Erick Mora, Rolando Rojas, Marco Corrales, David Calderón, Alex Peñaranda, Ariel Céspedes, Paulo Mora y Carlos Monge. Dicha labor concertística de cada uno de los ganadores reflejó la solidez educativa que se estaba llevando a cabo por parte de las profesoras y los profesores de guitarra de las instituciones de pedagogía musical de Costa Rica.

Como último punto respecto a los aportes pedagógicos, se debe mencionar la grabación y transmisión de diversas ediciones del FIG por parte de los canales estatales SINART Canal 13 y Canal 15 UCR, material difundido y conservado por dichas instituciones, en el cual se corrobora la magnitud de dichas actividades.

En cuanto a los alcances sociales manifestados por el FIG, se puede asegurar que la actividad colaboró de manera constante en el desarrollo del movimiento guitarrístico costarricense, al instaurar espacios formativos y de difusión de la guitarra, así como al incentivar la socialización y el crecimiento de los estudiantes al proveerse como un vehículo para relacionarse de manera cercana los músicos profesionales, así como para estrechar vínculos entre las principales instituciones de enseñanza musical del país. Esto ayudó, a su vez, a establecer relaciones con otras actividades, como el Concurso y Festival Internacional de Guitarra de Taxco, y a cimentar el florecimiento de otros festivales y actividades guitarrísticas de la región, como el Ciclo de Conciertos Independencia, el Festival Internacional de Flamenco, el Festival Internacional de Música Contemporánea, el Encuentro Internacional de Guitarras de Cartago o el Festival de Guitarra de San José, además de otras actividades que ayudaron a expandir y descentralizar la música para guitarra en el país, como los Festivales de Guitarra de Occidente y de Guanacaste.

Aclarado lo anterior, se confirma la hipótesis de trabajo utilizada para la presente investigación, al constatar que el FIG se estableció como un ritual público de consolidación y reforzamiento de identidades musicales, el cual impactó al medio cultural costarricense de manera innovadora, que influenció a distintas generaciones de artistas y del cual existen suficientes pruebas para asegurar que su legado no se limitó a su momento solamente, sino que, por el contrario, ha impactado a lo largo del tiempo a distintas poblaciones del país hasta el día de hoy.

ANEXOS

Anexo 1. Desarrollo del Festival Internacional de Guitarra de Costa Rica, 1987-2015

PRIMERA ETAPA (1987- 1989)	
Fecha	Actividad
1987	
	Primer Festival Internacional de Guitarra "Andrés Segovia"
24 Oct	Orquesta de Guitarras de la UCR
25 Oct	Enrique Velasco
26 Oct	Demetrio Ballesteros
27 Oct	Miguel Angel Girollet
28 Oct	Roberto Limón
29 Oct	Victor Monge "Serranito"
1989	
	II Festival Internacional de Guitarra "En homenaje a Manuel M. Ponce"
22 Oct	Conferencia: Manuel Ponce "Su vida y música para guitarra" con Juan Helguera
22 Oct	Orquesta de Guitarras de la UCR
23 Oct	Roberto Limón
24 Oct	William Orbaugh
SEGUNDA ETAPA (1993-1999)	
Fecha	Actividad
1993	
	III Festival Internacional de Guitarra "Homenaje a Agustín Barrios Mangoré"
4 Oct	Victor Monge Serranito
5 Oct	Cristobal Pazmiño / Jorge Cardoso
5 Oct	Cena: Noche Bohemia en homenaje a Ray Tico
6 Oct	Sergio Sauvalle / Dúo Zumbado Ortiz
7 Oct	Javier Echeopar / Tito Yupanqui
8 Oct	Antonio López / David Qualey
9 Oct	Conferencia: Vida y obra de Agustín Barrios con Richard Stover
9 Oct	Juan Falú / Actuación especial en concierto a cargo de los guitarristas del III FIG
1995	
	IV Festival Internacional de Gutiarra

16 Oct	Toto Blanke-Rudolf Dasek / Víctor Monge "Serranito"
17 Oct	Ahmet Kanneci / Jorge Cardoso
18 Oct	Orquesta de Guitarras de Alsacia / Orquesta de Guitarras de la UCR
19 Oct	Sam Dorsey / Juan Falú
20 Oct	Said Laghzaoui / Jaime Márquez / William Orbaugh / Orquesta de Guitarras de Alsacia y Orquesta de Guitarras de la UCR / Orquesta Sinfónica Juvenil
21 Oct	Concierto de Gala con todos los participantes, invitados especiales: Duo Luis Zumbado y Manfred Ramirez / Duo Antonio Varela y Eduardo Acosta / Duo Judith de la Asunción y Yannick Galland
1997	
V Festival Internacional de Guitarra	
25 al 31 Oct	Charlas y talleres con los invitados internacionales
25 Agos	Dúo Matínez-Andújar / Juanjo Dominguez
26 Agos	Patricia Corrales / Mario Solera / Beatriz Hiller / Pablo Ortiz / Antonio Varela / Dúo Ramonet Rodríguez y Randall Dormond / Dúo Luis Zumbado y Manfred Ramírez / Manfred Sauter / Elvis Porras / Judith De la Asunción / Edín Solís / Habitat Trío
27 Agos	Juan Sorroche / Orquesta de Guitarras de la UCR
28 Agos	Jaime Márquez / Ensamble de Quito
29 Agos	Dúo Confluencia / Dúo Alemao y Zezo Ribeiro
30 Agos	Héctor González / Rafael Padrón / Dúo Judith De la Asunción-Patricia Corrales / Camerata Latinoamericana
31 Agos	Ensamble Guit Art
31 Agos	Concierto Especial de Clausura
1 Set	Concierto de extensión: Dúo Matínez Andújar
1 Set	Concierto de extensión: Ensamble de Quito
2 Set	Concierto de extensión: Ensamble de Quito
3 Set	Concierto de extensión: Ensamble de Quito
1999	
VI Festival Internacional de Guitarra	
25 al 29 Oct	Charlas magistrales con los invitados internacionales
25 al 29 Oct	Ciclo de Conciertos "Jovenes Talentos de la Guitarra Costarricense"
25 Oct	Rosa Matos / Ramonet Rodríguez / Victor Monge "Serranito"
26 Oct	William Orbaugh / Dúo Habitat / Dúo Confluencia
27 Oct	Judith de la Asunción / Trío Vicente Espinel / Dúo Savarez
28 Oct	Juan Carlos Laguna / Juanjo Domínguez
29 Oct	Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Castella con solistas: Jaime Márquez / Francisco Ortiz / Jorge Luis Zamora

30 Oct	Eduardo Fernández / Juan Falú
31 Oct	Tidewater Guitar Orchestra / Orquesta de Guitarras de la UCR, director invitado: Jesús Ortega
31 Oct	Todos los guitarristas del VI Festival Internacional de Guitarras, invitados: Orquesta de Guitarras de la UCR Elemental, Orquesta de Guitarras de la UCR Intermedia
TERCERA ETAPA (2000-2006)	
2000	
	VII Festival Internacional de Guitarra "Guitarra y Mujer 2000"
20 Nov	Isabelle Villey / Silvina López / Sonantas Habaneras
21 Nov	Teresa Toro / Judith De la Asunción / Trío Colombita
22 Nov	Tania Vicente / Nadia Borislova / Trío Plectro
22 Nov	Concierto de extensión: Trío Colombita
23 Nov	Consuelo Bolio / Luz María Bobadilla / María Ester Guzmán
24 Nov	Concierto de extensión: Silvina López / Trío Plectro
25 Nov	Patricia Corrales / Teresa Madiedo / Raphaella Smits
25 Nov	Concierto de Gala con la actuación de todas las participantes invitadas y: Carmen Vega / Carolina Avila / Natalia Esquivel / Carolina Coto / Nuria Zúñiga
2001	
	VIII Festival Internacional de Guitarra
15 Oct	Victor Monge "Serranito"
16 Oct	Nadia Borislova / Jorge Luis Zamora
17 Oct	Liat Cohen / Juan Carlos Laguna
18 Oct	Mario Ulloa / Dúo Jorge Strunz y Edín Solís / Dúo Ramonet Rodríguez y Henry Mejía / Fraklin Huevo/ Bernal Villegas
19 Oct	Pavel Steidl / Cuarteto de Guitarras de Chile
20 Oct	Carlos Barbosa-Lima / Juan Falú
21 Oct	Gabriel Guillén / Julio Vásquez
21 Oct	Gran Concierto de Clausura, invitados: Roberto Viquez / Manfred Sauter / Ray Tico
2002	
	IX Festival Internacional de Guitarra
18 Set	Jorge Cardoso / Rafael Andújar
19 Set	Julio Cesar Oliva / José Angel Navarro
20 Set	Orquesta Sinfónica Juvenil, solistas: Luis Zumbado / Carlos Barbosa-Lima

21 Set	Fernando Ulibarri / Carlos Delgado / Alberto Chaves / Jorge Chicoy
21 Set	Gentil Montaña / Ricardo Moyano
22 Set	Gran Concierto de Clausura, invitados: Giovanni Rodríguez / Patricia Corrales / Cecilio Perera
2003	
	X Festival Internacional de Guitarra
17 al 18 Set	Concurso Nacional de Guitarra 2003 - Etapa Eliminatoria
17 Set	Badi Assad / Antonio Varela / Elvis Porras
18 Set	Judith de la Asunción / Dúo Savarez
19 Set	Wladimir Carrasco / Eduardo Isaac
20 Set	Concurso Nacional de Guitarra 2003 - Etapa Final
20 Set	Alejandro Cardona / Federico Miranda / Carlos Domínguez / Germán Liceaga / Luis Salinas
20 Set	Jaime Márquez / José Luis Martínez
21 Set	Concierto de Clausura, invitados: Sergio Damián / Eduardo Acosta / Luis Zumbado / Orquesta de Guitarras de la UCR / Guido Sánchez / Josué Morales
2004	
	XI Festival Internacional de Guitarra
1 al 5 Set	Charlas y clases maestras
1 Set	David Qualey / Miguel Rivera
2 Set	Eduardo Martín / Orquesta de Guitarras de la UCR
3 Set	Jens Wagner / Camerata Bach / Duo Randall Dormond y Luis Zumbado / Manfred Ramírez / Jorge Luis Zamora
4 Set	Fareed Haque / Víctor Soto / Aaron Retana / Allan Murillo "Kalay" / Camilo Poltronieri
4 Set	Juan Carlos Laguna / Juanjo Domínguez
5 Set	Gran Concierto de Clausura, invitados: Pablo Garibay / Dúo Balá / Orquesta de Guitarras de la Escuela Superior de Guitarras
2005	
	XII Festival Internacional de Guitarra
21 Set	Luis Fernando Aguilar / Pepe Romero
22 Set	Teimuraz Roinishvili / Duo Mario Ulloa y Armandiño / Mario Ulloa
23 Set	Manuel Montero / Juanjo Domínguez trío
24 Set	Jorge Chicoy / Cristobal Lopez / Jason Jenkins / Federico Miranda / Jorge Molina
24 Set	Dúo Balá / Dúo Assad

25 Set	Concierto de Clausura, invitados: Robbin Blanco / César Lara / Buddy Tetreault / Orquesta de Guitarras de la UCR / Orquesta de Guitarras del Conservatorio de Castilla
2006	
	XIII Festival Internacional de Guitarra
27 Set	Carlos Castro / Duo Pepe y Celín Romero
28 Set	Erick Cascante / Carlos Pérez / Rémi Boucher
29 Set	Ari Lotringer / Bill McPherson / Andy Summers
30 Set	Juan Carlos López / Judith de la Asunción / Manuel Montero, invitados: Edín Solís / Luis Zumbado
30 Set	David Coto / Berta Rojas / Juan Falú
1 Oct	Gran Concierto de Clausura, invitados: Dúo Zambra / Orquesta de Guitarras de la UCR
CUARTA ETAPA (2007-2012)	
2007	
	XIV Festival Internacional de Guitarra
25 Set	David Russel
26 Set	Jorge Sanabria / Eduardo Acosta / William Orbaugh / Trío Mp3 / Orquesta de Guitarras de la UCR
27 Set	Juan Carlos Laguna / Carlos Perez
28 Set	Orquesta Filarmónica de Costa Rica, solistas: Manfred Ramírez / Mario Ulloa / Ramonet Rodríguez
29 Set	José Calvo / Luis Salinas
29 Set	Miguel Rivera / Luis Fernando Aguilar / Sólo Flamenco
30 Set	Concierto de extensión: Eduardo Acosta, Carlos Pérez, Ramonet Rodríguez, Óscar Díaz, Mario Ulloa, José Calvo y trío MP3
30 Set	Concierto de clausura, invitados especiales: Oscar Díaz / Andrés Saborío / Orquesta de Guitarras de la UCR Intermedia / UCR
2008	
	XV Festival Internacional de Guitarra
24 Set	Jorge Luis Zamora / Jose Angel Navarro
25 Set	Marco Chinchilla / Mike Stern Trío
26 Set	Dúo Carlos Barbosa-Lima y Berta Rojas
27 Set	Orquestas de guitarras: Kalrtac Bulrarke / Conservatorio de Castilla / EMMLU / ITCR / Nicaragua / Tec Monterrey / UCR Intermedia / UCR
27 Set	Remi Joussetme / Rafael Andujar
28 Set	Concierto de clausura, invitados especiales: Iván Trinidad / David Coto / Erick Mora / Manuel López

2009	
	Concurso Nacional de Guitarra 2009
1 al 4 Agos	Eliminatorias
	XVI Festival Internacional de Guitarra
6 Oct	Concierto de extensión en ciclo "Teatro al Mediodía" (10:30 a.m.): José Luis Martínez
7 Oct	José Luis Martínez y orquesta de cámara
8 Oct	Edín Solís / Andrés Saborío
9 Oct	Felipe Carvajal / Alvaro Madrigal / Roberto Víquez / Luis Fernando Aguilar / Ramonet Rodríguez / Víctor Monge "Serranito"
10 Oct	Andrés Castro / Daniel Vega / Elmer Ferrer
10 Oct	Walter Quevedo / Gerardo Támez / Celso Machado
11 Oct	Orquestas de Guitarras: UCR- Sede de Occidente / Conservatorio de Castella / Instituto Tecnológico de Costa Rica / UCR
11 Oct	Concierto de Clausura, invitados especiales: Carlos Martínez / Dúo Ars Nova / Rolando Rojas
2010	
	Concurso Nacional de Guitarra 2010
32 Agos al 3 Set	Eliminatorias
3 Set	Recital con los ganadores
	XVII Festival Internacional de Guitarra
29 Set	Ricardo Gallén
30 Set	Freddy Pérez / Dúo Diego Jasca y Ricardo Moyano
1 Oct	Thibault Cauvin / Andrew York
2 Oct	Santos & Zurdo / Bob Colbertson
2 Oct	Orquesta de Cámara UCR, solistas: David Coto, Carlos Castro, David Calderón y Eric Monge / Rafael Aguirre
3 Oct	Orquesta de Guitarras de Turrialba - Sede UCR / Tidewater Guitar Orchestra / Orquesta de Guitarras de la UCR
3 Oct	Concierto de Clausura, invitados: Antonio Laguna / ElPatoTorres / Marco Corrales / David Calderón / Cuarteto de Guitarras de Costa Rica
2011	
	XVIII Festival Internacional de Guitarra
21 Set	Dúo Tamayo Montesinos
22 Set	Sergio Bucheli / Jose Alfredo Amezcua / Cuarteto de Guitarras de Costa Rica
23 Set	Juanjo Domínguez

2012	
	Concurso Nacional de Guitarra 2012
3 al 6 Set	Eliminatorias
	XIX Festival Internacional de Guitarra - 25 Aniversario
19 Set	Carmen Ros / Luis Fernando Aguilar
20 Set	Convivio: Carmen Ros con estudiantes de la UCR
20 Set	Dúo Jorge Cardoso y Sylvie Dagnac / Juan Falú
21 Set	Dúo Judith de la Asunción y Graciela Pueyo / Duo Edín Solís y Eduardo Martín
22 Set	Edgar Sequeira / Ari Lotringer
22 Set	David Coto / Duo Berta Rojas y Paquito de Rivera
23 Set	Orquesta de Guitarras UCR Intermedia / Orquesta de Guitarras UCR
23 Set	Gran Concierto de Clausura, invitados especiales: Alvaro Miranda / Alejandro Gómez / Jorge Luis Zamora / Ramonet Rodríguez
QUINTA ETAPA (2014-2015)	
2014	
	Concurso Nacional de Guitarra 2014
22 al 24 Set	Eliminatorias
	XX Festival Internacional de Guitarra - Homenaje a Joaquín Rodrigo
24 Set	Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la UCR, solistas: Cuarteto Andalú / Marco Socías
25 Set	Yael Páez Alpízar / Bianca Sancho Zúñiga / Dúo Marco Corrales y David Calderón / Cuarteto de Guitarras Amalgama / Cuarteto de Guitarras de Costa Rica / Orquesta de Guitarras Guitarras Conservatorio de Castilla / Ensamble de Guitarras de la Universidad Nacional / Orquesta de Guitarras de la UCR / Gran Orquesta de Guitarras Unidas
26 Set	Humberto Vargas / Elmer Ferrer / Carlos Flores
27 Set	Flavio Cucchi / Rémi Boucher
28 Set	Dúo Javier Conde y José A. Conde
2015	
	Concurso Nacional de Guitarra 2015
24 al 27 Agos	Eliminatorias
	XXI Festival Internacional de Guitarra

28 Agos	Carlos Monge / Paulo Mora / Eduardo Martín / Jorge Luis Zamora
29 Agos	Javier Conde
30 Agos	Yamandú Costa

Fuente: Elaboracion personal con base a programas de mano de los conciertos del FIG, 1987 - 2015.

Anexo 2. Guitarristas, ensambles e instrumentos afines participantes en el FIG, 1987-2015

Participantes	Nacionalidad	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX	XXI
Guitarra Solista																						
Aarón Retana	Costa Rica						j				x						a					
Ahmet Kanneci	Turquia				x																	
Alberto Châves	Costa Rica									x												
Alejandro Cardona	Costa Rica										x											
Alejandro Díaz	Costa Rica													a								
Alejandro Gómez	Costa Rica																o			oc		
Alex Peñaranda	Costa Rica																				b	
Allan Murillo "Kalay"	Costa Rica											x										
Alonso Torres	Costa Rica															o						
Álvaro Madrigal	Costa Rica																x					
Álvaro Miranda	Costa Rica																			c		
Anabel Montesinos	España																		b			
Andrés Castro	Costa Rica																x					
Andrés Saborio	Costa Rica						j								c		x					
Andrew York	Estados Unidos																		x			
Andy Summers	Estados Unidos														x							
Antonio Laguna	México																		c			
Antonio López	México			x																		
Antonio Varela	Costa Rica					b					x											
Ari Lotringer	Costa Rica													x						x		
Ariel Céspedes	Costa Rica																				b	
Badi Assad	Brasil										x											
Beatriz Hiller	Costa Rica					b																
Bernal Villegas	Costa Rica								x													
Berta Rojas	Paraguay													x			b			x		
Bianca Sancho	Costa Rica																				b	
Bill McPherson	Estados Unidos													x								
Buddy Tretreault	Estados Unidos												c									
Camilo Poltronieri	Costa Rica											x										
Carlos Barbosa-Lima	Brasil								x	o						b						
Carlos Castro	Costa Rica													x		o						
Carlos Delgado	Costa Rica									x												
Carlos Domínguez	Costa Rica										x											
Carlos Flores	Cuba - Costa Rica																				x	
Carlos Martínez	México																c					
Carlos Monge	Costa Rica																					b
Carlos Perez	Chile													x	xe							
Carmen Ros	España																			x		
Carmen Vega	Costa Rica							c														
Carolina Ávila	Costa Rica						j	c														
Carolina Coto	Costa Rica							c														
Cecilio Perera	México									c												
Celso Machado	Brasil																x					

Participantes	Nacionalidad	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX	XXI
César Azofeifa	Costa Rica						j															
César Lara	México												c									
Consuelo Bolio	México							x														
Cris Lobo	México												x									
Cristobal Pazmiño	Ecuador			x																		
Daniel Rodríguez	Costa Rica																			o		
Daniel Vega	Costa Rica																x					
David Barrantes	Costa Rica																			o		
David Calderón	Costa Rica																a	c				
David Coto	Costa Rica													x		c	a			x		
David Qualey	Estados Unidos			x								x										
David Russel	Escocia														x							
Demetrio Ballesteros	España	x																				
Edgar Sequeira	Costa Rica																			x		
Edín Solís	Costa Rica					b								a			x			b		a
Eduardo Acosta	Honduras										c				xe							
Eduardo Fernández	Uruguay						x															
Eduardo Isaac	Argentina										x											
Eduardo Martín	Cuba											x								b		xa
Elizabeth Botbol	Costa Rica																a					
Elmer Ferrer	Cuba																x				x	
ElPatoTorres	Ecuador																	c				
Elvis Porras	Costa Rica					b					x											
Enrique Velasco	México	x																				
Erick Cascante	Costa Rica													x								
Erick Mora	Costa Rica															c						
Fabrizio Barquero	Costa Rica						j															
Fareed Haque	Pakistán - Estados Unidos											x										
Federico Miranda	Costa Rica										x		x									
Felipe Carvajal	Costa Rica																x					
Fernando Ulibarri	Costa Rica									x												
Flavio Cucchi	Italia																				x	
Fraklin Huezo	Costa Rica								x													
Francisco Ortiz	Francia						o															
Freddy Pérez	Cuba																	x				
Gabriel Guillén	Venezuela								x													
Gentil Montaña	Colombia									x												
Gerardo Tamez	México																x					
Germán Liceaga	Colombia										x											
Giovanni Rodríguez	Costa Rica									c												
Guido Sánchez	Costa Rica						j				c											
Héctor González	Colombia					o																
Humberto Vargas	Costa Rica																				x	
Iván Trinidad	México															c						

[illegible]

Participantes	Nacionalidad	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX	XXI
Orquestas y Ensamblés de Gran Formato																						
Ensamble de Guitarras de la Universidad Nacional	Costa Rica																				b	
Ensamble de Quito	Ecuador					xe	ee															
Ensamble Guit Art	Austria					x																
Gran Orquesta de Guitarras Unidas	Costa Rica																				b	
Orquesta de Guitarras de Alsacia	Francia				x	o																
Orquesta de Guitarras de la UCR	Costa Rica	x	x		x	o	x	x			c	x	c	c		x	x	x		x	b	
Orquesta de Guitarras de la UCR Elemental	Costa Rica							c														
Orquesta de Guitarras de la UCR Intermedia	Costa Rica							c							c	x				x		
Orquesta de Guitarras de la Unión	Costa Rica															x						
Orquesta de Guitarras de Nicaragua	Nicaragua															x						
Orquesta de Guitarras de Turrialba - Sede UCR	Costa Rica																	x				
Orquesta de Guitarras del Conservatorio de Castella	Costa Rica												c			x	x				b	
Orquesta de Guitarras del Instituto Tecnológico de Costa Rica	Costa Rica															x	x					
Orquesta de Guitarras del Instituto Tecnológico de Monterrey	México															x						
Orquesta de Guitarras Kalrtac Bulrarke	Costa Rica															x						
Orquesta de la Escuela Superior de Guitarras	Costa Rica											c										
Orquestas de Guitarras UCR-Occidente	Costa Rica																x					
Tidewater Guitar Orchestra	Estados Unidos						x											x				
Otros Instrumentos Afines																						
Aarón Retana (Tres)	Costa Rica															a						
Bob Colbertson (Stick Guitar)	Estados Unidos																	x				
Diego Jasca (Charango)	Argentina																	b				
Isabelle Villey (Guitarra Barroca)	Francia							x														
Jorge Luis Zamora (Tres)	Cuba - Costa Rica																				b	
Tania Vicente (Laúd)	Costa Rica							b														
Yannick Galland (Tiple)	Francia				o																	

x - Anunciado como Concierto Estelar (Guitarra Sola)

o - Solista junto a Orquesta Sinfónica, Orquesta de Cámara, Orquesta de Guitarras, Ensamble de Cámara o Camerata de Cuerdas

a - Participación como guitarrista acompañante o invitado para presentarse en ensamble junto al guitarrista estelar

b - Participación breve dentro del programa

c - Participación especial en "Concierto de Clausura"

d - disertación o Charla impartida

e - Concierto de extensión fuera del TNCR

j - Ciclo "Jóvenes Talentos de la Guitarra Costarricense"

Fuente: Elaboración personal con base en programas de mano de los conciertos del FIG, 1987 - 2015.

Anexo 3. Obras costarricenses interpretadas en el FIG, 1987-2015

Compositor	Obra	Intérprete
I FIG		
Carlos Castro	Tres piezas para Orquesta de Guitarras	Orquesta de Guitarras de la UCR
Daniel Pizarro	Ensueño	Orquesta de Guitarras de la UCR
II FIG		
Carlos Gutiérrez	Quiero	Orquesta de Guitarras de la UCR
Jesús Bonilla	Pampa	Orquesta de Guitarras de la UCR
Hugo Rodríguez	Un valle que es mi hogar	Orquesta de Guitarras de la UCR
III FIG		
José Daniel Zúñiga	Caña Dulce	Dúo Zumbado Ortiz
Jesús Bonilla	Pampa	Dúo Zumbado Ortiz
Ulpiano Duarte	Vals	Dúo Zumbado Ortiz
	Contradanza	Dúo Zumbado Ortiz
Pablo Ortiz	Variaciones sobre un tema popular costarricense	Dúo Zumbado Ortiz
Luis Diego Herra	Natura I	Dúo Zumbado Ortiz
Edín Solís	Calipso	Dúo Zumbado Ortiz
IV FIG		
Jesús Bonilla	Pampa	Orquesta de Guitarras de la UCR
Daniel Pizarro	Ensueño	Orquesta de Guitarras de la UCR
Melodía indígena	Quebrada del fuego	Dúo Judith De Asunción y Yannick Galland
Mario Chacón	Ticas Lindas	Dúo Luis Zumbado y Manfred Ramírez
V FIG		
Vinicio Meza	Contigo...	Patricia Corrales
	Arrabará	Judith De la Asunción
Dionisio Cabal	Tambito	Mario Solera
José Daniel Zúñiga	Caña Dulce	Beatriz Hiller
Pablo Ortiz	Preludio No. 1	Pablo Ortiz
Octaviano Mora	Ilusión	Antonio Varela
Jesús Bonilla	Luna Liberiana	Dúo Ramonet Rodríguez y Randall Dormond
Mario Chacón	Ticas Lindas	Dúo Luis Zumbado y Manfred Ramírez

Carlos Castro	Ascenso	Manfred Sauter
Elvis Porras	Otoño - Amilongao	Elvis Porras
Carlos Gutiérrez	Bajo la luz de la luna	Mario Ulloa
Edín Solís	Morphos	Edín Solís
Anónimo	Punto Guanacasteco	Habitat Trío
Arr. Manfred Ramírez	Tres Piezas Costarricenses	Todos los participantes de "Centenario"
Hugo Rodríguez	Un Valle que es mi Hogar	Orquesta de Guitarras de la UCR
Arr. Manfred Ramírez	Tres Piezas Costarricenses	Todos los participantes del V FIG
VI FIG		
Ramonet Rodríguez	Camino (tanguillo)	Ramonet Rodríguez
	Repicar de cuerdas (tango)	Ramonet Rodríguez
	Decisión (rumba)	Ramonet Rodríguez
Franklin Huezo	Ira y embrujo	Dúo Habitat
Franklin Huezo y Ludwig Núñez	Anhelo	Dúo Habitat
VII FIG		
Vinicio Meza	Contigo	Judith De la Asunción
	Arrabará	Judith De la Asunción
Andrés Carballo	Contemplación	Patricia Corrales
Pablo Ortiz	Homenaje a la Tumba de Jorge Debravo	Nuria Zúñiga
	Danza india (Arreglo)	Nuria Zúñiga
VIII FIG		
Jesús Bonilla	Luna Liberiana	Mario Ulloa
Carlos Gutiérrez	Bajo la Luz de la Luna	Mario Ulloa
Ramonet Rodríguez	Camino	Dúo Ramonet Rodríguez y Henry Mejía
	Rumba	Dúo Ramonet Rodríguez y Henry Mejía
Bernal Villegas	Hemisferios	Bernal Villegas
Edín Solís	Pieza sin título	Dúo Jorge Strunz y Edín Solís
Jorge Strunz	Rima de cuerdas	Dúo Jorge Strunz y Edín Solís
	Rumba	Dúo Jorge Strunz y Edín Solís
Edín Solís y Jorge Strunz	Pieza sin título en Do menor	Dúo Jorge Strunz y Edín Solís

IX FIG		
Carlos José Castro	Concierto del Sol	Luis Zumbado acompañado por Orquesta Sinfónica Juvenil
Bernal Villegas	Algas	Carlos Delgado
Alberto Chaves	El corazón de Gabriel	Alberto Chaves
	Blues espontáneo	Alberto Chaves
X FIG		
Roberto Gutiérrez y Carlos López	La Guaria Morada	Antonio Varela
Antonio Varela	Tambito	Antonio Varela
	Sendero Trogones	Antonio Varela
	Bosque lluvioso	Antonio Varela
Elvis Porras	Mirando las olas	Elvis Porras
	Navegando	Elvis Porras
	Salsa en la playa	Elvis Porras
	Cuando los sueños llegan	Elvis Porras
	Salsa clásica	Elvis Porras
	Introduccion y Lamento Gitano	Elvis Porras acompañado por Luis Fernando Aguilar
Edín Solís	Calle del viento	Judith De la Asunción
	Morphos	Judith De la Asunción
	Pasaje Abierto	Guido Sánchez
Carlos José Castro	La fiesta de todos	Judith De la Asunción
Federico Miranda	Regresión	Federico Miranda
Carlos Domínguez	Camino	Carlos Domínguez
José Capmany / Carlos Domínguez	El Blues de Capmany	Carlos Domínguez
Ray Tico	Beckie	Josué Morales
Autores varios	Tres Piezas Costarricenses	Orquesta de Guitarras de la UCR
XI FIG		
Alonso Torres	Concierto para Orquesta de Guitarras y guitarra solista en Mi Mayor	Giovanni Rodríguez acompañado por la Orquesta de Guitarras de la UCR
Manfred Ramírez	Fantasia-Bolero	Manfred Ramírez acompañado por Camerata Bach
Aaron Retana	Un Scott en las rocas, un mensaje en clave Morse y un perro llamado Steve	Aarón Retana
	Tu piel...mi música...	Aarón Retana

Camilo Poltronieri	Guerrero	Camilo Poltronieri
	La Cucaracha	Camilo Poltronieri
Allan Murillo "Kalay"	Libertad	Allan Murillo "Kalay"
	Bajo fuego	Allan Murillo "Kalay"
Víctor Soto	Forum	Víctor Soto
	Mente en blanco	Víctor Soto
	Guitarcohólico	Víctor Soto
XII FIG		
Manuel Montero	Taranta-Bulería	Manuel Montero
Jorge Molina	Péndulo	Jorge Molina
	El oráculo	Jorge Molina
Federico Miranda	Sobre el agua	Federico Molina
	Escape	Federico Molina
Walter Flores	En tránsito	Federico Molina
Edín Solís	Calypso	Dúo Balá
XIII FIG		
Agustín Barrios "Mangoré"	Variaciones sobre el Punto Guanacasteco	Carlos Pérez
Ari Lotringer	Sueño en Funk	Ari Lotringer
	3 por cada 4	Ari Lotringer
	Tokio	Ari Lotringer
Edín Solís	Pasaje Abierto (I.Preludio y II.Danza)	Judith De la Asunción
	Tambito Josefino	Judith De la Asunción
	Calle del viento	Judith De la Asunción
	Bolero	Judith De la Asunción acompañada por Luis Zumbado
	Arabesco	Judith De la Asunción acompañada por Edín Solís
	Piazzolando	Judith De la Asunción acompañada por Edín Solís
	Calypso	Judith De la Asunción acompañada por Edín Solís
Manuel Montero	Mi sentir (soleá)	Manuel Montero acompañada por Grupo Kantera
	Por medio (bulería)	Manuel Montero acompañada por Grupo Kantera
	Influencia (zapateado)	Manuel Montero acompañada por Grupo Kantera
	Recuerdo de Noche (alegría)	Manuel Montero acompañada por Grupo Kantera
	A compás (tango)	Manuel Montero acompañada por Grupo Kantera

	Espacio y silencio (rondeña-bulería)	Manuel Montero acompañado por Grupo Kantera
XIV FIG		
Alonso Torres	Suite Mestiza (I.Danza hispánica II.Fantasía primigenia III.Danza festiva	Orquesta de Guitarras de la UCR
Carlos José Castro	El encomio de la cumbia (I.La buena suegra de Guillermo Cubillo II.Música del mar III.La piña, la perla y la arena IV. Oigo el canto	Orquesta de Guitarras de la UCR
Manfred Ramírez	Centroamerica Istmeña	Orquesta de Guitarras de la UCR
Agustín Barrios "Mangoré"	Variaciones sobre el Punto Guanacasteco**	Carlos Pérez
Gerardo Lalo Rojas y Manfred Ramírez	Sentimiento "filin" sobre temas de Ramón J. Herrera "Ray Tico"	Orquesta Filarmónica de Costa Rica
Álvaro Esquivel	Concierto Iberoamericano para guitarra y orquesta	Ramonet Rodríguez acompañado por la Orquesta Filarmónica de Costa Rica
José Calvo	Estudio 7	José Calvo
	Inmortal fax machine	José Calvo
	Mujer micro ondas	José Calvo
Luis Fernando Aguilar	Camino a Mataró (Alegrías)	Luis Fernando Aguilar
	Gato Negro (Tangos)	Luis Fernando Aguilar
Felipe Carvajal	Memorias y sentimientos (Soleá)	Sólo Flamenco
	A Poca Prisa (Soleá por Bulerías) (Arr. F. Carvajal y Y. Jaikel)	Sólo Flamenco
XV FIG		
Transfusión*	Calamar	Marco Chinchilla
Héctor Zúñiga	Amor de Temporada	Orquesta de Guitarras del Conservatorio de Castella
Aristides Baltodano	He Guardado	Orquesta de Guitarras del Instituto Tecnológico de Costa Rica
Guido Sánchez	Homenaje a Stravinsky	Orquesta de Guitarras de la UCR Intermedia
Daniel Pizarro	Ensueño	Orquesta de Guitarras de la UCR Intermedia
José Mora	Danza Criolla	Orquesta de Guitarras de la UCR
Guido Sánchez	Arenal	Orquesta de Guitarras de la UCR
Alonso Torres	Suite Mestiza (III Mov)	Orquesta de Guitarras de la UCR
Carlos Castro	El Encomio de la Cumbia (I, II y IV mov)	Orquesta de Guitarras de la UCR

Popular Guanacasteco	Flor de Caña	Todas las orquestas de guitarras del concierto del 27 de setiembre a las 3pm, XV FIG
Alonso Torres	Pasillo	Todas las orquestas de guitarras del concierto del 27 de setiembre a las 3pm, XV FIG
Popular Costarricense	Tres Canciones Costarricenses	Todas las orquestas de guitarras del concierto del 27 de setiembre a las 3pm, XV FIG
XVI FIG		
Edín Solís	Paisaje Abierto	Edín Solís
	Calle del viento	Edín Solís
	Morphos	Edín Solís
	Bolero	Edín Solís acompañado por Elizabeth Botbol
	Piazzollando	Edín Solís acompañado por David Calderón
	Tambito Josefino	Edín Solís acompañado por David Coto
	Arabesco	Edín Solís acompañado por David Coto
	Calipso	Edín Solís acompañado por David Coto
Alonso Torres	Apasillado	Alonso Torres
Felipe Carvajal	Algo de mí (bulería)	Felipe Carvajal
Roberto Víquez	El Canto de las Aguas	Roberto Víquez
Luis Fernando Aguilar	Amor de Rocío (farruca)	Luis Fernando Aguilar
	Gato Negro (tango)	Luis Fernando Aguilar
Ramonet Rodríguez	Homenaje a Serranito (bulería)	Dúo Ramonet Rodríguez y Luis Fernando Aguilar
Andrés Castro	Sueño real	Andrés Castro
Edín Solís	Frontera	Andrés Castro
Antimateria*	Enjambre	Daniel Vega
	Ciclo	Daniel Vega
	Laberinto	Daniel Vega
Aristides Baltodano	He Guardado (Arr. A. Torres)	Orquesta de Guitarras Sede de Occidente de la UCR
Walter Ferguson	Tacuma and Anancy's Party (Arr. A. Torres)	Orquesta de Guitarras Sede de Occidente de la UCR
Martín Castillo	Uvita (Arr. F. Barquero)	Orquesta de Guitarras Conservatorio de Castella
Alonso Torres	Pasillo en Mi menor	Orquesta de Guitarras Instituto Tecnológico de Costa Rica
Manfred Ramírez	Centroamerica Istmeña	Orquesta de Guitarras Instituto Tecnológico de Costa Rica
José Arias	Concierto para guitarra y Orquesta de Guitarras	Orquesta de Guitarras de la UCR

Alonso Torres	Ella lleva el sol en su mirada	Orquesta de Guitarras de la UCR
XVII FIG		
Max Goldenberg	El Coyote y la Luciernaga	Ricardo Moyano
Santos & Zurdo	Amonzulu	Santos & Zurdo
	The mess I made	Santos & Zurdo
	Sarod	Santos & Zurdo
	The halling	Santos & Zurdo
	Minor chain	Santos & Zurdo
	We be freelance	Santos & Zurdo
Julio Fonseca y Pepe Chaverri	Recuerdos de San José (Arr. L. Murillo)	Orquesta de Guitarras de Turrialba - Sede U.C.R.
Alberto Gómez	El Gamonal (Arr. L. Murillo)	Orquesta de Guitarras de Turrialba - Sede U.C.R.
José Arias	Suite el Volcán	Orquesta de Guitarras de la UCR
Alonso Torres	Ella lleva el sol en su mirada	Orquesta de Guitarras de la UCR
	Pasillo en Mi menor	Marco Corrales
Edín Solís	Tambito Josefino	David Calderón
XVIII FIG		
Alonso Torres	Pasillo en Mi menor	Cuarteto de Guitarras de Costa Rica
Edmundo Núñez	Al Caer la Tarde	Cuarteto de Guitarras de Costa Rica
Ray Tico	Eso es Imposible (Arr. A. Torres)	Cuarteto de Guitarras de Costa Rica
XIX FIG		
Luis Fernando Aguilar	Elegía (Rondeña)	Luis Fernando Aguilar
	Camino a Mataró (Alegrías)	Luis Fernando Aguilar
	Amor del Rocío (Farruca)	Luis Fernando Aguilar
	Por la Catedral (Bulerías)	Luis Fernando Aguilar
	Quimeras (Rumba)	Luis Fernando Aguilar
Edín Solís	Tocú	Dúo Judith De la Asunción y Graciela Pueyo
	Preludio	Edín Solís
	Morphos	Edín Solís
	Estampas para dos guitarras y cuerdas*	Duo Edín Solís y Eduardo Martín
	Tambito Josefino	David Coto
Ari Lotringer	Haunted	Ari Lotringer

	Tokyo	Ari Lotringer
	Three for the four	Ari Lotringer
	Virtuality	Ari Lotringer
	Old Love	Ari Lotringer
Elvis Porras	Mirando las olas	David Coto
José Arias	Concierto en mi menor para Guitarra y Orquesta de Guitarras	Orquesta de Guitarras de la UCR Intermedia
	Erupción (De la Suite El Volcán)	Orquesta de Guitarras de la UCR Intermedia
XX FIG		
Edín Solís	Danza (de Pasaje Abierto)	Bianca Sancho Zúñiga
	Piazzollando	Dúo Marco Corrales y David Calderón
Ray Tico	Eso es Imposible (Arr. A. Torres)	Cuarteto de Guitarras de Costa Rica
Ernesto Alfaro	Tardes de Alajuela	Orquesta de Guitarras de la UCR
Alonso Torres	Ella lleva el sol en su mirada	Orquesta de Guitarras Conservatorio de Castella
	Pasillo en mi menor	Gran Orquesta de Guitarras Unidas
Autores varios	Tres canciones costarricenses (Arr. Manfred Ramírez / M. Zamora)	Gran Orquesta de Guitarras Unidas
XXI FIG		
Guido Sánchez-Portuguez	Estudio No.1 "Coral"	Carlos Monge
	Estudio No.2 "Polimétrico"	Carlos Monge
Alejandro Cardona	Homenaje a Pablo Presbere (héroe indígena olvidado)	Paulo Mora
	Aláala (Canto 3)	Paulo Mora
	Danza	Paulo Mora
Agustín Barrios "Mangoré"	Variaciones sobre el Punto Guanacasteco**	Jorge Luis Zamora

*Se le atribuye la autoría a la totalidad de la agrupación

**A pesar de que su autor no fue costarricense, se considera dentro de la información al basarse en un tema de Costa Rica

Fuente: Elaboración personal con base en programas de mano de los conciertos del FIG, 1987 - 2015.

Anexo 4. Repertorio de solistas costarricenses participantes en el FIG, 1987-2015

Solista	Edición	Repertorio
Aarón Retana	VI	N.E.
	XI	Un scott en las rocas, un mensaje en clave Morse y un perro llamado Steve - A. Retana
	XI	Tu piel...mi música... - A. Retana
	XI	Little Wing - J. Hendrix
Alberto Chaves	XI	El corazón de Gabriel - A. Chaves
	XI	Blues espontáneo - A. Chaves
Alejandro Cardona	XI	Cissy Strat - J. Scofield / Calacas Blues
	XI	Lenny - S. R. Vaughan
Alejandro Gómez	XIX	Concierto en mi menor para Guitarra y Orquesta de Guitarras - J. Arias (Acompañado por la Orquesta de Guitarras de la UCR Intermedia)
	XIX	N.E.
	XVI	Concierto para Guitarra y Orquesta de Guitarras - J. Arias (Junto a Orquesta de Guitarras de la UCR)
Alex Peñaranda	XX	Asturias - I. Albéniz
Allan Murillo "Kalay"	XI	Libertad - A. Murillo
	XI	Carusso - L. Dalla
	XI	Bajo fuego - A. Murillo
Alonso Torres	XV	Arenal - G. Sanchez (Junto a Orquesta de Guitarras de la UCR)
Álvaro Madrigal	XVI	Amargo sabor de rosas (Colombiana) - M. Franco
Álvaro Miranda	XIX	N.E.
Andrés Castro	XVI	Sueño real - A. Castro
	XVI	Fronteras - E. Solís
Andrés Saborio	VI	N.E.
	XIV	N.E.
	XVI	Felicidade - A.C. Jobim y V. de Morais
	XVI	La Comparsa - E. Lecuona
	XVI	El Choclo - A. Villoldo y E. Santos
	XVI	Alfonsina y el Mar - A. Ramírez y F. Luna
	XVI	Apasillado - A. Torres
	XVI	Milonga - J. Cardoso
	XVI	Porro - G. Montaña
	XVI	Danza Paraguaya - A. Barrios
	XVI	Son - E. Martín
Antonio Varela	V	Ilusión - O. Mora
	X	La Guaria Morada - R. Gutiérrez y C. López

	X	Tambito - Antonio Varela
	X	Divertimento Tropical No.1 - E. Martín
	X	Sendero Trogones - A. Varela
	X	Bosque Lluvioso - A. Varela
Ari Lotringer	XIII	Sueño en Funk - A. Lotringer
	XIII	3 por cada 4 - A. Lotringer
	XIII	Tokio - A. Lotringer
	XIII	Haunted - A. Lotringer
	XIII	Tokyo - A. Lotringer
	XIII	Three for the four - A. Lotringer
	XIII	Virtuality - A. Lotringer
	XIII	Old Love - A. Lotringer
Ariel Céspedes	XX	Grand Overture - M. Giuliani
Beatriz Hiller	V	Caña Dulce - J.D. Zúñiga
Bernal Villegas	VIII	Hemisferios - B. Villegas
Bianca Sancho Zúñiga	XX	Gas Clásico - M. Williams
	XX	Danza (Pasaje Abierto) - E. Solís
Camilo Poltronieri	XI	Guerrero - C. Poltronieri
	XI	La Cucaracha - C. Poltronieri
Carlos Castro	XIII	Preludio No. 4 en Mi menor - H. Villa-lobos
	XIII	Danza del Cimarrón (de Tres Cantigas Negras) - E. Cordero
	XIII	Danza del Cimarrón - E. Cordero
	XV	Arenal - G. Sanchez (Junto a Orquesta de Guitarras de la UCR)
Carlos Delgado	IX	Letras del sudor - L. A. Naranjo
	IX	The thumb - W. Montgomery
	IX	Algas - B. Villegas
Carlos Domínguez	X	Camino - C. Domínguez
	X	El Blues de Capmany - J. Capmany / C. Domínguez
Carlos Flores	XX	N.E.
Carlos Monge	XXI	Estudio No.1 "Cora" - G. Sánchez-Portuguez
	XXI	Estudio No.2 "Polimétrico" - G. Sánchez-Portuguez
Carmen Vega	VII	N.E.
Carolina Ávila	VI	N.E.

	VII	N.E.
Carolina Coto	VII	Preludio - H. Villa-lobos
César Azofeifa	VI	N.E.
Daniel Rodríguez	XIX	Otoño Porteño - A. Piazzolla / S. Quesada (Junto a Orquesta de Guitarras de la UCR)
Daniel Vega	XVI	Enjambre - Antimateria
	XVI	Ciclo - Antimateria
	XVI	Laberinto - Antimateria
David Barrantes	XIX	Otoño Porteño - A. Piazzolla / S. Quesada (Junto a Orquesta de Guitarras de la UCR)
David Calderón	XVII	Tambito Josefino - E. Solís
David Coto	XIII	Zapateo cubano - L. Brouwer
	XIII	Descarga - E. Cordero
	XIII	Zapateo cubano - L. Brouwer
	XIX	Julia Florida - A. Barrios Mangoré
	XIX	Jha, Che Valle - A. Barrios Mangoré
	XIX	Mirando las olas - E. Porras
	XIX	Tambito Josefino - E. Solís
	XV	N.E.
Edgar Sequeira	XIX	Days of Wine and Roses - H. Mancini
	XIX	Nothing Personal - D. Grolnick
	XIX	A Child is Born - T. Jones
	XIX	Groovin' High - D. Gillespie
	XIX	Breckon Call - G. Campbell
	XIX	Wayne's Thang - K. Garret
Edín Solís	V	Morphos - E. Solís
	XVI	Pasaje Abierto (Preludio y Danza) - E. Solís
	XVI	Calle del viento - E. Solís
	XVI	Morphos - E. Solís
	XVI	Tambito Josefino - E. Solís
Elvis Porras	V	Otoño y Amilongao - E. Porras
	X	Mirando las olas - E. Porras
	X	Navegando - E. Porras
	X	Salsa en la playa - E. Porras
	X	Cuando los sueños llegan - E. Porras
	X	Salsa clásica - E. Porras

	X	Introducción y Lamento Gitano - E. Porras (acompañado por Luis Fernando Aguilar)
Eric Cascante	XIII	Estudio No. 12 en La menor - H. Villa-lobos
	XIII	Pinceladas Nocturnas (Homenaje a Vincent Van Gogh) - E. Cordero
	XIII	Estudio 12 - H. Villa-lobos
Erick Mora	XV	N.E.
Fabrizio Barquero	VI	N.E.
Federico Miranda	X	Variaciones sobre Concierto de Aranjuez - J. Rodrigo
	X	Regresión - F. Miranda
	X	Armando's Rhumba - C. Corea
	X	Sobre el Agua - F. Miranda
	X	Escape - F. Miranda
	X	En tránsito - W. Flores
Felipe Carvajal	XVI	Algo de mí (Bulería) - F. Carvajal
Fernando Ulibarri	IX	Sandú - C. Brown
	IX	Invitation - B. Kaper
Franklin Huezó	VIII	Got a match?
	VIII	Satin Doll
	VIII	Blues impro
Giovanni Rodríguez	IX	N.E.
	XI	Concierto para Orquesta de Guitarras y guitarra solista en Mi Mayor - A. Torres (Junto a Orquesta de Guitarras de la UCR)
Guido Sánchez	VI	N.E.
	X	Pasaje Abierto - E. Solis
Habitat Trio	V	Punto Guanacasteco
Humberto Vargas	XX	N.E.
Jorge Luis Zamora	XIX	N.E.
	XV	Chaconna en Re menor - J.S. Bach
	XV	Rito de los Orishas - L. Brouwer
	XV	Aria de la Bachiana Brasileira No.5 - H. Villalobos
	XV	Fantasia Húngara - J.K. Mertz
	XV	Guajira a mi madre - Ñ. Rojas
	XV	Son - E. Martín
	XXI	Suite No.2 - L. Brouwer
	XXI	Guajira a mi madre - Ñ. Rojas
	XXI	Porro (Suite Colombiana No.2) - G. Montaña

	XXI	Variaciones sobre el Punto Guanacasteco - A.B. Mangoré
	XXI	Un Sueño en la Floresta - A. Barrios Mangoré
	XXI	Seis Por Derecho - A. Lauro
	XXI	Invierno (Estaciones Porteñas) - A. Piazzolla y S. Assad
	XXI	Felicidade - A.C. Jobim y V. de Moraes
Jorge Molina	XII	Péndulo - J. Molina
	XII	Cause we ended as lovers - S. Wonder (Arr. J. Beck / J. Molina)
	XII	El oráculo - J. Molina
José Calvo	XIV	Estudio 7 - J. Calvo
	XIV	Inmortal fax machine - J. Calvo
	XIV	Mujer micro ondas - J. Calvo
Josué Castro	XIX	Otoño Porteño - A. Piazzolla / S. Quesada (Junto a Orquesta de Guitarras de la UCR)
Josué Morales	X	Beckie - R. Tico
Judith De la Asunción	V	Arrabará - V. Meza
	VI	Arrabará - V. Meza
	VI	Contigo... - V. Meza
	VI	Ascenso - Carlos Castro
	VII	Seis Preludios Epigramáticos - L. Brouwer
	VII	El Tambor de la Agonía - E. Pardo-Tristán
	VII	Contigo - V. Meza
	VII	Arrabará - V. Meza
	VII	Angostura - A. Lauro
	VII	María Luisa - A. Lauro
	VII	Valse Venezolano No.4 - A. Lauro
	VII	El Marabino - A. Lauro
	X	Mirándote - E. Martín
	X	Aire de Paz - E. Martín
	X	Romance - J.C. Oliva
	X	Atardecer de Amor - J.C. Oliva
	X	Arco Iris - J.C. Oliva
	X	Bhrunhilde's Dream - E. Pardo
	X	Calle del viento - E. Solís
	X	Morphos - E. Solís
	X	La Fiesta de Todos - C.J. Castro

	XIII	Pasaje Abierto - E. Solís (Preludio y Danza)
	XIII	Tambito Josefino - E. Solís
	XIII	Calle del viento - E. Solís
Julio Monge	XV	Arenal - G. Sánchez (Junto a Orquesta de Guitarras de la UCR)
Luis Fernando Aguilar	VI	N.E.
	XII	Estudio No. 7 - H. Villa-lobos
	XII	Estudio No. 2 - H. Villa-lobos
	XII	Tema flamenco (Alegrijás) - V. Monge Serranito
	XIV	Seguiriyas: Palosanto - M. Franco
	XIV	Alegrijás: Camino a Mataró - L.F. Aguilar
	XIV	Tangos: Gato Negro - L.F. Aguilar
	XIX	Elegía (Rondeña) - L.F. Aguilar
	XIX	Camino a Mataró (Alegrijás) - L.F. Aguilar
	XIX	Amor de Rocío (Farruca) - L.F. Aguilar
	XIX	Por la Catedral (Bulerías) - L.F. Aguilar
	XIX	Quimeras (Rumba) - L.F. Aguilar
	XVI	Amor de Rocío (Farruca) - L.F. Aguilar
	XVI	Gato Negro (Tango) - L.F. Aguilar
Luis Zumbado	IX	Concierto del Sol - C. J. Castro (Acompañado por Orquesta Sinfónica Juvenil)
	V	Sevilla - I. Albéniz (Acompañado por Orquesta de Guitarras de la UCR)
Manfred Ramírez	XIV	Fantasia-Bolero - M. Ramírez (Junto a Camerata Bach)
Manfred Sauter	V	Ascenso - C. Castro
	VIII	N.E.
Manuel López	XV	N.E.
Manuel Montero	VI	N.E.
	XII	Preludio - H. Villa-lobos
	XII	Taranta-Bulería - M. Montero
	XIII	Mi Sentir (Soleá) - M. Montero
	XIII	Por Medio (Bulería) - M. Montero
	XIII	Influencia (Zapateado) - M. Montero
	XIII	Recuerdo de Noche (Alegria) - M. Montero
	XIII	A Compás (Tango) - M. Montero
	XIII	Espacio y Silencio (Rondeña-Bulería) - M. Montero

Marco Chinchilla	XV	Since you asked - J. Scofield
	XV	Calamar - Transfusion
Marco Corrales	XVII	Pasillo en Mi menor - A. Torres
Mario Solera	V	Tambito - D. Cabal
Mario Ulloa	VIII	Luna Liberiana - J. Bonilla
	VIII	Bajo la Luz de la Luna - C. Gutiérrez
	VIII	Chacona BWV1004 - J.S. Bach
	VIII	Lamentos de Morro - A.A. Sardinha (Garoto)
	XII	Doce estudios - H. Villa-lobos
	XIV	Concierto de Aranjuez - J. Rodrigo
Mauricio Araya	VI	N.E.
Mauricio Nájera	XIX	Otoño Porteño - A. Piazzolla / S. Quesada (Junto a Orquesta de Guitarras de la UCR)
Mauricio Zamora	VI	N.E.
Natalia Esquivel	VII	N.E.
Nicolás Alvarado	XV	Arenal - G. Sánchez (Junto a Orquesta de Guitarras de la UCR)
Nuria Zúñiga	VII	Danza India - Arr. P. Ortiz
	VII	Homenaje a la tumba de Jorge Debravo - P. Ortiz
Pablo Morales	XIX	Otoño Porteño - A. Piazzolla / S. Quesada (Junto a Orquesta de Guitarras de la UCR)
Pablo Ortiz	V	Preludio - P. Ortiz
Patricia Corrales	IX	N.E.
	V	Contigo... - V. Meza
	VII	El Decamerón Negro - L. Brouwer
	VII	Contemplación - A. Carballo
	VII	Saudade No.3 - R. Dyens
Paulo Mora	XXI	Homenaje a Pablo Presbere (héroe indígena olvidado) - A. Cardona
	XXI	Aláala (Canto 3) - A. Cardona
	XXI	Danza - A. Cardona
Ramonet Rodríguez	II	Preludio para guitarra y orquesta - M. Ponce (Acompañado por Orquesta de Guitarras de la UCR)
	II	Concierto de Re Mayor - A. Vivaldi (Acompañado por Orquesta de Guitarras de la UCR)
	VI	Manatíal (soleá) - O. L. Herrero
	VI	Puerto de Triana (colombiana) - R. Riqueni
	VI	Camino (tanguillo) - R. Rodríguez
	VI	Repicar de cuerdas (tango) - R. Rodríguez
	VI	Decisión (rumba) - R. Rodríguez

	VI	Morí soñando (bulería) - R. Rodríguez
	XIV	Concierto Iberoamericano para guitarra y orquesta - Alvaro Esquivel (Acompañado por Orquesta Filarmónica de Costa Rica)
	XIX	N.E.
	XVI	Soleá - Popular
	XVI	Malagueña (Fantasía/tradicional)
Ray Tico	VIII	N.E.
Roberto Viquez	VIII	N.E.
	XVI	El canto de las aguas - R. Viquez
Rolando Rojas	XVI	N.E.
Tania Vicente (Laúd)	VII	Mrs. Winter's Jump - J. Dowland
	VII	My Lord Willoughby's Welcome Home - J. Dowland
	VII	Gagliarda - G. Kapsperger
	VII	Il Bianco Fiore - C. Negri
Teimuraz Roinishvili	XII	Preludio en Mi menor de la partita No. 3 para violín - J. S. Bach
Victor Soto	XI	Forum - V. Soto
	XI	Mente en blanco - V. Soto
	XI	Guitarcoholico - V. Soto
Vladimir Zeledón	VI	N.E.
Yael Pérez Alpizar	XX	Estudio #5 - A. Rodríguez
	XX	Pieza #2 - A. Rodríguez
	XX	Lento - A. Rodríguez

N.E. - No se especificó la información

Fuente: Elaboración personal con base en programas de mano de los conciertos del FIG, 1987 - 2015.

Anexo 5. Repertorio interpretado por ensambles, grupos de cámara y orquestas de guitarra costarricenses en el FIG, 1987-2015

Ensamblés o Grupos de Cámara	Edición	Repertorio
Cuarteto Andalú	XX	Concierto Andaluz - J. Rodrigo
Cuarteto de Guitarras Amalgama	XX	Preludio, Rezo y Canto a Obatalá - E. Martín y W. Domínguez
Cuarteto de Guitarras David Coto, Carlos Castro, David Calderón y Eric Monge	XVII	Concierto Andaluz - J. Rodrigo
Cuarteto de Guitarras de Costa Rica	XVII	Sevilla - I. Albéniz
	XVIII	Pasillo en mi menor - A. Torres
	XVIII	Suite Habana (II.Amaneceres y III.Laberinto) - E. Martín
	XVIII	Sevilla - I. Albéniz
	XVIII	Suite Amazonas (I.Tocandins y III.A Danca dos Tocanos) - C. Machado
	XVIII	Al Caer la Tarde - E. Núñez
	XVIII	Vals de las Flores - P.I. Tchaikovsky (Arr. A. York)
	XVIII	Eso es Imposible - R. Tico (Arr. A. Torres)
	XVIII	Hasta Alicia Baila - E. Martín
	XX	Eso es Imposible - R. Tico (Arr. A. Torres)
Dúo Andrés Saborio y Celso Machado	XVI	Danza Paraguaya - A. Barrios Mangoré
Dúo Antonio Varela y Eduardo Acosta	IV	Parrandera Guanacasteca
Dúo Ars Nova	XVI	N.E.
Dúo Balá	XI	N.E.
	XII	Calypso - E. Solís
	XII	Tarantella - P. Petit
	XII	Hasta Alicia Baila - E. Martín
Dúo David Coto y Juan Falú	XIII	Alfonsina y el mar - A. Ramírez
Dúo Edín Solís y David Calderón	XVI	Piazzollando - E. Solís
Dúo Edín Solís y David Coto	XVI	Arabesco - E. Solís
	XVI	Calipso - E. Solís
Dúo Edín Solís y Eduardo Martín (Junto a Latina Ensemble)	XIX	Cita Concertante - E. Martín
	XIX	Estampas para dos guitarras y cuerdas - E. Solís
Dúo Edín Solís y Elizabeth Botbol	XVI	Bolero - E. Solís
Dúo Guido Sánchez y Manfred Ramírez (Junto a Orquesta de Guitarras UCR)	IV	Al viento - M. Sanlúcar
Dúo Habitat	VI	Waltz for Debbie - B. Evans
	VI	Armando's Rumba - C. Corea
	VI	Ira y Embrujo - F. Huez
	VI	Night in Tunisia - D. Gillespie
	VI	Autumn Leaves - J. Kosma y J. Prevet

	VI	Anhelo - F. Huez - L. Núñez
Dúo Jorge Strunz y Edín Solís	VIII	Pieza sin título - E. Solís
	VIII	Pieza sin título en Do menor - E. Solís y J. Strunz
	VIII	Rima de cuerdas - J. Strunz
	VIII	Rumba - J. Strunz
Dúo Judith de la Asunción y Edín Solís	XIII	Arabesco - E. Solís
	XIII	Piazzolando - E. Solís
	XIII	Calypso - E. Solís
	XIII	Tocú - Edín Solís
Dúo Judith De la Asunción y Graciela Pueyo	XIX	Milonga de un Entrevero - C. Moscardini
	XIX	Callao y Santa Fé - O. Tarantino y S. Cosentino
	XIX	Pasillo Nostalgico - J. Cordoba
	XIX	Lo Que Trae Cada Mañana - G. Gancedo
	XIX	La Nueva - G. Gancedo
	XIX	Vidala - G. Pueyo
	XIX	Libertango - A. Piazzolla
	XIX	Tocú - E. Solís
Dúo Judith de la Asunción y Luis Zumbado	XIII	Bolero - E. Solís
	XIII	Bolero - E. Solís
Dúo Judith de la Asunción y Patricia Corrales (Junto a Camerata Latinoamericana)	V	Suite Indiana (I.Argentina, II.Venezuela y IV.Brasil)
Dúo Judith de la Asunción y Yannick Galland Garland	IV	Melodía Indígena "Quebrada de Fuego"
Dúo Luis Zumbado y Juan Falú	XIII	Milonga - J. Cardoso
Dúo Luis Zumbado y Manfred Ramírez	IV	Ticas Lindas - M. Chacón
	V	Ticas Lindas - M. Chacón
Dúo Luis Zumbado y Pablo Ortiz	III	Caña Dulce - J.D. Zúñiga
	III	Pampa - J. Bonilla
	III	Vals - U. Duarte
	III	Contradanza - U. Duarte
	III	Variaciones Sobre un Tema Popular Costarricense - P. Ortiz
	III	Natura I - L.D. Herra
	III	Calipso - E. Solís
Dúo Marco Corrales y David Calderón	XX	Piazzollando - Edín Solís
Dúo Mario Ulloa y Armandinho (Brasil)	XII	Noites Cariocas - J. de Bandolim
	XII	Assanhado - J. de Bandolim

	XII	Vou vivendo - Pixinguinha
	XII	Odeón - E. Nazareth
	XII	Apanhei-te Cavaquinho - E. Nazareth
	XII	Taiane - O. Macedo
	XII	O que é que é? - Gonzaguinha
	XII	Desvairada - Garoto
Dúo Ramonet Rodríguez y Henry Mejía	VIII	Bulería - Popular
	VIII	Camino - R. Rodríguez
	VIII	Rumba - R. Rodríguez
Dúo Ramonet Rodríguez y Luis Fernando Aguilar	XVI	Homenaje a Serranito (Bulería) - Ramonet Rodríguez
Dúo Ramonet Rodríguez y Randall Dormond	V	Luna Liberiana - J. Bonilla
Dúo Randall Dormond y Luis Zumbado (Junto a Camerata Bach)	XI	Concierto en Sol Mayor No.3 para dos guitarras y orquesta - A. Vivaldi
Dúo Tania Vicente (laúd) y Ana Lorena Villalobos (canto)	VII	Come Again - J. Dowland
	VII	Packinton's Pound - Anónimo
	VII	Flow My Tears - J. Dowland
	VII	If My Complaints - J. Dowland
	VII	Thinkst Thou Then By Thy Fayning - J. Dowland
	VII	Amor ch'attendi - G. Caccini
	VII	Al Fonte, Al Prato - G. Caccini
Dúo Zambra	XIII	Canto del agua - S. Díaz
	XIII	Caballo Viejo - S. Díaz
Ensamble de Guitarra de la Universidad Nacional	XX	Pavana para una infanta difunta - M. Ravel
	XX	Pequeña Serenata Nocturna (Allegro) - W. A. Mozart
	XX	A Furiosa - P. Bellinati
Gran Orquesta de Guitarras Unidas	XX	Tres Piezas - I. Cervantes
	XX	Tres canciones costarricenses - Autores Varios
	XX	Pasillo en mi menor - A. Torres
	XX	El manisero - M. Simons
	XX	Son de la Loma - M. Matamoros
Orquesta de Guitarras de la Escuela Municipal de la Unión	XV	Lugares comunes - E. Martín
	XV	Danza Española No. 5 - E. Granados (Arr. E. Thorlaksson)
Orquesta de Guitarras de la UCR	I	Adagio, Preludio y Gavotta - A. Corelli
	I	Rondó - L. Von Call
	I	Gran Solo - F. Sor

	I	Concierto en Do Mayor para Oboe y Cuerdas RV41 - A. Vivaldi
	I	Danza Ritual del Fuego - M. de Falla
	I	Tres Piezas para Orquesta de Guitarras - C. Castro
	I	Copacabana y Desafinado - Ribeiro-Jobin
	I	Ensueño - D. Pizarro
	I	La Mora Limpia - J. Santos
	I	Dos Polcas Paraguayas - D. García
	II	Concierto en Re Mayor - G.Ph. Telemann
	II	Quiero - C. Gutiérrez
	II	Preludio para Guitarra y Orquesta - M. Ponce
	II	Concierto en Re Mayor para Guitarra y Orquesta - A. Vivaldi
	II	Malambo - A. Ginastera
	II	Pampa - J. Bonilla
	II	Adagio para Cuerdas - S. Barber
	II	Un Valle que es mi Hogar - H. Rodríguez
	II	El Manicero - M. Simons
	IV	Seis Danzas Rumanas - B. Bártok
	IV	Pampa - J. Bonilla
	IV	Ensueño - D. Pizarro
	IV	Vals Peruano - J. Cardoso
	IV	Copacabana y Desafinado - Reveiro-Jobim
	IV	Al viento - M. Sanlúcar
	V	Adiós Nonino - A. Piazzolla
	V	Verano Porteño - A. Piazzolla
	V	Concierto de Brandemburgo No.3 - J.S. Bach
	V	Sevilla - I. Albéniz
	V	Un Valle que es mi Hogar - H. Rodríguez
	V	Malambo - A. Ginastera
	V	Tico-Tico No Fubá - Z. Abreu
	VI	Cinco Danzas - E. Lecuona
	VI	II Movimiento del Concierto de Aranjuez - J. Rodrigo
	VI	Escenas y Danzas del Sombrero de Tres Picos - M. de Falla
	VI	Tres Danzas - I. Cervantes

	X	Ensueño - D. Pizarro
	X	El Diablo Suelto - H. Fernández
	X	Tres Piezas Costarricenses - Varios
	XI	Adiós Nonino - A. Piazzolla
	XI	Concierto para Orquesta de Guitarras y guitarra solista en Mi Mayor - A. Torres
	XI	Amores de Oshún - E. Martín
	XI	Agua y Mieles - E. Martín
	XI	La Bikina - A. Roth
	XII	N.E.
	XIII	N.E.
	XV	Danza Criolla - J. Mora
	XV	Arenal - G. Sánchez
	XV	Suite Mestiza (3er Mov) - A. Torres
	XV	El Encomio de la Cumbia (I, III y IV Mov) - C. Castro
	XVII	Suite el Volcán - J. Arias
	XVII	Danza Ritual del Fuego - M. de Falla
	XVII	Adiós Nonino - A. Piazzolla
	XVII	Ella lleva el sol en su mirada - A. Torres
	XVII	Alma Ilanera - P. E. Gutiérrez
	XVII	(Ask the) Sphinx - A. York
	XIX	Otoño Porteño - A. Piazzolla
	XIX	Primavera Porteña - A. Piazzolla
	XIX	(Ask the) Sphinx - A. York
	XIX	SonJosé - G. Tamez
	XIX	Huapango - J.P. Moncayo
	XIX	Milonga (Argentina) - J. Cardoso
	XIX	Joropo (Venezuela) - J. Cardoso
	XVI	Danza ritual del fuego - M. de Falla
	XVI	Concierto para guitarra y Orquesta de Guitarras - José Arias
	XVI	SonJosé - G. Tamez
	XVI	(Ask the) Sphinx - A. York
	XVI	Ella lleva el sol en su mirada - A. Torres
	XVI	Folguedo - C. Machado

	XVI	Samba e alegría - C. Machado
	XX	Otoño Porteño - A. Piazzolla
	XX	Danza ritual del fuego - M. Falla
	XX	Tardes de Alajuela - E. Alfaro
	XX	Alma llanera - P. E. Gutiérrez
Orquesta de Guitarras de la UCR - Elemental	VI	N.E.
	XIX	Concierto en mi menor para Guitarra y Orquesta de Guitarras - J. Arias
	XIX	Erupción - J. Arias
	XV	Homenaje a Stravinsky - G. Sánchez
	XV	Paisaje cubano con lluvia - L. Brouwer
	XV	Ensueño - D. Pizarro
Orquesta de Guitarras de la UCR y Tidewater Guitar Orchestra (Junto a Orquesta Sinfónica Juvenil)	IV	Concierto Mbarakapú - J. Cardoso
Orquesta de Guitarras de Turrialba - Sede U.C.R.	XVII	Recuerdos de San José - J. Fonseca y P. Chaverri (Arr. L. Murillo)
	XVII	El Gamonal - A. Gómez
	XVII	El Bodeguero - R. Egües
Orquesta de Guitarras del Conservatorio de Castella	XII	N.E.
	XV	Libertango - A. Piazzolla (Arr. F. Arroyo)
	XV	Danza ritual del fuego - M. de Falla (Arr. Allen Torres)
	XV	Amor de temporada - H. Zúñiga (Arr. R. Fonseca)
	XVI	Uvita - Martín Castillo (Arr. F. Barquero)
	XVI	Homenaje a Michael Jackson - A. Carballo
	XVI	Paisaje cubano con rumba - L. Brouwer
	XX	Tanguera - A. Piazzolla
	XX	Ella lleva el sol en su mirada - A. Torres
	XX	Amores de Oshún - E. Martín
Orquesta de Guitarras del Instituto Tecnológico de Costa Rica	XV	Melodía pastoral - Tillman/Susato (Arr. G. Sánchez)
	XV	He Guardado - A. Baltodano (Arr. R. Fonseca)
	XVI	Lugares comunes - E. Martín
	XVI	Paisaje cubano con lluvia - L. Brouwer
	XVI	Pasillo en Mi menor - A. Torres
	XVI	Centroamérica Istmeña - Autores varios/Manfred Ramírez
Orquesta de Guitarras Kalrtac Bulrarke	XV	Tríptico - The Beatles
	XV	El cóndor pasa - Popular Sudamericano
Orquesta de Guitarras Sede de Occidente de la UCR	XVI	He Guardado - A. Baltodano (Arr. A. Torres)

	XVI	Tacuma and Anancy's Party - W. Ferguson (Arr. A. Torres)
	XVI	La canoa ranchá - Grupo Niche (Arr. A. Torres)
Orquesta de la Escuela Superior de Guitarra	XI	N.E.
Sólo Flamenco	XIV	Memorias y sentimientos - F. Carvajal
Todas las Orquestas de Guitarras del concierto del 27 de setiembre	XV	Flor de caña - Popular Guanacasteco
	XV	Pasillo - Alonso Torres
	XV	Tres canciones costarricenses - Popular costarricense
Trío David Coto, Berta Rojas y Paquito D' Rivera (Saxofón y Clarinete)	XIX	Danza Paraguaya - A. Barrios Mangoré
Trío Jorge Luis Zamora, Eduardo Martín y Edín Solís	XXI	Hasta Alicia Baila - E. Martín

N.E. - No se especificó la información

Fuente: Elaboración personal con base en programas de mano de los conciertos del FIG, 1987 - 2015.

Anexo 6. Directores costarricenses participantes en el FIG, 1987-2015

Director	Edición	Ensamble
Andrés Saborio	XX	Ensamble de Guitarras de la Universidad Nacional
Beatriz Hiller	XVII	Orquesta de Guitarras de Turrialba - Sede U.C.R.
David Calderón	XIX	Orquesta de Guitarras UCR - Intermedia
Eddie Mora	V	Camerata Latinoamericana
Fabián Arroyo	XV-XVI-XX	Orquesta de Guitarras del Conservatorio de Castella
Fabrizio Barquero	XV	Orquesta de Guitarras del Conservatorio de Castella
Gabriela Mora Fallas	XX	Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la EAM
Javier Rojas	XV	Orquesta de Guitarras de la Escuela Municipal de la Unión
José Aurelio Castillo	XXI	Camerata del Instituto Nacional de la Música
Julio Cordero	XII	Camerata Bach
Luis Diego Herra	XVII	Orquesta de Cámara UCR
Luis Zumbado	I-IV-VI-XI-XII-XIII-XIV-XV-XVI-XVII-XX	Orquesta de Guitarras de la UCR
Luissana Padilla	XIV	Orquesta de Guitarras de la UCR - Intermedia
Manfred Ramírez	VI	Orquesta de Guitarras de la UCR - Elemental
Mario Solera	II-V	Orquesta de Guitarras de la UCR
Marvin Araya	XIV	Orquesta Filarmónica de Costa Rica
	IV-IX	Orquesta Sinfónica Juvenil
	IV	OSJ, OG UCR, OG Alsacia
Marvin Brenes	XII	Orquesta de Guitarras del Conservatorio de Castella
Mauricio Zamora	XV	Orquesta de Guitarras Kalrtac Bulrarke
Randall Dormond	XVI	Orquesta de Guitarras Sede de Occidente de la UCR
Sergio Herrera	VI	Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Castella
Vladimir Zeledón	XV-XVI	Orquesta de Guitarras del Instituto Tecnológico de Costa Rica
	XV	Orquesta de Guitarras de la UCR - Intermedia
	XI	Orquesta de la Escuela Superior de Guitarra

Fuente: Elaboración personal con base en programas de mano de los conciertos del FIG, 1987 - 2015.

Anexo 7. Músicos acompañantes costarricenses participantes en el FIG, 1987-2015

Músicos acompañantes	Edición	Actividad
"Antimateria" Felipe Sáenz (batería)	XVI	"La guitarra eléctrica" Junto a Daniel Vega
"Antimateria" Mario Duarte (bajo)	XVI	"La guitarra eléctrica" Junto a Daniel Vega
"Grupo Kantera" Alejandro Díaz (guitarra-palmas)	XIII	Junto a Manuel Montero
"Grupo Kantera" Antonieta Vásquez (palmas-baile)	XIII	Junto a Manuel Montero
"Grupo Kantera" Iván Liceaga (percusión)	XIII	Junto a Manuel Montero
"Grupo Kantera" José Mejías (cante)	XIII	Junto a Manuel Montero
"Grupo Kantera" Tupac Amaru (flauta)	XIII	Junto a Manuel Montero
"Latina Ensemble" Caterina Tellini (violín)	XIX	Junto a Dúo Edín Solís y Eduardo Martín
"Latina Ensemble" José Pablo Solís (contrabajo)	XIX	Junto a Dúo Edín Solís y Eduardo Martín
"Latina Ensemble" Marianella Cordero (violoncello)	XIX	Junto a Dúo Edín Solís y Eduardo Martín
"Latina Ensemble" Ricardo Ramírez (violín)	XIX	Junto a Dúo Edín Solís y Eduardo Martín
"Latina Ensemble" Sonia Bruno (violoncello)	XIX	Junto a Dúo Edín Solís y Eduardo Martín
"Transfusión" Carlos Sanders (batería)	XV	Junto a Marco Chinchilla
"Transfusión" Luis Alvaro Zamora (bajo)	XV	Junto a Marco Chinchilla
Aarón Retana (guitarra)	XVI	Junto a José Luis Martínez
Aarón Retana (tres)	XV	Junto a Jorge Luis Zamora
Alberto Campos (palmas)	XIX	Junto a Luis Fernando Aguilar
Alberto Jara (contrabajo y bajo eléctrico)	XVI	Junto a José Luis Martínez
Alexis del Valle Gorgoy (congas)	XX	"La Guitarra en la Musica Popular"
Allan Estrada (percusión)	XX	Junto a Javier Conde
Andrea Porras (voz)	X	Junto a Elvis Porras
Arend Vargas (percusión)	XVI	Junto a Andrés Saborío
Bernardo Quesada (percusión)	X	Junto a Antonio Varela
Carlos Flores (bajo)	XV	Junto a Jorge Luis Zamora
Carlos Morales (percusión)	VIII	Junto a Bernal Villegas
Carlos Ramírez (bajo)	XII	"La Guitarra Eléctrica"
Carlos Saavedra (percusión)	X	Junto a Antonio Varela
Carlos Sanders (percusión)	X	Junto a Judith De la Asunción
Caterina Tellini (violín)	XVI	Junto a José Luis Martínez
Cindy Bolandi (percusión)	X	Junto a Elvis Porras
Cristian Guandique (cello)	XVI	Junto a José Luis Martínez
Daniel Ugalde (bajo eléctrico)	XVIII	Junto a Cuarteto de Guitarras de Costa Rica
Danilo Guzmán (batería)	IX	"La Guitarra Eléctrica"

Danilo Guzmán (batería)	X	"La Guitarra Eléctrica"
David Solano (percusión)	XVIII	Junto a Cuarteto de Guitarras de Costa Rica
David Solano (percusión)	XVI	Junto a José Luis Martínez
Donald Bolandi (percusión)	X	Junto a Elvis Porras
Edín Solís (guitarra)	XXI	Junto a Jorge Luis Zamora
Erasmus Solerti (violín)	XVI	Junto a José Luis Martínez
Ernesto Ramírez (teclados)	XIX	"La Guitarra Eléctrica" junto a Ari Lotringer
Francisco Contreras "Niño de Elche" (cante)	XIX	Junto a Luis Fernando Aguilar
Gilberto Jarquín (batería)	XVI	"La Guitarra Eléctrica" Junto a Elmer Ferrer
	XIV	"La Guitarra Eléctrica" junto a Jose Calvo
Giovanni Estrada (percusión)	X	Junto a Elvis Porras
Gonzalo "Chalo" Trejos (bajo)	XIX	"La Guitarra Eléctrica" junto a Ari Lotringer
	VIII	Junto a Bernal Villegas
Humberto Malavassi (sax)	X	Junto a Elvis Porras
Iara Montoya (percusión y coros)	XVI	Junto a Luis Fernando Aguilar
Iván Barquero (batería y percusión)	XVI	Junto a Andrés Saborío
Iván Chinchilla (trombón)	XVI	Junto a José Luis Martínez
Iván Liceaga (percusión)	XIX	Junto a Luis Fernando Aguilar
Javier Chávez (batería)	XIX	"La Guitarra Eléctrica" junto a Ari Lotringer
Javier Valerio (saxofón alto)	XVI	Junto a José Luis Martínez
Jeffrey Sánchez (percusión)	XVI	Junto a Andrés Saborío
Jesús Drever (flauta)	XIX	Junto a Luis Fernando Aguilar
Joaquín "Kin" Rivera Jr (batería)	XI	"La Guitarra Eléctrica"
Jose Eurico Arias (guitarra)	X	Junto a Antonio Varela
José Portillo (flauta)	XVI	Junto a José Luis Martínez
Juan Amador (Cante, cajón y palmas)	XVI	Junto a Luis Fernando Aguilar
Juan Carlos Meza (trompeta)	XVI	Junto a José Luis Martínez
Juan José Torres (saxofón)	XVII	Junto a Elpatotorres
Juan Nájera (clarinete)	XVI	Junto a José Luis Martínez
Kin Rivera Junior (batería)	XIII	"La Guitarra Eléctrica"
Luis Alonso Naranjo (teclado)	XI	"La Guitarra Eléctrica"
Luis Alvaro Zamora (bajo)	XVI	Junto a Andrés Saborío
Luis Fernando Aguilar (guitarra)	X	Junto a Elvis Porras
	XXI	Junto a Javier Conde

	XI	Junto a Miguel Rivera
	VI	Junto a Ramonet Rodríguez
	XX	Junto a Javier Conde
Luis Madrigal (Batería)	XII	"La Guitarra Eléctrica"
Maricela Méndez (viola)	XVI	Junto a José Luis Martínez
Mario Alvarez (bajo)	IX	"La Guitarra Eléctrica"
	X	"La Guitarra Eléctrica"
	XIII	"La Guitarra Eléctrica"
	XVI	"La Guitarra Eléctrica" Junto a Elmer Ferrer
	XIV	"La Guitarra Eléctrica" junto a José Calvo
Marvin Brenes (bajo)	X	Junto a Elvis Porras
Michael Cruz (guitarra)	XX	Junto a Javier Conde
	XIX	Junto a Luis Fernando Aguilar
Nelson Segura (bajo)	XI	"La Guitarra Eléctrica"
	XIX	"La Guitarra Eléctrica" Junto a Edgar Sequeira
	X	Junto a Antonio Varela
Olsen del Toro (percusión)	XV	Junto a Jorge Luis Zamora
Orlando Ramírez (batería)	XIX	"La Guitarra Eléctrica" Junto a Edgar Sequeira
Pablo Neira Serrano (bajo)	XX	"La Guitarra en la Musica Popular"
Pablo Sandí (saxofón tenor)	XVI	Junto a José Luis Martínez
Pepe Chacón (percusión)	VI	Junto a Ramonet Rodríguez
Ramonet Rodríguez (guitarra)	I	Junto a Víctor Monge "Serranito"
	XIX	Junto a Luis Fernando Aguilar
	V	Junto a Rafael Andújar
	IV	Junto a Serranito
Ramsés Araya (percusión)	VI	Junto a Ramonet Rodríguez
	IV	Junto a Serranito
Randolf Jiménez (bajo)	X	"La Guitarra Eléctrica" Junto a Alejandro Cardona
	VI	Junto a Ramonet Rodríguez
	XIX	Junto a Luis Fernando Aguilar
Raúl Díaz (percusión)	XX	"La Guitarra en la Musica Popular"
Ricardo Alfaro (teclado)	XVI	"La guitarra eléctrica" Junto a Elmer Ferrer
	XII	"La Guitarra Eléctrica"

Ricardo Fonseca (acordeón)	XVI	Junto a Andrés Saborío
Ronald Gutiérrez (percusión)	X	Junto a Elvis Porras
Ronald Hidalgo (percusiones)	XI	Junto a Miguel Rivera
Saba Halabi (percusión)	XVI	Junto a Alvaro Madrigal
Sebastián Castro (saxofón)	XIX	"La Guitarra Eléctrica" Junto a Edgar Sequeira
Sergio Flores (percusión)	XV	Junto a Jorge Luis Zamora
Tania Camacho (flauta)	X	Junto a Antonio Varela
Tapado (percusión)	III	Junto a Serranito
Tito Oses (canto)	XIII	"La Guitarra Eléctrica"
Tomás Díaz (guitarra eléctrica)	XVI	Junto a Andrés Saborío
Verónica Zumbado (violín)	XVI	Junto a Luis Fernando Aguilar
	XIX	Junto a Luis Fernando Aguilar
William Ramos (percusión)	XVI	Junto a José Luis Martínez
Gerardo Mora (percusión)	XVII	Junto a Elpatotorres
Yamil Jaikel (palmas)	XIX	Junto a Luis Fernando Aguilar
Yamil Jaikel (percusión)	XVI	Junto a Felipe Carvajal

Fuente: Elaboración personal con base en programas de mano de los conciertos del FIG, 1987 - 2015.

Anexo 8. Repertorio de agrupaciones sinfónicas, cuerdas y de cámara costarricenses participantes en el FIG, 1987-2015

Agrupación	Edición	Repertorio	Solista
Camerata Bach	XI	Concierto en Sol Mayor No.3 para dos guitarras y orquesta - A. Vivaldi	Dúo Randall Dormond - Luis Zumbado
	XI	From Yesterday to Penny Lane - L. Brouwer	Jorge Luis Zamora
	XI	Fantasia-Bolero - M. Ramírez	Manfred Ramírez
Camerata del Instituto Nacional de la Música	XXI	Concerto Fronteira - Y. Costa	Yamandú Costa
	XXI	Bachbaridade - Y. Costa	Yamandú Costa
Camerata Latinoamericana	V	Suite Indiana (I.Argentina, II.Venezuela y IV.Brasil)	Dúo Judith De la Asunción - Patricia Corrales
	V	Concierto en Re Mayor - A. Vivaldi	Héctor González
	V	From Yesterday to Penny Lane - L. Brouwer	Rafael Padrón
	V	Concierto Elegíaco - L. Brouwer	Roberto Limón
Latina Ensemble	XIX	Cita Concertante - E. Martín	Dúo Edín Solís - Eduardo Martín
	XIX	Estampas para dos guitarras y cuerdas - E. Solís	Dúo Edín Solís - Eduardo Martín
Orquesta de Cámara UCR	XVII	Concierto Andaluz - J. Rodrigo	Cuarteto de Guitarras: D. Coto, C. Castro, E. Monge y D. Calderón
	XVII	Concierto de Aranjuez - J. Rodrigo	Rafael Aguirre
	XVII	Obertura "Egmont" de Goethe, op.84 - L. van Beethoven	
Orquesta Filarmónica de Costa Rica	XIV	Concierto de Aranjuez - J. Rodrigo	Mario Ulloa
	XIV	Concierto Iberoamericano para guitarra y orquesta - A. Esquivel	Ramonet Rodríguez
	XIV	Sentimiento "filin" - G. Lalo Rojas / M. Ramírez	
Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la EAM	XXI	Concierto Andaluz - J. Rodrigo	Cuarteto Andalú
	XXI	Concierto de Aranjuez - J. Rodrigo	Marco Socías
	XXI	Obertura (Ruslan y Ludmila) - M. Glinka	
Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Castella	VI	Concierto - F. Carulli	Francisco Ortiz
	VI	Concierto del Sur - M.M. Ponce	Jaime Márquez
	VI	Concierto Mudéjar - A. García Abril	Jorge Luis Zamora
	VI	Pavana - B. Gutiérrez	
Orquesta Sinfónica Juvenil	IX	Concierto Antillano - E. Cordero	Carlos Barbosa-Lima
	IV	Concierto de Aranjuez - J. Rodrigo	Jaime Márquez
	IX	Concierto del Sol - C.J. Castro	Luis Zumbado
	IV	Concierto Mbarakapú para Orq de Guitarras y Orq Sinfónica - J. Cardo	Orq de Guit UCR - Orq de Guit de Alsacia
	IV	Concierto en Re Mayor - A. Vivaldi	Said Laghzaoui

	IV	Concierto a la Italiana - C. Payés	William Orbaugh
	IX	Obertura "La forza del destino" - G. Verdi	
	IX	Capricho Español - N. Rimski-Kórsakov	

Fuente: Elaboración personal con base en programas de mano de los conciertos del FIG, 1987 - 2015.

Anexo 9. Actividades organizadas por la AGC, 1986-1991

Fecha	Actividad	Lugar
1986		
8 de julio	Se funda informalmente la AGC	
2 de setiembre	Primera sesión de la Junta Directiva de la AGC y estreno del Boletín Informativo de la AGC	Fábrica Hermanos Corrales
20 al 31 de octubre	II Curso Nacional de Guitarra (invitado: Demetrio Ballesteros)	ICCH, EAM-UCR
24 de octubre	Concierto de la Orquesta de Guitarras de la UCR (II Curso Nacional de Guitarra)	TNCR
26 de octubre	Concierto de Demetrio Ballesteros (II Curso Nacional de Guitarra)	TNCR
1 de noviembre	Recital de Demetrio Ballesteros	Casa del Maestro Pensionado, San Ramón
19 de diciembre	Concierto de Mario Ulloa	MHCJS
1987		
16 al 20 de marzo	Seminario con Jorge Cardoso	Auditorio EAM
17 de marzo	Recital de Jorge Cardoso	TNCR
18 al 20 de marzo	I Concurso Nacional de Guitarra	Auditorio EAM
20 de marzo	Recital de Jorge Cardoso	TNCR
23 al 26 de marzo	Gira "La guitarra en la música de tradición oral de Guanacaste"	Santa Cruz, Liberia, Bagaces y Las Juntas de Abangares
30 de junio	Concierto de la Orquesta de Guitarras de la UCR	TNCR
12 al 23 de octubre	III Curso Nacional de Guitarra (invitado: Miguel Ángel Girollet)	EAM y Sala Constantino Láscaris - ICCH
22 de octubre	Concierto de Miguel Ángel Girollet junto a la OSN	TNCR
24 de octubre	Concierto de la Orquesta de Guitarras de la UCR (III Curso Nacional de Guitarra)	TNCR
25 de octubre	Concierto Miguel Ángel Girollet y OSN (Fantasía para un Gentilhombre - J. Rodrigo)	TNCR
24 al 29 de octubre	I Festival Internacional de Guitarra Andrés Segovia	TNCR
24 de octubre	Concierto de la Orquesta de Guitarras de la UCR (I FIG)	TNCR
25 de octubre	Concierto de Miguel Ángel Girollet junto a la OSN	TNCR
25 de octubre	Concierto de Roberto Limón (I FIG)	TNCR
26 de octubre	Concierto de Demetrio Ballesteros (I FIG)	TNCR
27 de octubre	Concierto de Miguel Ángel Girollet (I FIG)	TNCR
28 de octubre	Concierto de Enrique Velasco (I FIG)	TNCR
29 de octubre	Concierto de Víctor Monge "Serranito" (I FIG)	TNCR
1988		
1 de junio	Inscripción formal de la AGC ante Registro Público	
7 de setiembre	Recital de Juan Luis Sanabria	ICCH

10 al 13 de octubre	Seminario de Compositores Argentinos (Miguel Ángel Girollet)	UNA
16 de octubre	Recital de Miguel Ángel Girollet (Seminario de Compositores Argentinos)	TNCR
17 al 28 de octubre	IV Curso Nacional de Guitarra (invitado: Francisco Ortiz)	Sala Constantino Láscaris ICCH
26 de octubre	Concierto de Orquesta de Guitarras UCR (IV Curso Nacional de Guitarra)	Teatro Eugene O'Neill
28 de octubre	Concierto de Francisco Ortiz (IV Curso Nacional de Guitarra)	TNCR
10 de noviembre	Recital de José Henríquez	Teatro Laurence Olivier
12 de diciembre	Concierto de Víctor Monge "Serranito" (Seminario de Guitarra Flamenca)	Teatro Laurence Olivier
13 al 15 de diciembre	Seminario de Guitarra Flamenca (Víctor Monge "Serranito")	UCR
13 de diciembre	Concierto de Víctor Monge "Serranito" (Seminario de Guitarra Flamenca)	Teatro Laurence Olivier
14 de diciembre	Concierto de Víctor Monge "Serranito" (Seminario de Guitarra Flamenca)	Teatro Laurence Olivier
	1989	
22 al 29 de abril	II Concurso Nacional de Guitarra	EAM-UCR
5 de mayo	Concierto y premiación (II Concurso Nacional de Guitarra)	Auditorio EAM-UCR
24 de mayo	Recital del dúo de Randall Domond y Mario Solera	TNCR
9 de agosto	Recital del dúo de Luis Zumbado y Pablo Ortiz	TNCR
19 de agosto	Recital de José María Gallardo del Rey	Teatro Lawrence Olivier
22 al 24 de octubre	II Festival Internacional de Guitarra (Dedicado a Manuel M. Ponce)	TNCR
22 de octubre	Conferencia de Juan Helguera (II FIG)	TNCR
22 de octubre	Concierto de Orquesta de Guitarras UCR (II FIG)	TNCR
23 de octubre	Concierto de Roberto Limón (II FIG)	TNCR
24 de octubre	Concierto de William Orbaugh (II FIG)	TNCR
23 de noviembre al 1 de diciembre	V Curso Nacional de Guitarra (Alirio Díaz)	EAM-UCR
2 de diciembre	Concierto de Alirio Díaz (V Curso Nacional de Guitarra)	TNCR
	1990	
10 de febrero	Concierto de Mario Ulloa	CCCN
24 de marzo	Concierto de Mario Ulloa	Museo Juan Santamaría
25 de marzo	Concierto de Mario Ulloa	Museo Juan Santamaría
16 de junio	Concierto de Ramonet Rodríguez	Teatro Nacional
24 de julio	Recital de José María Gallardo del Rey	Teatro Nacional
26 al 27 de julio	Clases Magistrales con José María Gallardo del Rey	Auditorio EAM
30 de julio al 4 de agosto	VI Curso Nacional de Guitarra (Baltazar Benítez)	Auditorio EAM
2 de agosto	Recital Baltazar Benítez (VI Curso Nacional de Guitarra)	Teatro Nacional
21 de agosto	Recital de Pablo Ortiz	Teatro Nacional

22 de setiembre	Recital de José Eurico Arias	Teatro Nacional
	1991	
11 de febrero	Ceremonia de premiación "Premio Áncora"	Sala de Exposiciones de La Nación
10 de abril	Recital de Manfred Sauter, Pablo Ortiz, Patricia Corrales, Judith de la Asuncion, Jose Eurico Arias, Randall Dormond y Mario Solera	Sala de Exposiciones de La Nación
13 al 20 de abril	III Concurso Nacional de Guitarra	Auditorio Bellas Artes
17 de abril	Concierto y premiación (III Concurso Nacional de Guitarra)	Auditorio Bellas Artes
8 de mayo	Recital de Ramonet Rodríguez	Capilla Antiguo Colegio de Sion
11 de junio	Recital del dúo de Mario Solera y Margareth Chinchilla	Capilla Antiguo Colegio de Sion
14 de agosto	Recital del dúo de Luis Zumbado y Pablo Ortiz	Capilla Antiguo Colegio de Sion
4 de setiembre	Primera transmisión del programa "Madero y Cuerdas"	Radio Universidad, UCR
10 de setiembre	Última sesión de la Junta Directiva de la ACG	Taller Omar Corrales

Fuente: Elaboración personal con base en programas de mano, afiches y documentos de la AGC, 1986 - 1991.

Anexo 10. Producciones costarricenses presentadas en el FIG, 1987-2015

Fecha	Disco Compacto / DVD	Solista/Agrupación	Edición
26 de agosto, 1997	"Centenario" Homenaje al Teatro Nacional	Guitarristas costarricenses	V
26 de agosto, 1997	"Sin Fronteras"	Dúo Rodríguez-Dormond	V
27 de agosto, 1997	"En Tiempo de Danza"	Orquesta de Guitarras UCR	V
21 de noviembre, 2000	"Arrabará"	Judith De la Asunción	VII
17 de setiembre, 2003	"Bosque y Cuerdas"	Antonio Varela	X
17 de setiembre, 2003	"Original"	Elvis Porras	X
18 de setiembre, 2003	"Siwá"	Judith De la Asunción	X
21 de setiembre, 2005	"X Festival Internacional de Guitarra Vol.1"	Antonio Varela, Elvis Porras y Badi Assad	XII
30 de setiembre, 2006	"Pasaje Abierto"	Judith De la Asunción	XIII
31 de setiembre, 2006	"De ida y vuelta"	Manuel Montero y Kantera	XIII
28 de setiembre, 2007	"Orquesta Filarmónica"	Mario Ulloa / Orquesta Filarmónica	XIV
28 de setiembre, 2007	"Palabras de guitarra"	Ramonet Rodríguez	XIV
19 de setiembre, 2012	"Quimeras"	Luis Fernando Aguilar	XIX
23 de setiembre, 2012	"SonJosé"	Orquesta de Guitarras UCR	XIX
8 de octubre, 2009	"Latinoamérica"	Andrés Saborío	XVI
8 de octubre, 2009	"A través del paraíso" DVD**	Edín Solís	XVI
22 de setiembre, 2011	"Eso es Imposible"	Cuarteto de Guitarras de Costa Rica	XVIII

*Su estreno se realizó externo al FIG

**Se presentó, pero no se dispuso su venta

Fuente: Elaboración personal con base en artículos y programas de mano de los conciertos del FIG, 1987 - 2015.

Anexo 11. Otros encuentros y festivales internacionales con presencia de guitarra, 1987-2015

Fecha	Actividad	Lugar
Setiembre, 2000	I Ciclo de Conciertos Independencia	Auditorio Nacional
27 de agosto al 2 de setiembre, 2001	Festival Internacional de Flamenco	Teatro Nacional de Costa Rica
30 de agosto al 4 de setiembre, 2001	II Ciclo de Conciertos Independencia "Homenaje a Joaquín Rodrigo"	Auditorio Nacional
28 al 30 de octubre, 2002	III Ciclo de Conciertos Independencia	Teatro Eugene O'Neill y Auditorio Nacional
25 al 27 de noviembre, 2003	IV Ciclo de Conciertos Independencia "Homenaje a Astor Piazzolla"	Teatro Melico Salazar
12 al 13 junio, 2004	I Festival de Música Contemporánea "Homenaje a Leo Brouwer"	Teatro Nacional de Costa Rica
23 al 28 de noviembre, 2005	V Ciclo de Conciertos Independencia "Latino sin Fronteras"	Auditorio Universidad Latina
2008	I Festival de Guitarra de San José	Teatro Arnoldo Herrera
1 al 5 de julio, 2009	II Festival de Guitarra de San José	Auditorio Roberto Sasso, Universidad Veritas
17 al 25 de octubre, 2009	I Encuentro de Guitarras Cartago	Centro de la Cultura Cartaginesa
22 al 25 de abril, 2010	III Festival de Guitarra de San José	Auditorio Roberto Sasso, Universidad Veritas
25 al 30 de octubre, 2010	II Encuentro de Guitarras Cartago	Centro de la Cultura Cartaginesa
17 al 21 mayo, 2011	IV Festival de Guitarra de San José	Auditorio Roberto Sasso, Universidad Veritas
Octubre, 2011	III Encuentro de Guitarras Cartago	Centro de la Cultura Cartaginesa
22 al 27 de octubre, 2012	IV Encuentro de Guitarras Cartago	Centro de la Cultura Cartaginesa
21 al 26 de octubre, 2013	V Encuentro de Guitarras Cartago	Anfiteatro Municipal de Cartago
20 al 25 de octubre, 2014	VI Encuentro Internacional de Guitarras Cartago	Anfiteatro Municipal de Cartago
19 al 24 de octubre, 2015	VII Encuentro Internacional de Guitarras Cartago	Anfiteatro Municipal de Cartago

Fuente: Elaboración personal con base en programas de mano

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Libros

- Bracamonte, José Roberto. *Mangoré, el maestro que conocí*. San Salvador: Edicave, 1995.
- Calvo, Henry. *La Guitarra Clásica en Costa Rica*. San José: Editorial UCCArt, 2003.
- Cantero, Anabel Campos. *Carlos Enrique Vargas: vida y música*. San José: Editorial EUNED, 2003.
- Cuevas Molina, Rafael. *El punto sobre la i. Políticas culturales en Costa Rica (1948-1990)*. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1996.
- Dormond, Randall. *La guitarra en Costa Rica (1800-1940)*. San José: Editorial UCR, 2010.
- Dormond, Randall. *Obra Guitarrística Abelardo (Lalo) Álvarez*. San José: Editorial UCR, 2015.
- Dormond, Randall. *Obra Guitarrística Abelardo Álvarez Vol. II*. San José: Editorial UCR, 2019.
- Fumero, Patricia. *El advenimiento de la Modernidad en Costa Rica: 1850-1914 (Vol.20)*. San José: Editorial UCR, 2005.
- Fumero, Patricia. *Teatro, Público y Estado en San José*. San José: Editorial UCR, 1996.
- Morales, José Cándido. *Agustín Barrios Mangoré “Genio de la Guitarra”*. San Salvador: CVI Editores, 1994.
- Ortiz, María Salvadora. *Identidades y Producciones Culturales en América Latina*. San José: Editorial UCR, 1996.
- Oxley, V.M. *Agustín Pio Barrios Mangoré: ritos, culto, sacrilegios y profanaciones*. Asunción: Sepvi Libro, 2010.
- Rodríguez, Aldo. *María Luisa Anido, la gran dama de la guitarra*. Heredia: EUNA, 2018.
- Stone, Ruth. *Theory for Ethnomusicology*. New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2008.
- Vargas, María Clara. “Un escenario caleidoscópico: Música en Costa Rica (1940-2010)”, en *Música académica costarricense*, editado por Chatski, Ekaterina y Tania Vicente (17-58). San José: Editorial UCR, 2012.
- Vargas, María Clara. *De las Fanfarrias a las Salas de Concierto Música en Costa Rica (1800-1940)*. San José: Editorial UCR, 2005.
- Vicente, Tania. *Hurtándole tiempo al tiempo*. San José: Editorial UCR, 2013.
- Wolfarth, John. *Elysium*. Estados Unidos: AuthorHouse, 2001.
- Zúñiga, Nuria. *La Construcción y Consolidación del Campo de Producción Guitarrístico Centroamericano*. San José: Editorial Alma Mater, 2017.
- Zúñiga, Nuria. *UNA extensión universitaria con arte #3*. Escuela de Música. Heredia: EUNA, 2014.
-

Revistas

- “Louisiana Cajuns”, *Anthropological Quaterly* 55, n. ° 4 (1982): 199-210.
- “Louisiana Cajuns”, *Anthropological Quaterly* 55, n. ° 4 (1982): 209.
- “The Bayreuth and Munich Festivals”, *The Musical Times and Singing Class Circular* 35, n. ° 619 (1894): 608-617.
- Aldskogius, Hans “Festivals and Meets: The Place of Music in Summer Sweden”, *Geografiska Annale* 75, n. ° 2 (1993): 55-72.
- Bolin, Mary Jane y Raimond D. Dunstan, “Festival as Artistic Events”, *Art Education* 38, n. ° 3 (1985): 30-34.
- Cerdas, Jose. “Penurias y recuperación: Niveles de vida de los trabajadores capitalinos costarricenses entre 1929 y 1960”, *Anuario de Estudios Centroamericanos* 21, n. ° 1-2 (1995).
- Cory, Philip B. “A survey of Noncompetitive Music Festivals”, *Music Educators Journal* 37, n. ° 5 (1951): 34-36.
- Esman, Marjorie R. “Festival, Change, and Unity: The Celebration of Ethnic Identity among Louisiana Cajuns”, *Anthropological Quaterly* 55, n. ° 4 (1982): 199-210.
- Grebe, María Ester. “Etnoestética: Un replanteamiento antropológico del arte”, *Revista Aisthesis* 15, (2017): 20.
- Hood, Marguerite V. “Can Festivals Take Place of Contest?”, *Music Educators Journals* 23, n. ° 2 (1936): 27-28.
- Hyslop, Graham H. “Choice for Music for Festivals in Africa”, *African Music* 1, n. ° 2 (1955): 53-55.
- Lentz, Carola. “Local Culture in the National Arena: The Politics of Cultural Festivals in Ghana”, *African Studies Review* 44, n. ° 3 (2001): 44-47.
- Lockhart, Lee M. “Constructive Criticisms for Contest and Festivals”, *Music Educator Journal* 21, n. ° 2 (1934): 17-20.
- Lockhart, Lee M. “Constructive Criticisms for Contest and Festivals”, *Music Educator Journal* 21, n. ° 2 (1934): 18.
- Lodge, Olive. “Folk Festivals in Yugoslavia”, *Folklore* 55, n. ° 2 (1944): 59-68.
- Lunn, Henry C. “The Music Festivals”, *The Musical Times and Singing Class Circular* 11, n. ° 260 (1864): 365-375.
- Mattern, Mike. “Cajun music, cultural revival: Theorizing political action in popular music”, *Popular Music and Society* 22, n. ° 2 (1998): 31-48.

- Mora Ramírez, Andrés. "Globalización neoliberal en Costa Rica: panorama de las tendencias en políticas culturales (1990-2010)". *Letras* 50 (2011): 105-119.
- Nurse, Keith. "Bringing Culture into Tourism: Festival Tourism and Reggae Sunsplash in Jamaica", *Social and Economic Studies* 52, n.º 1 (2002): 127-143.
- Zumbado, Luis. "Orquesta de Guitarras de la Universidad de Costa Rica: A propósito del 30 aniversario de su fundación", *Káñina* XXXVI, 1 (2012).
- Zúñiga, Nuria. "La conformación del campo guitarrístico centroamericano". *Ístmica* 1, 17 (2014).
-

Tesis

- Ballester Pons, Vicent. "Obra para guitarra de Valentín Bielsa". Trabajo de investigación, Universidad Politécnica de Valencia, s.f.
- Barquero, Fabrizio. "Desarrollo de la Enseñanza de la Guitarra Clásica en Costa Rica de 1970 a 1996". Tesis de licenciatura, Universidad de Costa Rica, 2009.
-

Periódicos

- "Agenda de Actividades Setiembre-Octubre", *La Nación*, 24 de setiembre de 2008.
- "Al compás de la guitarra", *Semanario Universidad*, 5 de octubre de 2001.
- "Alirio Díaz en Costa Rica", *La Nación*, 25 de noviembre, 1989.
- "Alumnos del Castilla estudiarán en España". *La Nación*, 21 de noviembre de 1976.
- "Andrés Segovia en Costa Rica". *La Prensa Libre*, 28 de febrero de 1940.
- "Andrés Segovia llegará el 23 de marzo". *La Prensa Libre*, 8 de marzo de 1944.
- "Andrés Segovia Máximo guitarrista mundial". *La Prensa Libre*, 13 de marzo de 1944.
- "Artes Musicales anuncia programa anual", *La Nación*, 28 de marzo de 1987.
- "Asociación Guitarrística Costarricense", *La Prensa Libre*, 13 de setiembre, 1989.
- "Brasil en cuerdas de guitarra", *La Nación*, 21 de agosto, 1990.
- "Cena con sabor a reggae", *La Nación*, 5 de octubre, 1997.
- "Concierto de guitarra clásica", *La República*, 21 de setiembre, 1990.
- "Concierto de guitarra", *La República*, 8 de febrero, 1990.
- "Concierto de Víctor Monge "Serranito", *La Prensa Libre*, 12 de diciembre, 1988.
- "Constelación de guitarras en el Teatro Nacional", *Semanario Universidad*, 1 de octubre, 1993.
- "Contratada Ofelia Quirós por la Sociedad Musical Daniel". *La Prensa Libre*, 28 de marzo de 1944.
- "Convocan a Concurso Nacional de Guitarra", *Semanario Universidad*, 3 de marzo, 1989.

- “Crítica de música: Guitarra soberana”, *La Nación*, 25 de julio, 1989.
- “Crítica Musical Recital de guitarra”, *La República*, 14 de julio, 1990.
- “Curso Nacional de guitarra”, *La República*, 24 de noviembre, 1989.
- “Darán recital de guitarra clásica”, *La Nación*, 14 de setiembre de 1990.
- “Dúo de guitarras en la Capilla de Sion”, *La República*, 12 de agosto, 1991.
- “El concierto de María Luisa Anido”. *La Nación*, 23 de setiembre de 1959.
- “El guitarrista Andrés Segovia ofrecerá el jueves próximo su último concierto, con la Orquesta Sinfónica Nacional”. *La Prensa Libre*, 28 de marzo de 1944.
- “El insigne guitarrista Andrés Segovia habla para la “Prensa Libre”. *La Prensa Libre*, 30 de marzo de 1944.
- “El recital del guitarrista máximo de todos los tiempos, Andrés Segovia, en el Teatro Nacional”. *Diario Costa Rica*, 27 de febrero de 1940.
- “El representante argentino obsequia a Andrés Segovia”. *La Prensa Libre*, 29 de febrero de 1940.
- “El Sexteto Nacional de Guitarra ofrecerá esta noche un concierto en Radio Athenea”, *La Prensa Libre*, 10 de junio de 1941.
- “Embajada de Venezuela, Teatro Nacional”, Asociación Guitarrística Costarricense, Universidad de Costa Rica Invitan al Recital de Guitarra”, *La Nación*, 3 de diciembre, 1989.
- “En Costa Rica guitarrista español”, *La República*, 21 de julio, 1990.
- “Esta noche en el Teatro Nacional”. *Diario Costa Rica*, 18 de abril de 1933.
- “Extraordinario acontecimiento, La Sociedad Musical “Conciertos Daniel” presenta a Andrés Segovia”. *La Prensa Libre*, 27 de febrero de 1940.
- “Extraordinario acontecimiento”. *Diario de Costa Rica*, 29 de febrero de 1940.
- “Extraordinario acontecimiento”. *La Prensa Libre*, 16 de setiembre de 1959.
- “Fallado el concurso nacional de guitarra”, *La Nación*, 5 de mayo, 1989.
- “Festival Internacional Andrés Segovia”, *La Nación*, 24 de octubre de 1987.
- “Francisco Ortiz imparte curso nacional de guitarra”, *La Nación*, 5 de octubre, 1988.
- “Fundan asociación de guitarristas”, *La Nación*, 30 de julio de 1986.
- “Gran Fiesta de la Guitarra en el Teatro Nacional”. *La Prensa Libre*, 5 de octubre de 1936.
- “Guitarrista español abre programa en San Ramón”, *La Nación*, 1º de noviembre de 1986.
- “Guitarrista francés ofrece curso de guitarra”, *La República*, 3 de octubre, 1988.
- “Hoy actuará Alirio Díaz”, *La Nación*, 2 de diciembre, 1989.
- “Hoy llega Andrés Segovia, Guitarrista de Fama Mundial”. *Diario de Costa Rica*, 23 de marzo de 1944.

- “Hoy llegó a esta capital el insigne guitarrista español Andrés Segovia”. *La Prensa Libre*, 24 de marzo de 1944.
- “Hoy se fue el guitarrista Segovia”. *La Prensa Libre*, 31 de marzo de 1944.
- “II Festival Internacional de Guitarra en homenaje a “Manuel M. Ponce”, *Noticias de México*, n.º 15, 1989.
- “II Festival Internacional de Guitarra en homenaje a Manuel M. Ponce”, *La Nación*, 21 de octubre de 1989.
- “II Festival Internacional de Guitarra: de lo mejor”, *Actualidad económica*, n.º 15, 2005.
- “International Guitar Festival Celebrates Strings”, *The Tico Times*, 24 de setiembre, 2010.
- “Intérprete consumado”, *La Nación*, 26 de agosto, 1989.
- “Intérprete consumado”, *La Nación*, 26 de agosto, 1989.
- “Invitados de súper lujo”, *La Nación*, 12 de setiembre de 2006.
- “Jorge Cardoso dirige orquesta de guitarras”, *La Nación*, 25 de octubre de 1985.
- “Jóvenes solistas en el Nacional”. *La República*, 14 de mayo de 1976.
- “La Asociación Guitarrística Costarricense Teatro Nacional presentan Recital a Dos Guitarras”, *La República*, 5 de mayo, 1989.
- “La gran artista María Luisa Anido debuta esta noche”. *La Prensa Libre*, 19 de setiembre de 1959.
- “La Gran Fiesta de la Guitarra en el Teatro Nacional”. *Diario Costa Rica*, 4 de octubre de 1936.
- “La Llegada de Andrés Segovia”. *Diario de Costa Rica*, 24 de marzo de 1944.
- “La Orquesta Sinfónica Nacional anuncia los ganadores del concurso para jóvenes solistas efectuado en el mes de setiembre de 1975”. *La Nación*, 12 de octubre de 1975.
- “Luis Zumbado y el Tercer Festival Internacional de Guitarra”, *Boletín Radio Universidad de Costa Rica – T.I.U.C.R.*, noviembre de 1993.
- “Maestro Baltazar Benítez guitarrista uruguayo nos visita”, *La República*, 2 de agosto, 1990.
- “Maestro de las cuerdas”, *La Nación*, 3 de diciembre, 1989.
- “Maestro uruguayo dará curso de guitarra”, *Semanario Universidad*, 27 de julio, 1990.
- “María Luisa Anido en Costa Rica”. *Diario de Costa Rica*, 15 de setiembre de 1959.
- “María Luisa Anido explica: no habrá concierto”. *La Prensa Libre*, 22 de setiembre de 1959.
- “Más guitarra en el Teatro Nacional”, *La Nación*, 28 de octubre, 1988.
- “Miradas”, *La Nación*, 8 de octubre, 1993.
- “Música brasileña en el Teatro Nacional”, *La Prensa Libre*, 20 de agosto, 1990.
- “Música de Abolengo”. *La Prensa Libre*, 20 de marzo de 1944.
- “Noche de guitarra”, *La Nación*, 9 de junio, 1990.
- “Noche de guitarras”, *La Nación*, 9 de agosto, 1989.

- “Noveno concierto de orquesta sinfónica”, *La Nación*, 25 de octubre de 1987.
- “Preparan cuarto curso nacional de guitarra”, *La Nación*, 7 de octubre, 1988.
- “Primera vez en Costa Rica”. *Diario de Costa Rica*, 24 de marzo de 1944.
- “Primera vez en Costa Rica”. *La Prensa Libre*, 28 de marzo de 1944.
- “Recital de guitarra”, *La Nación*, 16 de junio, 1990.
- “Recital de guitarra”, *La Prensa Libre*, 7 de junio, 1990.
- “Segunda Presentación de la eximia virtuosa argentina”. *La Prensa Libre*, 21 de setiembre de 1959.
- “Seminario de guitarra”, *La Nación*, 13 de diciembre, 1988.
- “Seminario de guitarra”, *La Nación*, 5 de octubre, 1988.
- “Soberbio Programa en el Concierto de Guitarra de Hoy”. *Diario de Costa Rica*, 19 de setiembre de 1959.
- “Teatro Nacional, Asociación Guitarrística Costarricense, Embajada de España, ICI presentan a los Guitarristas Costarricenses Luis Zumbado y Pablo Ortiz”, *La Nación*, 8 de agosto, 1989.
- “Theater Celebrates 98th with Guitar Festival”, *The Tico Times*, 6 de octubre de 1993.
- “Un éxito la presentación de Serranito”, *La República*, 15 de diciembre de 1988.
- “Un trío de verdaderos artistas”. *La Prensa Libre*, 6 de agosto de 1937.
- “Una experiencia única en Latinoamérica”, *Universidad*, 25 de octubre de 1985.
- “Velada de cuerdas”, *La Nación*, 13 de noviembre, 1990.
- “Vida Cultural II Concurso Nacional de Guitarra”, *La República*, 21 de febrero, 1989.
- “Viene concurso de guitarras”, *Al Día*, 14 de agosto de 2009.
- Acuña A., Roberto. “Festival de Guitarras cierra hoy con todos sus músicos”, *La Nación*, 23 de setiembre de 2012.
- Aguilar, Thais. “Fallado el concurso nacional de guitarra”, *La Nación*, 5 de mayo, 1989.
- Aguilar, Thais. “Regresa famoso guitarrista”, *La Nación*, 12 de diciembre, 1988.
- Arce A., Sergio. “Cuerdas concierto gratis en Hatillo”, *La Nación*, 28 de setiembre de 2007.
- Arce, Melissa. “Seducción en seis cuerdas”, *La República*, 5 de setiembre de 2007.
- Barrantes, Carolina. “Festival Internacional de Guitarra se despide en grande”, *La República*, 18 de setiembre de 2012.
- Barrantes, Carolina. “Se vino la fiesta de guitarras”, *La República*, 9 de setiembre de 2011.
- Barrantes, Carolina. “Vuelve el Festival de Guitarra”, *La República*, 18 de setiembre de 2014.
- Bermúdez, Manuel “Hacia el auge de la orquesta en miniatura”, *Semanario Universidad*, 29 de octubre de 1993.
- Bermúdez, Manuel. “Constelación de guitarras en el Teatro Nacional”, *Semanario Universidad*, 1º de octubre de 1993.

- Bermúdez, Manuel. “Cuerdas, trastes y madera cantan la magia nocturna”, *Semanario Universidad*, 8 de octubre de 1993.
- Bulgarelli, Pablo. “Fiesta de cuerdas”, *La Nación*, 1 de octubre, 1995.
- Cantero, Marcela. “Un concierto para SEIS CUERDAS”, *La Nación*, 20 de setiembre de 2002.
- Castro, Marisol. “Dama inaugura festival”, *La Nación*, 17 de setiembre de 2003.
- Chacón, Vinicio. “Festival Internacional de Guitarra se acaba para siempre”, *Semanario Universidad*, 19 de setiembre, 2012.
- Chacón, Vinicio. “Orquesta de Guitarras de la UCR celebra sus 25 años”, *Semanario Universidad*, 17 de setiembre de 2008.
- Chacón, Vinicio. “Todo listo para el Festival Internacional de Guitarra”, *Semanario Universidad*, 3 de setiembre de 2008.
- Chacón, Vinicio. “Viajar en seis cuerdas”, *Semanario Universidad*, 15 de setiembre de 2005.
- Chaves González, Ariel. “Arrancó Festival Internacional de Guitarra”, *La Prensa Libre*, 26 de octubre de 1999.
- Chaves González, Ariel. “Campeón de guitarra de México visitó Diario Extra”, *Diario Extra*, 21 de setiembre, 2005.
- Chaves González, Ariel. “Guitarra más rara del mundo estará en Costa Rica”, *Diario Extra*, 29 de setiembre, 2010.
- Chaves Miranda, Carolina. “Festival Internacional de Guitarra se despide con un mago evento”, *Diario Extra*, 20 de setiembre de 2012.
- Chinchilla, Darío. “Cuerdas llegan al final”, *La Nación*, 11 de octubre de 2009.
- Corella V., Randall. “Solo les pido que no me hagan venir por gusto, hagan el festival”, *La Nación*, 23 de setiembre de 2011.
- De la Asunción, Judith. “Luis Zumbado y el Tercer Festival Internacional de Guitarra”, *Boletín Radio Universidad de Costa Rica – T.I.U.C.R.*, noviembre, 1993.
- De Loria, Marcelina. “Al pequeño Segovia costarricense”. *La Prensa Libre*, 29 de mayo de 1937.
- Díaz Zeledón, Natalia. “Festival Internacional de Guitarra matiza en sus cuerdas los colores de tres países”, *La Nación*, 28 de agosto de 2015.
- Díaz Zeledón, Natalia. “Festival Internacional de Guitarra matiza en sus cuerdas los colores de tres países”, *La Nación*, 28 de agosto de 2015.
- Díaz, Dorian. “Cuando la guitarra...”, *La Nación*, 5 de octubre de 2001.
- Díaz, Dorian. “Bendecida por Euterpe”, *La Nación*, 28 de octubre, 1999.
- Díaz, Dorian. “Éxtasis musical”, *La Nación*, 30 de agosto de 1997.
- Díaz, Dorian. “Festival con buena cuerda”, *La Nación*, 3 de setiembre, 2003.

- Díaz, Doriam. "Graciela Moreno se va", *La Nación*, 23 de mayo, 2003.
- Díaz, Doriam. "Guitarras en concurso", *La Nación*, 3 de setiembre de 2003.
- Díaz, Doriam. "Guitarras llegan en setiembre", *La Nación*, 18 de agosto de 2004.
- Díaz, Doriam. "Guitarras ticas en compacto", *Semanario Universidad*, 15 de agosto de 1997.
- Díaz, Doriam. "Los acordes de un festival popular", *Semanario Universidad*, 22 de agosto de 1997.
- Fernández González, Ana Beatriz. "Cuerdas rasgadas seducirán en el Teatro Nacional", *Semanario Universidad*, 24 de setiembre de 2014.
- Fonseca, Abelardo. "Cuando claman las guitarras", *La República*, 24 de agosto de 1997.
- Fuentes, Laura. "Las guitarras toman San José", *Semanario Universidad*, 20 al 26 de octubre de 1999.
- Gamboa, Jaime. "Crítica de música: El inagotable Mangoré", *La Nación*, 24 de setiembre de 2012.
- Gamboa, Jeimer. "Cuerdas para sentir la música", *Semanario Universidad*, 4 de setiembre, 2003.
- Gamboa, Jeimer. "Cuerdas que matizan el sabor latino", *Semanario Universidad*, 11 de setiembre, 2003.
- Golcher Beirute, Raquel. "Magia de cuerdas", *La Nación*, 26 de agosto de 1997.
- Guevara, José David. "Áncoras para el mérito", *La Nación*, 21 de diciembre, 1990.
- Herrera, Berlioth. "Comunión de sangre y música", *La Nación*, 27 de setiembre de 2006.
- Herrera, Berlioth. "Los Romero están aquí", *La Nación*, 24 de setiembre de 2006.
- Herrera, Sofía. "A sentir las guitarras", *La República*, 28 y 29 de agosto de 2004.
- Herrera, Sofía. "Cuerdas y sentidos", *La República*, 10 y 11 de setiembre de 2005.
- Juncos, Carmen. "La fiesta es para todos", *La República*, 4 de octubre de 2001.
- López Madrigal, Efrén. "Arranca XVII Festival Internacional de Guitarras", *La Prensa Libre*, 29 de setiembre de 2010.
- López Moreno, Roberto. "Costa Rica: II Festival Internacional de Guitarra", *El Universal y la Cultura*, 6 de noviembre de 1989.
- Marin, Nancy. "Lluvia de guitarras", *La Nación*, 11 de octubre, 2001.
- Marín, Nancy. "Sentados en la cuerda", *La Nación*, 19 de setiembre de 2002.
- Miranda, Yendri. "Certamen busca a los mejores guitarristas", *La Nación*, 6 de agosto de 2009.
- Miranda, Yendri. "El Festival Internacional de Guitarra está de regreso", *La Nación*, 20 de mayo de 2014.
- Miranda, Yendri. "Joaquín Rodrigo y Paco de Lucía serán recordados en el Festival de Guitarras", *La Nación*, 18 de setiembre de 2014.
- Miranda, Yendri. "Paco de Lucía será inspiración para los jóvenes", *La Nación*, 27 de setiembre de 2014.

- Miranda, Yendry. "Fin del Festival de Guitarras "es una pérdida para todo el continente", *La Nación*, 20 de setiembre, 2012.
- Miranda, Yendry. "Tecnológico hará sonar sus cuerdas", *La Nación*, 26 de setiembre de 2008.
- Molina B, Melvin. "Noche de sonidos latinos, 27 de setiembre", *La Nación*, 2007.
- Molina B., Melvin. "Festival de guitarras con doble tanda", *La Nación*, 29 de setiembre de 2007.
- Molina B., Melvin. "Noche de sonidos latinos", *La Nación*, 27 de setiembre de 2007.
- Molina B., Melvin. "Virtuoso inaugura el festival de guitarra", *La Nación*, 25 de setiembre de 2007.
- Molina, Melvin. "¡Qué lindo suenan las guitarras en su despedida!", *La Nación*, 21 de setiembre de 2012.
- Molina, Melvin. "Comienza venta de entradas para festival internacional de guitarras", *La Nación*, 26 de setiembre de 2010.
- Molina, Melvin. "Concurso busca al mejor guitarrista", *La Nación*, 3 de agosto de 2008.
- Molina, Melvin. "Concurso premió a guitarristas", *La Nación*, 7 de setiembre de 2008.
- Molina, Melvin. "Entre cuerdas y virtuosos, la música cobra vida", *La Nación*, 21 de setiembre de 2011.
- Molina, Melvin. "Estrenos entre amigos y guitarras", *La Nación*, 21 de setiembre de 2012.
- Molina, Melvin. "Festival de guitarra regresa mermado", *La Nación*, 7 de setiembre de 2011.
- Molina, Melvin. "Festival de guitarras se despide con la frente en alto", *La Nación*, 18 de setiembre de 2012.
- Molina, Melvin. "Festival Internacional de Guitarra llega a su fin, tras 25 años de vida", *La Nación*, 27 de agosto de 2012.
- Molina, Melvin. "Festival tuvo sabor cubano", *La Nación*, 26 de setiembre de 2008.
- Molina, Melvin. "La guitarra celebra cinco noches de fiesta", *La Nación*, 23 de setiembre de 2014.
- Molina, Melvin. "La guitarra de Carmen Ros viaja por los Castillos de España", *La Nación*, 19 de setiembre de 2012.
- Molina, Melvin. "La guitarra eléctrica se hace sentir en el festival", *La Nación*, 22 de setiembre de 2012.
- Molina, Melvin. "La guitarra lleva a este niño por el mundo", *La Nación*, 22 de setiembre de 2011.
- Molina, Melvin. "Las huellas de Mangoré reunieron a dos talentos de la música", *La Nación*, 22 de setiembre de 2012.
- Molina, Melvin. "Latinoamérica se recorre en las cuerdas de una guitarra", *La Nación*, 6 de octubre de 2009.
- Molina, Melvin. "Minientrevista: No quisiera ponerlos en jaque", *La Nación*, 21 de setiembre, 2011.

- Molina, Melvin. "Serranito recibirá homenaje costarricense", *La Nación*, 24 de setiembre de 2009.
- Molina, Melvin. "Talento guitarrístico se medirá en concurso", *La Nación*, 19 de agosto de 2010.
- Molina, Melvin. "Trapequista desató locura usando seis cuerdas", *La Nación*, 25 de setiembre de 2011.
- Molina, Melvin. "Variedad protagonizó festival de guitarra", *La Nación*, 8 de octubre de 2009.
- Montero, María. "Summers tocará en el país", *La Nación*, 12 de setiembre de 2006.
- Montero, María. "Debutante Pepe, ¡Tenía que ser ella, Tío!", *La Nación*, 23 de setiembre de 2005.
- Montero, María. "Guitarrista de lujo Pepe Romero", *La Nación*, 21 de setiembre de 2005.
- Montero, María. "La voz cantante de la guitarra nacional", *La Nación*, 7 de setiembre de 2005.
- Montero, María. "Músico pagado toca mejor son", *La Nación*, 8 de setiembre de 2005.
- Montero, María. "Solistas, listos y enlistados", *La Nación*, 19 de setiembre de 2005.
- Montero, María. "Todas muy cuerdas", *Tiempo Libre*, 16 de noviembre, 2000.
- Montero, María. "Un mañana, guitarra en mano", *La Nación*, 20 de setiembre de 2005.
- Montero, María. "Una semana con ella", *La Nación*, 25 de agosto de 1997.
- Mora G, Emilia. "Realizan festival de guitarra", *Semanario Universidad*, 20 de octubre de 1989.
- Mora Gamboa, Emilia. "Festival de guitarras", *La República*, 1º de setiembre de 1993.
- Mora, José Eduardo. "Se oye el eco de guitarras", *Semanario Universidad*, 13 de setiembre de 2002.
- Morales Sánchez, Laura. "Cuba, España y Costa Rica unidas por la guitarra", *Diario Extra*, 28 de agosto de 2015.
- Muñoz, Eduardo. "¡Bienvenidas las guitarras!", *Semanario Universidad*, 2 de setiembre de 2009.
- Muñoz, Kattia. "Mujeres de guitarra", *Semanario Universidad*, 15 al 21 de noviembre de 2000.
- Murillo O., Mariana. "La magia de seis cuerdas", *Seminario Universidad*, 26 de agosto de 2004.
- Murillo, Angélica. "Déjese envolver por las seis cuerdas", *Semanario Universidad*, 30 de setiembre de 2009.
- Ortega, Kryssia. "Cuerdas de todo el mundo", *La República*, 15 de setiembre de 2003.
- Pardo, Arturo. "149 guitarras se reúnen por cinco días", *Vuelta en U*, 24 de setiembre de 2008.
- Parra A., Ana María. "A Cauvin y York no se les olvidará jamás", *La Nación*, 3 de octubre de 2010.
- Parra A., Ana María. "El Festival de Guitarra acaba hoy", *La Nación*, 28 de setiembre de 2008.
- Parra A., Ana María. "Hoy las guitarras viajan A través del paraíso", *La Nación*, 8 de octubre de 2009.
- Parra A., Ana María. "La guitarra eléctrica y el stick también dirán ¡presente!", *La Nación*, 29 de setiembre de 2010.
- Parra A., Ana María. "Latinoamérica fue intensa en el Nacional", *La Nación*, 2 de octubre de 2010.
- Parra A., Ana María. "Sábado de eléctricas y latinas", *La Nación*, 21 de setiembre de 2002.

- Parra Aravena, Ana María. “Estreno de Caribes”, *La República*, 27 de agosto de 1997.
- Parra Aravena, Ana María. “Guitarra, eres mujer”, *La Nación*, 3 de noviembre de 2000.
- Parra Aravena, Ana María. “Magia a 6 cuerdas”, *La Nación*, 8 de octubre de 1999.
- Parra Aravena, Ana María. “Para hablar de cuerdas”, *La República*, 31 de agosto de 1997.
- Parra Arevena, Ana María. “Oda de cuerdas”, *La República*, 23 de agosto de 1997.
- Parra, Ana María y Melvin Molina. “Hay guitarras para todos los gustos”, *La Nación*, 24 de setiembre de 2008.
- Parra, Ana María. “Cuba y Argentina se desgranar en el Nacional”, *La Nación*, 30 de setiembre de 2010.
- Parra, Ana María. “Festival de Guitarra se pone “malcriado” esta noche”, *La Nación*, 25 de setiembre, 2008.
- Parra, Ana María. “La guitarra muestra que habla muchos idiomas”, *La Nación*, 7 de octubre de 2009.
- Parra, Ana María. “Mike Stern da concierto hoy en Escazú”, *La Nación*, 27 de setiembre de 2008.
- Parra, Ana María. “Minientrevista: Es un gran esfuerzo, pero vale la pena”, *La Nación*, 24 de setiembre, 2008.
- Parra, Ana María. “Ricardo Gallén: Directo al corazón”, *La Nación*, 1º de octubre de 2010.
- Perkins, Nate. “International Guitar Festival Celebrates Strings”, *The Tico Times*, 24 de setiembre de 2010.
- Polini, Gina. “Cuerdas al viento”, *La Nación*, 18 de setiembre, 2003.
- Queralt, Miguel A. “Centenario en 16 guitarras”, *La Nación*, 30 de agosto, 1997.
- Queralt, Miguel A. “Crítica de música: Entrañable fin de fiesta”, *La Nación*, 4 de octubre, 1997.
- Queralt, Miguel A. “Crítica de música: La hermosa dama que llora”, *La Nación*, 28 de agosto, 1997.
- Queralt, Miquel A. “Crítica de música: La fusión cubana de la imaginación”, *La Nación*, 1º de setiembre de 1997.
- Queralt, Miquel A. “Crítica de música: Una selección de verdad”, *La Nación*, 30 de agosto, 1997.
- Quirós J., Maribelle. “Abanico de cuerdas”, *Rumbo*, 18 al 25 de agosto de 1997.
- Quirós J., Maribelle. “Noches de guitarra”, *La Nación*, 1º de octubre de 1993.
- Quirós U, Marcela. “Descarga Festival Internacional de guitarra 2006”, *La Nación*, 29 de setiembre, 2006.
- Quirós U., Marcela. “A cuerda suelta”, *La Nación*, 27 de setiembre de 2006.
- Quirós U., Marcela. “Esta noche Assad pone sus manos”, *La Nación*, 24 de setiembre de 2005.
- Quirós U., Marcela. “Festival Internacional de Guitarras Cuerdas bárbaras”, *La Nación*, 25 de setiembre, 2007.

- Quirós U., Marcela. “Se acerca el Festival de Guitarras”, *La Nación*, 13 de setiembre de 2007.
- Quirós, Marcela. “Festival de Guitarras dice adiós”, *La Nación*, 30 de setiembre de 2007.
- Quirós, Marcela. “Guitarras de la región”, *La Nación*, 26 de setiembre de 2007.
- Quirós, Marcela. “Se acerca el Festival de Guitarras”, *La Nación*, 13 de setiembre de 2007.
- Quirós, Maribelle. “Diapasón de lujo”, *La Nación*, 5 de setiembre de 1993.
- Rojas, Emilia. “Los mejores del bienio”, *La Nación*, 12 de febrero, 1991.
- Rojas, José Manuel. “Crítica de música: Fiesta de la guitarra”, *La Nación*, 28 de octubre de 1995.
- Rojas, José Manuel. “Crítica de música: Guitarristas internacionales-guitarristas nacionales”, *La Nación*, 21 de octubre de 1995.
- Ruiz, Dámaris. “Y las cuerdas sonarán”, *La República*, 29 de agosto de 2001.
- Sáenz, Andrés. “Crítica de música: Fiesta de la guitarra”, *La Nación*, 28 de octubre, 1995.
- Sáenz, Andrés. “Crítica de música: Guitarristas internacionales-guitarristas nacionales”, *La Nación*, 21 de octubre, 1995.
- Sáenz, Andrés. “Crítica de música: Maestro y caballero”, *La Nación*, 24 de setiembre de 2005.
- Sáenz, Andrés. “Crítica de música: Renovación y autenticidad”, *La Nación*, 4 de octubre de 2010.
- Sáenz, Andrés. “Crítica de música: Superlativos merecidos”, *La Nación*, 29 de setiembre de 2007.
- Sáenz, Andrés. “Crítica de música: Triple primicia”, *La Nación*, 26 de setiembre de 2002.
- Sáenz, Andrés. “Festival Internacional de Guitarra Estilo personal”, *La Nación*, 14 de octubre de 1993.
- Sáenz, Andrés. “Festival Internacional de Guitarra Música de agua”, *La Nación*, 8 de octubre de 1993.
- Sáenz, Andrés. “Festival Internacional de Guitarra Paisajes sureños”, *La Nación*, 11 de octubre de 1993.
- Sáenz, Andrés. “Inauguración concurrida”, *La Nación*, 30 de setiembre de 2006.
- Schumacher, Camila. “A darse cuerda”, *La Nación*, 7 de setiembre, 2002.
- Schumacher, Camila. “Las curvas de la guitarra”, *La Nación*, 20 de noviembre de 2000.
- Solano, Andrea. “Del corazón a las cuerdas”, *Tiempos del mundo*, 15 de setiembre, 2005.
- Solera, Mario. “Los colores del madero y sus seis cuerdas”, *La Nación*, 15 de octubre, 1995.
- Soto Méndez, Michelle. “Afinando las cuerdas”, *Suplemento Cultural Tiempos del Mundo*, 11 de setiembre de 2003.
- Soto Méndez, Michelle. “Arte y Cultura: Talento en seis cuerdas”, *La Nación*, 11 de octubre de 2001.
- Soto Méndez, Michelle. “Talento en seis cuerdas”, *La Nación*, 11 de octubre, 2001.
- Stover, Richard. “Festival Internacional de Guitarra Y habló la guitarra”, *La Nación*, 10 de octubre de 1993.

- Tovar, Enrique. "Convocan a concurso nacional de guitarra", *La Nación*, 19 de enero, 1991.
- Tovar, Enrique. "Guitarrista alemán ofrecerá recitales", *La Nación*, 10 de setiembre, 1991.
- Tovar, Enrique. "La magia de la guitarra por medio de la radio", *La Nación*, 4 de setiembre, 1991.
- Tovar, Enrique. "Recital en pro del Teatro Nacional", *La Nación*, 8 de abril, 1991.
- Tovar, Enrique. "Triunfadores darán recital de guitarra", *La Nación*, 25 de abril, 1991.
- Ulloa Barrenechea, Ricardo. "Crítica Musical Recital de guitarra", *La República*, 14 de julio, 1990.
- Ulloa Barrenechea, Ricardo. "Crítica musical: Segundo Festival Internacional de Guitarra", *La República*, 7 de noviembre de 1989.
- Viveros Hernández, Claudio. "Declaran desierto el primer lugar del Concurso de Guitarra de Taxco", *El Sur*, 12 de julio de 2007.
- Viveros Hernández, Claudio. "Destacan jueces del concurso de guitarra de Taxco el alto nivel interpretativo", *El Sur*, 11 de julio de 2007.
- Viveros Hernández, Claudio. "El chiapaneco Iván Trinidad Sánchez, primer lugar en el Concurso de Guitarra", *El Sur*, 10 de julio de 2008.
- Viveros Hernández, Claudio. "Gana el Concurso de Guitarra de Taxco el michoacano José Antonio Amezcua", *El Sur*, 14 de julio de 2011.
- Viveros, Claudio. "Gana Cecilio Pereda el quinto concurso nacional de guitarra", *El Sur Periódico de Guerrero*, 19 de julio de 2002.
- Zúñiga, Alberto. "Crítica de música, Coherencia temática", *La Nación*, 25 de setiembre, 2005.
- Zúñiga, Alberto. "Crítica de música: ¡Albricias!", *La Nación*, 28 de octubre, 1999.
- Zúñiga, Alberto. "Crítica de música: Adiós a las cuerdas", *La Nación*, 4 de noviembre de 1999.
- Zúñiga, Alberto. "Crítica de música: Beatles y duende", *La Nación*, 4 de setiembre de 2004.
- Zúñiga, Alberto. "Crítica de música: Buena técnica, poca expresión", *La Nación*, 6 de setiembre de 2004.
- Zúñiga, Alberto. "Crítica de música: Coherencia temática", *La Nación*, 25 de setiembre de 2005.
- Zúñiga, Alberto. "Crítica de Música: Cuerdas y contrastes", *La Nación*, 30 de octubre de 1999.
- Zúñiga, Alberto. "Crítica de música: De nuevo a la altura", *La Nación*, 7 de setiembre de 2004.
- Zúñiga, Alberto. "Crítica de música: Descarga eléctrica", *La Nación*, 24 de setiembre de 2002.
- Zúñiga, Alberto. "Crítica de música: Excepcional", *La Nación*, 26 de noviembre de 2000.
- Zúñiga, Alberto. "Crítica de música: Gran final", *La Nación*, 27 de noviembre de 2000.
- Zúñiga, Alberto. "Crítica de música: Guitarra sinfónica", *La Nación*, 28 de setiembre de 2008.
- Zúñiga, Alberto. "Crítica de música: Haciendo historia", *La Nación*, 23 de noviembre, 2000.
- Zúñiga, Alberto. "Crítica de música: Hijos del Festival", *La Nación*, 2 de octubre de 2006.
- Zúñiga, Alberto. "Crítica de música: Juventud y leyenda", *La Nación*, 25 de setiembre de 2005.

- Zúñiga, Alberto. “Crítica de música: Madurez y juventud”, *La Nación*, 5 de octubre de 2007.
- Zúñiga, Alberto. “Crítica de música: Noche Sencilla”, *La Nación*, 24 de noviembre, 2000.
- Zúñiga, Alberto. “Crítica de música: Notable sesión eléctrica”, *La Nación*, 1 de octubre, 2006.
- Zúñiga, Alberto. “Crítica de música: Público satisfecho”, *La Nación*, 5 de setiembre de 2004.
- Zúñiga, Alberto. “Crítica de música: Regocijo nacional”, *La Nación*, 1º de octubre de 2007.
- Zúñiga, Alberto. “Crítica de música: Sesión exótica”, *La Nación*, 4 de octubre de 2010.
- Zúñiga, Alberto. “Crítica de música: Una guitarra para dos”, *La Nación*, 1º de noviembre de 1999.
- Zúñiga, Alberto. “Crónica: Clausura por siempre guitarra”, *La Nación*, 30 de setiembre de 2005.
- Zúñiga, Alberto. “Debutante Pepe, ¡Tenía que ser ella, tío!”, *La Nación*, 23 de setiembre, 2005.
- Zúñiga, Alberto. “Entrevista Nueva literatura para guitarra”, *La Nación*, 1 de octubre, 2006.
- Zúñiga, Alberto. “Monstruo de la guitarra”, *La Nación*, 23 de setiembre de 2006.
- Zúñiga, Alberto. “Revolución en las cuerdas”, *La Nación*, 4 de setiembre, 2004.
- Zúñiga, Alberto. “Suenan las guitarras”, *La Nación*, 1 de setiembre de 2004.

Comunicaciones personales

- Aguilar, Luis Fernando. En entrevista con el autor, 11 de agosto de 2022.
- Alvarado, Nicolás. En entrevista con el autor, 12 de agosto de 2022.
- Araya, Mauricio. En entrevista con el autor, 13 de agosto de 2022.
- Arias, José. En entrevista con el autor, 11 de agosto de 2022.
- Arias, José. En entrevista con el autor, 12 de agosto de 2022.
- Calvo, Henry. En entrevista con el autor, 11 de enero de 2022.
- Castro, Carlos José. En entrevista con el autor, 13 de enero de 2022.
- Chaves, David. En entrevista con el autor, 11 de agosto de 2022.
- Corrales, Patricia. En entrevista con el autor, 11 de agosto de 2022.
- Coto, David. En entrevista con el autor, 7 de enero de 2022.
- Dormond, Randall. En entrevista con el autor, 22 de abril de 2021.
- Field, Walter. En entrevista con el autor, 16 de febrero de 2021.
- Gómez, Alejandro. En entrevista con el autor, 12 de agosto de 2022.
- Mora Salazar, Víctor Manuel. En entrevista con el autor, 21 de marzo de 2021.
- Mora, José. En entrevista con el autor, 11 de agosto de 2022.
- Núñez, Edmundo. En entrevista con el autor, 10 de agosto de 2022.
- Ortiz Monestel, Pablo. En entrevista con el autor, 11 de abril de 2021.

Porras, Kenneth. En entrevista con el autor, 2 de octubre de 2022.
 Rodríguez, Ramonet. En entrevista con el autor, 7 de agosto de 2022.
 Saborío, Andrés. En entrevista con el autor, 12 de agosto de 2022.
 Solera, Mario. En entrevista con el autor, 13 de abril de 2012.
 Solís, Felipe. En entrevista con el autor, 10 de agosto de 2022.
 Soto, Juan Carlos. En entrevista con el autor, 13 de agosto de 2022.
 Torres, Alonso. En entrevista con el autor, 11 de agosto de 2022.
 Zamora, Mauricio. En entrevista con el autor, 13 de agosto de 2022.
 Zumbado Retana, Luis. En entrevista con el autor, 11 de febrero de 2021.
 Zumbado Retana, Luis. En entrevista con el autor, 11 de noviembre de 2021.
 Zumbado Retana, Luis. En entrevista con el autor, 22 de mayo de 2012.

Archivos

Acta Constitutiva de la Asociación Guitarrística Costarricense. Archivo Asociación Guitarrística Costarricense. 1º de julio de 1988. San José, Costa Rica.
 TN-AH-006-003. Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.
 TN-AH-008-039. Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.
 TN-AH-008-041. Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.
 TN-AH-008-046. Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.
 TN-AH-019-284. Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.
 TN-AH-024-095. Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.
 TN-AH-029-111. Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.
 TN-AH-031-190. Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica.. San José, Costa Rica.
 TN-AH-08-037. Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.
 TN-AH-08-037. Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.
 TN-AH-08-037. Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.
 TN-AP-005-242. Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.
 TN-AP-010-129. Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.
 TN-AP-019-287. Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.
 TN-AP-019-288. Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.
 TN-AP-029-111. Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.
 TN-AP-029-113. Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.

TN-AP-031-042. Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.
 TN-AP-031-043. Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.
 TN-AP-031-044. Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.
 TN-AP-036-146. Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.
 TN-AP-09-270. Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.
 TN-AP-09-271. Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.
 TN-AP-09-272. Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.
 TN-AP-09-273. Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.
 TN-AP-09-274. Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.
 TN-AP-09-275. Archivo Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.

Boletines o programas no archivados

“Asociación Guitarrística Costarricense”, Número 1, 1º de setiembre de 1987. San José, Costa Rica.
 “Boletín Asociación Guitarrística Costarricense”, 2 de setiembre de 1986. San José, Costa Rica.
 Afiche de Ernesto Bitetti. Archivo personal de Mario Solera. San José, Costa Rica.
 Afiche Primer Concurso Nacional de Composición para Guitarra. Archivo personal de Luis Zumbado. San José, Costa Rica.
 Afiche Recital de Guitarra y Flauta de Mario Solera y Margareth Chinchilla, 11 de julio de 1991, San José, Costa Rica.
 Anuncio de Teatro al mediodía publicado en La Nación, 6 de octubre de 2009. San José, Costa Rica.
 Bases del Concurso Nacional de Guitarra 2012. San José, Costa Rica.
 Boleta de inscripción III Concurso Nacional de Guitarra, abril, 1991. San José, Costa Rica.
 Boletín Asociación Guitarrística Costarricense, 2 de setiembre de 1986. San José, Costa Rica.
 Certificado de asistencia a Curso de Historia de la Guitarra en España. Archivo personal de Luis Zumbado Retana. San José, Costa Rica.
 Programa de Mano Concierto de la Orquesta de Guitarras de la Escuela de Artes Musicales, 24 de octubre de 1986. San José, Costa Rica.
 Programa de mano Concierto de Víctor Monge “Serranito”. Archivo Asociación Guitarrística Costarricense. San José, Costa Rica.
 Programa de Mano Concierto Demetrio Ballesteros Guitarrista Español, 26 de octubre de 1986. San José, Costa Rica.

Programa de mano Concierto Dúo Luis Zumbado y Pablo Ortiz. Archivo Asociación Guitarrística Costarricense. San José, Costa Rica.

Programa de Mano de Concierto de Orquesta Sinfónica Nacional. Archivo personal de Luis Zumbado. San José, Costa Rica.

Programa de Mano de Concierto jóvenes solistas ganadores del concurso organizado por la Orquesta Sinfónica Nacional. Archivo personal de Mario Solera. San José, Costa Rica.

Programa de Mano de Curso Superior de Guitarra Española. Archivo personal de Luis Zumbado Retana. San José, Costa Rica.

Programa de Mano de la Inauguración II Curso Nacional de Guitarra, 20 de octubre de 1986. San José Costa Rica.

Programa de Mano El Recital de Guitarra de Ramonet Rodríguez, 8 de mayo de 1991, San José, Costa Rica.

Programa de mano IX Concierto OSN Temporada 1987. Archivo de la AGC. San José, Costa Rica.

Programa de Mano Recital a dos guitarras, 24 de mayo de 1989. San José, Costa Rica.

Programa de Mano Recital de Guitarra Clásica con el Maestro José María Gallardo del Rey, 24 de julio, 1990. San José, Costa Rica.

Programa de mano Recital de Guitarra con el Maestro Argentino Miguel Angel Girollet. Archivo Asociación Guitarrística Costarricense. San José, Costa Rica.

Programa de Mano XIV Festival Internacional de Guitarra, setiembre de 2007, San José, Costa Rica.

Programa de Mano XVI Festival Internacional de Guitarra, octubre de 2009 San José, Costa Rica.

Programa de mano, Concierto jóvenes solistas ganadores del concurso organizado por la Orquesta Sinfónica Nacional. Archivo personal de Mario Solera. San José, Costa Rica.

Programa de mano, II Ciclo de Conciertos Independencia, agosto de 2001, San José, Costa Rica.

Programa de mano, Primer Festival Internacional de Flamenco, agosto de 2001, San José, Costa Rica.

Programas de mano del EIGC, 2009 a 2015, San José, Costa Rica.

Programas de mano del Festival Internacional de Guitarra. Archivo personal de Luis Zumbado. San José, Costa Rica.

Programas de mano del Festival Internacional de Guitarra. Archivo personal de Jorge Luis Zamora. Alajuela, Costa Rica.

Programas de mano Festival International de Guitare d'Alsace, 1992 "Cinq Siècles après la Découverte de l'Amérique". Archivo personal de Luis Zumbado. San José, Costa Rica.

Correspondencia

Carta escrita por Daniel Oduber. Archivo personal de Luis Zumbado Retana. 26 de agosto, 1976.

San José, Costa Rica.

Carta escrita por Enrique Cordero. Tomada de Archivo Asociación Guitarrística Costarricense, 3 de setiembre de 1987. San José, Costa Rica.

Carta escrita por Jorge Luis Acevedo y Graciela Moreno. Archivo Asociación Guitarrística Costarricense, 26 de febrero de 1987. San José, Costa Rica.

Carta escrita por Luis Garita a Graciela Moreno y Luis Zumbado. Tomada de archivo personal de Luis Zumbado Retana. 15 de marzo, 1994.

Carta escrita por Luis Zumbado. Tomada de Archivo Asociación Guitarrística Costarricense, 16 de junio de 1988. San José, Costa Rica.

Carta escrita por M. Sc. Marta Bustamante, dirigida a Luis Zumbado Retana, 30 de setiembre de 2008.

Carta escrita por Rosario Cambray, correspondencia personal con Luis Zumbado Retana, 2 de julio de 2002.

Páginas web

Conciertos Daniel México, Jahel de Quesada.

<http://www.conciertosdanielmexico.com/conciertos.html>.

Expediente laboral de Luis Zumbado. <http://www.portal.ucr.ac.cr>

Expediente laboral de Mario Solera. <http://www.portal.ucr.ac.cr>

Videos

Trece Costa Rica Televisión. *Agenda cultural*. 126. “En festivales”. Emitido en 2005.

Trece Costa Rica Televisión. ARTV. 031. “Orquesta de guitarras”. Emitido en 2000.

Trece Costa Rica Televisión. ARTV. 032. “Festival Internacional de Guitarra”. Emitido en 2000.

Trece Costa Rica Televisión. *ARTV*. 059. “Concierto de Aranjuez”. Emitido en 1998, 1999 o 2000.

Trece Costa Rica Televisión. *ARTV*. 073. “Serranito”. Emitido en 1999.

Trece Costa Rica Televisión. *ARTV*. 093. “VI Festival Internacional de Guitarra”. Emitido en 1999.

Trece Costa Rica Televisión. *Caleidoscopio*. 209. “Concierto de guitarras”. Emitido en 1986.

Trece Costa Rica Televisión. *El cancionero*. “Ray Tico”. Emitido en 2000.

Trece Costa Rica Televisión. *En primera fila*. 033. “VII Festival Internacional de Guitarra”.

Emitido en 2001.

Trece Costa Rica Televisión. *En primera fila*. 033. “VIII Festival Internacional de Guitarra”.

Emitido en 2001.

Trece Costa Rica Televisión. *En primera fila*. 161. “X Festival Internacional de Guitarra”. Emitido en 2003.

Sede de Occidente de la UCR. *Video reportaje Sede y recintos EC-215 Festival de Guitarra en Occidente*.