

GUÁCIMO TAMBIÉN ES CULTURA

TEJIENDO
SABERES



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

VAS

Vicerrectoría de
Acción Social



GUÁCIMO TAMBIÉN ES CULTURA



FLORIBETH SALAZAR VARGAS, ARIEL MATA SÁNCHEZ



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

VAS Vicerrectoría de
Acción Social



306.097.286.1

S161g Salazar Vargas, Floribeth.

Guácimo también es cultura / Floribeth Salazar Vargas,
Ariel Mata Sánchez. – Primera edición. – [San José, Costa
Rica] : Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Acción
Social, Iniciativas Estudiantiles de Acción Social, c2021.

51 páginas : ilustración en azul, fotografías a color.

ISBN 978-9930-568-16-3

1. GUÁCIMO (LIMÓN, COSTA RICA) – CULTURA
POPULAR. 2. GUÁCIMO (LIMÓN, COSTA RICA) –
VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES. I. Mata Sánchez, Ariel,
autor. II. Título.

CIP/3772

CC.SIBDI.UCR

PROYECTO: IE-64 GUÁCIMO TAMBIÉN ES CULTURA.

En el marco de las Iniciativas Estudiantiles
de Acción Social 2016 - 2017.
Vicerrectoría de Acción Social,
Universidad de Costa Rica.

Para mayor información:

Correo: iniciativasestudiantiles.vas@ucr.ac.cr

Téfonos: 2511-1218 / 2511-1201 / 2511-6227

**EDICIONES INICIATIVAS ESTUDIANTILES DE ACCIÓN SOCIAL,
VICERRECTORÍA DE ACCIÓN SOCIAL, UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.**

“Guácimo también es Cultura”, Primera edición.

La presente versión es Derecho de Autor © 2022

de las y los autores; algunos derechos reservados.

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Atribución.

ISBN 978-9930-568-16-3

Web: [HTTPS://ACCIONSOCIAL.UCR.AC.CR/PROYECTOS/INICIATIVAS—ESTUDIANTILES](https://accionsocial.ucr.ac.cr/proyectos/iniciativas-estudiantiles)



LICENCIA CREATIVE COMMONS ATRIBUCIÓN—NOCOMERCIAL 4.0 INTERNACIONAL.



CRÉDITOS

AUTORES:

Floribeth Salazar Vargas, Ariel Mata Sánchez.

COLABORADORES:

Asociación de mujeres de África, Erlinda Quesada. Asociación Guacarí, Rocío Vargas, Colectivo Trazos del Caribe, Dave González, Asociación Cultural Respirarte, Hugo Alpízar, periódico Línea Vieja, Patricia Cárdenas, Deylin Abarca.

REVISIÓN GENERAL Y ACOMPAÑAMIENTO:

Dra. Marisol Gutiérrez Rojas, Vicerrectora de Acción Social.
Equipo de Iniciativas Estudiantiles de Acción Social.

REVISIÓN FILOLÓGICA:

Licda. Meylin Vargas Varela.

FOTOGRAFÍAS:

Raúl Zeledón Villalobos.

DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN:

Br. Josué Pérez Hidalgo (Nutria Graphic).

EDICIÓN:

Iniciativas Estudiantiles de Acción Social, Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica.



Para consultar esta publicación en línea diríjase al Repositorio Kérwá, repositorio institucional de la Universidad de Costa Rica. En el cual, podrá encontrar otras publicaciones de Iniciativas Estudiantiles de Acción Social, accesible a través del portal web de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica.

[HTTPS://WWW.ACCIONSOCIAL.UCR.AC.CR/](https://www.accionsocial.ucr.ac.cr/)

[HTTP://WWW.KERWA.UCR.AC.CR/](http://www.kerwa.ucr.ac.cr/)



Índice

ÍNDICE

Dedicatoria	10
Agradecimientos	11
Presentación	12
Resumen	13
Objetivo general	15
Descripción	17
Vivencias de nuestro proceso	19
Organizaciones culturales	33
Sitios culturales y arquitectónicos de nuestra comunidad	35
Aprendizajes	45



Dedicatoria

DEDICATORIA

Esta memoria es para aquellas personas de la zona que han dedicado gran parte de su vida a luchar por un Guácimo donde los sueños sean semillas de resistencia y donde las acciones son el reflejo de un cantón organizado. Usted que lee esta memoria, le da vida a ese afán de construir y hacer realidad ese Guácimo que todas y todos deseamos.

Agradecimientos

AGRADECIMIENTOS

A Viviana Díaz Ulloa, Raúl Zeledón Villalobos, Catalina Gómez Vives por su compromiso, interés y amor por colaborar durante el proceso siendo parte activa. A cada una de las personas colaboradoras de la comunidad, activistas e integrantes de organizaciones culturales. El trabajo en red requiere de personas con gran coraje, con ganas de mejorar el cantón y, gracias a ustedes, Guácimo se está transformando.

Presentación

PRESENTACIÓN

Esta memoria fue construida con el fin de abrir las puertas al recuerdo de un cantón de la provincia de Limón. En este pedazo de tierra caribeño, multicultural, vivo, con anhelos y luchas, existen grupos y personas que trabajan para recordar y transformar el cantón de Guácimo desde la cultura popular, visibilizando el potencial cultural de la zona y demostrando a la población que Guácimo tiene numerosos aspectos por dar a conocer al país.

En las siguientes páginas, **MIGUE**, un oso perezoso de la comunidad, describe de manera narrativa el proceso llevado a cabo por la Iniciativa Estudiantil “Guácimo también es cultura”, la cual forma parte de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica, y en donde participaron organizaciones y personas de la zona interesadas en el trabajo desde y para la cultura del cantón. Se exponen las vivencias, los lugares que se dieron a conocer, las organizaciones que participaron y los aprendizajes que deja la participación en un proyecto de gestión social.



Resumen IE

RESUMEN IE



La Iniciativa Estudiantil **IE-64 Guácimo también es Cultura** involucra el trabajo de diferentes organizaciones que se encuentran vinculadas con el tema de la cultura guacimeña y el rescate de la memoria histórica del cantón.

El proyecto busca propiciar las condiciones para la conformación de una red cultural en Guácimo donde participen tanto organizaciones de base como artistas o personas de la comunidad independientes, instituciones de educación, salud y gobierno local.





Participantes reflexionan sobre las interrelaciones del trabajo en red creando una a través de la lana.

Objetivo general

OBJETIVO GENERAL



Fortalecer procesos comunitarios del cantón de Guácimo, a partir del desarrollo de actividades participativas orientadas a la creación de una red organizativa para el trabajo en el ámbito cultural.





Puente sobre el río Parismina

Descripción

DESCRIPCIÓN



Este proyecto nace en respuesta a la necesidad de conocer el potencial organizativo del cantón de Guácimo en materia cultural y de fortalecerlo mediante técnicas participativas que fomenten el trabajo en red, con el fin de incentivar el ejercicio de la memoria histórica y el reconocimiento del trabajo de grupos organizados en el cantón.





Vivencias de nuestro proceso



VIVENCIAS DE NUESTRO PROCESO

Era un domingo por la tarde, hacía calor, pero la gente seguía llegando y, cuando nos dimos cuenta, éramos un montón. Como representante de la fauna de Guácimo llegué yo *—Migue, el oso perezoso—*, y déjeme contarle lo que vivimos en Guácimo.

Yo llegué gracias a la invitación de las compañeras y los compañeros de la Iniciativa Estudiantil *IE-64 Guácimo también es Cultura*. El grupo quería alguien que representara la fauna del cantón, así que yo asistí a las sesiones de trabajo.



El día que todo inició, varias organizaciones comunitarias nos reunimos para conocer acerca de un proyecto al que nos habían invitado, y compartimos sobre el gran potencial cultural que tiene Guácimo, así como su riqueza gastronómica con el *rice and beans*, las tortillas de maíz y las chorreadas; su flora y fauna y sus zonas turísticas, como la catarata de La Perla y la del Murciégal en Pocora, así como la poza de Los Machos en el río Guácimo.

Además, reflexionamos sobre el papel de los medios de comunicación tradicionales, que muestran una mala imagen de Guácimo al no reconocer la calidad de sus productos agrícolas y las agrupaciones deportivas que tanto nos representan.

Al final del día, nos dimos cuenta de la importancia de trabajar entre todas y todos para mejorar

las condiciones de nuestro cantón, para construir cultura popular y todos esos elementos sociales que conforman los sectores populares, sus prácticas y sus costumbres.

Por eso nos pusimos de acuerdo: dijimos que Guácimo, sobre todo, es Cultura, viva, latente; y decidimos reunirnos cada quince días para ir construyendo nuestras bases y organizarnos para trabajar en red. Nos despedimos con una sonrisa y mucho calor en nuestros corazones para trabajar.





“Guácimo es un tesoro sin explotar”
Deylin Abarca, lideresa comunitaria.

Después de esperar con ansias, llegó el momento de nuestro segundo encuentro. Consideramos que es muy importante conocer nuestro cantón, así que realizamos una cartografía social, es decir, dibujamos un mapa del distrito central para identificar algunas zonas, instituciones y organizaciones con las que contamos.

Entre todos y todas nos reunimos, pusimos el gran mapa en una mesa y encontramos cinco zonas peligrosas; cinco centros educativos (entre escuelas, colegios académicos, CINDEA e INA); siete lugares relacionados con la economía del cantón.

Entre los cuales hay supermercados *—tanto nacionales como locales (centro comercial de Guácimo)—*, tiendas de electrodomésticos y comercios locales; diversidad de zonas campesinas; tres organizacio-

nes culturales (Respirarte, Cultivarte y el SINEM). También identificamos, como espacios recreativos, tres plazas de fútbol; el río Guacimito como zona turística; y dos organizaciones comunales (la Asociación de Desarrollo de Guácimo y la Asociación de Mujeres de África).

Al final, contemplamos el trabajo realizado. Ese mapa rayado y con un montón de señas que nos mostraban lugares tan significativos, nos llenó de motivación para seguir reconstruyendo la historia del cantón.

Ese fue el tema que empezó a resonar en la mente de todas y todos: recuperar nuestra historia y seguir construyendo nuestra cultura popular.





Dibujando el mapa del distrito central de Guácimo.

En una de las sesiones pensábamos en lo lindo que tenía Guácimo antes. Por eso, al reunirnos de nuevo, recordamos el Guácimo de antaño con un ejercicio de memoria histórica, trayendo al presente nuestros recuerdos.

Retrocediendo en el tiempo, llegamos aproximadamente a la década de 1980, en donde nos encontramos con “el estanco”: un lugar para realizar compra de comida por kilo y en donde los granos se encontraban en cajas de madera. Había muchos almacenes y “chinos”.

Era hermoso cuando la plaza estaba en lo que actualmente es el parque central. “Era el pueblo, esa plaza” menciona Patricia Salas, del periódico local Línea Vieja. Empezamos a hablar del antiguo centro y nos dimos cuenta de que el centro de

Guácimo había desaparecido de pronto y que ahora solo quedan cantinas. Se cuenta que anteriormente había una pasamanería, una tienda, una pulpería, una soda muy buena, una carnicería, un salón de baile, la delegación de policía, todo estaba aquí.

Se cree que los cambios más importantes se dieron una vez cesadas las labores del ferrocarril.

Después, recordamos lo valioso que es el ocio y cómo se vivían los domingos en la plaza con las mejengas, cuando todas las personas se trasladaban a apoyar al equipo del cantón: el “Cruz Azul”.

También había grupos musicales, como Santa Agua que tocaba música calipso y armaba un buen bailongo.



Dave González, artista plástico de la comunidad, expone dos de sus pinturas en las cuales retrata la secadora de maíz y el puente sobre el río Parismina.

Todos estos lugares fueron desapareciendo, transformándose o mudándose, a partir de 1995 tras el cierre del ferrocarril al Atlántico. Por eso, recordar todo esto nos hizo darnos cuenta de que hay mucho de Guácimo que no conocemos o que hemos olvidado.

Por este motivo, hablamos sobre la importancia de recordar para resistir y persistir. Y así, ideamos la visita a los lugares históricos del cantón.

En efecto, nos organizamos para ir a visitar esos lugares históricos con los que cuenta el cantón: acordamos a cuáles lugares asistiríamos y en qué orden.

Decidimos iniciar por la comunidad de África, ya que consideramos a este barrio como el lugar en donde

nace nuestra historia, por haber sido el centro del cantón y por concentrar gran parte de los elementos identitarios de este. El recorrido continuaría en Guácimo y finalmente viajaríamos a río Jiménez.

Las visitas nos causaban emoción. Les conté a mis amigos y amigas perezosas y les encantó la idea. Querían saber qué más haríamos. Ya se corría la voz de este increíble proyecto.





Rumbo a la ruta del recuerdo. recorrido histórico por tres comunidades del cantón de Cuácimo, África, río Jiménez y Guácimo Centro.

A lo largo de todo el proceso, hemos reflexionado acerca del reconocimiento y la exploración del cantón, destacando actividades como los bailes, el trabajo, la educación, la historia, el arte, la agricultura –con productos tales como papaya, ñame, maíz– y las artesanías.

Hay mucha capacidad organizativa, la lucha y la resistencia son parte integral del pueblo, de todos nosotros y todas nosotras, así como los deportes como el baloncesto, el fútbol, la natación y el atletismo, o las características propias de la flora y la fauna de la zona.

Nos movemos, a pasos de perezoso, pero nos movemos; con esa persistencia, coraje y ganas de trabajar para que todas las personas sepan que Guácimo también es Cultura.





Segunda sesión. Descubriendo Guácimo, sus riquezas culturales y naturales.

GUÁCIMO TAMBIÉN ES CULTURA



1

Amuda

1997

ASOCIACIÓN DE MUJERES

☎ 8871-8740



COLECTIVO DE
ARTES PLÁSTICAS

☎ 8501-7113

f TRAZOS CARIBE
COSTA RICA.1



ASOCIACIÓN CULTURAL

☎ 8518-8585

✉ ASCUGUAR@GMAIL.COM

f RESPIRARTE

1998

Respirarte

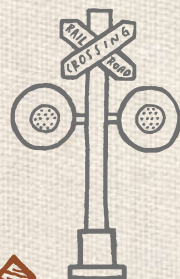
2



3

**Trazos
del
Caribe**

2013



5

Guacari

2015

COMITÉ DE MADRES
SINEM DE GUÁCIMO
☑ 8938-9987

2014

Línea
Vieja

4



PERIÓDICO COMUNITARIO

☑ 8824-9088

☑ PERIODICOLINEAVIEJA@GMAIL.COM



ORGANIZACIONES CULTURALES.
LÍNEA DE TIEMPO.

DEYLIN ABARCA
JULIETA MAZZOLA

2015

Activistas
independientes

6





GUACIMO TAMBIÉN
ES CULTURA

Organizaciones culturales

ORGANIZACIONES CULTURALES



Ahora les quiero contar sobre las organizaciones que participamos en esta experiencia que nos hizo ver tanto potencial cultural en nuestro cantón.

También vamos a ver y a conocer lugares históricos de mi tierra guacimeña, sitios que debemos recordar y luchar por visibilizar.





Organizaciones culturales

Organizaciones culturales

Sitios culturales y arquitectónicos de nuestra comunidad



SITIOS CULTURALES Y ARQUITECTÓNICOS DE NUESTRA COMUNIDAD

Siguiendo nuestro camino, visitamos estos lugares llenos de historia y cultura. Les voy a seguir contando más al respecto: la comunidad de África fue el centro del cantón en aquel momento, contaba con un gran salón de baile y una escuela donde solo enseñaban inglés, pues se decía que en esta comunidad se encontraban “los negros”, mientras que “los blancos” habitaban del otro lado de los puentes, en el centro de Guácimo.





La iglesia

La iglesia

El nombre de esta comunidad se debe, según narra Erlinda Quesada¹, a que para la construcción del ferrocarril muchas personas africanas fueron traídas a trabajar a Limón.

Se les prometió que regresarían a sus tierras con una buena paga, pero al darse cuenta de que esto no sucedería, decidieron crear en Costa Rica su propia África.

Uno de los lugares más emblemáticos de esta comunidad es la antigua estación del ferrocarril, la cual ya no funge como tal, pues su infraestructura fue tomada para otros proyectos.

En Guácimo existe un segundo lugar emblemático: la secadora de maíz. Esta secadora fue la principal fuente de ingresos económicos para el cantón:

se dice que “todos los hombres pasaron por aquí”, según nos cuenta Patricia Salas², pues desde muy jóvenes a todos los mandaban a trabajar ahí.

¹ Representante de la Asociación de Mujeres de África.

² Directora del periódico comunitario Línea Vieja.





Entre los cimientos de lo que fue la secadora de maíz, Patricia Cárdenas narra cómo se daba el funcionamiento de dicho lugar.



Participantes de la gira observan la estructura del Puente Negro con más de 100 años de antigüedad.

La Unión de Agricultores de la Zona Atlántica (UPA-GRA) fue una organización que se dedicaba a proteger a los campesinos y a las campesinas. Daban capacitaciones a productores, se hacían negociaciones con el gobierno y tenía mucho peso, sin embargo, se considera que se debilitó al reducirse la producción en la zona y al aumentar la producción piñera.

El Toril es el lugar donde se dejaba el ganado que era transportado por el ferrocarril. Había un matadero cerca del lugar, cuyos escombros aún se logran apreciar. Aunque hay casas cerca, se comenta que en las madrugadas se escuchaba cuando mataban el ganado y que el olor era muy fuerte.

A escasos 100 metros de ahí, la antigua estación del ferrocarril siempre estaba llena de gente.

Muchas personas se dedicaban a vender *patty*, maní, y demás productos de la zona.

Puente Negro es un lugar muy interesante. Con una construcción que duró más de 100 años, fue declarado Patrimonio cultural pero no se le ha hecho ninguna intervención y actualmente se encuentra muy deteriorado.

Nos encontramos, además, con un cine. Este cine, sin embargo, no es el único que ha habido en Guácimo, ya que se dice que también hubo otro.

Ambos cines eran un centro de encuentro importante entre la gente del vecindario. No obstante, se cree que estos finalmente dejaron de ofrecer funciones, producto del “boom” que se generó tras el lanzamiento de los televisores.



Centro Antigua estación
Casos de madera
Mayor participación
Turnos
Organización de pueblo
Banano-Maiz

Centro Parque
Casos de cemento
Menos participación
Turnos sólo en la bajura.
Organización externa
Mayor migración
Banano-Maiz Más

Encargada de la IE-64 coloca las diferencias que las personas participantes indican tras comparar el cantón de Guácimo años atrás con la realidad actual.



Participantes dejan aflorar su creatividad para construir elementos culturales representativos del cantón.



GUACIMO TAMBIÉN
ES CULTURA

Aprendizajes

APRENDIZAJES



Cuando el grupo de trabajo me invitó a ser parte de esta iniciativa, no pensé que fuera a conocer tanto de mi cantón, ni a aprender realmente lo que es y lo que implica el trabajo en red entre organizaciones culturales.

Ahora, la comunidad de osos perezosos podrá seguir trabajando, sabiendo que existen tantas organizaciones moviéndose; podremos hacer proyectos juntos, apoyarnos mutuamente, por nuestra cultura, por Guácimo.





Participantes construyen colectivamente sus percepciones sobre la cultura en el cantón de Guácimo.

Entre tantas actividades adquirimos nuevos conocimientos:

 Guácimo tiene una gran riqueza cultural y una gran capacidad organizativa.

 Son muchas las organizaciones que están trabajando en Guácimo. Y no solo eso: también son muy diversas, lo que permite percibir gran pluralidad en las iniciativas.

 Nos parece necesario fomentar y habilitar espacios para la organización. Hemos estado trabajando de forma distante, pero es fundamental unir esfuerzos por nuestro cantón.

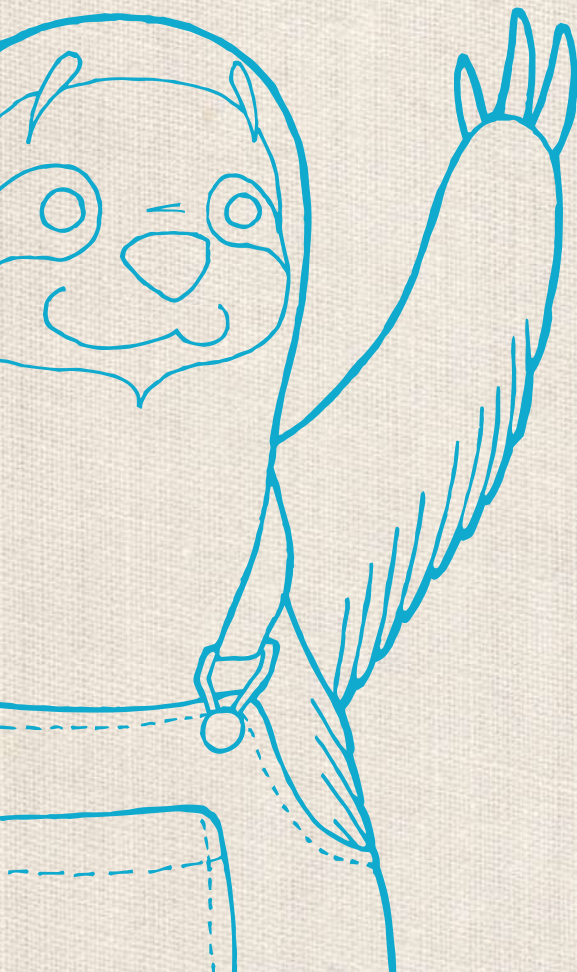
Y creo que lo más importante que aprendimos de esta experiencia es:

 La cultura es un elemento vivo que permite el reconocimiento de sus múltiples expresiones y posibilidades, que se transforman con el tiempo.

 Es importante analizar el contexto para todo tipo de intervención que, desde las organizaciones o en colectivo, se quieran proponer.

 La necesidad de la red radica en la exigencia por el desarrollo cultural del cantón manifestado a través de las organizaciones que día a día trabajan desde y por la cultura guacimeña.

 Podemos seguir reforzando nuestra cultura popular a partir de la memoria histórica, rescatando el patrimonio histórico cultural del cantón de Guácimo.



Es por eso que las personas que nos invitaron a tomar parte en la iniciativa nos han pedido apoyo para propiciar la participación y la continuidad de todos nosotros y todas nosotras.

Puedo decirles que durante todo el proceso conocimos mucho de nuestro cantón: lugares alrededor de mi barrio que ni siquiera sabía que existían, sitios con una historia muy profunda, personas y organizaciones interesadas en trabajar en el cantón para potenciar nuestra cultura. Al reunirnos, nos dimos cuenta de que nuestro trabajo era el mismo y que compartíamos muchas metas y objetivos. Nos unimos y nos hicimos más fuertes.

Fue así como empezamos a pensar en red, a trabajar todas y todos juntos por la cultura de nuestro Guácimo, que es tantas cosas, pero sobre todo: **¡Guácimo es Cultura!**

GUÁCIMO TAMBIÉN ES CULTURA



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

VAS

Vicerrectoría de
Acción Social



Con tu  **hacemos**
Universidad
Pública



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

VAS

Vicerrectoría de
Acción Social

