

ALBERTO MURILLO HERRERA

20 años de
Estamp*pasión*
(1989/2009)

Del 2 al 28 de julio de 2009

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

EMBAJADA DE MÉXICO
INSTITUTO MÉXICO

FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

2 - 28 JULIO 2009

Diseño y diagramación:
Daniela Ramos Solís.

Impreso en el SIEDIN — UCR

Pedro González Olvera,
Instituto de México

Alberto Murillo: la pasión por la estampa

Si me pidieran alguna definición en pocas palabras de Alberto Murillo como persona, diría sin pensarlo demasiado que es la calma y la paciencia concentrada; si, en cambio, la petición fuera la de definirlo como artista, no hallaría como hacerlo en pocas palabras; a veces lo veo como uno de esos maestros medievales empeñados en enseñar a sus alumnos el arte de la pintura o del grabado y cuáles son las características técnicas de cada uno de ellos; en otras como el dedicado artista que se afana con inusual cuidado en darle rienda suelta a su propia creatividad; en diversas oportunidades, me ha tocado escucharlo, como el especialista que, con técnica de orfebre, desmenuza una obra para explicar los diversos sentidos que los trazos del artista ha querido conferirle; en fin, en varias oportunidades he podido constatar su capacidad organizativa, proponiendo a nutridos grupos de artistas que participen en muestras colectivas con temas que de entrada llaman la atención de ellos mismos y, luego, de los visitantes.

En todas estas facetas, Alberto Murillo muestra su talento, el manejo experto de la técnica y su don de gentes; desde luego, son las primeras de estas cualidades las que lo han hecho situarse como una de las más destacadas figuras en el firmamento de las artes

plásticas de Costa Rica y de América Latina. No hay más que ver, en el sentido que nos dice la Real Academia de la Lengua de “reconocer con cuidado una cosa, leyéndola y examinándola”, una de sus creaciones para reconocer de inmediato que fue elaborada por alguien que tiene el don de darle vida a una serie de objetos para que, conjuntados por la magia de su dotes creativas, de ellos emerja la representación de la vida o, en su antítesis, también de la muerte como puede apreciarse en su serie sobre las corridas de toros.

Alberto es, por otra parte, el digno heredero de los grandes maestros costarricenses y latinoamericanos. Formado en la escuela que dio a figuras de la talla de Francisco Amighetti, de hecho es uno de sus más destacados discípulos, ha contribuido en buena medida no sólo a continuar el sendero del grabado y del dibujo en Costa Rica, sino a enriquecerlo con sus aportes. Cuando veo y re veo alguna de su obras, no puedo evitar que venga a mi memoria el gran grabador mexicano José Guadalupe Posada; es cierto, no fue su alumno, pero se hermana con él por su sensibilidad y por su capacidad para vincularse con el entorno que le rodea, sea el familiar sea el social, sea el de las tradiciones populares. Eso para ya no mencionar a Goya o a Rembrandt, fuentes de inspiración de las cuales, sin duda Alberto ha bebido.

A mí me impresionan en particular sus retratos y sus autorretratos, son verdaderos espejos del alma que transmiten con profundidad estados de ánimo y hasta sentimientos, pero no puedo dejar de lado sus paisajes o las figuras de diferentes animales que constituyen fieles representaciones de la naturaleza en todo su esplendor o en la versión que lleva una carga destructiva que el ser humano difícilmente puede evitar.

Ahora Alberto conmemora veinte años de trabajo continuo y fecundo. Son dos décadas de “Estam-pasión”, es decir de desarrollar su pasión por la estampa, por el grabado, por el dibujo, por el color, por el binomio blanco-negro, por la madera, por el libro artesanal, ese libro arte que todos quisiéramos elaborar, pero que sólo se les da a los grandes maestros, a los apasionados, a los espíritus favorecidos con la potencia del alma.

La muestra que el Instituto de México tiene el honor de albergar en esta ocasión y que lleva, precisamente el nombre de “Estam-pasión” presenta obras realizadas a lo largo de esos veinte años; es al mismo tiempo, una historia gráfica de la carrera artística de Alberto Murillo y una muestra de obras que han dejado su huella en el tiempo, en el ámbito de la creación artística y en la formación de múltiples alumnos que ya siguen sus pasos, con la misma seguridad con la que Alberto plasmó su impronta en el arte de Costa Rica y de Latinoamérica.

Estoy seguro que Alberto Murillo seguirá siendo, con la humildad que le es característica, un referente en la gráfica de nuestros países por otros veinte años y más.

Luis Paulino Delgado Jiménez
Pintor y grabador

Alberto Murillo Herrera: maestro y referente contemporáneo del grabado nacional

El Instituto de México es el recinto idóneo para albergar la exposición retrospectiva del artista Alberto Murillo Herrera, 20 años de Estam (Pasión) (1989/2009), auspiciado por la Universidad de Costa Rica. Apropiado, porque fue en la República de los Estados Unidos Mexicanos, en el año 1996, en la Décima Bienal Iberoamericana de Arte, en la cual su obra, Las corridas # 4, obtuvo la Medalla Goya de Oro, el Gran Premio del Certamen. En esta ocasión, el honorable Jurado Calificador, integrado por los distinguidos mexicanos: Raúl Angino, Agustín Artiaga, Alberto Beltrán y Beatriz Vidal de Alba, le confirió el calificativo de MAESTRO, distinción Iberoamericana en una participación de 76 obras correspondientes a 72 artistas de 16 países.

En 1999, se le otorgó el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría, en la rama del grabado, por la exposición individual de ese año, así como por su activa y valiosa contribución a la gráfica, tanto en Costa Rica como fuera de nuestras fronteras.

En la retrospectiva de hoy, reafirma, en su corta y sólida carrera, su constancia en el trabajo, lo que le ubica como maestro del grabado. Su pasión por la gráfica lo ha llevado

a investigar y a experimentar en múltiples técnicas: xilografía, punta seca, aguafuerte, aguatinta, mesotinta, litografía, monotipia, y las más contemporáneas, que incluyen las técnicas mixtas y las digitales.

Recordemos que creció bajo la influencia de su madre, la artista Grace Herrera Amighetti, acuarelista, grabadora y la más importante representante nacional del arte en blanco, lo que influyó en su carrera y le permitió perfilar su filosofía de la vida y descubrir su gran sensibilidad humanista y su sentido crítico.

Su formación la inició en la especialidad en Grabado en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica. Entre los profesores de esta Institución se pueden citar a Juan Luis Rodríguez y a Ana Griselda Hine en el grabado en metal, y quien suscribe en xilografía, cromoxilografía por eliminación y litografía. Con los maestros extranjeros visitantes complementó esa formación: Claude Huart, francés, (cromoxilografía por eliminación), Hodaka Yoshida, japonés, (grabado tradicional japonés a la acuarela), y con los estadounidenses, Anthony Gorny (fotolitografía), Ron Mills (litografía) y Bill Kelly (técnicas de impresión). Con Bill Kelly y Magda Santonastasio descubrió su interés por el LIBRO-ARTE.

Fue el primer impresor profesional del grabador Amighetti Ruiz, en su taller, en La Paulina de Montes de Oca; precisamente allí asimiló la simbiosis: artista-grabador, artista-impresor, tal y como se hace en Japón, país del grabado en madera. En este taller aprendió a compartir los secretos del GRAN MAESTRO, su tío abuelo, Francisco Amighetti Ruiz, en lo artístico, en lo ético y en lo conceptual.

Consolidó su formación en la Universidad de Iowa, en la cual obtuvo dos maestrías: en Arts y en Fine Arts, con la guía de los maestros Keith Achepol y Virginia Myers, quienes, a la vez, fueron discípulos del maestro Mauricio Lasansky, grabador argenti-

no-estadounidense, quien con su obra influyó en la filosofía de la Escuela de Arte de esa Institución.

A su regreso a Costa Rica, se reincorporó como profesor y, en la actualidad, es Director de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica, cuya labor como docente, Director y artista ha logrado armonizar y elevar el nivel de esta Institución.

La obra gráfica de Alberto Murillo es una combinación perfecta de lo que debe ser la convivencia humana: experiencia y juventud; rescata los valores que el tiempo no borra y asimila las nuevas tendencias que enriquecen ese pasado-presente. Logra, por la diversidad de técnicas que ha estudiado y experimentado, ser respetado como grabador.

Murillo ha trabajado en serie sus grabados, y a cada uno de ellos les ha dado el nombre que les motivó: Retratos a Julia –primer libro-arte–, que conformó su primera exposición personal, en la Galería García Monge del Teatro Nacional, en 1986. Esta exposición marcó un hito, que auguró a un artista con talento en el grabado. Luego le siguen: Los cuervos, Las corridas, El bosque nuboso, Los de su hijo Emiliano, Las abstracciones digitales del mar y del cielo y la serie de retratos en Monotipia. Estas series nos permiten descubrir el mensaje social que inspiró a cada una de ellas.

En 1997, el destino le permitió compartir sus grabados con obras de los maestros Tama-yo y Picasso en su exposición personal en el Museo Nacional de La Estampa de México, como parte del galardón Medalla Goya de Oro.

La exhibición retrospectiva de veinte años de labor ininterrumpida en el campo del grabado, que incluye también obras del Libro-Arte: Alberto Murillo Herrera, 20 años de Estam (Pasión) (1989/2009) es digna de ser expuesta en cualquier latitud y lo reafirma como el REFERENTE CONTEMPORÁNEO DEL GRABADO NACIONAL.

Julio 2009

Ana Mercedes González Kreysa
Historiadora del arte

El oficio: resumen de una porción de la vida del artista grabador Alberto Murillo.

Cuando desplegamos el intenso y expresivo historial de imágenes producidas por Alberto Murillo (1960) a lo largo de su vida, trazamos un recorrido cuyos pasos se han insertado de forma significativa en el contexto de la historia del arte y específicamente del grabado costarricense.

Este artista grabador ha desarrollado un lenguaje personal e innovador dentro del grabado costarricense, cuyo ambiente hasta hace muy poco tiempo no era favorecedor, a pesar del impulso que se le diera en las décadas de finales de los setenta y ochenta con el programa del CREAGRAF (Centro Regional para las Artes Gráficas en Latinoamérica y el Caribe), del cual formara parte Murillo.

Su propuesta plástica, particularmente la correspondiente a la xilografía, ámbito en el que nos parece se desenvuelve con gran maestría y soltura expresivas, se inserta dentro de un lenguaje de imágenes lúdicas en las que se desarrolla tanto la figuración como la neofiguración. El despliegue de espacios intensos reforzados por la fuerza de las líneas y la medida, en la mayoría de los casos, en el color, develan a un artista sensible, en cier-

ta medida tradicional e intimista, particularmente cuando se desenvuelve en el género del retrato de sus seres más allegados o cuando explora de una forma muy personal los espacios y misterios de la naturaleza del paisaje y los seres que habitan este, reflejando en ellos no sólo su belleza intrínseca, sino la preocupación del creador por la situación que enfrentan nuestros bosques hoy, de cara a los abusos que el progreso inflinge en ellos.

Por contraste, percibimos en otras obras suyas seriadas un contenido temático más comprometido, en las cuales desarrolla un lenguaje más dramático, que viene remarcado por la inteligente utilización del negro y el blanco, enfatizándose en una monocromía no menos expresiva, a la cual se le agregan espacios cromáticos concentrados particularmente en el rojo, como sucede en su serie de Las Corridas, o en la serie Los Cuervos; siendo ambas merecedoras de ser comparadas desde una dimensión visual, con un fragmento poético o teatral del tan español y más granadino Federico García Lorca, por su fuerza, telurismo y compromiso emocional, que se refuerza, y esto sucede en toda su obra, con la fuerza de un dibujo simplificado, de grafismo elocuente y no menos expresivo.

Estos aspectos no entran en contradicción con el interés del artista por la riqueza de los nuevos medios de impresión digital, lo cual le ha permitido desarrollar técnicas innovadoras para el medio.

Es un hecho que la digitalización de las imágenes y su consecuente manipulación ha venido a revolucionar el campo escópico perceptual de los habitantes del siglo XXI. Al respecto, las nuevas tecnologías han servido para dar un vuelco radical a la estética de la última década. Las nuevas imágenes sintéticas parecen haberse centrado especialmente en la idea de la “pérdida de lo real”, puesto que la propia realidad ha comenzado a ser reemplazada por el mundo de la simulación digital.

Murillo propone un sinnúmero de posibilidades al ojo del espectador, gracias a las contingencias del nuevo medio o técnica, y a su lado despliega un discurso visual que insinúa un diálogo espacial y simbólico sugerente. Parte de un concepto claro y directo como el de un cielo cubierto de nubes en las que se presagia ya el nacimiento del día, la luz mortecina de los últimos rayos de sol o el anuncio de una tormenta. Las nubes resaltan plenamente su naturaleza confusa e intangible, capaz de metamorfosearse en el espacio en que se desenvuelve. Murillo resalta esta cualidad intrínseca del elemento y logra sumirnos con indudable fuerza en las más altas cimas de lo sublime, sugiere texturas táctiles y una fuerza dramática del enfrentamiento entre la luz y la sombra que logran su fusión primordial en algún momento culminante inserto en un contexto espacio-temporal. De cara a esto se encuentra la sutileza y la ingravidez características de lo efímero y cambiante.

En este sentido y en consecuencia, Alberto Murillo, con la noción y el conocimiento propio de un creador que ha alcanzado la madurez en su campo al lado de la sabiduría de un creador dotado en el campo de las cualidades técnico-conceptuales, no ha temido a las nuevas propuestas y medios técnicos que se le abren al creador contemporáneo, y el resultado de esta temeridad salta a la vista y trasciende su cometidos icónicos primarios.

Estos elementos se combinan idóneamente en el taller de grabado e impresión y lo convierten en un terreno excelente de búsqueda y producción de obra artística contemporánea, esto último, nos llevan a validar la vocación del artista Alberto Murillo; aunada a su brillante carrera como artífice y constructor, él mismo, de toda una iconografía personal en la cual median importantes iniciativas técnicas al lado de un particular y expresivo lenguaje plástico.

Xilografía



"Bosque nuboso 2006" Bon á tirer
2006 (60 cm x 44.5 cm)
Xilografía de matriz múltiple.



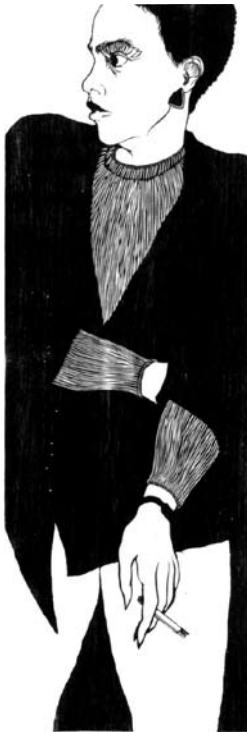
"Retratos a Julia" #4, P/A
(2009)1989 (22 cm x 22,5 cm)
Xilografía.



"Retratos a Julia" #5, P/A
(2009)1989 (35.5 cm x 43 cm)
Xilografía.



Sin título (autorretrato), 1/5
1991 (56 cm x 167 cm)
Xilografía.



Sin título (Julia), 3/5
1991 (56 cm x 166 cm)
Xilografía.



"Retratos a Julia" #17 P/A
(2009)1989 (18.5 cm x 43 cm)
Xilografía.



Mención Honorífica en el Salón
Nacional de Grabado "Francisco
Amighetti", 1991. MAC.



△ “Los cuervos” #4, P/A
1993 (61 cm x 65 cm)
Linograbado de matriz múltiple.

△ “Los cuervos” #10, P/T
1997 (122 cm x 91 cm)
Linograbado de matriz múltiple
y trupan.



“Los cuervos” #3, P/A
1993 (45.5 cm x 91.5 cm)
Linograbado de matriz múltiple.



△ “Las corridas” #4, 1/25
1994 (81 cm x 61 cm)
Xilografía de matriz múltiple.



Gran Premio y Medalla Goya de Oro en la “X Bienal Iberoamericana de Arte”. Organizada por el Instituto Cultural Domecq, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes, México. 1996.



△ “Las corridas” #7, 4/25
1995 (61 cm x 81 cm)
Xilografía de matriz múltiple.



△ “Las corridas” #5, 1/25
1994 (81 cm x 61 cm)
Xilografía de matriz múltiple.



"Las corridas" #10, P/A
1997 (122 cm x 81 cm)
Xilografía de matriz múltiple.



"Sacrificio ritual" II, 5/25
1999 (37 cm x 35 cm)
Cromoxilografía.



“¡Cuidado con el zanate!”, 8/25
(2008) 1999 (113 cm x 80 cm)
Cromoxilografía.



△ “Bosque nuboso” #9, 17/50
(2009) 1999 (9 cm x 9 cm)
Grabado en madera al taco
de matriz múltiple.

◁△ “Ave del paraíso”, 5/25
1997 (27.5 cm x 19.5 cm)
Cromoxilografía.



△ “Bosque nuboso” #1, 18/50
(2009) 1998 (10 cm x 8.5 cm)
Grabado en madera al taco
de matriz múltiple.

△ “Bosque nuboso” #3, 13/50
(2009) 1999 (10 cm x 8.5 cm)
Grabado en madera al taco
de matriz múltiple.

△ “Bosque nuboso” #6, 13/50
(2009) 1999 (9 cm x 8 cm)
Grabado en madera al taco
de matriz múltiple.

△ “Bosque nuboso” #8, 16/50
(2009) 1999 (9 cm x 8 cm)
Grabado en madera al taco
de matriz múltiple.



"El cascabel", 7/25
(2009) 2001 (61 cm x 80 cm)
Xilografía de matriz múltiple con aplicación
de lámina de oro de 22K.



"Desde el jardín", 2/25
2008 (60 cm x 81 cm)
Xilografía.



“El dorado” #5, 2/15
2002 (113 cm x 80 cm)
Xilografía de matriz múltiple con
aplicación de oro de hoja líquido.



“El dorado” #6, 1/15
2002 (80 cm x 80 cm)
Xilografía de matriz múltiple con
aplicación de oro de hoja líquido.



“Gladiadores en la arena” (díptico), P/A
 2002 (90 cm x 122 cm c/u)
 Cromoxilografía.



△ "Tárcoles", 3/25
(2009) 2004 (14 cm x 9 cm)
Xilografía de matriz múltiple.

△ "Puntamala en Tárcoles", P/A
2004 (19.5 cm x 12 cm)
Xilografía de matriz múltiple
a la acuarela.



"Veinte años no es nada", P/A
2009 (57.5 cm x 78 cm)
Xilografía.



“Viaje infinito”, P/A
2004 (122 cm x 75 cm)
Cromoxilografía.



◁ “Paternidad/Fraternidad”, P/A
2009 (61 cm x 78.5 cm)
Xilografía.

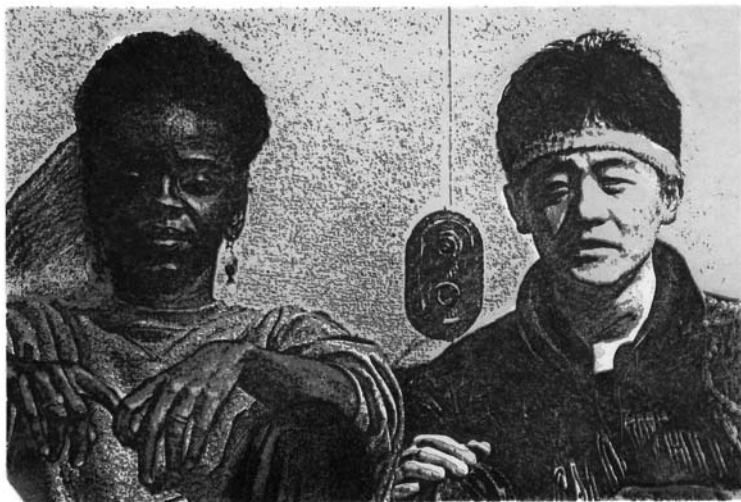


◁ “Emiliano y los peces”, 8/12
2006 (27 cm x 37.5 cm)
Cromoxilografía.

Litografía



"Super héroes del sXXI" #3 (díptico), P/A
2008 (54.5 cm x 42 cm)
Monograbado. (Lámina Offset CTP, impresa
a mano y color por monotipia).



Sin título (pareja), 6/8
1993 (27.5 cm x 19 cm)
Fotolitografía.

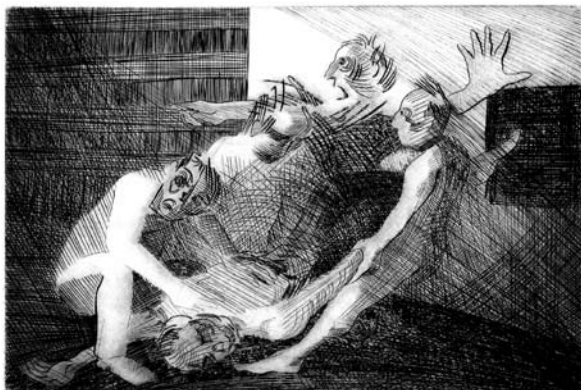


“Super héroes del sXXI” #1
(díptico), P/A
2005 (55 cm x 40 cm)
Monograbado. (Lámina Offset
CTP, impresa a mano y color
por monotipia).

Grabado *en metal*



"La noche triste del corcel árabe", P/A
2003 (42.5 cm x 30 cm)
Talla dulce y estampa digital.



△ “Los zopilotes”, 2/25
(2008) 1994 (22.5 cm x 30 cm)
Talla dulce.

◁△ “Aguas bravas” #2, 10/10
1993 (30 cm x 22.5 cm)
Punta seca.

◁ “Las corridas” #9, 1/25
1994 (22.5 cm x 15 cm)
Talla dulce.

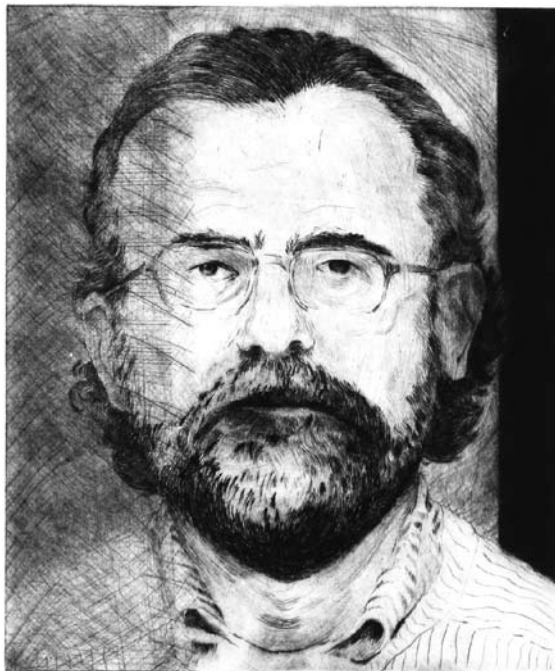
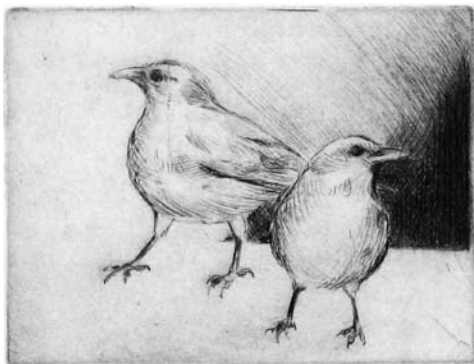
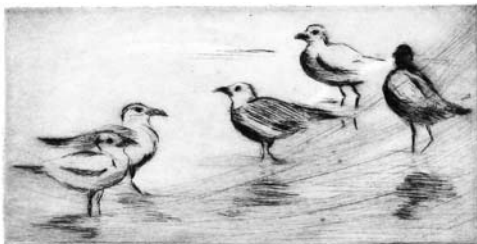


△ “El sensontle”, 4/25
(2008) 1999 (30 cm x 22.5 cm)
Talla dulce.

▷ △ “El nuevo orden”, P/E
2004 (29.5 cm x 30 cm)
Punta seca y Chine collé.

▷ “De los que llegan a la hora y el lugar equivocados”, 1/25
2004 (30 cm x 24 cm)
Talla dulce.





◁△ “Marea baja”, 8/15
(2008) 2004
(14.5 cm x 11.5 cm)
Punta seca.

△ Sin título (autorretrato),
P/A II
2008 (30.5 cm x 36.5 cm)
Punta seca.

◁△ “Viuditas”, 4/15
(2008) 2004
(14.5 cm x 11.5 cm)
Punta seca.

◁ “Presagio de lluvia”,
7/15
2004 (14 cm x 9 cm)
Punta seca.



△ “Los cuervos” #8,
II, 1/10
(I 1994) 2008
(19 cm x 28 cm)
Mesotinta.



▷△ “Los cuervos” #6,
II, 2/10
(I, 1993) 2008
(22.5 cm x 15 cm)
Mesotinta.



▷ “Los cuervos” #9,
II, 1/10
(I 1994) 2008
(22.5 cm x 15 cm)
Mesotinta.

▷△ “Los cuervos” #7,
II, 1/10
(I, 1993) 2008
(22.5 cm x 15 cm)
Mesotinta.



Serigrafía



“La doncella”, P/A
1999 (32 cm x 45 cm)
Serigrafía.



"La línea morena", 36/50
1999 (20 cm x 28 cm)
Serigrafía.



"El abrazo", P/Impresor I
2004 (17 cm x 23 cm)
Serigrafía.

Monotipía



Sin título (Ave del paraíso), P/A
1993 (57 cm x 76.5 cm)
Monotipia.

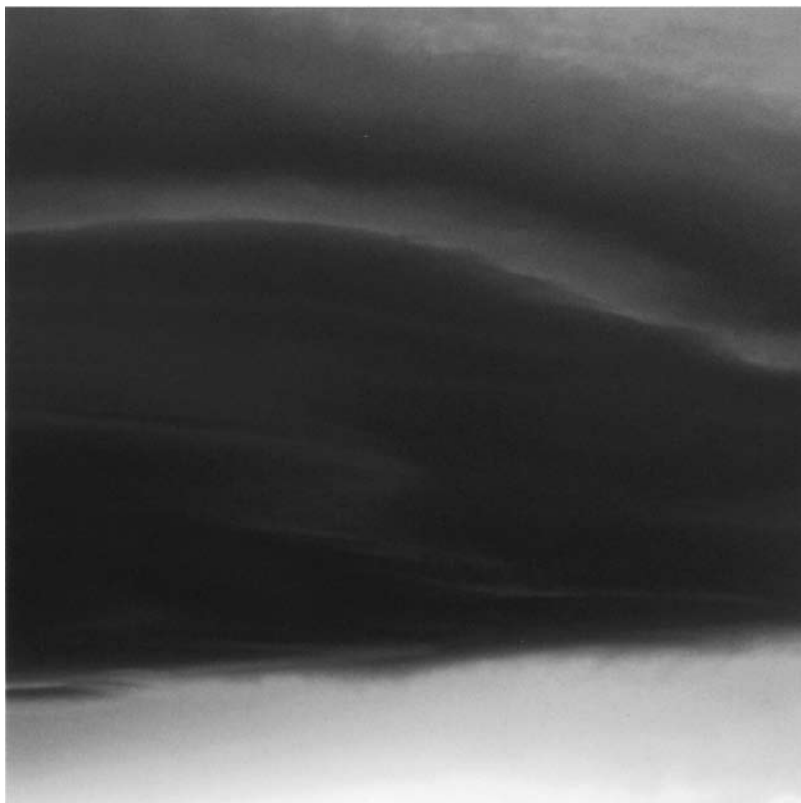


Sin título (Julia), P/A
1994 (57 cm x 76.5 cm)
Monotipia.



Sin título (Retrato en verdes), P/A
1994 (57 cm x 76.5 cm)
Monotipia.

Estampa *dígital*



“Abstracciones sugeridas”
#4, P/A
2008 (17.5 cm x 17.5 cm)
Estampa digital.



◁ "Amanecer", 1/5
2004 (16 cm x 14.5 cm)
Estampa digital.

◁ ▽ "Atardecer" #1, 1/5
2004 (16 cm x 14 cm)
Estampa digital.

▽ "Atardecer" #2, 3/5
2004 (16 cm x 15 cm)
Estampa digital.





△ “Ballet Tárcoles”, 4/5
2007 (62.5 cm x 15.5 cm)
Estampa digital.

△ “Ballet Tárcoles” #2, P/A
2008 (57 cm x 37.5 cm)
Estampa digital.

◁ “Ballet Tárcoles” #3, P/A
2007 (27.5 cm x 57.5 cm)
Estampa digital.



△ “Abstracciones sugeridas” #1, P/A
2008 (17.5 cm x 17.5 cm)
Estampa digital.

△ “Abstracciones sugeridas” #2, P/A
2008 (17.5 cm x 17.5 cm)
Estampa digital.

△ “Abstracciones sugeridas” #3, P/A
2008 (17.5 cm x 17.5 cm)
Estampa digital.

△ “Abstracciones sugeridas” #5, P/A
2008 (17.5 cm x 17.5 cm)
Estampa digital.

Libro *arte*



"Retratos a Julia"

1989

Encuadernación artística
y xilografía.



“East(NY)on”
2001
Encuadernación artística
(xilografía de matriz
múltiple) y estampa digital.



“El vuelo de los sueños”
2005
Encuadernación artística
y estampa digital.



“Se busca”
2003
Encuadernación artística
y estampa digital.



“Explorador de otros mundos”
 2008
 Encuadernación artística y
 estampa digital.

Ficha *biográfica*

Alberto Murillo Herrera (n. 1960)

albertomur@gmail.com / Apartado postal 1478-2100, Goicoechea, S.J., C.R.

Estudios

- 1995** “Master of Fine Arts”, en la Universidad de Iowa, EEUU. Énfasis en Grabado.
- 1994** “Master of Arts”, en la Universidad de Iowa, EEUU. Énfasis en Grabado con una sub-especialidad en Dibujo.
- 1989** Bachiller en Artes Plásticas con énfasis en Grabado, en la Universidad de Costa Rica.

Premios

- 2000** Premio Nacional de Cultura “Aquileo J. Echeverría en Artes Plásticas 1999”, en Grabado.
- 1996** Gran Premio y Medalla Goya de Oro en la “X Bienal Iberoamericana de Arte”. Organizada por el Instituto Cultural Domecq, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes, México.
- 1991** Mención Honorífica en el Salón Nacional de Grabado “Francisco Amighetti”, 1991. MAC.
- 1986** Primer lugar del Certamen Jóvenes Valores “Fausto Pacheco”. Centro Cultural Costarricense Norteamericano.

Exposiciones individuales

- 2008** “Abstracciones sugeridas” (Serie digital), Rectoría de la Universidad de Costa Rica.
- 2005** “Alberto Murillo: Obra Gráfica”, 28 obras en la Galería Mitas, Curridabat, S. J., Costa Rica.
- 2004** “Alberto Murillo: Intaglios, xilografías y grabado digital”. Galería José Luis López Escarré, Teatro Nacional de Costa Rica .
“Alberto Murillo. Grabados en relieve de gran formato: una revisión”. Galería de Bellas Artes, Universidad de Costa Rica.

- 2000** Xilografías de la serie: “El bosque nuboso”. Rectoría de la Universidad de Costa Rica.
- 1999** “Alberto Murillo: su compromiso con el grabado”. En la Sala Julián Marchena, sede de la Galería Nacional de Arte Contemporáneo (GANAC). Museo de Arte Costarricense.
- 1997** “Alberto Murillo: Grabados en el Museo Nacional de la Estampa” (Gráfica contemporánea de Costa Rica de Alberto Murillo), en el Museo Nacional de la Estampa, México D.F., México.
- 1995** “Grabados de Alberto Murillo”, auspiciado por la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica y la Galería 825. Galería 825.
- 1994** “Alberto Murillo H.: The Iowa Prints”. En la McAuley Gallery del Mount Mercy College, en Cedar Rapids, Iowa. Estados Unidos.
 “Alberto Murillo: Grabados.” Vestíbulo del Teatro Melico Salazar, auspiciada por el Museo de Arte Costarricense.
- 1990** “Xilografías de Alberto Murillo en La Nación”. Sala de exposiciones del periódico La Nación, Costa Rica.
 “Xilografías de Alberto Murillo Herrera”. Sede Regional de Limón de la UCR.
- 1989** “Retratos a Julia”. Galería Joaquín García Monge del Teatro Nacional de Costa Rica.

Colectivas recientes

- 2009** “Maestri dell’incisione latinoamericana contemporanea”.
 En la Bienal L’ARTE E IL TORCHIO / CREMONA 2009. Participación vía invitación por medio del Taller 99 de Santiago de Chile.
 Sede: A.D.A.F.A., Casa Sperlari, Cremona, via Palestro 32. Italia.
- 2008** “Autorretratos: Una multitud”. Diciembre. Instituto de México, San José, Costa Rica
- 2007-08** “Las posibilidades de la mirada: Representaciones en la plástica costarricense”. Del 23 de agosto al 7 de octubre de 2007, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. Del 8 de noviembre de 2007 al 20 de abril de 2008, Museo de Arte Costarricense, San José, Costa Rica.
 “Francisco Amighetti: herencia y legados. Grabado en madera”, en la Galería Sofía Wamaker del Centro Cultural Costarricense Norteamericano”, San José.

- 2006** “II Bienal Internacional Ceará de Gravura. Gravura Hoje: Participantes Internacionais”. Fortaleza, Ceará, Brasil.
 “Two Masters: works by Alberto Murillo-Herrera and Curlee Raven Holton”, at the Portlock Black Cultural Center Gallery, Easton, Pennsylvania.
 “Rembrandt: Homenaje 1606-2006. La doble cara del espejo”. Museo de Arte Costarricense.
 “More than a book” (exhibición itinerante), organizada por el Experimental Printmaking Institute (EPI) del Lafayette College, en Easton, Pensilvania. Sitios de exhibición: Manchester Metropolitan University, Inglaterra; Centro Cultural Costarricense Norteamericano, Costa Rica; Tiempo Extra Editores, México; Universidad Autónoma Metropolitana, México.
- 2003** “Libroarte”, Galería de la Facultad de Bellas Artes, Escuela de Artes Plásticas. Universidad de Costa Rica.
- 2002** “Artists and the Art of the Book”, curada por Curlee Raven Holton. Binney & Smith Gallery, Banana Factory, Bethlehem, Pennsylvania.
 “Trabajos en metal y grabados de Julia Villalobos y Alberto Murillo”. En la Galería Joaquín García Monge del Teatro Nacional, Costa Rica.
 “Gravuras da Costa Rica”, En el Centro Cultural Oboé, Fortaleza, Ceará, Brasil.
- 2001** “Contemporary Craft from Costa Rica. Featuring Costa Rican artists who work in handmade paper, woodblock printmaking, and metalsmithing. Including works by Grace Herrera, Luis Paulino Delgado, Alberto Murillo & Julia Villalobos.” Cultural exchange exhibition at Florida Craftsmen Gallery. St. Petersburg, Florida.
 “Art and Artistic of Costa Rica”. En The Grossman Gallery, en el Williams Visual Arts Building, del Lafayette College. Easton, Pensilvania, Estados Unidos.
- 2000** “Gráfica de fin de siglo”. En La Sala Julián Marchena, Sede de la Galería Nacional de Arte Contemporáneo del Museo de Arte Costarricense.

Colecciones importantes con obras del artista

- Colección de la Estampa de la Universidad de Costa Rica.
- The University of Iowa. MFA Collection. (Requisito de graduación).

- Fundación Domecq A.C., Obra premiada con la Medalla Goya de Oro de la X Bienal Iberoamericana de Arte, México.
- Colección del Museo Nacional de la Estampa. Ciudad de México, México.
- Colección del Museo de Arte Costarricense, San José, Costa Rica.
- Colección de la Casa Presidencial, San José, Costa Rica.
- Colección del Banco Central de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Colección del Teatro Nacional, San José, Costa Rica.
- Colección del Museo Rafael Ángel Calderón Guardia, San José, Costa Rica.
- Colección del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.
- Colección del Periódico La Nación, Llorente, Tibás, Costa Rica.
- Colección del Experimental Printmaking Institute, Lafayette College, Easton, Pensilvania, EEUU.
- Colección de la Embajada de Costa Rica en Alemania, Berlín.
- Colección de la Rectoría de la Universidad de Costa Rica.
- Jean & Robert Steele Collection, Maryland, Estados Unidos.
- Goshen College, Indiana, Estados Unidos.
- Colección Internacional de Gráfica del Gabinete de Estampas del Museo Cívico de Cremona. Italia.

Publicaciones

- 2008** “Del grabado tradicional a la alquimia del grabado no tóxico”
Suplemento FORJA del Semanario Universidad (No. 1760), del 29 de mayo al 4 de junio.
- 2007-08** Hernández Chavarría, Francisco, Olger Arias , Alberto Murillo . **De la alquimia al grabado metálico sin ácido: I. Una guía simple para el grabado electrolítico o anódico.** *El Artista: Revista de Investigaciones en Música y Artes Plásticas* [en línea] 2007, (004):[fecha de consulta: 08 de julio de 2008]
Disponible en:
<<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=87400403>>
ISSN (Versión en línea): 1794-8614 .

- Hernández Chavarría, Francisco, Olger Arias , Alberto Murillo . **De la alquimia al grabado metálico sin ácido: II. Una guía simple para el grabado electroquímico.** *El Artista: Revista de Investigaciones en Música y Artes Plásticas* [en línea] 2007, (004):[fecha de consulta: 08 de julio de 2008]

Disponible en:

<<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=87400404>>

ISSN (Versión en línea): 1794-8614 .

- 2007** *“La peor crítica es la que no se hace”* (Los recientes fallos del jurado de BIENARTE 2007 han creado una deuda con el público). Domingo 23 de setiembre, Áncora, La Nación.
“Francisco Amighetti, artesano grabador” (Homenaje en el centenario de “Don Paco” –el 1º de junio–, un discípulo cuenta los secretos del maestro). Domingo 27 de mayo, Áncora, La Nación.

Experiencia profesional reciente

- 2008** Curador de la exposición “Autorretratos una multitud”. Instituto de México, San José, Costa Rica.
Curador de la exposición “Litografías: Artistas estudiantes”. Galerías Sofía Wanamaker, La Sabana. Centro Cultural Costarricense Norteamericano.
- 2007** Curador de la exposición “Don Paco Amighetti, herencia y legado del grabado en madera”. Galerías Sofía Wanamaker, San Pedro. Centro Cultural Costarricense Norteamericano.
- 2006-10** Director Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica, desde julio de 2006.
- 2005** Miembro del jurado del Primer Salón Nacional del Grabado en el Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida”. Auspiciado por Industrias Licoreras de Guatemala. Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- 1995-...** Asesor gráfico de la Editorial de la Universidad de Costa Rica. Profesor de xilografía, litografía artística, grabado en metal y papel hecho a mano en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica. Investigador en el área de papel hecho a mano y en la nueva corriente del grabado no tóxico.