

TEJIENDO
SABERES

NOSOTROS LOS VIVOS

Taller literario: Reencuentro con los vivos



*Diseño de portada:
Joaquín Pérez Hidalgo*

INICIATIVAS ESTUDIANTILES DE ACCIÓN SOCIAL
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

VAS Vicerrectoría de
Acción Social





NOSOTROS LOS VIVOS

Taller literario: Reencuentro con los vivos

CENTRO DE ATENCIÓN INSTITUCIONAL
(CAD) MARCUS GARVEY, LIMÓN

Sebastián Barquero Zúñiga



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

VAS Vicerrectoría de
Acción Social

IE Iniciativas Estudiantiles
de Acción Social

CR861.508

N897n

Nosotros los vivos / Sebastián Barquero Zúñiga;
colaboradores

Juan Diego Villalobos Lépiz, Diana Arlene Carrillo Rosales. – Primera edición. – [San José, Costa Rica]: Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Acción Social, Iniciativas Estudiantiles de Acción Social, c2022.

37 páginas.

ISBN 978-9930-568-24-8

1. POESÍA COSTARRICENSE – COLECCIONES.
2. LITERATURA COSTARRICENSE. I. Barquero Zúñiga, Sebastián, compilador. II. Villalobos Lépiz, Juan Diego, colaborador. III. Carrillo Rosales, Diana Arlene, colaboradora.

CIP/3889

CC.SIBDI.UCR

PROYECTO IE-95: Libertad bajo palabra: promoción de una cultura de paz en Limón a través de las artes literarias

En el marco de las Iniciativas Estudiantiles
de Acción Social 2017 - 2018.
Vicerrectoría de Acción Social,
Universidad de Costa Rica.

PARA MAYOR INFORMACIÓN:
Correo: iniciativasestudiantiles.vas@ucr.ac.cr
Teléfonos: 2511-1218 / 2511-1201 / 2511-6227

EDICIONES INICIATIVAS ESTUDIANTILES DE ACCIÓN
SOCIAL VICERRECTORÍA DE ACCIÓN SOCIAL,
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.

“Nosotros los vivos”, primera edición.

La presente versión es Derecho de Autor © 2025
de las y los autores; algunos derechos reservados.

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Atribución.

ISBN 978-9930-568-24-8

Web: <https://accionsocial.ucrac.cr/proyectos-iniciativas-estudiantiles>



LICENCIA CREATIVE COMMONS ATRIBUCIÓN NOCOMERCIAL 4.0 INTERNACIONAL



CRÉDITOS

AUTOR:

Sebastián Barquero Zúñiga

COLABORADORES:

Juan Diego Villalobos Lépiz, Diana Arlene Carrillo Rosales

REVISIÓN GENERAL Y ACOMPAÑAMIENTO:

Mag. Patricia Quesada Villalobos, Vicerrectora de Acción Social
Equipo de Iniciativas Estudiantiles de Acción Social

REVISIÓN FILOLÓGICA:

Licda. Meylin Vargas Varela

DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN:

Br. Josué Pérez Hidalgo (Nutria Graphic)

EDICIÓN:

Iniciativas Estudiantiles de Acción Social
Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



REPOSITORIO
INSTITUCIONAL DE LA
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Para consultar esta publicación en línea diríjase al Repositorio Kérwá, repositorio institucional de la Universidad de Costa Rica. En el cual, podrá encontrar otras publicaciones de Iniciativas Estudiantiles de Acción Social, accesible a través del portal web de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica.

[HTTPS://WWW.ACCIONSOCIAL.UCR.AC.CR/](https://www.accionsocial.ucr.ac.cr/)

[HTTP://WWW.KERWA.UCR.AC.CR/](http://www.kerwa.ucr.ac.cr/)



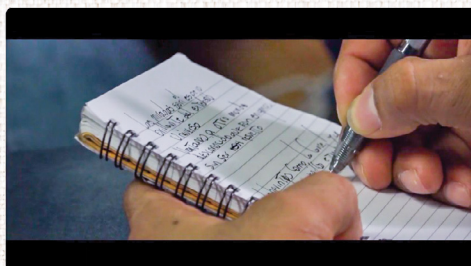




PRESENTACIÓN

La presente memoria es una representación del proceso llevado a cabo en el *Centro de Atención Institucional (CAI) Marcus Garvey* mediante el proyecto *IE-95 Libertad bajo palabra: promoción de una cultura de paz en Limón a través de las artes literarias* del espacio de Iniciativas Estudiantiles de la Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica. Este libro fue construido paralelamente con la producción de un documental llamado “*Nosotros*”, que fue presentado el 30 de noviembre del 2018 en el Museo Penitenciario, San José, Costa Rica. Ambos productos son propiedad de la Universidad de Costa Rica pero realizados por el *taller literario Reencuentro con los vivos* del Centro de Atención Institucional Marcus Garvey de Limón, en coordinación con la iniciativa estudiantil *IE-95 Libertad bajo palabra: promoción de una cultura de paz en Limón a través de las artes literarias*





NOSOTROS (2018) MEDIOMETRAJE DOCUMENTAL



*Siete personas privadas de libertad de
Limón encuentran en la poesía una
oportunidad para redignificar su condición
de seres humanos.*



DIRECCIÓN:

Diana Arlene Carrillo Rosales, Juan Diego Villalobos Lépiz

GUION:

Juan Diego Villalobos Lépiz, Diana Arlene Carrillo Rosales

PRODUCCIÓN:

Sebastián Barquero Zúñiga, Juan Diego Villalobos Lépiz,
Diana Arlene Carrillo Rosales. *IE-95 Libertad bajo palabra:
promoción de una cultura de paz en Limón a través de las artes
literarias*

PRODUCTORA:

Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva,
Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica



REENCUENTRO

El arte es una posibilidad que surge de una necesidad. Existen un sinnúmero de necesidades que nos atraviesan y nos sitúan en el entramado social del que somos parte. De acuerdo con lo que necesitamos, construimos nuestro comportamiento y parte de las posibilidades que tenemos para construir (o también deconstruir) es ser artistas. Pero, ¿qué necesitamos para utilizar el arte? La pregunta es retórica per se: necesitamos **hacer** arte.

Entendiendo que solo se necesita esto, la posibilidad de hacer arte es una sorpresa importante en nuestro presente político. Lo ha sido en muchos otros lugares de este planeta, en momentos donde las necesidades eran muchas y las posibilidades para suplirlas eran muy limitadas. La historia del Quijote de la Mancha fue concebida en un espacio carcelario “donde toda incomodidad tiene su asiento y donde todo triste ruido hace su

NOSOTROS LOS VIVOS

Taller literario: Reencuentro con los vivos

habitación”, recita Miguel de Cervantes en un verso inicial de su obra. En 1849, Dostoievski retrataba el absurdo de la realidad carcelaria en algunas de sus novelas, especialmente en aquella llamada “Crimen y Castigo”. No hace muchos meses, un grupo de campesinos paraguayos encarcelados en Argentina, Agustín Acosta, Simeón Bordón, Basiliano Cardozo, Gustavo Lezcano, Roque Rodríguez y Arístides Vera envían una carta con un poema adjunto que finaliza diciendo *“qué triste estar en la cárcel, lejos de mi terruño, pero sigo siempre firme. Unidos vengan todos y desátenme”*

La posibilidad de hacer arte siempre viene acompañada de una necesidad de querer decir algo y también hacerlo. No es un discurso estéril el que se construye desde lo artístico; que lo digan los militares que le destrozaron las manos a Víctor Jara, de la misma forma en la que se bombardean centros de alta inteligencia de guerra. Las manos de este cantautor chileno son herramientas para la transformación social y eso ha quedado claro hasta para sus enemigos.

En principio toda representación artística es política y necesitamos tanto de la política como del arte para representar asuntos que, a través de otros lenguajes, no podemos. Estos saberes son útiles para la academia, para los gobiernos, para las comunidades y para la construcción de cuerpos dignificantes. La literatura, aunque pareciera ajena al movimiento corporal, es un ejercicio político del cuerpo que utiliza la palabra para contribuir a estos procesos de transformación social. Ese fue el llamado para que trece autores privados de su libertad pusieran su cuerpo dignificante a construir literatura originada desde las entrañas de sus procesos emocionales, sociales y políticos. Izak, Oldemar, Daniel, Orlando, Jonathan, Steven, Jack, Bayron, Juan Carlos, Oscar, Jairo y Luis son escritores del CAI (Centro de Atención Institucional) Sandoval de Limón que, en 2016, publican un libro con sus textos y sus representaciones sobre diversos asuntos de la cotidianidad que les arropa.

El libro *Cementerio de los Vivos* (2016) fue el resultado de algo más grande, que hoy trasciende a otros

caminos posibles. Uno de ellos es esta memoria que reseña el proyecto *IE-95 Libertad bajo palabra: promoción de una cultura de paz en Limón a través de las artes literarias*, en la que se espera que gestores y gestoras culturales, estudiantes de primaria y secundaria, personas interesadas en las temáticas de criminología crítica y derechos humanos, además de personas de la comunidad de Limón interesadas en conocer la experiencia del CAI Sandoval de Limón puedan informarse sobre esta experiencia de transformación social y también, se ocupen para replicarla en otros escenarios.

La memoria, esta puesta artística, histórica y política traducida al papel, pretenderá divulgar el papel transformador de la literatura como herramienta para la prevención de la violencia y la promoción de una cultura de paz donde nos preguntamos: **a)** ¿cómo podemos comunicar nuestros sentires a través de la poesía?, **b)** ¿por qué la poesía es una herramienta para transformar socialmente?, **c)** ¿cómo hacemos para que otras personas hagan poesía con nosotros?

AGRADECIMIENTOS:

A las personas que continuamente luchan por pensar y construir otras cárceles posibles.

- Círculo Literario Vertedero Satélite
- Ministerio de Justicia y Paz, República de Costa Rica
- Sistema Penitenciario Nacional, Costa Rica
- Museo Penitenciario, Costa Rica
- Instituto Latinoamericano de las Naciones Unidas para la Prevención del Delito y el Tratamiento del Delincuente (ILANUD)
- Centro de Producción Audiovisual (CEPROAV)

Nota: este poemario ha respetado la escritura original de cada autor, por eso en algunas palabras se ha omitido la revisión filológica. Asimismo, la diagramación y estilo también ha buscado seguir la idea original de cada escritor.



NOSOTROS LOS VIVOS

Taller literario: Reencuentro con los vivos

SANDOVAL . 1

1. Una hembra con un pubis cálido
pienso en cada paso que doy
esperando tu perdón voy aprendiendo

2. ornitorrinco existencial
sin ojos y sin luz
(mi compa se cree loca pero es gay)
pedazos por el suelo
de papalotes y mentiras
me gustaría irme en libertad

3. a los muertos los envidia
al estar cerca de la tierra
escuchan a los grillos cantar como ángeles
y una manta raya sobrevuela limón
 todos observan perplejos
serenatas de sapos y grillo sonantes

cuerpos deshabitados con vida

Cadáver exquisito del taller literario

Reencuentro con los vivos

DANIEL BONICHE OPORTA

506. Nacido en la pampa. Tallado en el tropical, sabor del Caribe.
Sabores mixtos de nuestra tierra.

Para: Los niños de la Escuela de
Cieneguita

Hola es un gusto Saludarles, Quiero
que Sepan ante todo que ustedes son
la esperanza del mañana y la Alegria del presente
Les escribo porque me gustaría conversar
hablar de mi persona y sobretodo de ustedes
porque pummi y todas las personas mayores de edad
ustedes los niños son el presente y el porvenir
de una vida Sana, Libre y en paz con
familias donde todos nos entendamos y hayudemos
a salir adelante; nosotros, ustedes niños, todos
las personas somos un libro.

Los niños como ustedes son niños que
inician a escribir en el libro de sus vidas
por esa razón tienen que saber que hay que
escribir lo mejor de nosotros para llegar a ser
el libro mas interesante y prospero
para así llegar a cambiar nuestras vidas y
lade quien nos necesite

Daniel Boniche Oporta

*Carta del escritor a niños, a niñas y a jóvenes
de la comunidad de Cieneguita*

OJOS TRANSPARENTES

Daniel Boniche Oporta

Carcomido como herrumbre
Devorado por el tiempo
Espejo de Sombra, caras o disfraces
Engañan sus palabras;
Ojos que dicen la verdad

Pensamientos
eternos pasajes que no volverán
Habitando en la selva de cemento
Paisajes limitados
frenados por las montañas y molinos
que saludan a lo lejos

Olor a herrumbre, noches vacías
Párpados vencen los ojos,
chispas despertadores
son las 4 de la madrugada
Tiniebla de azufre

Alerta los sentidos
algo pasará

YA PASÓ UNA HORA...

Daniel Boniche Oporta

Cuero en los piez;
figura de metal
ojo de fénix
meas de guiar

almas en pena,
vienen y van
cuerpos andantes
de rodillas caminan

mordidos por sus lenguas
¡pulmones sonrientes!

Encandilan la noche;
donde la escucho suspirar
y el día
refleja la oscuridad

NOSOTROS LOS VIVOS

Taller literario: Reencuentro con los vivos

EL TALADO

Daniel Boniche Oporta

Laverinto de la vida
Cuadros de la mente
empañan viejos recuerdos

Reloj de arena
Podrás correr pero no huir

Vuelan los pensamientos
pero no la realidad
gravedad de la vida

Tallan los errores
Recuerdo ese día
Como si fuera de noche

*25 años de cárcel
Ya pasaron nueve*

Desespero, ¿cuándo se acabará?
el tiempo ahoga el alma
agonía que paraliza el tiempo

Esperanza de un diferente amanecer
Tan lejos y tan cerca...

Se ahogan los recuerdos
en este presente

Pues nacerán nuevos en un futuro
Que no veo
Pero sí los sueño...



NOSOTROS



10/19

NOSOTROS LOS VIVOS

Taller literario: Reencuentro con los vivos

A JUEGO LENTO

Daniel Boniche Oporta

Bestida el alma de Sombi
respira, va el tiempo por perdón
Busque el Camino difícil
Remolino con tijeras
Tunel del Silencio
Almas bestidas danzan
Paralizan el tiempo

Aquí no hay rozas de polvora
Solo escudos de sangre

JUAN CARLOS LÓPEZ VÁSQUEZ

Nació en Limón en el año 1978. 20 años bajo sombra
reflexionando, escribiendo un mejor amanecer.

Hola, sin conocerlo quiero
brindarte un consejo, si me
lo permites claro,
si deseas escribir lo primero
es que defines a quien o a
quienes vas a escribir, osea
quien te va escuchar, ahora
bien, definiendo esto concéntrate
es expresar literalmente todas
tus ideas, no importa que ten
tantas las crses, solo deja
lalar tu imaginación para que
tuermente quie tu mano y puedas
dar rienda suelta a tu escritura,
como si tu lapicero tuviera
baterías.

Att: López Vásquez Juan C

*Carta del escritor a la niñez
y jóvenes de la comunidad de Cieneguita*

MINUTOS DE TENSIÓN

Juan Carlos López Vázquez

miro un sol cuadrulado
acostado en playa seca
cuando de repente una discusión: se calienta

dos sujetos piden patio
en segundo un círculo
la fiesta empezó

dos bailarines
con platina en mano derecha
pañó embuelto en mano izquierda

coreografía con olor a hierro
sensación de muerte
un silencio escalofriante

el grito anuncia al ganador
tres agujeros en el pecho
para el perdedor
minuto segundo falleció

son muchos: la policía viene corriendo

el patio se llenó en diez
se vació en cinco
por que todos
tienen algo que desaparecer



NOSOTROS LOS VIVOS

Taller literario: Reencuentro con los vivos

PEQUEÑO TRIUNFADOR

Juan Carlos López Vázquez

angel que visita la prisión
lo traé mamá
y le dice: este es papá

tallo la dentadura
el nudo de mi garganta
pequeña criatura
nunca jugo con papá

será adolescente
cuando salga de aquí

NOSOTROS LOS VIVOS

Taller literario: Reencuentro con los vivos

yo
privado de libertad
privado de navidad
de graduaciones
de mi familia
día de mamá
de papá
de niño
cumpleaños descontando

dando gracias a Dios
de tener un pequeño triunfador

TIERRA DE NADIE

Juan Carlos López Vázquez

Pero siempre hay alguien
en su mayoría antisociales
uno que tres inocentes
en total todos delincuentes

Pero siempre hay perros
mutantes hambrientos de poder
satisfacer un vacío pecaminoso
que solo Dios liberta

Pero hay jachudos
pabellones con reglas injustas
aunque te sueñe extraño
muchos son personas justas

Pero siempre hay caballeros
los años dobla
mente fuerte pidiendo sabiduría
aprendiendo de errores diarios

AMOR AL OTRO LADO

Juan Carlos López Vázquez

Sentimiento increíble
en mundos contractados
sincero y apasionado

Acostarse sola
despertarme solo
desciendo tu presencia
al otro lado

Tu extrañando mi ausencia
Yo
anhelando toda tu belleza

NOSOTROS LOS VIVOS

Taller literario: Reencuentro con los vivos

CARLOS WING CHING

Nació en el Caribe en 1983. Enfrenta la tempestad de su condena desde el 2013.

Carta a jóvenes escritores

Hola, a ti que estás empezando a escribir, primero que nada te quiero felicitar y animar a que continúes el camino que has empezado en la literatura, si te esfuerzas te aseguro que llegarán muy lejos, solo tú puedes los límites.

Escribir es algo hermoso, utilizar la imaginación para crear paisajes en nuestras mentes y luego plasmarlos en una hoja es un arte que irás desarrollando con la práctica: sé que puedes y necesitas creer en ti y hacer volar tu imaginación.

Escribir es algo divertido: es jugar con la imaginación, así que toma tu tiempo: juega y diviértete, escribiendo, te va a encantar todo aquello que pueden crear con tu imaginación.

Carlos Wing Ching

*Carta del escritor a niños, a niñas
y a jóvenes de la comunidad de Cieneguita*

HOY ES UN ENIGMA

Carlos Luis Wing Ching

hoy es un enigma
mañana es una apuesta
si no existe nada perdemos
y si existe lo ganamos todo

soy la corteza de un espino
apuesto el todo contra nada
iré de Hiroshima a Nagasaki
empeñado en sangre y polvo

soy un jardín de agonías rojas y negras
un incendio que respira fuego
una hoja con lápiz en la mano
alma convertida en piedra

buscando encontrarse a sí misma
en universo
que forma y deforma

QUE SE HAGA POLVO

Carlos Luis Wing Ching

que la palabra cárcel se haga polvo
como nosotros los vivos
nos hacemos polvo
en este cementerio

que nos velen los policías penitenciarios
como quien vela un muerto

que nos torture el tiempo
con su látigo en el infierno

que nos acompañen
quien nos quiere
como se acompaña a un difunto
antes de su entierro

que la palabra cárcel se haga polvo
y con la lluvia se haga arcilla
para disfrazar
el sepulcro que nos cobija



NOSOTROS



5532

PRISIONERO DEL AYER

Carlos Luis Wing Ching

Prisionero del ayer
fusión de carne y cerraduras
atado a la sombra del olvido
mis días son como gallos de pelea

quisiera correr y prender el mundo
mirar la foto del niño que era
guardar el silencio
trazar el destino

la oscuridad se filtra en mi alma
déjame repasar los ojos en recuerdos
y sentir la lluvia llegar

voy a sumergirme
en las fuentes de la existencia

nacer
de la tormenta de la vida

VECINOS PERSEGUIDOS

Carlos Luis Wing Ching

Mira nuestros vecinos
huyendo de su tierra
cargando sus penas
evadiendo la desgracia
que los persigue

Abran la puerta
al que huye
del que tiñe la tierra
con la sangre de sus hermanos

violador
asaltante
no te conformas
con robar el futuro a tu patria
ahora recetas balas a un pueblo
que ya tenías con hambre

por esto no te erigirán una estatua
y lo hacen la derribaremos
borrarán cada huella de tu historia
porque no son muertos
lo que entierran
a causa de tus balas

son semillas
que florecerán al grito
de la libertad



NOSOTROS LOS VIVOS

Taller literario: Reencuentro con los vivos

JAIRO PLATERO RAMÍREZ

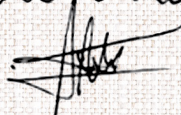
Criado desde una oscura comunidad, donde su vida se desplomaba. Rescatado como el ave fénix, desde las cenizas. 1985: comienzo de las centurias.

Lo primero que tenemos que tener en cuenta es que la imaginación es infinita, las palabras son como la respiración, el viento libre, pues basándonos en una imaginación limpia libre, contaremos el recurso de escribir cualquier cosa, también tenemos que relajarnos y pensar muchas ideas antes de escribir, luego de escribir nuestros textos nos vamos al último paso que es leer y leer en reiteradas ocasiones, lo que escribiste y así podrás modificar cada texto cada palabra, a esto le llamamos maletón de palabras, al final de ordenar y desordenar palabras, lograrás una gran narración. Con un producto final, de última recomendación te pido que des el título para lo último, porque tras horas y ratos de leer el texto ya le entararás ese gran nombre al título de tu poesía, ten en cuenta que el deseo del poder escribir se basa solo por tus propios pensamientos.

NOSOTROS LOS VIVOS

Taller literario: Reencuentro con los vivos

Abre tu mente, tu Corazón y tu
alma, la paciencia estas son la
clave del éxito de un escritor de
poesía. A veces las situaciones
más duras nos hacen escribir lo
más tierno.

Att. Jaime Placer Romo
Poeta. 

Bendiciones


*Carta del escritor a niños, a niñas
y a jóvenes de la comunidad de Cieneguita*

NOSOTROS LOS VIVOS

Taller literario: Reencuentro con los vivos

SEBAS

Homenaje a las heridas hechas por el bullying

Jairo Platero Ramírez

Tengo miedo
veo oscuro
muro de palabras
andamio de perdición
llorando el día
muriendo el alba

hasta cuando tendré esta noche
dentro de mi alma

viejas perlas
cabalgan en la piel
estoy ante tus puertas
viajero
con aletargados
pajaros de miel
viento razga
trozos de rayuela

la noche hecha hembra
con calido pubis
hilando historias
narradas por rostros

¿más quién soy?

Una enorme hiedra erguida
con coraza hecha secretos

Talvez un sueño
de una eminencia que murió
y aun sueña debajo
de un manantial

Aunque solo yo entiendo
los colores que ve un ciego
no olvido el olor a muerte
disfrazado de claro



DESESPERADOS

Jairo Platero Ramírez

Pienso en cuando acabará el tiempo
estas personas me carcomen
en caldero funestro

Entre ogros y demonios
se deciden que parte de mi
dejarse

El alma reposa como errante
la mente ya no suplica
agotó su paciencia

y está a punto de romper el silencio

y hacer de un mar
una constelación



NOSOTROS



1901

CRUEL PESADILLA

Jairo Platero Ramírez

Corta la vida
Carcél de errumbre,
Esperar
la salida
Con dolor fiero,
no llores pequeño aunque en penumbras me encuentro, se anuncia el alba con esperanza de veres, cae una lagrimea en tu mejilla que desbarata el firmamento, zacate latente rodea el corazón, quisiera cambiarle el final al
Cuento
de
terror,
por
uno
mejor.

*Consultar los anexos para
observar el manuscrito original
pg. 74*

NOSOTROS LOS VIVOS

Taller literario: Reencuentro con los vivos

ASESINO

Jairo Platero Ramírez

Ignorantes,
no sabén más que burlarse,
no entiendén lo que es llorar,
me da asco su existir.

Tengo sed
no aguanto estas ansias.
Condenaré
a
todos por igual.

El mundo por fin sera libre
de
ustedes quenó Comprendén.

La vida que llevo
la viviran día a día,
Sabrán
lo que mi Cerebro y
Corazón reflejan.

Maldito instrumento,
tan fluido
y
punzante,
todos se postrarán ,
Con sus
Cuerpos tan penetrables,

Entrarás lenta y
Suavemente en ellos
como aprendizaje,

Disfrutarán con nosotros,
una
dulce matanza.

*Consultar los anexos para
observar el manuscrito original
pg.75*

NOSOTROS LOS VIVOS

Taller literario: Reencuentro con los vivos

BAYRON JIRÓN BOLANOS

*Inmisible. Cazador del hambre. Angustiado descendiente de la nada.
No dejo que el suelo forme parte de mí. Mapa de piedra.*

Cualquiera puede escribir solo se necesitan las ganas de hacerlo para esto se necesita leer mucho informarse cual es el procedimiento para juiciar o escribir luego percibir todo lo que nos rodea ya sea el medio en el que nos encontramos, las sentimientos vivencias y tratar de buscar las palabras más extrañas que a su vez demuestren mucho en lo que se pueda imaginar (Palabras que mas hagan ver imagenes de situaciones)

Escribir y leer mucho de otros poetas

Bayron
Jirón Bolanos

*Carta del escritor a niños, a niñas
y a jóvenes de la comunidad de Cieneguita*

LA RECAMARA

Bayron Jirón Bolaños

Aire sintético
en diminutos hogares

Caja fuerte
sin combinación

Catalizador
de proyectos

Panteonero
de familias

Voces
que dicen nada

Diafragma
de ilusiones

Reflejo del norte,
la tarde
se puso tensa

NOSOTROS LOS VIVOS

Taller literario: Reencuentro con los vivos

VOZ MUDA

Bayron Jirón Bolaños

Más antiguo que el morse
en ti vive
importante contenido

Sencillo transformer
origami cataplectico
barco de fantasias
navegante de tsunamis
fanzine de tristeza

noticias desgarradoras
devorador de tinta
piel de mi arte

POR FIN

Bayron Jirón Bolaños

Devastada figura encarnada
que divides el espíritu
de nuestra naturaleza

La ilusión de sus días,
le subres el ritmo a mi mente
con deslices de hombre liberado

Desplazamientos guiados
Por llemas generosas
se esmeran en restaurar el alma

detienes mi encierro

NOSOTROS LOS VIVOS

Taller literario: Reencuentro con los vivos

MI MUNDO

Bayron Jirón Bolaños

En el inhabitable boomerang
como tragar veneno
eridas incurables
espera infinita

Te reencuentro

Sobrepasas todo sequolla
todo es nada

vivo sin vivir

aguardo por ti

eres mi escape temporal

NOSOTROS

Taller literario: Reencuentro con los vivos

Extremidad adormecida,
hombro humedecido con sal,
abrazo interminable.

Cientos de ojos, pero ninguno,
puede ver que está pasando.

Encuentro de espíritus,
oídos y labios.

Sonidos casi mudos salen del alma,
y vuelves a ser agua.

No se ha movido mucho la aguja.



NOSOTROS



32'10"

NOSOTROS LOS VIVOS

Taller literario: Reencuentro con los vivos

STEVEN CÁRDENAS TERCERO

Nacido en la capital en el año 87. Intento entenderlo, pero sé que es sabio. Lo respeto, pasa la vida sin mirar atrás al verlos llegar.

Hay un lugar
donde quiero estar
ver el tiempo pasar fugaz
es mi realidad.

La vida pasa
sin mirar atrás
con los seres queridos
en el mismo lugar
a la espera
de verme llegar

*Carta del escritor a niños, a niñas
y a jóvenes de la comunidad de Cieneguita*

EL VIAJERO

Steven Cárdenas Tercero

El mundo parece mas rápido y yo ligero,
lo veo pasar,
no peleo con él,
intento entenderlo,
ver que lleva,
ver que trae,
qué me regala,
sabe que no estoy sujeto a él,
que no lo llevo en mi mano,
lo respeto,
entiendo que es sabio,
para vivir el momento,
es el mejor atajo,
para ser feliz y ser infiel,
a quien jamás perdona.
El tiempo.



NOSOTROS



6'47"

LAS PAREDES OYEN

Steven Cárdenas Tercero

Las paredes oyen;
suspiros suenan
clamores y lamentos;
son gemidos andantes;
en esta oscuridad;
y no poder salir;
mentey corazón;
quieren escapar;
pero esta prisión ;
se volvió mi hogar.

DIAS VIENEN

Steven Cárdenas Tercero

Días vienen;
tiempo fugaz;
este cementerio;
nuestro hogar
(en tinieblas nos tienen)
solo el de lo alto;
sabe llegar;
a mi mente;
y evitar;
que nos ahogemos;
en el profundo
mar del destino.

VOZ SILENCIOSA EXCLAMA GRITAR

Steven Cárdenas Tercero

Voz silenciosa exclama gritar;
no puedo oír;
quiero escuchar;
nadie oye;
abro mis parpados y respiro;
es que tu mente;
sea mi mundo.

Pensamiento fugaz;
palabras mudas;
días negros y noches heladas;
eso se vive en esta pesadilla.
En silencio mi voz aclama;
saber cuando se acabara;
este infierno.

Mi libertad caprichosa
que deseas democracia furiosa;
Un nuevo amanecer
al escuchar mi voz:

¡AL FIN LIBRE!

JACK GÓMEZ LÓPEZ

Hola pequeño gran amigo.

Quiero aprovechar este medio para poder darte un buen consejo. De parte de una persona que ya tiene experiencia en la vida y me gustaría compartir contigo de lo que he aprendido.

Te quiero decir que lo más importante que tenemos los seres humanos, (es el tiempo).

Así que aprovéchalo bien porque la vida se nos va tan rápido que a veces no nos damos cuenta y ya estamos grandes.

Pero no debes preocuparte el que se te acabe la vida tan rápido.

Preocupate más en lo que haces durante el tiempo que estuviste con vida.

Porque el tiempo es lo más valioso que tenemos

Atte JACK GÓMEZ

*Carta del escritor a niños, a niñas
y a jóvenes de la comunidad de Cieneguita*

NOSOTROS LOS VIVOS

Taller literario: Reencuentro con los vivos

INFIERNO

Jack Gómez López

Viviendo con rata
y amarrado como perro
me revuelco en las heces
de este asqueroso infierno.

Aguantando hambre
en las frías noches
no queda otra cosa más
que morder los barrotes.

Es inevitable no sentir el olor a azufre
¡el diablo anda suelto!

Yo no le tengo miedo
porque no puede tocarme
solo a los de mentes débiles
es a quienes deja viendo nada.

Sus sueños se escapan
corriendo de prisa
porque el humo los atrapa.

Me quedo viendo cómo se hacen daño a sí mismos
cómo se dejan atrapar entre garras de demonios...
y de sus propios vicios.

Entre cortinas de humo se escucha la tos
de un par de pulmones ya carbonizados



NOSOTROS



15/44

NOSOTROS LOS VIVOS

Taller literario: Reencuentro con los vivos

BEILA

Orlando Boniche Oporta

Lastima, ni siquiera me veías
Siempre te observé
Evolucionaron por separado
Creciendo en conciencia
Fue ley de la atracción
Finalmente se encontraron
En estas palabras me cabe la vida

Navegando en otros mundos
Sin poder alcanzar tu mano

Un delirio sentir tu aroma
Sin poder rozar tu piel

Tan prohibido como dejar mis huellas
Sobre las hermosas costas caribeñas

¿estará?

Prohibido rosar tus labios

Esta vez no te dejaré escapar

Haora que estoy dentro de ti
me aseguraré de ser tu sombra
en la claridad
asiéndome sentir en la oscuridad



NOSOTROS LOS VIVOS

Taller literario: Reencuentro con los vivos

PLANETA D

Orlando Boniche Oporta

Bienvenidos al mundo pequeño, lleno de bestias con almas de alacranes, culebras, leones, ienas y mutantes consumidores de veneno que carcome su esencia de la vida lentamente.

Sin dejar de lado a los olvidados.

Dinosaurios que pasarán el resto de sus vidas entre concreto y hacero.

6:30. Amanece: los guardianes abren los submundos de las puertas del infierno. En el ambiente se respira el miedo, de aquel pensamiento...

5:30. Anochese. Los guardianes se les siente su miedo al respirar, pues vienen a resguardar a todas estas mentes atrapadas en su inconciente lleno de adrenalina. Sabe que en este mundo la vida no vale más que el suspirarte cada día.

Mas de uno espera su momento. Ver una puerta abierta a travez del tiempo y poder regresar como un ser humano más a la sociedad.

Marcado por haber ido al infierno y regresar con vida.



NOSOTROS LOS VIVOS

Taller literario: Reencuentro con los vivos

BIENVENIDOS A LA JUNGIA

Orlando Boniche Oporta

Jigantescos árboles cubiertos de acero y concreto, no suspiran, menos exalan nitrógeno y dióxido de carbono.

Se les suman infinita cantidad de animales metálicos, inundando innumerable cantidad de ríos de asfalto.

Incluidos los decendientes del reino animal.

Creados por un ser divino a reflejo de si mismo, tantos como la arena del mar.

Convertidos en robots, algunos convirtiéndose poco poco en zombies alimentados de alcohol, nicotina, crack. Una innumerable variedad de veneno.

Que van hacer los caciques de esta tribu, para que las nuevas generacones no desmayen en el habismo de la gran tentación de convertirse en zombis.

Solo quien en verdad sintió el frio que te carcome los huesos. Solo quien sintió ese calor asfixiante de la multitud entre barrotes de acero. Conoce el valor de la libertad.

Solo por esta razón, dejastes ir, los mejores momentos con las pequeñas ráfagas de viento que posaron frente a ti.



NOSOTROS LOS VIVOS

Taller literario: Reencuentro con los vivos

UN DÍA

Orlando Boniche Oporta

Puerto Limón ¿acaso nuestro mundo se detuvo en esa fracción de segundos?

Este grano de arena, sin sentimientos de sangre fría.

¿acaso las pajinas de la vida te han transformado en esto?

Hoooo puerto limón mi puerto.

Que armonía escuchar las olas, a travez del eco de tu voz.

Será una ilusión sentir tu suave arena acariciar mis pies. El rose de tu cálida brisa. Mis mejillas esperan un día este grano de arena, regresar a su costa caribeña.

Mientras te habraza la soledad dejada al descubierto por los vientos metropolitanos, observas a travez del tiempo la ilusión de tu realidad.

SANDOVAL . 2

El agua en los aires
el mundo es grande
rendido ante la adversidad
el cuerpo es el que absorbe todo

tengo hambre

Ahora que cometiste un error
puedes hacer el bien
aunque mi alma
esté desesperada
por querer salir de esta caverna

El tiempo se agota
y la paciencia se desborda

hasta cuando acabara esta noche
dentro de mi alma

*Cadáver exquisito del taller literario: Reencuentro con
los vivos y otros amigos privados de libertad*

NOSOTROS LOS VIVOS

Taller literario: Reencuentro con los vivos

PRESO

Juan Carlos López Vásquez

Preso, fijo no lo quieres sentir

Relatos de un mundo confeso
entre mutantes que miran y escuchan
Lo que dices será
usado en tu contra

Ojo, te aseguro
El delito se afronta

Preso, fijo no lo quieres ver

Rezo noche a noche
clamando, esperando, sabiendo que falta bastante
Mi fe se fortalece
tallo la dentadura

Ojo, te aseguro
La cárcel es dura

Preso, fijo no lo quieres vivir

Rasgando un corazón en llamas
Espinoso camino para un amor incondicional
Se acerca el esperado día de visita

Ojo, te aseguro
Al final solo madrecita

Preso, fijo no lo quieres saber

Recopilando vivencias tristes no todas
Enderezando una vida en agonía
Soñando y tu perdón esperando, sonrío

Ojo, te aseguro
Solo en Dios confío



NOSOTROS



21'28"

NOSOTROS LOS VIVOS

Taller literario: Reencuentro con los vivos

BARCO

Carlos Luis Wing Ching

Construimos un barco hecho de sueños
para navegar sobre un mar de anhelos.

Partimos de un muelle de besos y pasiones
sobre aguas transparentes de ilusiones.

La luz de nuestras almas aclaraba
el rumbo que tomaba nuestra historia.

Dueños de un mundo sin fronteras
nos quedamos observando un cielo
curvado por las constelaciones.

Sin brújulas ni cartas náuticas
nuestro rumbo siempre tuvo un norte
gracias a las corrientes y los vientos
de los sentimientos.

Pero rotos a la mitad
nafragamos y nos perdimos
en la tormenta del destino

Mi condena...

Nunca más volvimos a ser aquello que soñamos
todo cambió porque nosotros cambiamos.

Ese fue el fin de nuestra historia
un barco que perdió el rumbo
y al fondo del mar fue a dar.



NOSOTROS



2516

⊕ Asesino ⊕

no saben Ignorantes, que burlarse,
no entienden lo que es llorar,
me da asco Su existir.

no aguanto Tengo Sed estas ansias,
Condenaré

Todos por igual,
El mundo por fin sera libre
de

ustedes, que no Comprendén.

La vida que llevo
ta viviran día a día,

lo que Sobran
mi Cerebro

Corazón Maldito instrumento,
tan filudo y
reflejo.

todos se punzante
pastrarán, Con sus

Cuerpos tan penetrables, 4
Entrarás lenta Con sus

Suavemente en ellos y

Disfrutarán como aprendizaje, 4
en nostros

dulce una matanza.

NOSOTROS LOS VIVOS

Taller literario: Reencuentro con los vivos

ÍNDICE

Presentación	11
Nosotros (video documental)	13
Reencuentro	15
Agradecimientos	19
Sandoval .1	20
Daniel Boniche Oporta (carta)	21
Ojos transparentes	22
Ya pasó una hora	23
El tallado	24
A juego lento	26
Juan Carlos López Vázquez (carta)	27
Minuto de tensión	28
Pequeño triunfador	30
Tierra de nadie	32
Amor al otro lado	33
Carlos Wing Ching (carta)	34
Hoy es un enigma	35
Que se haga polvo	36
Prisionero de ayer	37
Vecinos perseguidos	38
Jairo Platero Ramírez (carta)	40
Sebas	42
Desesperados	44

NOSOTROS LOS VIVOS

Taller literario: Reencuentro con los vivos

Cruel pesadilla	45
Asesino	46
Bayron Jirón Bolaños (carta)	48
La recamara	49
Voz muda	50
Por fin	51
Mi mundo	52
Nosotros	53
Steven Cárdenas Tercero (carta)	54
El viajero	55
Las paredes oyen	56
Días vienen	57
Voz silenciosa exclama gritar	58
Jack Gómez López (carta)	59
Inferno	60
Orlando Boniche Oporta	62
Bella	62
Planeta D	64
Bienvenidos a la jungla	66
Un día	68
Sandoval .2	69
Preso	70
Barco	72
Anexos	74



NOSOTROS LOS VIVOS

Taller literario: Reencuentro con los vivos

CENTRO DE ATENCIÓN INSTITUCIONAL
(CAD) MARCUS GARVEY, LIMÓN



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

VAS Vicerrectoría de
Acción Social



Con tu  hacemos
Universidad
Pública



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

VAS

Vicerrectoría de
Acción Social

IE

Iniciativas Estudiantiles
de Acción Social