

MARIMBAS DE LA HISTORIA TRADICIONAL

Recopilación:
Raziel Acevedo Álvarez
Abel Guadamuz Mendoza



PENINSULA
PAPAGAYO
COSTA RICA

Música y Sonidos
de
Guanacaste

VOLUMEN 3



La *Marimba en Guanacaste* representa a diferentes tipos de instrumentos agrupados en un solo nombre. Estos pueden ser clasificados de acuerdo con sus resonadores: bambú, hojalata, madera, *playwood*, bejuco y, en los años recientes, P.V.C. También atiende a esta clasificación el tamaño del instrumento, o sea, patas largas o cortas. Las primeras se observan en todo el país. Las segundas, solamente en Escazú, en San José. Pero desde Guanacaste hasta San José, encontramos marimbas con teclados diatónicos o cromáticos, en otras palabras, con un teclado o dos teclados.

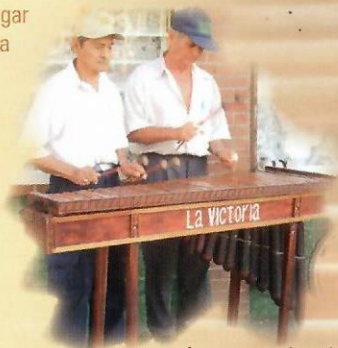
Esta diversificación produce una gran cantidad y variedad de marimbas en todo el país, pero especialmente en Guanacaste, donde se observan diferentes casos del instrumento alegrando las actividades de sus pueblos. Esta variedad permite contar, tanto a pobladores como a investigadores, con un eslabón histórico viviente de gran trascendencia, el cual pone de manifiesto las diferentes fases de construcción por

las que ha pasado el instrumento, hasta llegar a ser lo que hoy conocemos como la marimba grande, convertida en la reina de todas. El disco que tiene en sus manos recopila música para marimba grande (escuadra) y música interpretada por las marimbas pequeñas de Guanacaste, a las que se les ha restado importancia y han ido perdiéndose con el devenir de los tiempos. De ahí, la intención de dejar un rastro sonoro y fotográfico de estos vestigios musicales vivos del pasado.

Como siempre, toda selección es restrictiva desde el inicio, pero con el deseo de ofrecerles material musical tradicional y de alta calidad, se incluyeron en el C.D. lo que, a nuestro parecer, es primordial conocer; por tanto, esperamos que les guste.

De ustedes,

Dr. Raziel Acevedo Álvarez
Recopilador



Marimba con resonadores de P.V.C.



Marimba con resonadores de bambú

Las obras, ordenadas de 1 a 8, fueron grabadas en estudio durante el año 2006 con la marimba escuadra (marimba grande y un tenor) de la Casa de la Cultura de Santa Cruz, Guanacaste. En estas obras participaron el profesor Abel Guadamuz Mendoza y los estudiantes Alonso Ramos Arrieta, Daniel Castro Padilla, Jorge Luis Madrigal Ruiz (Chavelo), Norman Galagarza Martínez, Jessica Villalobos Chaves, Adrián Campos Gómez y Édgar Chaves Gutiérrez.

También fueron grabadas en estudio la 10 y 13, por la Marimba Corobicí, la cual es pequeña, de un teclado, y tiene resonadores contruidos con bambú. Sus intérpretes fueron América Brenes Briceño, Otilia Gómez Gómez y Elizabeth Molina Chavarria.

Las obras 9, 11, 12 y 14 fueron grabadas en vivo durante el Festival de Marimbas de la U.C.R., el día 26 de noviembre del 2006, en la ciudad de Liberia. De todo el material recopilado en

la actividad, solamente se pudo procesar la música de la marimba La Chinita: una marimba pequeña, de un teclado, integrada por José Alberto Ruiz Zúñiga, Calixto Molina Hernández y Moncho Molina Hernández. La marimba Nicoa, que es pequeña, de un teclado, con resonadores de madera, la integran José Manuel Pizarro Parra, Alexis Mora Acosta y Misael Carrillo Obando. Mientras que la marimba Santa Cecilia se compone de un

tenor con resonadores de madera, ejecutado por Alonso Ramos Arrieta y Eduardo Villafuerte Jirón.

