

La renuncia temporal de los silos del saber: hacia la permeabilidad pluridisciplinar

Ph D Rebeca Mora Castro, docente coordinadora

Esta obra didáctica enmarca dos estrategias didácticas que realicé en el curso B-0821, Biología y sus plasticidad impartido en la escuela de Biología de la Universidad de Costa Rica.

El programa semestral, brindó herramientas a los estudiantes para potenciar el trabajo interdisciplinario y también permitió conocer diversos marcos teórico-prácticos, investigaciones e historias de vida que muestran a la biología como una disciplina flexible y dinámica en sus alcances y relacionada con otras áreas del conocimiento y la sociedad.

Algo interesante y peculiar del curso es que se creó para estudiantes de cualquier carrera. Durante el semestre, se presentaron temáticas relacionadas con la biología que permiten analizar dicha disciplina dentro de un espacio interdisciplinario. Se avanzó hacia nuevas formas de organización mediante una audiencia y profesorado pluridisciplinario, con la intención de producir impacto en el estudiantado y comunicarles diversas formas en que nuestra especie percibe el entorno. Por un lado, se fijó la meta de trascender los límites formales de las disciplinas. Por otro lado, se quisieron formar colectivos estables para intercambiar saberes a largo plazo, en dos ejercicios o estrategias didácticas fuera de las fronteras de cada una de las disciplinas involucradas. Al mismo tiempo, se fomentó desplegar una mirada global, así como un conocimiento científico que considere el mundo como una unidad diversa.

Docente e investigadora Rebeca Mora Castro.

Agradecemos
a Sofía Trujillo por las ilustraciones
de este documento.

Un profundo agradecimiento al grupo de profesionales y docentes invitados por su valioso tiempo, conocimientos y disponibilidad:

Sesiones de herramientas:

Jose Chavarría (Diseño). **DESARROLLO DE EQUIPOS – MODELO DE TUCKMAN**

Edgar Pérez Saborío (Arquitectura-Sociología) **CREATIVIDAD, TRABAJO EN EQUIPO Y CIENCIA FICCIÓN**

Iván Sanabria Solano /Arte-Psicología) **ESCRITURA NO CREATIVA**

Marcela Moreno (Derecho) **RESOLUCIÓN ALTERNATIVA DE CONFLICTOS**

Talleres para profundizar en la cita de Jorge Wagensberg (de su libro El pensador intruso).

"Creo que existen tres grandes métodos a los que corresponden tres grandes formas de conocimiento: lo científico, lo artístico y lo revelado".

Fernando García (Microbiología, Bacteriología). **TEMÁTICA VIDA Y MUERTE, UNA MIRADA DESDE LA CIENCIA**

Fiorella López (Ciencias políticas y religiones) **TEMÁTICA VIDA Y MUERTE, UNA MIRADA DESDE LAS REVELACIONES**

Ifigenia Quintanilla, Andrés Arguedas, Juan Morice (Arqueóloga, Artista, Científico e Historiador de Arte). **TEMÁTICA VIDA Y MUERTE, UNA MIRADA DESDE EL ARTE**

Capítulo I

El desafío de las palabras, el objeto, los métodos y el contenido de cada disciplina en la interdisciplinariedad.

Taxonomías

*“Si no se puede comparar entonces tampoco se puede comprender”
J. Wagensberg*

Estrategia didáctica que describe las entregas del estudiantado

La taxonomía (significa "ley de ordenamiento") es la ciencia de clasificar organismos para construir sistemas de clasificación compartidos internacionalmente. Cada organismo es colocado en agrupaciones cada vez más inclusivas. El sistema de clasificación taxonómica (también llamado "Linnaean system" en honor a su inventor, Carl Linnaeus, un botánico, zoólogo y médico sueco) utiliza un modelo que parte desde un punto de origen. Los grupos se vuelven más específicos, hasta que una rama termina como una sola especie.

Se le solicitó al estudiantado, organizado en grupos diversos, diseñar una taxonomía que enmarque aspectos relacionados al lenguaje, método y modelos de estudio de sus disciplinas. Dicha taxonomía constituye el punto de partida para resaltar, dentro del mismo ejercicio, puntos de encuentro entre áreas e información de interés.

Dentro de la elección de la construcción visual (que emula una taxonomía) final de cada grupo, incentivamos a los y las estudiantes a analizar formas alternativas y poco tradicionales de descomponer el espacio, que implica identificar los diferentes tipos de datos y aprender las diferentes formas de visualizar cada métrica (tamaño, posición, color).

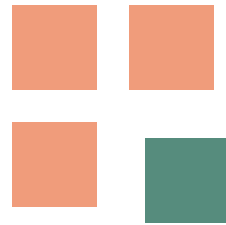
Asimismo, les sugerimos tomar en cuenta que diversos tipos de gráficos de aprendizaje en sí mismos, no necesariamente, permiten a los profesionales o audiencia receptora comprender conceptos detrás o más allá de los gráficos mismos. No quisiéramos obtener taxonomías que ignoran la necesidad de comprender las codificaciones visuales que componen cada gráfico, incluidas las marcas, el color, el movimiento, las leyendas, el texto y otras características. Sin los componentes esenciales de un gráfico, la visualización de datos no puede funcionar.

Se les resaltó a los estudiantes, la importancia del poder descriptivo

(cuando se habla de cosas existentes, describir con un nivel apropiado de precisión abstrayendo lo que no importa, pero permitiéndole especificar con precisión lo que sí importa), el poder generativo (nos ayudan hacer cosas nuevas con esa herramienta creada) y poder evaluativo (le ayudan a evaluar algo) de sus construcciones visuales.

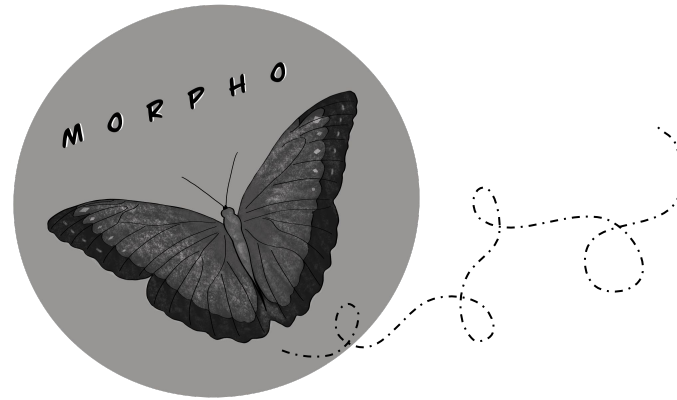
El proceso de elegir un gráfico o representación visual implica comunicar un ecosistema de información más grande (en este caso es un marco integrador de las realidades y percepciones de diversas disciplinas) que sólo los tipos de gráficos por sí mismos. Las y los estudiantes consideraron si sus datos son categóricos, ordinales o de intervalo, y si es de intervalo, ya sea continuo o discreto. Comenzaron a desarrollar una comprensión fundamental de los datos y su relación con su representación gráfica. Muchos gráficos ignoran el ecosistema más amplio de información y pueden simplificar demasiado el proceso, se les sugirió, evitar esto.







Grupo Morpho



«Un equipo es una combinación de miles de factores humanos y psicológicos encaminados hacia el mismo objetivo:

La victoria»

Manuel Gómez Brufal

Víctor Sánchez Espinoza

Victor Morales Castro

Angie Quirós Sequeira

Edrián Bonilla Garita

Daylin Fonseca Jiménez

Historia

Biología

Medicina

Enseñanza de las Ciencias Naturales

Diplomado en Asistente de Laboratorio

La cronología utilizada en esta taxonomía tiene un núcleo como punto de inicio, este es el método científico, que une todas las disciplinas que participan. Posteriormente, se van presentando capas hacia el exterior con aspectos que van siendo cada vez más relacionados con la disciplina y perdiendo relación con las de su contexto, y es por esta razón que los colores se van tornando más claros conforme crece la taxonomía.

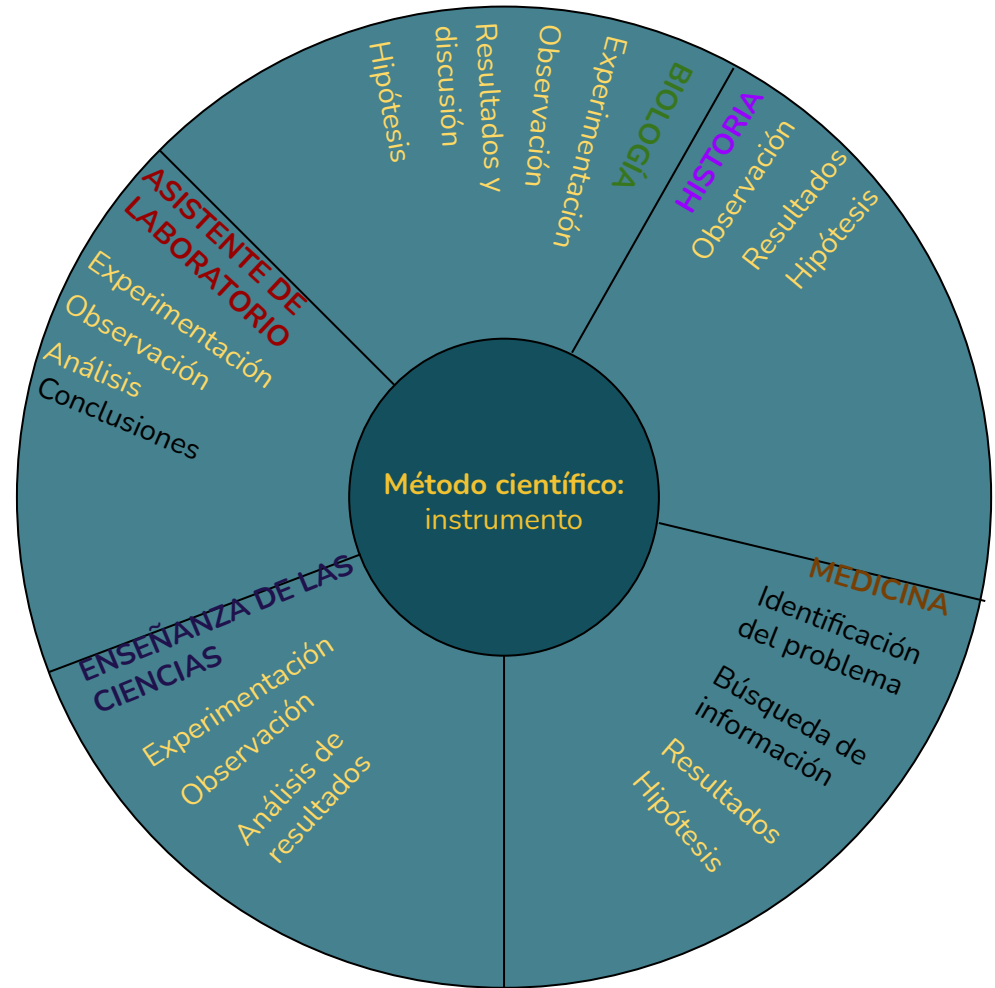


Disciplina

Nuestras carreras son las distintas formas en las que vemos e interpretamos la realidad.

SIMBOLOGÍA RELACIONAL

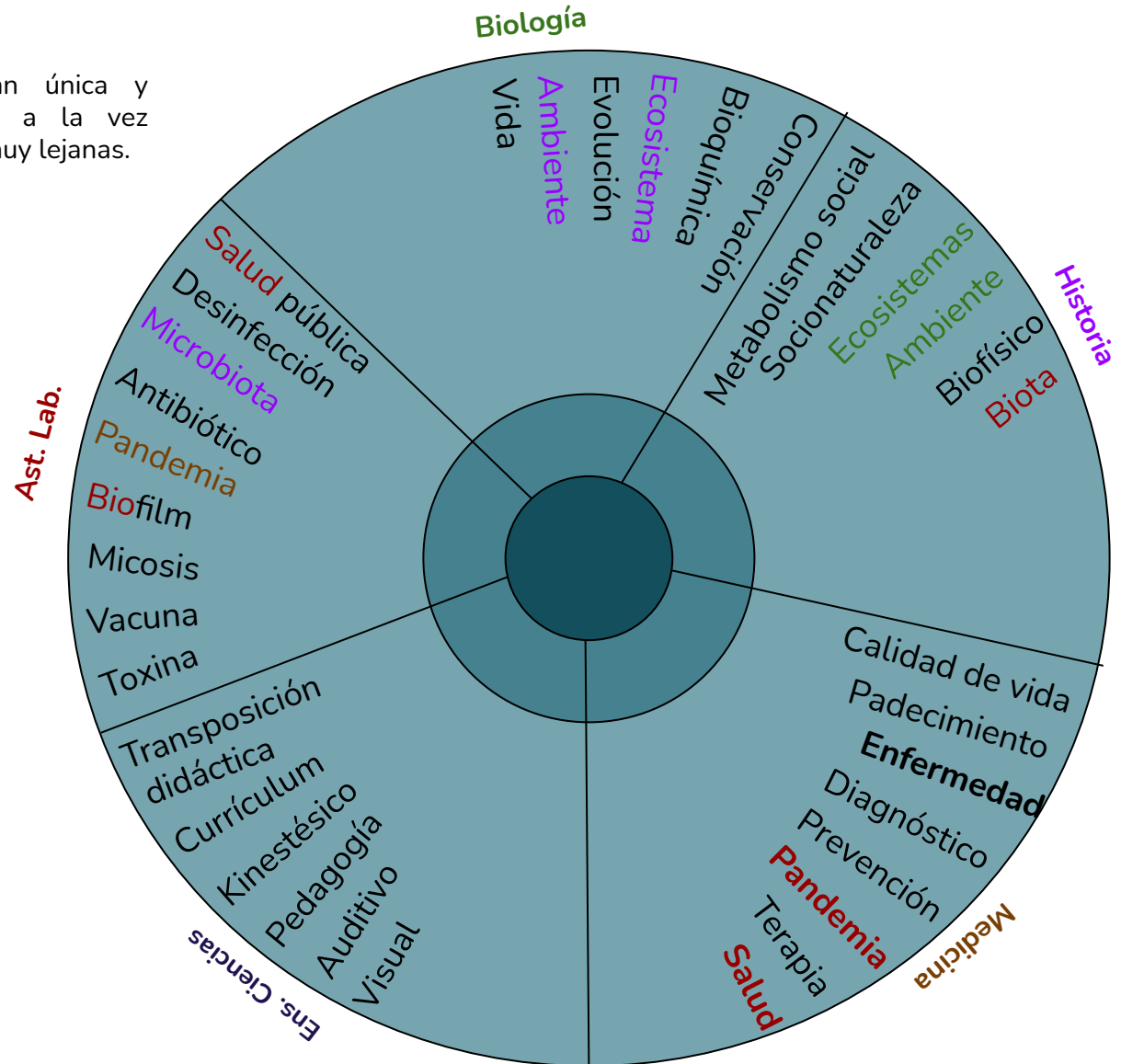
Biología	
Historia	
Medicina	
Ens. Ciencias	
Ast. Lab	
Todos	



La simbología relacional: si se observa un concepto de una disciplina con el color de otra, nos muestra que ese concepto también coincide y lo comparten entre ambas. El color amarillo indica que el concepto es compartido por más de dos disciplinas.

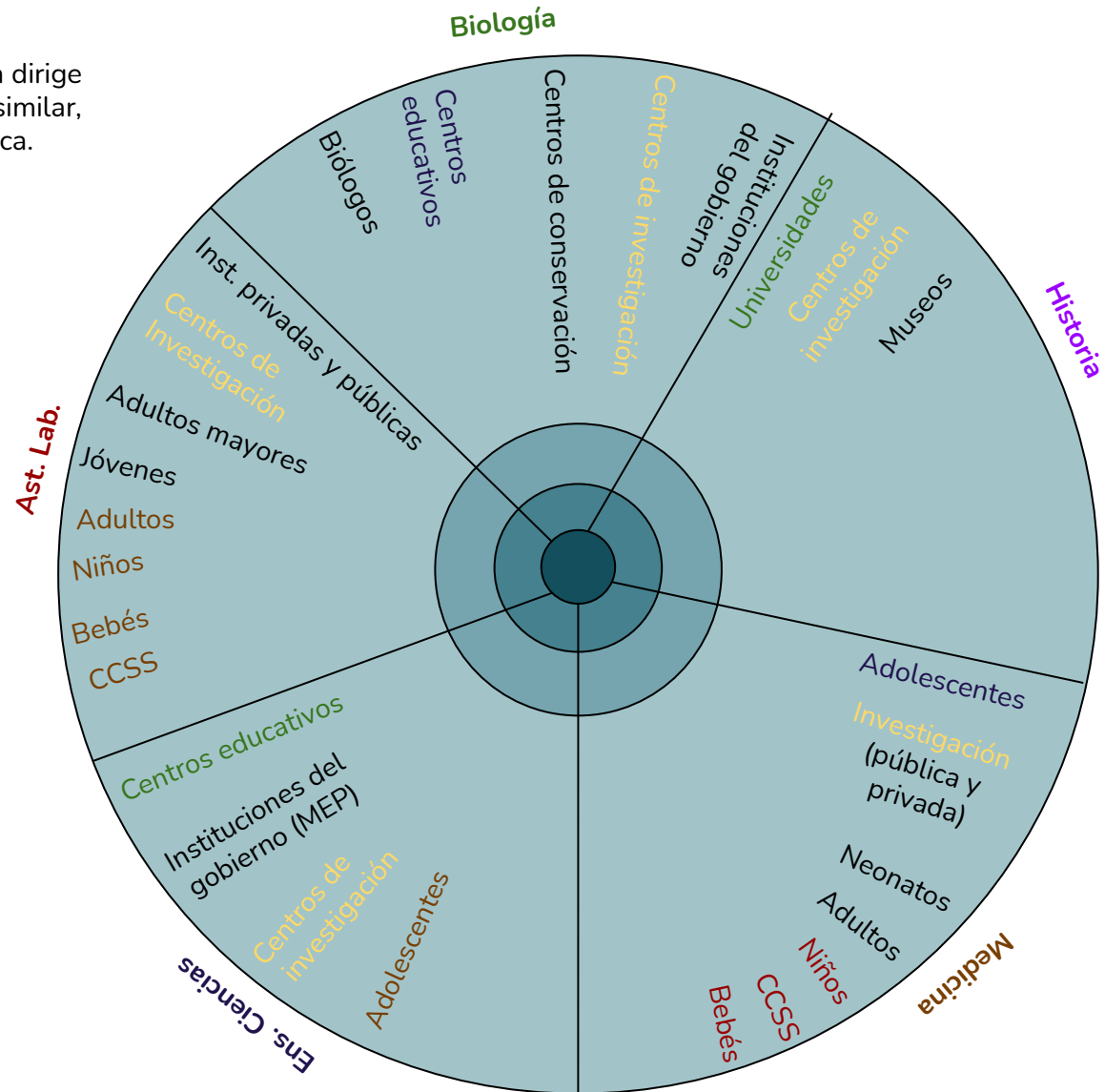
Lenguaje

Expresiones que hacen tan única y atractiva cada disciplina y a la vez correlacionarse con unas no muy lejanas.



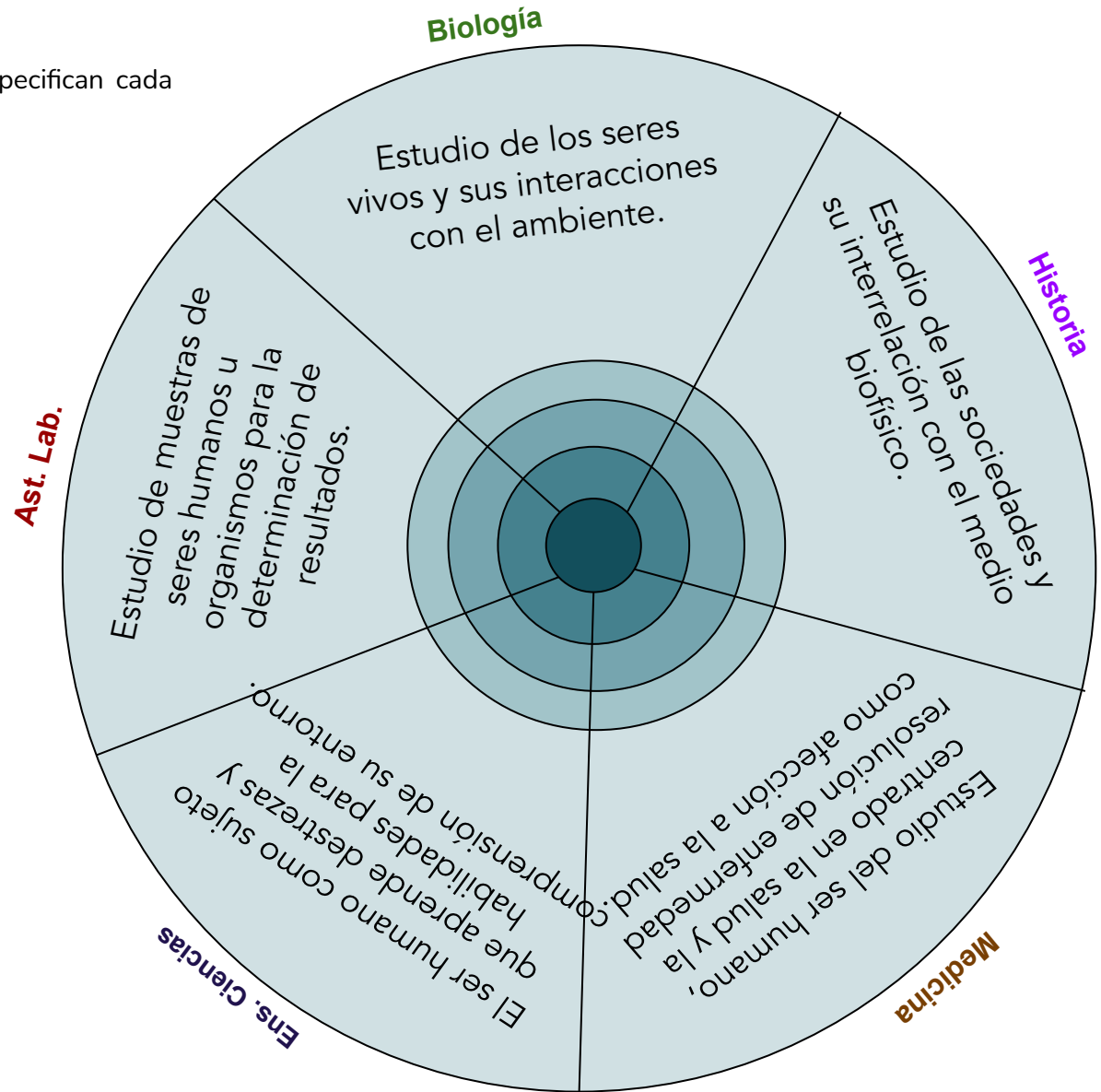
Público meta

Aún con diferencias, cada disciplina dirige lo que produce a un público muy similar, característica que también nos acerca.



Epistemología

Principios y fundamentos que especifican cada disciplina.

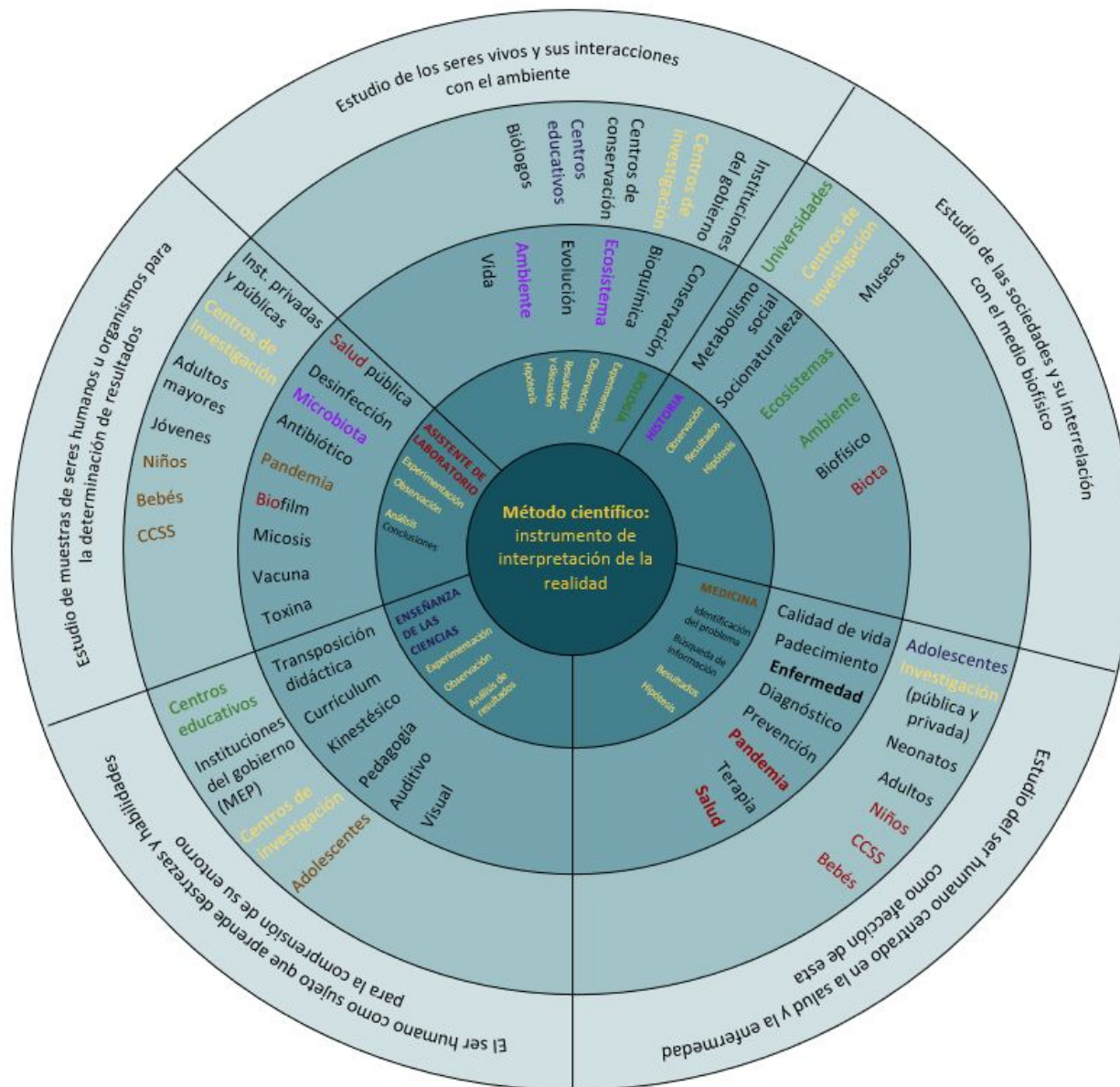


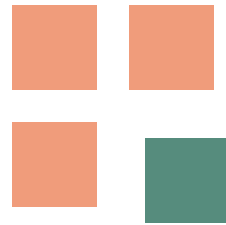
CRONOLOGÍA:

- Método
- Disciplina
- Lenguaje
- Público meta
- Epistemología

SIMBOLOGÍA RELACIONAL

- Biología 
- Historia 
- Medicina 
- Ens. Ciencias 
- Ast. Lab 
- Todos 





Grupo Simbiosis



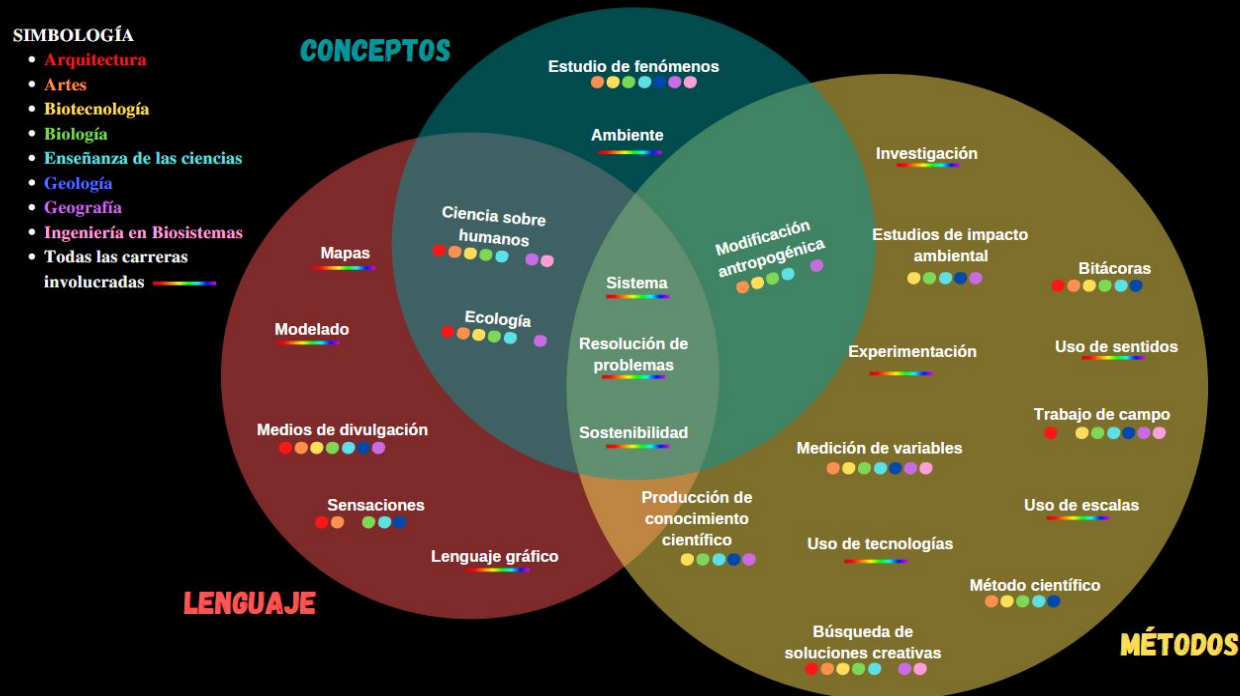
*“El trabajo en equipo es la habilidad para trabajar juntos hacia una visión común.
Es el combustible que permite a la gente común conseguir resultados poco
comunes.”*

Edwin Leitón Redondo
Walter Portilla-Brenes
Coralina Sheridan-Rodríguez
Anderson Ramírez Méndez
Mariana Díaz Jiménez

Geografía e Ing. Biosistemas
Arquitectura
Artes Plásticas y Biología
Geología
Enseñanza de ciencias naturales y Biotecnología

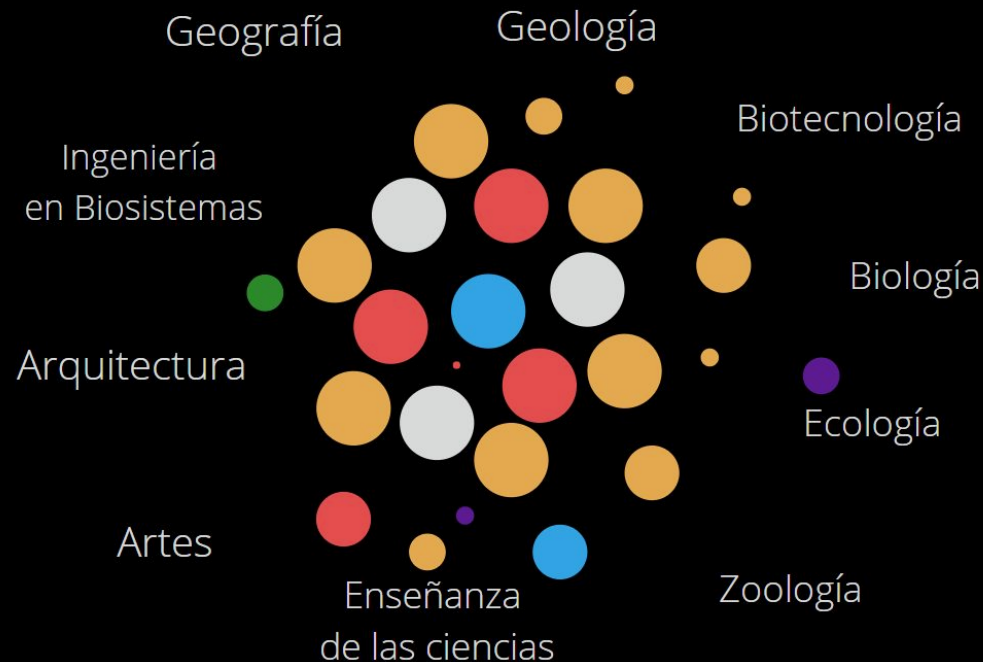
Taxonomía 1

Esta taxonomía fue el primer producto obtenido tras una serie de discusiones grupales de las que se destilaron 27 componentes comunes entre las disciplinas. Los componentes fueron posteriormente clasificados dentro de tres categorías con las que cada integrante había explicado su disciplina en las discusiones iniciales: **concepto**, **lenguaje** y **método**. Adicional, se observó que algunos de estos conceptos se no se situaban enteramente en una, sino en los puntos intermedios de dos o incluso las tres categorías. Fue así como se tomó la decisión de representar la taxonomía usando como base un diagrama de Venn con las categorías y sus respectivos componentes. A cada disciplina se le asigna un color para representar qué componentes comprende. El gráfico fue elaborado en conjunto en *Canva*, ya que este permite la edición en tiempo real por parte de todos.



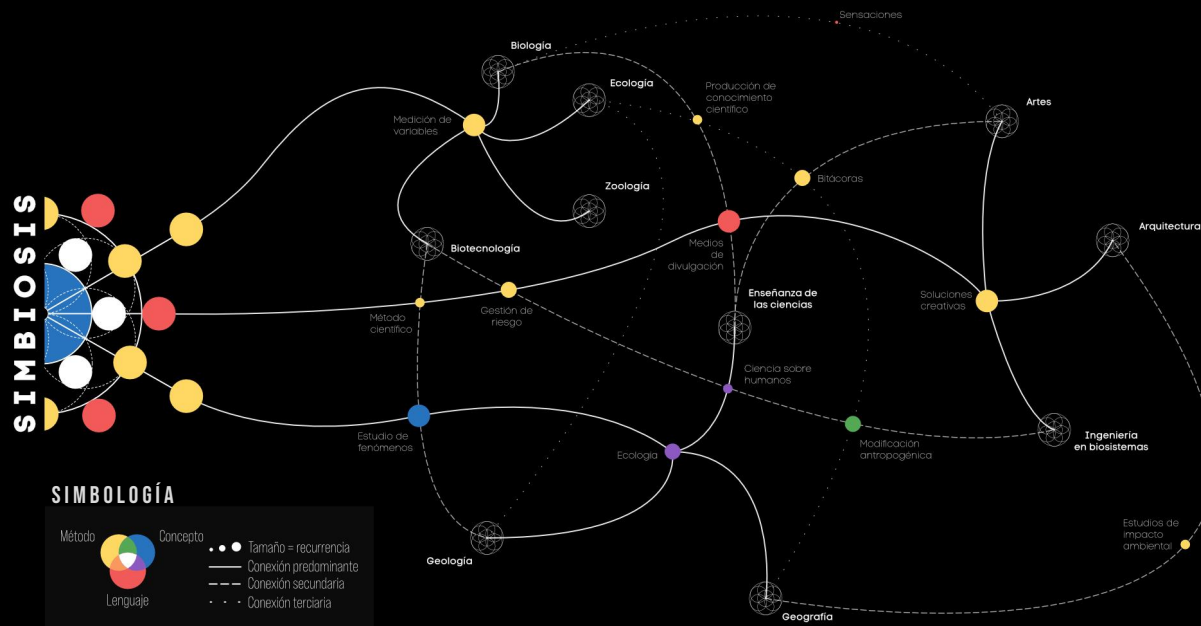
Taxonomía 2

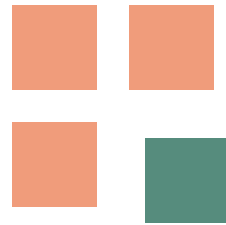
Continuando el proceso, se desarrolla una visualización alternativa de la taxonomía con el fin de darle mayor profundidad gráfica y comunicar más información a través de ella. Para mejorar la legibilidad, se decide reducir la cantidad de colores empleados de 15 a 5, empleando el código de color sólo en las categorías y no en las disciplinas. Se introduce la variable TAMAÑO para representar la cantidad de carreras en cada componente (a mayor tamaño, más recurrente es el componente en las disciplinas) y la variable *p r o x i m i d a d* para ubicarlos según su afinidad a las disciplinas (las cuales funcionan como “focos gravitacionales”). Además, se elimina la etiqueta de los 27 componentes pues se considera que son sólo unos pocos de muchos y más que ser especificados, su importancia es trazar las relaciones entre las disciplinas para entender cómo éstas funcionan como un organismo. Elaborado en *Canva*.



Taxonomía 2

Así, se optó por utilizar los componentes como indicadores que, al agruparse, sugieren los bordes y las relaciones entre diferentes campos de conocimiento disciplinar. Sin embargo, en el proceso se determinó que colocar las disciplinas (o puntos atractores) equidistantes y concéntricas no permitiría visualizar estos límites y relaciones con suficiente claridad. En este último producto, se decide utilizar como estructura organizadora una malla reticular inspirada en el moho mucilaginoso. Así, aparte del color, tamaño y proximidad se establecen relaciones primarias, secundarias y terciarias entre componentes y disciplinas. Se colocan los componentes primero y las disciplinas después, según las agrupaciones de componentes dictan. El resultado final es una aglomeración de componentes en el corazón de la taxonomía—conformado por los componentes que todas comparten—que luego se ramifica reticularmente y cada disciplina se ubica según su afinidad a través de los componentes que comparte. Elaborado en *Affinity Designer*.





Grupo Sinergia



“No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de la mente.”

Virginia Woolf

Andrés Bonilla Guzmán
Hillary Campos Valverde
Nathalie Goebel Otárola
Kristel Marín Sánchez
Nicole Ureña Valverde

Odontología
Enfermería
Biología
Farmacia
Medicina

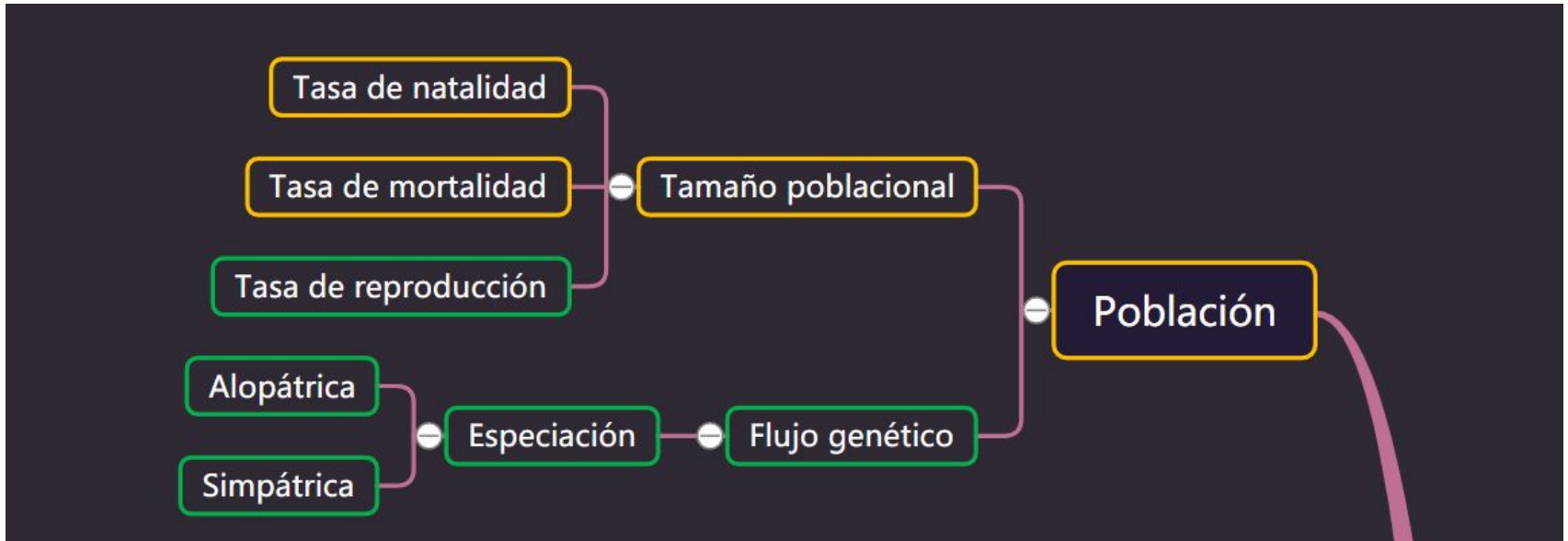
Lenguaje Interdisciplinar - Sinergia

La decisión de utilizar el lenguaje como punto central para el desarrollo de nuestra taxonomía surge del acuerdo mutuo de que el lenguaje es un aspecto amplio y que a pesar de que nuestras disciplinas pueden que no se vean comúnmente relacionadas, desde el lenguaje podemos ver como desde nuestras diferencias logramos encontrar aspectos en común. Por esto empleamos el código de color en las categorías que van de acuerdo a un color por cada disciplina donde para el lenguaje utilizado solamente por enfermería se utilizó el color rosa, odontología el color azul, biología es verde, medicina naranja y farmacia color celeste. Para poder identificar las similitudes entre el lenguaje de las diferentes disciplinas, se utilizó el color morado para identificar qué palabras son utilizadas principalmente dentro de las disciplinas que pertenecen al área de la salud, mientras que en color amarillo se ejemplificó el lenguaje utilizado por todas las disciplinas que están expuestas en la taxonomía. Taxonomía elaborada en <https://gitmind.com>

Simbología:

	Enfermería		Lenguaje disciplinario común en salud
	Odontología		Lenguaje utilizado por todas las disciplinas
	Biología		
	Medicina		
	Farmacia		

Lenguaje Interdisciplinar

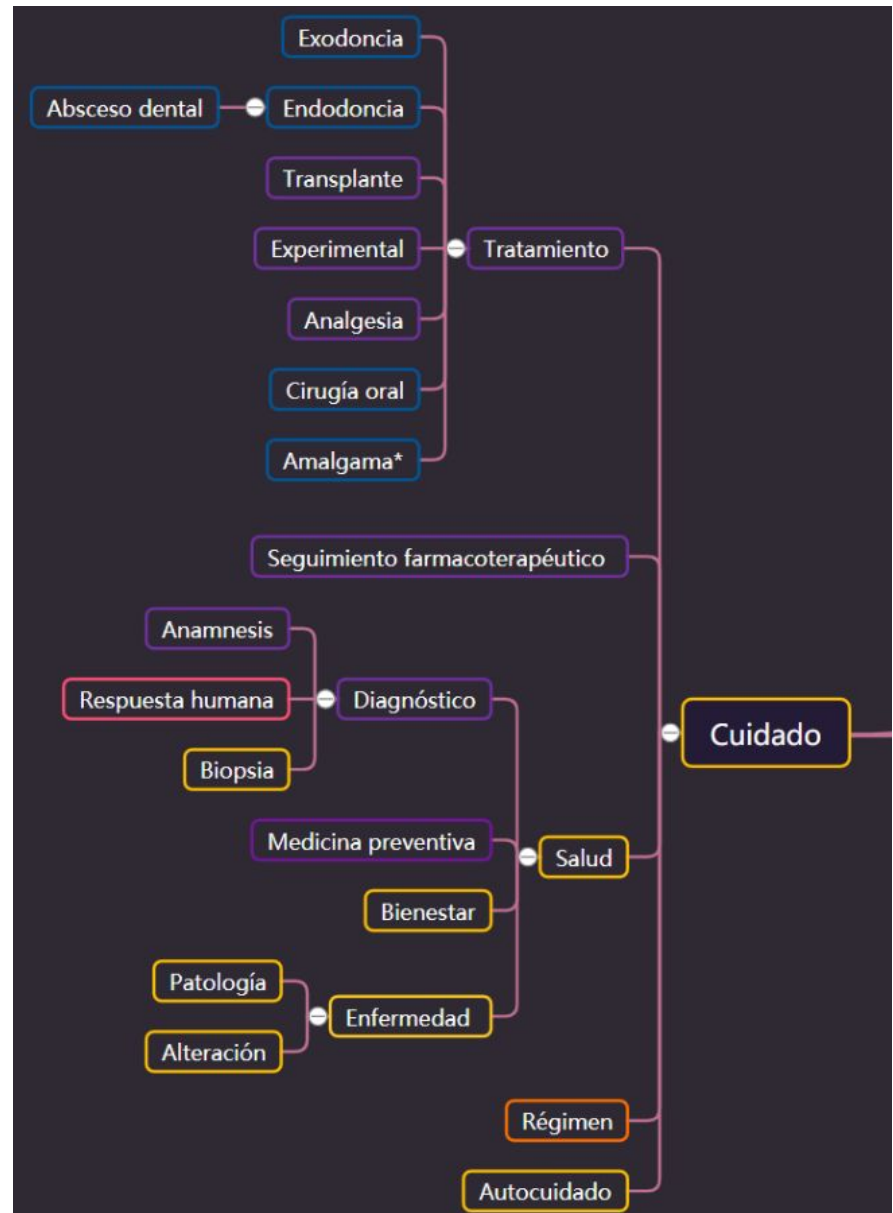


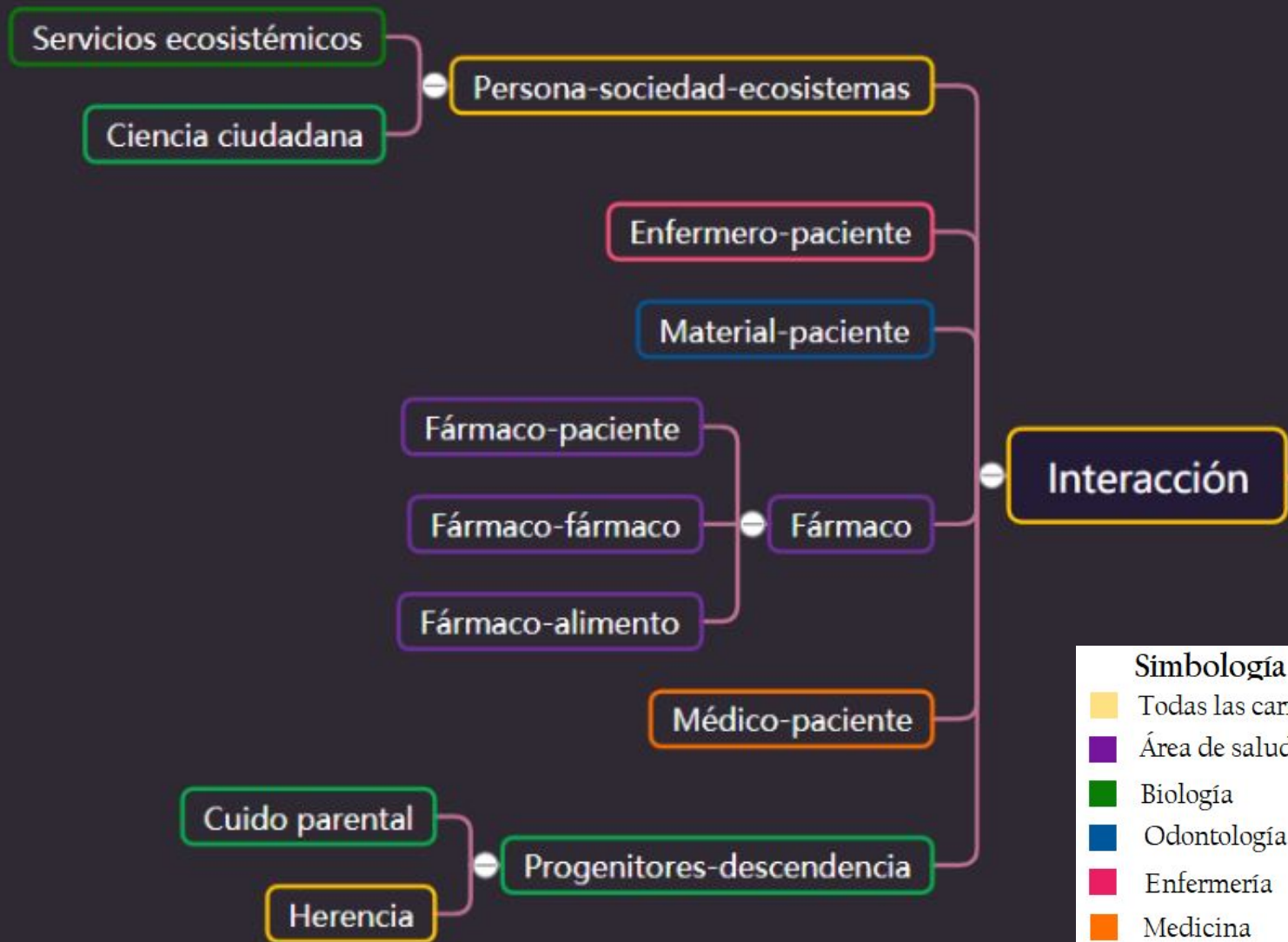
Simbología

- Todas las carreras
- Área de salud
- Biología
- Odontología
- Enfermería
- Medicina
- Farmacia

Simbología

- Todas las carreras
- Área de salud
- Biología
- Odontología
- Enfermería
- Medicina
- Farmacia



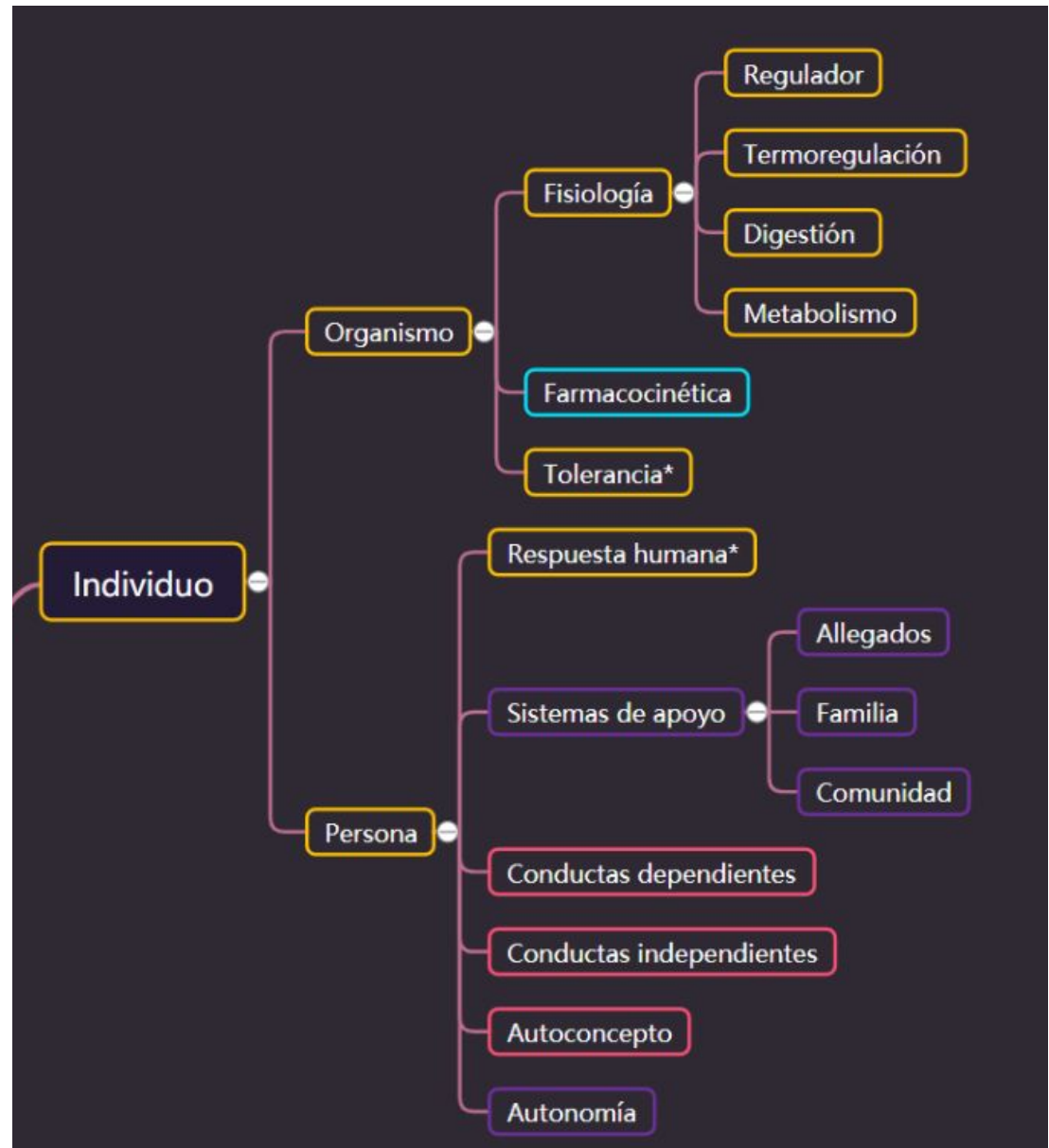


Simbología

- Todas las carreras
- Área de salud
- Biología
- Odontología
- Enfermería
- Medicina
- Farmacia

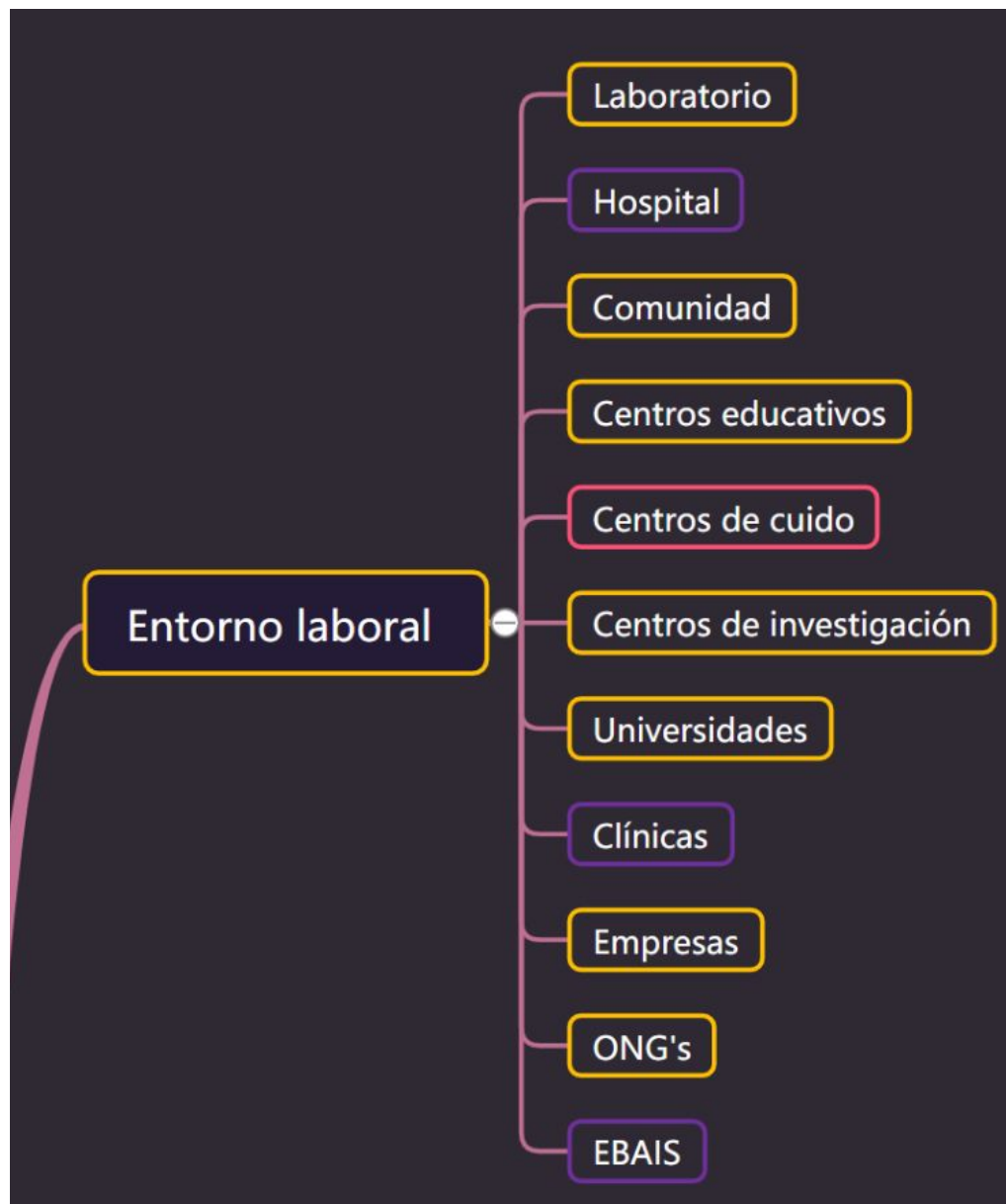
Simbología

- Todas las carreras
- Área de salud
- Biología
- Odontología
- Enfermería
- Medicina
- Farmacia



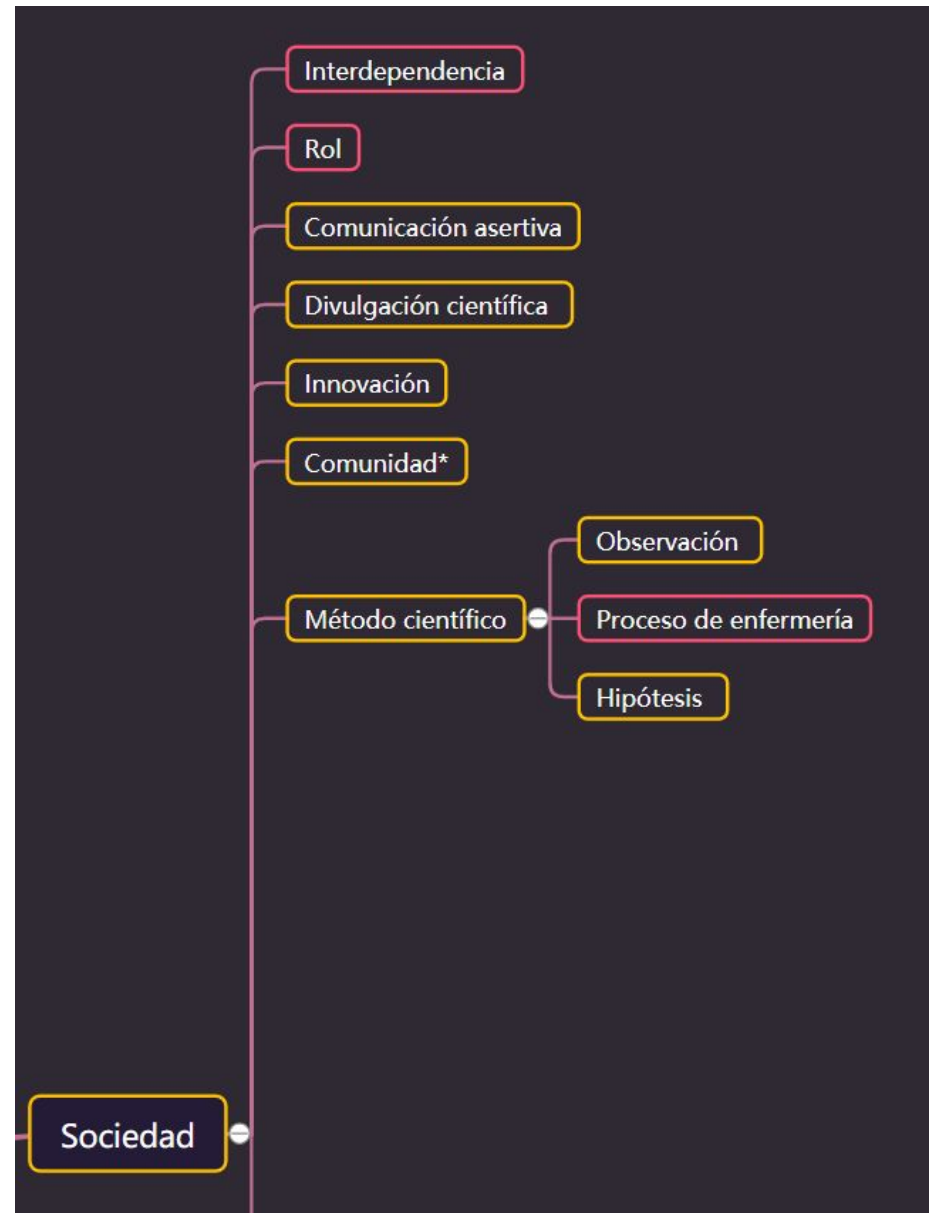
Simbología

- Todas las carreras
- Área de salud
- Biología
- Odontología
- Enfermería
- Medicina
- Farmacia

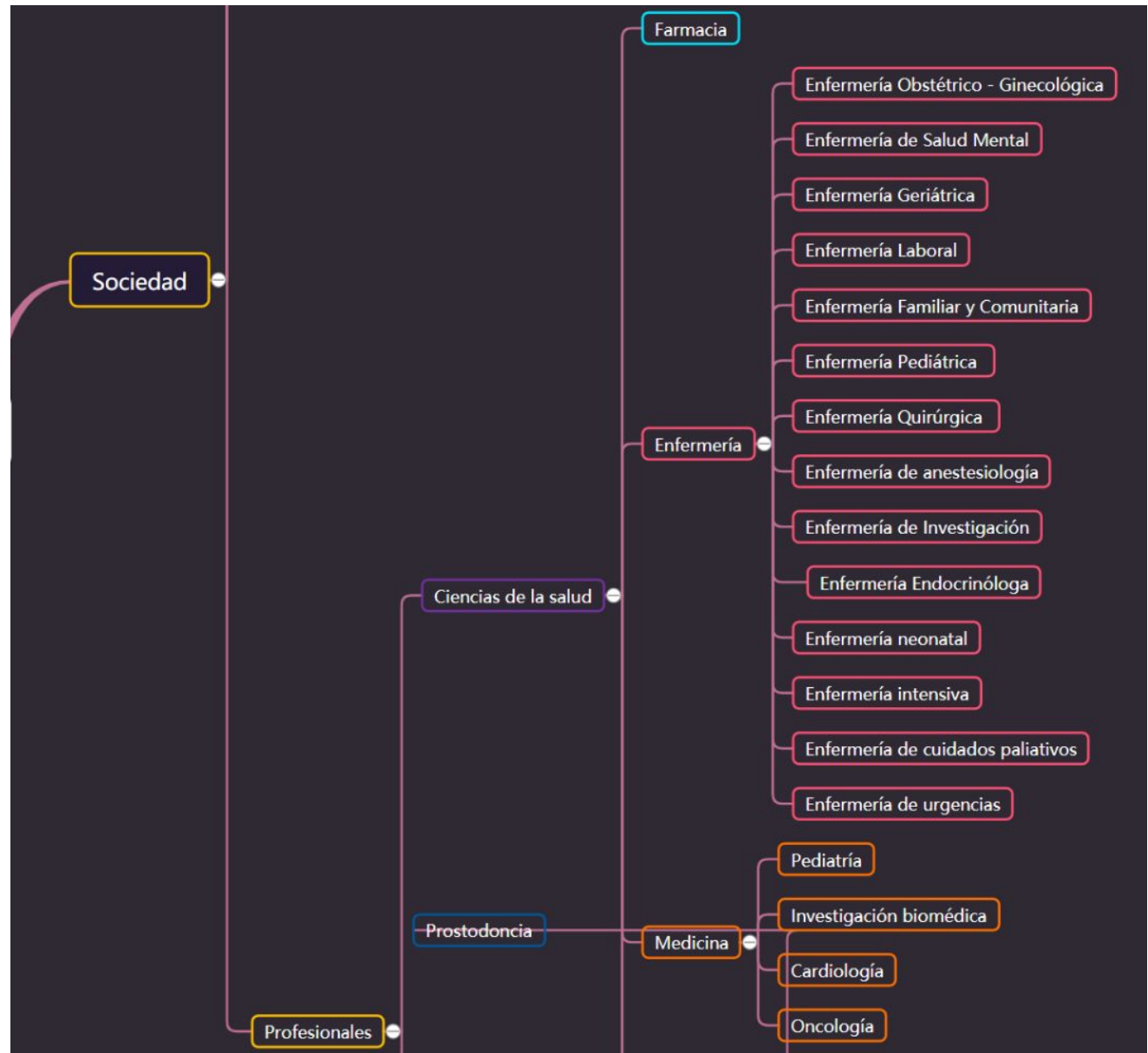


Simbología

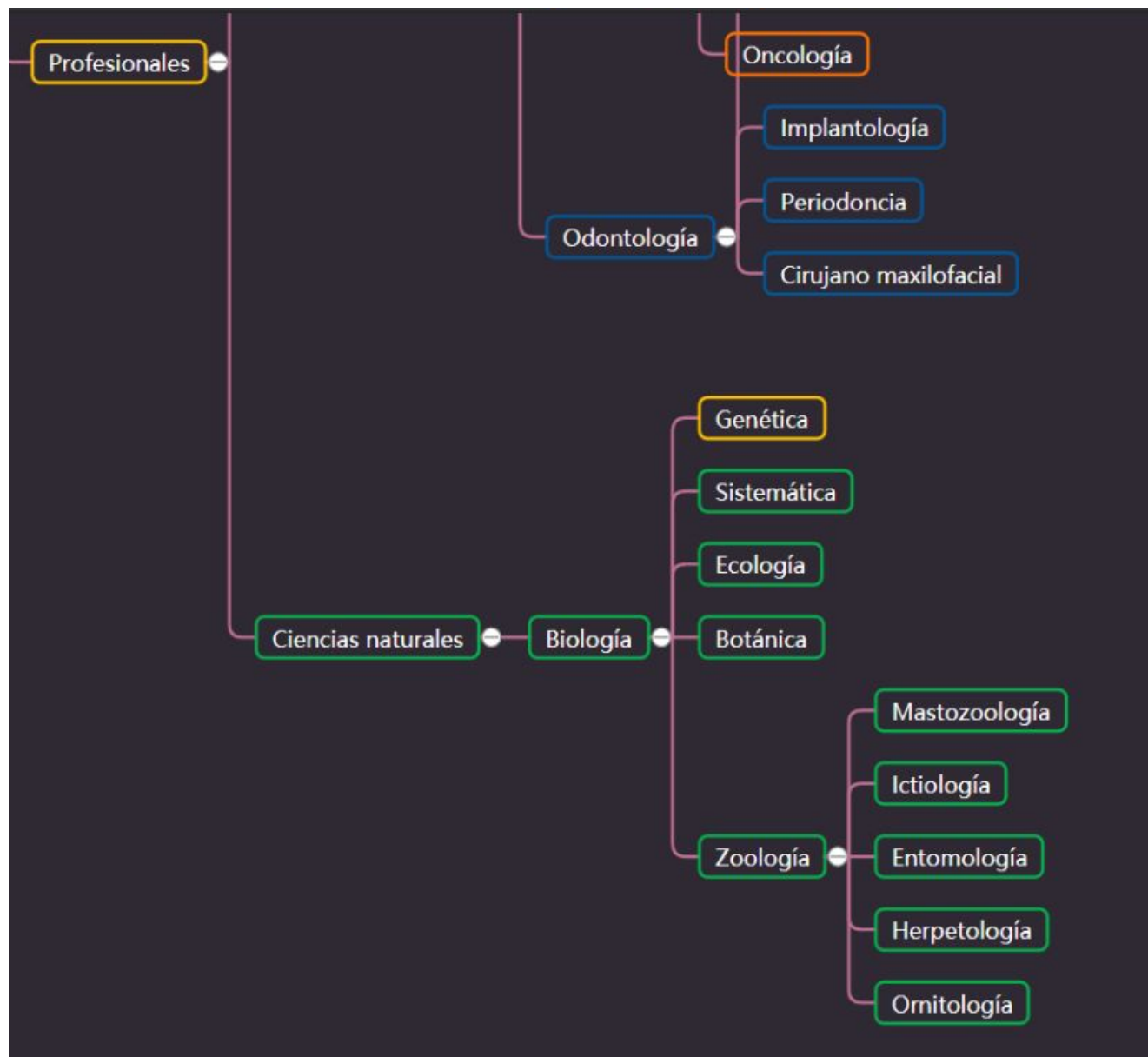
- Todas las carreras
- Área de salud
- Biología
- Odontología
- Enfermería
- Medicina
- Farmacia



- Simbología**
- Todas las carreras
 - Área de salud
 - Biología
 - Odontología
 - Enfermería
 - Medicina
 - Farmacia

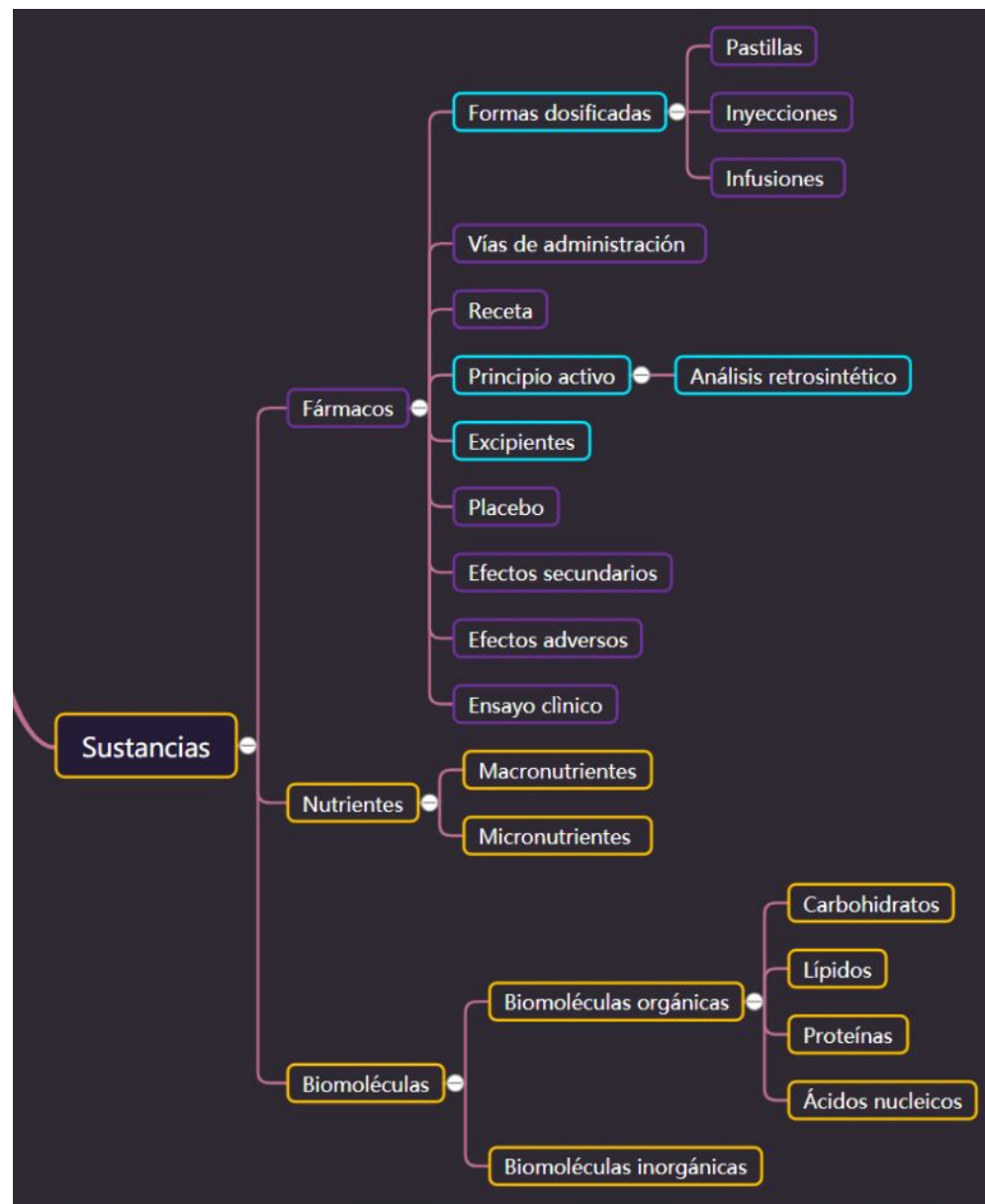


- Simbología**
- Todas las carreras
 - Área de salud
 - Biología
 - Odontología
 - Enfermería
 - Medicina
 - Farmacia



Simbología

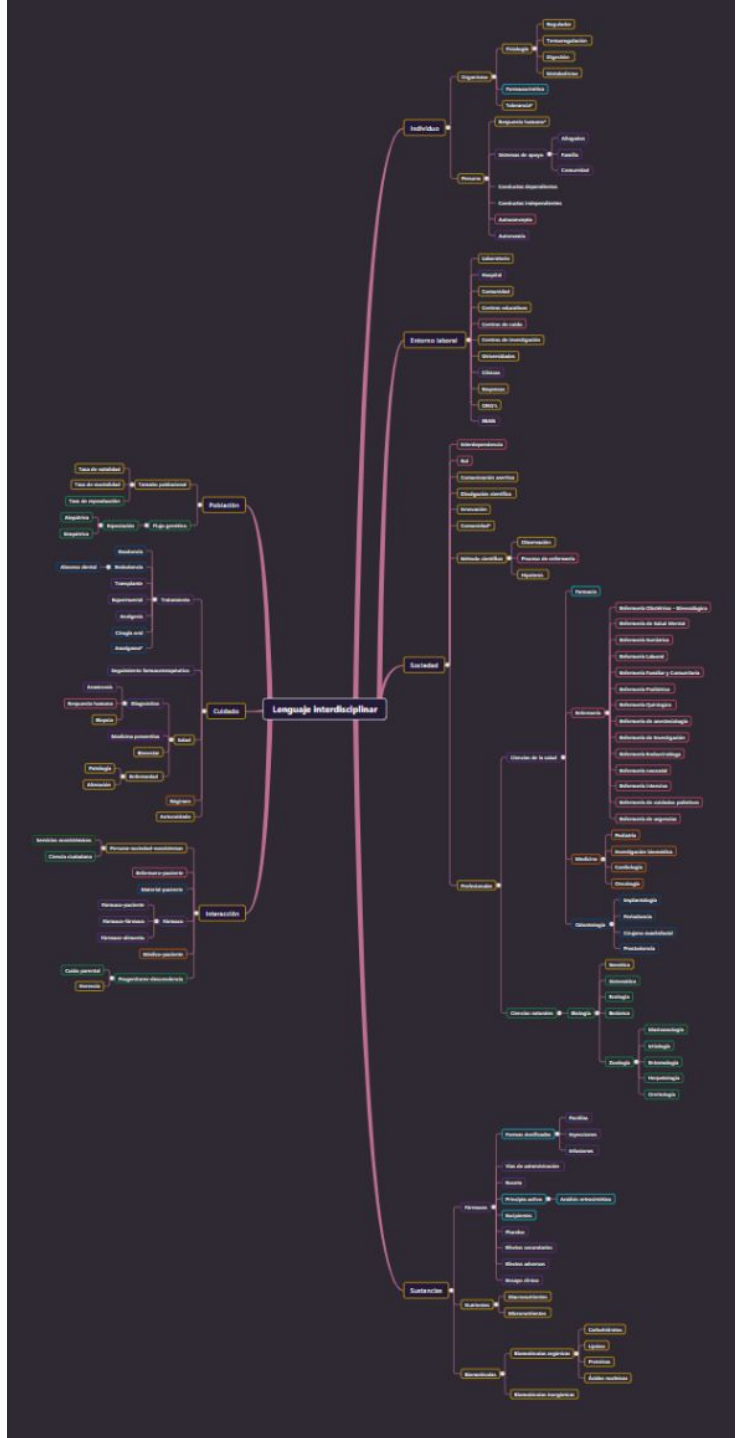
- Todas las carreras
- Área de salud
- Biología
- Odontología
- Enfermería
- Medicina
- Farmacia

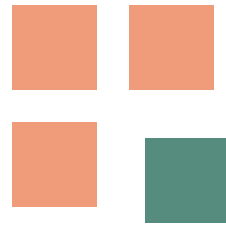


¿Cómo fue el Proceso?

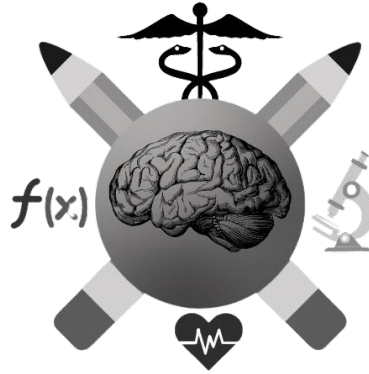


<https://gitmind.com/app/doc/1a07912a8a90b7b388a979b32ba7d635>





Grupo Interneuronas



“Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber.”

Albert Einstein

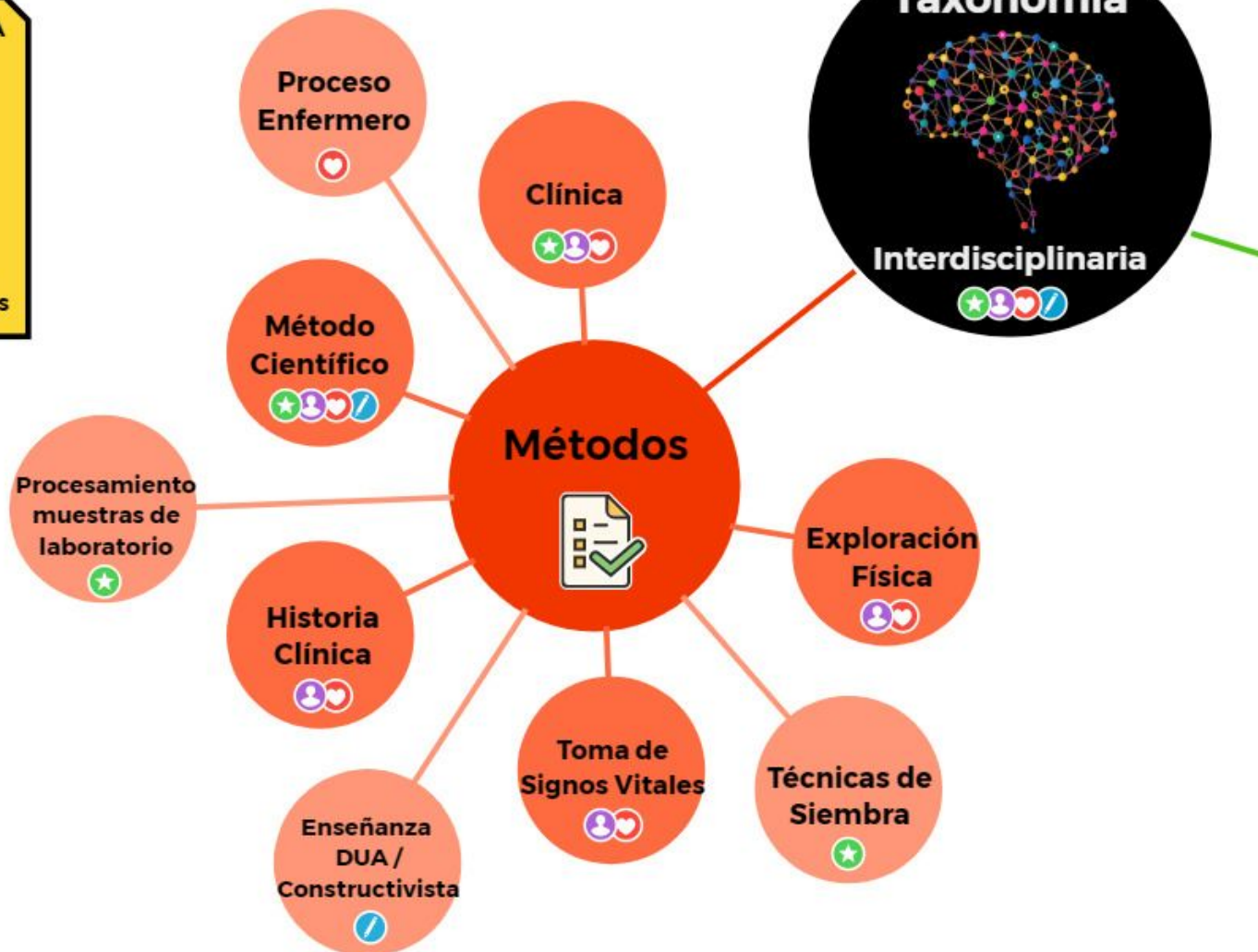
Nataly Arce Solano	Medicina
Ariana Chavarría Rojas	Microbiología
Jeremy Manzanares Bermúdez	Enfermería
Dalvin Rodríguez Rojas	Enseñanza de las Ciencias Naturales

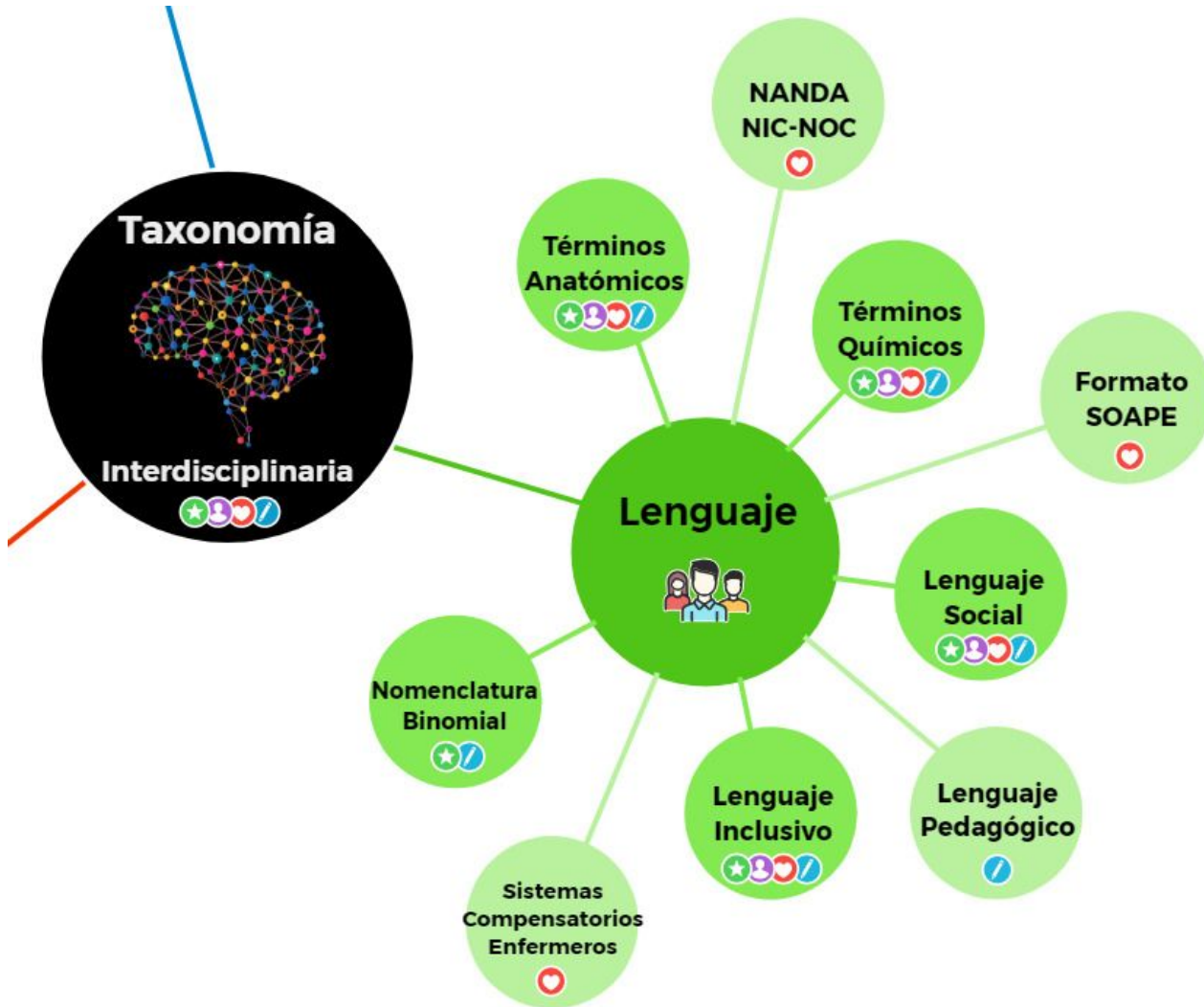
Sobre la Taxonomía

Para construir la taxonomía, a partir de varios espacios virtuales de exposición y discusión, se extrajeron conceptos, frases, ideas, etc., de cada disciplina, categorizando estos conceptos en 3 áreas: métodos, contenidos, y lenguaje utilizado, para cada una de las disciplinas. Seguidamente, se resaltaron los puntos de encuentro de los conceptos, y así también los conceptos especializados de manejo exclusivo a la disciplina que responde. Partiendo de esto, se planeó una taxonomía que exhibiera la unificación de los conceptos comunes, o no, encontrados para las 4 disciplinas, clasificados en las 3 grandes áreas antes mencionadas.

Se propuso una estructura conformada por círculos y conexiones, en donde el círculo central representa el punto de encuentro de las 4 disciplinas que, desde un punto de vista jerárquico, este es el círculo que tiene el mayor tamaño. Seguidamente, se muestran 3 círculos que se desprenden del central, un poco más pequeños, en donde se colocaron las 3 áreas en los cuales había sido clasificado los conceptos. Finalmente, con círculos más pequeños que los anteriores, se colocaron los conceptos que responden a cada área.

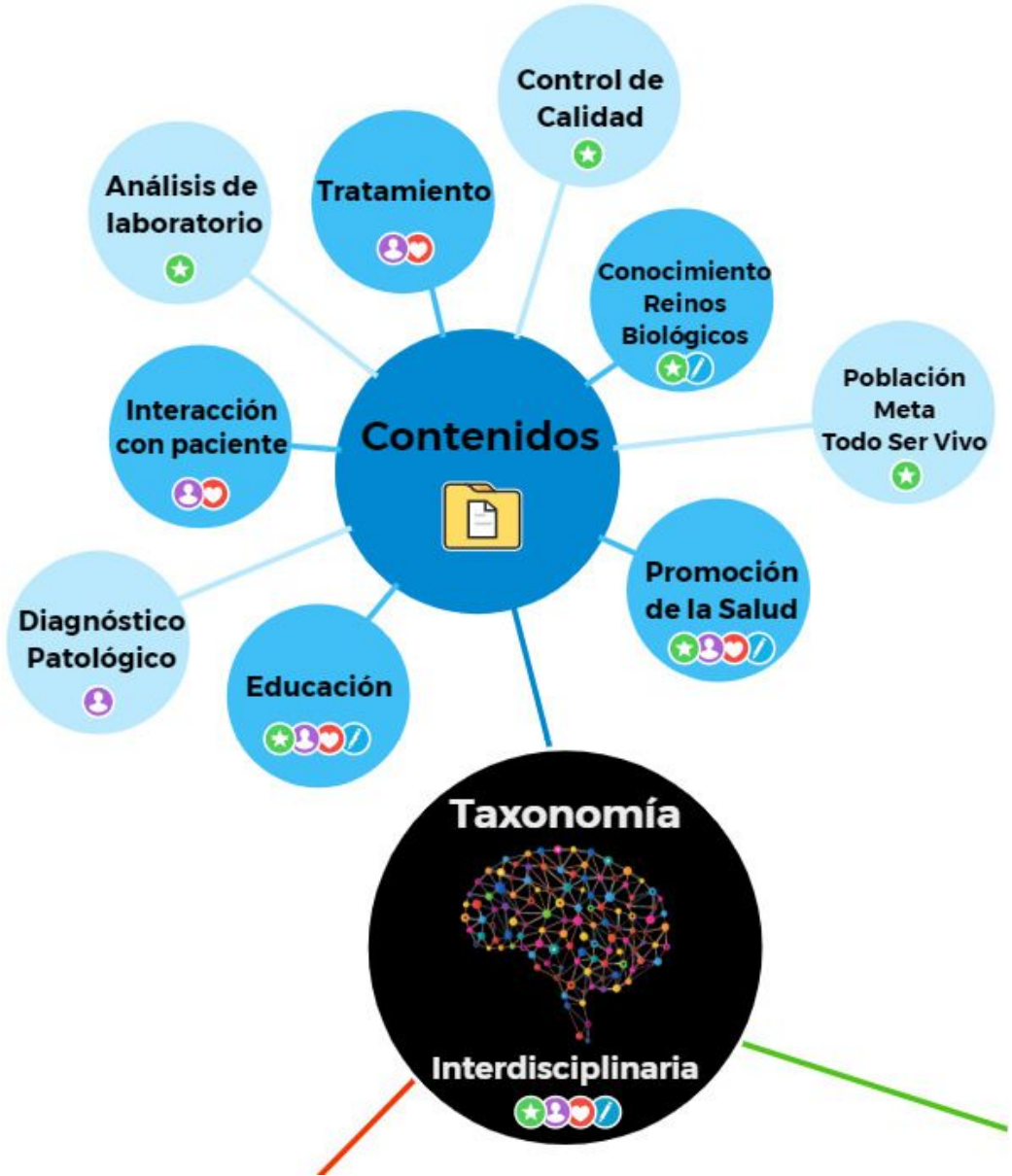
Con el fin de identificar cuál concepto estaba presente en cuál disciplina, se propuso una simbología en donde cada una cuenta con un ícono, por lo que, si dentro de un concepto se encuentran uno o varios íconos, esto hace referencia a cuál o cuáles disciplinas tienen presente el concepto. Los conceptos que estuvieran presentes en 2 o más disciplinas son los que se encuentran más próximos al círculo que designa el área en el cual fueron clasificados, pero los conceptos más especializados, en donde solo una disciplina lo tenía presente, se colocaron más alejados de ese círculo anteriormente dicho. Con respecto al uso de los colores, mencionar que los conceptos que se encontraban más cercanos al círculo clasificatorio, se muestran con un tono de color más fuerte, a diferencia de los conceptos más alejados, representados con tonos más pálidos.

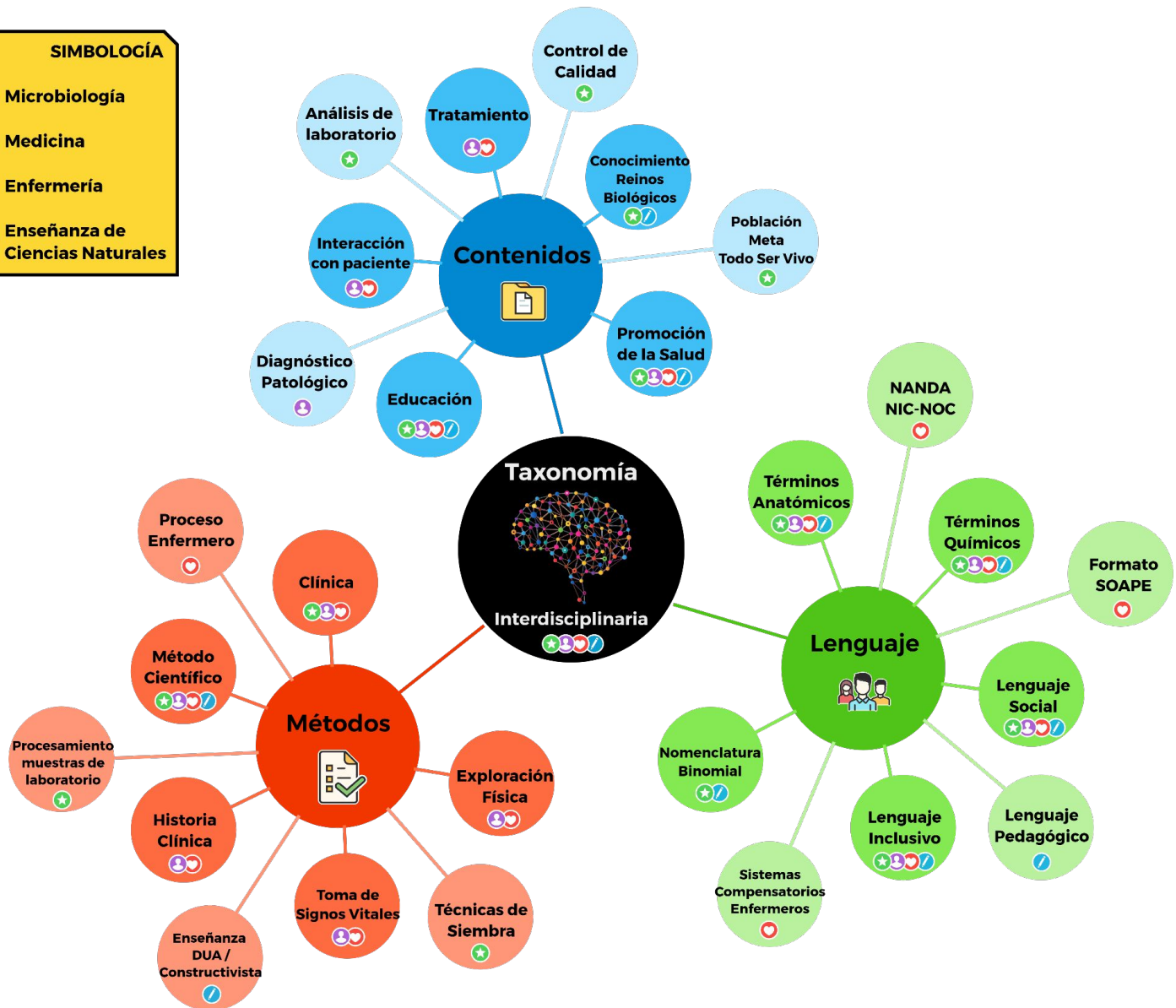




SIMBOLOGÍA

- Microbiología
- Medicina
- Enfermería
- Enseñanza de Ciencias Naturales





Glosario

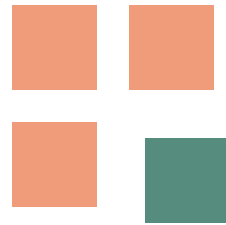
- **Análisis de laboratorio:** Procesamiento de muestras biológicas y detección de enfermedades o infecciones.
- **Clínica:** Se refiere al ejercicio de las ciencias médicas.
- **Conocimiento de Reinos Biológicos:** Aprendizaje y comprensión de la diversidad de seres vivos que existen en el planeta.
- **Control de Calidad:** mecanismos, controles y herramientas empleados para la detección y corrección de errores en una línea de producción.
- **Diagnóstico Patológico:** Identificar enfermedades o lesiones mediante la interpretación de signos y síntomas, historia clínica y examen físico del paciente.
- **Educación:** Proceso mediante el cual se le brinda herramientas teóricas, prácticas y conocimientos esenciales a la persona para que afronte su vida cotidiana.
- **Enseñanza DUA:** El Diseño Universal del Aprendizaje hace referencia a una educación inclusiva y de mejor accesibilidad a la educación de los estudiantes.
- **Exploración Física:** Procedimiento aplicado en consulta para reparar en signos relacionados con los síntomas a los que refiere el paciente. Consta de 4 pasos: inspección visual, palpación, auscultación y percusión.
- **Formato SOAPE:** Método sistemático para el registro e interpretación de los problemas y necesidades de una persona o paciente.
- **Historia Clínica:** Documento que contiene la información relevante sobre el paciente que es de importancia médica. Incluye datos los antecedentes, la situación y evolución clínica del paciente.
- **Interacción con paciente:** Relación interpersonal de tipo profesional que sirve como base para la gestión de la salud del paciente.
- **Lenguaje Inclusivo:** Uso de signos lingüísticos como las palabras, términos, frases, etc., de tal forma que se incluya y se respete los derechos de todas las personas sin ningún tipo de distinción discriminatoria.

Glosario

- **Lenguaje Pedagógico:** Utilizado por el personal docente en temáticas del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Lenguaje Social:** Términos utilizados para comprender y formar parte de la sociedad en sí.
- **Método Científico:** principios y procedimientos para la búsqueda sistemática de conocimientos que implican reconocer y formular un problema, recopilar datos a través de la observación y experimentación, y formular y probar hipótesis.
- **Método constructivista:** Proceso mediante el cual el estudiante construye su propio conocimiento y se aplica el concepto, aprendiendo haciendo.
- **NANDA NIC-NOC:** Taxonomía diseñada para utilizar un lenguaje estandarizado en cuanto al establecimiento de diagnósticos enfermeros, clasificación de objetivos, y de intervenciones, por enfermería a los usuarios.
- **Nomenclatura Binomial:** es un convenio estándar usado mundialmente para nombrar cada especie de ser vivo, con el fin de no crear confusiones, a diferencia de los nombres vernaculares.
- **Población meta todo ser vivo:** el campo de estudio no se resumen solamente a los seres humanos, sino que se puede enfocar en cualquier ser vivo y todas las interacciones y funciones que posea.
- **Procesamiento de muestras de laboratorio:** preparación de las muestras, la realización de tinciones y la inoculación en los medios de cultivo para su posterior incubación.
- **Proceso Enfermero:** Aplicación del método científico en la práctica asistencial enfermera, permitiendo prestar cuidados de una forma racional, lógica y sistemática.
- **Promoción de la salud:** Proceso que le confiere a la población los medios necesarios para mejorar la salud y ejercer un mayor control sobre la misma.
- **Sistemas Compensatorios Enfermeros:** Sistemas en los cuales se define el rol que el personal de enfermería va a cumplir en el cuidado de sus usuarios. Pueden actuar como sistema compensatorio total, parcial, o como sistema de apoyo educativo.
- **Técnicas de Siembra:** técnicas empleadas para cultivar y crecer en laboratorio, bajo condiciones específicas, un microorganismo como hongo o bacteria.
- **Términos Anatómicos:** Conjunto de términos que se utilizan para establecer una relación entre las estructuras y órganos del cuerpo humano.

Glosario

- **Términos Químicos:** Lenguaje especializado en el quehacer científico como lo es la nomenclatura propuesta por la IUPAC.
- **Toma de Signos Vitales:** Proceso realizado para valorar los signos que reflejan funciones esenciales del cuerpo, principalmente: ritmo cardíaco, frecuencia respiratoria, temperatura, y presión arterial.
- **Tratamiento:** Conjunto de recursos que se ponen en práctica para curar o aliviar una enfermedad, trastorno o lesión.



Grupo Mutualistas



“Reunirse es un comienzo; permanecer juntos es un progreso; trabajar juntos constituye el éxito.”

Henry Ford

Marco Andrey Vega Chaves

Melissa Maura Ricardo

Michael Jimenez Portuguez

Angélica Matamoros

Mario Viquez

Medicina

Enfermería

Medicina Veterinaria/ Zootecnia

Ingeniería Agrícola

Odontología

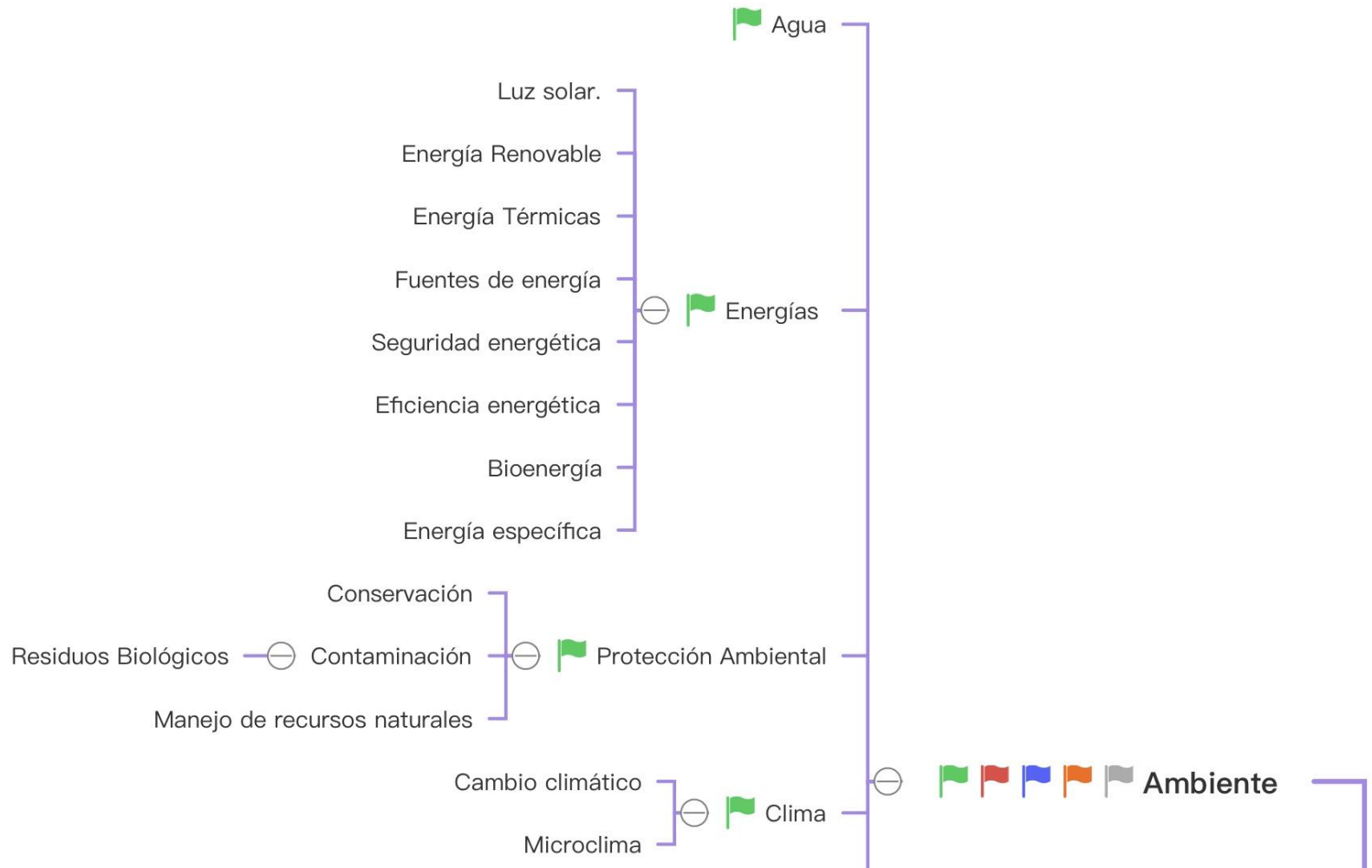
Simbología de banderas:

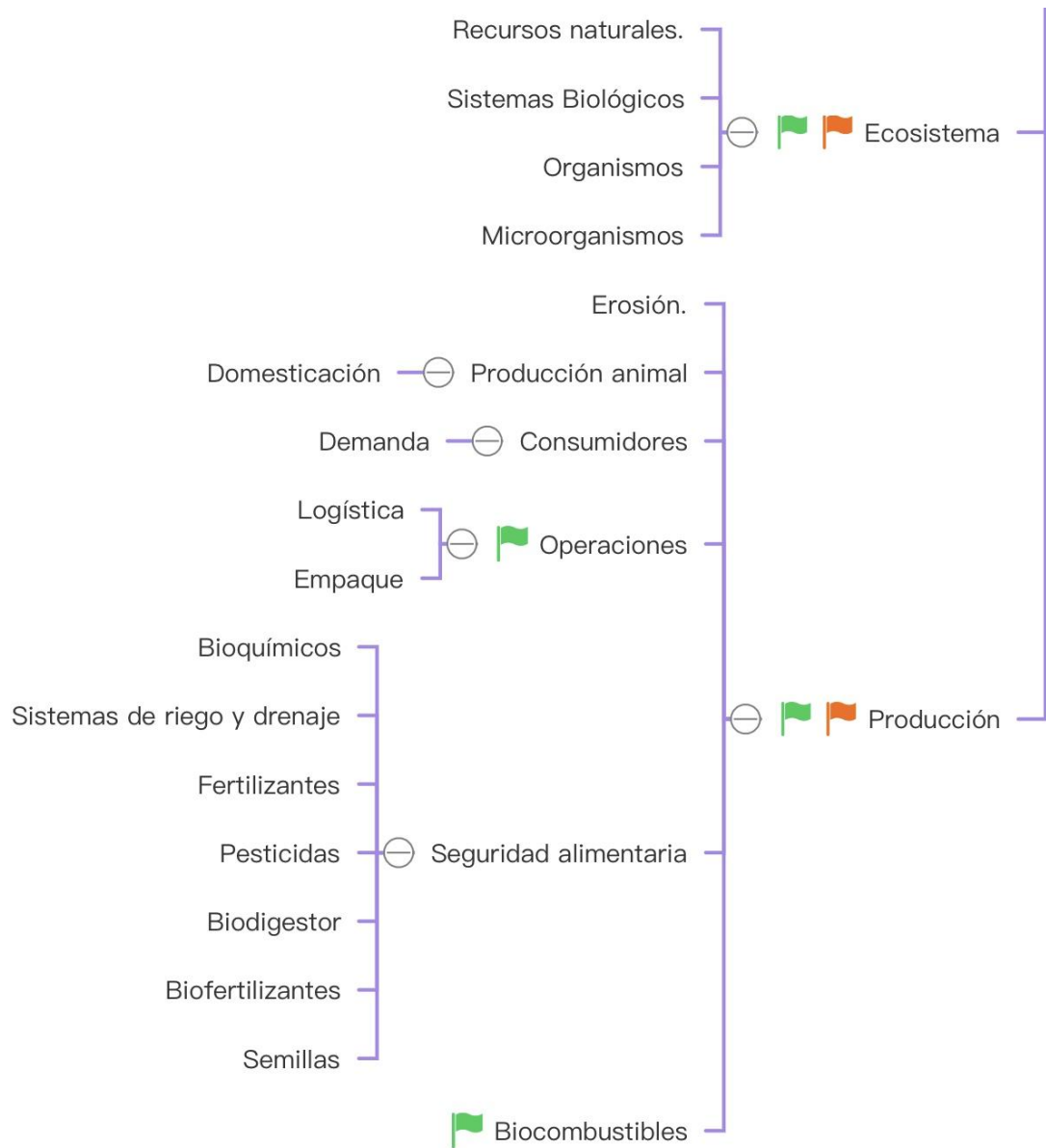
- Naranja: Medicina Veterinaria
- Verde: Ingeniería Agrícola
- Roja: Enfermería
- Azul: Medicina
- Gris: Odontología

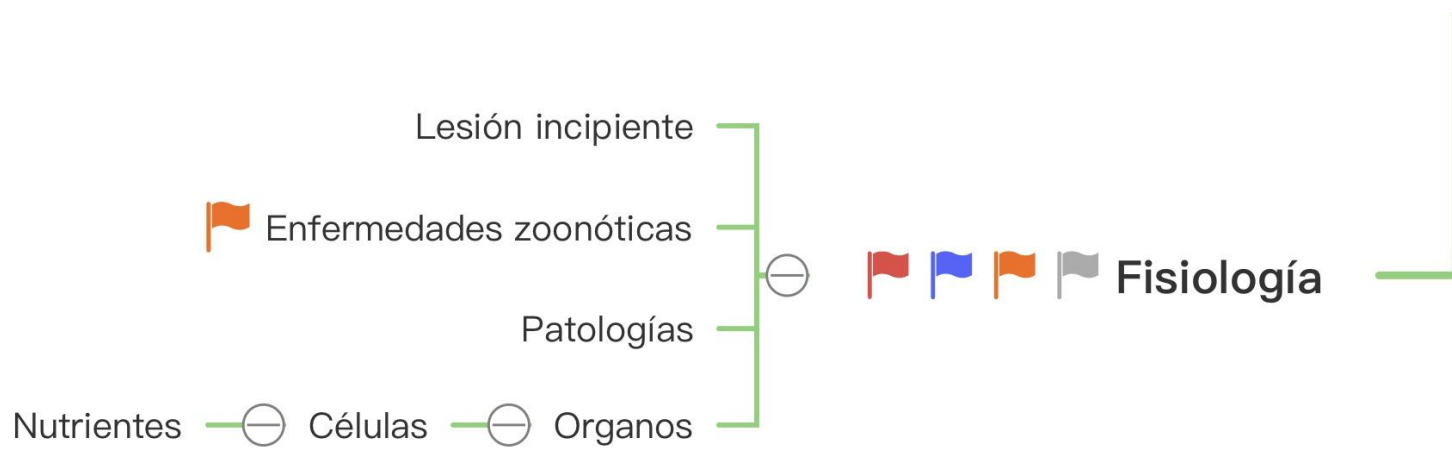
Este tipo de taxonomía, brinda varias posibilidades de análisis, primeramente organizar los diversos conceptos que comparten las disciplinas en estudio, e hilar de manera detallada si hay conceptos dentro de otros, ordenándolos. Además brinda la posibilidad con el estilo de banderas de colores, de observar las disciplinas involucradas en cada concepto.

Se utiliza una simbología de banderas de colores, a partir de la cual cada color de la bandera representa una disciplina de estudio. La secuencia de conceptos se van delimitando y haciéndose más detalladas, Entre más disciplinas involucre algún concepto, más banderas obtendrá la misma.





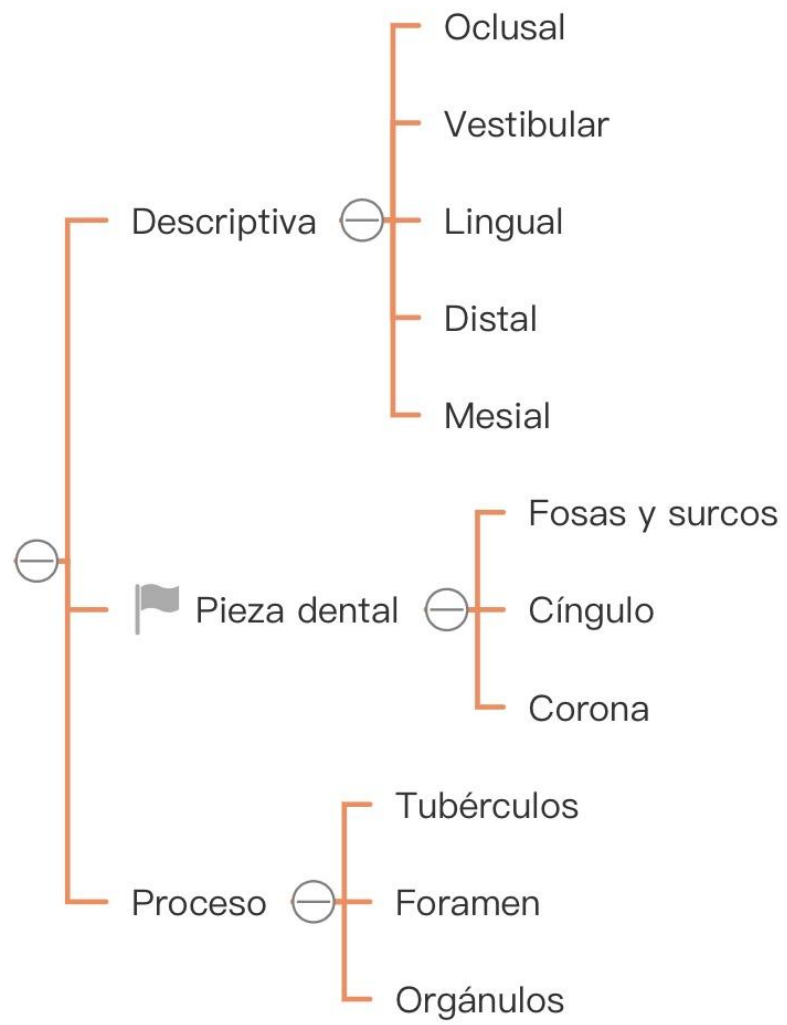








Anatomía



Biología como Eje Central

La biología es un eje central, no solo de nuestro esquema, si no también en muchos aspectos de nuestra sociedad, donde toma una gran relevancia e involucra diversas disciplinas, de manera tal que pueden trabajar juntas armoniosamente.

Grupo Bioplasti

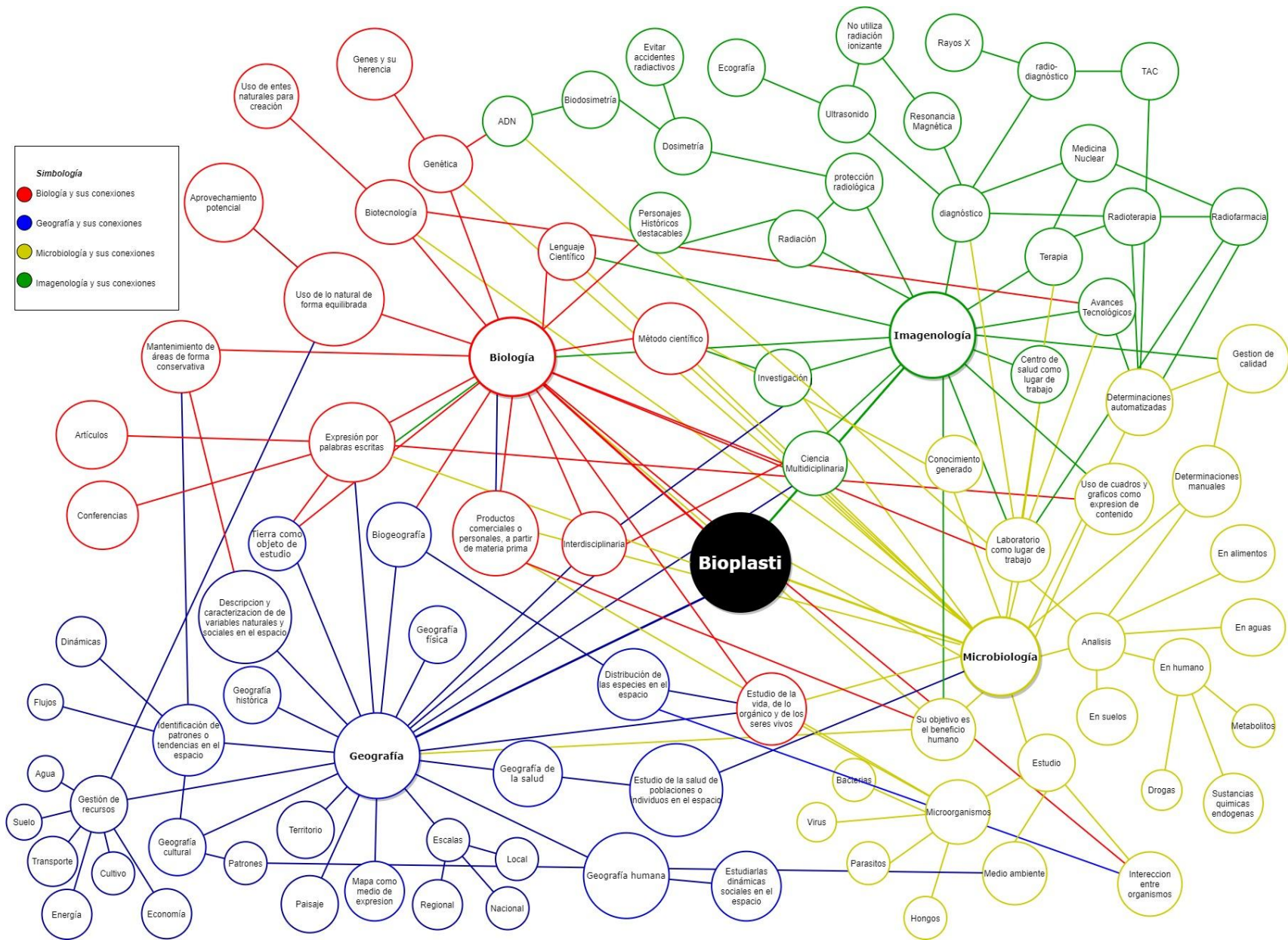


“Las fortalezas están en nuestras diferencias, no en nuestras similitudes”

Stephen Covey

Mery Alfaro Fernández
Daniel Carvajal Delgado
Sofía Gómez Triunfo
Luis Diego Lara Pineda

Biología
Microbiología
Imagenología
Geografía



Taxonomía Bioplasti

Esta taxonomía es producto de una valoración tanto de lenguaje, método y contenido de cada una de las carreras de los integrantes del equipo de trabajo. Cada carrera se representa con un color diferente y expone la visión de la persona hacia la misma, lo cual intenta que el lector se dé una idea de lo que representa para la persona pero a su vez que este pueda generar otras asociaciones; no limita. Se pretende demostrar que aunque las carreras tienen enfoques distintos, existen puntos en común que hacen que sea imposible desligarlas.

La distribución de las burbujas en la taxonomía representa el grado de interacción entre las carreras, en donde los conceptos o descripciones que tienen relación con más de una carrera se encuentran cerca del núcleo central del grupo, mientras que los más alejados tienen una menor relación con las otras.

La herramienta utilizada fue diagrams.net. Permite hacer diagramas, es de acceso y registro gratuito; sin embargo, su mayor limitante es que no muestra quiénes están conectados ni en qué están trabajando, además de requerir actualizar la página para que los otros usuarios vean los cambios.

Capítulo II

El antes individualizado y el después colectivo

Ensayos

“El insulto busca la ofensa y apunta a las personas; la libertad de expresión apunta a las ideas y busca la buena crítica.”

J. Wagensberg



Estrategia didáctica que describe las entregas del estudiantado

Esta estrategia ahonda en la frase de Jorge Wagensberg (de su libro El pensador intruso):

"Creo que existen tres grandes métodos a los que corresponden tres grandes formas de conocimiento: lo científico, lo artístico y lo revelado".

Los estudiantes conversaron con expertos en los temas de **ARTE, REVELACIONES Y CIENCIA** sobre la temática de vida y muerte.

Posteriormente, cada estudiante desarrolló un ensayo individual resaltando puntos de encuentro entre los lentes y percepciones de las y los charlistas, contradicciones, datos de interés, contrastes, entre otros. Detallaron cómo dicha información y diferentes formas de percibir el mundo y la temática vida-muerte cautivó su pensamiento e incluso pudo haber creado interrogantes e inquietudes como profesional y persona.

Después de este ensayo individual los estudiantes, en grupos, procedieron a compartir su documentación del tema con todos los integrantes. En esta interacción grupal se les aclaró que la comunicación es fundamental, los involucrados deben confiar en que los (a) demás colegas de otras disciplinas utilizan el mismo rigor académico, aún si piensan diferente.

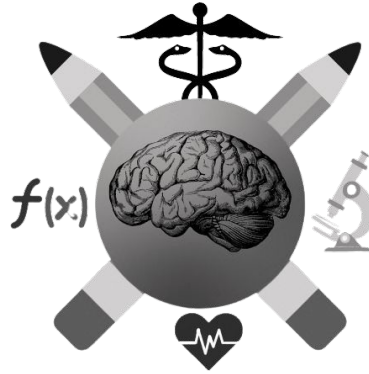
¿Cómo podemos trabajar juntos aún pensando diferente, respetando las otras formas de pensar, con historias de vida diferentes, con construcciones de pensamiento diferentes y creencias diferentes?

Posteriormente, entre todas las personas integrantes del grupo crearon un nuevo ensayo que consistió en una amalgama de los anteriores ensayos individuales, un ensayo colectivo. Dicho ensayo reveló los contenidos individuales más interesantes considerados por el grupo, pero ligados e integrados y escritos de manera fluida y no forzada en una narrativa interdisciplinaria.

Dichos ensayos muestran micro combinaciones de modelos o esquemas globales que unifican enfoques dispares, insumos coordinados y colaborativos y marcos organizativos grupales, formación de una nueva comunidad de conocedores con un interlenguaje híbrido, una comprensión más amplia y holística del problema o pregunta central y perspectivas modificadas e hipótesis revisadas.

Este ensayo partió de preguntas tales como: : ¿cómo unificamos este conocimiento recibido de los y las charlistas?, ¿cómo abordamos un objetivo común y le damos una interpretación adicional a todo esto que escuchamos?, ¿cómo resaltamos de una manera constructiva (dirigida a la creación de nuevo conocimiento y colaboración) las diferencias interpretativas y conceptuales?

Grupo Interneuronas



“Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber.”

Albert Einstein

Nataly Arce Solano	Medicina
Ariana Chavarría Rojas	Microbiología
Jeremy Manzanares Bermúdez	Enfermería
Dalvin Rodríguez Rojas	Enseñanza de las Ciencias Naturales

el antes...



La crónica lapidaria de un natalicio

¿Qué es muerte? ¿Qué es vida?

¿Desde qué punto o perspectiva en sí la podemos apreciar, analizar o comprender?

Se podría decir que es un proceso común dentro de la madre naturaleza, pero

¿Dentro de esta existe estos 2 conceptos?

¿Es la vida y la muerte una conceptualización simplemente humana?

Estamos de frente a un constante proceso de reciclaje natural, en el universo.

Un universo de seres bióticos y abióticos, de estrellas, galaxias, constelaciones, polvo estelar.

Mediante cada explosión y destrucción de una estrella longeva, se presenta el natalicio de un nuevo astro.



Un constante reciclaje de elementos primarios, metales pesados y polvo estelar.

Polvo que se ha mantenido constante desde miles de millones de años, simplemente variando su estructura, sus representaciones,

Calor y frío, desarrollo y descanso, concepción del infinito y un objeto limitante.

Pero ¿Cómo es que este polvo da la generación de flora, fauna, agua, fuego, viento, lluvia?

De una manera abstracta, ¿cómo es que genera la vida?

¿Es la vida un simple cambio termodinámico de una estructura molecular con su entorno?

O ¿Es el sentido, rumbo y el porqué estamos aquí el que le da una definición a esta?

¿Por qué el ser humano le ha dado tanto énfasis a la vida y la muerte?

Estos dos conceptos son la musa inalcanzable e inagotable de la humanidad,
El arte, la literatura, religión, ciencia, filosofía y todo aspecto antropológico, utiliza sus largos mantos como inspiración para su
desarrollo.

Diversas culturas representan y simbolizan estos procesos de manera distinta.

No siempre la muerte es un paso frío, lúgubre y amargo.

No siempre la vida es un andar cálido, esplendoroso y dulce.



Como una constante ruleta interminables, estos dos amados siempre se persiguen,
sin poder estar juntos en algún momento.

¿Por qué se celebra el nacimiento y se llora una muerte,

aunque la vida es una triste realidad y la muerte es un pasaje sin conocer?

Pero lo importante de esto no es su principio y su fin, sino el camino que existe entre estos dos puntos.

y no solamente un camino en específico,

sino todo el recorrido por el polvo estelar.

Entender y comprender porqué generaciones antiguas visualizaban la defunción y animación de esta manera.

entender sus formas de expresión, simbolización, su amor y odio.



Dalvin Rodríguez Rojas
Ens. Ciencias Naturales

2021



Se me hace interesante pensar que todo ser humano, a lo largo de su existencia, incorpora en sus ideas, pensamientos, o discusiones, el tema de la vida y la muerte. Aunque suene algo sumamente trivial, se podría decir que esto tiene un fundamento biológico, que lo encuentro relacionado con lo que el expositor Fernando nos relataba al describir todo aquel proceso de generación de materia y vida, y también describía lo que nos separa a los seres humanos del resto de especies vivientes; nuestro cerebro.

El proceso de encefalización, que ha ido evolucionando en nuestra especie a lo largo de muchísimos años, es lo que nos ha dotado de un cerebro que se reconoce como el órgano más complejo de la biosfera. Con esto logramos, como ninguna otra especie lo ha hecho, tener plena consciencia de nuestra existencia, y, a su vez, comprender a la muerte como el fin de dicha existencia. Debido a este nivel de comprensión es que incorporamos los conceptos de vida y muerte en nuestros temas de discusión.

En esto se puede identificar una diada; en donde hay vida, también habrá muerte. Adrián, cuando nos describía la labor que realiza al trabajar la mascarada popular, él percibía diadas, en donde la vida y la muerte está claramente presente.

El arte que Adrián ha desarrollado se puede contrastar con todas las manifestaciones de arte que se han realizado desde hace muchísimo tiempo atrás, que plasman la misma temática; para esto, Juan Morice nos mostró pinturas y expresiones artísticas que han caracterizado a la vida y a la muerte. Además, pudimos observar que se les asignaba varias connotaciones muy interesantes, principalmente a la muerte.

En mi caso personal, algunas no las había tomado en cuenta; nunca antes me había puesto a pensar en este cese de la vida como reafirmación de lo bello, ya que, de manera general, se asocia a la muerte con algo trágico, con algo que se hace presente en la existencia de todo ser vivo, pero no se habla de la muerte como un acontecimiento “bonito”, o al menos ese es mi parecer.

Por otro lado, identifiqué que cada vez que pienso en vida y muerte, lo asocio a acontecimientos que únicamente suceden en entes vivos (seres humanos, animales, plantas), pero esta idea para mi cambió con base en la exposición de Ifigenia. Se puede decir que este concepto de vida y muerte también está presente en entes inertes como los objetos; se encuentran vivos cuando, partiendo de la intención de haber sido creados, interactúan con quienes les dan uso, interpretaciones y significados. Pero, a su vez, también podrían llegar a morir al perder esta relación con su mundo social.



Dejando de lado las múltiples discusiones que se pueden desarrollar sobre esta temática y las posibles explicaciones sobre cómo surge la vida y luego llega a su fin, o cómo es que la humanidad ha plasmado esta diada desde tiempos pasados a través del arte, siento que es muy importante identificar para mí mismo, ¿Qué significa la vida y la muerte? y ¿De dónde surge mi interpretación de estos conceptos?

Respondiendo a esto, me puso a reflexionar la exposición de Fiorella y la interrogante que ella planteaba al inicio de su charla. A pesar de que apoyo lo que la ciencia dice en cuanto al surgimiento de la vida, cuando pienso en la muerte se me complejiza muchísimo más. Me parece que el acontecimiento abarca algo que va más allá del cese del flujo de energía en nuestro sistema celular. Acá, yo añadiría una de las aristas religiosas que Fiorella expuso, ya que se ajusta a mis ideales de muerte, en donde hay una parte espiritual que trasciende la materia una vez que ésta perece.

Reconozco que detrás de esa concepción actual que tengo de la muerte, hay una gran influencia de todo el proceso de socialización que he recibido por parte de mis padres y la cultura en la que he sido educado. Pero, al final de todo, este es el sentido que yo le doy, así como van a existir miles de formas de pensar diferentes entre todas las personas.



“No existen dos teologías, una sobre la vida y el más acá, otra sobre la muerte y el más allá. Vida y muerte se entrelazan y hermanan entre sí; por eso han de ser pensadas conjuntamente”

La muerte, fracaso y plenitud, Sal Terrae 85 (1997) 91-103

Una frase me quedó muy grabada: los objetos mueren porque tienen una vida, pues son materia social. Realmente me llama mucho la atención, ya que logró traspasar el mensaje a otros aspectos de la vida:

Como seres sociales, tenemos dos momentos de muerte cuando nuestro cuerpo deja de funcionar y cuando nuestro nombre es mencionado por última vez

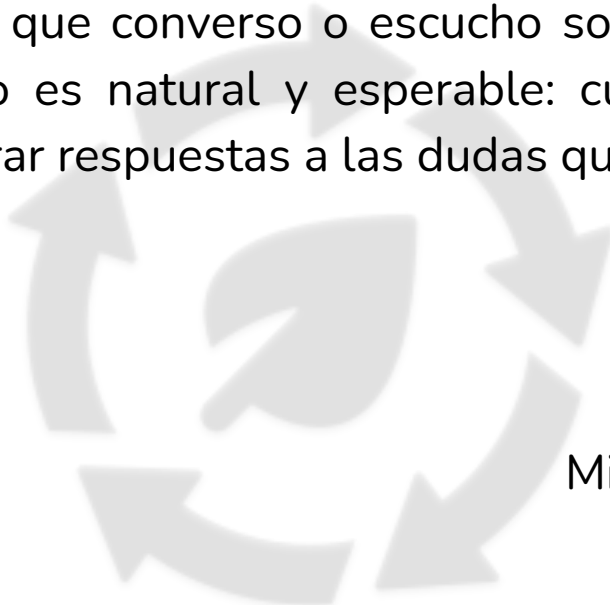
Además, a mi parecer el camino es tan o más importante que el resultado, de forma tal que VIVIR la vida es muy diferente a SOBREVIVIRLA. Aquí entra en juego las expresiones artísticas propias de cada persona, que aunque son distintas, validan su forma de ver la vida y plasman las vivencias y experiencias que cada quien ha tenido a lo largo de los años.

También llama mucho mi atención cómo la muerte puede ser analizada de tantas formas distintas: como culto a los antepasados, como afirmación de la espiritualidad.

Como persona creyente, coincido con la expresión que dice: “Hablar de Dios es hablar del todo”. Considero que para conocerle se puede partir de la naturaleza y todos los fenómenos increíbles y maravillosos que nos rodean diariamente y son tan cotidianos.

Las estrellas al morir permiten la continuidad, al brindar elementos para la creación de otros cuerpos celestes. Así somos los humanos también: aunque la persona muera, su aporte a la sociedad la hace crecer, entonces si vemos a la humanidad como una gran colonia (similar a las hormigas y cómo la reina toma un trocito de hongo para iniciar una nueva colonia), el conocimiento y las prácticas solo evolucionan conforme pasa el tiempo, pero todo coincide en un origen común.

Sin duda alguna, siempre que converso o escucho sobre estos temas se generan dudas, pero creo que eso es natural y esperable: cuestionarnos sobre nuestras creencias, y querer encontrar respuestas a las dudas que surgen.



Ariana Chavarría Rojas
Microbiología y Química Clínica
2021



Tanto la vida como la muerte representan una constante inquietud, no se sabe cuál es el propósito de la vida, el por qué estamos aquí y en muchas ocasiones la vida representa simplemente una cuenta atrás hacia el momento de la muerte. Por otra parte, la muerte representa un misterio aún mayor, puesto que no se sabe qué es lo que pasará al morir, la respuesta a esta interrogante sólo puede ser especulada y posiblemente no será comprobada nunca.

Al analizar el origen y la evolución de la Tierra, deben considerarse las condiciones particulares que han permitido la interacción y evolución de las diversas moléculas que han permitido el origen de la vida en este planeta. Las formas de vida conocidas, desde lo más simple, como una célula, hasta algo más complejo, como la concepción actual de los seres humanos, han sido estudiadas a lo largo del tiempo. Su estudio comprende su composición molecular y la forma en la que estas interaccionan entre sí para dar una morfología y fisiología particular a las diversas formas de vida. Sin embargo, el ser humano posee una singularidad, puesto que es un ser autoconsciente, con un “alma” si se quiere llamar de esta manera, que posee una noción de su propia muerte y que esta representa el final de su existencia.

Sin embargo, es imposible para mí no preguntarme cuál es el papel de “algo” más grande que nosotros en esta estructuración, como es que siendo





una partícula de polvo en la infinitud del universo, se crearon las condiciones ideales para observar el ecosistema al que estamos tan acostumbrados. Y cómo es que entre toda la biodiversidad existente en este planeta, es el ser humano el único que es consciente de su propia existencia.

De esta manera, entra en escena la perspectiva religiosa, que a través de la historia ha intentado brindar una explicación a todas estas interrogantes que han surgido. De las distintas posiciones acerca de la vida y la muerte que existen en las diferentes religiones, se puede inferir que, en cierta manera, la forma en la que vivimos la vida está ampliamente influenciada por las concepciones religiosas que tenemos, así como nuestra visión sobre la muerte. Estas diversas creencias me llevan a cuestionarme cuál es la bandera correcta a llevar, si es que las creencias personales que hasta el momento han guiado mi vida y me brindan respuestas con respecto a mi muerte son erróneas, y la forma en la que debería guiarme debería ser otra.

También, existe una lucha interna entre la espiritualidad y la ciencia, puesto que no existe manera de probar la existencia de un “alma” como tal, pero no se puede negar las experiencias y las sensaciones que la espiritualidad le brindan a la experiencia vital. Así, en mi experiencia de vida perdura esta dualidad, que espera siempre poder explicar de manera





lógica las experiencias espirituales, y al mismo tiempo no concibe cómo puede la lógica explicar, sin la espiritualidad, las maravillas del mundo.

También se destaca el papel de una tercera esfera sobre la experiencia de vida de las personas, como lo es el arte. Los seres humanos representan mediante el arte sus experiencias personales, son estas formas de expresión las que verdaderamente demuestran la forma de vida de un individuo. Al observar una pieza de arte no solo se ve su talento o creatividad, se ve los sentimientos de la persona, sus creencias, sus pensamientos e incluso la forma en la que vive en su determinado contexto. Es a través del arte que se logran entrelazar todos los puntos de vista que tiene una persona con respecto a la vida y la muerte, es la belleza, la fealdad, el miedo, el odio, la felicidad, entre otros.

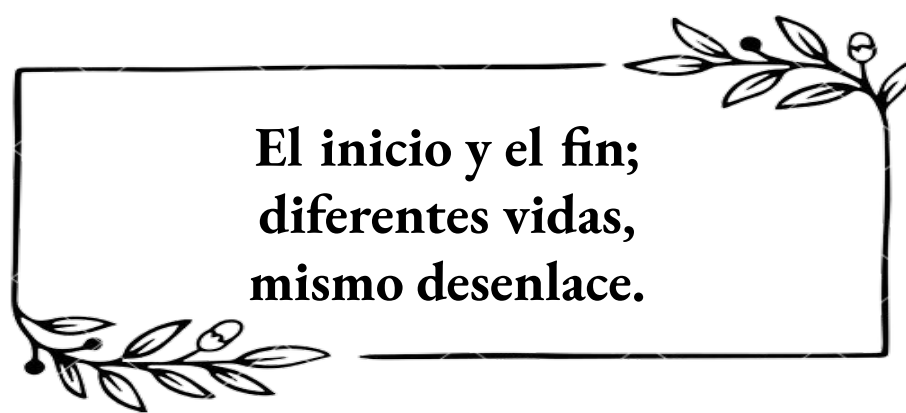
Al final del día, cada individuo le da una significación única a su propia vida, no hay 2 vidas iguales, cada ser humano es único a su propia manera. Sin embargo, todos los seres humanos tenemos en común que llegará el momento de nuestra muerte, y esa muerte representa cosas distintas para cada uno, es única y personal, aún siendo globalmente compartida.



Nataly Arce Solano
Medicina y Cirugía
2021

el después colectivo...





Vida y muerte, nacimiento y defunción, un eterno juego del universo indiferentemente de la índole donde se desarrolle; naturaleza, espacio, seres vivos e inertes, las mortajas del universo funcionan como pesebre para el aparecer de un nuevo organismo, objeto, entidad. Como una eterna renovación del ser, tanto con aspectos tan grandes como el cosmos, hasta una minúscula cantidad de partículas de polvo espacial como la humanidad y sus culturas.

Entender o interpretar lo que significa la vida y la muerte no es tarea sencilla. Se podría decir que el ser humano lleva a cabo este proceso de comprensión a partir de su capacidad biológica, la cual le otorga una cierta singularidad para ser autoconsciente de su existencia; es capaz de reflexionar y analizar que se encuentra vivo, que es dueño de un “alma”, y a partir de ello, interioriza que dicha existencia llegará a su fin a través de la muerte.

Este conocimiento humano de lo efímero de su existencia plantea una peculiaridad, puesto que las acciones que se toman en la vida están guiadas por la noción de que la misma llegará a su fin. Así, la muerte le brinda sentido a la vida, provee un propósito a los seres humanos, quienes buscan aprovechar su vida al máximo, realizarse como personas o cumplir sus deseos y metas antes del momento de su muerte.

Pero, una vez llegado este momento de perecer, se podría decir que los seres humanos pasamos por dos procesos de muerte: primero, cuando nuestro cuerpo deja de funcionar, nuestras conexiones neuronales se detienen, nuestro corazón deja de latir y damos un último suspiro. Pero la otra muerte es más “tranquila”, más llevadera, y pasa más desapercibida; es aquella donde nuestro nombre es pronunciado por última vez sin mayor reparo.

Sin embargo, los aportes que realizamos a la sociedad siguen vigentes, inmersos en la cultura y conciencia colectiva, algunas veces de forma silenciosa, y otras haciendo mucho ruido; de esta manera podemos decir que no morimos en lo absoluto, siempre una parte de nosotros aporta un granito más a la sociedad.

La muerte es un tema que se enfatiza y se discute frecuentemente. Genera intriga pensar en qué va a suceder con la vida de una persona al llegar a su fin. Se han planteado hipótesis desde muchos puntos de vista, pero ninguno puede asegurar la respuesta definitiva.

Además, ¿será que la muerte se limita al mero acto de defunción biológica, o podría ir más allá de eso? Si un individuo muere, pero sigue siendo recordado en la memoria de otras personas, ¿se podría decir que de alguna forma este sigue vivo? Es parte de lo que se discutía anteriormente; el ser humano no es tan solo un ser biológico, sino también social, por lo que entonces llevamos a cabo dos momentos de muerte.

La existencia del hombre como ser social está determinada por su relación con su entorno, ya sea biótico o abiótico. Esta relación le brinda experiencias de vida únicas, que no son compartidas con ninguna otra especie. Por ejemplo, la relación del hombre con su familia, que está plagada de experiencias emotivas que definen su vida, como primer agente de socialización.

Así, el hombre en sociedad ha utilizado diferentes formas de expresión cultural para representar su relación con la vida y la muerte. Una de ellas es la religión, que difiere en las diversas culturas que predominan en el mundo. Sin embargo, todas ellas tienen en común que sirven como una guía para el ser humano, al proporcionar visiones sobre la forma en la que se debe vivir y lo que pasará en el momento de la muerte.

Podemos concluir que el ser humano siempre ha tenido una fascinación hacia lo inexplicable, incomprendido, y he aquí una digna representante como la muerte; existe mucho conocimiento científico hacia esta pero ¿qué hay después de la muerte?, ¿es posible explicar esto en un laboratorio de ciencias? ¿Qué sucede con nuestro ser? Es aquí donde surge la filosofía tratando de contestar interrogantes inalcanzables y no solamente aspectos fúnebres, sino también estilos y formas de observar el día a día desde cualquiera de los ámbitos posibles.

INTERNEURONAS

Nataly Arce Solano - Medicina

Ariana Chavarría Rojas - Microbiología

Jeremy Manzanares Bermúdez - Enfermería

Dalvin Rodríguez Rojas - Ens. Ciencias Naturales

Experiencias y conclusiones

Como grupo podemos decir que la experiencia de conversar y discutir sobre este tema de la vida y la muerte ha sido muy enriquecedora, a la vez que retadora. En todo este camino recorrido de construcción de ideas sobre conceptos tan complejos, e inclusive tan enigmáticos, a nivel individual nos exige desarrollar todo un proceso de reflexión para identificar cuáles son los significados que les otorgamos a estos sucesos que forman parte de existir.

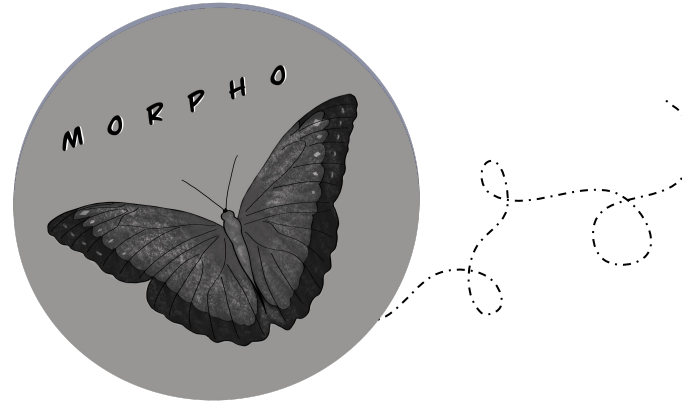
Pero, partiendo del hecho de que todas las personas pensamos de diferente manera, poseemos diferentes aspectos culturales, creencias religiosas, etc., se hace interesante abrir espacios en los que, colectivamente, se pueda ampliar el panorama de las múltiples formas de pensar que existen sobre la vida y la muerte.

En cuanto a la construcción de nuestros ensayos, para el individual nos centramos en describir nuestra percepción de la vida y la muerte, partiendo de las nociones que nos da la ciencia, el arte, y las revelaciones; temas que habían sido expuestos por los charlistas invitados.

Posteriormente, para la construcción de nuestro ensayo grupal, llevamos a cabo reuniones en las cuales comentamos nuestros ensayos individuales, y a partir de ello, remarcamos elementos en común, ideas interesantes, además de aquellas ideas que contrastaran las diferentes formas de pensar. Con ello se redactó grupalmente el ensayo final, compactando todos estos elementos descritos anteriormente.

Pasar de lo individual a lo colectivo siempre es todo un reto, y este ejercicio no fue la excepción, principalmente por la naturaleza del tema a desarrollar; vida y muerte. A pesar de que existieron muchas ideas congruentes entre nosotros, también salen a flote algunas pequeñas diferencias en cuanto a los puntos de vista de ver la temática, pero precisamente esto es lo que rescatamos como valioso; el ensayo grupal cuenta con la integración de nuestras diferentes perspectivas, que al final lo enriquecen mucho más, a diferencia de solo haber incorporado una única forma de pensar en la construcción de dicho ensayo.

Grupo Morpho



«Un equipo es una combinación de miles de factores humanos y psicológicos encaminados hacia el mismo objetivo:

La victoria»

Manuel Gómez Brufal

Víctor Sánchez Espinoza

Victor Morales Castro

Angie Quirós Sequeira

Edrián Bonilla Garita

Daylin Fonseca Jiménez

Historia

Biología

Medicina

Enseñanza de las Ciencias Naturales

Diplomado en Asistente de Laboratorio

el antes...



¡Y la vida se abrazó con la muerte!

El ser humano desde sus primeros años de vida comienza a organizar que va a ser de sí mismo en cada etapa que se aproxima. Hace planes de todo lo que quiere en un tiempo determinado, se exige una lista extensa de metas porque se siente seguro de que cuenta con “100 años” para gozar de la vida.

No obstante, sabemos que la muerte llegará en algún momento, pero no la esperamos tan pronto ni de la manera menos deseada, queremos que se nos acabe la vida cuando ya hemos vivido lo suficiente o cuando ya todo lo deseado se hizo realidad, pero, claramente, después de haberlo disfrutado y desgastado.

Nos visualizamos en el futuro, pero no sabemos qué será de nosotros cuando la muerte nos llegue, algunos imaginamos lo más bello, otros tememos por no comprender, ya que es algo que nadie a podido ser cómplice de lo que trae consigo morir y revivir para contarnos.

Pero nuestro entendimiento sobre la vida y la muerte y el cómo reaccionamos ante cada una de estas, puede verse influenciado ya sea por la ciencia, el arte y/o las revelaciones, la cuales nos muestran perspectivas diferentes, que nos ayudan a crear nuestro propio concepto. Inicialmente, la ciencia ha intentado explicar el proceso de la vida desde lo más micro que conforma nuestro cuerpo hasta lo más macro, también la evolución de este mismo. Define la vida como la organización y de localización de moléculas que mantienen un flujo de energía.

Mientras que a la muerte, la denomina como la ausencia de vida cuando un sistema no puede mantener el flujo continuo de energía. Por otra parte, el ser humano en su mayoría ve los objetos con materialismo, con una función de satisfacción de una necesidad, algo estético o quizás, hasta sin sentido alguno. Pero la arqueología nos expone que los objetos también tienen vida; sin embargo, esta depende de su interacción con el mundo social y el significado que éste les proporcione.

¿Cómo un objeto vive y muere? Parece insensato, pero si nos ponemos a ver cada objeto que tenemos a nuestro alrededor, como aquellos que tienen una historia, que nos trae el recuerdo de un momento de la vida, que llegaron a nuestra vida por una razón especial, considero que más allá del objeto que sea y del material que lo conforme, este tiene vida porque toma un significado que lo posiciona como algo de mucho valor. Y este muere cuando se destruye, cuando lo desvalorizamos, lo dejamos en el olvido, cuando lo apreciamos por su belleza.

Asimismo, quiero rescatar un aporte desde lo artístico, que caracteriza la muerte como un evento reformativo de la vida, de la espiritualidad, de lo grotesco y de lo bello. Rescato su reafirmación de lo bello, porque ve la muerte como un evento que puede ser capturado y retratado, que nos permite rescatar a la muerte como algo muy natural.

Del mismo modo, la muerte en el arte se vuelve identidad y se le espera sin temor porque se cree que la muerte viene acompañada de baile, de copas y de cantos; como para nuestros vecinos mexicanos.

Como practicante de una creencia religiosa, quiero destacar la influencia que ha tenido sobre mi persona las interpretaciones abordadas. Pues en algunas de ellas se nos atemoriza y advierte desde el comienzo de nuestras vidas, tanto que se nos hace una distinción de qué es bueno y qué es malo y qué implica cada una. Pero conforme crecemos como seres sociales, nuestras formas de ver la vida y la muerte toman concepciones diferentes y hasta dudamos de las interpretaciones provenientes de esa religión en específico.

Al escuchar las formas de ver la vida y la muerte por revelaciones, conlleva a hoy replantearnos si realmente nuestros conceptos son lo que esperábamos en el pasado. Las personas se ven influenciadas y se vuelven más conscientes en si realmente vale la pena vivir esperando un después de la muerte. En fin, es mejor darse una buena vida sin esperar promesas y dejar que la muerte llegue cuando sea la hora, el día, el año...



Fuente: Saunders, G. (s. f.). *They don't understand. But you do* [Ilustración]. skull-heads. <https://skull-heads.tumblr.com/post/172293869691>

vida Y muerte

La vida y la muerte pueden ser percibidas de distintas formas, siendo una construcción en la que influyen muchos factores, como la forma en que se crece, las creencias que son aprendidas, la educación que se recibe y los acontecimientos que marcan la existencia de cada ser, siendo de especial relevancia, durante este aprendizaje, la percepción del ser humano.

En nuestra cultura occidental, la muerte no es un tema del que se hable con frecuencia, como lo es la vida, incluso la vida se trata de conservar y prolongar con esmero y la muerte es vista con negatividad, muchas veces como un acontecimiento no deseado por nadie, no se nos educa sobre la muerte ni cómo esta también debe de estar llena de dignidad y los deseos de cada ser humano.

Durante las charlas recibidas acerca de estos temas, se observa el común de querer dar un significado y explicación a la vida, ya sea a través de los procesos bioquímicos que la crean y generan, a través

de distintas obras artísticas donde se plasma y se transmite muchas veces la percepción sobre vida y muerte de la persona creadora de las obras, por medio del significado social o del uso dado por el ser humano a los objetos, y también a través de las creencias y la fe con que se entienden estos dos conceptos. Sin embargo, desde la ciencia, la muerte no es vista más que como el fin del proceso de la vida, a diferencia de otros puntos de vista como el del arte que puede encontrar la belleza o lo desagradable en ella, no un único significado.

Desde el área de la salud, la principal inquietud provocada se relaciona con lo anterior, la educación nos enseña a querer y tratar de evitar la muerte a toda costa y no siempre se nos da la oportunidad de ver más allá de ese punto de vista orgánico; las exposiciones relacionadas con arte y revelaciones, nos abren la puerta también a verla y percibirla de muchos distintos modos y a buscar o tratar de comprender que la muerte puede albergar significados infinitos para cada persona.

Entonces, ¿por qué no nos damos la oportunidad de hablar de la muerte? Podríamos conocer una cantidad enorme de significados y eliminar esa figura de terror con la que se relaciona, podríamos expresar cuáles son nuestros deseos y pensamientos a las demás personas e incluso construir nuevas percepciones de esta y de la vida, el proceso con el que más se relaciona.

Angie Quirós Sequeira
Medicina y Cirugía
2021

La muerte sin la vida

Para saber qué es la muerte primero se debe saber que es la vida, que al final terminan siendo meras definiciones que los humanos inventamos para darle sentido a los procesos naturales de orden y desorden que ocurren en el universo. Aún con el avance que ha experimentado la CIENCIA moderna en los últimos años, no se ha podido lograr obtener una definición precisa de que está vivo y que no, por ejemplo, el caso de los virus que logra acalorados debates en el mundo de la ciencia.

El arte desde siempre ha sido un reflejo de nuestra mente, plasmando nuestras preocupaciones, sueños y metas. Y que mayor preocupación que la muerte que se supone es el fin de nuestra existencia terrenal. Como se observó en la charla el ARTE, los humanos desde hace mucho han jugado en cómo se ve la muerte, darle un rostro a ese fenómeno para que nos sea más familiar y tal vez en algún momento, natural.

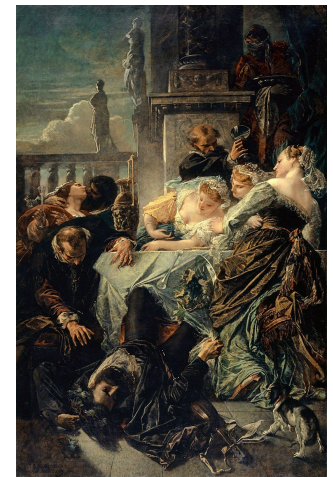
Y esa preocupación por la muerte ha sido plasmada a los objetos, en muchas culturas fue y es común enterrar a los muertos con sus objetos favoritos ya que estos terminan siendo una extensión del individuo. Y quiero rescatar la idea de la profesora Ifigenia Quintanilla sobre los museos, que al final no son más que sitios de colección de objetos.

No son ni bonitos ni feos ni fueron creados para estar ahí, sino que fueron hechos en un contexto preciso de cada individuo o comunidad y más que contar una historia o ser decorativos al final sin el ser o seres vivos no dejan de ser meros objetos físicos sin vida alguna.

La especie humana es de los pocos animales que les rinden culto a sus muertos por causas que aún no se comprenden del todo. Eso involucra que existe un nivel de conciencia (sea lo signifique) sobre nuestra existencia como ser en un espacio y tiempo preciso. En algún momento dejamos de ser ese ente y como es creencia de muchos dogmas ascender a algún plano distinto. Al final las religiones nos dan esas pautas de cómo vivir cuando somos seres conscientes, y como hacer ese paso a un nivel diferente en donde ya no nos acompaña nuestro cuerpo físico y se nos REVELA el camino a la trascendencia.

Victor Morales Castro
Biología
2021

La muerte de Pietro Aretino, por Anselm Feuerbach
(1854).



La vida y la muerte: una mirada al más allá.

En todo momento se habla de distintos temas que nos rodean, sin embargo, no es usual mencionar el pensamiento acerca de la vida y la muerte, ya sea por miedo, inseguridad, o simplemente se nos hace irrelevante. No obstante, existen diversas perspectivas o miradas (ciencia, arte, y revelaciones) que otorgan una interpretación acerca de dichos temas.

De esta manera, la ciencia ha estudiado la vida por mucho tiempo, siendo el científico Hooke el descubridor de la célula, la base de la vida para los seres vivos. Asimismo, la vida se constituye a partir de procesos bioquímicos que ocurren en los organismos, siendo la desaparición o el fin de dichos procesos el significado de muerte. Ahora bien, la vida y la muerte se encuentran en un constante ciclo, se puede pensar que todo lo que existe en el universo tiene un principio y un fin, por ejemplo, mientras unas estrellas explotan en supernovas, otras nacen de dicha explosión.

A partir de lo anterior, se entiende que el ser humano está consciente que todo debe acabar, por lo tanto, otorga significado a la vida y la muerte para generar un sentido propio a las etapas. De esta manera, desde el arte se visualiza como se ha intentado expresar por medio de destrezas, habilidades, ingenio, y creatividad lo que significa la muerte, e incluso, combina lo bonito de la vida, con lo cruel de la muerte.

Además, el ser humano ha dado significado a los objetos, y un mismo objeto puede tener muchos significados a través del tiempo, los cuales, dependen del sentido o funcionamiento proporcionado por el individuo, organización o nación que le pertenece.

Por otra parte, las revelaciones poseen influencia en el significado de la vida y la muerte, y se basan en las creencias de las personas. De esta manera, cada religión establece una serie de normas que las personas deben cumplir o creer para obtener el bien después de su muerte, ya que la muerte establece el fin físico, pero no espiritual.

Termino con la frase de muchos abuelos: “Para morir solo hace falta estar vivo”.

Edrian Bonilla Garita.

Enseñanza de Ciencias Naturales.

2021.

Muerte y vida

La existencia de todos los seres vivos está atravesada por dos experiencias profundamente complejas, el nacer (vivir) y el morir. Son precisamente estos procesos dicotómicos los que constituyen, de forma general, la dinámica de funcionamiento del universo, más allá de la complejidad en los fenómenos insertos en el desarrollo de estos procesos. Las ciencias han definido a la vida como la organización de la materia que requiere flujos de energía, y la muerte como la ausencia de vida ante la incapacidad de un sistema celular de mantener un flujo de energía. Esta concepción no es tan poética como podría relatarse en un escrito de Walt Whitman, pero es tan valiosa como aquellas concepciones subjetivadas acerca de la vida o la muerte. Y es que precisamente la vida y la muerte condicionan todo lo existente, desde los fenómenos biofísicos y bioquímicos, hasta las interpretaciones de estas y las manifestaciones culturales que objetivan cómo ambas son entendidas.

Las ciencias han logrado ubicar en el proceso de encefalización, una etapa en el proceso evolutivo de algunos homínidos del género homo, las raíces de la comprensión de los primeros humanos de la muerte como el fin de sus experiencias vitales. Antes de este proceso de encefalización, podríamos hablar de la muerte únicamente como un fenómeno bioquímico, pues la aprehensión de esta desde cualquier otra dimensión escapaba a la capacidad propia del universo y los seres que lo habitaban de interpretarla. En este sentido, las ciencias han logrado distinguir a la vida y la muerte como fenómenos propios del orden natural del cosmos y los organismos que lo componen, de la vida y la muerte como dimensiones de interpretación cultural.

Diversos planteamientos filosóficos y antropológicos han argumentado que la necesidad de entender la vida y la muerte configuró el nacimiento de las religiones, proceso que evidentemente comprende dinámicas mucho más complejas acerca de la desmaterialización del mundo material y la asignación de expresiones animistas. Claramente las interpretaciones animistas han sido una de las explicaciones más extendidas y perdurables en los imaginarios de las sociedades. Cada sociedad asignó así a la vida y la muerte valores y roles dentro del ordenamiento del mundo en que vivían, los cuales a su vez estaban condicionados por el contexto cultural, ambiental, geográfico, climático, en que se desarrollaban sus vidas. Un elemento común dentro del entendimiento de estas visiones de mundo fue dar a la muerte el papel de experiencia trascendente, el paso de la vida en la materialidad a la vida en el espíritu.

Esta vida que trasciende a la materialidad, de la cual la muerte es un episodio transitorio, se conceptualizó desde distintas visiones culturales: desde el descanso, el reunirse con los antepasados, el reencarnar, el encontrarse con la divinidad. Estas visiones establecieron prácticas que se mantienen hasta hoy y que son generalizables a una inmensidad de sociedades, tales como el rendir culto a los muertos u honrarles. Es en estas cosmovisiones que la vida y la muerte se desvinculan de ser solamente fenómenos bioquímicos y pasan a ser fenómenos socioculturales. En este aspecto, la objetivación de estas experiencias se proyecta a través de elementos como los utensilios de rituales mortuorios y el arte.

La ciencia mediante la capacidad humana de la razón nos ha ilustrado acerca de los elementos que constituyen la vida, más allá de lo propiamente humano, sino la propia mecánica de la vida y la muerte: el mundo celular, de la energía, de lo geoquímico, de lo biofísico. El arte nos ha enseñado a reinterpretar lo que son la vida y la muerte, siendo la esencia de lo humano, expresando todos los sentires acerca de estas experiencias vitales. Lo develado, nos ha enseñado a aprehender la vida y la muerte alrededor de la asignación de sentidos, construyendo narrativas explicativas del porqué de estos y qué son, manifestando los temores y esperanzas de la humanidad. Al fin, la vida y la muerte, en sus amplísimas y diversas conceptualizaciones, son parte de los procesos geoquímicos del universo y los elementos contenidos en él, sin embargo sus sentidos y significados son por entero patrimonio del ser humano, y depende de este dignificar su existencia y la de los demás seres con quienes comparte este espacio vital, a fin de no alterar los procesos de lo que científicamente entendemos por vida y de lo que culturalmente hemos construido como vida.

Victor Sánchez Espinoza
Historia
2021



el después colectivo...



Vida y muerte desde un pensar colectivo



La vida y la muerte condicionan todo lo existente en el planeta Tierra, siendo fenómenos propios del orden natural, sin embargo, el ser humano es la principal especie que constantemente busca ser consciente de estos dos procesos, por lo que a través del tiempo ha desarrollado definiciones y dado significados diversos para dar un sentido propio a cada una de estas etapas.

Estos significados y definiciones son contruidos debido a muchos factores que influyen en la vida del ser humano, como lo son los factores sociales, culturales, educativos y religiosos, entre otros, los cuales son dinámicos y pueden modificarse, según el contexto y momento en el que se encuentra cada persona, pero se puede observar en la gran mayoría, un enfoque dado principalmente al proceso de la vida, causando que se centre en los acontecimientos de esta con seguridad, sin hablar o detenerse a pensar en la muerte, incluso evitándola o concibiéndola como un acontecimiento lejano.

Algunas de las áreas que han creado definiciones y significados a estos procesos, son la ciencia, el arte y la religión o las revelaciones, puntos de vista interdisciplinarios que se mencionan a continuación.

Según la ciencia, la muerte es el final de la vida, pero ¿qué es la vida? A pesar de los avances tecnológicos y teóricos, aún se nos escapa de la mano esta definición. Existen aún disensos sobre en qué momento un organismo deja de estar vivo, lo más cercano a algo concreto sería desde un punto de vista termodinámico, en el cual un sistema no puede mantener el flujo continuo de energía.

El evitar la muerte es el fin máximo de la vida y el ser humano no escapa de este designio que nos da la naturaleza. De esto surge nuestro sistema de salud actual el cual busca como objetivo alargar este suspiro que llamamos vida. Al fin de cuenta son procesos naturales de los que no podemos escapar y que han moldeado nuestra sociedad y cultura. Si algún día nuestro avance fuera tal que lográramos correr más que la Parca, ¿tendría sentido la vida?

Por otra parte, la religión es lo que más influye en las definiciones que va construyendo el ser humano sobre la muerte y la vida, ya que desde la edad temprana escuchamos a los adultos describir cómo es el proceso de vida y qué hay después de esta. Sin embargo, conforme crecemos, la vida y la muerte se van percibiendo a partir de diferentes revelaciones, no sólo una, ya que lo asignamos como lo que es mejor para nosotros y lo más deseable.

Muchas revelaciones ofrecen o prometen un camino a trascender después de la existencia terrenal, y aunque cierto porcentaje de personas tienen la esperanza de un después, por el contrario, otras personas no tienen

significado alguno y se centran más en darle un sentido a su vida, como cumplir deseos, disfrutar momentos, realizarse y hacer lo que se desea ahora que se es consciente de lo que es estar vivo y no de lo desconocido e inseguro, pero sí seguro de llegar, que es la muerte.

Además, no todos coincidimos en ver la muerte como algo negativo (por cómo la han determinado algunas revelaciones), a pesar de ser quizás el fin de lo que estamos haciendo hoy, y aunque no todos la elegimos o podemos elegirla, quizás y sólo quizás, puede sorprender con algo bueno; no obstante, preferimos dejar que por sí sola haga de las suyas y aprovecharnos de aún estar aquí con vida, que por el momento, estamos seguros de lo que ha sido de ella durante este pequeño transe que llevamos en este mundo.

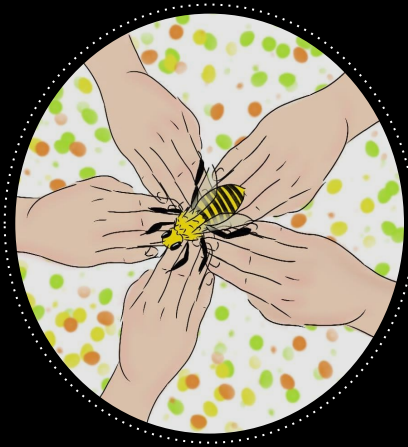
Al mismo tiempo, ¿qué dice el arte acerca de la vida y la muerte? El arte siempre posee significado, la vida y la muerte se puede representar a partir de cuadros, imágenes, dibujos, y colores, los cuales, expresan sentimientos o pensamientos propios del autor. De esta manera, muchos artistas tratan de expresar la vida y la muerte a partir de sus obras, combinando lo frío, y lo grotesco con lo cálido, y lo bello, estableciendo el mensaje "Parte de la vida es la muerte".

El arte visualiza la muerte como un proceso normal, que puede ser de diferentes formas, pero que debe suceder, y además, brinda a los objetos significados sociales, los cuales, son otorgados por las personas, ya sea por el asocio con un sentimiento, un recuerdo o un momento histórico.

Finalmente, con relación a la experiencia del proceso de confección, procedimos a compartir nuestros ensayos individuales, a fin de que el grupo conociera la perspectiva de cada uno de sus integrantes sobre el tema. A partir de esto intercambiamos perspectivas acerca de puntos de vista en común de nuestros escritos y diferencias mediadas por nuestras subjetividades. Con base en estos productos, realizamos un ejercicio de extracción de las ideas principales planteadas, a fin de identificar los posibles puntos alrededor de los que se podría estructurar el ensayo grupal tomando siempre en cuenta, coincidencias y diferencias. Asimismo, para facilitar la redacción del escrito y participar todos activamente, dividimos la redacción en distintas partes en subgrupos entre los integrantes. Por último, realizamos una lectura y evaluación grupal de la coherencia argumental del ensayo y la efectiva de la integración de los distintos puntos de vista.

A modo de cierre, la experiencia de compartir nuestras perspectivas acerca de un tema común, vida y muerte, desde enfoques científicos, culturales, artísticos y personales, nos permitió identificar el peso que tienen unos y otros factores sobre nuestros imaginarios de la vida y la muerte, al abordar este tema. La riqueza de interpretar estos fenómenos desde la mirada de los distintos integrantes de nuestro grupo, visiones mediadas por sus experiencias y formación, también fue de sumo provecho para complejizar y ampliar la perspectiva sobre el tema. El ejercicio fue toda una experiencia acerca de cómo integrar perspectivas y operacionalizar la expresión de estas unificando nuestras voces y miradas, sin perder la esencia de nuestra subjetividad.

Grupo Simbiosis



*“El trabajo en equipo es la habilidad para trabajar juntos hacia una visión común.
Es el combustible que permite a la gente común conseguir resultados poco
comunes.”*

Edwin Leitón Redondo
Walter Portilla-Brenes
Coralina Sheridan-Rodríguez
Anderson Ramírez Méndez
Mariana Díaz Jiménez

Geografía e Ing. Biosistemas
Arquitectura
Artes Plásticas y Biología
Geología
Enseñanza de ciencias naturales y Biotecnología

El presente ensayo va enfocado a un tema que pocos hablan profundamente y de manera crítica ya sea por temor o por alguna restricción ideológica como lo es el pensar en la vida y la muerte como una regla natural a la que estamos atados los seres vivos conocidos.

El tener una conversación sobre éste tema requiere de muchos valores personales (humildad, tolerancia, respeto...) así como habilidades de escucha, porque cada mente es única y si como grupo humano disfrutamos compartiendo nuestros puntos de vista (aunque sean distintos) en temas tan trascendentales de nuestra existencia hemos dado un paso adelante como humanidad.

La multicelularidad y el proceso evolutivo han hecho posible la generación de vida compleja como la del ser humano que tiene la capacidad de desarrollar un razonamiento complejo, con noción del tiempo y por tanto la capacidad de repasar su pasado, vivir su presente y proyectar su futuro, lo que evidentemente lo lleva a entender que su paso por la vida es limitada.

La muerte es conocida como la finalización de la vida, por lo tanto desde entonces existe en nosotros una gran incertidumbre y temor ante la enfermedad y la muerte ya que de ellas tenemos certeza de que deben ocurrir pero no sabemos cuándo. Este temor pudo evidenciarse aún más en la actualidad debido a la pandemia que atraviesa el mundo por el SARS-CoV-2 donde los noticieros muestran la muerte de personas cada día debido a esta enfermedad.

Es claro que ese temor por la muerte aumenta generando ansiedad, estrés, miedo y en muchos casos depresión en las personas que no ven el tema de que la muerte es inminente y no la conciben como una realidad por el hecho de vivir en un mundo de ocupaciones, materialista, donde el tiempo no alcanza para vivir, irónicamente y nos enmarcamos en una rutina de la que somos presos.

Otra noción de muerte podría vincularse cuando hablamos de pasado ya que éste no existe propiamente porque es pasado y no puede volver, por lo que corresponde buscar evidencia tangible para reconstruir lo que es posible y entender un contexto del cual como generación del presente no fuimos parte de ese “presente ya pasado”.

Un ejemplo de ello nos lo brinda la arqueología que busca objetos hechos por generaciones humanas que vivieron mucho antes a nosotros donde tenían una forma de vida diferente además de una concepción de mundo ligada a la naturaleza y por tanto una apertura a la aceptación de la muerte como una oportunidad para volver con sus antepasados y devolver a la naturaleza lo prestado que en algún momento le permitió vivir.

El arte a través de la historia ha representado en múltiples obras lo que entendemos por muerte de una forma más que todo visual donde se muestra que ésta debe ocurrir y que no la vemos como algo deseable. En otros casos puede entenderse a la muerte como un culto a los antepasados y que existe un mundo espiritual donde se puede seguir “viviendo”.

Las diferentes culturas tienen sus formas de entender la vida y la muerte, por ejemplo se ve a la vida como un regalo donde se debe forjar un buen futuro, esto para asegurarse “vivir” en un mundo espiritual por siempre por medio de las acciones buenas o malas que se realizaron en vida.

Para tal caso tenemos las diferentes religiones (fuente donde muchas personas ponen su fé en la existencia de un plano donde residen las “almas”). Por ejemplo para el Islam la muerte es cuando se detiene la vida biológica y el espíritú reposa hasta que llegue un Día del Juicio.

En lo personal el hinduismo me llamó la atención porque es una concepción distinta a las que tradicionalmente se conocen de muerte ya que se obtiene una buena muerte cuando se es capaz de entender que el apego no es necesario, lo material no tiene valor, los reconocimientos, la apariencia entre otros, lo cual en gran medida es cierto ya que se viene a la vida sin nada y se muere sin nada, lo que muestra una muerte más pura por así decir.

Conocer las múltiples concepciones nos permite mostrar respeto y tolerancia, por ejemplo cuando se trabaja en grupos interdisciplinarios muchas veces no sólo pueden entrar a jugar los conocimientos académicos, sino que también valores y ideas más personales que pueden promover el éxito del trabajo o no.

Edwin Leitón Redondo

Geografía / Ingeniería en biosistemas

V I - V O

Pareciera que es imposible escapar de la subjetividad y que la objetividad es sólo un concepto abstracto que inventamos, al igual que la vida.

Yo pienso que estoy vivo, pero no puedo definir la línea que me separa de lo no-vivo. Seguramente la idea de que estoy vivo es heredada, no propia, y si hubiera crecido bajo otro acervo ideológico ni siquiera podría concebir hacer la distinción.

Cuando “muero”, ¿qué es lo que “deja de existir” y me hace pensar que eso ya no soy yo? ¿Qué soy “yo”, entonces? ¿Mi cuerpo? ¿Mis pensamientos? ¿Mi información genética? ¿Mis átomos? Difícil de contestar.





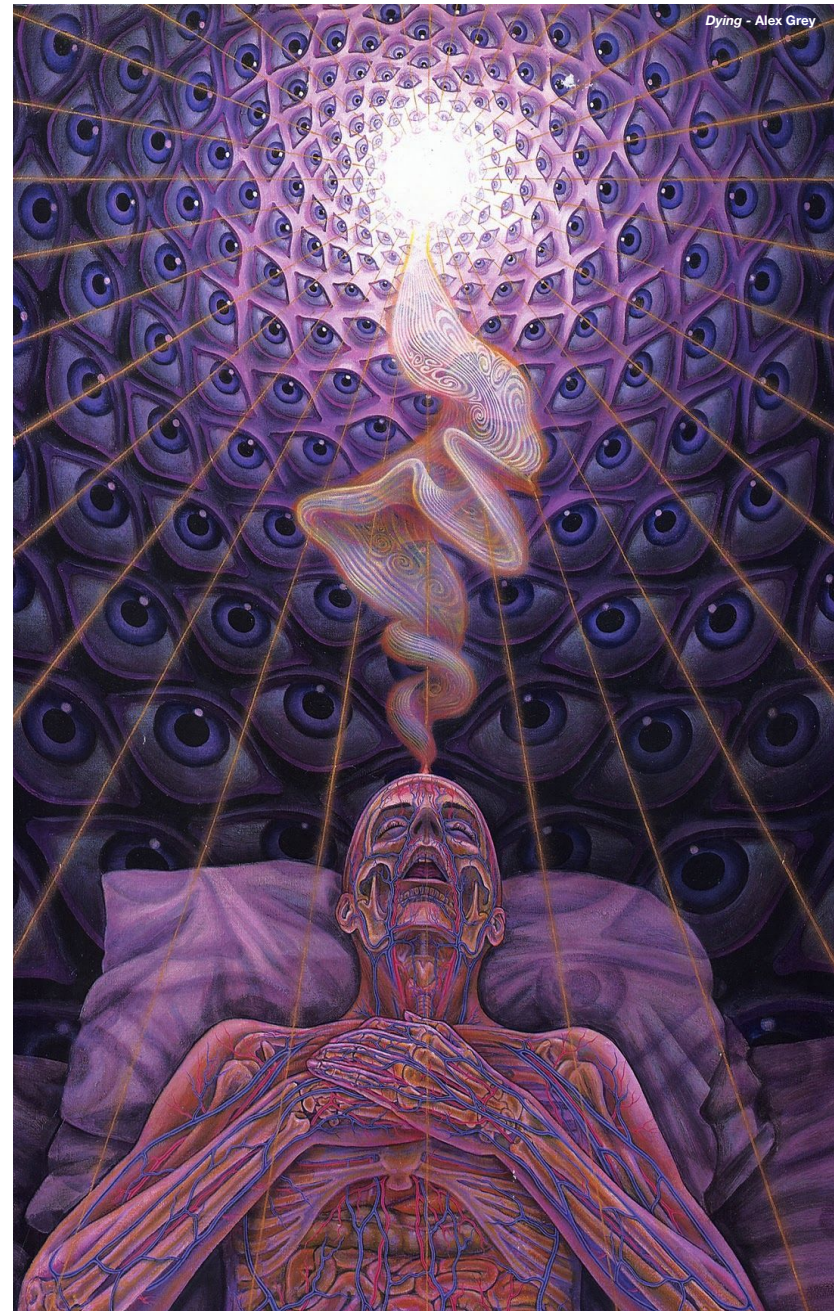
Cuanto más lo pienso, menos relevante parece ser. Tal vez estamos dirigiendo mucha atención hacia los lugares incorrectos cuando nos hacemos la pregunta de la vida y la muerte. Tal vez lo que realmente nos cuestionamos trasciende estos dos conceptos.

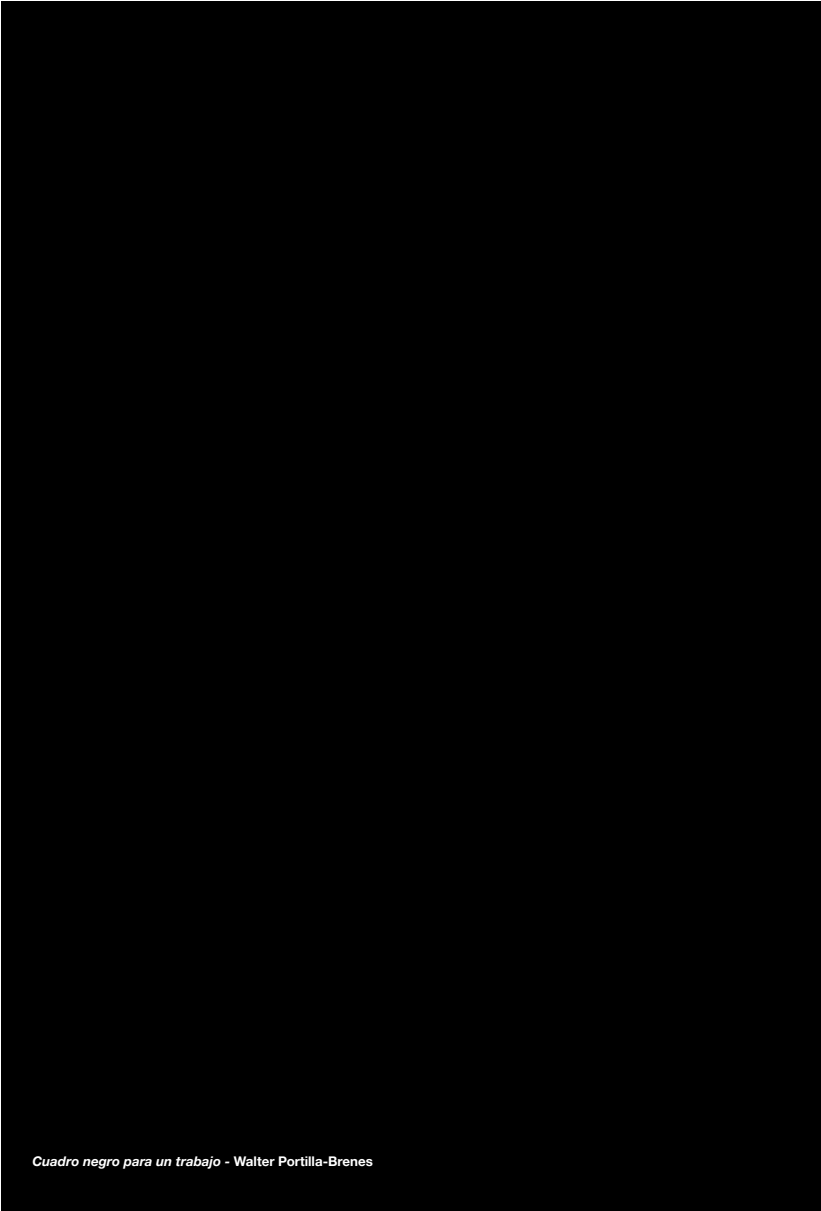
Puede que sea exageradamente antropocentrista considerar que nuestra especie es diferente a las demás, pero puede que también sea exageradamente biocentrista considerar la materia viva diferente a la demás. Y sin embargo, es inevitable: lo hemos hecho por milenios. Aunque nos parezca lógico, no parecemos lograr desligarnos lo suficiente de nosotros mismos para poder comprender la realidad desde una perspectiva auténticamente sistemática.

Aún así, si quisiéramos seguir hablando de la vida, podría argumentarse que lo que mejor caracteriza a la vida es que es inherentemente egoísta. Somos materia subjetiva cuya gran paradoja es que no puede escapar de las reglas objetivas que le dan forma.

La naturaleza emergente de los sistemas es lo que brinda ese “ingrediente” que separa lo que consideramos vivo de lo muerto—es decir: esencialmente nada. Las reglas que ordenan todo, nos ordenan por igual, y parte de ese orden es que intentemos romper el orden desde nuestra subjetividad.

Al final, podríamos decir que los seres humanos somos sólo carne parlante y que nuestra mayor condena es nunca poder aceptarlo.





La religión, la ciencia, el arte y la filosofía son quizás únicamente diferentes manifestaciones del miedo. Miedo a la incertidumbre y a lo desconocido.

Sin embargo, antes de nacer, antes de tener una consciencia tal y como la definimos, éramos otra cosa. Otra cosa que posiblemente definiríamos como no-vivo. Así que no es tan desconocido después de todo. No hay tanto que preguntarse tampoco, porque técnicamente ya hemos “sentido” cómo es. Así que nos podría convenir dejar de obsesionarnos tanto con ello y algunos problemas de la especie podrían dejar de ser problemas.

A mimir.

Al dormir podemos soñar cualquier tipo de mundo o lugar, uno mágico, uno futurista o uno desolado, pero esos sueños son productos de nuestra mente, de lo que hemos vivido, y me pregunto, si el morir será similar a ello, si quedaremos soñando eternamente y que tal, si todo ese paraíso o infierno será el producto de un sueño en que estaremos por la eternidad, con todo lo que alguna vez amamos o lo que no nos dejaba dormir hasta el día en que perdimos el calor y nuestro anclaje al mundo terrenal.

Según el cristianismo al morir nuestra alma queda en reposo, de hecho, al morir Lázaro, Jesús comparaba la muerte con el sueño, entonces, podríamos suponer que, al morir nuestra parte no corpórea se sume en un profundo dormir y que la

única manera de despertar es con la segunda venida de Jesús. Fácil, la muerte y resurrección son un proceso purificador, así pues, nuestros pecados son borrados, al igual que cualquier recuerdo que nos pueda producir angustia. Pero, entonces, ¿seguimos siendo nosotros mismos?, sin parte de los recuerdos de quien hemos sido, con una visión completamente diferente del mundo, ¿seguimos siendo la misma persona?, es decir, ¿en ese preciso instante habremos muerto como tal?

.

Pero tomar la biblia es poco osado, veamos lo que sabemos de la torá, lo que importar es vivir según la torá y vivir una “buena vida”, similar a lo que decía Sócrates, para él lo importante era vivir y morir bien, también decía que no tiene sentido temerle a la muerte pues no sabemos que hay “más allá”, pero la torá luego parece decir que

todos vamos al mismo “inframundo”, el cual podría ser un mundo de sueños según mi teoría inicial. En realidad, los textos divinos tienen muchas diferencias, pero creo que aquella similitud en la que todos concuerdan es que la muerte es el cese de los procesos biológicos, entiéndase, lo que según la ciencia sería cuando el “cuerpo” (o esa materia específica) es incapaz de obtener la energía que necesita para mantener su sistema en funcionamiento y/u orden.

Como seres animales, en definitiva, lo que nos motiva a vivir es tener conocimiento de nuestra propia mortalidad, es decir, si fuésemos inmortales probablemente no nos preocuparíamos por nuestra vida, muchos incluso podrían buscar acabarla debido a la eternidad, o simplemente por haber agotado todo lo que era desconocido. Todo eso suponiendo

que esta sea la vida real, habrán muchos que crean que esta vida es el purgatorio y que cuando la abandonamos en realidad estamos renaciendo en el llamado cielo, lo cual podría tener un poco de sentido, ya que al pagar por nuestros pecados en este mundo iremos al paraíso, o que tal si seguimos volviendo una y otra vez hasta que vivamos sin pecado, bastante similar al texto de vedas.

Aquellos textos sagrados que hablan de alma o espíritu sostienen que este se mantiene, ya sea para nosotros mismos, o para usarse en otro ser, algo así como la energía que simplemente se transforma, en esos casos creo que la muerte no se da hasta que el alma muera, si existe esa posibilidad, pero en cuanto a lo demás, no creo que la muerte sea una antagónica a la vida, como siempre se nos muestra, creo que la muerte es lo que marca

la transformación de esa materia, de esa energía o de esa alma, la muerte es señal de cambio, y es que todo cambia, la muerte siempre da paso a algo más, así se representa en el mundo, si una flor muere otra florece, si un animal muere probablemente se transforma en nutrientes para otros seres vivos y así el ciclo continúa eternamente. Por consiguiente, si un ser humano muere, su alma simplemente irá a otro ser viviente.

En contraposición, los objetos inanimados, no tienen una vida biológica, sin embargo, existen para nosotros en cuanto sirvan a nuestra vida, y pueden morir socialmente hablando cuando pierden esta utilidad o son dejados de lado, si trasladamos esto a los seres humanos, podríamos decir que nadie muere hasta que todos se han olvidado de esa persona. No obstante, para los humanos es mucho

más complejo, tenemos un amplio contexto y los legados de la humanidad pueden perdurar de forma etérea siempre que hayan más de nuestra especie, como lo es el lenguaje, pero con todo eso, la historia humana no deja de ser una sucesión de muertes, y al final lo único que perdura son memorias de algunos cuantos, memorias que ya no pertenecen a su dueño y que bailan entre palabra y palabra, de boca o de mano, hasta que algún día desaparezcan.

En cuanto a mí, yo pienso que cada uno muere cuando sus recuerdos que posee lo hacen, si mañana perdiera todos mis recuerdos ya no sería yo nunca más, estaría muerto y esa muerte daría paso a una nueva persona, pero incluso si pudiera volver a tomar mi lugar este Anderson nunca volvería a vivir y ese Anderson nunca podría ser yo.

Luz

Se mueven en las tinieblas,
Se mueven en las montañas,
Siguen el río entre la niebla
Por el bosque en las entrañas,

El agua reflejando la luna
Y la luna la luz del sol,
Aunque no brinda cuna,
Ni una sola onda de calor,

Pero abrigo llevan en la piel,
Blando al ojo y suave al atañer,
Atentos al susurro alertador del dosel
Y todos, menos uno, echan a correr

Ahora la luna en sus ojos está,
Cuando el sonido se parece alejar
Y con su grisáceo pelaje a la luz queda
Brillando cual plata o en el suelo una moneda.

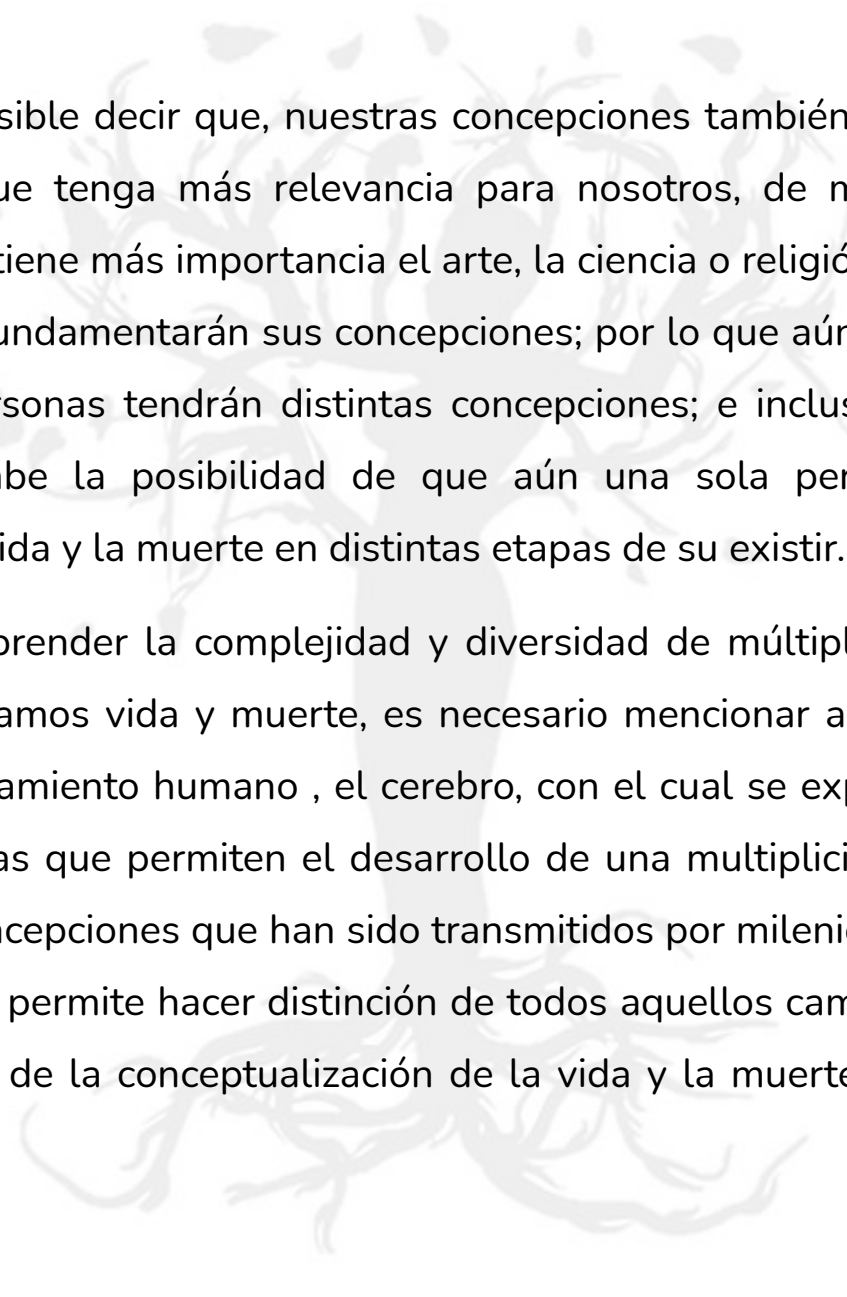
Anderson Ramírez Méndez

B76196

Acerca de la concepción de la vida y la muerte como estímulo filosófico.

Toda la vida conocida y no conocida en este inmenso y diverso cuerpo celeste que llamamos “Planeta Tierra” existe y subsiste gracias a inmensurables estímulos a los que respondemos como parte de todas las relaciones ecosistémicas y genéticas en las que nos vemos inmersos, de este modo, cuando hablamos de la humanidad como parte de esta vida que activamente responde a estímulos entramos a una complejidad conceptual de los mismos, pues estos estímulos emprenden su camino ramificándose en las innumerables sensaciones que los humanos somos capaces de experimentar, por lo que partiendo de esto, podemos mencionar que la concepción de la vida y la muerte se vuelve uno de los mayores estímulos filosóficos para la humanidad, estímulos que suelen marcar pautas cruciales acerca del estilo de vida que se desea vivir, lo que repercute en las innumerables sociedades y asentamientos humanos con distintas concepciones del mundo y el cómo forman parte de este.

De esta manera, se comprende que, de una sociedad a otra, de una cultura a otra, e incluso de una persona a otra, existen patrones que están configurados muchas veces por un contexto social invisible a la consciencia humana que determina creencias, conductas, y concepciones.



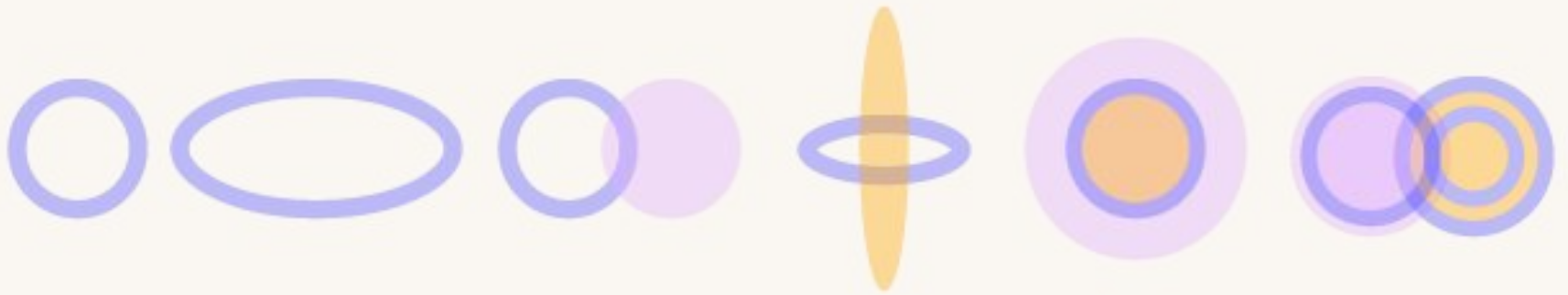
Sin embargo, es posible decir que, nuestras concepciones también están fundamentadas en todo aquello que tenga más relevancia para nosotros, de modo que si para una persona en su vida tiene más importancia el arte, la ciencia o religión, desde esa arista con más relevancia se fundamentarán sus concepciones; por lo que aún en el mismo contexto social, distintas personas tendrán distintas concepciones; e incluso al ser los humanos seres mutables, cabe la posibilidad de que aún una sola persona tenga múltiples perspectivas de la vida y la muerte en distintas etapas de su existir.

Por lo que, al comprender la complejidad y diversidad de múltiples respuestas a estos estímulos que llamamos vida y muerte, es necesario mencionar a su vez la complejidad del centro de razonamiento humano , el cerebro, con el cual se experimentan ambientes, contextos y vivencias que permiten el desarrollo de una multiplicidad de conocimientos; conocimientos y concepciones que han sido transmitidos por milenios de una generación a otra, y que a su vez permite hacer distinción de todos aquellos cambios y variaciones que han existido acerca de la conceptualización de la vida y la muerte a lo largo de todo el trayecto humano.

Sin embargo, gracias a todos estos conocimientos, se han logrado establecer disciplinas que logran entender a profundidad la complejidad de estos estímulos llamados vida y muerte desde su propia arista, disciplinas como el arte, las múltiples facetas de la ciencia e incluso disciplinas teológicas, en las cuales a pesar de su especificidad de estudio coinciden en que la vida y la muerte se definen por la utilidad funcional que la materia tenga en determinado momento, de modo que vida desde la medicina puede significar que un órgano sea funcional y muerte en el momento que este deja de serlo, de la misma manera sucede con las piezas de arte e incluso con ideologías, entre otros.

Por lo que, es importante mencionar de este modo, que existe la posibilidad de que la concepción de vida y muerte que posee el ser humano difiera y se superponga al significado de vida y muerte que otras formas de vida poseen, debido a que, incluso en la naturaleza la muerte sigue siendo parte de la vida que continúa con un ciclo infinito de utilidad de la materia.

Lo que radica, en la construcción de una red de conocimiento, concepciones, ideologías y creencias que nos conecta a nosotros los humanos con el todo, con el universo, con la materia a nivel atómico sin importar si es orgánica o inorgánica, que nos conecta a un flujo de vida o de muerte al que todos pertenecemos.



Coralina Sheridan-Rodríguez | Biología/ Diseño Plástico

VIDA Y MUERTE COMO PROCESO EMERGENTE DE SISTEMAS AUTOPOIÉTICOS

El origen del universo, el momento en el que comenzó a existir la materia, los átomos en relaciones cuánticas, con masa e identidad. Relaciones extendidas a modo de moléculas, sistemas autoorganizados de mayor complejidad y diversidad de relaciones.

Sistemas que originan la materia, procesos de leyes y sistemas cósmicos de organización alrededor de centros atractores. Sistemas planetarios, en el universo donde el agua es la molécula diatómica más abundante y existe en tres diferentes estados de la materia ante unas leyes termodinámicas específicas, por las que se puede propiciar la formación de macromoléculas, que son aún más complejas en sus interacciones.

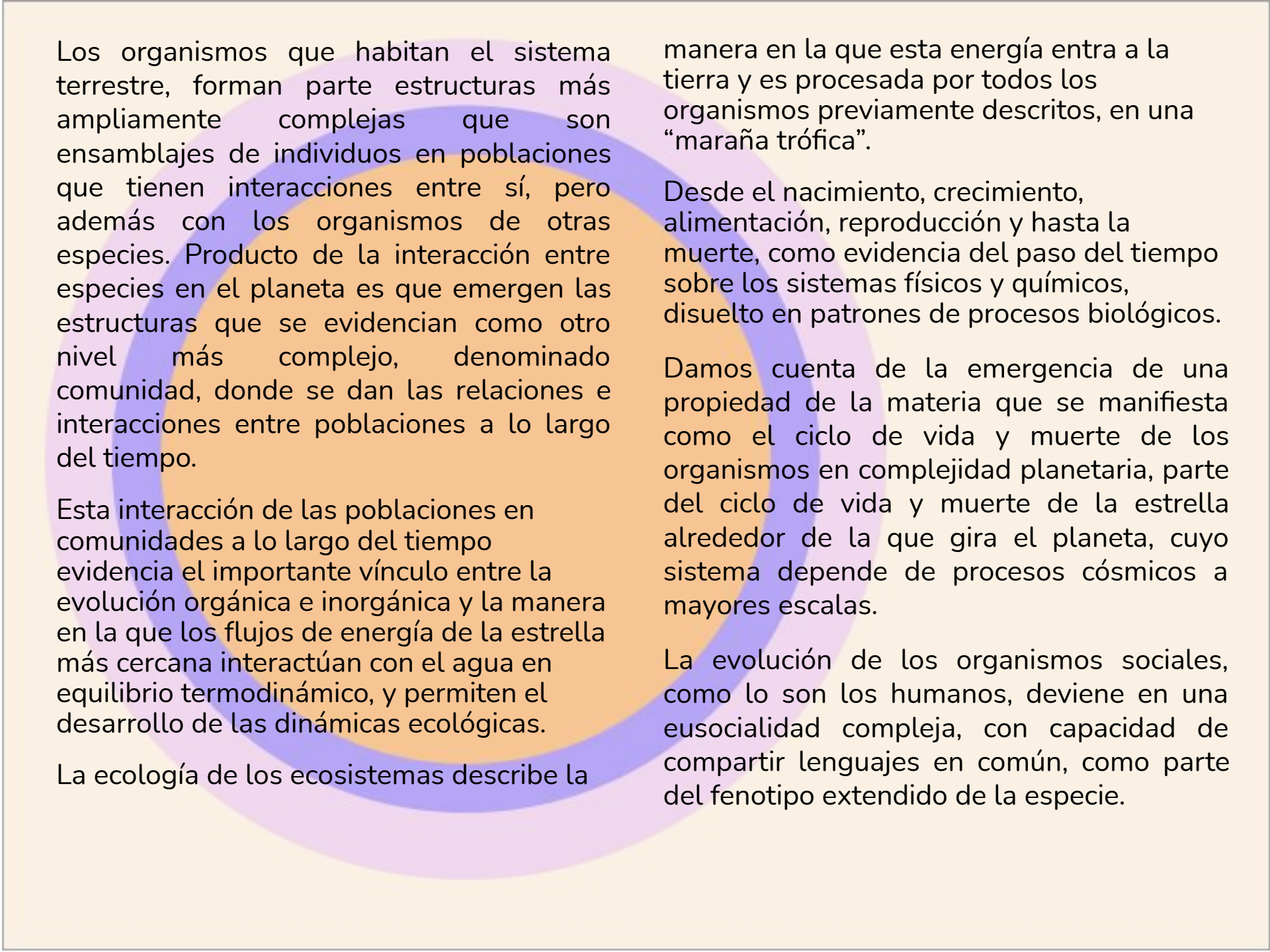
Las macromoléculas al vincularse generan sistemas autoorganizados cuyas complejidades tienen características singulares dentro de la materia, la existencia de moléculas replicantes y hereditarias, que permiten fenómenos como la autopoiesis, dando espacio a

procesos metabólicos.

Se alcanza una estabilidad en equilibrio dinámico entre procesos de acreción y vida (anabolismo, nacimiento, alimentación) o de descomposición y muerte (catabolismo, nutrición, disolución).

Niveles más altos de complejidades moleculares dan paso a la celularidad. La existencia de una compartimentalización, una organización, una división de las reacciones que permite, de nuevo, mayor complejidad en este nuevo nivel de organización de la materia

Ocurre una interacción disipativa de las interacciones, un ambiente interno complejo que posee una compartimentalización de los procesos físicos y químicos de los átomos, da cabida a nuevas y aún más complejas formas de organización, como la multicelularidad y la formación de tejidos y órganos, que componen sistemas aún más complejos, que conocemos como organismos.



Los organismos que habitan el sistema terrestre, forman parte estructuras más ampliamente complejas que son ensamblajes de individuos en poblaciones que tienen interacciones entre sí, pero además con los organismos de otras especies. Producto de la interacción entre especies en el planeta es que emergen las estructuras que se evidencian como otro nivel más complejo, denominado comunidad, donde se dan las relaciones e interacciones entre poblaciones a lo largo del tiempo.

Esta interacción de las poblaciones en comunidades a lo largo del tiempo evidencia el importante vínculo entre la evolución orgánica e inorgánica y la manera en la que los flujos de energía de la estrella más cercana interactúan con el agua en equilibrio termodinámico, y permiten el desarrollo de las dinámicas ecológicas.

La ecología de los ecosistemas describe la

manera en la que esta energía entra a la tierra y es procesada por todos los organismos previamente descritos, en una “maraña trófica”.

Desde el nacimiento, crecimiento, alimentación, reproducción y hasta la muerte, como evidencia del paso del tiempo sobre los sistemas físicos y químicos, disuelto en patrones de procesos biológicos.

Damos cuenta de la emergencia de una propiedad de la materia que se manifiesta como el ciclo de vida y muerte de los organismos en complejidad planetaria, parte del ciclo de vida y muerte de la estrella alrededor de la que gira el planeta, cuyo sistema depende de procesos cósmicos a mayores escalas.

La evolución de los organismos sociales, como lo son los humanos, deviene en una eusocialidad compleja, con capacidad de compartir lenguajes en común, como parte del fenotipo extendido de la especie.

La construcción de lenguajes articulados refleja una memoria, una consciencia y además una consciencia de la memoria, una consciencia de sí y una consciencia del entorno y de la percepción. La percepción de los fenómenos naturales, tanto internos como externos, desprenden una realidad de la materialidad, que complementa la creación de mitos y de conocimiento común, que puede desarrollar expresiones abstractas que mantienen el equilibrio dinámico de la espiritualidad.

El conocimiento espiritual que se manifiesta y comunica alrededor de nociones religiosas y espirituales usualmente describe fenómenos naturales. Procesos sin explicaciones cercanas a la experiencia de vida, que dan espacio a la mitopoiesis. La creación del mito es una expresión cultural que se transmite por tradición, convicción e intuición. Además, es aceptada como moral histórica y sistema de cosmovisión.

Las revelaciones, como expresiones culturales de los seres humanos, son parte

de su fenotipo extendido; es decir, son parte de la naturaleza de la evolución de los organismos en interacción con la realidad y el tiempo. Es el devenir de la percepción y la consciencia de la unidad, de los fenómenos naturales y su afecto.

Es la convicción a la que se adscriben comunidades en busca de sentido afectivo, identitario, emocional y espiritual, que les permite ejercer experiencia de vida.

En esta misma experiencia de vida, existe la percepción y consciencia del fenómeno del nacimiento y del fenómeno de muerte, que muestran vacíos existenciales, que pueden ser sustentados con abstracciones mitopoiéticas de lo que sucede con nuestra energía vital, al completar el ciclo que nos permiten nuestros procesos biológicos y trascender al flujo de la energía del sol.

Asimismo, las expresiones culturales identitarias, se desarrollan y evolucionan, crean una memoria histórica material, y reconstruyen el fenotipo extendido histórico de las sociedades humanas.

organismos en interacción con la realidad y el tiempo. Es el devenir de la percepción y la consciencia de la unidad, de los fenómenos naturales y su impacto.

En homología a la organización de castas de un hormiguero, una convicción a la que se adscriben comunidades en busca de sentido identitario, emocional y espiritual, que les permite ejercer experiencia vital.

En esta misma experiencia de vida, existe la percepción y consciencia del fenómeno del nacimiento y del fenómeno de muerte, que muestran vacíos existenciales, que pueden ser sustentados con abstracciones mitopoiéticas de lo que sucede con nuestra energía vital, al completar el ciclo que nos permiten nuestros procesos biológicos y trascender al flujo de la energía del sol.

Asimismo, las expresiones culturales identitarias, se desarrollan y evolucionan, crean una memoria histórica material, reconstruyen el fenotipo extendido histórico de las sociedades humanas.

Esta realidad material es tan importante para la construcción identitaria, que no solo ha sido el vehículo de expresiones de los mitos divinos y de las revelaciones, materializa la dinámica que construye identidades desde la experiencia, resaltando los múltiples lenguajes a través de los cuales se puede dar cuenta de la percepción.

Se han creado tradiciones especializadas en la práctica de confección de estas transformaciones particulares de la materia. Tradiciones orales y escritas, teóricas, técnicas y tecnológicas de manifestaciones materiales de sentido colectivo en respuesta a necesidades afectivas, identitarias, emocionales y espirituales. La historia del arte deja al descubierto la evolución de esta materialidad que acompaña al ser humano. La evolución de la percepción misma, de representaciones de los fenómenos biológicos y los procesos de desenvolvimiento de la especie, así como los procesos de vida y muerte.

el después colectivo...

Emergencia de
comunidades de sentido,
simbiosis sobre la vida y
muerte

La evolución de una cefalización singular, con un cerebro particular, capaz de razonamiento complejo, con noción del tiempo (memoria) y de consciencia de la memoria nos confiere a los humanos capacidad de repasar el pasado, vivir el presente y proyectar el futuro, creando un espacio extendido de interacción específica de comunidades de sentido.

De este modo, la conciencia individual del entorno y de la percepción se sitúa en una evolución de la especie humana como organismo eusocial complejo. Con capacidad de compartir lenguajes, compartir conocimiento interpersonal, que radica en distintas percepciones del mundo, de distintos orígenes expresados como diversidad cultural e individual. Un tejido de expresiones afectivas, materiales, ideológicas, identitarias,

emocionales y espirituales, de comunidades en busca de sentido.

Por lo que, esta búsqueda se manifiesta en la religión, la ciencia, el arte y la filosofía, que son quizás diferentes manifestaciones de la incertidumbre y el miedo a lo desconocido, o de una necesidad de purificación no material a través de la idealización.

Es el devenir de la percepción, que permite ejercer una experiencia de vida y consciencia de la unidad. Noción de los fenómenos naturales y su impacto sobre el sistema que habitamos en el paso del tiempo. Asimismo, lo que sucede con nuestra energía vital, al completar el ciclo que nos permite nuestra biología y trascender al flujo de la energía del cosmos. La vida y la muerte entre pulsiones, como una regla natural a la que estamos atados los seres vivos.

De esta manera, tener conocimiento del fenómeno del nacimiento y de la muerte, junto a todo lo que pasa en medio. Nuestra propia mortalidad y el vacío podría ser lo que motiva nuestros modos de vida.

Mientras tanto, pasa el proceso dado por las características de la especie. Se dibuja un paisaje de vacíos existenciales, que pueden ser sustentados con abstracciones mitopoiéticas.

Por lo que, la muerte puede ser entendida como antagónica a la vida, o como una transformación y cambio en la materia, que constituye el importante vínculo entre la evolución orgánica y la evolución inorgánica del sistema.

Asimismo, los ecosistemas, las poblaciones y las comunidades, generan una realidad material identitaria que plantea un

contexto de estímulos a los que respondemos filosóficamente con la mitopoiesis.

Por otro lado, la creación del mito se transmite como expresión cultural, compartida por tradición, convicción e intuición. Además de ser aceptada como moral histórica y sistema de cosmovisión.

No obstante, los seres humanos tienen la capacidad de desarrollar un razonamiento complejo y reconocer patrones emergentes de las comunidades de sentido que generan creencias, comportamiento, valores y concepciones.

A raíz de lo anterior, se busca una forma de definir la vida como un concepto que logre abarcar los fenómenos que la producen. Según la ciencia, la vida surge a partir de elementos inertes en un proceso autoorganizativo que no es exclusivo a esta.

De igual forma, las neurociencias consideran el funcionamiento de nuestra mente y memoria un fenómeno de carácter ascendente. En otra escala, en el momento en el que como especie desarrollamos un lenguaje que nos facilita auto organizarnos en comunidades y transmitir ideas complejas a lo largo de generaciones, surge una memoria histórica y una colectividad común, que nos permite acceder a conceptos como tiempo, impermanencia, transformación y con ello a la noción de la vida misma, filosóficamente como un fenómeno emergente.

Para nosotros el agua como molécula diatómica más abundante, viniendo del universo donde existe un sistema planetario que gira alrededor del Sol, donde se organiza este dinamismo del que somos parte.

De esta manera, podemos presenciar y percibir órdenes yuxtapuestos de complejidades, que se desenvuelven en un entramado de patrones y reglas. Estas condiciones termodinámicas propician lo que vemos a nuestro alrededor.

Consecuentemente, esta emergencia de identidades complejas nos permite localizar los patrones recursivos a macro y micro escala, del ciclo de vida y muerte de la estrella, que depende de ciclos cósmicos y leyes naturales universales. Leyes adscritas por simplificación a una singularidad temporal, que nos organiza los procesos de manera lineal.

En síntesis, una codificación histórica que nos permite la identificación de los procesos. Por ejemplo, considerar vivo un órgano que sea funcional y muerto uno que deja de serlo, de la misma manera que con las obras de arte,

las teorías científicas y producciones ideológicas — fenómenos que pueden ser estudiados desde la subjetividad de la experiencia sensorial y contemplativa del acontecer empírico.

Por otra parte, filosóficamente se reconoce y reconstruye la utilidad de la mitopoiesis. Se indaga en la vivencia sobre los fenómenos, y por ello, sobre el concepto de vida y muerte como estímulo ¿Qué soy yo? ¿Cuándo muero? ¿Los recuerdos y sueños existen? ¿Coinciden ambos en la realidad material con mi cerebro?

Lo que radica en una invitación a la aceptación de la muerte como una oportunidad para volver al flujo continuo de ser pasado, y devolver a la naturaleza lo prestado que en algún momento permitió vida. Venimos sin nada y nos vamos sin nada.

Y en ciertas perspectivas lo que resulta verdaderamente importante es articular el “buen-vivir”, indistintamente de lo que haya o no después de esta vida.

Emergencia del todo, más allá de la suma de las partes: Perspectiva de la experiencia de pasar de lo individual a lo colectivo.

La experiencia interdisciplinaria que se pudo desarrollar fue sumamente retadora pero con resultados enriquecedores. Se logró aprender de todas las personas integrantes, hubo ideas nuevas (tanto objetivas como subjetivas) que cambiaron visiones, contradicciones, falta de acuerdos, interrogantes, tolerancia, respeto e inclusión, es lo normal y la vez lo ideal en esta novedosa forma de colaboración, que llevada de la

mejor forma promete ser la solución a muchos de nuestros problemas como humanidad.

En cuanto al tema de la vida y la muerte, discutir e indagar las diferentes percepciones y como estas evocaban múltiples relaciones y conocimientos en cada uno de nosotros fue algo renovador, pues nos dimos cuenta que a pesar de haber abarcado nuestros ensayos en base al pensamiento y valores propios, pudimos encontrar puntos de intersección que no resultaban obvios. Entonces, a través de la hilación de ideas nos fue posible articular una narrativa interdisciplinar que pudiese abarcar el panorama desde nuestra individualidad hasta lograr el objetivo en común por medio de la unión e interpretación, adquiriendo la visión del todo.

Edwin Leitón Redondo / Geografía y Ing. Biosistemas

Walter Portilla-Brenes / Arquitectura

Coralina Sheridan-Rodríguez / Artes Plásticas y Biología

Anderson Ramírez Méndez / Geología

Mariana Díaz Jiménez / Enseñanza de ciencias y Biotecnología

Grupo Sinergia



“No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de la mente.”

Virginia Woolf

Andrés Bonilla Guzmán
Hillary Campos Valverde
Nathalie Goebel Otárola
Kristel Marín Sánchez
Nicole Ureña Valverde

Odontología
Enfermería
Biología
Farmacia
Medicina

el antes...



Como bióloga, me resulta fascinante la gran diversidad de formas de vida que existen y existieron, muchas de ellas aún desconocidas. Tantas adaptaciones complejas, moldeadas por la evolución, en respuesta a múltiples y dinámicos entornos. Mi disciplina estudia la vida, sus interacciones, las condiciones en las cuales se desarrolla, los procesos que conlleva; pienso que quizá es por ello que prefiero pensar en la vida que en la muerte.

La experiencia de tratar el tema de la vida y de la muerte, despertó en mí muchos pensamientos y emociones. El abordaje del tema desde la ciencia, logró transmitir muy apropiadamente las diferentes escalas de la materia: a escala cósmica somos diminutos, a escala atómica somos un universo.

La discusión desde la ciencia nos planteó que la vida es una forma particular de organización de

la materia y existe por ser un proceso termodinámicamente favorable, facilitado por la naturaleza química de las moléculas. Además, los criterios para considerar que algo tiene vida son relativamente sencillos: una molécula replicativa encerrada en una membrana, agua y energía. Sin embargo, se añade complejidad: procesos metabólicos cada vez más complejos, especialización celular, multicelularidad.

Incluso, algunos organismos unicelulares han desarrollado adaptaciones para organizarse colectivamente y hacer comportamiento social. Con esta última idea continuaré con las dimensiones del arte y la arqueología, ya que, según su interpretación, esta idea puede trascender el campo de la ciencia. ¿Son la organización y la socialización características propias de la vida?

Para el artista costarricense Adrián Arguedas Ruano, su tío-abuelo paterno, Carlos Salas Cabezas, promotor y artista de la mascarada popular costarricense, fue y, aun después de morir, continúa siendo significativamente influyente en su acercamiento al arte, su trayectoria artística e incluso, en su percepción sobre la vida y la muerte. Probablemente muchos podemos pensar en una persona influyente en nuestra vida que ya no está de manera tangible, pero su legado vive con nosotros.

La arqueología, por su parte, expone una perspectiva distinta: la vida y muerte de los objetos. La arqueóloga Ifigenia Quintanilla nos introdujo al mundo de la materialidad social donde el contexto social le da vida a los objetos, ya que estos son manifestaciones de conocimientos, experiencias, relaciones, rituales.

Incluso la vida de los objetos puede trascender el contexto social en el que se crearon y adquirir otro significado, función y relevancia. Los objetos mueren cuando así lo decide el grupo social que interactúa con ellos. También pueden resucitar pero formando parte de contextos totalmente distintos, en algunos casos sin sustancia social como el caso de las esferas de piedra del Diquís que fueron extraídas de su contexto.

Desde el arte, la vida y la muerte han sido representadas e interpretadas de diversas formas, tales como: procesos cíclicos, idealizaciones, culto a los antepasados, denuncias sociales. El ingeniero químico e historiador del arte Juan Morice, nos acercó a la perspectiva de la vida y muerte en el arte. El ser humano históricamente ha tenido la necesidad de comprender lo que

sucede en su entorno y en su interior. El arte ha sido una importante forma de expresar pensamientos y sentires, profundamente influenciados por el momento histórico, la cosmovisión, la experiencia personal, la ideología del artista.

Finalmente la perspectiva de las revelaciones, a cargo de la Doctora Fiorella López Jiménez fue la que más me hizo reflexionar. A pesar de que la muerte es un proceso natural, inevitable y conocido, a muchos nos genera ansiedad e incertidumbre porque no sabemos el momento en el que ocurrirá a nosotros o a los seres que amamos. Es por ello que las religiones en gran medida representan interpretaciones subjetivas, que han llegado a convertirse en conocimiento, que buscan llenar este vacío generado por el hecho de no querer aceptar

objetivamente este acontecimiento de la muerte, ya que solemos aferrarnos a lo que conocemos, en este caso la vida. Por esta razón me pareció muy confrontativo plantearnos la pregunta: ¿De dónde viene mi concepto de vida y muerte?

Probablemente para muchos de nosotros este concepto es una amalgama, definida por el diccionario como una “mezcla confusa de personas o cosas de distinto origen o naturaleza y algunas veces contrarias”. Por lo tanto es natural que nuestro concepto no esté completamente definido.

En lo personal, a partir de ahora me gustaría enfocarme en la vida y no en la muerte, como lo hace el Torá, y disfrutar de esta exploración de pensamientos y sentires desde la ciencia, el arte, la arqueología, las revelaciones y otras dimensiones.

Nathalie Goebel - Biología

Ensayo Nicole Ureña Valverde

Distintas perspectivas de la vida y la muerte.

La definición de vida y muerte puede parecer algo sencillo, sin embargo, al analizarlo con más detenimiento pasa a ser una cuestión compleja y abstracta. La concepción de estos conceptos en cada persona está influenciada por una serie de aspectos propios de su entorno, lo que puede dar a estas palabras muchas aristas.

Cuando se busca vida en otros planetas, no necesariamente se habla de individuos complejos, la presencia de una sola célula significa vida. Las células son las formas más pequeñas de vida, siendo simplemente una organización específica de la materia, pero, ¿no es todo en el universo una simple organización específica de materia?

En términos físicos la vida es un flujo constante de energía y a su vez un constate reciclaje de esta al no crearse ni destruirse. Todo lo que ha existido y existirá está constituido por la misma materia y la misma energía.

El planeta en el que habitamos tiene una posición estratégica, en una zona denominada zona habitable del sistema solar, un poco más cerca o un poco más lejos y el planeta tierra no tendría nada de lo que conocemos como vida. Este tipo de conocimientos adquiridos sobre la precisión del universo hace lógico considerar un creador.

Los únicos que realmente mueren son los seres humanos, la muerte es una invención humana por la percepción que le damos. Sin embargo, desde nuestra visión todo a nuestro alrededor también muere. Inclusive se habla de la muerte de objetos, la vida de los objetos radica en su participación social por lo que pueden morir al ser enterrados como ofrendas y al ser excavados resucitan en circunstancias distintas.

Las diversas interpretaciones en estos conceptos de vida y muerte dan como resultado una visión diferente de la existencia humana, pero también influye en la cotidianidad, por lo que es fundamental considerar las creencias como parte de nuestro conocimiento y percepción del mundo. Nuestras actitudes son permeadas no solo por la religión que profesamos sino también por las religiones en que se basaron las rutinas de nuestras comunidades.

Los seres humanos somos muy heterogéneos, practicamos una amplia variedad de tradiciones y algunas doctrinas puede parecer muy distintas o alejadas, sin embargo, la muerte siempre será el común denominador, destino inevitable al cual se teme independientemente de la creencia sobre qué ocurre al morir.

La muerte es una afirmación de nuestra existencia, una afirmación de la espiritualidad y también una reafirmación de la vida 'estoy vivo porque no estoy muerto'. La vida la defino a partir de mi entorno y mi contexto es mi historia.

Para terminar mi opinión es que la existencia de cada ser es relevante en medida de las vidas que impactan, aún si esto no tendrá significancia en unos miles de años, aún si somos un grano de arena en el inmenso universo. Además, me gustó mucho la visión del judaísmo inicial, donde lo importante no es la muerte, sino la vida, que al final es lo único que verdaderamente tenemos, todo lo demás es incertidumbre.

Vida y muerte

La vida creo que desde mi punto de visto, solo lo había pensado que es el tiempo en que una persona, valga la redundancia, vivía en la Tierra hasta que moría, sin embargo, con lo que explicó la arqueóloga Ifigenia Quintanilla me hizo un cambio total del concepto mismo esto porque desde lo más pequeño posee un valor de vida, como lo es una pieza de jade o una pequeña roca que fue moldeada a mano, que cuenta cómo fue su vida.

Para mí llegar a conocer desde su creación hasta el momento que pasa a manos de otra persona fue un ciclo de vida y, que posterior a esto, la toma del objeto por otra persona da otro significado de como esta misma pieza ha empezado otra vida y que durante este siguiente periodo va a generar otro valor, provocó que la idealización que tuviera de esto cambiara y me ayudará a entender que todo tiene significado y un propósito.

Por otra parte, el Dr. García da a conocer que desde lo más pequeño que hay en el universo, lo cual es el átomo, esto tiene vida y crea, por así decirlo, vida, esto mediante reacciones químicas que van a desarrollar productos más grandes.

Además podemos ver que el concepto de vida, no solamente quiere decir el presente, sino que podemos tomar en cuenta como el pasado construye lo que hay hoy en sí y esto genera vida. Así es como lo demostró el artista Adrián Arguedas en base a una costumbre familiar lo cual me ayudó a comprender que, para que muchas cosas tenga vida se necesita que haya una historia que lo respalde y ayude a entender su existencia.

En cambio cuando se habla de muerte, en mi caso, pensaba que tenía un valor de “*hasta ahí, acabó su vida*” pero la muerte en sí es más que solo eso, como dice el Licenciado Morice, ya que puede representar arte, belleza, fealdad, estudio, entre muchos otros significados, que genera que el cuerpo humano tome complementemente otra perspectiva después de que fallece.

Pero desde el punto de vista de la religión, la muerte y la vida representan, un cielo o un infierno, un paraíso donde se estará feliz para siempre y vivir en paz o una muerte que perdurará para siempre donde solo habrá tormento. Sin embargo, esto depende de cada religión ya que algunos no visualizan esa idea.

Es por todo lo anterior que tanto la vida como la muerte dependen de una construcción de diferentes factores, y a su vez, de la perspectiva de cada individuo o su forma de pensar para que cada quién se genere un concepto esto de manera que sea personal y sin influencia de los demás.

Andrés Bonilla Guzmán

Es interesante ver cómo el ser humano, independientemente de su lugar de origen, creencias, cultura entre otras características que nos hacen tan heterogéneos, siempre converge en dos puntos cruciales para el ser humano, la vida y la muerte.

Y es que a pesar de que diferentes culturas, religiones, disciplinas les dan un significado diferente a estos dos conceptos, hay algo similar en todos, el hecho de que estos dos sucesos y lo que se crea de ambos o como se interpretan, rige la dinámica de vida de las personas.

Vemos la importancia de lo anteriormente mencionado en cómo el ser humano ha plasmado durante la historia su percepción de estos conceptos, como por ejemplo el arte, dibujos, textos acerca de la misma que plasman la importancia del significado que le damos como seres humanos desde miles de años atrás.

Se podría decir que el significado de la muerte puede variar con base a la característica misma de pluralidad entre seres humanos, pero la importancia que tiene en nuestra vida el significado de la muerte está implícito en cada uno de nosotros. Sea visto de forma positiva o negativa, este concepto rige partes importantes de nuestra vida, incluso, se toman decisiones con base a la misma.

Por otro lado, la vida y cómo vivimos la misma, también puede poseer varios significados para las personas, sin embargo, es interesante apreciar el hecho de que estos dos conceptos pasan a ser como la luz y la oscuridad, la importancia de uno no sería la misma sin el otro. La muerte le da un significado y un peso mayor a la vida y esto se puede ver en interpretaciones religiosas, por ejemplo, cómo los seres humanos interpretamos aspectos dependiendo de las acciones que se realicen en vida, esto va a repercutir en todo lo que conlleva la muerte y después de la misma.

Aunado a esto, como parte de la vida y la muerte, el punto de: “¿Qué pasa después?”, es incierto para todo ser humano, a lo que como hemos visto, una vez que no se tiene una certeza de cierto tema, los seres humanos realizan diferentes interpretaciones basadas en diferentes puntos, por ejemplo, aspectos socioculturales.

Todos estos conceptos tienen algo en común, la incertidumbre de cómo interpretarlos y el hecho de que nadie está seguro de cómo resultará, es algo que nos identifica a todos los seres humanos y es importante destacar que, a pesar de las diferencias existentes en el mundo entre los seres humanos, el entendimiento de la muerte y el saber que es inminente nos hace uno solo.

La interpretación del mundo es totalmente diferente de acuerdo hacia qué paradigma se analice, ya sea desde bases científicas, religiosas o artísticas, pero también de acuerdo a sus creencias independientemente si tiene una religión o no, si es científico o artista, el significado que le demos a la muerte o la vida siempre va a generar una diversidad de pensamiento y posibles explicaciones para lo incomprensible que nos rodea, por ejemplo, creer en un Dios que nos creó o en la evolución a partir de microorganismos que dieron paso a lo que somos hoy

Darle sentido a la vida o la muerte es parte de lo que somos, cómo entendemos el mundo y cómo vivimos la vida se rige acorde a esto.

La muerte es el común denominador, todos sabemos que nos vamos a morir, si se ve desde la religión o desde la ciencia, al final la conclusión es la misma, la muerte es inevitable y es un hecho.

Hillary Campos Valverde

Percepciones de la vida y la muerte

La muerte se puede comprender desde distintos puntos ,ya sea el biológico donde se entiende por un organismo vivo a aquel capaz de mantener el flujo de energía que le proporciona su entorno, dentro de él y por tanto a un organismo muerto el que no puede cumplir con esta condición.

Se puede ver la muerte como el final de la historia o valor social asignado a un objeto. Se puede ver como el producto de ser conscientes y poseer la capacidad de razonar y afirmar la propia individualidad y reconocer que tan efímera es nuestra existencia, pues como organismo vivo se tiene por seguro que en su ciclo de vida, la muerte está presente.

También se puede pensar como una demanda social ya que a través del concepto mismo se materializan emociones, ideas, pérdidas y hechos históricos que pueden ser plasmadas en lienzos y textos que trascenderán en el tiempo.

Se puede ver como una realidad a la que muchas personas por la incertidumbre, al desconocer qué pasará con ellos en ese momento o bien si serán borrados de todo plano existencial, le tienen miedo o respeto y por tanto necesitan de ideas que satisfagan esas incógnitas, y es aquí donde se idealiza a la muerte como un nuevo comienzo en algunas religiones, como un lugar de eterna paz, una posibilidad de comenzar otra vida ... entre muchas otras creencias que se enlazan a la muerte para hacer más amena la vida que se tiene.

Lo anterior da una sensación de que la vida en sí misma es finita y el tiempo que se tiene con ella, limitado. Por tanto conocer a ciencia cierta este hecho, da un propósito a la vida y este varía de individuo a individuo, pues unos creen que vivir la mayor cantidad de experiencias posibles lo es todo, mientras que otros creen que dejar una marca o un legado memorable para hacer saber al mundo que ellos existieron es el propósito de la vida.

Como farmaceuta el concepto de la muerte representa un riesgo ligado a un fallo clínico, que mediante muchos estudios, protocolos y pruebas de seguridad se pueden evitar para que la invención de un fármaco no afecte parcial o totalmente la vida de una persona.

De igual forma se entiende que la muerte puede ser causada por un uso desmedido de los mismos fármacos que pueden salvar vidas y que además ya están aprobados por las entidades de salud y las casas farmacéuticas respectivas, pero que al ser de fácil acceso para los ciudadanos, la medida en la que estos los ingieren pueden terminar en intoxicación o en el peor de los casos, muerte, ya sea accidental o premeditada.

Es por todo lo anterior que una vez más, este amplio espectro, que es la vida y la muerte, se puede interpretar de diferentes formas y aún siendo un profesional se puede entender al mismo con una diversidad de ideas de forma simultánea y bajo mi punto de vista es totalmente aceptado.

Kristel Marín Sánchez B94547

el después colectivo...



El significado o interpretación que le damos como seres humanos a todos los estímulos de nuestro entorno tienen un peso enorme para nuestra individualidad y colectividad.

Ya sea al ver a la muerte como oscuridad o una representación de sentimientos por medio de obras realizadas por los seres humanos o simplemente como un nuevo comienzo, o por otro lado, ver la vida como luz, historia o una serie de adaptaciones complejas de la materia, hace fascinante y enriquecedor cómo desde nuestra individualidad, generamos tantas interpretaciones que al expresarlas son apoyadas por muchos.

Ya sea un enfoque en la vida o considerar la muerte como lo que le da significado a la vida, constituyen dos maneras en las que, para los miembros del grupo Sinergia, el valor que le damos a la vida incrementa.

Por otra parte, a partir de la charla de la arqueóloga Ifigenia Quintanilla, el concepto de vida de algunos miembros del grupo se amplió ya que la vida, además de ser materia, energía y moléculas replicativas, también puede ser un objeto que tenga sustancia social, este objeto también puede morir cuando se agota su sustancia social.

Entre los puntos de encuentro tenemos el significado de que la vida trasciende con el paso de los años, donde no solamente el presente hace referencia a este término, si no que además, la historia permite la creación de vida. Asimismo, se observa como desde lo más pequeño que existe en el Universo se caracteriza por tener vida.

Por otra parte, la muerte se entiende como la finalización de un ciclo de vida, la cual va a estar presente en cada individuo y es algo que cada persona va experimentar siendo esta el destino inevitable, sin embargo, también depende de la perspectiva de cada uno, ya que algunos la ven como sinónimo de belleza, de participación social, de religión, de influencia para el arte, el final de una historia.

En general, la vida y la muerte, provocan diferencias de pensamientos siendo cada uno personal, con influencia de su entorno. Es debido a lo anterior que al unificar nuestros ensayos se encontraron enfoques específicos o globales dentro de ellos que contrastaron con los enfoques de otros ensayos, entre estos, la muerte de las personas como construcción social y el cómo formar una vida gira en torno a la idea de perecer en el futuro. Se tiene que otro punto de impacto fue la aclaración de que la muerte no está reservada para los seres humanos o seres vivos sino que como se explicó antes, los objetos bajo un punto de vida analítico poseen vida y por tanto la capacidad de morir.

Otro enfoque muy tratado, fue que la muerte tiene varios puntos de percepción tanto a nivel molecular y estructural, así como, el percibir que la vida alrededor de un ser vivo continúa, aun cuando él dejar de estarlo, es por esto que la muerte se puede segmentar, en sí es el entorno el que deja de existir y por tanto muere para este individuo o si el individuo al desaparecer del entorno es dicho individuo el que muere.

De igual forma se encontró que el concepto de muerte está formado por percepciones individuales e ideales sociales pero, de igual forma hay concepciones de la muerte estandarizadas dentro de la ciencia y los campos profesionales como en medicina, farmacia, odontología, biología y enfermería. Y son esos consensos los que facilitan el poder desempeñar las labores en cada uno de estos campos.

Analizar estos conceptos nos lleva a reconocer que tan efímera es nuestra existencia, y como organismos vivos es seguro que, en el ciclo de vida, la muerte está presente. La vida es finita y el tiempo que se tiene con ella, limitado, conocer a ciencia cierta este hecho, da un sentimiento de propósito en la vida y este varía de individuo a individuo.

Aceptamos que las concepciones de vida y muerte dependen de una construcción de diferentes factores. El significado que le demos a la muerte o la vida genera una diversidad de pensamiento y posibles explicaciones para lo incomprensible que nos rodea.

Como sociedad es fundamental considerar las creencias como parte del conocimiento y percepción del mundo. Las actitudes y respuestas a distintas situaciones son permeadas no solo por la religión que profesa la población de un lugar sino también por los libros sagrados en que se basaron las rutinas de las comunidades.

Esta experiencia fue muy enriquecedora, compartir diferentes puntos de vista del mismo tema despertó muchas inquietudes.

Grupo Mutualistas



“Reunirse es un comienzo; permanecer juntos es un progreso; trabajar juntos constituye el éxito.”

Henry Ford

Marco Andrey Vega Chaves

Melissa Maura Ricardo

Michael Jimenez Portuguez

Angélica Matamoros

Mario Viquez

Medicina

Enfermería

Medicina Veterinaria/ Zootecnia

Ingeniería Agrícola

Odontología

el antes...



Percepción de la Vida y la Muerte

Ciencia

Partimos en desde este punto de vista, el cual intenta cuestionar la vida y la muerte, dejando de lado los paradigmas religiosos tradicionales que existen en la sociedad humana.

Conoce y sabe que hay una incertidumbre sobre la vida y la muerte, donde la única certeza en esta, es que en algún momento moriremos y al mismo tiempo, hay un temor natural a la misma.

Reconoce que los humanos somos una minúscula parte de este vasto universo, que nada gira en torno a nosotros. Nuestra existencia no tiene un verdadero peso en el universo, y no somos relevantes en el mismo.

Intenta buscar, analizar y cuestionar; todo lo que está en nuestro entorno y darle una explicación a los procesos que ocurren en el mismo.

Y dentro de ese proceso de la búsqueda del conocimiento, reconoce que somos unos individuos más en este universo y que además en el proceso complejo de la formación, surgimos nosotros como seres hechos a base de polvo de estrellas, compuestos por elementos que se encuentran en la naturaleza y el universo; partiendo del carbono como elemento fundamental para el desarrollo de la vida.

Arte

En esta observamos estructuras como pinturas, esculturas... que recrean de manera artística la vida y la muerte.

El arte toma en cuenta las tradiciones, la cultura de la sociedad, recreando la vida y la muerte de manera tangible en objetos.

En el caso costarricense, se ve muy bien en las tradiciones como es el caso de las mascaradas, ocurre un desarrollo de personajes que recrean estos conceptos como es el caso de los diablitos, que además integra tanto a la parte cristiana como indígena.

Vemos además como en el arte, se puede distinguir lo que le da vida al mundo material y luego la muerte de los mismos objetos. La vida y la muerte no está exclusiva para los seres vivos, los objetos también lo presentan y estos además pueden tener alma, contexto o ningún contexto del todo.

También busca demostrar que el concepto de la muerte no es más que una invención del ser humano y con el arte reafirmar, que la misma no deja de ser un proceso natural, hermoso, admirable y que al final también es arte.

Revelaciones

Concepto de la vida y la muerte, con perspectiva de la religión basada en los textos sagrados.

Les brinda la oportunidad a las personas, de unirse con sus seres queridos luego de morir.

Les dicta muchas veces a las personas un sitio luego de la muerte, ya sea el “paraíso” o el “infierno” y en otras religiones el concepto de la reencarnación.

La religión conoce que, dentro de las personas, hay dos conceptos el “alma” y el “cuerpo”, muchas veces la muerte que conocemos en las religiones, se enfoca en la muerte de este “cuerpo”, mientras que el “alma” sigue su vida.

Cada libro sagrado quiere dar su punto de vista sobre la vida y la muerte, además de que sucede después de la misma, como una guía y una explicación a cada uno de sus fieles, sin permitir a los mismos crear su propio concepto de estos aspectos.

Marco Vega Chaves

Medicina

B88378

Vida y muerte

Como seres humanos dependiendo de la etapa del ciclo de vida que nos encontremos siempre pensamos en la vida o en la muerte en mayor o menor medida; en mi caso a pesar de amar mi vida y no tenerle miedo a la muerte he pensado en estas, aunque de manera sumamente sencilla quedándome la mayoría de veces desde el punto de la vista de la ciencia en lo que refiere a la muerte y de la religión en lo que refiere a la vida. Sobre las conferencias abordadas sobre estos fenómenos y las diferentes formas o perspectivas de observarlo me gustaría resaltar los siguientes puntos.

Desde la perspectiva de la ciencia propiamente la vida parece desalentadora, pues nos explica qué somos y cómo estamos constituidos, más no se menciona cual es el propósito de nuestra existencia, aparte del hecho de reproducirnos y evolucionar como especies. Observar la vida sólo desde esta perspectiva, me parece trágico y de cierto modo frustrante.

Por otro lado, el sentido de la vida parece ser más integral desde otras perspectivas como la religión y el arte, desde la religión como esa promesa de que si haces las cosas bien puedes ir al paraíso y continuar tu vida (en las religiones abrahámicas). Desde el arte, me gustaría verlo desde una perspectiva que no se apreció en clases, y es la manera en que una persona puede decidir vivir su vida, qué hace con ella, qué cambios produce en los demás y en sí misma. El arte de la vida no solo contempla el legado que les dejamos a los demás después de la muerte, sino también la satisfacción que tenemos con lo que hacemos y lo que transmitimos al mundo.

Ahora bien, desde la religión existen muchas ambivalencias que sobresalen en una sociedad actual, cuyas ideas y pautas no son del todo aplicables al mundo en el que vivimos; o de cierta manera sí lo son pero parecen ser restrictivas hasta cierto punto, por ejemplo la religión cristiana habla sobre hacer sacrificios para agradar a Dios, ya sea de tiempo, dinero o salud. No obstante, si algo queda claro es que debido a todo lo anterior parece haber una amalgama entre la religión, la ética y la moral subjetiva de cada individuo; en donde cada quien cree que lleva una buena o mala vida en dependencia a si cumplió sus propias pautas religiosas y morales. Aquí se debe de entender las pautas religiosas como una pluralidad de varias religiones en un mismo sujeto, pues si bien podemos ser pertenecientes a una determinada ideología en mayor medida; las religiones comparten algunas características entre sí y además, siempre nos vemos influenciados por otras culturas, aunque no de manera consiente.

En conclusión, desde estas tres formas de ver la vida; ciencia, religión y arte, existen diferentes sentidos, orígenes y significancia que se le da a esta. Por ahora podría afirmar que lo que comparten en mayor medida es que nunca se van a poder responder todas las preguntas o interrogantes generadas respecto a la vida o la muerte desde ninguna de las tres perspectivas.

Ahora bien, hagamos referencia a la muerte. Desde el punto de vista de la biología nuevamente parece ser desalentadora, parece ser que solo somos una pequeña parte de la vida del mundo, algo así como una pequeña célula que forma parte de un organismo, cuya muerte no tiene significancia a no ser que se vea en conjunto con otras en gran cantidad.

Desde la religión, dependiendo desde el punto de vista que se vea la muerte parece ser un triunfo o una continuación de la vida, o también la culminación de esta. Nuevamente esta perspectiva parece ser desalentadora si se toma en cuenta que no existe certeza sobre ninguno de los postulados que se contemplan.

Por último nos queda el arte, en donde creo que en gran medida la muerte puede tener el significado que le queramos otorgar, y si bien no existe una certeza científica o religiosa, a veces es gratificante conformarse con la certeza de lo que creemos, y nuestro cerebro y corazón nos manda. Pues somos más que medicina, ciencia y religión; somos seres integrales.

Melissa Maura Ricardo

Enfermería

B74599

Vida y muerte

Anterior a las charlas brindadas enfocadas en la vida y la muerte desde diferentes perspectivas, personalmente, contaba con una idea del significado de vida y muerte muy limitado y simplemente me ha importado el disfrutar el momento sin importar el que pasará después de la muerte o si en realidad existe algo después de este suceso.

A pesar de no contar con un significado puro de los términos, pienso, como se mencionó en la charla con el enfoque en las revelaciones que algunas religiones toman como base, que lo importante es el hacer y velar por ser una persona de bien, a pesar de que en estas religiones lo hacía debido a que estas actitudes eran las que harían al ser en el que reencarnaría y yo no lo pensaba con este sentido, solo creo que para tener una mejor estadía sería lo adecuado.

Después de presenciar los diferentes temas impartidos en el curso, mi visión de los términos cambió y no precisamente porque ahora haya tomado un significado enfocado en estos temas, más bien, el significado de vida y muerte lo relaciono desde varias perspectivas diferentes. Esto generó en mí incógnitas, ya que ahora no comprendo bien si los términos se rechazan entre ellos y si me contradigo entre cada idea generada.

En relación a la ciencia, en la cual me apoyo para muchos de los términos cotidianos, me quedo con la idea de que la muerte como tal no existe, ya que como se mencionó somos parte de un ciclo que mantiene la materia constante desde hace millones de años por lo que a partir de la muerte de un ser se genera otro tipo de vida.

La charla del arte me permitió comprender como la vida y la muerte también puede estar en los objetos con los que estamos en contacto en la vida cotidiana. Y logré ver cada objeto que nos rodea con el fin de darle vida a su época y así evitar la muerte de estos.

Darle una perspectiva desde las revelaciones fue la que personalmente se me hizo más compleja, ya que personalmente, no me gusta encontrarle el sentido a la vida para tener una recompensa después de la muerte. Sin embargo, después de esta charla, logré comprender como muchos de mis pensamientos en relación a este tema surgieron a partir de estar rodeado constantemente de influencias religiosas.

Como mencioné anteriormente, el tener diferentes enfoques me hace cuestionarme si debo apegarme a uno de estos términos, ya que en muchos casos se contradicen. Sin embargo, a pesar de haber interiorizado estos nuevos términos sigo creyendo que sin importar si la muerte existe o no, lo importante es disfrutar lo que sí sabemos que existe, la vida.

Vida y muerte.

Hubo tres perspectivas a tratar. El primero se trató de un enfoque científico, donde el charlista nos expuso las bases biológicas y científicas sobre el inicio y por ende el fin de la vida. En cuanto a la información científica es de las que, a mi parecer, más abunda. Muchas personas han dedicado su vida a la ciencia. Ahora se tiene tecnología para hacer investigaciones, comprobar teorías y por tanto la ciencia tiene una idea sólida de su hipótesis de inicio de la vida.

Definida por la ciencia la vida es, en palabras del charlista, organización. Empezando la vida por organización atómica, luego organización de organelas, hasta crear un conjunto de ellas que en su funcionamiento se complementan a tal punto que se conozca como un solo ser: la célula. De ahí la organización celular llega hasta el punto de todos los seres vivos que conocemos.

La segunda charla habla más bien sobre la vida en un aspecto cultural. Desde el legado de vida que se puede transmitir de generación en generación, hasta “la vida de los objetos”, un concepto que personalmente desconocía pero me llamó poderosamente la atención. Es curioso porque con las palabras de la charlista en esta ocasión se entiende el simbolismo que podemos llegar a darle a un objeto. Aunque teóricamente un objeto no tiene vida, es decir no nace, crece, se reproduce ni muere, puede verse su significado como una analogía de vida.

Esto nos da una idea de lo amplio que puede llegar a ser el concepto de vida y muerte. La última pero no menos importante charla fue de un enfoque hacia estos conceptos desde las religiones.

Confieso que antes de escuchar este tema no figuraba cuán grande era la influencia del cristianismo en mi vida. Había separado la idea de la religión de aquello que según yo, era mi estilo de vida; cuando en realidad la segunda proviene de la primera.

Al finalizar la tercera charla se habla como la ciencia en traslape con las creencias crea el conocimiento. Y con esta oración inicia mi análisis.

Vida y muerte son conceptos básicos en el desarrollo de todo ser humano, y sin embargo cada vez me convengo más que no tenemos los límites para poder definirlo. Si se ve desde el punto biológico pareciera muy sencillo: vida cuando hay actividad celular organizada, muerte cuando hay una falla en ese sistema. Pero si añadimos esa parte social y cultural que nos hace personas, vemos que el concepto no puede ser solo biológico, hay algo más.

Estos son las grandes discrepancias que se notaba al comparar las charlas.

Desde la antigüedad el ser humano ha buscado respuestas sobre la muerte, un misterio que se ha romantizado a lo largo de la historia y que aún en la actualidad sigue siendo un tema controversial.

¿Cuál es entonces el verdadero significado de vida y de muerte? A mi parecer: no lo hay. No puede haber un solo concepto de vida y muerte porque si le preguntas a un biólogo dirá una cosa, si le preguntas a un cristiano dirá otra, y si le preguntas a un chamán al otro lado del mundo dirá otra. Y todas son opciones viables.

La perspectiva que tenemos sobre la vida, que nos motiva a tratar de definirla, está influenciada en gran manera por el contexto cultural y social que hemos vivido, por las experiencias guardadas y nuestra actividad social.

Al tratar de definir algo tan propio como lo es vida o muerte, es casi imposible definirlo desde la imparcialidad porque no hemos estado separados de ellos nunca.

En algún punto de la historia nos convertimos en la única especie que se pregunta a sí misma qué es vida, y que sabe desde edad muy temprana que le espera la muerte. Hemos desarrollado teorías, historias y numerosas formas de verlo, para tratar de entender y sobrellevar esta información, y al final al darnos cuenta que no podremos nunca tener una verdad absoluta sobre esto, creo que cada quien elige la que le haga sentir más cómodo.

Habr  personas que ven la vida como un mecanismo biológico y parte de un ecosistema le trae seguridad a sí mismo. A otros la esperanza de la vida planeada y guiada por Dios, y así la muerte como un proceso de transición hacia una vida eterna les trae tranquilidad. Lo cierto es que ambas son formas válidas y respetables de ver la vida y la muerte.

Mario Víquez Aguilar.
Odontología.
B78433.

El no pensar en el tema de la vida y la muerte puede ser en realidad bastante más difícil de lo que tal vez se puede imaginar al considerar dos puntos. El primero, que básicamente desde que nacemos y cada vez que celebramos el poder cumplir un año más de vida, viéndolo desde otra perspectiva, es en realidad como si estuviésemos celebrando, además, un posible año menos de permanencia en el planeta tierra. El segundo, que a esto se suma el contexto actual, que nos ha hecho encontrarnos día a día con esta nueva realidad. Pasamos de una vida rutinaria, donde la muerte podía presentarse de pronto pero de manera ocasional (a nosotros o a alguno de nuestros seres queridos), a vivir en una verdadera y constante incertidumbre respecto al no saber en qué momento nos pueda corresponder.

Este es un tema enriquecedor, en el sentido de que nos hace cuestionarnos a nosotros mismos, nos hace tomar tiempo para realizar una reflexión personal. Resulta un tema amplio e interesante si tomamos en cuenta lo que las diferentes disciplinas académicas podrían aportar a la temática, cada una desde su perspectiva. Inclusive se vuelve orientador porque al escuchar los diferentes aportes es posible reconsiderar los motivos por los cuales nos encontramos aquí y al observar la historia podemos darnos cuenta de la forma en como nuestros predecesores han sobrellevado la espera por el momento en que sería “su turno”.

Por otra parte, es un tema también controversial cuando nos preguntamos si cabe o no Dios en el inicio y el final de todo el embrollo. Es sensible cuando involucra a ese montón de neuronas que diferencian al ser humano del resto de los animales, que nos dan una mayor capacidad para pensar, lo cual afecta la manera en que sentimos y percibimos; por ejemplo, una noticia de un fallecimiento.

De manera muy resumida, desde la biología se diría que todo da inicio con una explosión de energía, expansión del universo y miles de millones de años de evolución. Donde para la misma, todo termina en cuanto los componentes de un ser vivo dejan de funcionar, hasta que se descompone en pequeñas partículas que se reintegran a la tierra. Para el arte, el origen está donde un objeto u obra artística es creada y su fin en cuanto es enterrado, sacado de circulación, excluido de la vida social, roto o abandonado.

En la religión, existe un creador de todo lo que conocemos, aun de lo que desconocemos y que tiene un plan para su creación. En algunas culturas más bien se cree en varios dioses. Esto afecta por lo tanto las creencias individuales de cada persona en cuanto a cómo surgió desde la más pequeña, hasta la más grande forma de vida; o es decir, desde los átomos hasta el universo entero. Por consiguiente esta cosmovisión afecta la manera en que cada persona afronta la muerte.

Como puntos de encuentro rescataría que en la biología se habla de una memoria autobiográfica que data de hace 400 millones de años atrás, que nos da la capacidad de proyectarnos hacia atrás o hacia adelante y de entender la muerte, la cual puede ser muy necesaria en la disciplina de la historia. Y también tanto en la religión como en el arte, el inicio y el fin dependen de un creador.

Por otra parte, comparando la biología y la religión tal vez en lo único que puedan estar de acuerdo es en lo que ocurre con los componentes orgánicos de todo ser vivo al culminar su ciclo de vida y además en que debe cumplirse la ley de la vida que pone fin a la existencia de cada organismo. Como punto contradictorio mencionaría que para la biología, el origen y el fin son radicalmente diferente a la propuesta existente en la religión.

En lo personal considero que indistintamente de si creemos o no en un ser supremo capaz de traer de vuelta todo a la vida, de recrear lo que fue alguna vez y hacer nuevas todas las cosas. Podemos ser conscientes, desde la biología, de que somos tan solo un organismo más que forma parte del vasto universo, del ciclo de la vida y del complejo ecosistema que hace posible la existencia de la vida en nuestro planeta.

Este último hecho nos puede llevar a considerar si tal grado de detalle requirió de la acción de un ente que pensara en todo lo que sería necesario para el sostén de la vida como la conocemos y que además, la muerte debe llegar en algún momento a nuestras vidas, así sea que lo esperemos o no porque es una ley natural. Depende de la libertad que tiene cada uno, el cómo desea esperar ese momento, si con alguna esperanza de que puede haber aún algo más allá de la muerte o no. Tal vez vale la pena apostar o correr el riesgo por el que pueda haber algo más allá de la muerte y no perderse esa oportunidad.

Angélica Matamoros Montoya.

Ingeniería Agrícola y de Biosistemas.

B99090.

Un ensayo individual no fue
presentado en la reunión grupal
, no se incluirá en el colectivo.
Esto no afecta nota grupal, solo
individual.

Att profesorado

el después colectivo...



Vida y muerte interpretadas desde la ciencia, el arte y las revelaciones.

Después de analizar las charlas impartidas interpretando la vida y la muerte desde diferentes puntos de vista, se expone ante el grupo los ensayos que poseen las experiencias vividas a través de las clases. Se procede a dividir entre los integrantes del grupo el ensayo por temas para hacer un análisis profundo y poder unificar los pensamientos que generó cada charla, así como plasmar los cambios de interpretación que se obtuvieron a partir de los temas tratados. Al hacer una amalgama de cada ensayo individual se obtienen los siguientes resultados para cada perspectiva:

Ciencia

Biológicamente la vida puede estudiarse desde la organización. Donde a partir de polvo espacial, en las condiciones necesarias se iniciaron las primeras actividades celulares que darían más adelante las formas de vida que conocemos actualmente.

Si logramos ver desde el punto de vista biológico la vida y la muerte, es muy sencillo: la vida como fruto de una serie de actividades organizadas (celulares, de organelas o sistemas), y la muerte como el resultado de una falla en estos complejos.

Objetivamente desde la biología somos parte de un ecosistema donde las especies de seres vivos cumplen un ciclo que inicia con la vida y termina en la muerte. Sin ningún tipo de romantización, sin ningún afán de encontrar un motivo en nuestra existencia, somos el resultado de una serie de condiciones que favorecieron que existiéramos y que algún día se modificarán y finalizarán con nuestra existencia.

Religión

De manera general es un concepto que nosotros consideramos complejo, toma una relevancia sumamente importante en la sociedad, creamos o no en una religión, nuestro entorno está influenciado por la misma. Consideramos y coincidimos en que la muerte para las religiones no es algo necesariamente trágico, sino un paso más, ya que se tiene la creencia de una vida después de esta muerte, y que lo que hayamos hecho durante nuestra vida, definirá nuestra eternidad (en un paraíso, un infierno o la culminación de esta de manera triunfal).

En muchas disciplinas como es el caso de las de salud, se reconoce que debe existir un respeto hacia las personas que creen fielmente en alguna religión, se reconoce que muchas veces esta creencia en los pacientes genera un sentimiento de confianza hacia los tratamientos y procedimientos que se va a realizar, así como también hacia el personal de salud que se encuentre atendiéndola o entendiéndolo.

La religión y la cultura fue, es y seguirá siendo un aspecto que en mayor o menor medida influye en nuestra sociedad, por ello es importante considerar y analizar el punto de vista sobre la vida y la muerte de los creyentes y como este les genera una guía espiritual que se puede aprovechar a favor de su salud.

Arte

Desde el arte tanto la vida como la muerte cargan en gran medida con aspectos culturales y sociales. El arte funciona como una herramienta que permite que un legado se transmite de generación en generación; ejemplo de ello es “la vida de los objetos”, un concepto que era desconocido por todos los integrantes que forman parte de este equipo.

Por lo anterior, se puede observar que esta perspectiva parece contemplar los elementos de manera universal, la vida y la muerte no es exclusiva para los seres vivos, los objetos también las presentan y estos además pueden tener alma, historia, significado o contexto; o simplemente carecer de estas características y estar muertos.

El arte no es solo vida o muerte, sino también una manera de representarlas en estructuras como pinturas, esculturas, y grabados. En el caso costarricense, se ejemplifica en las tradiciones como las mascaradas, en las que ocurre un desarrollo de personajes que recrean estos conceptos como es el caso de los diablitos, que además integra tanto a la parte cristiana como indígena y cuentan una historia.

Por último, una perspectiva no dada en las charlas pero sí engendrada a partir de la reflexión sobre estas es el arte como aquella manera en que cada persona vive su vida, el legado que le deja a los demás, lo que transmite al mundo y la satisfacción que tiene con lo que hace.

Conclusión

La definición de vida y muerte es muy amplia y diversa, ya que esta puede tomarse desde diferentes puntos de vista mencionados con anterioridad, biológicamente es más sencillo definir la vida y la muerte, ya que desde niños somos enseñados en las escuelas sobre este concepto, sin embargo, todos estamos rodeados de muchos otros aspectos que nos hacen crear un concepto propio, muchas veces influenciado por más de un área, lo que nos permite determinar estos conceptos son una invención humana personalizada.

Cada persona tomará el punto de vista que así desee y le satisfaga más para poder comprender el significado y sentido de su vida, muchas veces esto será con el fin de obtener una recompensa cuando la hora de la muerte llegue desde la perspectiva de la religión. Consideramos que generalmente será un concepto integrado por diversos paradigmas el que permita a las personas vivir en plenitud con sus ideas y conformar un ser integral. Ya que solo una perspectiva no sería suficientemente enriquecedora para comprender estos fenómenos.

Michael Jiménez Portuguese B84105

Mario Víquez Aguilar B78433

Melissa Maura Ricardo B74599

Marco Vega Chavez B88378

GRUPO BIOPLASTI



Mery Alfaro Fernández, Biología
Daniel Carvajal Delgado, Microbiología
Sofía Gómez Triunfo, Imagenología
Luis Diego Lara Pineda Geografía

“Las fortalezas están en nuestras diferencias, no en nuestras similitudes”
- Stephen Covey

el antes...



La vida y La muerte

Este tema definitivamente es de los más controversiales a nivel social, y personalmente me genera cierta incertidumbre, para no decir que miedo.

A nivel de la ciencia, se entiende la vida como la forma de organización de la materia que requiere un flujo constante de energía (misma suministrada por el sol primordialmente); por lo que la muerte, se comprende como que un sistema que ya no puede mantener el flujo de energía. Por otro lado, en el arte la muerte se ve como la reafirmación de la vida y que en definitiva nadie escapa de la muerte, sea de la clase social que sea.

Sin embargo, la idea de la vida y la muerte más establecida en la cultura del ser humano es la interpretada por la religión. Dependiendo del texto sagrado en el que se crea, lo que pase después de la muerte varía; en algunos se cree que existe una vida divina en el paraíso, en otros se cree en la resurrección, mientras que en otros se cree en un medio donde se es juzgado según las acciones realizadas en vida.

Definitivamente es este paradigma lo que me deja con la incertidumbre inicialmente mencionada, ya que, genera un conflicto entre la verdad, las creencias y el conocimiento que se tiene en el ámbito.

Por ello, el sentimiento de miedo que me genera se debe a la idea de no saber qué sucede después de la muerte, si se tiene una segunda oportunidad en un mejor lugar o en uno que no, si se es juzgado o se permite volver, o simplemente si no dejamos nada; ni un legado ni una idea, de que pasamos por este planeta Tierra que llamamos hogar.



La vida y la muerte desde la percepción de la Ciencia, el Arte y las Revelaciones.

La incertidumbre del ser humano sobre cuándo y cómo va a morir, cuando dejará de ser consciente de su existencia, qué pasará después y las formas en cómo se dará este proceso son indagaciones que se mantienen en perpetuo debate, el cual es tan propio del ser humano como su misma realidad de percepción de consciencia. El razonamiento de la idea de morir es una realidad que todo ser humano conoce va a sucederle en algún punto de su vida ya que es un proceso que no puede evitarse.

La Ciencia presenta una visión de la vida como una forma de organización de la materia, la cual posee un flujo constante de energía que le permite mantenerse en este estado, la visión de la muerte es entonces cuando dicho flujo de energía deja de existir. Se proyecta entonces, la muerte del ser humano, desde una forma compleja que va más allá del cese total de la existencia de la consciencia, no se centra en la inexistencia de su percepción de estar vivo como tal, sino que moldea su acercamiento al tema más como un proceso evolutivo necesario e intrínseco de todo ser vivo.

Desde el punto de vista artístico, y basándose en la idea de que el arte es una invención propia del ser humano y una forma de transformar su percepción de la realidad y lo que le rodea, la muerte puede llevar una interpretación embellecida, también siendo esta una transformación, puede observarse-

incluso el romanticismo que se le da, en donde se ha intentado representar el pensamiento humano sobre lo que sucede cuando deja de existir, la muerte puede ser representada desde el punto de vista del aprovechamiento de la vida del individuo hasta con un cierto encanto por la ignorancia de lo que va a suceder cuando se deje de existir como tal.

Probablemente una de las vertientes que más marcan la percepción de la existencia del ser humano y su lugar en el universo, es por medio del lente religioso, sea cual sea la religión de la que se hable, la interpretación que la sociedad le da a los textos religiosos trae consigo una contextualización espiritual sobre la razón de *la creación* del ser humano, y por consiguiente su muerte y lo que procede o no tras cesar su existencia como tal. La misma creación de las religiones por parte del ser humano y su función, podría entonces llegar a interpretarse como la necesidad que el humano tiene de respuestas a prerrogativas que no comprende o desconoce. Las religiones son sistemas socioculturales de comportamiento que varían sus interpretaciones de la vida y la muerte, no pueden ser colocadas todas en un mismo contexto o interpretación. Por un lado, se hace un énfasis en la vida y lo que se realiza durante esta y no en el después, no hay mención de lo que va a suceder con el ser cuando este muera; y por otro lado también se tiene la creencia de que existe un mundo después de la muerte, para el cual ser partícipe de, puede tener o no un condicionamiento conforme las acciones que realizó el individuo durante su periodo de vida, muchas de las cuales se relacionan con las mismas raíces de las creencias de la religión que se trate, sin embargo un punto en que todas las religiones coinciden es en la existencia de un condicionamiento o *ser superior* que decide lo que sucede o no con el individuo tras su muerte.

La capacidad del ser humano de proyectarse a sí mismo en el pasado, hacia el futuro y en el momento, es lo que genera una relación entre las tres aristas ya destacadas, a manera de intentar sintetizar lo que tienen en común, se puede llegar a analizar que debido al proceso evolutivo, y gracias a las múltiples conexiones neuronales únicas que presentan los seres humanos, la percepción que éste va a tener sobre su existencia y sobre el cese de esta, lo lleva a crear diferentes visiones tanto desde el punto de vista artístico, así como con la creación de las creencias religiosas y a la curiosidad de investigar el entorno que le rodea para comprender qué sucede cuando muere. Otro punto de encuentro en el que existe una convergencia entre las tres vertientes es que siempre se va a tener el desconocimiento de qué va a suceder con la percepción de sí mismo del ser humano después de la muerte, ya que, aunque existan contradicciones, en realidad existe un desconocimiento en general. ¿Entonces cuándo es que se da la muerte en el ser humano? Ya que si la ciencia indica que la muerte orgánica es una transformación de energía y por lo tanto la Biosfera no deja de existir cuando cesa el flujo de energía de un individuo, entonces en dónde encajaría la percepción humana de la muerte como la inexistencia de su consciencia o el paso a otra vida.

Sofía Gómez Triunfo
Imagenología

Consideraciones sobre la vida y muerte

Como cristiano, mis consideraciones sobre temas relacionados con la vida o muerte están muy ligadas a interpretaciones bíblicas. Sin embargo, en dichas interpretaciones, al igual que en las exposiciones de los charlistas invitados, la vida se considera un ciclo de cambios y giros, mientras que la muerte es la culminación del proceso, es decir, cuando todos los subprocesos dentro del individuo detienen su funcionamiento. La muerte, más allá de un final absoluto, es la conclusión normal y esperada de este ciclo.

El expositor García, F. (2021) presenta detalladamente la teoría más aceptada de la formación de los elementos y el universo. Además, explica el complejo proceso que permitió la vida en este planeta, desde el aporte energético estable de la estrella más cercana, hasta el grado de organización que la materia puede lograr. En conclusión, la afluencia de múltiples factores contribuyeron al surgimiento de la vida en sus formas más básicas.

Por lo tanto, desde el punto de vista científico, la vida es el resultado de un dinámico proceso de interacciones físico-químicas que ocurre en un ambiente con condiciones específicas que posibilitan la vida. En contraste, la muerte es el fin de este pro-

ceso activo y el inicio de otro, en donde se da una reorganización de la materia a un estado más básico.

La vida y la muerte también se refleja en el uso de los objetos. Cuando nace el objeto, su creación es el inicio de su “vida”, mientras que cuando el objeto deja de ser usado en la civilización, esto representa su “muerte”. Por ello, los objetos arqueológicos que vemos en los museos tienen un gran valor ya que en su periodo de uso (su vida) demuestra características de la civilización que lo creó.

Las representaciones de la vida y la muerte son diferentes para cada cultura y época. Por ejemplo, las calaveras pueden ser utilizadas como trofeos de guerra para algunos, mientras que para otros simbolizan peligro o muerte. Por otro lado, la globalización da impresiones erróneas de símbolos o patrones inherentes a la vida y muerte, por ejemplo, una guadaña es visualizada por muchos como un símbolo de muerte debido a animaciones y el cine, cuando en realidad es una herramienta agrícola utilizada para segar hierbas o forraje. Por último, la representación de la vida en el período medieval es intrigante, pues en algunas pinturas se utilizan elementos asociados directamente con la muerte, como el género de “La danza de la muerte”.

Un tema tan complejo como las revelaciones, genera cuestionamientos principalmente por tocar fibras sensibles en muchas personas ya que atañe a credos y la fe de las personas. No obstante, considero interesante la variabilidad en los textos sagrados de las diferentes religiones, pues cada una presenta similitudes así como diferencias en los conceptos de vida, muerte y después de la muerte, pues estos textos vienen a solventar las necesidades individuales y sociales intrínsecas de cada grupo en un periodo de tiempo determinado.

En conclusión, la vida y la muerte se expresan de formas diferentes en la ciencia, el arte y las revelaciones. La ciencia explica cómo se puede originar la vida a partir de sus componentes más básicos; el arte resalta su valor y significado ante un grupo específico; y las revelaciones presentan la relevancia de la vida en un nivel espiritual. La muerte, en cambio, para las ciencias es la finalización de un ciclo de procesos biológicos; para el arte es acontecimiento memorable, al mismo tiempo que una desconexión o interrupción de su relación con la sociedad; y para las revelaciones, puede significar una culminación de propósitos o una transformación.

Luis Diego Lara Pineda. Geografía

Vivo presente, muerto ausente

Percibo la vida como algo que ocurre en el presente, como un flujo continuo de ideas, sentimientos, emociones, creencias que necesitan ser organizadas por medio de un flujo constante de energía, la cual puede provenir desde un rayo de luz de sol hasta el amor disfrazado de palabra o acción. El manejo de esta energía no solo permite la vida en sí, sino también permite la transformación del presente. Más allá de si existe un buen o mal manejo, creo que solo existen formas y es según la manera de captar, transformar e interactuar con dicha energía, la que determina las consecuencias de su administración. Una palabra puede ser transformada en sentimientos de paz o de discordia; al igual que la energía nuclear podría destruir ciudades como también podría brindar energía eléctrica; es decir, una misma energía puede canalizarse de diversas formas.

Creo que al igual que los objetos, se tiene vida cuando se da la interacción con el medio, pues ni los objetos, ni las células de un organismo son estáticos ni puede funcionar de forma aislada.

A pesar de que la muerte en sí pueda tener distintas connotaciones, desde esperanzadoras como que posterior a ella existe un cielo como otras un poco más confusas, se tiene como punto de encuentro que la muerte implica una mudanza del presente; una transición hacia algo no conocido, donde la energía obtenida es insuficiente para mantener algún tipo de orden, donde las células no pueden mantener regulados sus canales de sodio-potasio y los objetos son enterrados.

Daniel Carvajal Delgado
Microbiología

el después colectivo...



Híbrido del pensamiento sobre la vida y la muerte

La idea de morir es una realidad a la que todo ser humano se enfrenta, pues al ser un proceso que no puede evitarse, sabe que va a suceder en algún punto de su vida. Y por ello, es de los temas más controversiales socialmente hablando.

Se considera vida cuando un sistema puede organizarse y puede mantener ese orden por medio de un flujo constante de energía. Cuando se deja de mantener dicho flujo, hay muerte. La muerte es entonces una transformación de materia, siendo este reciclaje parte de todo un ciclo que incluye desde la formación primaria de las partículas elementales que posteriormente constituyeron la materia y todas las estructuras más complejas orgánicas e inorgánicas, hasta la expansión en progresión del universo. Por lo tanto, desde el punto de vista científico, la vida es el resultado de un proceso complejo de interacciones físico-químicas que ocurre en un ambiente con condiciones específicas que posibilitan la vida, mientras que la muerte es el fin de este proceso activo que inicia otro desarrollo donde se da una reorganización de la materia a un estado más básico.

Desde el punto de vista artístico, y basándose en la idea de que el arte es una invención propia del ser humano y una forma de transformar su percepción de la realidad y lo que le rodea, la muerte puede tener una interpretación embellecida. A lo largo de la existencia del ser humano, se le ha dado cierto romanticismo, el cual ha intentado representar sus pensamientos e ideas sobre lo que sucede cuando se deja de existir.

La muerte puede ser representada desde el punto de vista del aprovechamiento de la vida del individuo hasta con el encanto por la ignorancia de lo que va a suceder cuando se deje de existir. En síntesis, la muerte puede verse como la reafirmación de la vida, como lo opuesto a estar vivo.

Por otro lado, se aborda el tema desde el punto de vista material, un objeto tiene vida cuando está en el contexto para el que fue creado y muere cuando se saca de este, cuando deja de tener interacción. Llama la atención la representación de la vida en el período medieval, pues algunas de estas pinturas utilizan elementos que se asocian con la muerte, como el género de “la danza de la muerte”.

Probablemente una de las vertientes que marcan la percepción de la existencia del ser humano y su lugar en el universo, es por medio del ente religioso. Independientemente de la religión que se hable, la interpretación que la sociedad le da a los textos religiosos trae consigo una contextualización espiritual sobre la razón de la creación del ser humano, y por consiguiente su muerte y lo que procede o no tras cesar su existencia como tal. Esto genera un conflicto entre la verdad, las creencias y el conocimiento que se tiene en dicho ámbito. Es por ello, que este es un tema tan complejo y con tantos cuestionamientos. Sin embargo, es interesante la variabilidad en los textos sagrados de estas religiones, pues cada una tiene similitudes y diferencias sobre los conceptos de vida, muerte y después de la muerte, pues se originan de las necesidades sociales intrínsecas de cada grupo en un periodo de tiempo determinado.

BioPlasti

Mery Alfaro Fernández, Biología
Daniel Carvajal Delgado, Microbiología
Sofía Gómez Triunfo, Imagenología
Luis Diego Lara Pineda Geografía

La capacidad del ser humano de proyectarse a sí mismo en el pasado, hacia el futuro y en el momento, es lo que genera una relación entre las tres aristas ya destacadas, a manera de intentar sintetizar lo que tienen en común, se puede llegar a analizar que debido al proceso evolutivo, y gracias a las múltiples conexiones neuronales únicas que presentan los seres humanos, la percepción que éste va a tener sobre su existencia y sobre el cese de esta, lo lleva a crear diferentes visiones tanto desde el punto de vista artístico, así como con la creación de las creencias religiosas y a la curiosidad de investigar el entorno que le rodea para comprender qué sucede cuando muere.

