

Baruch por Diego Tatián

Arturo Rojas Alvarado

Tatián, D. (2015). *Baruch*. Argentina: Ediciones La Cebra (82 págs.)

Recibido: 23/06/2024

Aprobado: 31/07/2024

Solo una lectura constante y la creatividad literaria, pero también un interés genuino, pueden forjar un libro como el *Baruch* del argentino Diego Tatián. Esta obra —que se divide en veintitrés relatos breves y un *post-scriptum*—, editada por La Cebra, parece que surge de ese permanente pensar en la vida y obra de Baruch Spinoza, hallando vínculos en todas partes, y surgiendo esas anécdotas que los profesores universitarios eruditos relatan casi sin querer mientras exponen sus clases y en ocasiones alejándose del tema central, pero volviendo las lecciones más amenas y dándoles mayor personalidad. Anécdotas mismas que muchas veces son las que quedan al estudiante al pasar

de los años y después de haber olvidado lo más técnico del curso recibido. Para nuestra fortuna, en esta ocasión, el profesor decide reunir las en un libro.

Esta pequeña obra alude constantemente a la imaginación como recurso literario para vincular aspectos que parecen disueltos. Datos que pueden o no ser conocidos por el lector (como, por ejemplo, Rembrandt viviendo en la misma calle que Spinoza, apuntado en *Lección de anatomía*), pero conectados de un modo distinto, de forma que solo un estudioso atento a los detalles logra llevarlo más allá de las “curiosidades” para otorgarles un valor teórico al lector spinozista.

Arturo Rojas Alvarado (<https://orcid.org/0000-0002-2085-9889>). Bachiller en filosofía (UCR) y Licenciado en Administración pública (UCR).

[This work is licensed under Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International](#)

Rev. estudiantil de Filosofía Tolle Lege, N. 1, 87-88, Julio-Diciembre 2024

ISSN: 2215-4493

El recurso imaginativo resulta interesante en un abordaje a Spinoza, considerando que este coloca la imaginación como género de conocimiento inadecuado y “*única causa de la falsedad*” (E2p41)¹. Siendo que Tatián estructura hipótesis o meramente ficciones mediante el vínculo de datos recopilados: la escenificación en *Sibolet* de un Baruch niño extrañando la mano de su madre, como espectador de la humillación que llevaría a un filósofo al suicidio; o en *Un cuadrito que representa a un tipejo* así como en *La busca de Abentofail*, donde tiente inmerso en la oscuridad de la vida del filósofo, intentando palpar objetos familiares y obtener alguna pista que nos permita imaginar un poco más de su cotidianidad.

Pero Spinoza recuerda que la imaginación no resulta únicamente en un conocimiento inadecuado, sino que puede resultar en una virtud, siempre y cuando se tenga consciencia de que se imaginan ficciones (E2p17s). En este sentido, Tatián nos muestra con claridad cuando recorre del dato a la suposición, permitiendo que la creación literaria no resulte en perjuicio del conocimiento de los datos teóricos o históricos útiles.

De igual forma, este recurso tampoco resulta censurable en cuanto parece haber un vínculo entre imaginación y memoria (E2p18s),

y esta última nos permite grabar en nuestra mente principios ciertos para recurrir mientras no se tenga un conocimiento perfecto de nuestros afectos (E5p10s). De este modo, una fuente como *Baruch* encierra utilidad. Como muestra de esto, *Darse vuelta* nos permite recordar que el arrepentimiento nos hace doblemente miserables (E4p54), mientras que *Odio y excremento* nos lleva ante la imborrable digresión que realiza Spinoza en el escolio de la proposición 35 de la tercera parte y nos recuerda que los celos surgen del odio.

Por otra parte, entre las curiosidades nos remite a un *Baruch* dibujante (en *Pescador*) o el encantado por el dulce de rosas (en *Etcétera*). Mas no remitiré un comentario sobre cada uno de los veinticuatro escritos, y dejo aquí seguramente los mejores relatos por fuera, con la intención de incitar a acercarse a un libro que si bien no abunda en detalles biográficos (ni aspira a ser una biografía), tampoco se queda en el dato superficial y con su amenidad resulta en una lectura más que interesante.

Notas

[1] Se cita la *Ética* acorde a la convención de los *Studia Spinoziana*.

Referencias

Spinoza, B. (2020). *Ética demostrada según el orden geométrico*. Trotta. ISBN: 978-84-9879-784-8.