

CASAS HISTÓRICAS PUNTARENAS



¡Libro para colorear!

PROYECTO IE-267
INVENTARIO CULTURAL: CASAS HISTÓRICO
PATRIMONIALES DE PUNTARENAS

En el marco de las Iniciativas Estudiantiles
de Acción Social 2024-2025.

Vicerrectoría de Acción Social,
Universidad de Costa Rica.

Para mayor información:

Correo: iniciativaestudiantiles.vas@ucr.ac.cr

Teléfonos: 2511-1218 / 2511-1201 / 2511-6227

INVENTARIO CULTURAL: CASAS HISTÓRICO PATRIMONIALES DE PUNTARENAS

Proyecto IE-267

El libro Casas histórico patrimoniales de Puntarenas es el resultado del proyecto de Iniciativas Estudiantiles de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica. La iniciativa fue desarrollada por el estudiante Luis Cortés Salas, de la carrera de Gestión Cultural de la Sede del Pacífico durante los años 2024 y 2025, con el propósito de contribuir al reconocimiento, la documentación y la puesta en valor del patrimonio arquitectónico de la provincia.

Esta publicación constituye una invitación a las familias y comunidades puntarenenses a acercarse a su patrimonio habitacional y a redescubrir la riqueza cultural que resguardan las casas tradicionales de madera que aún permanecen en la provincia. Estas edificaciones, más que estructuras físicas, son testimonios vivos de la memoria histórica, portadoras de estilos de vida, saberes colectivos y relaciones sociales que dan forma a la identidad local.

Concebido como un proyecto artístico, educativo y participativo, este libro para colorear combina la documentación fotográfica con la reinterpretación gráfica de las viviendas patrimoniales, a partir de registros visuales y testimonios recopilados en campo. A través de sus ilustraciones, se busca fomentar la apropiación comunitaria del patrimonio cultural, estimular de manera lúdica la curiosidad de las niñeces y las personas adultas para revivir historias y afectos asociados a los espacios domésticos.

El registro fotográfico fue realizado por Luis Cortés Salas, responsable del proyecto. En la producción artística y el diseño editorial participaron Amanda Nájera Martínez, Evelyn Robles Camacho y Gabriel Moraga Rodríguez, quienes colaboraron en la creación de las ilustraciones y en la composición gráfica de la obra.

Esta obra se concretó gracias al respaldo de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica, mediante la modalidad de Iniciativas Estudiantiles, y al acompañamiento de la Sede del Pacífico. De igual forma, su realización fue posible gracias a la participación activa de las familias y personas de Puntarenas, quienes compartieron sus conocimientos, memorias y relatos, fortaleciendo el diálogo entre la universidad y la comunidad en torno a la salvaguardia del patrimonio cultural local.

Agradecimientos especiales:

Eduardo Sosa Sosa, Elizabeth Magne, Elki Segura, Emiliano Zúñiga, Hilda Masís Luna, Jesús Galagarza Calderón, Jonathan Salas Alvarado, José Luis Madriz Arroyo, Julia Leticia Ramírez Víctor, Luis A. García, Luis y Zeus, Yontil Villalobos Mora, María de los Ángeles Peña Carrillo, María de los Ángeles Solano, María Hernández, Patricia Matarrita, Sandra M. Aguilar C., Stefany Forester Delgado, Sussana Corrales, Javier Madrigal Córdoba, Fainix Mayorga Solórzano, César Noguera Núñez, Victoria Salazar Chaves y Susana Pérez Tencio.

CASAS HISTÓRICAS
PUNTARENAS

Hilda Masís Luna, de 70 años, ha vivido en Puntarenas toda su vida. Reside en esta casa desde hace 65 años y estima que la vivienda tiene más de un siglo de existencia.

Los materiales utilizados en la construcción fueron cedro y pochote. La madera se conserva en su estado original.

Hilda Masís Luna

Paisaje porteño con vista a la playa de Puntarenas y presencia cotidiana de cruceros.

Casa individual de madera con dos puertas principales, ventilación superior y ventanas.

Ubicación: 100 metros al norte de la Junta de Turismo de Puntarenas (CATUP).



Casa Faith

Declarada Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica en el año 2003, constituye un destacado ejemplo de la arquitectura con influencia victoriana.

Ubicación: Costado norte del Parque Victoria, en el centro de la ciudad de Puntarenas.



Paisaje porteño con vista al humedal Estero de Puntarenas.

Conjunto de tres viviendas individuales construidas en madera, ubicadas en distintas zonas.

Ubicación de izquierda a derecha:

Casa 1: 50 metros al este de la Escuela El Carmen.

Casa 2: 50 metros al sur de la Bomba Delta.

Casa 3: 50 metros al oeste del costado noroeste de la Municipalidad de Puntarenas.



Edificación esquinera construida completamente en madera y en buen estado de conservación. Está compuesta por seis casas independientes entre sí. Cada fachada se distingue por un color diferente, lo que genera una línea divisoria cromática entre las viviendas vecinas.

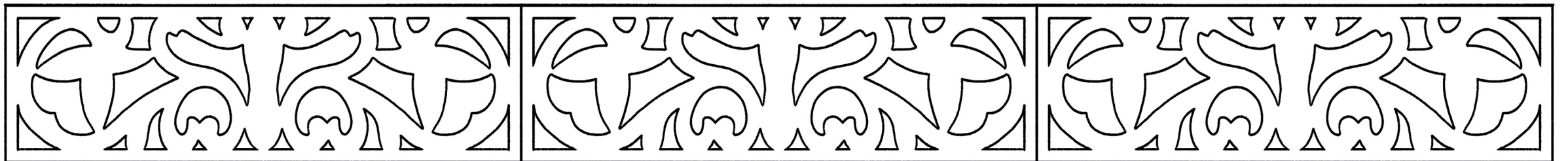
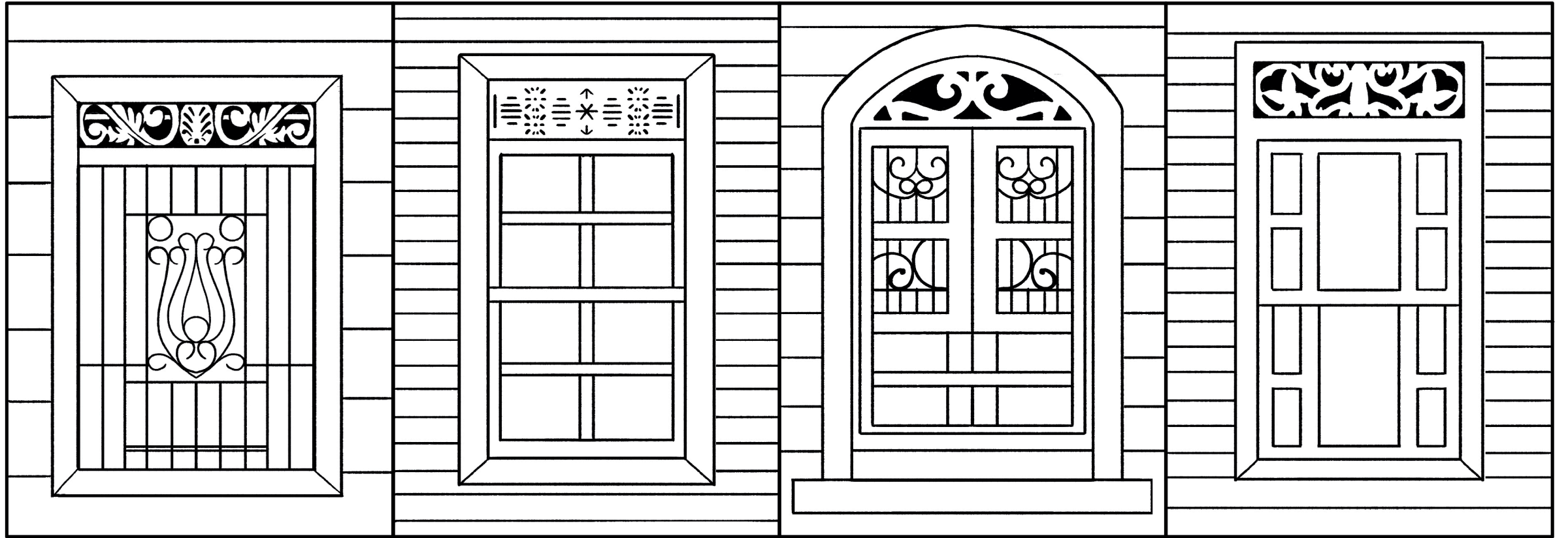
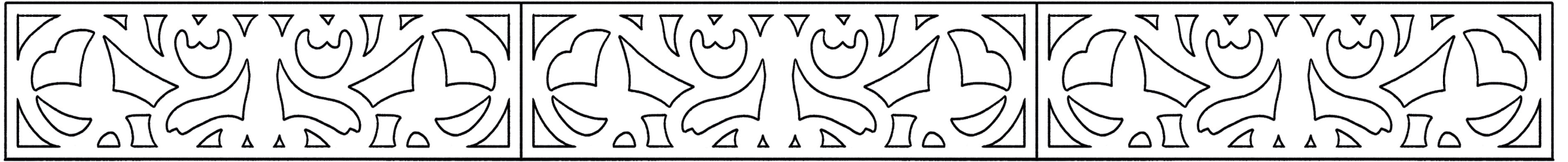
Cada casa cuenta, al menos, con una puerta y una ventana principal.

Ubicación: Diagonal noroeste de la Municipalidad de Puntarenas.



Collage de estilos de grabados en las ventanas de las casas de madera de la ciudad de Puntarenas.

Estos grabados favorecen la ventilación de los espacios interiores y presentan diseños en madera con características propias y, en su mayoría, únicas.



Paisaje porteño con vista a la playa de Puntarenas durante el atardecer.

Vivienda esquinera de madera, con ventilación superior y ornamentos decorativos en las ventanas.

Ubicación: Diagonal noreste al estadio Lito Pérez.



Vista cotidiana de las calles de Puntarenas.

Conjunto de cinco casas individuales de madera, con ventilación superior, ubicadas en distintos puntos del centro de Puntarenas.

Ubicación de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo:

Casa 1: 50 metros al sur de la Bomba Delta.

Casa 2: 50 metros al oeste del costado noroeste de la Municipalidad de Puntarenas.

Casa 3: 25 metros al este del BAC.

Casa 4: 100 metros al este de la Casa de la Cultura.

Casa 5: 100 metros al norte de la Junta de Turismo de Puntarenas (CATUP).



Casa porteña de madera con ventilación superior y lateral. Se distingue por un amplio corredor y jardín.

Ubicación: Diagonal noroeste del Estadio Lito Pérez, 50 metros al este.



Edificación conformada por un conjunto de cuatro casas independientes entre sí, con ventilación superior y ornamentos decorativos en las ventanas.

Cada fachada se distingue por un color diferente, generando una línea cromática divisoria entre las viviendas vecinas.

Cada casa cuenta con una puerta y una ventana principal con grabados.

Ubicación: Diagonal suroeste del Estadio Lito Pérez, 50 metros al oeste.



