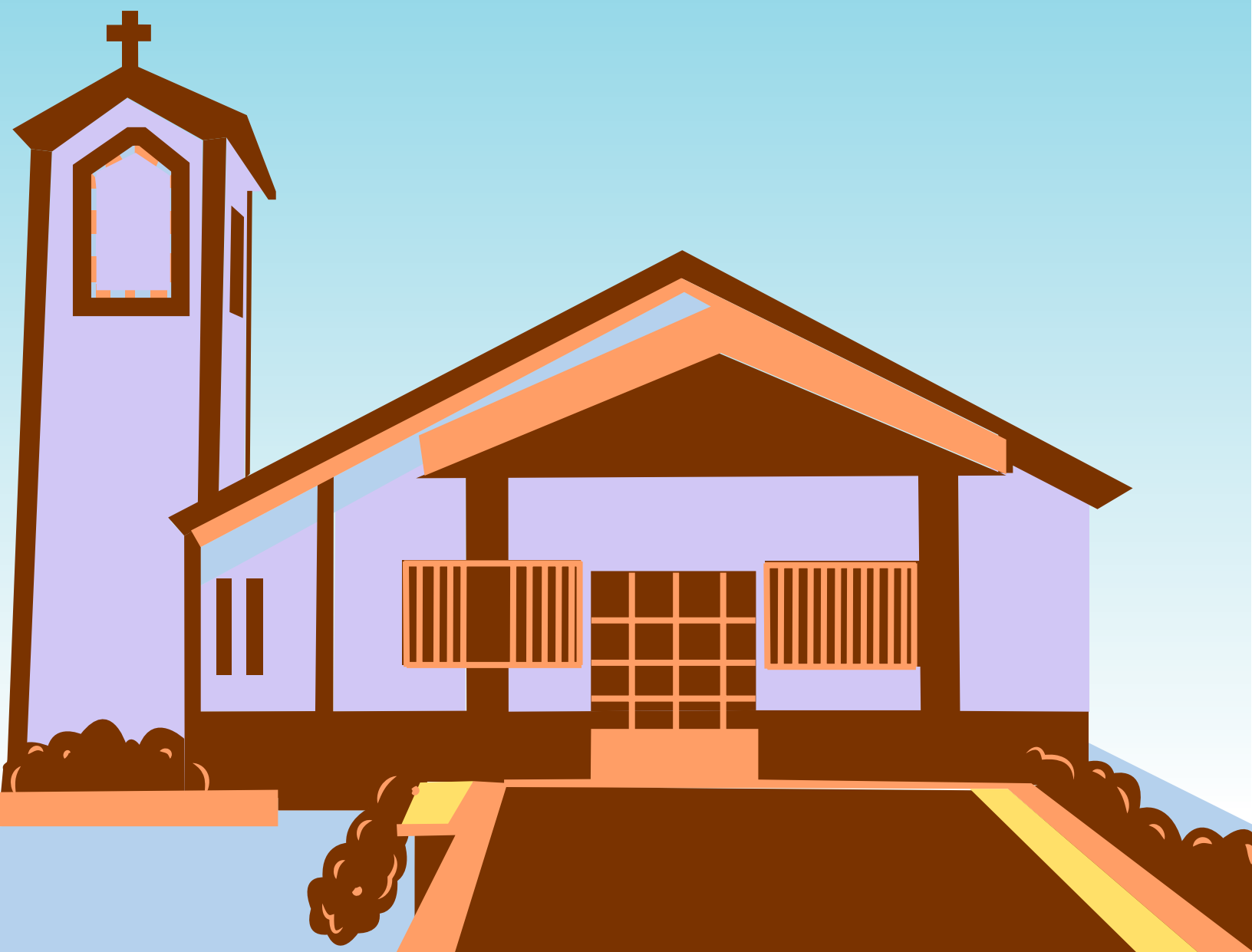


CONSTRUYENDO LA HISTORIA DE MI COMUNIDAD

Loyola de Cartago





PRÓLOGO

Hace más de un año el TC-160 Pasado y presente de las comunidades costarricenses de la Escuela de Historia de la Universidad de Costa Rica, recibió una cordial invitación de la comunidad de Loyola de Cartago, en particular, de la Asociación de Desarrollo Lyndon B. Johnson y de su destacada líder doña Alba Montenegro Rivera, una mujer con un gran interés en la historia y el bienestar de su comunidad. La propuesta era trabajar en la sistematización de su historia comunal, invitación que el proyecto aceptó de inmediato. De la mano de doña Alba, las personas que formamos parte del TCU, llegamos a otros miembros de Loyola, quienes mediante entrevistas, relatos, conversaciones y fotografías, aportaron datos para reconstruir su historia.

A partir de esas valiosas fuentes de la memoria histórica, nos adentramos en la prensa e información brindada por varias instituciones. Esas otras fuentes de información, fueron recursos en línea, que permitieron allegar más detalles a la historia de Loyola, pues la virtualidad y las condiciones sanitarias del país, no fueron un obstáculo en el propósito que teníamos en común.

En este documento, el TCU presenta un recuento de una parte de esa sistematización y reúne la experiencia de la serie de talleres virtuales llevados a cabo con adultos mayores de la comunidad durante los meses de mayo, junio y julio del año 2021.

Agradecemos a todas las personas de la comunidad de Loyola, la oportunidad de compartir la experiencia de reconstruir su historia junto con ellos.

Dra. Mariana Campos Vargas
Coordinadora del proyecto

Universidad de Costa Rica
Vicerrectoría de Acción Social
Escuela de Historia
TC-160 Pasado y presente de las
comunidades costarricenses

Estudiantes:

Josué Mata Casasola
Kenneth Muñoz Abarca
Wilberth Núñez Salas
Michael Solano Mora
Joselyn Castillo Castillo
Loana Villanueva del Valle
María Laura Castro Castro

Edición a cargo de:

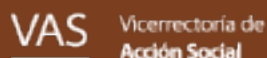
Coordinadora del TC-160
Prof. Mariana Campos Vargas

Asistentes

Daniel Gómez Méndez
Nicolás Salazar Garita

Diseño e ilustraciones:

Javier Mora Montero
Mariana Mora Navarro
Sofía Muñoz Mora
Mariela Vallejos Vargas





Fotografía de Desfile del 15 de septiembre. (s.f). Propiedad de: Alba Montenegro.

INTRODUCCIÓN

Loyola se fundó en 1964 tras las erupciones del volcán Irazú y la posterior avalancha tras la acumulación de sedimentos en los márgenes del río Reventado entre 1963 y 1964. Su origen responde a la construcción de infraestructura y viviendas para las familias afectadas luego del desastre de Taras ocurrido la mañana del 11 de diciembre de 1963.¹

Desde sus inicios, la comunidad experimentó un proceso de crecimiento y desarrollo a través de la creación de diversas instituciones como la Escuela San Ignacio de Loyola en 1968, Asociación de Desarrollo en 1975, colegios como el COVAO en 1970, el experimental José Figueres en 1995 y la construcción de la iglesia católica que a su vez tienen un gran significado para los miembros de la comunidad.

Como parte del TCU se organizó un taller virtual dirigido a la población adulta mayor de la comunidad de Loyola, el cual se dividió en cuatro sesiones. El objetivo principal del taller fue recopilar las tradiciones, costumbres y recuerdos de la población adulta mayor de Loyola de Cartago sobre su historia comunal mediante el relato, herencia y legado cultural presente en aquellos que forman parte de los grupos culturales, asociación de desarrollo de esa comunidad y otros colectivos.

El taller virtual celebró sus primeras tres sesiones los días 26 de mayo, 9 de junio, y 23 junio de 2021, convocando a las actividades a miembros de la comunidad, ellos son, las señoras Norma Fuentes, Elizabeth Porras, Rozella Rodríguez, Benilda Coto, Marlen Barrantes, Gretel Barrantes, Anayanci Valverde, Carmén Solís, Lorena Loaiza, Irene Maroto, Aida Quirós, Alba Montenegro y Eloisa Morales además, los señores Ronald Ureña, Tobías Herrera, Greivin López, Adrián Molina y José Manuel Fernández.

En las primeras tres sesiones se creó espacio primero para acercar tanto a los organizadores como a los invitados del taller a la historia de la comunidad, luego en cada sesión se pasó al acercamiento con temáticas sobre leyendas y las tradiciones y costumbres de la comunidad. Dichas actividades permitieron a los invitados compartir materiales como dibujos y fotografías que se identifican con la historia de Loyola

Este trabajo es un esfuerzo por sintetizar los distintos temas que se trataron en las sesiones de los talleres desarrollados a fines de mayo y durante el mes de junio.

SESIÓN I: DIBUJANDO MI COMUNIDAD

El objetivo de la primera sesión del taller Reconstruyendo mi comunidad: Loyola fue el de presentar una cronología histórica como contribución a la historia local para acercar a los participantes del taller a la historia de la comunidad de Loyola. Para llevar a cabo el objetivo de esta sesión se utilizará la información obtenida a través de entrevistas que compartieron miembros de la comunidad de Loyola, lo cual contribuyó a la recopilación de una parte muy importante de la memoria histórica de la comunidad con la que se pudo crear parte de la historia local la cual permite dar a conocer el pasado de las diferentes localidades y así contribuir a la formación de la historia regional y nacional.



Fotografías de Iglesia de Loyola y de la Asociación del Adulto Mayor de Loyola. (s.f). Propiedad de: Alba Montenegro.

Como resultado de la primera sesión, se pidió la elaboración de un dibujo de un lugar o edificación que fuera importante para la comunidad para poder conocer algunas de las estructuras arquitectónicas que forman parte de la vida cotidiana de los habitantes de la comunidad de Loyola. Algunos de los dibujos fueron los siguientes:



Dibujos realizados como actividad del taller.

Alba Montenegro:

Casa que recibió la familia de doña Alba Montenegro en 1964 tras el desastre de Taras.

Elvia Quesada:

Doña Elvia escogió la Iglesia de San Ignacio de Loyola por las remodelaciones en la infraestructura, la labor de la comunidad y el significado que tiene la iglesia.





Dibujos realizados como actividad del taller.

Eloisa Morales:

La Iglesia de San Ignacio de Loyola, dibujado por doña Eloisa como uno de sus espacios más importantes de la comunidad de Loyola.

Greivin Lopez:

Don Greivin escogió la casa del adulto mayor por su labor con el grupo de adultos mayores y las enseñanzas que le ha dejado el trabajo con ellos.





Anayanci Valverde:

Casa del adulto mayor Maria Nazaret de Loyola

Dibujos realizados como actividad del taller.

Benilda Coto:

Para doña Benilda el INA es muy importante porque ella y diferentes familiares recibieron cursos y ven la importante que es para las personas de la comunidad.



HISTORIA DE LOYOLA



1



2



3



4



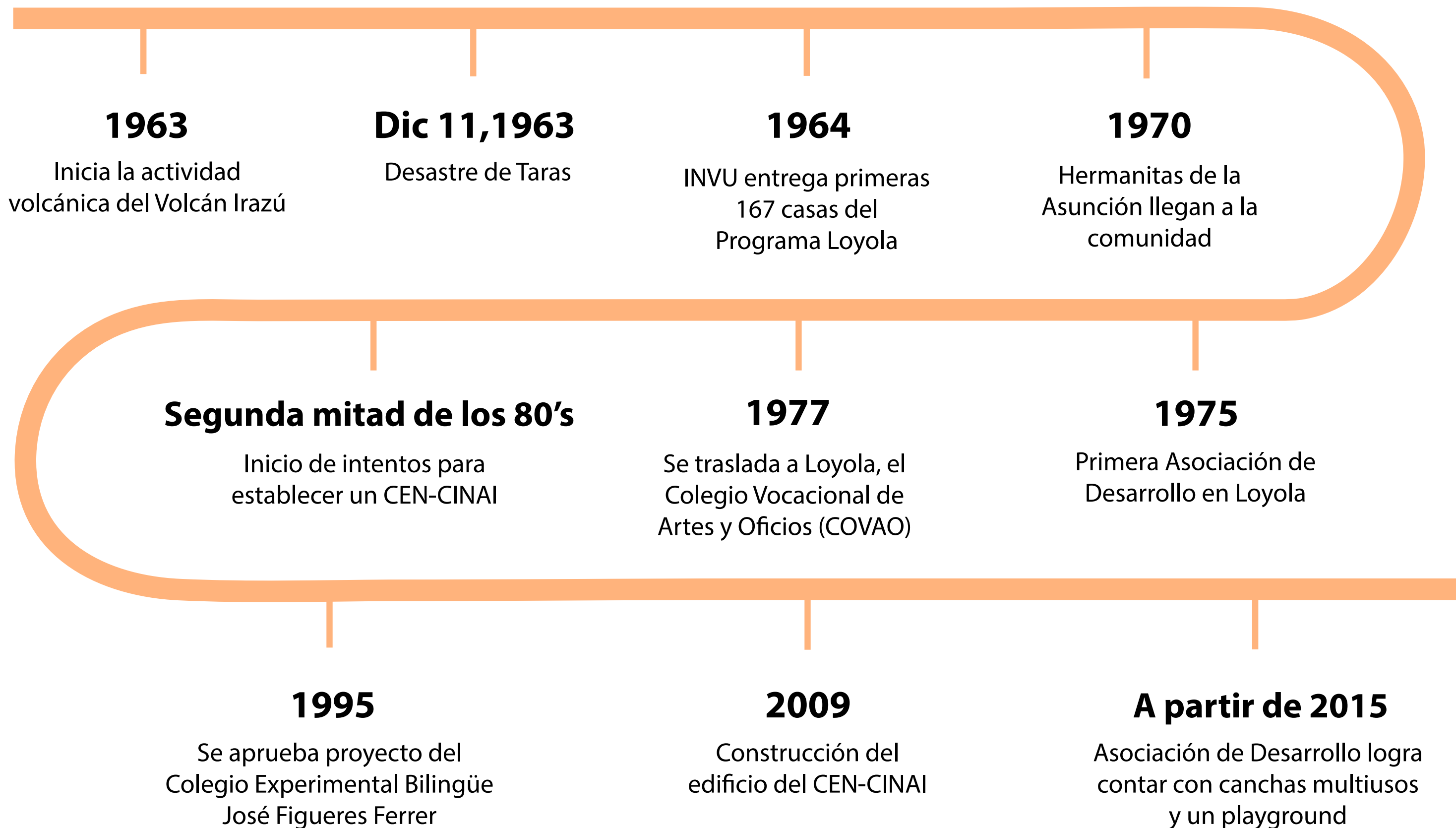
5

En marzo de **1963** inició la actividad volcánica del Volcán Irazú y se mantuvo hasta diciembre de ese mismo año. Las erupciones constantes provocaron la acumulación de ceniza, lodo y otros materiales que no permitieron al agua fluir con normalidad, lo generó la avalancha del río Reventado la noche del **10 de diciembre de 1963.**²

Como consecuencia a ese desastre natural, se produjo desempleo, afectación de los servicios eléctricos, educación interrumpida y destrucción de vías de comunicación como puentes y caminos, a lo que hay que agregar un total de 400 casas destruidas. Testigos directos del desastre recuerdan que en esos meses sufrieron afectaciones de salud por ejemplo asma, irritación en garganta y ojos.³

Ante el desastre, instituciones como bomberos y la Cruz Roja se encargaron de la evacuación de la zona afectada, algunos vecinos abandonaron sus domicilios por voluntad propia, otros lo hicieron con ayuda de sus vecinos. La Cruz Roja se encargó de dar albergue a las personas afectadas, estas se ubicaron en escuelas o casas de otros familiares.⁴

Al día siguiente de la tragedia, medios de la época como La Prensa Libre reportaron hasta 400 viviendas dañadas, 2500 personas evacuadas, 8 muertes y alrededor de 85 personas heridas en un área de afectación tentativa de 126.000 m².⁵



1 y 4. Fotografías de la comunidad de Loyola. (s.f). Propiedad de: Alba Montenegro. | 2. Erupción del volcán Irazú, (1963). Fuente: Colección Archivo Nacional de Costa Rica (ANCR). | 3. Cazadora que daba servicio entre Cartago y Loyola-Quircot, propiedad de Erasmo Monge (s.f). Cortesía de Greivin Lopez. | 5. Puente sobre el Río Reventado. (1963). Cortesía de Eloisa Morales.



Construcción de la Escuela de Loyola. (1968). Propiedad de: Elvia Quesada.

Como respuesta al desastre se vieron involucradas diferentes instituciones como el Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG), el Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo (INVU), el Gobierno de la República, e incluso, el Gobierno de Estados Unidos y otros.⁶

El MAG declaró que estas tierras eran “inutilizables;”⁷ a la vez que se llegaron a perder aproximadamente 42 000 cabezas de ganado.⁸ Por la acumulación de ceniza en los suelos se originaron enfermedades en la tierra y en el ganado, por lo cual muchos animales fueron sacrificados.⁹ El Ministerio les otorgó ayuda económica a los afectados.¹⁰

El Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo (INVU) se dedicó a la reconstrucción y construcción de viviendas para los damnificados, se levantaron censos en los cuales se contabilizaron las familias damnificadas y los daños que sufrieron sus viviendas.¹¹

La ayuda internacional estuvo presente durante la emergencia, el gobierno de Estados Unidos durante la administración de Lyndon B. Johnson donó 1.925.000 colones.¹² Por su parte Nicaragua y Venezuela donaron alimentos no perecederos.¹³ El gobierno de Costa Rica destinó un presupuesto de 5.000.000 colones para atender los daños.

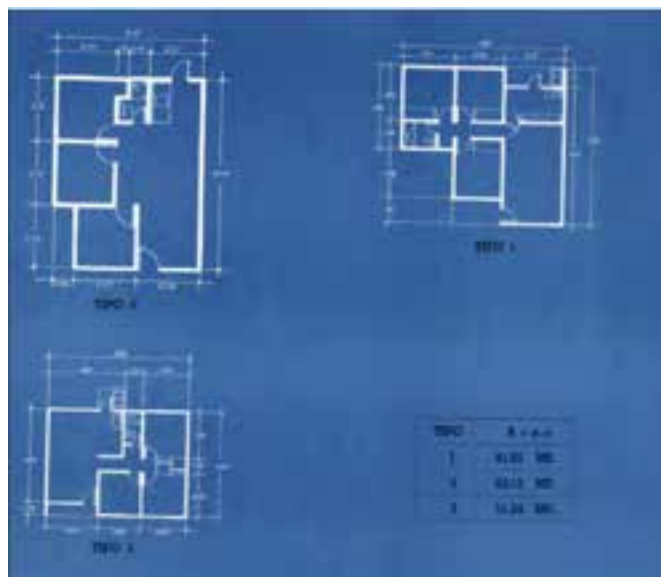
Para el año de **1964** el INVU entregó las primeras 167 casas del Programa Loyola, el barrio de Loyola también es llamado ciudadela Lyndon B. Johnson.¹⁴

Los servicios eléctricos se comenzaron a brindar meses después de la fundación de la comunidad, la Junta Administrativa del Servicio Eléctrico Municipal de Cartago (JASEC) se fundó simultáneamente con la comunidad en el año 1964.¹⁵

Entre 1964 y 1965 comenzó el proceso de asignación de terrenos y reubicación de las familias afectadas. El INVU construyó las casas y las fue entregando por grupos; las casas tenían tres tamaños y se entregaban de acuerdo al tamaño de la familia.¹⁶

El INVU había dejado espacios determinados para las pulperías. Entre las primeras se encuentra la que pertenecía al señor Jorge Mata, adquirida después por don Guillermo Navarro y se llamaría el "Bare Bar", además de "La Guaria" perteneciente a José Bonilla.¹⁷ Otra de las más antiguas es la pulpería "El Quetzal".¹⁸

Con respecto a la primera escuela, destaca el nombre de la primera directora, Luz Argentina López Barquero quien fue una maestra de Taras. Una de las primeras maestras, Nury Garita, llegó a impartir clases para quinto y sexto grado.¹⁹ El edificio que funcionó como primera escuela es conocido como el Aguacatazo el cual fue construido por miembros de la comunidad, su nombre se debe a que cerca del edificio había un árbol de aguacate.²⁰



Superior: Imagen extraída de, Memoria 1964, elaborado por Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo, San José 1964.

*Inferior: Primeras casas de Loyola. (1964).
Propiedad de: Eloisa Morales*

Otros grupos han formado parte de la comunidad, ese es el caso de Las Hermanitas de la Asunción quienes llegaron a la comunidad en **1970**, además, a partir de **1973** se empieza a incentivar la creación de grupos de bien social para la comunidad como el Grupo de Alcohólicos y Anónimos fundado en **1976** y el Grupo del adulto mayor María Nazareth en la década de **1980**.²¹

En **1975** también se fundó la primera Asociación de Desarrollo en Loyola, fungiendo como primer presidente el señor Fernando Navarro.²² Actualmente, 2021, la junta la conforman como Presidente Greivin López Torres, Vicepresidenta Alba Montenegro Rivera, Secretaria Lucía Araya Quesada, Tesorera Elizabeth Porras Hidalgo, Primer Vocal Ronald Navarro Ureña, Segunda vocal Giovanna Rivera Quesada, Tercer vocal Manuel Molina Fernández, Fiscal Róger Abrego García, Secretario Ejecutivo Adrián Bonilla Hidalgo.

Para aquellos que vivían cerca de las líneas férreas, el ferrocarril jugó un papel de gran importancia, les permitía desplazarse a sus trabajos en San José centro, las familias aprovechaban para vender empanadas en los vagones del tren, por último hacían uso de este para transportar leña desde un aserradero cercano. El servicio de transporte llegó a la comunidad por medio del autobús llamado “La Pachanga” de Erasmo Gómez.²³

En la segunda mitad de la década de 1980, dieron inicio los intentos para establecer un **CEN-CINAI en Loyola**, en este proyecto Adriano Mata jugó un papel crucial. Se utilizó el salón comunal de manera provisional, sería hasta 2009 que se dio la construcción del edificio para ubicar el CEN-CINAI. El Ebais se construyó contiguo al CEN-CINAI.



Construcción del Colegio Seráfico. Propiedad de Elvia Quesada Ortíz.



Fotografía del Salón Aguacataso, la escuela e iglesia de Loyola. (s.f). Propiedad de: Elvia Quesada.

En lo que respecta a los centros educativos se refiere en **1977** se trasladó a la comunidad de Loyola, el Colegio Vocacional de Artes y Oficios (COVAO) en los terrenos de la antigua finca La Pólvara²⁴, años más tarde, en **1995** se aprueba el proyecto del Colegio Experimental Bilingüe José Figueres Ferrer.²⁵

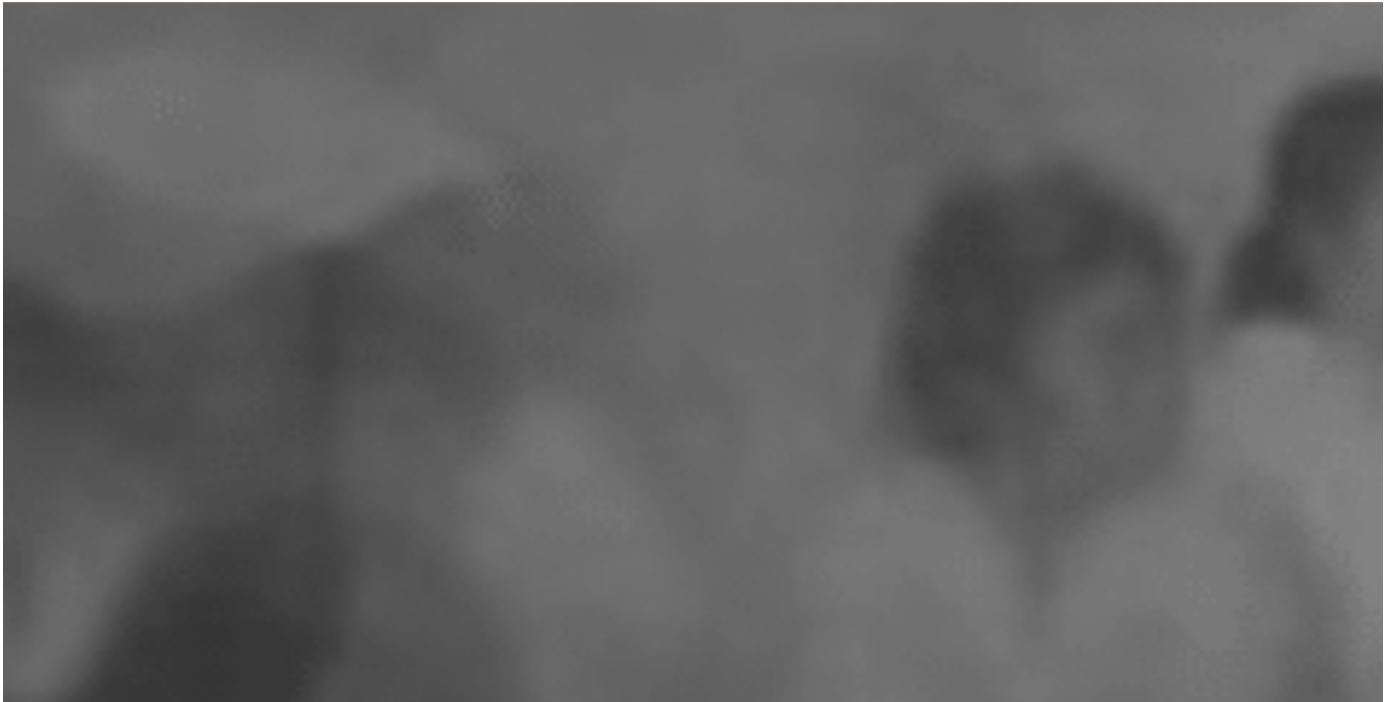
Con respecto a la primaria, la mayoría de los niños en Loyola asisten a la Escuela de San Ignacio de Loyola, fundada en 1968, por su parte el Instituto Nacional de Aprendizaje (INA) ha permitido a los jóvenes especializarse en diferentes áreas lo cual les ayuda a insertarse en el mercado laboral.

En **1997** se creó el primer equipo de fútbol comunal para niños, a cargo de Enrique Chacón. A partir del año **2015**, gracias a la Asociación de Desarrollo la comunidad logró contar canchas multiusos y un *playground*.²⁶

Una de las construcciones más recientes en la comunidad es la Casa del Adulto Mayor, construido con la ayuda de la Municipalidad de Cartago y donde asiste el Grupo María Nazaret, que cuenta con un aproximado de 80 miembros.²⁷

Actualmente, se calcula que la población de la comunidad se encuentra entre 4700 y 5000 personas.²⁸

SESIÓN II: LEYENDAS



Fantasma Apolonio. Fotografía tomada en fiesta infantil en el antiguo edificio del CEN-CINAI.


Propiedad de: Kenneth Rodríguez Barrante

INTRODUCCIÓN

El presente material fue realizado por miembros del TC-160: Pasado y presente de las comunidades costarricenses como parte del taller Reconstruyendo la historia de mi comunidad: Loyola.

“Leyendas de Cartago” es presentado durante la sesión Leyendas, el objetivo de este material es dar a conocer mitos y leyendas tanto de Cartago como de Loyola. Las leyendas tienen la particularidad de que son transmitidas de manera oral a través de las distintas generaciones y además permiten enriquecer la identidad cultural del barrio de Loyola.

Al ser transmitidas de forma oral se ha ido modificando el discurso presente en el relato, ya sea omitiendo o agregando más elementos tales como fantásticos, trágicos o cómicos, pero con la condición de que mantengan su carácter de credibilidad, lo que hace que la historia se mantenga vigente por tantos años. Se pretende con “Leyendas de Cartago” crear un espacio que incentive la conversación sobre las leyendas para que no sean olvidadas.



LEYENDAS DE CARTAGO

The background features a faded, grayscale illustration. On the left, a soldier in a military uniform with a cap is shown in profile, facing right. On the right, there is a depiction of a building with a tiled roof and arched windows, possibly a national monument or university building. The entire scene is overlaid with a large white circle containing text.

LA LEYENDA DE OCHOMOGO

Tras la Batalla de Ochomogo llevada a cabo en 1823, algunos de los soldados que lucharon en contra de la unión al Imperio Mexicano, aún siguen rondando los alrededores de la región, estos son escuchados y vistos por diversas personas en el mes de septiembre.²⁹

Fuente: Chocolates Torras. Colección de cromos de escudos, uniformes y edificios nacionales.



EL TRABAJADOR DE CAFÉ

En un cafetal en Cartago, un recolector de café pasó tanto tiempo trabajando al punto de enloquecer. Al fallecer, su alma quedó atada al cafetal. Con el tiempo, nuevos trabajadores llegaron al mismo cafetal y algunos han desaparecido misteriosamente, se dice que fueron raptados por el espíritu del viejo trabajador.³⁰

Fuente: Livier Garcia. Assorted Fruits on Person's Hand. Pexels.com



EL TESORO EMBRUJADO

Dos niños descubrieron en el tronco de un árbol un tesoro embrujado con monedas de oro, el cual pertenecía a un hombre ya fallecido. Los niños usaban una vela mágica para recoger las monedas cada noche y protegerse de la maldición que contenía el tesoro. Sin embargo, una noche tras quedar escasas monedas en el tronco y, estando la vela muy corta uno de los niños, por su codicia, decidió correr el riesgo y regresar por la última moneda. Al estar en el tronco se agotó la llama de la vela, quedando desprotegido de la maldición y el niño quedó atrapado en el interior del árbol.³¹

Fuente: Alesia Kozik. Gold and Silver Round Coins. Pexels.com



DESIGNIO DEL CIELO

En 1910, Cartago sufrió un fuerte terremoto el cual causó la destrucción de la provincia. Este terremoto se acusa que fue causado por el paso del cometa Halley. Algunos lo atribuyen como mal augurio al presidente electo, Ricardo Jiménez.³²

Fuente: W. Liller. Cometa 1P/Halley tomado el 8 de marzo, 1986, Easter Island.

LOS AMANTES

Durante el periodo colonial la unión de una pareja era desaprobada por el cacique y padre de la muchacha. El cacique decidió pedir un castigo al dios Sol, ya que consideraba que el muchacho era un "hereje", que no respetaba tradiciones o religión. El dios decidió intervenir y convirtió a la muchacha en una nube. Cuando el guerrero murió, la tumba que le hicieron comenzó a crecer gradualmente, hasta que finalmente llegó a alcanzar la nube que había sido su amada en el pasado formando así, el volcán Irazú. ³³

Fuente: QuéBuenLugar.com, Volcán Irazú.



LEYENDAS DE LOYOLA

LA MACHA MR. BER

Antes de la creación de Loyola, en una finca cercana a La Pólvara, vivía una mujer, cuyo marido ya había fallecido hace tiempo, conocida como la macha, esta mujer tenía caballos, ganado y cultivaba en su finca, hasta el día de su muerte, esta se dio tras ser quemada durante el incendio en su finca. Algunas versiones sostienen que fue presuntamente por haber tratado de salvar el dinero que tenía en casa durante el incendio. Desde la muerte de la macha, su alma sigue en pena. Su espíritu sigue apareciendo por el barrio con su caballo. ³⁴

Fuente: Nadi Lindsay. Young woman in field at sunset. Pexels.com

LOS NIÑOS DEL AGUACATAZO

En Loyola, aparecen dos niños vestidos de primera comunión al costado de la escuela, por donde estaba el aguacatazo, un salón de baile cuyo nombre provenía de la cercanía de un enorme árbol de aguacate. Los niños han sido vistos por diferentes habitantes del barrio y choferes de buses, según algunas personas, en las primeras horas de la mañana y acostumbraban sentarse en el piso de las casas, por lo que se sembró el temor entre los habitantes del barrio que creyeron haberlos visto.³⁵

Fantasma Apolonio. Fotografía tomada en fiesta infantil en el antiguo edificio del CEN-CINAI. Propiedad de: Kenneth Rodríguez Barrante

FANTASMA DE APOLONIO

En el CEN CINAI de Loyola han habido apariciones del fantasma de un niño, cuya identidad se cree que es la de un niño llamado Apolonio. Él falleció de cáncer, pero antes de esto, mientras estaba en el hospital, le pidió a su madre si podía ir al CEN CINAI a pedir el folder de trabajos que había hecho para verlo antes de morir. Su madre fue a pedir el folder, pero la profesora a cargo se lo negó y Apolonio falleció sin haber visto este folder. Por esta razón es que la leyenda cuenta que el fantasma de Apolonio permanece en el CEN CINAI, al haberse quedado con el deseo de volver a ver su folder de trabajo.³⁶

Fuente: Fotografías por Loana Villanueva en la comunidad de Loyola, el 28 de febrero de 2021.

The background of the page is a collage of three grayscale images. On the left, a soldier in a uniform stands next to a flag. In the center, there is a close-up of a plant with large leaves. On the right, a dark night sky is filled with stars.

OTRAS LEYENDAS

A continuación se presentan otras leyendas de Loyola. El objetivo de este apartado es preservar algunos relatos explicativos de personas de la comunidad a sucesos de difícil explicación, como un elemento cultural donde la influencia de viejas herencias como la indígena, aún tienen un peso en la cultura popular local. Estos relatos tuvieron lugar en el desarrollo de la segunda sesión y fueron compartidas por algunos de los y las participantes de la comunidad.

EL DUENDE CUPERTINO

Un niño duró 45 minutos perdido, mientras sus familiares lo buscaban y su madre estaba trabajando, cerca del INA de Loyola. El niño tenía un amigo llamado Cupertino, que se decía, era un duende, que lo invitaba a jugar dentro o fuera de la casa y en ocasiones discutía con él o lo incentivaba a hacer travesuras. En este lapso, el niño aseguró que Cupertino le dijo que cuando escuchara que sus familiares lo llamaban, no debía responderles, sino ocultarse. Cupertino también hacía travesuras a la familia, como esconder las pertenencias, tomar dinero, y pellizcar al hermano menor cuando lloraba. Al mismo tiempo se molestaba o tomaba acciones agresivas contra las personas que lo molestaban o regañaban de algún modo.



EL SOMBRERÓN

Cuando Loyola estaba recién fundado como pueblo, aparecía un fantasma con aspecto de señor, que arreaba ganado desde un caballo con un enorme sombrero, atravesando cercas y propiedades, que fue visto por las personas más mayores de la comunidad, cuando Loyola aún no estaba tan urbanizada.

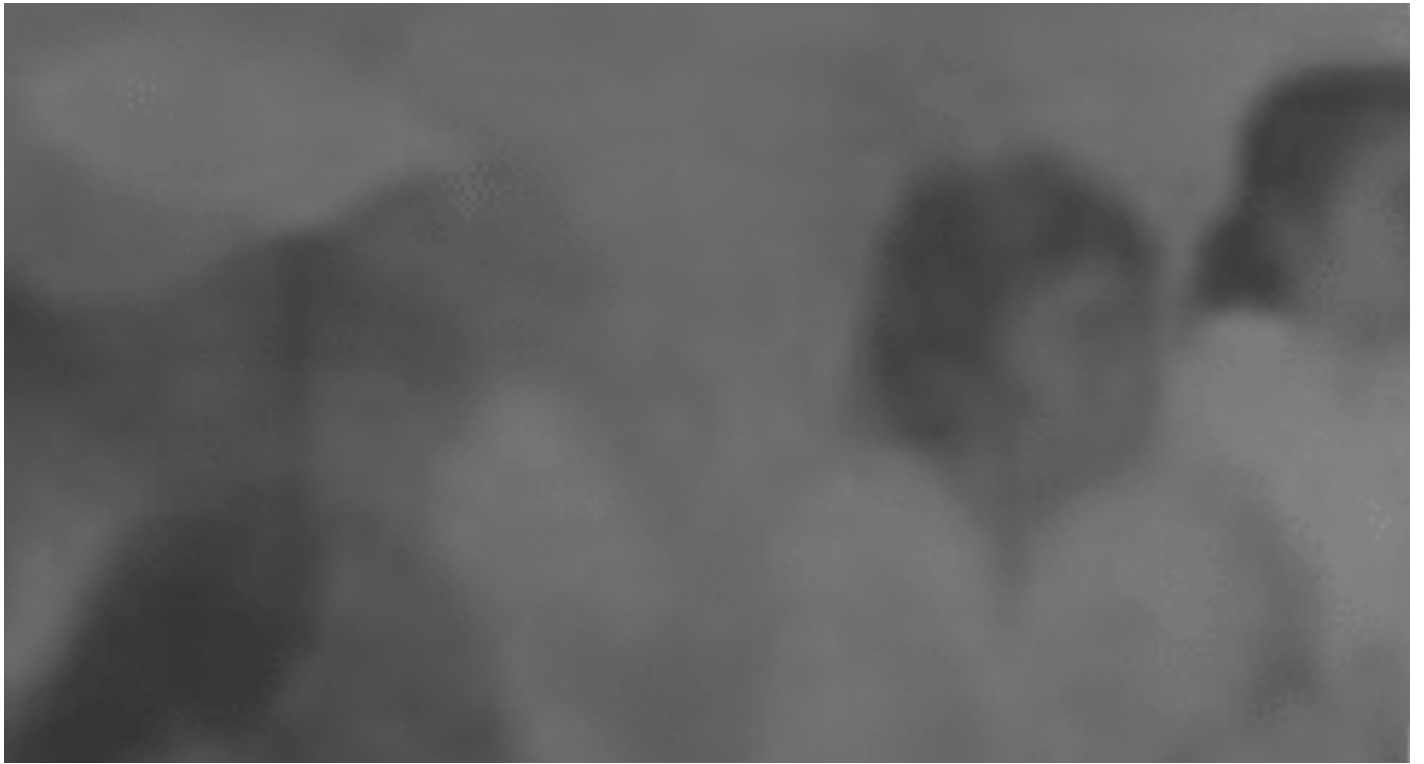
FUENTE: Tomada por Hans de Pixaby



LA VIEJILLA

En una casona hubo un tesoro escondido, y estaba custodiado por un fantasma con aspecto de señora apodada “La Viejilla”. Fue vista por una gran cantidad de personas del lugar, y por varios trabajadores de VICESA, una fábrica de vidrio. Estaba ubicada cerca de una zona de entierros de indígenas, según se cuenta. Varios extranjeros (entre ellos mexicanos) llegaron en otro tiempo y saquearon varios de los tesoros que habían en ese lugar, por lo que es posible que hubiera alguna conexión entre los entierros profanados y las apariciones de “La Viejilla”. Las apariciones de este fantasma para proteger el lugar dejaron de suceder tras la eliminación del viejo edificio de la Casona, para hacer un lugar para oficinas. Posteriormente pudo ser vista de nuevo por un guardia de seguridad en una fábrica de tapas llamada CATASA.³⁷

FUENTE: chainatp, Getty Images



EPÍLOGO

Las leyendas y la tradición oral representan un medio vital para la creación, conservación y divulgación de la memoria colectiva de los pueblos. Estos relatos representan no solamente eventos pasados, sino, que a su vez se consolidan en el contexto actual y favorece a construir una base sólida para el desarrollo histórico y cultural hacia el futuro.

Por otro lado, las leyendas permiten la convivencia social dentro de las comunidades al ser transmitida de generación en generación, lo cual representa intercambios culturales entre los distintos actores comunales. Todos estos acontecimientos permiten la creación de una identidad de comunidad mediante la convivencia de distintos grupos etarios, forjando su propio sentido de pertenencia.

En este mismo sentido, la comunidad de Loyola ha representado un espacio fuertemente cultural, en el cual se consolidan las interacciones sociales e intercambios culturales entre los diversos grupos etarios que comparten el espacio comunal. Todas estas situaciones siguen favoreciendo a que los habitantes de la comunidad consoliden su sentido de pertenencia en el presente y la mantengan en el futuro.

Sesión III: Costumbres y tradiciones

Introducción

El objetivo de la tercera sesión del taller Reconstruyendo mi comunidad: Loyola fue generar un espacio de diálogo para mostrar las distintas perspectivas sobre costumbres y tradiciones de Loyola, por lo que se creó un entorno que permitiese a los participantes compartir sus experiencias personales y comunales en torno a las costumbres y tradiciones más representativas de Loyola, espacio que invitó a la reflexión y la necesidad de crear más entornos similares que permitan transmitir el legado a nuevas generaciones.



Fotografías por Loana Villanueva en la comunidad de Loyola, el 28 de febrero de 2021.

Conceptos

A continuación, se presentarán algunos conceptos básicos sobre la relación entre costumbres y tradiciones con las comunidades. Los cuales son:

Tradición: Todo aquello que una generación hereda de las anteriores y, por estimarlo valioso, llega a las siguientes y además fuertemente relacionado con la identidad cultural. Las tradiciones son las que dan cohesión cultural, reproduciendo creencias, valores, creencias.³⁸

Costumbre: son una serie de acciones de rutina de los distintos grupos sociales a lo largo del tiempo, una serie de acuerdos dentro de una comunidad sobre cómo actuar. El objetivo de las costumbres es establecer una manera de hacer las cosas en una comunidad, sin embargo las costumbres se les pueden adaptar elementos “novedosos o innovadores” es decir, las costumbres pueden cambiar según la temporalidad y espacios geográficos.³⁹

Rango etario: Es la identidad propia de los grupos que comparten la misma edad o que son parte de la misma generación.⁴⁰

Identidad comunal: es la identidad propia de las comunidades. Es ese sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales como la lengua, ritos, ceremonias y otros.⁴¹



Fotografía por Loana Villanueva en la comunidad de Loyola, el 28 de febrero de 2021.



*Actividad del grupo María Nazareth.
Propiedad: Greivin López.*

Tradiciones navideñas



Fotografía de decoración navideña en una casa de Loyola.

(s.f). Propiedad de: Alba Montenegro.

Carnaval

El 31 de diciembre se desarrolla un carnaval, en el que se iluminan los postes con aros de bicicleta adornados con luces, se da el paso de una carreta, los participantes utilizan ollas y utensilios de cocina como instrumentos y recorren algunas calles de la comunidad.⁴³

La iluminación de la ciudadela Lyndon B Johnson

En la comunidad, doña Elvia Quesada inició con la actividad de la iluminación de las calles, y los vecinos adornan sus casas con motivos navideños.⁴²



Fotografía de iluminación Navideña en las calles de Loyola.

(s.f). Propiedad de: Alba Montenegro.

Tradiciones religiosas

La fe católica y la religiosidad de la población de Loyola se refleja en algunas tradiciones y costumbres tales como; la fiesta al patrono, semana santa, las posadas y navidad.

Posadas

La tradición fue transmitida por la madre y las tías de doña Elvia Quesada. Durante las posadas se realizan actividades como el rezo del rosario, los niños rezan un misterio, cantos navideños y los reciben en las diferentes casas bolsitas de dulces. Las posadas recorren el Pedregal y Loyola y llegan hasta la iglesia católica donde se ilumina la iglesia.

En navidad los niños se visten y hacen una obra. El dinero para llevar a cabo las actividades es recolectado por medio de la rifa de un pollo arreglado por doña Elvia Quesada.

Espera que la tradición no termine con ella, sino que se herede.⁴⁴

El nazareno en Semana Santa visita todas las casas.⁴⁵



Fotografías de Novena llevada a cabo en Loyola. (2020). Propiedad de Grevin López.

Corpus Christi

Se da una organización de la comunidad para confeccionar y arreglar la alfombra, estos son organizados por un comité para hacer los arreglos. Algunos materiales utilizados son aserrín, pétalos de flores, cal, pintura, ciprés y otros. En la década de 1970 se reunían en las casas para hacer las cadenillas, las flores y otros adornos para decorar la alfombra.



Celebración del Corpus Christi en la comunidad de Loyola (s.f).

Propiedad de: Eloisa Morales.



Figura de San Ignacio de Loyola. (s.f). Propiedad de:

Alba Montenegro.

Las fiestas a San Ignacio de Loyola

Inician el 1 de junio, se le celebra todo el mes, siendo el 31 el día propiamente el día de San Ignacio, la imagen pasa por todas las casas de la comunidad y se acompaña del rezo del rosario.⁴⁶

Se realizan ventas, bingos para recaudar fondos para la iglesia católica. Las misas en la noche y los juegos de pólvora son parte de las celebraciones.⁴⁷

Las celebraciones a este santo nacen a partir de la donación de la imagen de San Ignacio por parte del Sr. Orontes Guitierrez Rivera y Adela Coto Monge, dueños de la finca donde hoy está Vicesa S.A.⁴⁸

Espíritu Patriótico de la Comunidad de Loyola

Para el mes de septiembre la comunidad adorna las calles con banderas y símbolos patrios, los postes de la ciudadela son adornados con banderas y otros motivos patrios.⁴⁹



Desfile del 15 de septiembre. (s.f). Propiedad de: Alba Montenegro.

Actividades Comunales

La ciudadela cuenta con tradiciones y costumbres propias las cuales surgen y se desarrollan específicamente en la comunidad. Algunas pueden ser:

Postes Pintados

Se decoran los postes con diferentes motivos: flora, fauna y eventos históricos. Son pintados por un señor contratado por la comunidad.

En semana santa se adornan con cruces, en septiembre con adornos patrios y en diciembre alusivo a la navidad.⁵⁰



Fotografías de postes de luz de Loyola decorados con pinturas. (s.f). Propiedad de: Alba Montenegro.

Grupos de baile folclórico

En la comunidad hay diferentes grupos de bailes que concursan a nivel nacional. En eventos como el Grano de Oro donde obtuvieron un cuarto lugar y en el programa Somos como Somos en su VI edición de Sinart obtuvieron el primer lugar.⁵¹

El grupo de baile típico de los adultos mayores se presenta en diferentes actividades organizadas por la municipalidad.⁵²



*Grupo de baile de la Escuela de San Ignacio de Loyola. (s.f).
Propiedad de: Eloisa Morales.*

Turnos

Se lleva a la comunidad una rueda de Chicago y se realizan otras actividades como venta de comida para recaudar dinero para el uso de la comunidad como por ejemplo, para las remodelaciones de la Iglesia Católica.

En los turnos no puede faltar además el baile de la polilla y bingo anual organizado por el grupo de adultos mayores también con la intención de recolectar fondos para el Templo Católico.



*Eloisa Morales y Claudio Pérez del Grupo
Caminantes. (1986). Propiedad de Eloisa Morales.*

EPÍLOGO

Las costumbres y tradiciones de una comunidad forman parte de la vida cotidiana, llegan a convertirse en actividades que parten de dispositivos interiorizados colectivamente.. Reflejan los valores de las personas y nos llevan a conformar una identidad comunal al hacernos sentir parte de un grupo social. El practicar las diferentes tradiciones y costumbres permite crear espacios para que las personas más jóvenes puedan heredar Y recrear a las siguientes generaciones las prácticas de sus antecesores.

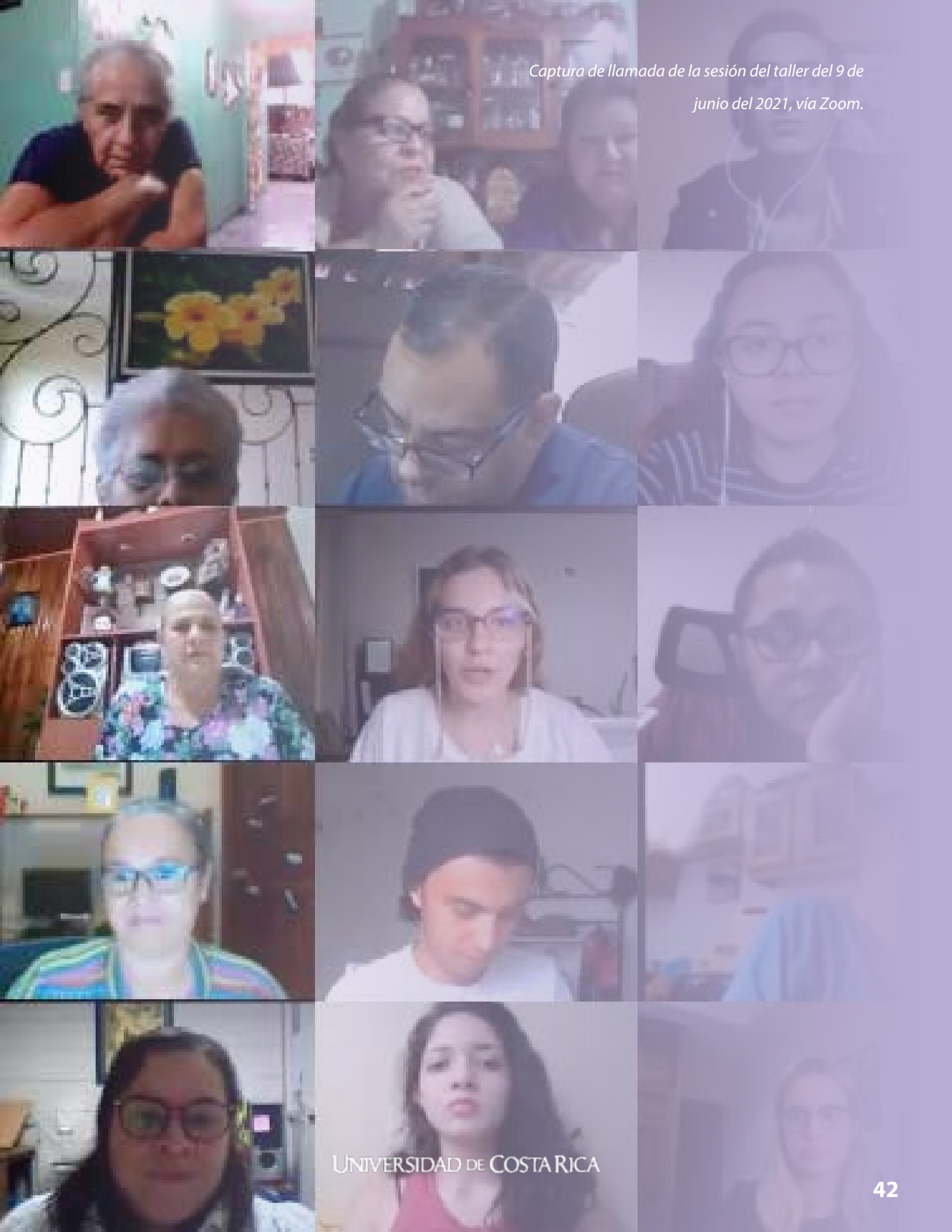




CONCLUSIONES

1. Loyola ha pasado por profundas transformaciones que le han permitido constituirse como comunidad de una manera paulatina, mediante las acciones tanto de las instituciones, la ayuda extranjera, así como del accionar de los pobladores para mejorar sus condiciones de vida.
2. Algunas de las instituciones más importantes para las personas de la comunidad son: el CEN-CINAI, el EBAIS, la Iglesia, el INVU, la Asociación de desarrollo, el Colegio Experimental Bilingüe José Figueres Ferrer, la Casa del Adulto Mayor, la escuela y el Salón el Aguacatazo.
3. Las leyendas tienen una importancia muy grande para la comunidad; ayudan a promover el sentido de pertenencia, incorporando elementos culturales, que se comparte de una generación a otra.
4. Las tradiciones y costumbres en Loyola remiten a celebraciones de carácter nacional, como la independencia, o pueden ser de carácter religioso como la navidad y las fiestas de San Ignacio de Loyola, el santo patrono de la comunidad. También, comparten con otras comunidades la organización de los turnos
5. En esta experiencia, fue clave la interacción entre las personas de la comunidad y el equipo de Trabajo Comunal Universitario (TCU). Los saberes comunales y académicos favorecieron este esfuerzo . En esta sistematización, se reúne una narrativa de la historia de la comunidad, desde el recuerdo de sus vecinos, quienes también aportaron fotografías e ilustraciones.
6. Con este trabajo se logra aportar un bien cultural, para dar profundidad a las raíces de la comunidad y recordar con más frecuencia, quienes son como colectivo. Como equipo de TCU, agradecemos a la comunidad de Loyola, esta oportunidad en medio de un contexto de pandemia que impuso retos, pero también satisfacciones.

Captura de llamada de la sesión del taller del 9 de junio del 2021, vía Zoom.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bejarano Moya, Juan Pablo. Historia Local de Cartago y el Covao. Departamento de Estudios Sociales y Educación Cívica. 2010. Disponible en: https://issuu.com/juanpablobejaranomoya/docs/libro_final_de_historia_local_de_cartago_y_el_cova

Bonilla, Adrian. "Recopilación de testimonios de Barrio Loyola", editado por Luis Diego Arias Campos.

Córdoba Artavía, Joaquín. "Recopilación de testimonios de Barrio Loyola", editado por Luis Diego Arias Campos.

Coto Cedeño, Wainer Ignacio. "Fincas de ceniza." Impacto de las erupciones del Volcán Irazú en una región agropecuaria de Costa Rica (1963-1965)," Boletín AFEHC No. 66, (2015). En https://www.researchgate.net/publication/315724786_Fincas_de_ceniza_Impacto_de_las_erupciones_del_Volcan_Irazu_en_una_region_agropecuaria_de_Costa_Rica_1963-1965

Coto Cedeño, Wainer Ignacio. "Nubes de ceniza, campos de arena. Actividad volcánica en Costa Rica y su impacto en el sector agropecuario, 1950-2017." Revista Geográfica de América Central 1, n°62, (2019 Universidad Nacional, Costa Rica). En <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=451755940005>

Fernández, Jose Manuel. "Taller reconstruyendo mi co-

munidad: Loyola, sesión II", TC-160 Pasado presente de las comunidades costarricenses, via zoom, 9 de junio de 2021.

"Historia del colegio." Colegio Vocacional de Artes y Oficios Nocturno. Acceso el 25 de febrero de 2020. COVAO Nocturno - Historia

Hobsbawm, Eric. "Introducción: La invención de la Tradición". en La Invención de la tradición, editado por Eric Hobsbawm y Terence Ranger. Cambridge: Editorial Crítica, 1983. 8-21. <https://mercaba.org/SANLUIS/Historia/Universal/1%20-%20Épocas%20y%20temas/Europa%20moderna%20y%20contemporánea/La%20invención%20de%20la%20tradición.pdf>

Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo. Memoria 1964. San José, 1964.

Masís Campos, Enrique. "Recopilación de testimonios de Barrio Loyola", editado por Luis Diego Arias Campos.

Ministerio de Agricultura y Ganadería, Informe anual de labores 1963. Costa Rica, 1964.

Montenegro, Alba, entrevistada por Milena Castillo y Carlos Santana, via Zoom, 24 de enero de 2021.

Molina, Marta Ligia. Entrevista escrita dirigida por Lindsey Rojas Pereira y Miller García Ruiz. vía llamada telefónica.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Morales, Aida. "Taller reconstruyendo mi comunidad: Loyola, sesión III", TC -160 Pasado presente de las comunidades costarricenses. Vía zoom, 23 de junio de 2021 y Alba Montenegro, vía Whatsapp, 18 de junio de 2021.

Morales Quirós, Aída. Transcripción de entrevista por Milena Castillo Álvarez, por medio de llamada telefónica, 11 de diciembre de 2020.

Morales, Eloisa. "Taller reconstruyendo mi comunidad: Loyola, sesión III", TC -160 Pasado presente de las comunidades costarricenses, vía zoom, 23 de junio de 2021.

Morales Quiros, Lidia, entrevistada por Milena Castillo y Carlos Santana, Vía Telefónica, 28 de enero de 2021. MEP. Programas de Estudios Sociales y Cívica

López, Greivin. "Taller reconstruyendo mi comunidad: Loyola, sesión III", TC -160 Pasado presente de las comunidades costarricenses. Vía zoom, 23 de junio de 2021.

Quesada, Elvia. "Taller reconstruyendo mi comunidad: Loyola, sesión III". TC -160 Pasado presente de las comunidades costarricenses. Vía zoom, 23 de junio de 2021.

Quesada Ortiz, Elvia, entrevista realizada por Carlos Santana via Zoom, 16 de septiembre de 2020.

"Reseña histórica." Liceo Experimental Bilingüe José Figueres Ferrer. Acceso el 25 de febrero de 2020. <https://www.liceofigueres.org/liceo/index.php/es/trayectoria/resena-historica>

«Soldados y Vacunas de los EE.UU para ayudar a Cartago», La Prensa Libre, 11 de diciembre de 1963 https://www.sinabi.go.cr/ver/biblioteca%20digital/periodicos/la%20prensa%20libre/la%20prensa%20libre%201963/La%20Prensa%20Libre_11%20dic%201963_Parte1.pdf#.YCsUI2hKjIW

Solis Nuñez, Carmen, entrevistada por Milena Castillo Alvarez y Carlos Santana, via telefonica, 7 de noviembre de 2020.

Tovar, Enrique. "La tragedia de Taras". La Nación, Revista Dominical, 15 de septiembre de 1996. Acceso el 25 de febrero de 2020. http://www.nacion.com/dominical/1996/septiembre/15/dom_pagina19.html