



BARVA

IDENTIDAD, PATRIMONIO Y TRADICIÓN


Catálogo de Edificios de Interés Histórico del Cantón de
Barva de Heredia



**UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA**
Vicerrectoría de Acción social

Universidad de Costa Rica
Vicerrectoría de Acción Social
Trabajo Comunal Universitario
Escuela de Historia
Tcu-160 Pasado y Presente de las
Comunidades Costarricenses

Trabajo Realizado Por:
Ana Priscilla Araya Campos



La ciudad de Barva es uno de los pocos centros urbanos de Costa Rica que, habiendo tenido un papel fundamental en la historia del país, aún conserva casi intactos su estructura y perfil urbano, manteniendo a la vez obras de arquitectura representativas de distintos períodos. La comunidad barveña es consciente del papel histórico de su ciudad y de la necesidad de preservar sus bienes histórico-culturales.

El presente trabajo tiene como objetivo principal el hacer una síntesis de aquellos bienes arquitectónicos que poseen valor histórico y cultural dentro de la comunidad. Forma parte de mis horas de trabajo del proyecto de Trabajo Comunal Universitario llamado Pasado y Presente de las Comunidades Costarricenses; de la Escuela de Historia de la Universidad de Costa Rica.

Dentro del estudio realizado se encuentra un inventario de la mayoría de los edificios de interés histórico-arquitectónico que posee el cantón, en todos los distritos. Se hizo una clasificación de los mismos por su ubicación, la cual está señalada en los respectivos mapas, así como una clasificación según su tipología arquitectónica. Además se proporcionan datos históricos e información sobre las principales características arquitectónicas de las mismas.

En el presente se documenta cada edificación por medio de una breve descripción, así como por medio de recursos gráficos, fotográficos y planos, recopilados durante el proceso de investigación.

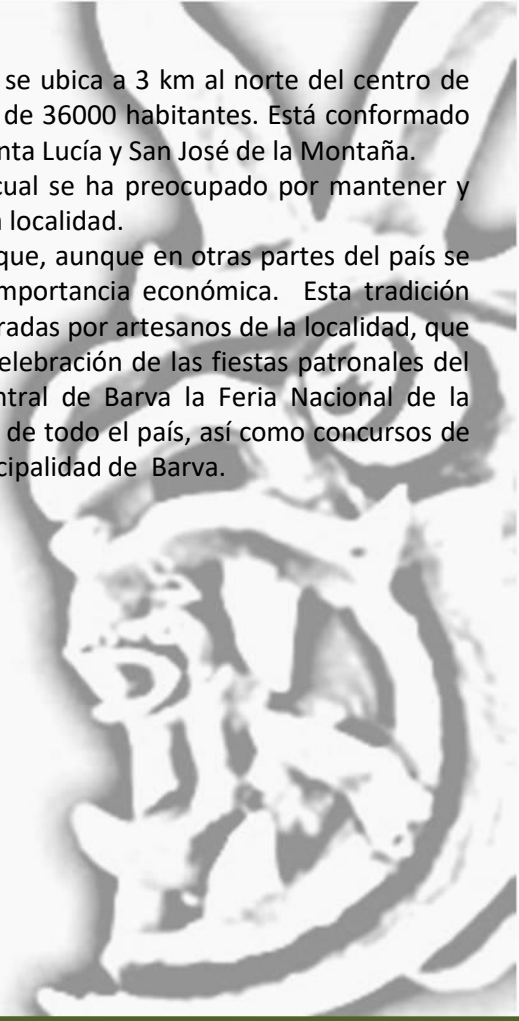
INTRODUCCIÓN



Barva es el cantón número dos de la provincia de Heredia y se ubica a 3 km al norte del centro de ésta. Posee una superficie de 53,8 km² y una población aproximada de 36000 habitantes. Está conformado por seis distritos que son: Barva, San Pedro, San Pablo, San Roque, Santa Lucía y San José de la Montaña.

El cantón de Barva es conocido por su riqueza cultural, el cual se ha preocupado por mantener y rescatar las tradiciones populares, así como arte, música y bailes de la localidad.

Una de las tradiciones más representativas es la mascarada que, aunque en otras partes del país se practica, es en Barva donde toma un nivel festivo-religioso con importancia económica. Esta tradición consiste en un “desfile” de personas disfrazadas con máscaras, elaboradas por artesanos de la localidad, que bailan al ritmo de la cimarrona, el cual se da principalmente en la celebración de las fiestas patronales del cantón. Además, en los últimos años, se realiza en el Parque Central de Barva la Feria Nacional de la Mascarada, donde se exponen mascaradas elaboradas por personas de todo el país, así como concursos de cimarronas y bailes de mascaradas, todo esto organizado por la Municipalidad de Barva.



GENERALIDADES

El territorio que hoy corresponde al cantón de Barva, formó parte del reino huetar de Occidente, donde el cacique Barvac tenía su asentamiento, cuyo nombre se extendió a la región comprendida entre el río Virilla y los montes del Aguacate, que se denominó Valle de Barva. Se tiene conocimiento, en un documento de 1569, que los pobladores del valle eran los indígenas llamados catapas, tices y paticas que vivían pobremente, cultivando pequeñas parcelas para subsistir.

Los conquistadores españoles tenían la costumbre de distribuir terrenos e indígenas entre sus compañeros de empresas. No obstante que la Corona de España había prohibido esta funesta práctica, el gobernador don Perafán de Ribera, en 1569 hizo el repartimiento general de indígenas y tierras de la provincia; entregando los nativos de Barva a Juan Romo y Simón Sánchez, correspondiéndoles 400 al primero y 100 al segundo.¹

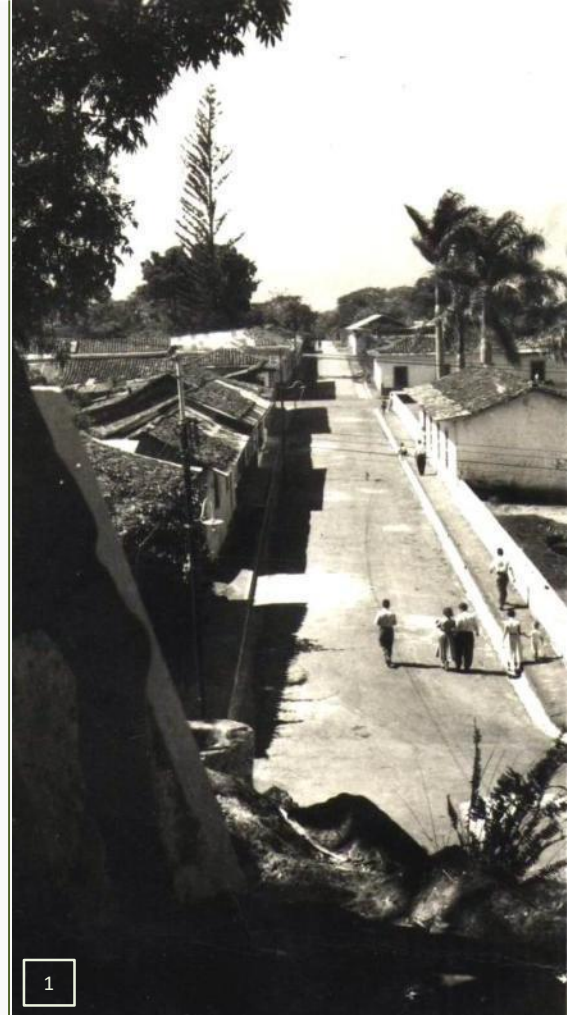
La primera mención de Barva se hace en los protocolos de Cartago de 1606, en donde aparece don Leandro de Figueroa como Corregidor de Barva. Para 1613 se funda la población con el nombre de San Bartolomé de Barva.

A raíz de la apertura del Camino de Mulas, en 1601, que se utilizó principalmente, para el comercio de esos animales en las Ferias de Portobelo, en Panamá; en el sector Occidental del Valle Central, del territorio de Costa Rica, se establecieron potreros para los mismos. Para el año 1662, se conoce la existencia de una zona de descanso de mulas en Barva.

Como consecuencia de la segregación que se le hizo a Barva de los poblados de Cot, Quircot y Tobosí, en 1613 se establece un convento en este lugar con su doctrinero franciscano. Se considera que a partir de este año, se fundó la población que se denominó San Bartolomé de Barva.

Fue tal el progreso que experimentó este poblado que para 1693 era una de las comunidades que más impuesto pagaba, ya que contaba con 53 familias. Seis años después tenía 575 habitantes. En el censo de 1709 aparece con 641 personas y en el que se realizó dos años más tarde, 161 familias, en su mayoría indígenas.

¹ Página web es.wikipedia.org, Wikipedia la enciclopedia libre, Barva (cantón).



1



2



3

BARVA HISTÓRICO

El distrito central de Barva posee veinticuatro edificaciones de interés histórico, de las cuales solamente una está declarada Patrimonio Arquitectónico, por decreto del Ministerio de Cultura y Juventud. Cuenta con una superficie de 813863 m².

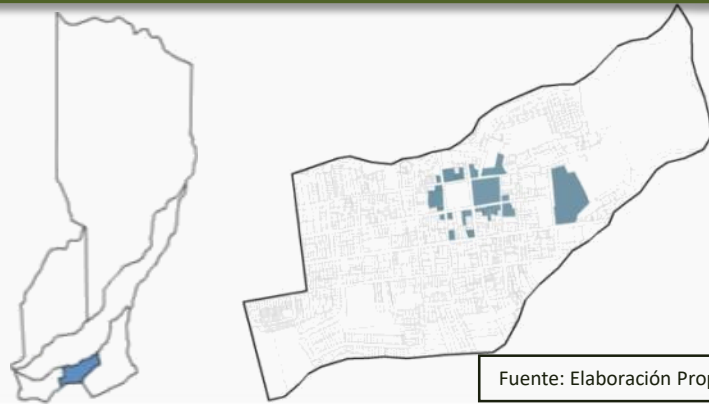
Edificaciones:

- Parroquia San Bartolomé: Declarada e incorporada al Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica, según Decreto Ejecutivo N° 28865-C, publicado en La Gaceta N° 165 del 29 de agosto de 2000, de carácter privado. Propiedad de las Temporalidades de la Iglesia Católica, Arquidiócesis de San José.²
- Palacio Municipal.
- Antigua Escuela.
- Nueva Escuela.
- Casa de la Cultura, antiguo parque Cleto González.
- Casa Cural.
- Santuario de la Virgen de Lourdes.
- Parque.
- Casas de Habitación.

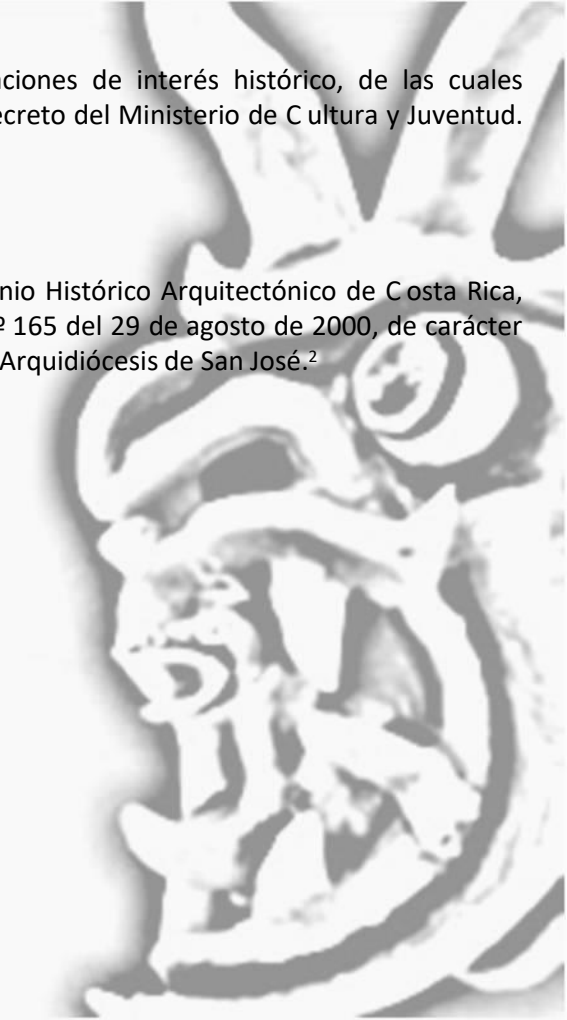
² Ministerio de Cultura y Juventud, Centro de investigación y conservación del patrimonio.



DISTRITO CENTRAL



Fuente: Elaboración Propia



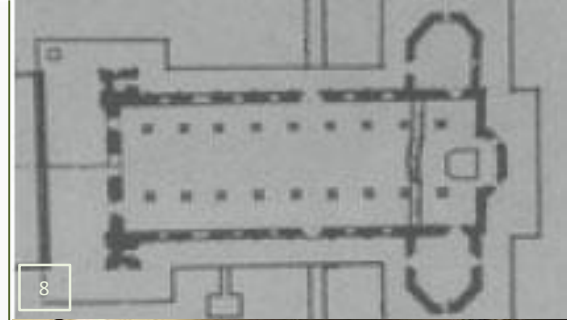
La primera iglesia de Barva pudo haber sido construida entre 1568 y 1575, y estaba ubicada donde existió un cementerio indígena.

La construcción del actual templo parroquial, se inició con la colocación de la primera piedra, el 9 de febrero de 1867, realizada por Monseñor don Joaquín Anselmo Llorente Lafuente, primer obispo de Costa Rica. Obra que fue consagrada el 11 de agosto de 1891 por Monseñor Bernardo Augusto Thiel Hoffman, segundo Obispo de Costa Rica. La iglesia de Barva, desde su fundación, fue dedicada a San Bartolomé. Años más tarde, los vecinos, en cabildo abierto, eligieron por patrona a la Virgen de la Asunción, pero después del terremoto de 1888, San Bartolomé fue restaurado como patrono del cantón.³

El modelo del Templo Parroquial es una versión ecléctica del neoclásico romano, en que se destaca la presencia de las dos torres, el pórtico principal sin frontón y arcos de medio punto. Mide 52m de largo por 18m de ancho. El interior se compone de tres naves, una principal y dos laterales, con 18 columnas de estilo romano. El cielo de la nave principal es abovedado y el de las laterales es plano, ambos de tabloncillos de madera. La estructura principal de las paredes es de piedra, éstas miden un metro de espesor y aproximadamente 20m de altura. Posee un presbiterio con el Altar Mayor de madera, además una sacristía y una capilla, esto a cada lado del presbiterio. Los pisos son de mosaico de ladrillo traído de Roma. La estructura del techo es de madera y la cubierta es de teja de barro. Tiene además 18 ventanas y 5 puertas de madera, la principal y dos de cada lado. En el arco central de la fachada principal se instaló, varios años después de la construcción de la iglesia, un reloj público cuya carátula mide 70 cm aproximadamente. La torre izquierda aloja dos campanas de bronce fundidas en Londres y traídas al país en 1870.

³ Página web es.wikipedia.org, Wikipedia la enciclopedia libre, Barva (cantón).

⁴ Solera, Guillermo. (1964) El Cantón de Barva, apuntes históricos. San José. Costa Rica.



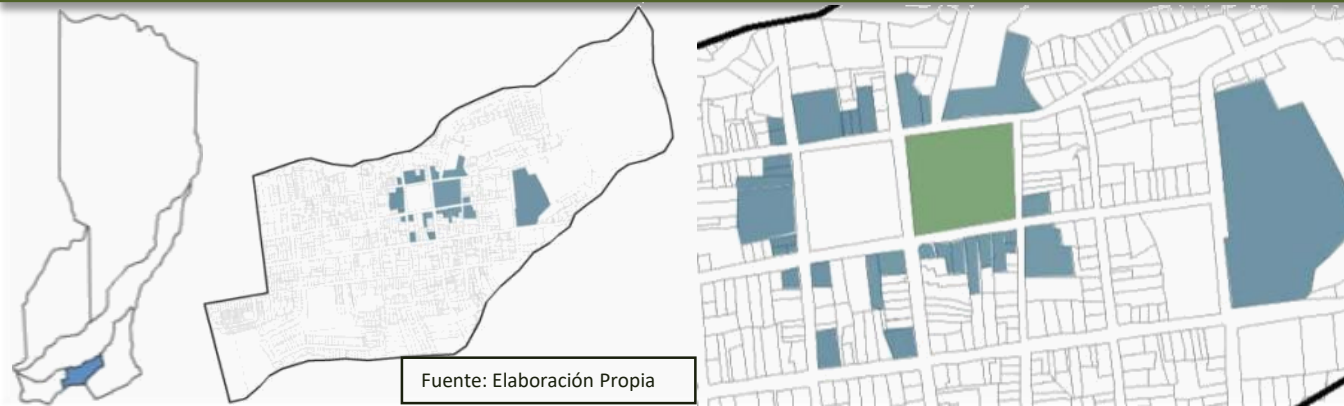
8



9

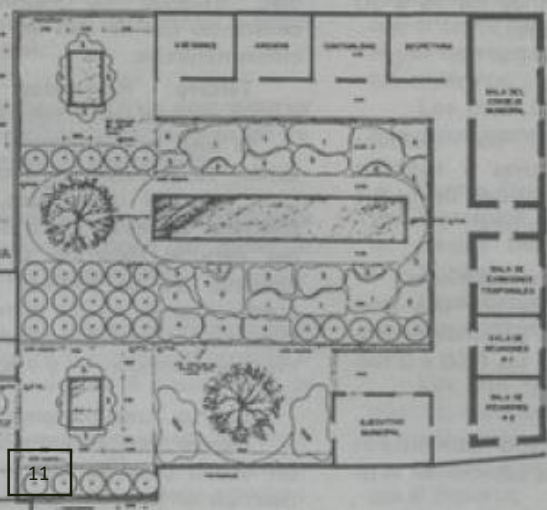


10



Fuente: Elaboración Propia

IGLESIA



El primer ayuntamiento instalado en Barva data de 1820 y es significativo que los trabajos del actual Edificio Municipal de Barva se iniciaron entre 1886 y 1889, ya que coincide con el afán liberal de construir este tipo de obras públicas a nivel nacional.⁵

Aún sin terminar, los barveños lo estrenaron con reuniones y diferentes tipos de fiestas sociales. Ya habían pasado los años de amargura que dejó el terremoto de 1888 a su paso.

En la Casa Municipal se albergaron la Oficina Telegráfica, la de Correos, las Instancias Municipales, la Jefatura Política y la Alcaldía, situación relacionada con el plan centralizador que promovió el Estado Liberal. Por acuerdos municipales se crearon los circuitos escolares de San Roque y San José de la Montaña, así como a través de acuerdos con el Ministerio de Educación Pública se crearon los circuitos escolares de San Pablo y San Pedro.

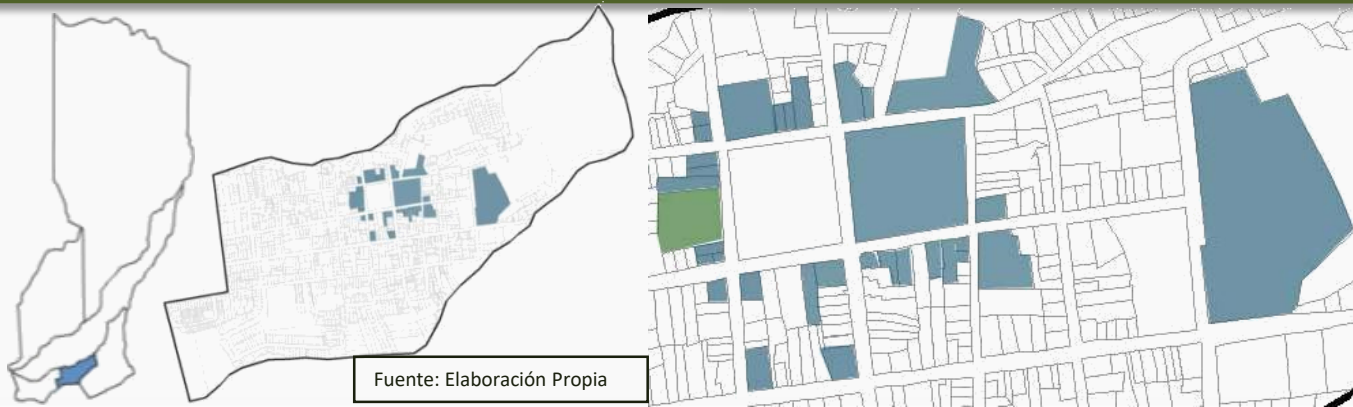
En este período, el tipo de construcciones se caracterizaba por el fuerte peso de la tradición colonial. Tal es el caso del Palacio Municipal. Este edificio tiene una estructura principal de bahareque y techo de madera, cuya cubierta fue en un inicio de teja de barro, luego la cambiaron a zinc, pero con la modificación que se hizo con el proyecto de centro histórico, lo volvieron a cambiar a teja.

El edificio posee una planta típica colonial, con una puerta principal de madera al centro de la fachada frontal que da a un corredor que separa dos alas del edificio, y al fondo del corredor se tiene un patio central. En el ala sur posee tres aposentos donde una vez estuvieron las oficinas de jefatura. En el ala norte posee un solo salón en donde se efectúan las sesiones municipales y en donde tuvieron lugar celebraciones de actos públicos, sociales y culturales. Además, este salón posee fotografías de algunos ex presidentes de la República y de algunos barveños ilustres.⁶

⁵ Rodríguez, Percy. *Historia del Cantón de Barva*. 1997. Editorial Mirambell. San José Costa Rica.

⁶ Solera, Guillermo. (1964) *El Cantón de Barva, apuntes históricos*. San José. Costa Rica.

PALACIO MUNICIPAL



Fuente: Elaboración Propia

La primera escuela de Barva fue fundada por el Ayuntamiento de Barva en el año de 1820. Sin embargo, el primer edificio conocido de la misma data de 1850. Originalmente funcionaba como Cabildo y Cárcel y al momento de funcionar como escuela estaba dividido en dos secciones: Escuela de Niños, en el primer edificio; y luego se construyó la sección donde se ubicó la Escuela de Niñas, a finales del siglo XIX.⁷

Este edificio es de estilo colonial, situado a la orilla de la calle, como se acostumbraba en la época, con estructura de bahareque, techo de madera con cubierta de teja de barro, puertas y ventanas de madera. Las paredes estaban recubiertas de cal para su protección, los pisos de baldosas de barro. Su fachada es de gran simplicidad en su diseño, ambas secciones poseen una puerta de entrada y con pocas ventanas laterales de madera y en un principio no tenían vidrio, por lo cual se le colocaban contraventanas de madera para poder cerrarlas en la noche.⁸

El actual edificio de la Escuela fue construido entre los años de 1948 y 1953. Es de estilo moderno racionalista. Tiene una estructura principal de concreto y la estructura del techo es de madera con cubierta de zinc. La fachada principal es simétrica con jardines en su frente y una puerta principal amplia de madera. Tiene forma de E, con un patio central y corredores internos. Se construyó con 12 aulas, una dirección y un salón de actos con escenario, pero el mismo está dividido con puertas plegables que en horas lectivas se convierte en tres aulas.



⁷ Solera, Guillermo. (1964) *El Cantón de Barva, apuntes históricos*. San José. Costa Rica.

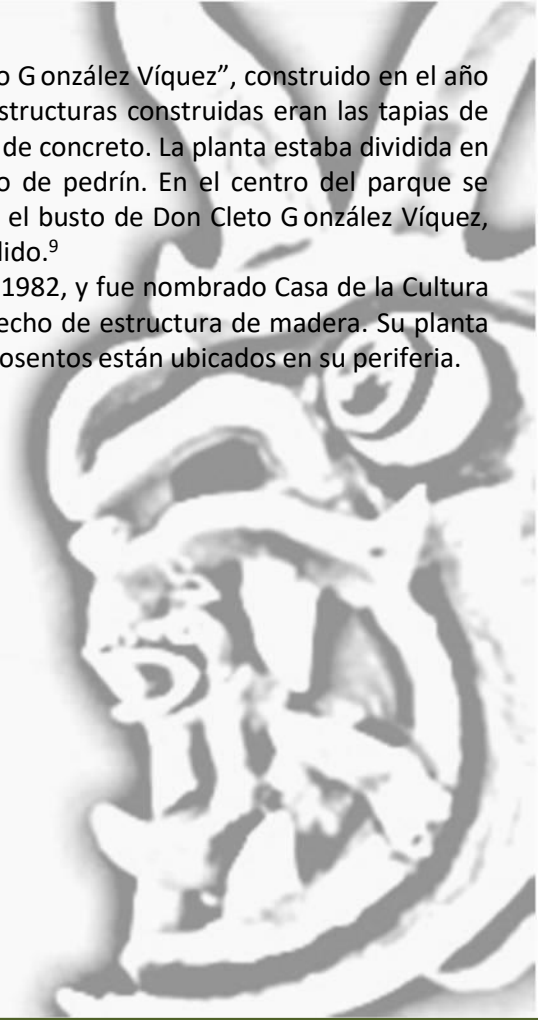
⁸ Fonseca y otros. *Historia de la Arquitectura en Costa Rica*. Fundación Museos del Banco Central. 1998. San José. Costa Rica.





La actual Casa de la Cultura fue en principio el Parque “Cleto González Víquez”, construido en el año de 1940, el cual tenía 30m de largo y 18m de ancho. Las únicas estructuras construidas eran las tapias de concreto de las colindancias y los muros de ambos frentes, también de concreto. La planta estaba dividida en cuatro partes en las que se tenía césped, con senderos de ladrillo de pedrín. En el centro del parque se colocó un pedestal con una pequeña gradería, en el cual se colocó el busto de Don Cleto González Víquez, obra del escultor nacional don Luis Ferón, elaborado de bronce fundido.⁹

El edificio actual fue construido entre el año 1978 y el año 1982, y fue nombrado Casa de la Cultura Lic. Cleto González Flores. Posee una estructura de concreto con techo de estructura de madera. Su planta es un cuadrado con patio central y corredores a su alrededor, los aposentos están ubicados en su periferia.



⁹ Solera, Guillermo. (1964) *El Cantón de Barva, apuntes históricos*. San José. Costa Rica.

CASA DE LA CULTURA



Fuente: Elaboración Propia

La Casa Cural funcionó originalmente en la casa donde nació el Lic. Don Cleto González Víquez, pero en los primeros años del siglo pasado, el empresario alemán don Fernando Rothe, le vendió al pueblo la casa que unos años antes había construido para su familia, la cual fue destinada a la Casa Cural. La casa fue construida en bahareque con techo de zinc, de estilo colonial, tenía un amplio jardín al frente, un corredor a la entrada y numerosas habitaciones. Las paredes internas estaban decoradas con murales de escenas religiosas y motivos bíblicos.¹⁰

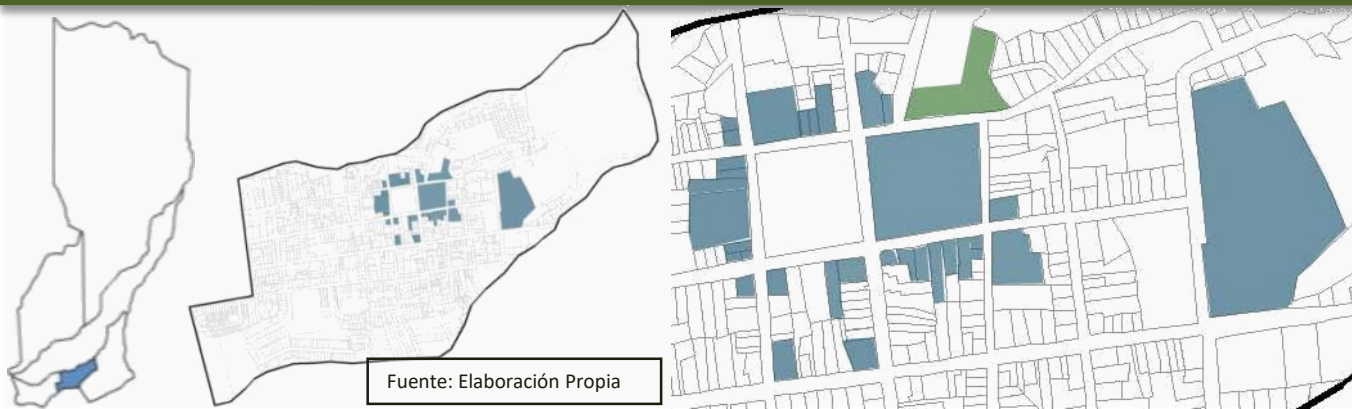
En el año 1957 la casa fue derribada para levantar en ese mismo sitio una nueva casa parroquial.¹¹ Con paredes de concreto y techo de zinc. Posee dos tipos de pisos, uno de mosaico y otro de madera. Tiene un amplio corredor en la entrada principal, una oficina y varios aposentos en su interior.

En el año de 1985, con el proyecto del Centro Histórico de Barva, se le hicieron modificaciones, principalmente en la fachada frontal, donde se amplió y se construyó una oficina de atención al público y un garaje.



¹⁰ Solera, Guillermo. (1964) *El Cantón de Barva, apuntes históricos*. San José. Costa Rica.

¹¹ Solera, Guillermo. (1964) *El Cantón de Barva, apuntes históricos*. San José. Costa Rica.



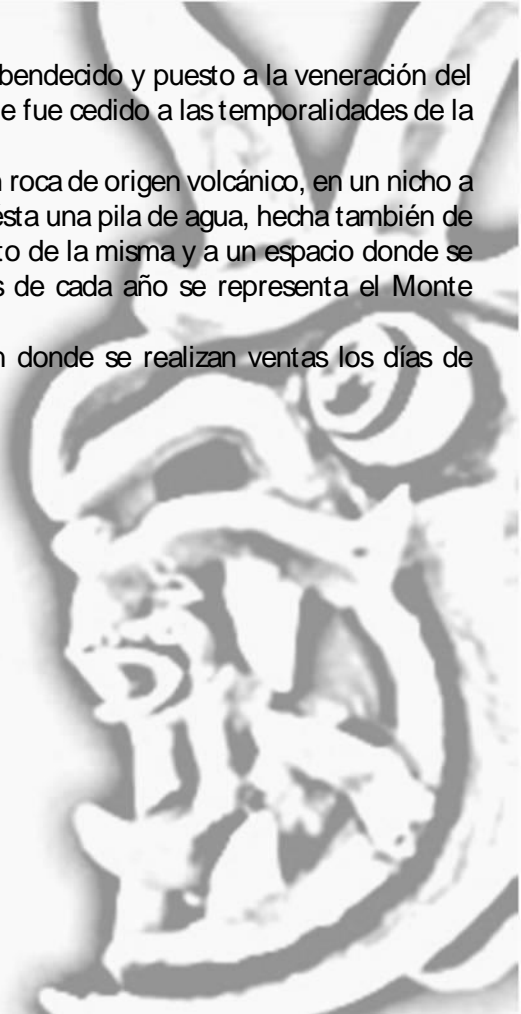
CASA CURAL



El Santuario de la Virgen de Nuestra Señora de Lourdes fue bendecido y puesto a la veneración del público en marzo de 1943, en un terreno de propiedad municipal que fue cedido a las temporalidades de la iglesia en 1942. Mide aproximadamente 1000m².¹²

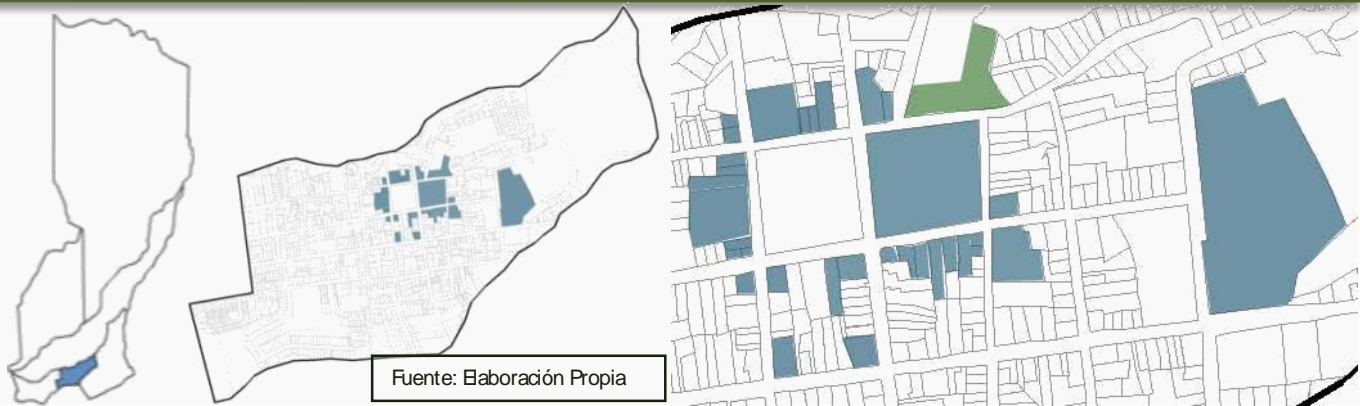
Posee un espacio abierto y amplio para los fieles. En una gran roca de origen volcánico, en un nicho a media altura se encuentra la imagen de la Virgen de Lourdes y bajo ésta una pila de agua, hecha también de piedra. A un lado de la roca, se hizo un sendero que conduce a lo alto de la misma y a un espacio donde se construyó un pequeño “sepulcro”, donde todos los Viernes Santos de cada año se representa el Monte Calvario.

En la parte alta de la gruta hay una pequeña construcción donde se realizan ventas los días de Semana Santa.



¹² Solera, Guillermo. (1964) *El Cantón de Barva, apuntes históricos*. San José. Costa Rica.

“LA GRUTA”



Fuente: Elaboración Propia

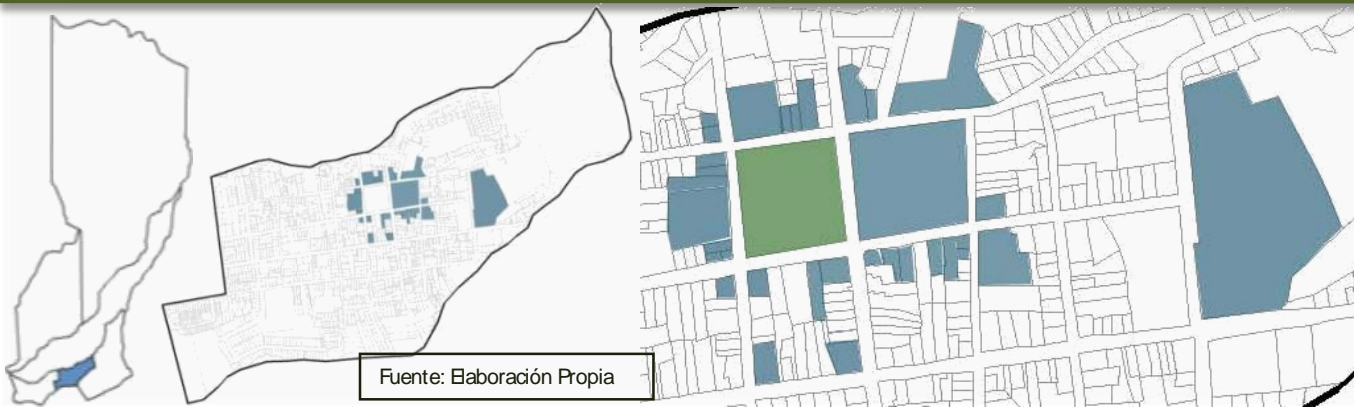
Originalmente, el terreno donde se ubica el parque, era la plaza del pueblo siguiendo el modelo español de asentamientos y trazado de ciudades. Rodeado pinos y pequeñas bancas de concreto, donde los barveños se reunían para numerosas actividades y celebraciones.

En 1985 se iniciaron los trabajos para desarrollar el proyecto de Centro Histórico de Barva de Heredia, el cual incluía como una de sus etapas la construcción del parque central de Barva. El planteamiento de diseño que utilizaron los diseñadores fue considerar como puntos focales a la Iglesia y a la Municipalidad, así como las construcciones de los alrededores que son de distintas épocas y de distintos estilos arquitectónicos.

Basándose en lo anterior se consideró que el espacio conector entre los edificios debería tener un carácter multifuncional y que no compitiera con el valor de los edificios circundantes, donde se exaltara el valor de las actividades sociales, recreativas, culturales o deportivas de la zona.



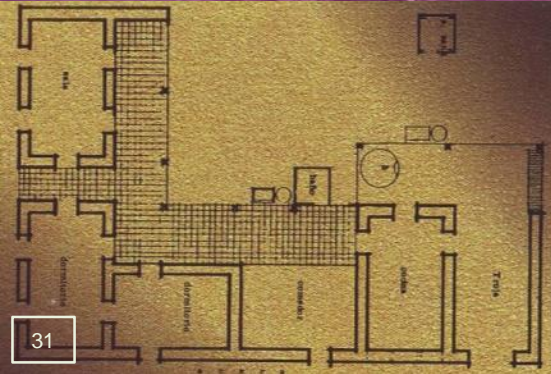
¹³ Revista del Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos. Número 3/83 año 30. San José. Costa Rica.



PARQUE



30



31



32



33

El estilo arquitectónico que se puede encontrar con mayor frecuencia en las edificaciones de uso habitacional que poseen un valor histórico, es el colonial. Las casas construidas en este período en las ciudades principales eran de adobe o bahareque. En el caso de Barva podemos encontrar ambos tipos de estructuras. En este caso, las construcciones están alineadas a la orilla de las calles, aunque no en todos los lugares se construían de este modo.¹⁴

Las puertas y las ventanas son de madera de cedro y los pisos, en muchos de los casos, era de tierra apisonada, lo cual fue cambiando con el tiempo. En otros casos, el piso era de baldosas de barro o bien de madera. La estructura de los techos se hacía en madera y la cubierta era de teja. Las paredes de adobe eran bajas y bastante gruesas, recubiertas de cal para que no se desgastara el barro. Por el contrario, el bahareque permitía disminuir el espesor de las paredes y aumentar su altura.¹⁵

Las fachadas de este tipo de vivienda se caracterizan por su simplicidad, ya que generalmente tienen una sola puerta principal y una o dos ventanas laterales. La gran mayoría de estas casa solo tenían un piso, ya que el tipo de material no permitía la construcción de edificaciones de dos o más pisos.

El interior de las viviendas se caracteriza por la existencia de un zaguán central a cuyos lados se ubican los aposentos dedicados a la sala y a los dormitorios, que generalmente son del mismo tamaño y están comunicados entre sí. Al fondo de la casa, y generalmente un poco separada de la misma, se encuentra la cocina, donde se cocinaba con leña.

¹⁴ Fonseca y otros. *Historia de la Arquitectura en Costa Rica*. Fundación Museos del Banco Central. 1998. San José. Costa Rica.

¹⁵ Fonseca y otros. *Historia de la Arquitectura en Costa Rica*. Fundación Museos del Banco Central. 1998. San José. Costa Rica.

CASAS



Fuente: Elaboración Propia

San Pedro es el segundo distrito del cantón de Barva, el cual fue establecido como distrito escolar por acuerdo del Ministerio de Educación en febrero de 1886.¹⁶ Cuenta con una superficie de 7258207 m².

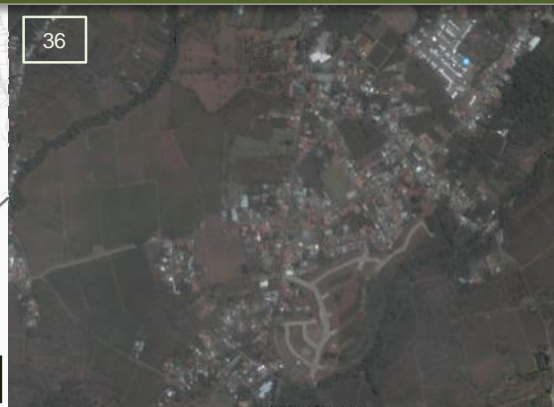
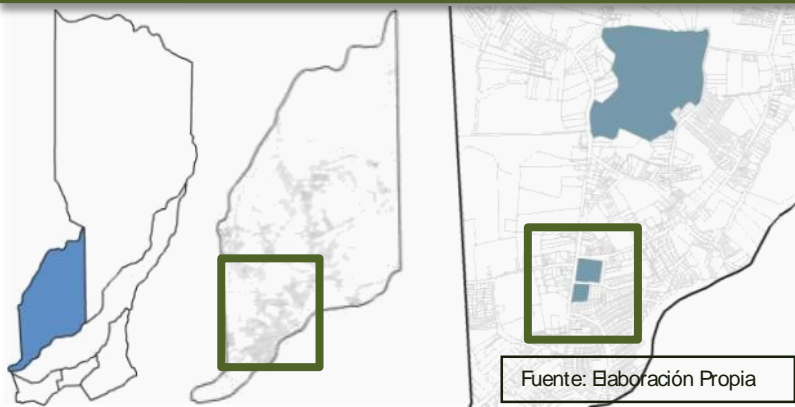
Este distrito posee tres edificaciones de interés histórico, pero ninguna está declarada como patrimonio arquitectónico.

Edificaciones:

- **Iglesia Parroquial San Pedro Apóstol:** La primera iglesia de este distrito fue construida cerca de los años de 1920, pero debido a su tamaño se construyó otra iglesia en 1964 y en el año de 1985 fue inaugurada la Parroquia de San Pedro y consagrada en 1996. Posee una estructura principal de concreto y techo de madera, sin un estilo arquitectónico definido.
- **Escuela:** originalmente la escuela de la localidad estuvo instalada en antiguos edificios de adobe y en casas alquiladas por la Junta de Educación, pero en 1945 fue inaugurado el actual edificio de la escuela, el cual, en el año de su inauguración tenía cuatro aulas, tiempo después se la agregaron más.
- **Museo del Café:** esta edificación data de 1870 aproximadamente, originalmente funcionaba como beneficio de café y actualmente funciona como el Centro de Investigación de Café (CICAFE).



¹⁶ Solera, Guillermo. (1964) *El Cantón de Barva, apuntes históricos. San José. Costa Rica.*



DISTRITO SAN PEDRO



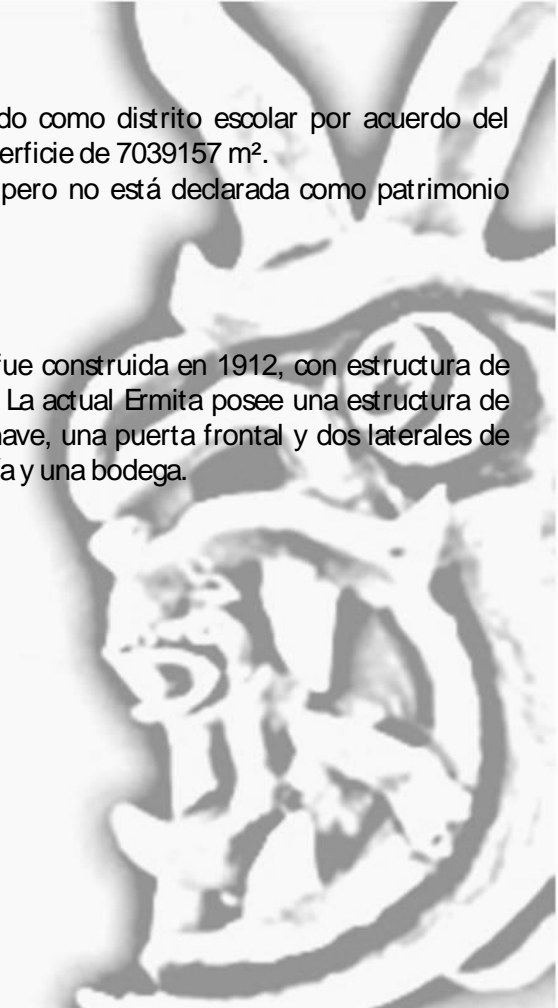
San Pablo es el tercer distrito de Barva y fue establecido como distrito escolar por acuerdo del Ministerio de Educación en agosto de 1912.¹⁷ Cuenta con una superficie de 7039157 m².

Este distrito posee una edificación de interés histórico, pero no está declarada como patrimonio arquitectónico.

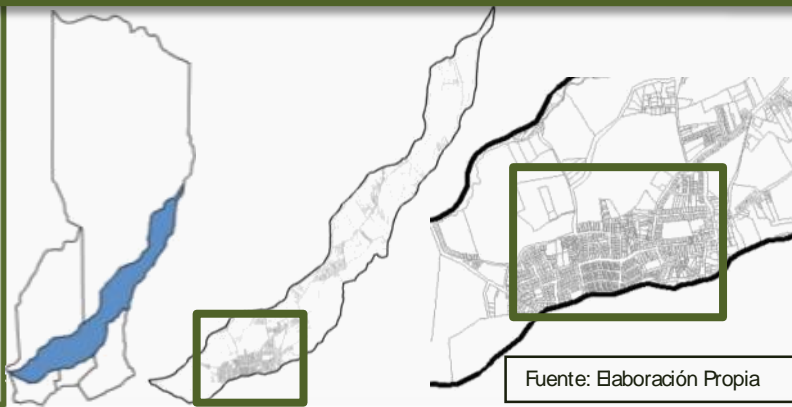
Edificaciones:

- Ermita de San Pablo Apóstol: La primera Ermita de San Pablo fue construida en 1912, con estructura de adobe, techo de madera y con las paredes blanqueadas con cal. La actual Ermita posee una estructura de concreto y techo de madera. Se caracteriza por tener una sola nave, una puerta frontal y dos laterales de madera, área para el coro, altar con sagrario, una pequeña sacristía y una bodega.

¹⁷Solera, Guillermo. (1964) *El Cantón de Barva, apuntes históricos*. San José. Costa Rica.



DISTRITO SAN PABLO



Fuente: Elaboración Propia



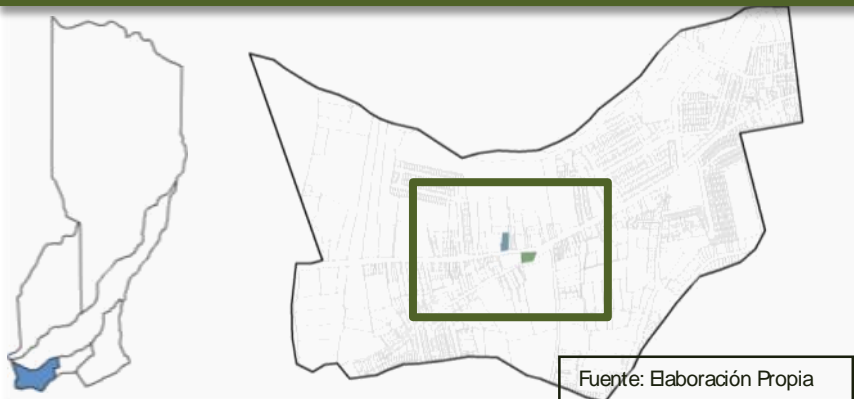
San Roque es el cuarto distrito del cantón de Barva. Fue establecido como distrito escolar por acuerdo Municipal en junio de 1893.¹⁸ Cuenta con una superficie de 1258530 m².

Este distrito posee dos edificaciones y un muro de interés histórico, pero ninguna está declarada como patrimonio arquitectónico.

Edificaciones:

- Ermita de San Roque: Posee una estructura principal de concreto y techo de madera, sin un estilo arquitectónico definido y una distribución interna sencilla.
- Escuela: durante mucho tiempo este distrito careció de un centro educativo, por lo que las clases se impartían en casas alquiladas por la Junta de Educación; pero en el año 1953 se inauguró el actual edificio escolar, con el nombre de “Rafael Arguedas Gutiérrez”. Originalmente tenía cuatro aulas pero fue modificándose con el pasar de los años.
- Muro: este es el muro de un antiguo beneficio de café propiedad de don Carlos Salazar. Es una estructura de adobe con teja que se conserva en buen estado. La propiedad aún pertenece a la familia Salazar.

¹⁸Solera, Guillermo. (1964) *El Cantón de Barva, apuntes históricos*. San José. Costa Rica.



**DISTRITO
SAN ROQUE**



Santa Lucía es el quinto distrito de Barva y cuenta con una superficie de 2901024 m². Este distrito posee dos edificaciones de interés histórico, pero solo una está declarada como patrimonio arquitectónico.

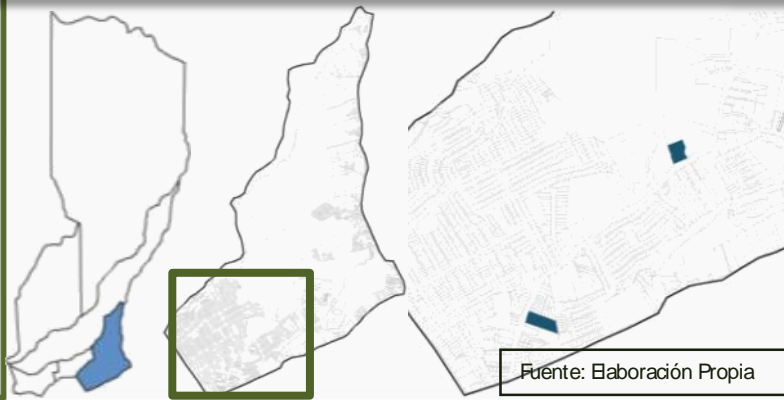
Edificaciones:

■ **Iglesia Filial de Santa Lucía:** en el año de 1996 se decretó la erección del Centro de Animación Pastoral Santa Lucía de Barva, el cual fue inaugurado en febrero de 1996. En el año 2002 se dio el decreto de erección de la Parroquia Santa Lucía de Barva. Posee estructura de concreto y techo de madera, con una distribución interna sencilla sin un estilo determinado.

■ **Museo de Cultura Popular:** Declarado de Interés Arquitectónico e Histórico, según Decreto Ejecutivo N° 19946-C, publicado en La Gaceta N° 195 del 16 de octubre de 1990, de carácter estatal. Propiedad del Museo de Cultura Popular, Universidad Nacional. Esta edificación data de 1887, perteneció a don Luis Alfredo González Flores, luego funcionó como la primera escuela de Santa Lucía y actualmente funciona como museo.¹⁹ Es de estilo colonial, su estructura principal es de bahareque y la del techo es de madera.

¹⁹ Ministerio de Cultura y Juventud, Centro de investigación y conservación del patrimonio. Página Web.

DISTRITO SANTA LUCÍA



San José de la Montaña es el sexto distrito de Barva, el cual fue establecido como distrito escolar por acuerdo del Ministerio de Educación en enero de 1904.²⁰ Cuenta con una superficie de 36699765 m².

Este distrito posee 7 edificaciones de interés histórico, pero ninguna está declarada como patrimonio arquitectónico.

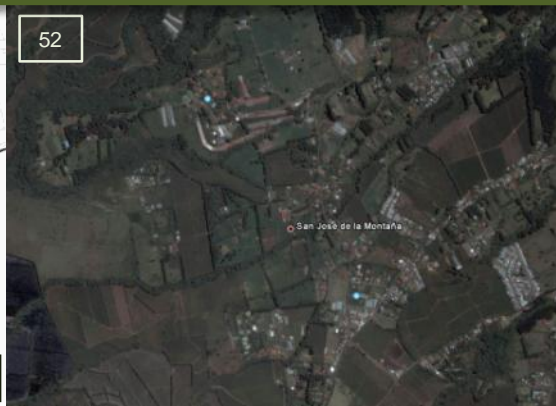
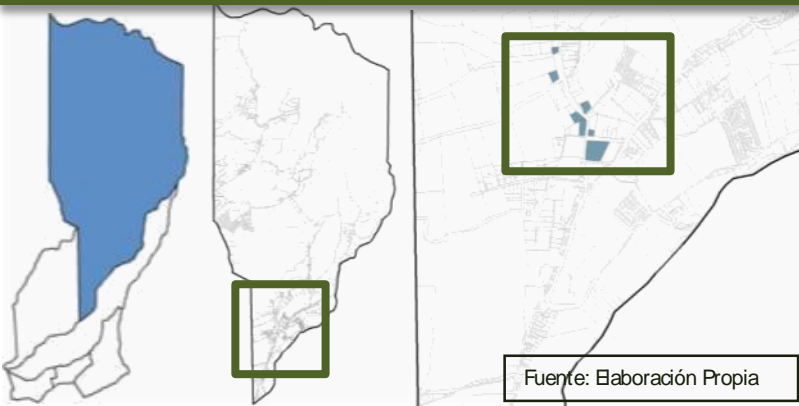
Edificaciones:

■ Iglesia Parroquial San José de la Montaña: Su construcción se inició en 1964. Posee estructura de concreto y techo de madera, un pequeño frontón en la entrada, una sola nave, un presbiterio con el altar y una torre con campanario.

■ Casas: la mayor parte de las casas de este distrito que tienen interés histórico, son casas que se construían de madera extraída de los bosques cercanos, cortada y labrada con hacha. Son estancias rectangulares de varios aposentos y amplio corredor, la mayoría montadas sobre basas de piedra. Las paredes son de tablones de madera anchos. Los techos, sostenidos con horcones, se armaban con caña blanca y reglas de madera y sobre ellos se colocaban las tejas de barro, que posteriormente fueron reemplazadas por láminas de zinc.



²⁰Solera, Guillermo. (1964) *El Cantón de Barva, apuntes históricos. San José. Costa Rica.*



**DISTRITO
SAN JOSÉ DE LA
MONTAÑA**

1. Fuente: Asociación Histórica Cultural Barveña. 2004. Descripción: Vista desde la parte superior de la “Gruta” hacia la calle de atrás de la Iglesia, se puede observar una construcción que existía detrás de la Iglesia hasta el año 1960 aproximadamente.
2. Fuente: Asociación Histórica Cultural Barveña. 2004. Descripción: Se puede observar uno de los primeros buses de la ciudad de Barva, la casadora, de madera y latón, propiedad de don Bernardo Arguedas presente en la fotografía.
3. Fuente: Asociación Histórica Cultural Barveña. 2004. Descripción: Repartidor de leche frente a la casa de don Gregorio Alfaro.
4. Fuente: Asociación Histórica Cultural Barveña. 2004. Descripción: casa de don Abraham Molina, ubicada 50 metros oeste de la Casa de la Cultura.
5. Fuente: Asociación Histórica Cultural Barveña. 2004. Descripción: Funeral de don Jorge Arguedas, se puede observar uno de los últimos funerales en los que se utilizaron caballos percherones en el cantón.
6. Fuente: Asociación Histórica Cultural Barveña. 2004. Descripción:
7. Fuente: Google Earth. Descripción: Fotografía aérea del distrito central de Barva.
8. Fuente: Revista del Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos. Número 3/83 año 30. San José. Costa Rica. 1986 Descripción: Levantamiento en planta de la distribución de la Iglesia hecha para el estudio de la primera etapa del proyecto del “Centro Histórico”.
9. Fuente: Asociación Histórica Cultural Barveña. 2004. Descripción: Fachada frontal de la Iglesia.
10. Fuente: Elaboración Propia. 2007. Descripción: Vista de la Iglesia desde la esquina noreste del Parque.
11. Fuente: : Revista del Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos. Número 3/83 año 30. San José. Costa Rica. Descripción: Levantamiento en planta de la distribución de la municipalidad hecha para el estudio de la primera etapa del proyecto del “Centro Histórico”.
12. Fuente: Asociación Histórica Cultural Barveña. 2004. Descripción: Equipo local infantil de futbol frente a la Municipalidad.

ÍNDICE DE IMÁGENES

13. Fuente: Asociación Histórica Cultural Barveña. 2004. Descripción: Trabajadores de la Municipalidad frente a la fachada frontal de la misma.
14. Fuente: Elaboración Propia. 2008. Descripción: Vista de la fachada Frontal de la Municipalidad.
15. Fuente: Asociación Histórica Cultural Barveña. 2004. Descripción: Grupo de estudiantes de la Escuela Pedro Murillo Pérez en el antiguo edificio.
16. Fuente: Asociación Histórica Cultural Barveña. 2004. Descripción: Grupo de jóvenes del pueblo frente a el actual edificio de la escuela.
17. Fuente: Elaboración Propia. 2008. Descripción: Vista de la Fachada Frontal del actual edificio de la Escuela Pedro Murillo Pérez.
18. Fuente: Asociación Histórica Cultural Barveña. 2004. Descripción: Inauguración del Parque “Ceto González Víquez”.
19. Fuente: Asociación Histórica Cultural Barveña. 2004. Descripción: Busto de don Ceto González Víquez
20. Fuente: Elaboración Propia. 2008. Descripción: Fachada Frontal de la Casa de la Cultura de Barva.
21. Fuente: Asociación Histórica Cultural Barveña. 2004. Descripción: Fachada Frontal de la Primera Casa Rural antes de la construcción de la actual.
22. Fuente: Asociación Histórica Cultural Barveña. 2004. Descripción: Fachada Frontal de la Casa Rural antes de la remodelación hecha durante el proyecto del “Centro Histórico”.
23. Fuente: Elaboración Propia. 2008. Descripción: Fachada actual de la Casa Rural, luego de la remodelación del “Centro Histórico”.
24. Fuente: Asociación Histórica Cultural Barveña. 2004. Descripción: Santuario de la Virgen de Lourdes.
25. Fuente: Asociación Histórica Cultural Barveña. 2004. Descripción: Santuario de la Virgen de Lourdes.
26. Fuente: Elaboración Propia. 2008. Descripción: Santuario de la Virgen de Lourdes.
27. Fuente: Asociación Histórica Cultural Barveña. 2004. Descripción: Plaza del pueblo.
28. Fuente: Asociación Histórica Cultural Barveña. 2004. Descripción: Plaza del pueblo.

ÍNDICE DE IMÁGENES

29. Fuente: Elaboración Propia. 2008. Descripción: Vista del Parque desde la esquina suroeste.
30. Fuente: Asociación Histórica Cultural Barveña. 2004. Descripción: Casa de la Familia Zumbado, familia de zapateros del pueblo.
31. Fuente: Historia de la Arquitectura en Costa Rica. Fundación Museos del Banco Central. 1998. Descripción: Planta de distribución típica de la época colonial.
32. Fuente: Historia de la Arquitectura en Costa Rica. Fundación Museos del Banco Central. 1998. Descripción: Ventana típica del estilo colonial, se puede observar la estructura de bahareque de la pared.
33. Fuente: Historia de la Arquitectura en Costa Rica. Fundación Museos del Banco Central. 1998. Descripción: Detalle de techo de madera con cubierta de teja de las edificaciones coloniales.
34. Fuente: Elaboración Propia. 2008. Descripción: Fachada frontal de la iglesia de San Pedro.
35. Fuente: Elaboración Propia. 2008. Descripción: Fachada frontal de la escuela de San Pedro.
36. Fuente: Google Earth. Descripción: Fotografía aérea del distrito San Pedro.
37. Fuente: Elaboración Propia. 2008. Descripción: Fachada frontal de la Ermita de San Pablo de Barva.
38. Fuente: Google Earth. Descripción: Fotografía aérea del distrito San Pablo.
39. Fuente: Elaboración Propia. 2008. Descripción: Fachada frontal de la iglesia de San Roque.
40. Fuente: Elaboración Propia. 2008. Descripción: Vista de la iglesia de San Roque.
41. Fuente: Elaboración Propia. 2008. Descripción: Vista de la escuela de San Roque.
42. Fuente: Google Earth. Descripción: Fotografía aérea del distrito San Roque.
43. Fuente: Elaboración Propia. 2008. Descripción: Fachada frontal de la iglesia de Santa Lucía.
44. Fuente: Elaboración Propia. 2008. Descripción: Vista de el Museo de Cultura Popular.
45. Fuente: Elaboración Propia. 2008. Descripción: Detalle de estructura de una pared de bahareque.
46. Fuente: Historia de la Arquitectura en Costa Rica. Fundación Museos del Banco Central. 1998. Descripción: Vista del corredor externo del Museo.
47. Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio. 2008. Descripción: Vista del acceso al Museo.

ÍNDICE DE IMÁGENES



48. Fuente: Google Earth. Descripción: Fotografía aérea del distrito Santa Lucía.
49. Fuente: Elaboración Propia. 2008. Descripción: Fachada frontal de la iglesia de San José de la Montaña.
50. Fuente: Elaboración Propia. 2008. Descripción: Vista de casa de habitación cerca de la iglesia de San José de la Montaña
51. Fuente: Elaboración Propia. 2008. Descripción: Vista de casa de habitación en San José de la Montaña.
52. Fuente: Google Earth. Descripción: Fotografía aérea del distrito San José de la Montaña.

ÍNDICE DE IMÁGENES



- × Página web es.wikipedia.org, Wikipedia la enciclopedia libre, Barva (cantón).
- × Ministerio de Cultura y Juventud, Centro de investigación y conservación del patrimonio.
- × Solera, Guillermo. El Cantón de Barva, apuntes históricos. San José. Costa Rica. 1964
- × Rodríguez, Percy. Historia del Cantón de Barva. Mirambell. San José, Costa Rica. 1997.
- × Fonseca y otros. Historia de la Arquitectura en Costa Rica. Fundación Museos del Banco Central. San José, Costa Rica. 1998.
- × Revista del Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos. Número 3/83 año 30. San José. Costa Rica. 1986.

FUENTES DE INFORMACIÓN



VAS
Vicerrectoría de Acción Social

2009

Coordinación:
Profesora Mariana Campos Vargas.
Profesora colaboradora Ivania Rodríguez White.
Asistente Kate Calvo Araya.