

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA DE GEOGRAFÍA

TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN EN MODALIDAD DE TESIS  
para optar por el grado de  
Licenciatura en Geografía

**EN BUSCA DEL CORAZÓN URBANO DE JACÓ:  
DEFINICIÓN DEL CENTRO A PARTIR DE ACTIVIDADES SOCIOECONÓMICAS  
Y SUS ESPACIO-TEMPORALIDADES  
GARABITO DE PUNTARENAS**

Bach. Anthony Sibaja Solís  
Sustentante

Dra. Isabel Avendaño Flores  
Directora

**NOVIEMBRE 2015**

La presente investigación en modalidad de Proyecto de Graduación ha sido aceptada en su presente forma por el Tribunal examinador como requisito para optar por el grado de Licenciatura en Geografía.

### **Miembros del Tribunal examinador**

---

**Dra. María del Carmen Araya Jiménez**  
Representante del Decano

---

**MSc. Francisco Solano Mata**  
Representante de la Directora de Escuela

---

**Dra. Isabel Avendaño Flores**  
Directora del Comité Asesor

---

**Dr. Alberto Cortés Ramos**  
Lector del Comité Asesor

---

**MSc. Luis Durán Segura**  
Lector del Comité Asesor

---

**Anthony Sibaja Solís**  
Sustentante

# ÍNDICE

Resumen.....	1
<b>Capítulo 1: MARCO INTRODUCTORIO</b>	
1.1. Introducción.....	2
1.2. Justificación.....	3
1.3. Caracterización del área de estudio.....	4
1.4. Planteamiento del problema.....	12
1.5. Objetivos.....	10
1.6 Estado de la cuestión.....	11
1.7. Marco conceptual.....	14
1.7.1. El corazón de la ciudad: el centro urbano.....	14
1.7.2. El centro como factor de influencia en la configuración de la ciudad.....	18
1.7.3. El centro urbano y sus actividades económicas.....	24
1.7.4. El centro urbano en la(s) imagen(es) de la ciudad.....	30
1.8. Marco metodológico.....	32
<b>Capítulo 2: FISONOMÍA DEL CENTRO DE JACÓ</b>	
2.1. El centro de Jacó en la forma urbana y el valor de la tierra.....	39
2.1.1. El plano urbano.....	39
2.1.2. Entramado urbano y tipos de edificación.....	43
2.1.3. Valor de la tierra en Jacó.....	51
2.2. Sobre la fisonomía de Jacó y su valor.....	54
<b>Capítulo 3: DOS CIUDADES, UN MISMO ESPACIO</b>	
3.1. Espacio-temporalidad de las actividades socioeconómicas.....	56
3.1.1. ¿Qué ofrece Jacó y... cuándo?.....	56
3.1.2. Sobre la oferta de una ciudad nocturna.....	67
3.2. Centros temporales de actividad.....	73
<b>Capítulo 4: LOS CENTROS IMAGINADOS DE JACÓ</b>	
4.1. La esencia de Jacó en su(s) centro(s).....	75
4.1.1. Espacio-temporalidades del centro de Jacó según algunos visitantes.....	76
4.1.2. Espacio-temporalidades del centro de Jacó según algunos de sus residentes.....	80
4.2. El centro en la imagen de la ciudad.....	83
4.3. Centros imaginados.....	92
<b>Capítulo 5: CONCLUSIONES</b>	
5.1. La cuestión del centro de Jacó.....	94
<b>Bibliografía citada.....</b>	<b>100</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>106</b>

## RESUMEN

A poco más de 100 Km. de San José, capital de Costa Rica, se ubica Jacó, una joven ciudad que resume parte de su historia en su forma física y su construcción social. Otrora un pueblo de agricultores dedicados a la siembra y cosecha de arroz, y en menor medida a la ganadería, pesca y extracción de madera, hoy Jacó ostenta el título de ciudad costera, mismo que le dio el estatus de Cabecera del cantón Garabito.

El paso de una población mayoritariamente rural a una urbana, casi en su totalidad, en un lapso de 30 años, ha hecho que el crecimiento de la ciudad se haya dado en forma orgánica, expandiéndose allí, hacia donde hubiese necesidad y espacio disponible para urbanizar. Aunque los primeros estudios para establecer un Plan Regulador en Jacó se iniciaron en el año 2005, la ciudad se organizó en torno a la línea de costa mucho tiempo antes, no de forma antojadiza ni azarosa, sino siguiendo una lógica espacial que generó gran influencia en la configuración de la ciudad, un punto de concurrencia y actividad.

Aquí se aborda la cuestión de la centralidad más allá de la definición de un área demarcada como tal, sino como un espacio de significaciones tanto en la forma urbana como en la vida socio-económica de la ciudad. Se presenta la línea de costa, no como el límite de Jacó, sino como el destino de la Avenida Pastor Díaz, su origen y sentido último. Destino, por cuanto las calles le persiguen; origen, ya que esta vía fue construida en pos de la playa, y porque en función de la cercanía al mar aumenta el valor de la tierra; sentido, porque la forma y disposición de la Avenida responden a la forma y disposición de la línea costera.

De modo que la investigación expone cómo este eje estructurador a modo de dupla (línea costera - Avenida Pastor Díaz) fungen como el centro de la ciudad construida, pero también de la actividad, ya que concentra la oferta de bienes y servicios. No obstante, así como estos responden a temporalidades de actividad, así también se ha construido una imagen sobre Jacó como dos ciudades en una: Jacó es uno por el día, y otro por las noches, con centros diferenciados. Las actividades socio-económicas del turismo y el comercio en general, diferenciadas espacio-temporalmente han contribuido en esta construcción social.

Por tanto, ir al “centro” de Jacó no es ir a un parque, a una plaza o a los alrededores de una iglesia, como sería en otras ciudades costarricenses. Visitar el centro depende de la hora en que se visite Jacó, así que puede ser la playa y/o la Avenida Pastor Díaz, o bien, bares y discotecas, íconos de la vida nocturna.

# CAPÍTULO 1

## MARCO INTRODUCTORIO

### 1.1. INTRODUCCIÓN

¿La Tierra o el sol? ¿Cuál astro sería el centro del universo? Aunque hoy la respuesta resulta obvia, el siglo XVI fue escenario de disputas sobre qué elemento constituía el centro. Copérnico propuso una teoría para refutar el otrora exitoso geocentrismo. Este sobresaliente hecho nos recuerda que la estructura del universo y la posición de la Tierra han sido temas de interés para todos los pueblos, marcando una constante a lo largo de la historia de la humanidad: la cuestión de la centralidad. En la Edad Media, los *Orbis Terrarum*, mapas impulsados por la influencia de la Iglesia Romana, definían Tierra Santa como centro del mundo; también conocidos como mapas T en O, indicaban a Jerusalén como el lugar más importante por ser la tierra escogida por Dios para iniciar la historia de la humanidad (Araújo, 2006; 34).

Ya fuera a escala universal o planetaria, o a nivel regional y local, la condición de centralidad mantiene una importancia recurrente en el planeamiento de asentamientos humanos. En el siglo XVI, al tiempo que se publicaba la teoría heliocéntrica en Europa, el Nuevo Mundo se reconfiguraba bajo la dominación de los colonizadores. Es a mediados de esta centuria que se define “un tipo original de estructura urbana, a la vez simple y adaptable: la cuadrícula regular de planta cuadrada con plaza en el centro” (Nicolini, 2001; 1085). Alrededor de la plaza como elemento central se agrupaba una gran variedad de actividades y las propiedades de los vecinos más destacados; en torno a estas se erigía la iglesia y otras edificaciones ligadas al poder, como el ayuntamiento. Tales infraestructuras y usos definirían los centros urbanos.

Aunque esta investigación no toma como objeto de estudio una ciudad trazada en damero -puesto que Jacó responde a otra época, siguiendo sobre todo la línea costera en su configuración -, debemos referirnos a esta herencia colonial, ya que ha supuesto la pauta en la noción de centralidad. La historia de las ciudades costarricenses no puede desligarse del modelo español; por tanto, en las imágenes que se construyen sobre el centro de la ciudad priman las ideas tradicionales de la cuadrícula con edificios institucionales y comerciales a su alrededor.

Sin embargo, no todas las ciudades cuentan hoy con este modelo, y la diferenciación del centro ha de seguir otros parámetros. Siendo el centro un lugar prominente, espacio público por excelencia, “lugar desde donde se parte,

a donde se llega y desde donde se estructura la ciudad” (Carrión, 2004; 63), es notable que funge como punto articulador siempre presente en la urbe.

Esta investigación procura analizar la centralidad de Jacó bajo tales supuestos. Tres ejes principales conforman el hilo conductor: 1) el plano urbano y el valor de las tierras como elementos espaciales definitorios de centralidad; 2) las actividades socioeconómicas desarrolladas en Jacó, diferenciadas espacio-temporalmente como posibles marcadores de dos centralidades, una diurna y otra nocturna; y 3) a la luz de estas variables, perseguimos las imágenes sobre el espacio que de Jacó se han formado residentes y visitantes, para entrever los elementos que conciben como centrales en la ciudad. Un análisis multivariable dilucidará dónde está el centro o los centros de la ciudad de Jacó.

El análisis parte de tres características fundamentales del centro de la ciudad, a saber: el centro como elemento de gran influencia en la configuración socioespacial de la ciudad; el centro como punto de mayor concurrencia y actividad; y el centro como síntesis de la identidad de la ciudad.

## 1.2. JUSTIFICACIÓN

El mundo está en constante cambio; las ciudades no están excluidas de las transformaciones que se gestan actualmente. Así, las concepciones que se tienen de la ciudad, y la forma de abordar nuevos problemas de investigación deben ir acoplándose a los nuevos procesos para ofrecer formas de explicar la realidad acordes con los cambios ocurridos hoy (Nogué y Romero, 2012; 15). Debemos reconocer que la idea del centro de las ciudades se ha transformado, y ya no se les puede abordar únicamente desde una perspectiva económica. Muchos otros elementos desempeñan un papel primordial en la configuración de *lo que es y lo que no es un centro*.

Además, nuevas centralidades aparecen en escena; en estas no necesariamente se instituye el patrón tradicional definitorio de centralidad, vinculado con el trazado español en damero. Espacios destinados a cierto uso definen centros de actividad, dibujando diferentes escenarios durante el día y la noche. No obstante, la literatura referente a lo urbano ha insistido en el vacío de la ciudad durante las noches, obviando centros urbanos que se ven fortalecidos por la actividad nocturna.

Mientras se hacen esfuerzos para dotar de vida nocturna a San José, capital deshabitada -discurso construido desde el poder- (Villegas y Díaz, 2009), promoviendo *tours* y visitas nocturnas (Chávez, 2013), existen otras realidades en las que los atractivos son variados, generando actividades económicas diferenciadas para el día y la noche. Jacó se presenta como una de las

alternativas al San José aparentemente inactivo en las noches, junto con todo un conglomerado de ciudades costeras de visitación histórica, y algunas de más reciente uso.

Aunado a ello, Jacó posee la particularidad de no presentar un centro espacialmente definido, a pesar de que los centros de las ciudades son aglutinadores y dinamizadores de la vida urbana por excelencia. La interacción social presente en este lugar indica que sí existe un centro, pero no como se le concibe tradicionalmente. Resulta, pues, trascendental tratar el tema de la centralidad, no solo en su dimensión económica, sino social y cultural en tanto que:

*Para la ciudad, desde el punto de vista social, es importante no perder los espacios comunes pues estos favorecen la cohesión de la sociedad, por ello el centro debe conservarse, además del valor económico, la importancia social y cultural, ya que las ciudades como lugares de producción e intercambio, como espacios geográficos de las actividades económicas, deben rescatar también su sentido histórico y cultural (Pérez, Pujol y Polèse, 2003; 36).*

Al tiempo que se cuestiona la estabilidad que dio origen a las ciudades, como antítesis de las sociedades nómadas de los primitivos asentamientos humanos, han surgido nuevos procesos que están impactando las ciudades actuales; procesos signados por la movilidad. Y, aunque la valorización de las ciudades sigue haciéndose a partir de la persistencia de un patrimonio histórico que otorga un valor al lugar (Hiernaux, 2012a; 271), debemos observar otros procesos, seguidos por aquellas urbes que, en apariencia, carecen de esa estabilidad monumental, específicamente la ligada al centro.

Es así como esta investigación representa un esfuerzo académico para abordar el tema de las nuevas centralidades que han surgido en nuestras ciudades, relacionadas no sólo con lo tangible/construido, sino también con las construcciones sociales. Resulta esta investigación como un aporte para el fortalecimiento de la identidad que comúnmente los centros brindan a los habitantes de la ciudad, así como al lugar mismo. Por otra parte, la metodología propuesta podría ser aplicada en otros sitios para determinar centralidades a partir de las variables propuestas.

### **1.3. CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO**

Jacó es el distrito primero y cabecera del cantón Garabito de Puntarenas. Limita al norte con el distrito Tárcoles del mismo cantón; al oeste y sur con el Océano Pacífico; al sureste con el cantón Parrita; y al este con Turrubares (figura 1). Se ubica a poco más de 100 Km. de San José, siguiendo las carreteras 27 y 34.

**FIGURA 1. Ubicación del área de estudio**



A pesar de que el cantón conforma una división administrativa relativamente extensa, de unos 140 Km<sup>2</sup>, se toma como área de estudio la ciudad de Jacó, entendida esta como un conglomerado urbano debido al desarrollo inmobiliario concentrado a lo largo de la línea de costa, como algunos terrenos que actualmente carecen de construcción, considerándoles potenciales para la expansión de la urbe. Los límites del área están dados de norte a sureste por la Carretera 34, también conocida como Costanera Sur, y por la línea de costa (figura 2). Esto por cuanto allí se reúne la oferta de bienes y servicios del distrito.

Hablar de Jacó es contar la historia de un pueblo que ha mostrado cambios fuertes en muy poco tiempo. Los datos de población revelan cómo en los últimos dos periodos intercensales se ha pasado de 3.144 habitantes en el año 1984, a 6.371 en el 2000; los resultados del Censo 2011, dictan 11.685 habitantes. Estas cifras evidencian que, en menos de 30 años, en Jacó se ha triplicado la población, al tiempo que, el porcentaje de población dedicada a actividades rurales se ha invertido. Ha pasado de conformar el 84% en 1984, a tan sólo un 18% en el año 2011. La figura 3 representa la transición de una población rural a una esencialmente urbana.

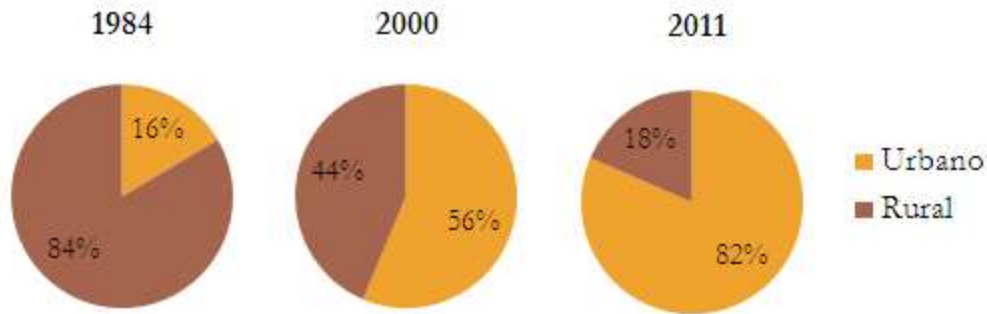
**FIGURA 2. Delimitación del área de estudio.**



Debemos considerar que, además del crecimiento vegetativo de la población, el saldo migratorio positivo de Jacó contribuye en mucho al aumento poblacional. Según Calderón y Bonilla (2008), en el Pacífico Central se concentra el 5% de los canadienses, estadounidenses y europeos residentes en Costa Rica. De estos, el 22% habita en el cantón Garabito. Además, en el año 2000, el 16% de la población del distrito había nacido en el extranjero (INEC, 2000). El Pacífico Central reúne, en general, una baja población de nicaragüenses; sin embargo, el cantón Garabito marca una concentración principalmente en Jacó, siendo probable que la construcción y servicios ligados al turismo, convoquen a estos extranjeros (Vargas, 2003).

Este incremento poblacional está acompañado por un proceso de terciarización de la economía, mismo que ha desplazado a la población rural. Para 1984 se imponían actividades del sector primario, ligadas a la agricultura y la pesca (58%). No obstante, en el año 2000 este sector perdió importancia, otorgando el primer lugar al sector servicios, con un 69% de la población ocupada, de la que un 22.6% se dedicaba al sector secundario (INEC, 2000). Este cambio en la economía es comprensible sólo si se tiene en cuenta el desarrollo inmobiliario de la zona, tras el auge de Jacó como destino turístico.

**FIGURA 3. Distrito Jacó: distribución de la población total en los años 1984, 2000 y 2011.**



Fuente de datos: INEC (1984, 2000, 2011).

La construcción de condominios residenciales verticales y horizontales, que van de los tres niveles, hasta torres de 25 pisos en Jacó, comprenden el 69% de los proyectos tramitados ante SETENA, dentro de la región Pacífico Central, entre los años 2005-2010 (Argos, 2010). Tanto la hotelería como el proceso mismo de construcción, se han favorecido con la mano de obra local, de inmigrantes, y de sitios aledaños. Este escenario laboral supone una dinámica de migración pendular en la zona.

Todo ello se ha constituido en lo que Sánchez y Propín (2010) denominan un “núcleo turístico primario” a nivel centroamericano. En su estudio clasifican los principales destinos turísticos de la región, destacando Jacó en el ámbito costarricense, gracias a la presencia de recursos de orden natural. Es la playa el elemento principal, mientras que los acantilados de la costa entre Herradura y Jacó completan el escenario físico (Argos, 2010; Bergoeing; 2007; 261).

Además de las características físicas, parte de la identidad de una ciudad está definida por su estructura o morfología urbana. Autores como Kevin Lynch (1960) y Armando Silva (2006) defienden que la disposición de la infraestructura y la existencia misma de ciertos objetos en la ciudad, confieren al observador un sentido de familiaridad por la imagen que estos representan. Una ciudad tendrá una fuerte estructura o identidad gracias a los rasgos físicos que marcan su propia pauta. Lo urbano se construye a partir de tales rasgos, incluyendo condiciones físicas naturales y físicas construidas, además del uso social del espacio que incluye la interacción de ciudadanos con los de otros lugares, y sobre todo, con su propia ciudad. Tales supuestos teóricos resultan fundamentales, pues justifican el análisis de la estructura de la ciudad para comprender, no sólo su ubicación, sino su situación.

Al respecto, es necesario indicar, de primera entrada, que la disposición física de la ciudad de Jacó está claramente estructurada por la línea de costa como eje

conductor. La Avenida Pastor Díaz, vía principal de la ciudad, corre paralela a esta, desprendiendo calles casi de forma perpendicular a la playa. En torno a esta Avenida se ha desarrollado todo un equipamiento urbano, turístico y residencial, siendo lineal la disposición de Jacó.

El mar, y la línea de costa se han posicionado tan fuertemente en la imagen de esta Ciudad, que el desarrollo inmobiliario de Jacó es más concentrado y adquiere mayor plusvalía, cuanto más cerca se esté de la playa (Ramírez, 2006). Lo denso de las construcciones a lo largo de la Avenida y en las márgenes de las calles que conducen a la playa, contrasta con los espacios que permanecen sin construcciones en el norte de la ciudad; testigos de un pasado con distintas actividades económicas a las actuales, hoy son propiedades de hacendados que gozan de la especulación propia de sitios turísticos.

Esta estructura urbana permanece incólume, ante una silenciosa víctima: el centro de Jacó. Si bien una línea tiene un punto medio, y en el espacio euclidiano los polígonos presentan un centroide (parámetros desde los que podríamos demarcar un “centro”), Jacó a primera vista carece de un centro administrativo tangible, a pesar de ser la cabecera del Cantón.

La importancia de la costa en Jacó no solo está dada por aspectos de estructura del plano urbano. Existe una dimensión profunda, llena de significados otorgados al mar y actividades relacionadas con él como elemento característico. A pesar de que otros asentamientos vecinos tienen en común un desarrollo cercano a la costa, Jacó se destaca por una fuerte actividad turística relacionada con el *surf*, y por consiguiente con el mar; imagen que la Municipalidad refuerza en su publicidad por medio de la página *web* para atraer visitantes. Esta publicidad se refiere claramente a la imagen representativa del mar. Por ejemplo, en 2012 la Municipalidad de Garabito desarrolló *baners* publicitarios, utilizando esta imagen, según podemos ver en la figura 4.

Se invita a visitar Jacó “Tierra de aventuras y ciudad del surf” alternando imágenes alusivas al mar, la belleza escénica y actividades culturales. También se evidencia que aquellos espacios en torno a la Avenida Pastor Díaz y otros apartados de la línea costera, no son representados; el parque, por ejemplo toma importancia, entre estas imágenes, cuando está ligado al Festival de Arte, actividad realizada una vez al año, y concurrida especialmente en la noche, cuando se presentan conciertos de diferentes artistas. Durante los demás días del año, parece ser que el parque no es un punto importante de representación, al menos para el poder local.

FIGURA 4. *Banners* publicitarios empleados por la Municipalidad de Garabito.



Fuente: <[http://www.munigarabito.go.cr/esp/conozca\\_garabito.php](http://www.munigarabito.go.cr/esp/conozca_garabito.php)>

Tal importancia cobran las actividades nocturnas en el sitio de estudio, que se puede notar un imaginario ligado a Jacó. El 22 de mayo de 2014 un artículo denominado "Ocaso de ensueño en Jacó" en el periódico *La Nación*, cita: "Al caer la tarde, los últimos rayos del Sol dibujan un fascinante celaje para los vecinos y

visitantes de Jacó, en Garabito de Puntarenas. La escena fue captada el domingo pasado, a las 6:20 p.m., cuando la luz natural cedía protagonismo a la luz artificial y el paisaje abría nuevas alternativas de diversión” (Pacheco, 2014).

Por lo anterior, se puede acotar que, a diferencia de la imagen predominante sobre Tárcoles como pueblo de pescadores, Jacó se distingue como una ciudad atractiva para turistas nacionales y extranjeros que destaca por la práctica del *surf* y la oferta de actividad nocturna. Además, se entrevé una fuerte influencia de la línea de costa, la cual marca la frontera con el mar, no solo estructuralmente, sino en la imagen de la ciudad. Otros lugares quedan entonces en un segundo plano en cuanto a representación de *lo* que es Jacó. Es notable que lo simbólico sea un indicio de la centralidad en esta ciudad.

#### **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

A diferencia de las ciudades que cuentan con un centro claramente definido, Jacó presenta un desarrollo lineal sin un centro aparente en su morfología urbana. Actividades que tradicionalmente definen el “centro” se encuentran dispersas y desarticuladas.

Siendo el centro un elemento sumamente dinámico en la ciudad, móvil en tiempo y espacio, esta investigación genera la pregunta guía ¿cuál es el centro en Jacó? A partir de esta pregunta básica, surgen otras como: ¿las actividades diurnas y nocturnas marcan centros espacio-temporales en esta ciudad?, y ¿qué tienen que decir al respecto los residentes y visitantes de Jacó?

#### **1.5. OBJETIVOS**

##### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

Analizar la conformación espacio-temporal del centro en la ciudad de Jacó.

##### **1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a. Analizar la influencia del plano urbano y el valor de la tierra como elementos centrales en la organización de la ciudad de Jacó.
- b. Caracterizar espacio-temporalmente las actividades socioeconómicas que ofrece Jacó, como indicadores de concurrencia y actividad en la ciudad.
- c. Estudiar las imágenes que residentes y visitantes tienen del centro de Jacó, en sus dimensiones espacial y temporal.

## 1.6. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Dado el desarrollo urbano experimentado en Jacó, el área de estudio cuenta con gran cantidad de investigaciones referentes al turismo y en menor medida las problemáticas ambientales y sociales que ha afrontado la población.

El tema de contaminación por mal manejo de aguas servidas es común en la prensa nacional, máxime cuando se trata de denuncias por la abundancia de coliformes fecales (Cantero, 2008); sin embargo, según Arroyo (2008), esto no ha alejado a los turistas. El Tribunal Ambiental fijó el daño ambiental causado por la construcción no planificada de inmuebles en Jacó, en \$ 3, 453, 702 en el año 2008 (Camacho, 2008).

En cuanto al desarrollo turístico e inmobiliario, estudios generales que tienen como área de estudio el Pacífico Central, se refieren a cuestiones específicas sobre Jacó. Chen y García (2007) explican que este sitio ha apostado por un modelo de desarrollo “de enclave”, generando gran cantidad de empleo, que a la vez anula las identidades locales, y agregan entre las desventajas la modificación al medio natural. Encuentran entre las causas del desarrollo, el traslado del muelle que había en Puntarenas, a Puerto Caldera en las décadas de 1970 y 1980. Jacó y Manuel Antonio para entonces proliferaban como destinos turísticos para nacionales, con la salvedad de que Jacó siempre contó con más facilidades por la oferta de servicios y su cercanía a la Meseta Central. Cuentan entre las actividades ofrecidas el surf, buceo, kayak y el canopy, todas relacionadas con el turismo de playa. Otros (Alvarado, Rodríguez y Villalobos 2011) analizan comparativamente las ventajas y desventajas del turismo en aspectos socio-económicos.

Algunas publicaciones aluden al mar como atractivo turístico, destacando la de Sánchez y Propín (2010), y, ya en 1993 Gilbert Vargas, tras una regionalización del turismo en Costa Rica, menciona a Jacó como parte de los sitios más visitados del Pacífico medio, por lo hermoso de su playa, y con una de las mejores infraestructuras de la región. Inclusive, Jacó se tuvo como una opción para abrir un aeropuerto, además de Orotina y Chomes, para desconcentrar la actividad del Juan Santamaría.

Además, está medianamente documentado que a partir de la apertura internacional, y el desarrollo de comerciales, bares y restaurantes, Jacó es conocido por su ambiente nocturno. Alvarado et. al (2011) adjuntan al *surf* y el canopy, la visitación nocturna como un atractivo importante. El análisis realizado por Jacobo Schifter (2007) en *Viejos verdes en el paraíso: turismo sexual en Costa Rica*, resume el auge de la prostitución en Jacó y San José, definiendo un mapeo de la oferta sexual, ligada especialmente a la nocturnidad.

Aquellos estudios que se refieren a un diagnóstico sociocultural de Jacó, son los menos. Abarca (2012), analiza la percepción que los comerciantes tienen respecto a los asuntos públicos en Jacó, revelando empíricamente las nociones de inseguridad por robos y asaltos, y problemáticas sociales como la prostitución y la drogadicción. Comenta que la vigilancia y el patrullaje durante las noches generan un ambiente positivo en el lugar.

Por lo demás, la tendencia en los estudios de corte social en Jacó, está dada por valoraciones del precio y tenencia de la tierra. Un conjunto de investigaciones bajo el título *El impacto del desarrollo asociado al turismo en la costa del Pacífico de Costa Rica*, analiza los alcances y desventajas de la actividad en el área, dando importancia a los procesos en Garabito. La prensa escrita abunda en artículos sobre la creciente industria de la construcción. Una reciente crisis se tomó como ventajosa para la urbe, en medio del auge inmobiliario, generando un “respiro” a la acelerada construcción hotelera (Morales, 2012), pero, sin importar, algunos mantuvieron las obras (Castillo, 2012).

Esto se refiere al área de estudio. En cuanto a las temáticas a tratar consideramos las de centralidades y la inclusión de la variable temporal en el análisis espacial de la ciudad.

La cuestión del centro ha sido uno de los temas tradicionales en la investigación geográfica, sobre todo desde la geografía económica. Ya fuera bajo el nombre de Zona núcleo o CBD (Distrito Central de Negocios), los centros eran definidos por el valor de los terrenos y las actividades económicas exclusivas de los centros agrícolas y, posteriormente los urbanos. Así, la centralidad fue de interés para la geografía alemana con Von Thünen y Christaller, y la norteamericana con Burgess y Hoyt (Buzai, 2003).

En el caso costarricense sobresale el esfuerzo de Carolyn Hall al aplicar la teoría del lugar central para proponer una jerarquía urbana a escala nacional, diferenciando desde centros primarios hasta centros de quinto rango (1974). Posteriormente, Greñas (1984) analiza los centros urbanos de San Isidro de Heredia y Guápiles desde las funciones centrales, dando importancia al plano urbano, servicios y datos demográficos.

Sin embargo, en cuanto a la variable tiempo, es necesario referirse a uno de los pocos esfuerzos por identificar centros de actividad según la temporalidad; nos referimos al aporte de Torsten Hägerstrand (1970). Este geógrafo sueco demostró cómo el comportamiento social en el tiempo y el espacio varía según las características de la población: edad, género, ocupación, cultura, nivel de instrucción y poder adquisitivo. Construyendo prismas espacio-temporales logró establecer centros de actividad por grupos definidos.

Por lo demás, a nivel internacional la investigación urbana se ha concentrado sobre todo en la actividad diurna de la ciudad. De modo que existen grandes interrogantes que sólo se podrán responder al estudiarla desde una perspectiva espacio-temporal. Andrés Castañeda (2011; 1) comenta “¿Qué pasa en nuestras ciudades cuando llega la noche? ¿Quiénes la habitan? ¿Qué imaginarios y prácticas sociales circulan sobre ella? Es curioso que la enorme mayoría de las investigaciones sobre la ciudad nos la muestren sólo hasta cuando se oculta el sol. Al salir la luna, los libros se cierran y parece dormir”.

Entre los pocos estudios dedicados a la ciudad de noche, encontramos los de Margulis (1997) sobre Buenos Aires, Melgar (1999) en Ciudad de México, y Castañeda (2010) sobre Cali. El primero de ellos considera la actividad nocturna de los jóvenes, y cómo dan vida a la ciudad los fines de semana, descentralizando las actividades urbanas, según el autor. Por otra parte, Ricardo Melgar estudia la noche como espacio cultural juvenil, reseñando tres representaciones simbólicas sobre la ciudad de México; mientras que Castañeda introduce la extensión de la vida urbana gracias al alumbrado público, analizando la dualidad día/noche desde una perspectiva histórica.

Finalmente, para Costa Rica lo elaborado a partir de imaginarios e imagen del lugar, ha estado íntimamente ligado por una parte a la arquitectura y diseño urbano, y por otra, a la antropología urbana. Así, Solano (2008) estudia el imaginario urbano de Barrio Luján, adentrándose en la ciudad que se construye en la mente de quienes la habitan, esto es, una ciudad imaginaria. El propósito es encontrar patrones espaciales para considerarlos en el diseño y planeamiento de la ciudad, visibilizando lo “oculto”. Para ello analiza las adjetivaciones de la ciudad por color, olor y textura, según la percepción del ciudadano.

Bajo una orientación teórico-metodológica más próxima a K. Lynch, respecto a imagen/legibilidad de la ciudad, se encuentran dos trabajos que tratan la interrelación entre lo físico-construido y lo simbólico: Martínez (2001) en la ciudad de San José, y Castillo (2005) en la carretera principal de Sabanilla. Aquí, la imagen resulta de una construcción mental que se valora desde lo construido y el uso social del espacio.

Solano (2012) intenta estudiar la imagen que los turistas nacionales se han formado de Puntarenas como destino. Indaga en los gustos y preferencias de servicios que se desean encontrar allí. Para ello recurre a las encuestas, preguntando sobre factores decisivos en la elección del lugar a visitar, la variedad de actividades deseada, el ambiente y la seguridad. Solano construye la imagen que se tiene de la ciudad a partir de la percepción.

No obstante, el aporte de María Del Carmen Araya (2006), si bien es la única aproximación más cercana desde la antropología, resulta sumamente valiosa. Parte de los medios de comunicación para indagar en los imaginarios que políticos, urbanistas, habitantes de la ciudad de San José, periodistas y agencias publicitarias han construido, definiendo formas de imaginar la capital. En su aporte, las imágenes conforman al menos seis imaginarios diferentes.

## 1.7. MARCO CONCEPTUAL

### 1.7.1. EL CORAZÓN DE LA CIUDAD: EL CENTRO URBANO

Para la Real Academia Española (2001), referirse al centro es referirse al “punto o calles más concurridos de una población o en los cuales hay más actividad comercial o burocrática”. Concurrencia y actividad resultan ser características del centro. Siguiendo la definición del Diccionario, el concepto de *centro* implica presencia y flujo de gentes, mercancías e información. Pero esta conjunción de elementos no se da en forma dispersa ni azarosa, sino que el centro está precisamente en la confluencia. La misma Institución admite por centro el “lugar en que se desarrolla más intensamente una actividad determinada”.

A “concurrencia” y “actividad” se añade entonces “intensidad”. Es decir, el centro está donde la fuerza de las actividades resulta tan atrayente, que las personas se ven impelidas a encontrarse en él. No en vano, cuando a un sustantivo se le califica como “central”, se entiende “que ejerce su acción sobre todo un campo o territorio” (RAE, 2001). He ahí un cuarto rasgo del centro: es influyente. Por tanto, podemos decir que las actividades desarrolladas en el centro repercuten no sólo en él, sino en zonas aledañas.

Completando el panorama que nos ofrece el término en sí mismo, hay que destacar una quinta característica: lo central implica la esencia, el fundamento y la base (RAE, 2001). Inicialmente podemos entrever que el centro tiene tres dimensiones; una fuertemente espacial, en la que se desarrollan ciertas actividades; una ligada al poder, de forma que lo que está en el centro ejerce su acción sobre un campo de influencia; y una relacionada con la identidad, referida a la esencia de un lugar. Ahora bien, esto es lo que nos dice el concepto de “centro”, mas ¿qué aportan los teóricos de la ciudad?

Una de las visiones más tradicionales sobre el centro de la ciudad, refiere a éste en su dimensión material. Para Manuel Castells, hablar de ciudad es hablar de la proyección de la sociedad en el espacio, entendiendo el espacio como un “producto material en relación con otros elementos materiales, entre ellos los hombres, los cuales contraen determinadas relaciones sociales, que dan al espacio una forma, una función y una significación social” (Castells, 1974; 141).

Así, el espacio urbano no está configurado azarosamente, sino que está estructurado y organizado, mostrando especificidades de una sociedad y un período determinados.

En esta configuración contextualizada socio-económicamente llamada «ciudad», se distinguen elementos fundamentales, tales como “determinado grado de heterogeneidad étnica y social; base económica industrial-comercial; propiedad privada; comercio; organizaciones económicas especializadas funcionalmente y diferenciadas espacialmente; núcleo urbano central con elevado valor del suelo” (Castells, 1974; 150). Nótese cómo este autor resalta el centro urbano como un elemento fundamental de toda ciudad, relacionándolo con una alta plusvalía.

Siempre considerando a la ciudad como un sistema, Castells define unidades ecológicas e introduce el principio de la función central de la ciudad destacando la centralidad como uno de los principales procesos dados en la ciudad. Entre los factores que definen centralidad, menciona:

- **La concentración**, entendida como el aumento de la densidad de población en un espacio y momento determinados.
- **La centralización**, especialización funcional de una actividad o red de actividades sobre un mismo espacio.
- **La descentralización**: corolario de la centralización, responsable de procesos de movilidad en la estructura urbana.

#### 1.7.1.1. FUNCIÓN SOCIAL DEL CENTRO: LUGAR DE CONCURRENCIA Y ACTIVIDAD

Otras posiciones se refieren más que a la parte física del centro, a las características sociales, económicas, históricas e identitarias que le conciernen. Por ejemplo, para Pérez, Pujol y Polèse (2003; 25) la centralidad es la cualidad del centro de una ciudad:

*La centralidad significa en términos físicos el lugar donde las personas que frecuentan el centro realizan en un solo desplazamiento la mayor parte de sus actividades, aquellas que implican compras hasta las recreativas con un esfuerzo mínimo de desplazamiento (...) de tal modo que un solo viaje pueda ser útil para realizar varias actividades, como son las compras, la realización de trámites, de actividades particulares, el ocio, entre otros, por lo que las empresas o establecimientos de diversas actividades compiten por localizarse en un lugar central. Por tanto, el centro es el punto máximo que facilita las interacciones.*

Estos autores advierten que se están refiriendo a la dimensión física del centro de un lugar. Centro es sinónimo de accesibilidad localizada para una diversidad de actividades económicas y sociales, así como trámites y ocio. Siendo

necesidades del ser humano, el centro suele ser frecuentado, contribuyendo al encuentro con los *otros*. Por tanto, podemos decir que los espacios que favorecen la interacción social en la ciudad, son marcadores de centralidad. Notamos en ello la cualidad de concurrencia y actividad intensa del centro.

Por tanto, podemos decir que “el concepto de centro de la ciudad es más funcional que espacial y se refiere a un proceso, no a una ubicación física, la cual implica la presencia de diversos atributos (...) en una o varias zonas de la ciudad” (Pérez, Pujol y Polèse, 2003; 26). Debemos hacer hincapié en que el centro no necesariamente implica una única ubicación fija.

Ahora bien, debemos recordar que las ciudades, y especialmente los centros, son para la gente. Son lugares de convivencia social, además de centros económicos. Los centros de las ciudades deben tener espacios para caminar, para convivir, para convocar a la reunión social, para promover el intercambio que está en la base de toda interacción (Pérez, Pujol y Polèse, 2003; 32). Estamos aquí ante la vocación social y aglutinadora de los centros.

No obstante la dimensión social del centro, es común que se le refiera casi exclusivamente por su valor económico. Es indiscutible que la competencia y las economías de aglomeración y de escala están fuertemente ancladas a los centros. Esta característica intrínseca ha hecho que “en algunas de las ciudades americanas, los centros tienden a ser exclusivamente centros de actividad económica, es decir, centros en los cuales el empleo generado por las empresas ahí establecidas los hace muy activos en el día y por las tardes y fines de semana se muestran vacíos al carecer de población asentada en esos lugares, tanto de habitantes como de paseantes” (Pérez, Pujol y Polèse, 2003; 24).

Por tal razón, los urbanistas y teóricos de la ciudad frecuentemente resienten el abandono de los centros durante los horarios no laborales. Ya que las actividades económicas, los trámites gubernamentales, las instituciones públicas y empresas privadas ofrecen predominantemente un horario diurno, suele imaginarse a los centros urbanos como vacíos durante las noches y dinámicos únicamente durante el día. De ser así, la interacción social del centro estaría supeditada exclusivamente a la actividad económica e institucional. Es por ello que se han alzado voces que reivindican el rescate de los centros, sí por el rol económico que desempeñan en la vida de la ciudad, “pero siempre preservando su carácter social y conservando el linaje histórico del lugar como origen de la ciudad o en algunos casos como el punto donde la ciudad emerge como núcleo definitorio de la identidad social (...) como centro de empleo, de encuentros y de convocatoria social, con el objetivo de evitar convertirse en «ciudades desiertas»” (Pérez, Pujol y Polèse, 2003; 24, 25).

### 1.7.1.2. CARÁCTER SIMBÓLICO DEL CENTRO: LUGAR DE IDENTIFICACIÓN SOCIAL

Respecto al valor social y sus componentes histórico e identitario, la importancia del centro está relacionada con la esencia de la ciudad misma. Su existencia conlleva una “razón económica que implica sostener el empleo, pero también la razón de revitalizar la vivienda social, así como la razón histórico-cultural, que implica una identificación, madurez y personalidad de la misma ciudad” (Pérez, Pujol y Polèse, 2003; 35). Es decir, al tiempo que se estudie el centro de la ciudad como punto estratégico en la economía, se debe considerar como eje fundamental en la identificación de lo que *es* y lo que representa la ciudad.

Cuando se olvida el componente social e identitario de un centro, se corre el riesgo de que su funcionalidad movilizadora de gentes decaiga. El resultado sería “ciudades vacías y sin contenido e identificación” (Pérez, Pujol y Polèse, 2003; 38). Por tanto, es necesario que las personas y las autoridades dediquen mayor atención al centro, puesto que no se conservará su vitalidad económica, social e histórico-cultural si se considera únicamente lo económico. El centro urbano es factor de identificación de la ciudad y de lo social.

En este proyecto se parte de la concepción de «centro» como un elemento urbano integrador, básico en la identificación social de la ciudad. “Esta función integradora es una de las claves para recuperar una nueva centralidad urbana más humana que para nada implica una posición romántica, sino un cambio de fondo, que pueda ir reconvirtiendo la extrema violencia, intolerancia, ceguera y sordera ante el diálogo” (Prado, 2001; 292). Además, se defiende aquí que “La función social y la vitalidad económica del centro de la ciudad son clave y están en la raíz misma del valor simbólico de la ciudad” (Pérez, Pujol y Polèse, 2003; 33). Es decir, se considera que las áreas centrales asumen el papel simbólico de identificación social y cultural de la ciudad.

Partiendo de tales supuestos, explicitamos las variables consideradas para analizar la centralidad. Al tener una dimensión física-tangible, se estudia el centro como parte de la morfología y estructura urbanas, así como el valor de la tierra urbana, elementos con fuerte influencia económica y de poder en la configuración de la ciudad. Por otra parte se da un peso importante a la dimensión socio-económica del centro, haciendo referencia a las temporalidades de la ciudad, resolviendo así el problema del «vaciamiento» de actividad en las ciudades durante la noche; esta segunda variable se refiere al centro como lugar de concurrencia y de gran actividad. Finalmente se exponen las bases teóricas para entender el centro urbano como elemento básico en la identificación de la ciudad, hito en la formación de identidad de sus habitantes y visitantes.

## 1.7.2. EL CENTRO COMO FACTOR DE INFLUENCIA EN LA CONFIGURACIÓN DE LA CIUDAD

Ya que en la creación del plano físico de las ciudades latinoamericanas influyó fuertemente el trazado europeo, resulta necesario hacer una breve referencia a la morfología urbana. El trazado en damero, muy común en los centros urbanos costarricenses y en otros contextos de la región, ha sido básico en la definición del centro, constituyéndose este en una imagen tradicional de centralidad. Un estudio de morfología resaltaría los elementos influyentes en la configuración del plano urbano, donde un trazado damero no es determinante.

### 1.7.2.1. EL CENTRO EN LA MORFOLOGÍA URBANA

En cuanto a la parte visible de la ciudad, es necesario referirnos a la morfología urbana. Según Zárate (1991; 73) “la morfología es el lenguaje espacial a través del cual se manifiesta el contenido, ya que refleja estilos de vida, modelos y condiciones de organización socioeconómica que se han sucedido a través del tiempo... los elementos que integran la morfología urbana son la firma del poder que busca la admiración, el temor o el respeto de los administrados”.

La estructura física de la ciudad es el resultado de una sucesión de hechos históricos que devienen en lo que hoy apreciamos. Sin embargo, tras la carga social, económica e histórica de la estructura urbana, se tienen bases incuestionables, las cuales contextualizaron el origen y desarrollo de la ciudad. Nos referimos al emplazamiento y la situación, los cuales constituyen factores explicativos del plano urbano.

Entendemos emplazamiento como el “espacio concreto y material sobre el que la ciudad se asienta; es el conjunto de hechos físicos (geología, relieve, clima, hidrología, suelos y vegetación) que constituyen el marco y soporte de la ciudad. Condicionan, en buena medida, el paisaje y el crecimiento espacial” (Zárate, 1991; 74). El asentamiento primigenio dirigirá la expansión de la ciudad. Este podrá impedir muchas veces su crecimiento en unas direcciones y permitirlo sólo en otras (Zárate, 1991; 76); de forma que el emplazamiento es determinante en el futuro de una ciudad.

La situación “hace referencia a las condiciones generales del entorno más amplio de la ciudad: ríos, montañas, núcleos de población, vías de comunicación y espacios económicos. Se define como la posición de la ciudad con relación a los grandes conjuntos geográficos, físicos y económicos, en un contexto regional, cuya importancia es cambiante en función de circunstancias históricas, vicisitudes económicas y azar.” (Zárate, 1991; 76).

Respecto a la influencia del entorno natural en la morfología urbana, debemos anotar que los primeros componentes de la morfología, explican las razones que dieron lugar a la fundación de una ciudad. Sitio -o emplazamiento- y situación

permiten entrever dónde inició la ciudad, qué patrón de crecimiento siguió, y bajo qué circunstancias se inscribe actualmente. Por tanto se puede entrever el centro fundador de la ciudad en la morfología, si se considera esta como una sucesión histórica.

#### 1.7.2.2. EL CENTRO Y EL PLANO URBANO

Otro elemento importante en el análisis de la forma de la ciudad es el plano urbano. Zárate (1991; 77) lo define como

*el resultado de la combinación sobre el espacio de la ciudad, a través del tiempo, de superficies libres (calles, parques y jardines, plazas, lugares de aparcamiento, etc.) y de superficies construidas. Es la expresión de una geometría constructiva que tiene por corolarios dos nociones: la de fases sucesivas de realización y la de una organización de formas (Zárate, 1991; 77).*

Siguiendo a Zárate (1991), consideramos la clasificación que propone, diferenciando tres categorías de planos:

PLANOS EN CUADRÍCULA O DAMERO: se caracterizan por la disposición ortogonal de sus vías: las calles se cortan en ángulo recto. Permiten fácilmente ensanches de población por lo sencillo del trazado, y entre sus ventajas se cuenta la comodidad en el reparto de lotes, la igualdad de circunstancias para todas las parcelas y las facilidades para proseguir la expansión de la ciudad.

PLANOS RADIOCÉNTRICOS: organizan la trama urbana a base de vías radiales que parten del centro y cortan perpendicularmente a otras vías dispuestas en círculos concéntricos; por tanto, su mayor ventaja es el rápido acceso al centro a través de arterias radiales que refuerzan el poder de atracción del interior sobre toda la ciudad.

PLANOS IRREGULARES: responden a un crecimiento espontáneo y orgánico, no preconcebido. Las calles suelen ser tortuosas y de desigual anchura, muchas sin salida.

Otra forma de abordar el análisis del plano urbano se centra en la historia de la ciudad, partiendo del supuesto de que el plano actual es el resultado de la superposición de las modificaciones realizadas en la ciudad como causa de las expansiones sucedidas a lo largo del tiempo, de forma que “el plano es considerado como un añadido de piezas yuxtapuestas que responden a diferentes épocas” (Zárate, 1991; 81).

Dado que la superposición de formas en el plano urbano es única, Antonio Zárata (1991; 82) indica que “el plano es una estructura de sucesión que define un proceso de movimiento continuo, [el cual] es propio de cada ciudad. Nadie ha podido realizar una ciudad según un modelo estándar, porque cada ciudad lleva, entre otras, las huellas de su emplazamiento, de sus instancias dirigentes, de su población”. Respecto a ello, señala cómo los frentes de mar han facilitado e inducido el trazado del plano urbano, definiendo calles paralelas al mar y otras perpendiculares, siguiendo un incompleto plano ortogonal cuando la costa es recta; dibujando un trazado de calles convergentes hacia el centro cuando la costa es una península; o en confluencia de vías hacia un punto cuando se trata de un Golfo. Todos estos accidentes geográficos pueden resultar entonces en ejes estructurantes del plano. Esta es la influencia del emplazamiento.

Además de la complejidad del plano, sobresalen líneas de fijación y cinturones de expansión. Por líneas de fijación se entienden aquellas barreras a la expansión de la ciudad, ya sean naturales, espacios construidos o aspectos no visibles directamente (como la estructura de la propiedad, regulaciones del uso de la tierra o categorías de manejo). Mientras que los cinturones de expansión son “zonas de crecimiento que resultan de la presión constructora del continuo urbano sobre sus bordes” (Zárata, 1991; 87).

Las características de las edificaciones vendrían a completar el marco de referencia de la morfología urbana. Erigidos dentro del plano, en las ciudades existen tipologías de edificación que facilitan la diferenciación interna en la morfología. Zárata (1991) distingue:

**EDIFICACIÓN TRADICIONAL:** propia de centros históricos. En ellas se notan las huellas de estilos y tendencias arquitectónicas del pasado, así como la influencia del contexto cultural y del medio natural a través de la forma y los materiales.

**EDIFICACIÓN INDIVIDUAL:** de gran expansión, vinculada con la generalización del automóvil privado como medio de transporte. La organización de las áreas residenciales de viviendas unifamiliares o en zonas comerciales, depende del tamaño de las parcelas, así como del encargado de la construcción (un particular o inmobiliarias). El estrato social de los residentes se manifiesta en las dimensiones, los materiales y el aspecto de las casas.

**EDIFICACIÓN EN ALTURA:** relacionada con la densidad de ocupación de la tierra urbana, diferenciándose edificaciones dedicadas a viviendas multifamiliares, oficinas y mezcla de usos. Se distinguen bloques y torres. Los bloques son edificios rectangulares y de varias plantas. Las torres se

caracterizan por su mayor altura; aparecen aisladas o agrupadas en pequeño número.

EDIFICACIÓN EN PRECARIO: ubicadas en barrios marginales. Constituyen alojamientos inestables sobre emplazamientos a menudo peligrosos (causes de ríos, laderas de montañas). Se construyen con materiales aprovechados de obras de derribo o recogidos en la calle.

EDIFICACIÓN MODULAR: áreas residenciales enteras, integradas por viviendas modulares. Los elementos de estas se construyen en una fábrica y se montan *in situ*. El bajo coste y la facilidad de construcción las posicionan como una alternativa conveniente para los sectores de la población de menores niveles de renta.

Bajo estos supuestos, las características de las construcciones y el lugar que ocupan dentro del plano urbano, pueden ser vistas como expresiones de poder, máxime si se las relaciona con el valor de la tierra en la ciudad. Tal correlación permitiría entrever patrones de centralidad en la morfología urbana, delineados por las competencias constructiva y comercial basadas en esta lógica de mercado.

### 1.7.2.3. EL CENTRO Y EL VALOR DE LA TIERRA

Debemos considerar a la tierra urbana como una mercancía. Concibiéndola como tal, podremos comprender que representa un elemento al que se accede según el poder que se ostente, ya que induce a competencia. Por otra parte, no es posible hablar del valor de la tierra sin entender, al menos someramente, la lógica de mercado. Para ello recurrimos a los conceptos de demanda y oferta.

Por demanda se entiende la cantidad de un bien que los consumidores desean adquirir según su precio, definiéndose una relación inversa entre el nivel de precios y la cantidad demandada. Es decir, el precio aumenta conforme aumenta la demanda. Por su parte, la oferta es la cantidad de productos que los vendedores ponen en el mercado, siendo igualmente variable en función del precio (Méndez, 1997; 60).

Así, el mercado constituye las “operaciones de compra-venta de todos los que desean intercambiar (comprar o vender) un determinado bien o servicio” (Méndez, 1997; 59). De modo que, el valor de la tierra urbana como bien, es fluctuante según la condición coyuntural de la oferta y la demanda. Por tanto, todo modelo de uso de la tierra es resultado de una competencia entre usos potenciales. La lucha de poderes estará motivada entonces, por las

características intrínsecas de los terrenos. De estas, destacamos las descritas por Ricardo Méndez (1997; 63-64):

1. Las propiedades de un terreno (accesibilidad, tamaño, forma, etc.) atraen a potenciales ocupantes. Los que estén dispuestos a pagar un precio más alto excluirán a los restantes del mercado; esto se debe a que esperan mayor rendimiento, o a que poseen mayores recursos.
2. Similares necesidades o individuos de características parecidas (en cuanto a tipo de actividad, recursos económicos, etc.) redundan en la repetición de comportamientos espaciales, como tendencias dominantes de localización y formas de segregación socioespacial.
3. A mayor demanda con relación a la oferta de tierra, mayores serán los precios de venta. Así, también aumenta la intensidad en su uso para compensar y rentabilizar esos elevados costes, ya que los patrones del uso y los valores de la tierra son siempre recíprocamente determinantes.

Sin embargo, la tierra es una mercancía particular, puesto que es un bien con carácter de necesario, no es transportable y es sumamente estable en cuanto a sus propietarios. Las tierras ubicadas en o cerca del centro suelen ser tratadas como espacios singulares, dibujando rentas de monopolio, puesto que “su situación, sus características internas o su valoración social no son sustituibles por otras alternativas, lo que permite exigir precios anormalmente altos, tal como ocurre con ciertas áreas del centro de negocios (...) o lugares con determinado valor simbólico” (Méndez, 1997; 64). Estamos ante la valorización diferencial de las tierras del centro urbano.

Como hemos dicho, en la búsqueda del máximo beneficio de los recursos, el capitalismo ha convertido a la tierra en un bien escaso y con alta plusvalía, de forma que los terrenos disponibles en la ciudad entran en la lógica de la oferta y la demanda. “Se entra, así, en un proceso de especulación del suelo y de enfrentamiento entre intereses contrarios que pugnan por la construcción de la ciudad. Pequeños propietarios son despojados por los grandes, mientras la oligarquía dominante acapara los terrenos de más valor (los más centrales y accesibles) y expulsa a la periferia a las clases sociales de rentas más bajas” (Zárate, 1991; 56, 57). Claro está, la condición de centralidad conlleva a luchas de poder del tipo centro-periferia.

Para Zárate (1991; 57), los actores y actrices de esta pugna por ocupar un lugar en la ciudad involucran a propietarios del suelo, capital financiero, promotores inmobiliarios, poderes públicos y ciudadanos que luchan “a través de un mercado libre regido por la ley de la oferta y la demanda, y por relaciones de

competencia en la que predomina el carácter de dominación”; el acceso al centro como forma de posicionamiento y poder, no escapa a esta pugna. Son estos los agentes sociales productores de la ciudad:

PROPIETARIOS PRIVADOS DE LA TIERRA. Siendo la tierra un bien escaso, es valorado por su localización, su potencial urbanístico o por su conversión de uso agrícola a urbano. Dada la plusvalía que conlleva esta conversión, los grandes propietarios presionan para que la expansión de la ciudad sea hacia sus tierras. Por otra parte, los pequeños propietarios “buscan la máxima plusvalía de sus parcelas a través de la obtención de calificaciones de usos [de la tierra] rentables, mediante el aumento del potencial edificable, el incremento de alturas...” (Zárata 1991; 58). Tal competencia lleva a que los propietarios conserven tierra urbanizable en la periferia urbana, a la espera de su revalorización; esto es la especulación de tierras.

PROMOTORES E INMOBILIARIAS. Amparados en la promoción, urbanización y construcción, los promotores y las inmobiliarias convierten la tierra en un producto para su uso para obtener los máximos valores de cambio y recuperar la inversión inicial. Siguiendo a Zárata (1991; 59) “sus estrategias son muy variadas: consiguen ayudas estatales para la construcción de viviendas (...), buscan la máxima edificabilidad para sus terrenos y presionan sobre el planeamiento oficial, junto con los propietarios, para obtener los aprovechamientos más intensivos; crean propiedad urbana a través de la compra de propiedades rurales”.

LOS CIUDADANOS. Dentro de la lógica del mercado de la tierra, que busca el incremento del valor de cambio del espacio urbano, los ciudadanos buscan defender su valor de uso. Así, estos persiguen satisfacer necesidades como alojamiento, transporte, educación, salud y ocio. No obstante, en un inicio la lucha es desigual, ya que, dependiendo de las clases sociales que estén en juego, la mayoría de las veces no disponen de los recursos necesarios para ejercer presión e influencia sobre el aparato administrativo, quedando al margen en el mercado de la tierra (Zárata, 1991; 60). Ahí donde presionan las inmobiliarias, acuden a la venta de sus tierras, o esperan bajo el poder de la especulación.

Todos estos agentes buscan posicionarse en espacios privilegiados, donde la meta es el mejor acceso a los beneficios que ofrece la ciudad. Es, pues, esta, una lucha por el centro; ya no un centro geométrico en la ciudad, sino uno guiado por la renta de la tierra y el acceso a lo que *vende* la ciudad. La tierra se concentra en manos de quien puede pagarla. Al mismo tiempo, el valor de la tierra polariza las actividades de la ciudad: “Los elevados precios del suelo en el

centro de la ciudad eliminan [sic] las funciones menos centrales, por lo cual estas van a instalarse hacia lugares más periféricos. Al ser más elevados los precios relativos en el centro, más acentuada se hace la especialización intra-urbana” (Pérez, Pujol y Polèse, 2003; 26).

Este elevado valor de la tierra del centro responde a una serie de valores agregados con los que no cuenta la periferia. Posicionarse en el centro representa tener el poder de acceder a una red más diversa de información y de servicios especializados (Pérez, Pujol y Polèse, 2003; 26). Aquellas empresas, familias o individuos que no tienen el poder adquisitivo para mantenerse en las tierras de alta plusvalía del centro, son expulsados allí donde haya mejores condiciones según sus posibilidades. “Algunos de los factores que inciden en el desplazamiento de los habitantes hacia el exterior del centro son los precios del suelo urbano, los cuales tienden a disminuir a medida que se alejan del centro” (Pérez, Pujol y Polèse, 2003; 28).

No cabe duda que la dimensión de poder de la centralidad urbana se revela por medio del análisis del valor de los terrenos. Aquí, la solvencia económica dicta quiénes podrán disfrutar de los beneficios del centro de la ciudad, y quiénes no.

### **1.7.3. EL CENTRO URBANO Y SUS ACTIVIDADES ECONÓMICAS: LUGAR DE CONCURRENCIA Y ACTIVIDAD EN LA CIUDAD**

Como anotamos, la dimensión económica del centro ha sido la más estudiada y a la que más importancia se le ha otorgado en el análisis de la ciudad. Su peso ha dictado dónde se ubica el centro urbano. Por tanto, resulta necesario referirse a las actividades económicas urbanas, y a la especialización de estas en el centro. Claro está, el núcleo de la ciudad muestra, como ningún otro lugar en ella, la vocación a la que está destinada: “Al crecer las ciudades estas se especializan en sus centros al concentrar actividades económicas con las que sostienen una base económica” (Pérez, Pujol y Polèse, 2003; 32).

Resulta trascendental la cuestión de la especialización del mercado, ya que entre más especializado sea éste, así como los servicios que ofrece, se fijará un área de mercado. Quienes quieran participar en las diferentes actividades económicas, se verán impelidos a establecer sus negocios dentro o cerca del centro (Pérez, Pujol y Polèse, 2003; 26).

Esta lógica espacial de la actividad económica es notable, máxime cuando se considera que “las actividades centrales atraen, además de los visitantes, también a los trabajadores y empleados hacia calles del centro. Esta movilidad le da al centro de la ciudad vitalidad social, no solo para las actividades económicas, sino también para la interacción e intercambio sociales que se

generan" (Pérez, Pujol y Polèse, 2003; 26). Parte del poder de convocatoria social que tiene la centralidad urbana se debe a lo que se ofrece en ella.

Por otra parte, la competencia por la tierra urbana cobra sentido cuando se relacionan los valores de terrenos, y los usos que se les da pues marcan economías de aglomeración "para obtener mayores beneficios, mientras que los consumidores buscan tener acceso a mercados en los que se beneficien de la competencia y así delimitar sus preferencias para beneficiarse de estas economías" (Pérez, Pujol y Polèse, 2003; 26).

Dada la existencia de fuerzas centrífugas y centrípetas, los usos de la tierra en el ámbito urbano son muy dinámicos. Zárata (1991; 94, 95) distingue, entre las fuerzas repulsoras del centro, esto es centrífugas: altos precios del suelo y los alquileres, elevados impuestos, dificultad de obtener espacio para una posible ampliación de la empresa o negocio, la existencia de prohibiciones y trabas legales impuestas por las normas urbanísticas, entre otras. Ante tal panorama, la periferia ofrece abundancia de terrenos a precios relativamente más baratos, así como facilidades de accesibilidad.

Las fuerzas centrípetas, aquellas que atraen al centro a grupos urbanitas, "favorecen las tradicionales localizaciones centrales del comercio de calidad y del terciario de dirección, gestión y finanzas. Estas fuerzas son el resultado de ventajas espaciales y sociales del centro". Entre ellas, se distinguen la posición central respecto al conjunto de la ciudad y de su área de influencia, el «magnetismo funcional del centro» (conveniencia para algunas actividades de localizarse cerca una de otras), y el prestigio funcional de calles especializadas en determinadas actividades como moda o espectáculos (Zárata, 1991; 95).

Entre estas fuerzas atrayentes, podemos considerar también que los centros que ofrecen servicios diversificados serán más atractivos "tanto para atraer un mayor flujo de personas, como de actividades económicas, las cuales suscitarán, en su momento, la concentración de la variedad de la oferta de servicios" (Pérez, Pujol y Polèse, 2003; 27).

Ahora bien, partiendo de que existe una concentración importante de actividades socioeconómicas en la ciudad, debemos aceptar también que ésta es dispar cuando nos referimos a aquellas que suelen darse en horarios diurnos, y las encontradas en horas de la noche. La consideración temporal de la actividad económica de la ciudad, puede ser un punto clave en el análisis de otras centralidades.

### 1.7.3.1. CENTRO URBANO: ACTIVIDADES SOCIO-ECONÓMICAS Y TEMPORALIDADES

Si bien el entorno construido es una expresión de cómo las actividades económicas modelan la ciudad, y si es cierto que la morfología urbana está inscrita en la larga duración –entendiéndola como una superposición material recogida en diferentes contextos históricos-, al entorno urbano construido se le suman “los eventos diversos con su peculiar configuración espacio-temporal” (Hiernaux, 2012; 275), los cuales marcan otro tipo de centralidad, coincidente o no con la centralidad dada por la estructura del plano urbano y lo económico.

Siendo importante para la presente investigación la definición de un centro a partir de lo espacial-temporal, resulta necesario referirse a la dimensión horaria de las actividades socioeconómicas que tienen lugar en la ciudad. El geógrafo Daniel Hiernaux (2012a; 277) anota como síntoma de la modernidad la aparición de “configuraciones espaciales que encuentran su lógica no tanto en lo que permanece sino en lo que transita con relativa rapidez sobre este espacio”. Aunque las actividades económicas permanecen en el espacio, la oferta varía temporalmente. Esa variación temporal define centros de actividad distintos para el día y la noche, marcando a su vez diferentes focos de concurrencia y actividad, según la hora de la que se trate. Quizá estemos aquí ante el elemento más dinámico de la centralidad urbana.

Tratándose de un lugar turístico, el uso del espacio en Jacó está marcado por lo efímero. A diferencia de lo permanente de la cotidianeidad, y frente al proceso de construcción social de un territorio, las prácticas del ocio están definidas por reglas de convivencia interpersonal, prácticas sociales y motivaciones basadas en lo efímero, lo fugaz (Hiernaux, 2000; 98). El turista suele dejarse llevar por sus deseos e intereses, sin seguir prácticas espaciales idénticas. Por lo tanto, el geógrafo debe adentrarse en los microespacios visitados por el turista. Asumir que el turista se desenvuelve en un espacio, es pensar que el visitante puede generar verdaderos lugares, en contraposición a los «no lugares» de M. Augé (Hiernaux, 2008). Aunque la estancia efímera del turista no marca físicamente el espacio, simbólicamente deja una impronta particular.

Como parte de una nueva geografía, la valorización de lo efímero supone, ya no sólo la cuantificación del arribo y salida de turistas, sino una descripción detallada, la aplicación de entrevistas y la observación en campo, donde el residente y el visitante se encuentran. Indagar en los imaginarios que ambos actores se formulan, es un reto para este enfoque de lo fugaz (Hiernaux, 2008). Nogué (2007), apoya que el tiempo efímero ha penetrado en la vida de los espacios urbanos turísticos, complicando mucho la legibilidad, que no sólo se basará en elementos tangibles como los propuestos por Kevin Lynch.

Zygmunt Bauman, al analizar la modernidad, toma como base la liquidez, flácida y escurridiza frente a lo duradero y definido de lo sólido, explicando que lo contemporáneo está dado por procesos de licuefacción. Es decir, priman los fluidos, difíciles de contener, pues se filtran, gotean, se vierten, rocían... (Bauman, 2004). Para justificar su discurso, remite a las características físicas de ambos estados de la materia:

*Los fluidos, por así decirlo, no se fijan al espacio ni se atan al tiempo. En tanto los sólidos tienen una clara dimensión espacial pero neutralizan el impacto del tiempo (...) los fluidos no conservan una forma durante mucho tiempo y están constantemente dispuestos a cambiarla; por consiguiente, para ellos lo que cuenta es el flujo del tiempo más que el espacio que puedan ocupar: ese espacio que, después de todo, sólo llenan «por un momento». (Bauman, 2000; 8).*

De tal forma que los vínculos humanos están supeditados a lo fugaz, en contraposición a lo permanente. El proceso de “licuefacción” de la modernidad, incluye la transformación de los sólidos, es decir, de lo tradicional, lo histórico, de aquellos procesos duraderos. Esto implica disolver lo persistente en el tiempo, dando espacio a lo nuevo, a mejores sólidos (Bauman, 2000; 9, 10), de forma que la principal característica de la modernidad para Bauman es el desfase de una relación hasta entonces inalterada: el espacio-tiempo. Dados los avances tecnológicos, las distancias se acortan y resulta más fácil acceder a diferentes espacios en menor cantidad de tiempo, de forma que:

*Gracias a sus recientemente adquiridas flexibilidad y capacidad de expansión, el tiempo moderno se ha convertido, primordialmente, en el arma para la conquista del espacio (Bauman, 2000; 15).*

De forma que lo fluido, cambiante y flexible es el tiempo, mismo que marca las pautas para la apropiación de los espacios. Apropiación que se entrevé efímera en algunos casos. Así, se puede analizar la centralidad de una ciudad a partir de las temporalidades en las que los residentes y visitantes utilizan el espacio.

Es por ello que se propone un análisis espacio-temporal, ya que el espacio es dominado, apropiado de formas diferenciadas, dependiendo de variaciones tan sutiles como la hora del día a la que nos referimos. Las rápidas variaciones en la lógica diurno/nocturno marcan centralidades diferenciadas en las actividades socioeconómicas. El espacio no cambia en el transcurso de 24 horas, sino su uso, su configuración y las formas de imaginarlo al caer la noche. Configuración que variará otra vez al nacer un nuevo día, siendo este un ciclo continuo, generando dos centros de actividad en un mismo lugar: uno diurno y uno nocturno. Aunque estos centros de actividad pueden estar ubicados en diferentes espacios,

también pueden superponerse, aunque con actividades distintas según el tiempo, a modo de la heterotropía de Foucault (Nogué y Romero; 2012; 39).

Joán Nogué explica que la geografía no ha logrado escapar de este proceso. La idea de “espacio” como objeto de estudio sólido, aferrado a la realidad del mundo físico, se contrapone a la volatilidad que rodea a las actividades de lo efímero, “estructuradas en forma de redes espaciales extraordinariamente dinámicas y variables que pocas veces tenemos en cuenta” (Nogué, 2007; 376). Esas actividades engloban las geografías de la noche, del lumpen, de lo “ilegal” que precisa la nocturnidad, así como la cartografía del deseo (puntos de concentración de la prostitución). Temas que contrastan con los procesos de carácter durable, mapeados y analizados tradicionalmente por la geografía, lo cual inscribe a estos como temas vistos con recelo por su carácter nómada, de difícil localización y delimitación espacial. Los cambios que se dan en las centralidades de actividad, marcados por el corto plazo del día y la noche, serían baluartes de esa multinuclearidad de la que hablara Castells (1998).

Tiñendo la discusión de efimeralidad, es decir, considerando cambios tan sutiles de lo diurno a lo nocturno, Antoine Bailly agrega que el acceso diferenciado durante el día y la noche a servicios, bienes y esparcimiento, marca una noción peculiar de territorialidad (1979; 122). ¿Qué grupos dominan en el día?, ¿qué actividades propicia la ciudad durante la noche? Tales interrogantes guiarían un análisis espacio-temporal de las actividades económicas de un lugar.

“El tiempo efímero ha penetrado profundamente en la vida urbana, dando como resultado nuevas propuestas urbanas, marcadas, entre otras dimensiones, por nuevas movilidades y una aceleración espacio-temporal creciente” (Nogué y Romero, 2012; 47). Así, para el geógrafo resulta trascendental analizar la hibridación de los espacios como consecuencia de esa articulación espacio-temporal simultánea. El espacio fluctuante al que nos referimos, se define a partir de un transitar entre configuraciones espacio-temporales diferentes. Por tanto, no resulta difícil comprender que actualmente el fenómeno de la efimeralidad se pueda encontrar en algo tan otrora fijo, como el centro de una ciudad.

Ahora bien, debemos aclarar que el ritmo del tiempo en lugares urbanizados y áreas rurales es distinto. La percepción y el contenido cultural del tiempo varían según las actividades y las formas en las que hagan uso las personas. Así, este carácter del tiempo como elemento intermedio entre el individuo y el lugar “confiere a la variable temporal una capacidad explicativa de fenómenos y relaciones que se sitúan a caballo entre las esferas territorial, económica, social y cultural” (Muñoz, 2012; 236).

El tiempo tiene atributos en función del espacio. Además del tiempo histórico, se tiene un tiempo concebido de muy distintas formas, pues depende de características demográficas, sociales y estilos de vida como la edad y la condición socio-económica. Aunado a ello, el tiempo define en parte el contenido económico, social y cultural del espacio. Actualmente vivimos en ciudades con una utilización intensiva pero variable del territorio, la cual se produce de formas diferentes en función del tiempo. “Los cambios de naturaleza del espacio urbano durante el día o la noche, en los días laborales o los fines de semana, y las diferentes cualidades que presenta el territorio” (Muñoz, 2012; 237) son muestra de cómo el turismo, entre otras actividades, modifica los usos socio-económicos y atributos del espacio en momentos específicos.

El geógrafo sueco T. Hägerstrand, autor de *Time geography* nos muestra que

*a la segregación territorial que siempre acompañó a la ciudad cabe añadir también una segregación temporal que determina que, dependiendo del momento del día o del día de la semana, el contenido humano de un territorio pueda ser sensiblemente diferente. Así, fenómenos como la ocupación durante la noche de las zonas céntricas de la ciudad (...) comienzan ya a ser componentes claros de lo que podemos llamar como el «paisaje humano temporal» de las ciudades (Muñoz, 2012; 251).*

Allí donde la concurrencia de personas sea mayor, y la actividad socioeconómica aumente, existe un centro definido, en este caso, por la temporalidad de la actividad.

Por otra parte, no podemos referirnos únicamente a las actividades socio-económicas que ofrece la ciudad permanentemente, sino aquellos eventos socio-culturales que convocan a grupos importantes de personas en un espacio y un tiempo definidos. Tales actos, organizados las más de las veces una vez al año, no puede ser subvalorados, ya que, aunque su presencia es corta en el tiempo, las cifras de asistencia son contundentes (Hiernaux, 2012a; 272); éstos cobran importancia puesto que suelen realizarse en los centros de la ciudad.

Diferentes abordajes teóricos nos permiten, pues, hablar de una temporalidad de las actividades económicas en lo urbano, tema que si bien ha sido poco estudiado, tiene gran potencial para entender aquellas ciudades en las que el centro parece difuso. Sin embargo, el análisis del plano urbano, el valor de la tierra y las actividades socioeconómicas no expresan del todo el sentir de los ciudadanos. ¿Qué tienen que decir las personas respecto a lo que consideran como centro de la ciudad? Una de las propuestas teóricas que permitirían abordarlo, sería la de la imagen de la ciudad.

#### 1.7.4. EL CENTRO URBANO EN LA(S) IMAGEN(ES) DE LA CIUDAD: LUGAR DE IDENTIFICACIÓN SOCIAL

Los teóricos de la ciudad, de los imaginarios y del urbanismo, hacen referencias puntuales sobre la inclusión de los espacios naturales y el entorno construido como estructurantes en la forma urbana, básicos en la imagen de la ciudad, y por tanto posibles elementos definitorios de centralidad simbólica. En este sentido, nos referiremos a las imágenes de la ciudad, las cuales se desarrollan a partir de rasgos particulares y sobresalientes. Inicialmente podemos entender el concepto de imagen como “el resultado de un proceso bilateral entre el observador y su medio [en el cual] el observador –con gran adaptabilidad y a la luz de sus propios objetivos- escoge, organiza y dota de significado a todo lo que ve” (Lynch, 1960; 15).

El ser humano posee sistemas perceptivos y cognitivos que le permiten procesar mentalmente el entorno; estos sistemas son los responsables de la elaboración de imágenes mentales del medio en el que se desenvuelve el observador. En esta imagen, la geografía encuentra un medio importante para abordar la relación del ser humano con el entorno, puesto que la imagen es una síntesis de tal relación (Hiernaux y Lindón, 2012; 9). Es a partir de las imágenes interiorizadas por las personas, que “se tejen los vínculos sociales, se crean identificaciones, se configuran aspiraciones, adquieren rostro las alteridades, se dicta qué consumir, se conocen lugares remotos o cercanos, se objetivan formas de apropiación de los espacios entre muchas otras cuestiones” (Hiernaux y Lindón, 2012; 10).

En la construcción de esta imagen, los habitantes de una ciudad se la apropian «por pedazos», es decir, en forma fragmentada y parcial. Los elementos destacados para quien reside o visita la ciudad, posibilitan la construcción de una imagen de ciudad (Licona, 2012; 62). Así, la ciudad no es solamente espacio físico, realidad material socialmente construida, sino que implica una construcción simbólica, en la que las imágenes que se tienen de ella son trascendentales.

Se debe considerar que cada urbanita es un «imaginador», pues asigna sentidos a la ciudad desde su experiencia y a partir de las prácticas que realiza en el espacio urbano, experiencias únicas e irrepetibles (Hiernaux 2012b; 90). Ahora bien, importa al geógrafo el carácter social de las imágenes, trascendiendo lo individual, pues los imaginarios se constituyen como colectivos gracias a las intersubjetividades.

Ya que impera la subjetividad en la construcción de las imágenes de un lugar, se debe tener en cuenta que un mismo objeto puede tener una apariencia y significado diferentes para el nativo, el extranjero e incluso el cartógrafo

(Hiernaux, 2012; 89). Es por tanto que, para conocer qué piensan los diferentes actores sociales sobre el centro de la ciudad, recurrimos al análisis de las imágenes, fundadoras de imaginarios, que tienen tanto los residentes como los visitantes.

El entretreído de varias imágenes que implican significados y conllevan valores, orientan a las personas en su vida práctica; este entretreído se conoce como «imaginario». En este sentido, la imagen contribuye a la construcción del imaginario, pero solamente es una parte de él. Ya que la razón por sí sola no logra descifrar los comportamientos y concepciones de las personas, los imaginarios y el estudio de las imágenes vienen a completar el análisis de la realidad, dando un peso importante al individuo/sujeto/actor, puesto que los imaginarios son producto de las subjetividades sociales (Hiernaux y Lindón, 2012; 11).

Existen, además, actores institucionalizados que intervienen en la imagen de la ciudad que poseen las personas. Las imágenes que se entrecruzan en lo urbano “proceden de los diversos actores que intervienen el fenómeno urbano: por un lado los productores cuando es el caso (por ejemplo los desarrolladores urbanos de áreas de torres residenciales) y por otro lado los habitantes de la ciudad que los internalizan y articulan con su experiencia urbana” (Hiernaux, 2012; 88).

Sin embargo, no todo queda en el plano inmaterial de lo imaginario. Existe una relación profunda entre las imágenes mentales y lo material, puesto que lo imaginado depende en gran parte de la experiencia –en parte espacial- del sujeto.

La influencia de inversionistas y el gobierno local tiene profundas repercusiones en «la personalidad de la ciudad» al decir de la Escuela de Chicago, ya que ésta es utilizada por los gobiernos para “pulir una imagen competitiva de su ciudad y proyectarla en la competencia feroz entre ciudades para atraer nuevos capitales, creadores, turistas y todo lo que tiene que ver con una nueva concepción de la ciudad en parte marcada por la intención de generar la competitividad a partir del turismo y del arte” (Hiernaux, 2012b; 91). He aquí una evidencia de la estrecha relación entre lo imaginado y lo concreto, siendo lo segundo una materialización de lo primero.

El teórico de *Imaginarios urbanos*, Armando Silva, cita que lo urbano se construye a partir de condiciones físicas naturales y físicas construidas, por el uso social del espacio que incluye la interacción de ciudadanos con los de otros lugares, y sobre todo, por su propio estilo (Silva, 2006). La prominencia de rasgos naturales llama la atención por su belleza e imponencia, marcando recuerdos y referencias urbanas, de modo que en el exterior se hablará de los cerros, del río,

del mar de tal lugar, definiendo una identidad, a partir de las imágenes que evoca el lugar.

Kevin Lynch, en su obra pionera, diserta sobre la creación de la imagen. Muestra que existen objetos que, gracias a la familiaridad que representan para el observador, forman parte importante de la imagen que este tiene de la ciudad. Sin embargo, hay objetos que, vistos por primera vez, pueden ser identificados y relacionados “no porque sea(n) familiar(es), sino porque se ajusta(n) a un cliché ya construido por el observador” (Lynch, 1960). Y continúa diciendo que un objeto puede tener una firme estructura o identidad, debido a rasgos físicos que marcan su propia pauta.

*Así, el mar o una gran montaña puede atraer la atención de alguien que llega de las planicies del interior, incluso en caso de tratarse de un individuo tan joven o tan ignorante que no cuente con nombres para estos grandes fenómenos. (Lynch, 1960; 16).*

Finalmente podemos agregar que “las imágenes que las personas construyen en su relación con el mundo exterior a sí mismas, siempre están relacionadas con los otros y con el entorno, y por lo mismo siempre son sociales y espaciales al mismo tiempo” (Hiernaux y Lindón, 2012; 16). Así, definir que lo sobresaliente en la imagen de la ciudad, forma parte de la esencia del lugar, de su fundamento y base, es decir, de su centro.

## **1.8. MARCO METODOLÓGICO**

El planteamiento de los objetivos específicos marca el orden del marco metodológico propuesto, con el fin de alcanzar el análisis socioespacial y temporal del centro en Jacó. Definimos a continuación las variables evaluadas por objetivo, así como las fuentes de información y los procesos a los que fueron sometidas. Como medidor del éxito en el logro del objetivo, se definieron indicadores.

Para el análisis del plano urbano se partió de fotografías aéreas, base para la digitalización de calles y cuadras, siguiendo el trazado para el año 2014. Posteriormente se diferenciaron aquellos fragmentos del plano que responden a las características de planos en cuadrícula, planos radiocéntricos o irregulares, tal como se definieron en el marco teórico. Para concluir con el análisis del plano, se distinguieron los ejes estructurantes de la ciudad a través de la cartografía.

El análisis del entramado y de las edificaciones como parte de la morfología urbana se basó en el principio de concentración y la intensidad del uso de la

tierra, lo cual se puede entrever, no sólo en su distribución espacial, sino en la forma de las edificaciones. Para ello, se tomó como base la tipología de edificaciones propuesta por Zárate (1991), a saber: edificación tradicional, edificación individual, edificación en altura, edificación en precario y edificación modular, siguiendo sus características, citadas en el marco teórico. Éstas se distinguieron en el trabajo de campo, con prospecciones a pie y GPS.

Para el análisis del valor de la tierra se consideraron los precios definidos por el Ministerio de Hacienda para el cantón Garabito. La digitalización permitió generar cartogramas que facilitan la explicación de los patrones espaciales que rigen el mercado de la tierra.

En el logro del primer objetivo la cartografía juega un papel esencial, pues funge como síntesis de la morfología urbana, representando una posible centralidad a partir de la influencia del entramado físico de la ciudad y la intensidad de la apropiación de las tierras marcada por la competencia, notable en el valor de éstas. El marco metodológico para el objetivo 1 se resume en el cuadro 1.

<b>CUADRO 1. Metodología capítulo 1</b>		
<b>OBJETIVO 1: Analizar la influencia del plano urbano y el valor de la tierra como elementos centrales en la organización de la ciudad de Jacó</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FUENTES</b>	<b>MÉTODO</b>
<b>a. Morfología urbana</b>	-Fotografías aéreas (Snitcr) -Trabajo de campo septiembre-dic. 2014	Digitalización Análisis del plano urbano Caracterización del entramado y las edificaciones
<b>b. Valor de la tierra</b>	-Mapa de valores del terreno del Ministerio de Hacienda	Descripción de patrones espaciales en el valor de la tierra
<b>INDICADORES:</b> Diagramas de morfología urbana; análisis descriptivo de la centralidad de Jacó a partir de los valores de la tierra; cartografía-síntesis.		

El logro del segundo objetivo específico depende por completo del trabajo de campo y la información colectada de los establecimientos comerciales. La visita al sitio de estudio permitió identificar los bienes y servicios que se ofertan en la ciudad, los cuales fueron marcados con GPS. Se realizó un inventario de los negocios según el horario en el que ofrecen sus servicios; esta información está detallada en el anexo 1.

Los horarios de atención al público fueron consultados, bien directamente con el comerciante, o bien en el sitio *web* del comercio. El interés en la hora de atención es primordial, ya que permitió analizar espacio-temporalmente las actividades socioeconómicas que ofrece Jacó. Nuevamente, la cartografía define los

indicadores del objetivo, esta vez construyéndose mapas de concentración de actividades diurnas y nocturnas.

<b>CUADRO 2. Metodología capítulo 2</b> <b>OBJETIVO 2: Caracterizar espacio-temporalmente las actividades socioeconómicas que ofrece Jacó, como indicadoras de concurrencia y actividad en la ciudad</b>		
VARIABLE	FUENTES	MÉTODO
a. Espacio-temporalidad de actividades socioeconómicas	-Trabajo de campo -Comercios y comerciantes -Sitios <i>web</i>	Observación, toma de puntos GPS y mapeo Consulta Análisis de contenido
<b>INDICADOR:</b> Dos mapas de distribución espacio temporal de actividades socioeconómicas; gráficos y listado de servicios/comercios ofrecidos por horario; descripción de actividades de la nocturnidad.		

Por otra parte, se aborda la comprensión de la percepción de residentes y visitantes de Jacó por medio de una serie de entrevistas estructuradas. Éstas buscan la adjetivación de Jacó y resaltar los elementos que le distinguen para así entrever la formación de la imagen de lugar, revelando uno o varios centros a partir de la identificación de las personas con ciertos espacios o elementos de la ciudad.

Se incluyeron tanto preguntas de respuesta abierta como cerrada. Puesto que en la investigación se parte de un concepto tripartito de centralidad, considerando sus implicaciones espaciales (concurrencia, actividad e intensidad), la competencia por acceder al centro (influencia) y el centro imaginado (lugar de identificación), se plantearon preguntas que indagan en las percepciones sobre los lugares más frecuentados y espacios de concentración de personas y de actividades, todo bajo la lupa temporal. Recordando la dimensión simbólica del centro, también se intentó una aproximación a las imágenes que residentes y visitantes se han formado acerca de Jacó para extraer de ellas pistas sobre la identidad de la ciudad. El cuadro 3 resume la estrategia a seguir para cubrir el tercer objetivo específico.

El instrumento empleado finaliza con un cuadro que permite identificar el orden de importancia que los informantes conceden a los elementos presentados; estos son el parque, la Avenida Pastor Díaz, la playa, el mar y los bares y restaurantes. Primeramente se solicita que expresen qué importancia puede tener cada uno de los elementos para los residentes y para los visitantes.

Una vez completada esta información, se les pide que ordenen del 1 al 5 los elementos más importantes de la ciudad, primero para los residentes, y luego para los visitantes de Jacó, donde 1 indica la mayor importancia, y 5 la menor

importancia. De esta forma se generó una matriz que destaca, según la frecuencia de las respuestas, el orden de importancia de estos cinco elementos. Respecto a la elección de los elementos, cabe reseñar que se eligió el parque por su tradicional función en la centralidad de ciudades y pueblos, con el fin de valorar si para el caso de Jacó cumple tales funciones. Lleva por nombre Parque Recreativo Johannes Dankers Daems, inmigrante holandés considerado Hijo Predilecto de Jacó, quien fuera fundador y primer presidente de la Cámara de Turismo del distrito. Fue inaugurado el 31 de julio de 2009.

La Avenida Pastor Díaz se incluye por su ubicación estratégica, lineal, en torno a la línea de costa, así como por concentrar la oferta de bienes y servicios del distrito. Su nombre se debe al sr. Pastor Díaz, hijo de Cesárea Díaz quien llegó a Jacó en 1892 con su compañero Blas Gómez. Para entonces Pastor tenía unos ocho años de edad, siendo uno de los miembros más longevos de la primera familia no indígena que habitó Jacó en el momento en que establece esta calle como eje del pueblo (Villalobos, 2013; 31, 32).

La playa se seleccionó tanto por su poder de convocatoria actual, parte fundamental de las premisas de esta tesis, como por su papel revelador en la historia del lugar. Generaciones de jacobebños jugaron en ella antes o después de asistir a la escuela, misma que estuvo ubicada frente al mar (Villalobos, 2013; 113), así como la iglesia. También tuvo parte en el trasiego de maderas de exportación, entre otras funciones.

Asimismo, el elemento mar se incluyó por su valor estético y como atractivo turístico, pero también por ser clave en el desarrollo de la historia rural y urbana de Jacó. El acceso al pueblo fue forzosamente vía marítima hasta finales de la década de 1950, año en que se abrió una trocha entre Jacó y el río Grande de Tárcoles. Además la pesca, el buceo de la ostra perlífera y el tortugueo, eran actividades relacionadas con este elemento (Villalobos, 2013; 48, 57, 80).

Bares y restaurantes se tomaron como unidad, y como parte de otro período histórico de Jacó, así como funciones relacionadas directamente con la vida urbana.

Las entrevistas fueron aplicadas de febrero a junio de 2015, tomando en cuenta a residentes y visitantes, tanto nacionales como extranjeros. En total se registraron respuestas de 26 personas, de las cuales nueve fueron visitantes nacionales, cinco visitantes extranjeros, nueve residentes nacionales, y tres residentes extranjeros. El marco metodológico para el tercer objetivo específico se resume en el cuadro 3. La entrevista estructurada que se aplicó fue la siguiente:

## I. ELEMENTOS CENTRALES DE LA CIUDAD DE JACÓ

1. ¿Qué es lo primero que piensa cuando escucha la palabra "Jacó"?

- a. \_\_\_\_\_ b. \_\_\_\_\_  
c. \_\_\_\_\_ d. \_\_\_\_\_

2. ¿Qué elemento(s) distingue(n) a Jacó de otros lugares turísticos?

- a. \_\_\_\_\_ b. \_\_\_\_\_  
c. \_\_\_\_\_ d. \_\_\_\_\_

3. Sabemos que Jacó es una ciudad turística ¿Cuál cree que es el elemento que hace más atractiva a la ciudad?

- a. \_\_\_\_\_ b. \_\_\_\_\_

4. ¿Cuáles son los lugares más importantes en Jacó?

- a. \_\_\_\_\_ b. \_\_\_\_\_  
c. \_\_\_\_\_ d. \_\_\_\_\_  
e. \_\_\_\_\_ f. \_\_\_\_\_

5. ¿Es Jacó el mismo durante el día y durante la noche?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ (pase a la 7)

6. ¿Qué sucede en el día distinto de la noche?

- a. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. ¿Dónde se encuentra el centro de Jacó?

- a. \_\_\_\_\_

8. ¿Por qué considera usted que ese es el centro de Jacó?

- a. \_\_\_\_\_  
b. \_\_\_\_\_

## II. EVALUACIÓN DE LA IMAGEN

9. Imagine que es pintor o pintora,

A. ¿Qué debería tener un cuadro que exprese a Jacó durante el día?

- a. \_\_\_\_\_ b. \_\_\_\_\_  
c. \_\_\_\_\_ d. \_\_\_\_\_  
e. \_\_\_\_\_ f. \_\_\_\_\_

B. ¿Qué pintaría en un cuadro para representar una noche típica en Jacó?

- a. \_\_\_\_\_ b. \_\_\_\_\_  
c. \_\_\_\_\_ d. \_\_\_\_\_  
e. \_\_\_\_\_ f. \_\_\_\_\_

### III. CENTRALIDAD Y TEMPORALIDADES

10. ¿Cuáles considera usted que son los lugares más visitados en Jacó durante el día?

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
- d. \_\_\_\_\_
- e. \_\_\_\_\_

11. ¿Cuáles considera usted que son los lugares más visitados en Jacó durante la noche?

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
- d. \_\_\_\_\_
- e. \_\_\_\_\_

12. ¿La confluencia de personas es la misma a lo largo de toda la playa?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ (pase a la 14)

13. ¿En qué sector o sectores de la playa considera usted que se da la mayor concentración de personas?

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_

14. ¿La confluencia de personas es la misma a lo largo de la Avenida Pastor Díaz?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ (pase a la 16)

15. ¿En qué sector o sectores de la Avenida Pastor Díaz considera usted que se da la mayor concentración de personas?

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_

16. ¿Qué importancia tiene cada uno de estos elementos en Jacó para los jacobebños? ¿Y para los visitantes?

Elementos de la ciudad	Para el jacobebño		Para los visitantes	
	Prioridad		Prioridad	
Parque				
Avenida Pastor Díaz				
Playa				
Mar				
Bares/restaurantes				

#### IV. PERFIL DEL ENCUESTADO

11. Sexo
  - a. Femenino \_\_\_\_\_
  - b. Masculino \_\_\_\_\_
12. ¿Cuál es su lugar de residencia? \_\_\_\_\_
13. (De ser jacobeno(a) ¿Hace cuánto tiempo reside en Jacó? \_\_\_\_\_ años
14. ¿En qué rango de edad se ubica?
 

25-30 _____	31-35 _____	35-40 _____
41-45 _____	46-50 _____	50-55 _____
56-60 _____	60-65 _____	Más de 65 _____
15. ¿Cuál es su ocupación?
  - a. Estudiante \_\_\_\_\_
  - b. Jefe/jefa de hogar \_\_\_\_\_
  - c. Jubilado/a \_\_\_\_\_
  - d. Profesión u oficio: \_\_\_\_\_

En total se entrevistó a 26 personas: 14 visitantes y 12 residentes. De los visitantes nueve son costarricenses (cinco mujeres y cuatro hombres) y cinco extranjeros (dos argentinos, una colombiana, un chileno y un canadiense). Entre residentes, nueve informantes costarricenses (cuatro mujeres y cinco hombres), dos canadienses y un argentino. Todos los informantes están entre los 25 y 55 años de edad, siendo adultos jóvenes y adultos de edad media.

Además es importante señalar que algunas preguntas tuvieron más de una respuesta, de modo que no necesariamente se contabilizan 26 respuestas por cada pregunta. Buscando la mayor caracterización posible, se dejó el espacio abierto para que los entrevistados vertieran opiniones ampliadas, rescatándose elementos variados, más allá de una única respuesta.

<b>CUADRO 3. Metodología capítulo 3</b>		
<b>OBJETIVO 3: Estudiar las imágenes que residentes y visitantes tienen del centro de Jacó en sus dimensiones espacial y temporal</b>		
VARIABLE	FUENTES	MÉTODO
a. Elementos definitorios del centro en la imagen del lugar	-Residentes y visitantes de Jacó	Entrevistas Análisis de información
<b>INDICADOR:</b> Caracterización de elementos definitorios de centralidad en la imagen del lugar.		

## **CAPÍTULO 2**

### **FISONOMÍA DEL CENTRO DE JACÓ**

#### **2.1. EL CENTRO DE JACÓ EN LA FORMA URBANA Y EL VALOR DE LA TIERRA**

El centro estructura la ciudad desde lo físico/construido, las relaciones de poder y competencia que suponen, y desde las construcciones sociales e identitarias. Como parte de un análisis espacial avocado a definir el centro desde la morfología urbana -la cual resulta ser un factor con gran poder explicativo al dilucidar el tema de la centralidad-, este capítulo hace referencia tanto al plano urbano como al entramado y a los tipos de edificación. Se tienen estos tres como elementos de una misma variable, los que interactúan dando forma tangible a la ciudad.

Tanto la morfología como el valor de la tierra responden a estrategias espaciales distintivas, propias de cada lugar. Aquí importa el emplazamiento, el espacio concreto sobre el que se asienta la ciudad; sin la base desde la que se construye y sobre la que se trazan los precios de los terrenos, sería sumamente difícil comprender los procesos que al centro competen. Se expone, pues, que esta dupla (morfología urbana y valor de la tierra) se presenta como estrategias localizadas que dibujan centralidades, entre otras dinámicas.

##### **2.1.1. EL PLANO URBANO**

Despojando a la ciudad de las edificaciones que alberga, a excepción del sistema de calles asfaltadas, obtenemos algo así como el esqueleto urbano; este es el plano. En el presente caso de estudio, la figura 5 presenta el plano urbano de Jacó. Más allá de concebirlo como una representación vacía de la ciudad, debe entendersele como una estructura lógica, generadora de estrategias de uso y de ocupación. Veamos por qué.

Así como en los humanos la columna vertebral da forma al tronco, y de este surgen las extremidades, configurándose el cuerpo tal como lo conocemos, es posible identificar ejes estructuradores en el plano urbano, desde los que se ordena y se empieza a dibujar la ciudad. En Jacó podemos distinguir al menos dos vías originarias, una ligada a la red vial primaria de Costa Rica; la otra más local, matizada por las características del entorno natural donde se sitúa la ciudad.



Nos referimos al tramo de la Ruta Nacional no. 34 -llamada Pacífica Fernández Oreamuno, comúnmente conocida como Costanera Sur- la cual atraviesa el distrito; y a la Avenida Pastor Díaz, calle principal de Jacó, la cual va de extremo a extremo de la urbe: de Barrio Los Faroles en las proximidades de Quebrada Bonita, hasta el entronque de Calle Madrigal con la Costanera. En términos generales se puede entender la disposición del plano a partir de estas dos vías que han dado lugar a la formación de calles y avenidas entre ambas.

La dinámica espacial marcada por la Ruta 34 -funcional desde mediados de la década de 1980- responde a condiciones regionales. Construida a lo largo del litoral Pacífico central y sur de Costa Rica, fungió como comunicadora entre los pueblos de Tárcoles, Herradura, Jacó, Quepos y Parrita, de población dispersa, conectándolos con San José, capital y centro del país. Refiriéndose a las implicaciones espaciales de esta carretera, Argos (2010; 9) menciona:

*Aunque el posterior desarrollo productivo de la región (agrícola y pecuario) determinó la apertura de nuevas vías (rutas nacionales), éstas se suman al patrón lineal, de forma que no lo modifican, únicamente lo densifican en términos urbanos.*

Por patrón lineal podemos entender los accesos a centros de población como Esparza, Orotina, Jacó, Parrita, Quepos y Dominical que parten de, o van hacia, la Ruta 34. Por tanto, a una escala mayor, debemos comprender a la Costanera Sur como un eje estructurador, no de nuevas poblaciones, sino de un proceso de crecimiento urbano ligado a las mejoras en la comunicación terrestre de los pueblos existentes en 1980. El turismo en el Pacífico Central y Sur costarricenses no tiene mayor explicativa que esta.

A la lógica de desarrollo regional responde la demarcación y progresivas ampliaciones del plano urbano de Jacó. La Costanera, además de unir y mejorar el acceso, reduciendo a unas horas el viaje desde la Capital, se estableció como un elemento segmentador. En términos de ciudad construida -y en otros ámbitos adelante descritos-, Jacó es uno de la playa hacia la Costanera, y otro muy diferente más allá de esta.

Entre la Ruta 34 y la línea de costa encontramos un desarrollado sistema de calles con diferentes densidades por ocupación, mientras que más allá de la Costanera imperan los latifundios dedicados a actividades ganaderas y agrícolas. Entre estas grandes propiedades abundan caminos no construidos, solamente lastreados, que llevan a pequeños poblados ubicados entre las montañas de Fila Negra y los límites del Parque Nacional Carara. Así que no podemos hacer referencia a un plano urbano hacia el norte y noreste del tramo de la Costanera que pasa por Jacó.

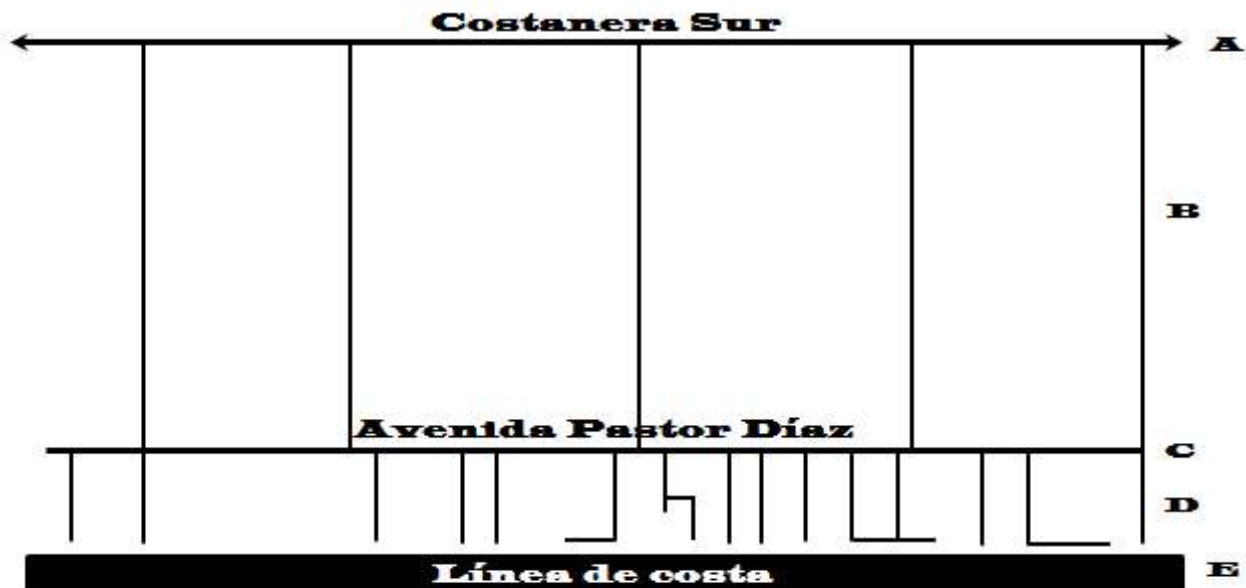
La situación hacia el sur de esta vía es muy diferente; de ella surgen cuatro accesos principales, a modo de desviaciones hacia la playa. Nos referimos a Calle Boulevard, Calle Ancha, Calle Lapa Verde y Avenida Amapola. Hacia el sureste el contacto con la Costanera remata con Calle Madrigal. Todas estas calles, como si fuesen vértebras, conducen hacia la Avenida Pastor Díaz, columna vertebral en el plano urbano de Jacó.

Catalogar a la Avenida como eje principal en el plano no es antojadizo. Aunque pocas son las calles que “entran” desde la Ruta 34, muchas son las que desde la Avenida Pastor Díaz van a la playa. La mayoría son rectas que finalizan al encontrarse con la arena; y al menos cuatro han desarrollado una calle perpendicular, dibujando cuadras incompletas. Estas vías asfaltadas, todas discontinuas, son de 100 a 200m. de largo como máximo. Lo estratégico de la Avenida está en que, si bien las calles anexas a Boulevard, Ancha, Lapa Verde y Amapola llevan a zonas residenciales (áreas estructuradas por los principales caminos del plano), las cortas calles a las que da paso la Avenida, llevan al elemento que explica la disposición actual del Jacó que conocemos: el mar.

Mientras en otros contextos han primado factores de tipo religioso, político o de defensa, aquí se evidencia cómo en algunos casos específicos el emplazamiento configura el plano. En este caso particular, la Avenida Pastor Díaz corre paralela a la línea de costa, teniendo como límites Quebrada Bonita y la misma Costanera Sur. Respecto al mar, no se le puede considerar como un límite, sino como el destino de la Avenida, su origen y sentido último. Destino, por cuanto las calles le persiguen; origen, ya que esta vía fue construida en pos de él; sentido, porque la forma y disposición de la Avenida responden a la forma y disposición de la línea costera. Un modelo simplificado del plano de Jacó (figura 6) explica la lógica espacial que ha delineado la línea de costa, donde A representa la Ruta Nacional Costanera Sur (construida en torno al litoral pacífico); B, refiere a las calles que conducen a la Avenida principal; C, es la Avenida Pastor Díaz; D, las calles que parten de ésta al encuentro con el mar; y E, el motor de la organización del plano urbano de esta ciudad costera.

El plano irregular que caracteriza a Jacó está, pues, influenciado fuertemente por la forma de la playa; aunque irregular no se entiende aquí como desordenado ni como irracional. Los planos irregulares suelen relacionarse con ciudades carentes de políticas de planificación urbana (Zárate, 1991; 80), de modo que el plano va creciendo de forma espontánea y orgánica, mostrando en su disposición los elementos dominantes hacia los cuales llevan los caminos, así como los espacios del futuro crecimiento de la urbe. Tales elementos marcan el orden.

**FIGURA 6. Modelo simplificado del plano urbano de Jacó.**



Fuente: Elaboración propia a partir de datos de campo (2014-2015).

Quizá lleguen a desarrollarse trazados en damero muy localizados, como al sureste de Avenida Amapola; entre esta y la Calle Lapa Verde donde existen amplios terrenos sujetos a la especulación; y entre Calle Ancha y Boulevard, donde empiezan a notarse caminos informales por el paso constante de personas y vehículos. Estas posibilidades muestran el carácter joven de la ciudad, así como la necesidad de un plan estratégico de ordenamiento urbano. Los “caminos nuevos” representados en la figura 5 refieren a esas posibles vías de desarrollo físico.

### **2.1.2. ENTRAMADO URBANO Y TIPOS DE EDIFICACIÓN**

Por entramado entendemos la forma en que se disponen las edificaciones dentro de la ciudad, de modo que nos da luces sobre la forma y ocupación de la misma. Destacamos en Jacó desde espacios que carecen de edificaciones, hasta aquellos con entramados abiertos y espacios con continuidades constructivas que llevan a la aglomeración. En el cuadro 4 se resumen los valores porcentuales por área construida según los tipos de entramado analizados; y la figura 7 muestra los tipos de entramado encontrados en Jacó que, a su vez, representa los conjuntos de infraestructuras que dan sostén a las actividades socioeconómicas que se ofrecen actualmente en la ciudad.



<b>CUADRO 4. Área construida y valores relativos según tipo de entramado</b>		
<b>Tipo de entramado</b>	<b>Área total aproximada (m2)</b>	<b>Porcentaje</b>
Edificación compacta	549,46	12,66
Edificación en manzanas	147,56	3,40
Entramado abierto	632,79	14,59
Torres y bloques aislados	61,26	1,41
Sin construcciones	2947,38	67,4
<b>Total</b>	<b>4338,45</b>	<b>100%</b>

Según la digitalización de datos de campo en un plano, y a partir del análisis de fotografías aéreas, cerca de un 67% de la ciudad permanece sin edificios de ningún tipo. Podemos catalogar a este conjunto como espacios “en espera”, mismos que están “sometidos a fuerzas contrapuestas de desvalorización y revalorización” (Zárate, 1991; 108, 109). La mayoría de éstos se encuentran de la Avenida Pastor Díaz hacia afuera, bordeados por la Avenida y la Costanera Sur. El mapa aclara cómo los espacios sin construcciones están rodeados por diferentes tipos de entramado y es que, poco a poco el capital privado, promotores e inmobiliarias se los ha ido apropiando y la espera ha terminado para parte de ellos. Efectivamente las nuevas edificaciones están insertas en pequeños segmentos de las mayores extensiones de tales espacios en espera.

Al tiempo que la concentración de grandes porciones de terreno en especulación se ubica al noreste de la Avenida, en la dirección opuesta, hacia la línea de costa, existen -comparativamente- pocas posibilidades para nuevas construcciones. Quedan áreas sin construir entre las edificaciones asentadas en esta franja, las que pueden tener al menos tres explicaciones, ilustradas en el conjunto de fotografías de la figura 8. Unos son terrenos que nunca han sido objeto de inversión constructiva (8A); otros, a modo de espacios residuales de las construcciones vecinas, dibujan polígonos angostos e irregulares (8B); y en algunos casos se trata de lotes que otrora tenían edificios pero que, posteriormente, fueron demolidos (8C).

Torres o bloques aislados constituyen el segundo nivel del entramado en términos de densificación. Se caracterizan por concentrar la superficie residencial en altura con la posibilidad de contar con espacios amplios y libres para estacionamientos colectivos, jardines o equipamiento (Zárate, 1991; 90). Por tanto, aunque la superficie construida bajo esta categoría no es la mayor, esto no debe comprenderse como baja densificación, sino que la misma se da en altura, no horizontalmente. Es notable que casi la totalidad de este tipo de entramado en Jacó se encuentra alineado en torno a la Avenida Pastor Díaz, y que está

relacionado con edificaciones de disposición abierta, rehuendo a la saturación horizontal de construcciones. La densidad de ocupación en altura responde a una estrategia espacial para acceder a las mejores cuencas visuales que el mar ofrece. Hacia el norte de la Avenida, las torres y bloques están emplazados en porciones de los espacios de la especulación.

**FIGURA 8. Espacios sin construcción a orillas de la línea de costa.**



Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo de campo (2014-2015).

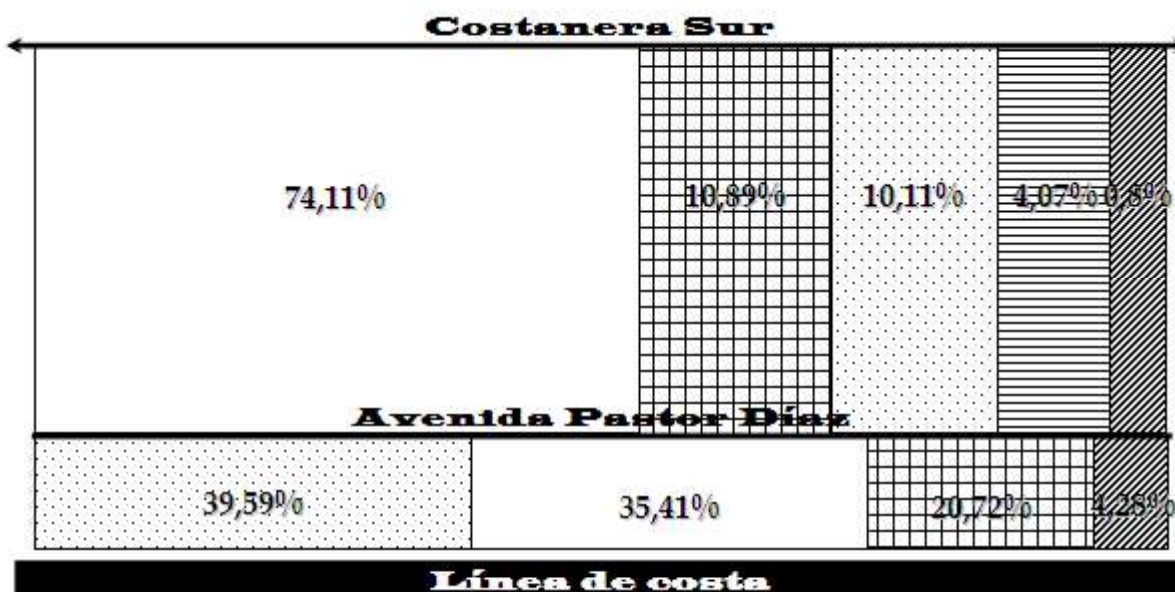
El entramado abierto, con edificios dispuestos aisladamente y que dejan espacios libres entre ellos, se localizan en vías estratégicas: sobre los principales accesos a Jacó, y en orden lineal sobre la línea de costa, conformando en esta franja el 39% de la edificación. Relacionando este entramado con los tipos de edificación notamos que buena parte de los entramados abiertos corresponde a conjuntos de cabinas y hoteles de extensión horizontal que cuentan con senderos y espacios comunes como piscinas y ranchos. En otros casos se trata de condominios que aprovechan de manera similar el espacio. No está de más decir que poseer espacios abiertos para tales usos representa cierto lujo que, bajo otras circunstancias no se suele dar, como en el caso de viviendas individuales o locales comerciales comprimidos en un mismo espacio.

Puesto que la ciudad de Jacó se ha desarrollado a modo de plano irregular, sin cuadras bien definidas, es poco común toparse con entramados cerrados en

manzanas, propios de trazados en damero. Únicamente las villas de alquiler “Jacó Sol” se perfila como un entramado en manzanas, las cuales definen el orden de las casas de forma regular-rectangular. En este mismo bloque se encuentran el Parque Johannes Dankers y el centro comercial Plaza Coral.

El entramado compacto, de orden cerrado y edificios construidos uno al lado del otro, el cual busca el mayor aprovechamiento del uso del espacio, es usual en Jacó. En este caso la construcción se distingue por ser continua, alcanzando las mayores densidades de ocupación y donde -como se verá en el próximo capítulo- los usos son sumamente variados cuando la edificación compacta está próxima a la Avenida. En este caso, el entramado compacto corresponde a lo que la geografía urbana anglosajona denominaría CBD (distrito central de negocios por sus siglas en inglés). Puesto que las formas constructivas están ancladas al espacio, se enfatiza en el rol de los ejes estructuradores mencionados; de forma que la figura 9 muestra los valores porcentuales por entramado, según la ubicación dentro de las tres líneas fijadoras.

**FIGURA 9. Tipos de entramado urbano en porcentajes, según ubicación en el plano urbano de Jacó.**



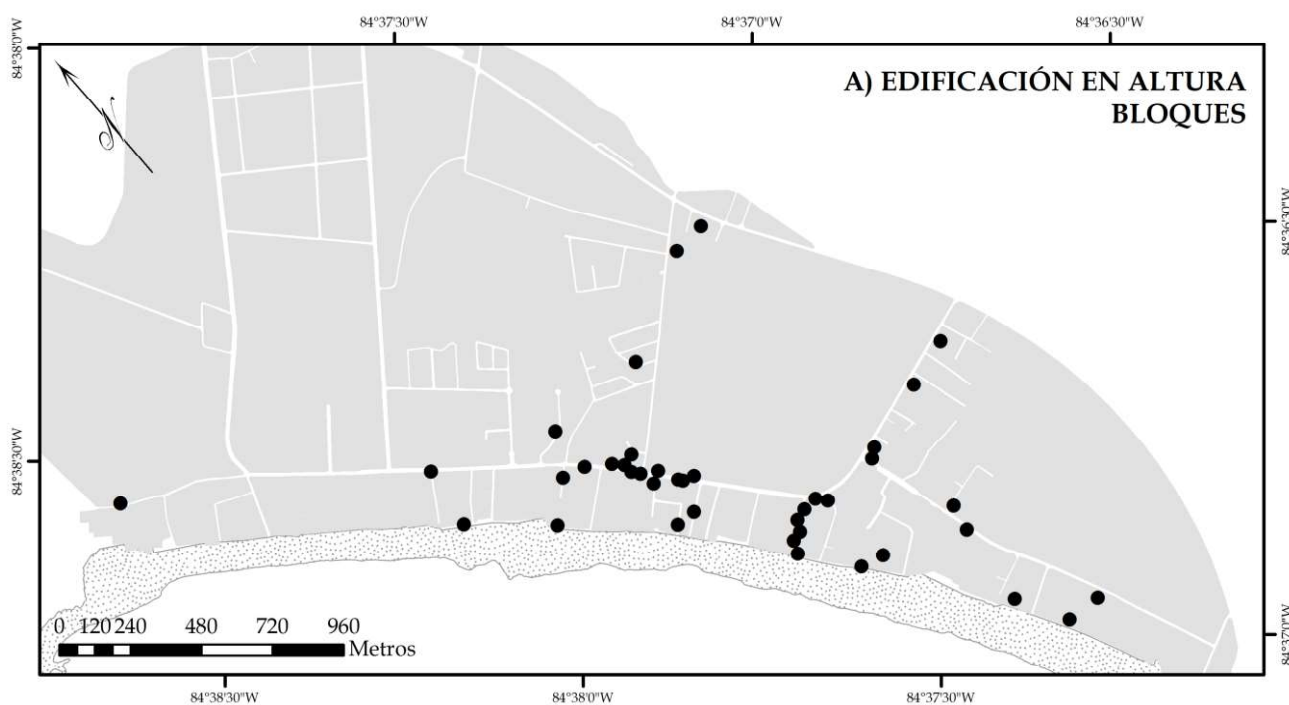
Podemos apreciar cómo entre la Costanera Sur y la Avenida Pastor Díaz priman las edificaciones con entramados cerrados y abiertos, casi en la misma proporción, al tiempo que aproximadamente las tres cuartas partes de esta zona constituyen espacios en especulación. Por tanto es notable que, en términos de densificación constructiva, no podemos referirnos a un centro urbano.

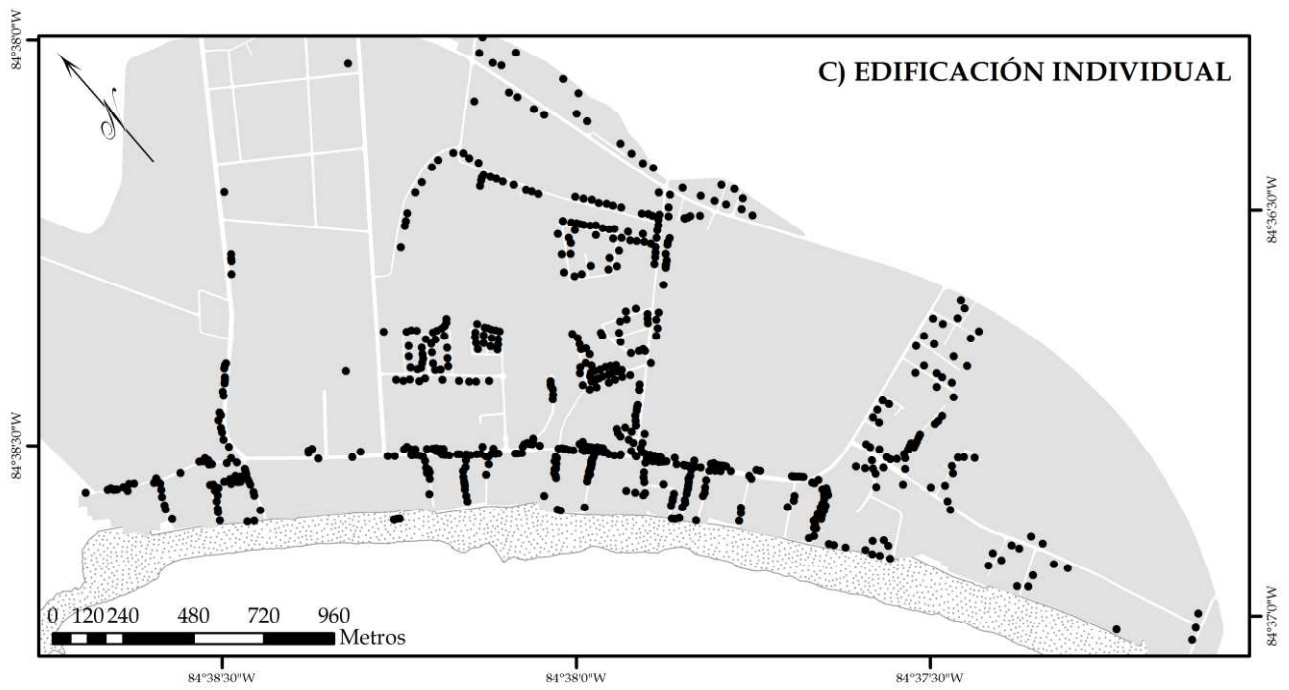
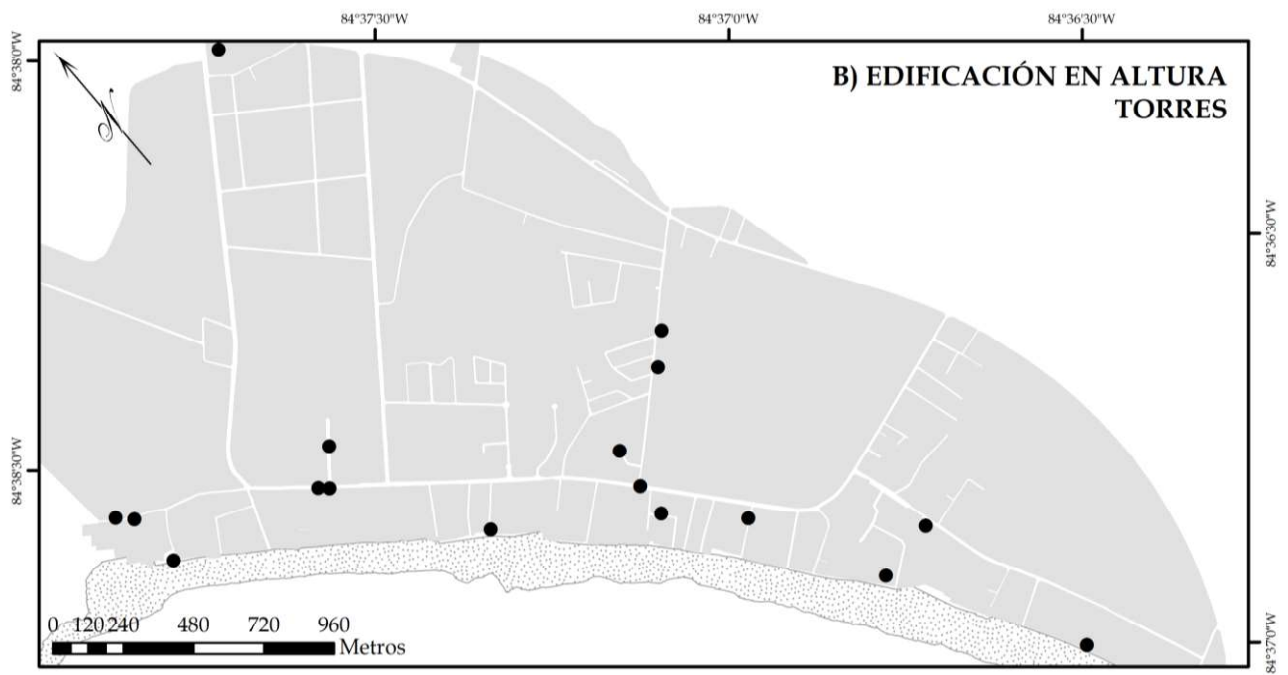
El panorama de la ciudad construida se completa con una mirada sobre las estrategias espaciales de los tipos de edificación que tienen lugar en la urbe. El conjunto de imágenes de la figura 10 muestra la distribución de edificaciones por su tipo, considerando edificaciones individuales, modulares, en altura y en precario.

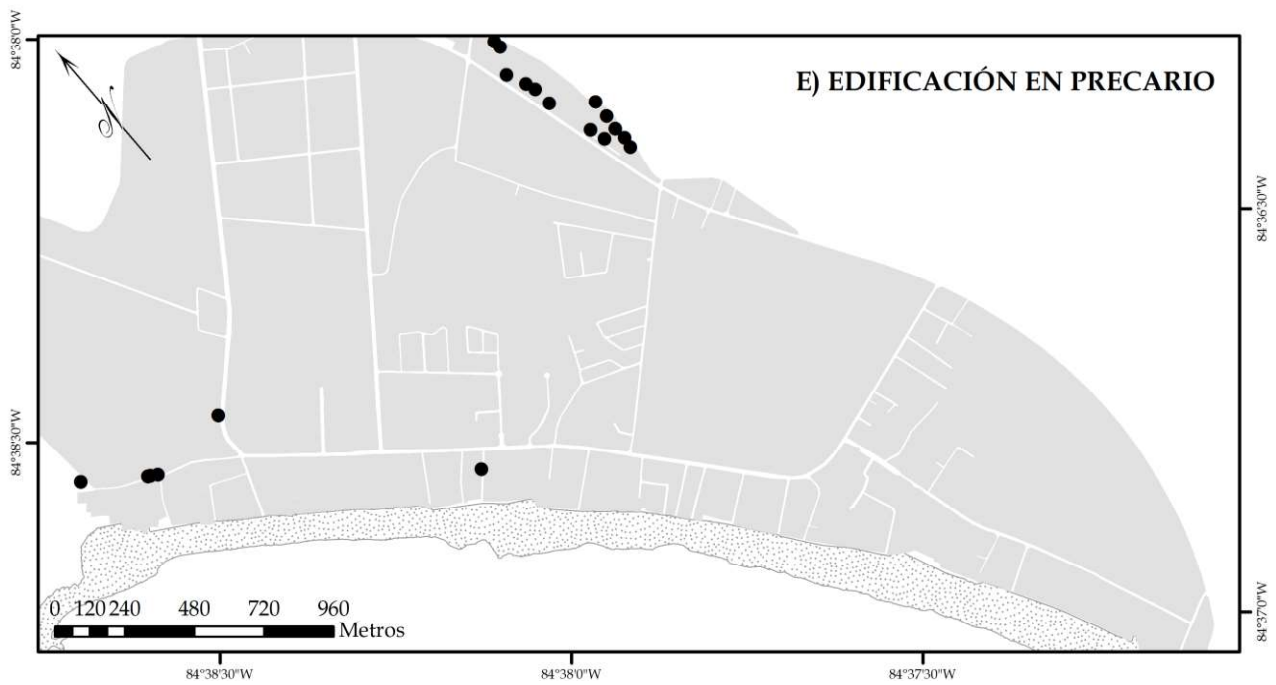
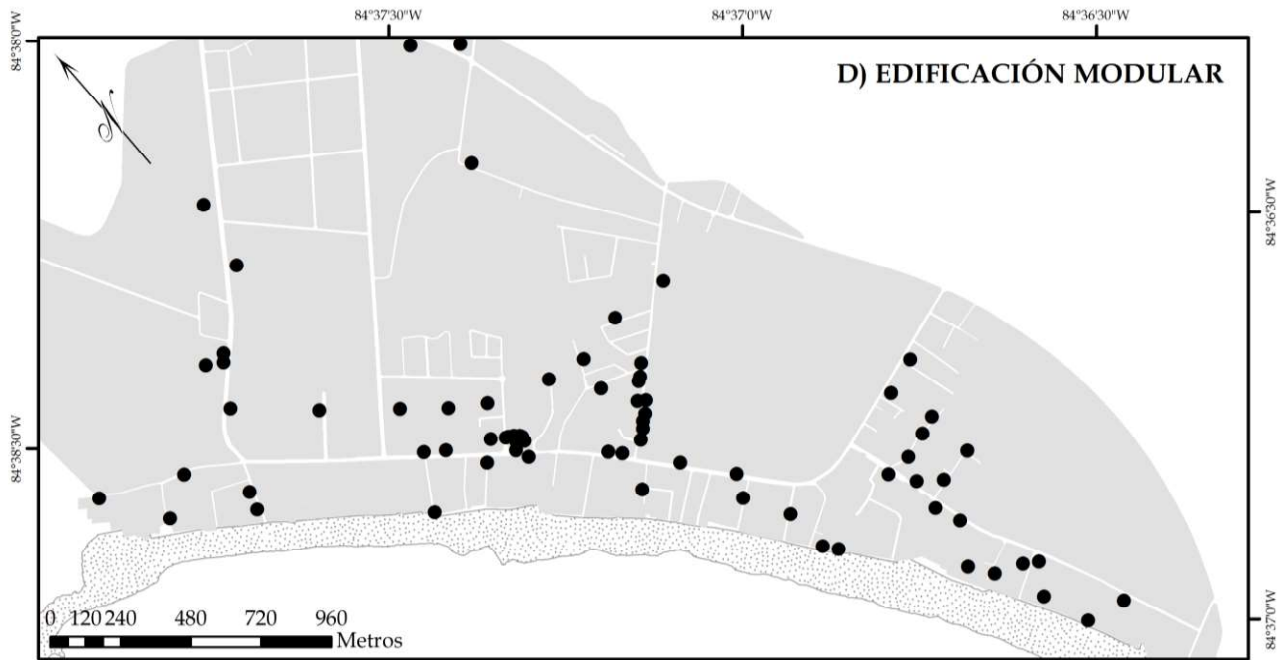
En cuanto a las edificaciones individuales, existe una concentración entre las calles Ancha y Lapa Verde. Al interior de este tramo, el cual comprende los barrios Ricos y Famosos, INVU y Jacó Sol, así como en las calles que lo completan -Naciones Unidas y el tramo de la Avenida Pastor Díaz- hay una importante obra constructiva de este tipo; es especial la cantidad de edificaciones individuales sobre la Avenida siguiendo la influencia del plano estructurado por la línea de costa. Otros puntos clave están en los extremos, hacia el noroeste y el sureste, así como a las afueras de la urbe, cruzando la Costanera Sur; podríamos denominar como periferia a estos conglomerados que sobre todo responden a acomodos residenciales.

Aunque la mayoría de las edificaciones responde al tipo individual, la inversión nacional y extranjera en proyectos residenciales, turísticos y comerciales ha hecho que, con el tiempo, otras formas de construcción pinten diferentes matices en la ciudad. Así, la edificación modular no es despreciable en Jacó, pues los sitios ligados tanto a áreas residenciales como espacios para vacacionar son numerosos. En este sentido, la distribución espacial de las construcciones modulares es más dispersa y, al requerir de importantes porciones de terreno, se ubican en parcelas amplias, donde el entramado suele ser abierto. Nuevamente la calle Lapa Verde y la Avenida marcan puntos de concentración.

**FIGURA 10. Distribución de tipos de edificación en Jacó.**







Aunque la mayoría de las edificaciones responde al tipo individual, la inversión nacional y extranjera en proyectos residenciales, turísticos y comerciales ha hecho que, con el tiempo, otras formas de construcción pinten diferentes matices en la ciudad. Así, la edificación modular no es despreciable en Jacó, pues los sitios ligados tanto a áreas residenciales como espacios para vacacionar son numerosos. En este sentido, la distribución espacial de las construcciones modulares es más dispersa y, al requerir de importantes porciones de terreno, se ubican en parcelas amplias, donde el entramado suele ser abierto. Nuevamente la calle Lapa Verde y la Avenida marcan puntos de concentración.

Avocándonos a la edificación en altura, en cuanto a cantidad sobresalen los bloques, ubicados en su mayoría entre la Avenida Pastor Díaz y la playa. Pero en cuestiones paisajísticas se desatacan las torres que, aunque más dispersas y no tan numerosas como las construcciones individuales, modulares y en bloques, se yerguen principalmente paralelas a la costa, siendo fáciles de ubicar desde lejos. Este conjunto de torres es una evidencia tangible del proceso de competencia espacial desarrollado en Jacó; competencia motivada por el acceso al elemento que, ya no sólo da sentido a la disposición del plano urbano, sino que explica las estrategias constructivas en términos de entramado, así como en el tipo constructivo.

**FIGURA 11. Vistas al mar desde la Avenida Pastor Díaz, Jacó.**



Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo de campo (2014-2015).

Y es que las torres, las presentes y las futuras, las de uso residencial y/o hotelero, aprovechan los espacios disponibles cerca de la playa para acceder a las mejores vistas hacia el mar abierto. La presión sobre la tierra como recurso escaso en la ciudad se acelera aquí, no sobre las franjas de terreno próximas a la Costanera Sur, sino a la línea de costa. Mientras se densifica la ocupación en esta franja, se obstaculiza el acceso visual al recurso base de la actividad turística del lugar: desde la Avenida Pastor Díaz existen pocos espacios desde los que se pueda observar el mar; esto se logra solamente a través de los terrenos sin

construcciones, o desde aquellas calles que llegan directamente a la playa (figura 11).

Considerando las características del plano urbano y añadiendo el tema de la edificación nos topamos, evidentemente, con motivaciones político-económicas que se sustentan en lo privilegiado del emplazamiento. Esa serie de calles perpendiculares a la Avenida Pastor Díaz, ocupadas por bloques y torres residenciales, casas de veraneo, cabinas y hoteles, habla de una competencia de intereses por el acceso a un recurso limitado; obtener una porción de terreno entre la Pastor Díaz y la playa es estratégico para alcanzar panorámicas privilegiadas desde Jacó, vistas hacia el mar abierto. A sabiendas de que el espacio es finito, la competencia está regulada por el mercado de la tierra.

### 2.1.3. VALOR DE LA TIERRA EN JACÓ

Es precisamente la relación entre espacios edificados y sin construcciones uno de los factores que ejerce presión sobre los valores de la tierra urbana, cuestión muy evidente en Jacó. Considerando los términos y las condiciones expuestas sobre la morfología urbana de esta ciudad, pasamos a analizar sus efectos en el precio de los terrenos. La figura 13 toma en cuenta: a) las zonas homogéneas trazadas por el Ministerio de Hacienda; b) los precios de la tierra en Jacó para el 2010, año en el que se aprobó el último plan regulador para el distrito; y c) un cartograma que, en función de los valores de la tierra, re-configura las dimensiones espaciales.

Considerar las tres imágenes del mismo distrito ayuda entender el contraste de la valorización económica de la tierra. Aunque la investigación no incluye los tres grandes polígonos que bordean el área de estudio en la figura 10, éstos se toman en cuenta con fines comparativos. La colindancia resalta que los precios de este mercado en Jacó parecieran estar fuera de contexto, pues caen de ¢500.000 por metro cuadrado en la línea de costa, a ¢10.000 en los alrededores.

Las explicativas para esta organización espacial están en la obra de inversión inmobiliaria en Jacó, así como en la naturaleza misma del emplazamiento que, a su vez, ha dado paso a la primera condición. El estudio hecho por el equipo Argos (2010; 53) anota que en Jacó se ha dado un

*aumento en la demanda de bienes raíces (terrenos) que, de la mano con el agotamiento progresivo de la disponibilidad de tierra urbanizada, ha provocado un aumento constante y sostenido en el valor de las tierras por metro cuadrado.*



A



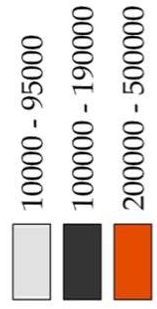
B



C

- A) Zonas homogéneas de Jacó, según MH
- B) Valor de la tierra según zonas homogéneas
- C) Deformación espacial según valor de la tierra

Valor de la tierra al 2010 (€/m<sup>2</sup>)



A pesar de la considerable cantidad de terrenos disponibles para la construcción –abundantes en cuanto se van alejando de la línea de costa-, la obra constructiva es constante a pesar de la contracción del mercado mundial inmobiliario y turístico. Aunque el proceso de construcción se ha desacelerado, en términos generales no se ha revertido el crecimiento en área construida. Aún hoy es común ver nuevas construcciones, sobre todo de hoteles y torres residenciales (imagen 3).

**FIGURA 12. Nuevas edificaciones sobre la línea de costa y sobre Calle Lapa Verde, Jacó.**



Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo de campo (2014-2015).  
**FIGURA 13. Valores de la tierra en Jacó, Garabito de Puntarenas. 2010.**

Notablemente el conjunto de torres y construcciones de entramado abierto a lo largo de la franja estratégica demarcada por la Avenida Pastor Díaz y la playa, han marcado la pauta en la relación demanda-oferta. Al aumentar la demanda del bien “tierra”, y ser un bien cada vez más escaso en este sector, los precios se disparan sobremanera. Proceso similar ocurre a lo largo de la Avenida y en zonas residenciales en las que la dinámica se ha transformado por la construcción torres y bloques.

Los precios medios-bajos de las áreas no construidas en Jacó se pueden entender, en buena parte por lo poco prácticos para edificar sobre los suelos que las constituyen. La propiedad inundable de estos terrenos fue aprovechada hasta hace aproximadamente unos 30 años para cultivar arroz; no obstante, suelos pantanosos se excluyen al emprender un proyecto inmobiliario como los perseguidos en Jacó. No obstante, se han llevado a cabo ambiciosas inversiones allí donde las características físicas del suelo lo han permitido.

Ahora bien, debemos recordar que los precios de la tierra urbana no responden únicamente a la lógica del mercado (oferta y demanda), sino que aquellos terrenos ubicados en el centro, cuentan con una serie de valores agregados que

permiten acceder a una red diversa de información, bienes y servicios (Pérez, Pujol y Poèse, 2003; 26). Por tanto, acceder a las tierras supone una competencia entre ciudadanos que requieren espacio para residir y/o comerciar; promotores e inmobiliarias; y los propietarios privados de la tierra.

Tal competencia es desigual de modo que, los individuos o empresas que no cuentan con el capital para obtener un lugar en el centro, se ven impelidos a buscar opciones en la periferia, más acordes con su solvencia económica. Una vez más, sobresale el poder influyente de los elementos que definen el centro en la ciudad. Al respecto, los valores de la tierra, regulados por medio de su institucionalización (Ministerio de Hacienda), reflejan que lo estratégico, nuevamente, está dado por la línea de costa.

## **2.2. SOBRE LA FISONOMÍA DE JACÓ Y SU VALOR**

Hasta aquí podemos repasar la pregunta base de la investigación ¿dónde está el centro de Jacó? Según el análisis propuesto, hemos de anotar que el centro *no está* en los grandes terrenos de la especulación inmobiliaria, ni en un punto específico del plano urbano. Esta situación complejiza la cuestión de la centralidad en el área de estudio.

Podemos indicar que: 1) el plano urbano, aunque tiene por columna vertebral la Avenida Pastor Díaz, está estructurado por la línea de costa; 2) en términos constructivos, la mayor densificación se localiza a lo largo de la línea de costa; 3) los mayores precios de la tierra están dados por la competencia por acceder a un bien escaso, relacionado íntimamente con la posibilidad de comprar tierras frente a la playa.

Si entendemos el centro como el espacio de mayor influencia en la ciudad, bajo tales términos es claro que el centro en Jacó podría tratarse en realidad de una dupla lineal: la estrategia constructiva Avenida Pastor Díaz-línea de costa, según la morfología urbana y el valor de la tierra. Para referirnos a una segunda característica del centro (espacio de mayor actividad y concurrencia), debemos avocarnos a las actividades socio-económicas que tienen lugar sobre la ciudad construida, esa dimensión física que se ha expuesto.

## CAPÍTULO 3

### DOS CIUDADES, UN MISMO ESPACIO

#### 3.1. ESPACIO-TEMPORALIDAD DE LAS ACTIVIDADES SOCIOECONÓMICAS

En un contexto urbano en el que la inversión en construcción es continua, habría que esperar meses para que una nueva torre se levante, pero años para que el entramado y el plano urbanos sean modificados. La ciudad tiene ritmos que van configurándola y otorgándole identidad; éstos suelen concebirse dentro de la mediana y larga duración. Sin embargo hay otros ritmos, más cercanos en el tiempo que interactúan cotidianamente, los que marcan una dinámica diaria y continua, al tiempo que definen trayectorias y dibujan centros de actividad.

Si bien el paso del día a la noche no introduce cambios importantes en la ciudad construida, esa transición suele ser una frontera entre dos ciudades, cada una con convocatorias distintas. En este vaivén de lo cotidiano, una vez más, los espacios dejan de ser meros escenarios y, al exponer cualidades determinadas, entran en escena como actores. Así se van construyendo lugares, simbolismos y pertenencias.

Por tanto, resulta limitante considerar a las actividades socioeconómicas que ofrece un lugar como estáticas. Limitante en cuanto al análisis sobre lo urbano, pues los ritmos de la ciudad se dejarían de lado, olvidando una dinámica que le es inherente. En este capítulo las figuras, a modo de mapas de la espacio-temporalidad de esas actividades, son algo así como instantáneas fotográficas de la ubicación de centros de actividad social y económica, puesto que están ancladas en el espacio. Pero a su vez comprenden una parte móvil, cambiante, que nos lleva a imaginar un Jacó activo durante el día, y otro durante las noches de modo que, aunque el espacio es el mismo, los lugares no lo son.

##### 3.1.1 ¿QUÉ OFRECE JACÓ Y... CUÁNDO?

La dimensión espacial de las actividades socio-económicas de Jacó se presenta en la figura 11, conformada por siete mapas que resumen la oferta de bienes y servicios en la ciudad. Se agrupó la oferta en categorías de análisis homólogas, según el área del mercado a la que se avocan para resolver tendencias de concentración y/o dispersión y a su vez, aproximarnos a los lugares de mayor concurrencia y actividad en la ciudad.

Considerando la disposición de las actividades administrativas e institucionales, se nota una concentración hacia el este de Jacó (figura 14 A), donde coinciden el edificio municipal, la iglesia católica, la oficina de correo, la delegación de la

policía de tránsito de Jacó y la Policía Municipal de Garabito. En este sector se reúnen funciones que indican un centro administrativo bien localizado. Otras funciones como las del ICE (Instituto Costarricense de Electricidad) y la Fuerza Pública del Ministerio de Seguridad están “desconcentradas”.

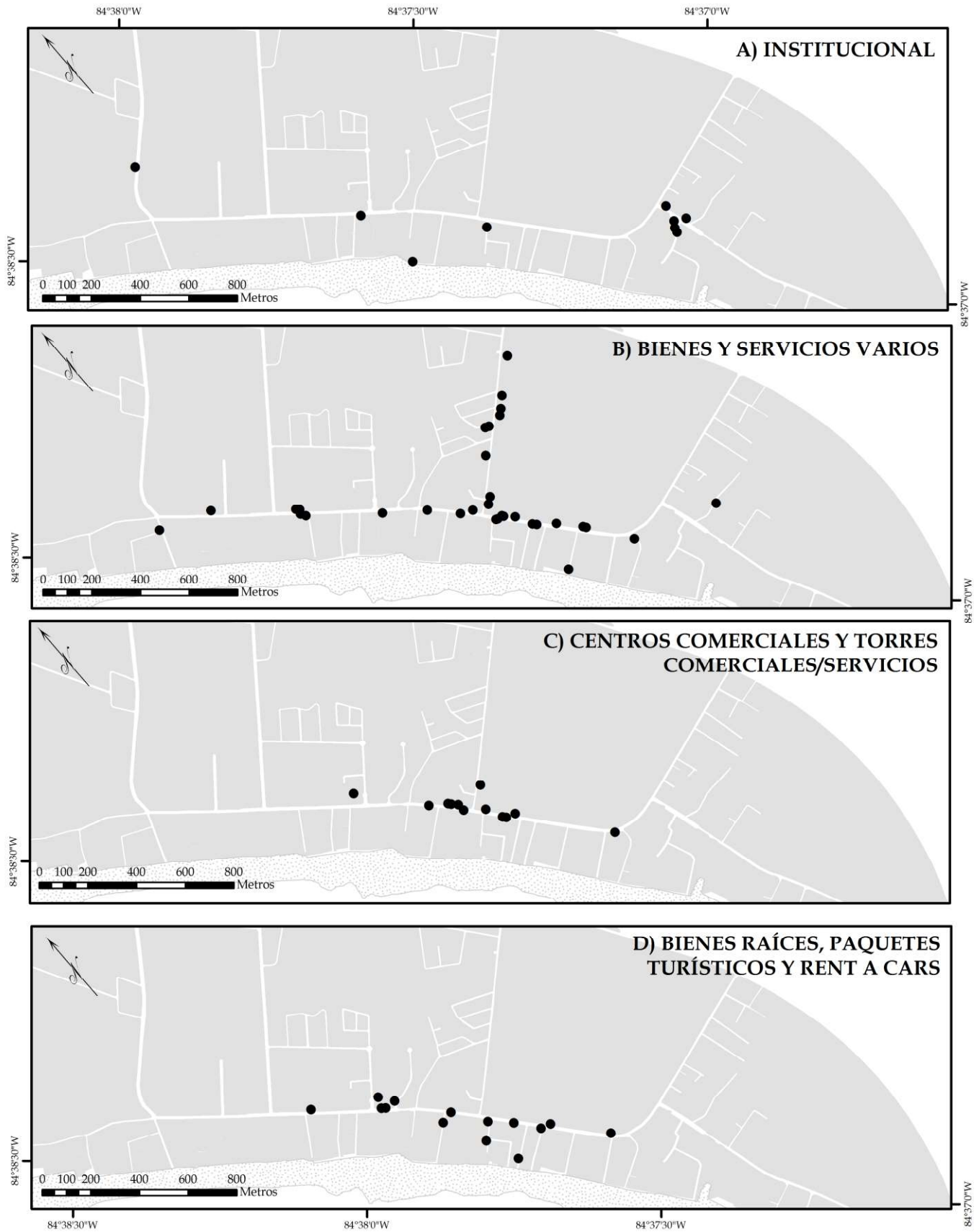
La figura 14 B reúne una multiplicidad de negocios que conforman el equipamiento urbano básico, incluyendo supermercados, farmacias, bancos, y pequeños locales comerciales como panaderías y carnicerías. La localización de estos locales sigue la Avenida de extremo a extremo, generándose una segunda concentración en Calle Lapa Verde. Pocos de estos establecimientos se ubican en la línea de costa. No obstante, la concentración más notoria y delimitada es la que comprende a centros comerciales y torres de servicios (figura 14 C); éstos se ubican en un sector muy localizado de la Avenida.

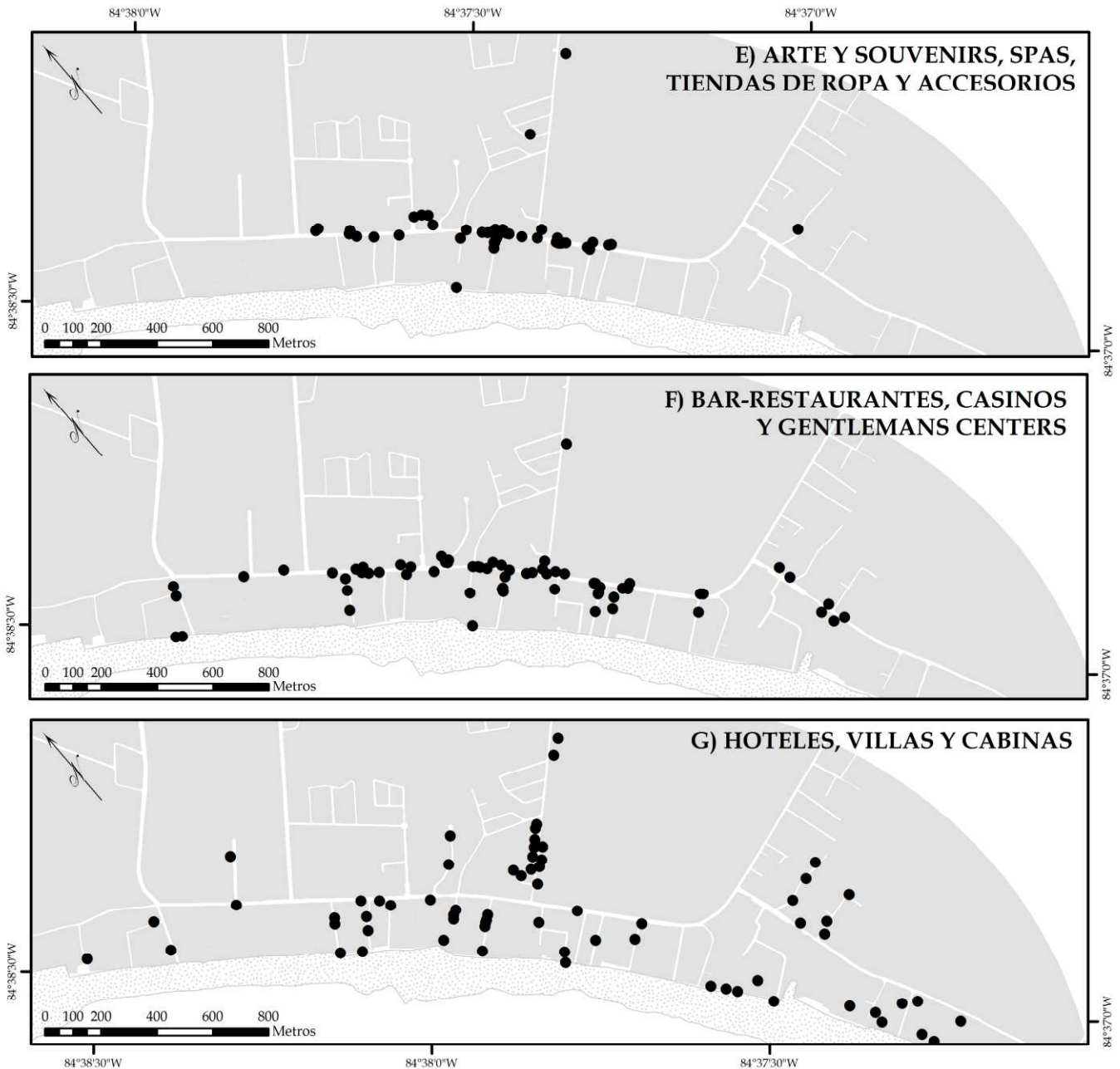
Aquellos puntos de venta o alquiler destinados casi exclusivamente a los visitantes de Jacó (oficinas de bienes raíces, oferta de paquetes turísticos y *rent a cars*), aunque más dispersos, siguen la misma lógica de concentración en torno a la Pastor Díaz, al igual que las ventas de *souvenirs*, tiendas de arte y ventas de ropa y accesorios (figuras 14 D y E).

La oferta de estas actividades está muy localizada, definiendo un centro comercial en torno a la Avenida Pastor Díaz entre Calle Ancha y Calle Lapa Verde. Sin embargo, es más extendida la ubicación espacial de dos empresas que marcan la pauta en Jacó: espacios de alojamiento (centros para vacacionar en sus diferentes modalidades) y bar-restaurantes. La cantidad de negocios vinculados con estos sectores económicos sobrepasa en mucho a las demás actividades socioeconómicas en Jacó. En el caso de los bar-restaurantes (incluyendo sodas y casinos), la pauta está en el mismo tramo de la Avenida, con extensiones hacia ambos lados de la ciudad (figura 14 F). Los hoteles abundan en aquella franja estratégica, entre la Avenida y la playa, con una concentración considerable en el tramo prescrito (figura 14 G).

En términos generales, el espacio ocupado por el centro administrativo resulta ser casi exclusivo para este uso, a excepción de algunos hoteles y restaurantes que lo circundan. A modo de síntesis, la figura 15 muestra la distribución de la oferta de actividades socio-económicas en Jacó, por sector.

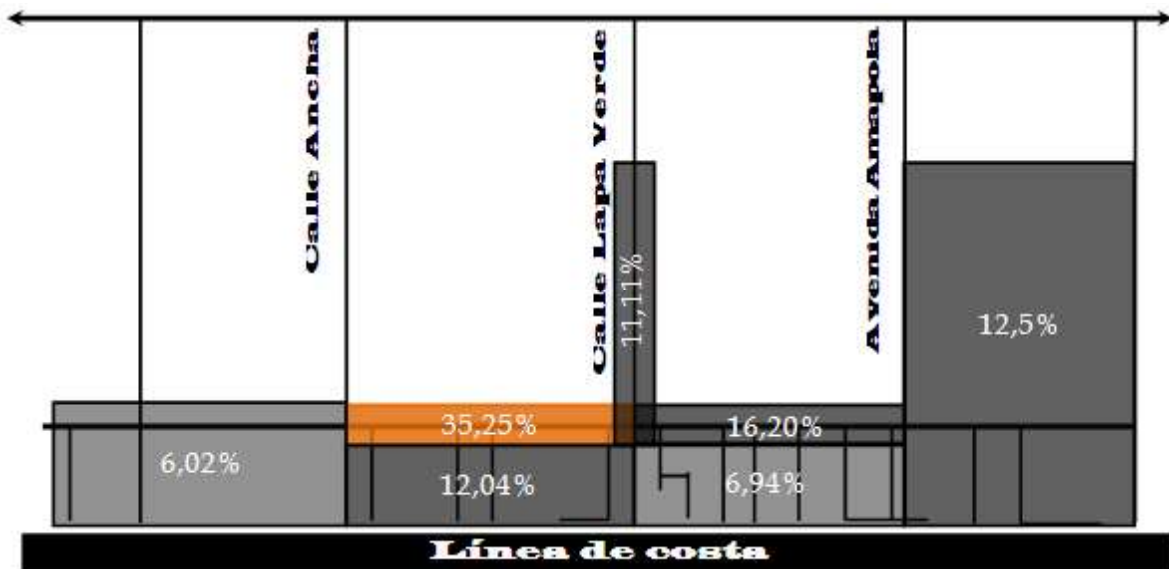
**FIGURA 14. Distribución de la oferta de actividades socioeconómicas en Jacó.**





A partir de los datos de campo geo-referenciados se logró determinar una aproximación porcentual de los negocios que ofrecen bienes o servicios por sector; sectorización basada en el plano urbano. De un total de 216 locales registrados, un 35,25% están ubicados sobre la Avenida Pastor Díaz, en un tramo delimitado por las calles Ancha y Lapa Verde. En términos de densidad de ocupación, este es el espacio mayormente ocupado y donde se esperaría encontrar la mayor concurrencia de personas, sobre todo por la diversidad de actividades que allí se presenta.

**FIGURA 15. Distribución de la oferta de actividades socio-económicas por sector en Jacó, Garabito de Puntarenas.**



Existen algunas concentraciones de segunda importancia hacia el este, entre Calle Lapa Verde y Avenida Amapola, pero siempre sobre la arteria principal de Jacó, y más allá de este eje. Sin embargo, en la línea de costa la mayor concentración de oferta de bienes y servicios está precisamente en paralelo con ese centro comercial que resume el 35,25%; de forma que en este sector la actividad sobre la Avenida se expande hacia la costa.

Como se anotó, el sostén en la base económica de Jacó es el turismo; así parecen aceptarlo sus habitantes (Alvarado, Rodríguez y Villalobos, 2011), y la realidad lo confirma. En esta urbe podemos encontrar que la especialización del mercado es clara y que está fuertemente inclinada hacia actividades ligadas al turismo. La saturación que muestran los mapas por categorías de actividades económicas plantean que, quienes desean participar en la oferta de bienes y servicios en Jacó deben procurar un lugar en el centro y que, además, deben diversificar su oferta. La variedad de actividades socio-económicas posibles para el visitante son muestra de ello: muchas están aglutinadas en la Avenida Pastor Díaz, y son tantas como diversas.

La variedad de la oferta concentrada es por un lado, resultado de la competencia por posicionarse en el lugar de mayor actividad; y por otro, la oportunidad para el consumidor de poder elegir las mejores opciones según sus preferencias y posibilidades, pues la diversidad no está en la periferia. Ahora bien, hasta aquí se han considerado las actividades socioeconómicas relacionadas con los locales

comerciales que las potencian, en términos de mercado. La relación oferta-demanda en este caso está dada por los negocios cartografiados en la figura 11. No obstante existen espacios que no responden a esta lógica de mercado y que de igual forma, o con más fuerza aún, convocan y son intensamente concurridos.

Estos espacios como la playa, el parque, el mirador y el conjunto de aceras y calles, por la complejidad que representan no pueden ser cuantificados como las posibilidades de ocio y/o abasto que ofrecen los locales comerciales; resulta más pertinente una cualificación del uso de estos espacios. Primeramente hay que anotar que siendo Jacó una ciudad costera, reconocida como tal por la Ley ZMT -condición que ha permitido la construcción de infraestructuras y definición de los usos analizados-, resulta una playa atractiva no sólo por la belleza natural sino por el equipamiento urbano que alberga. La actual oferta socio-económica de la ciudad no tiene otra explicación si no fuera por el sitio en el que está emplazada.

Aunque es amplia la variedad de actividades posibles en Jacó -restaurantes, bares, alojamiento, casinos, *spas*, tiendas de ropa, accesorios y *souvenirs*, alquiler de automóviles-, la afluencia es hacia la playa. Comer en un restaurant, adquirir productos o alquilar cabinas son valores agregados; lo que en un principio busca el turista, es el disfrute de sol-arena-mar. Tanto en temporada alta como baja, es común observar bañistas tomando el sol por la mañana en la playa, o disfrutando de los hermosos atardeceres. Como espacio de recreación, y público, la playa aglutina la mayor afluencia, sobre todo los fines de semana, como se pudo comprobar en campo.

Jacó es una ciudad muy dinámica y activa en todo momento. Por el día, calles y aceras mantienen constantes flujos de personas que marchan en un diálogo intercultural. Negocios costarricenses y colombianos; escuelas de *surf* canadienses; restaurantes de comida argentina, norteamericana e italiana... todo en un mismo lugar (figura 16). La dolarización de la economía se torna tangible al toparnos con publicidad bilingüe, evidencia de un doble público meta: uno nacional y latinoamericano en general, y otro norteamericano y europeo principalmente.

Por otra parte, el mirador ubicado al sureste de la ciudad, permite una visibilidad amplia; desde una altitud media se puede apreciar bien toda la playa, adornada con una pequeña línea de vegetación y, detrás de esta, las torres residenciales. Al estar sobre la continuación de la Costanera Sur, el mirador es un punto estratégico para detenerse y mirar el paisaje en caso de que, como viajero, Jacó sólo sea un lugar de paso. Cuenta con una infraestructura que sugiere la vocación del sitio como mirador. Para los visitantes de Jacó es también

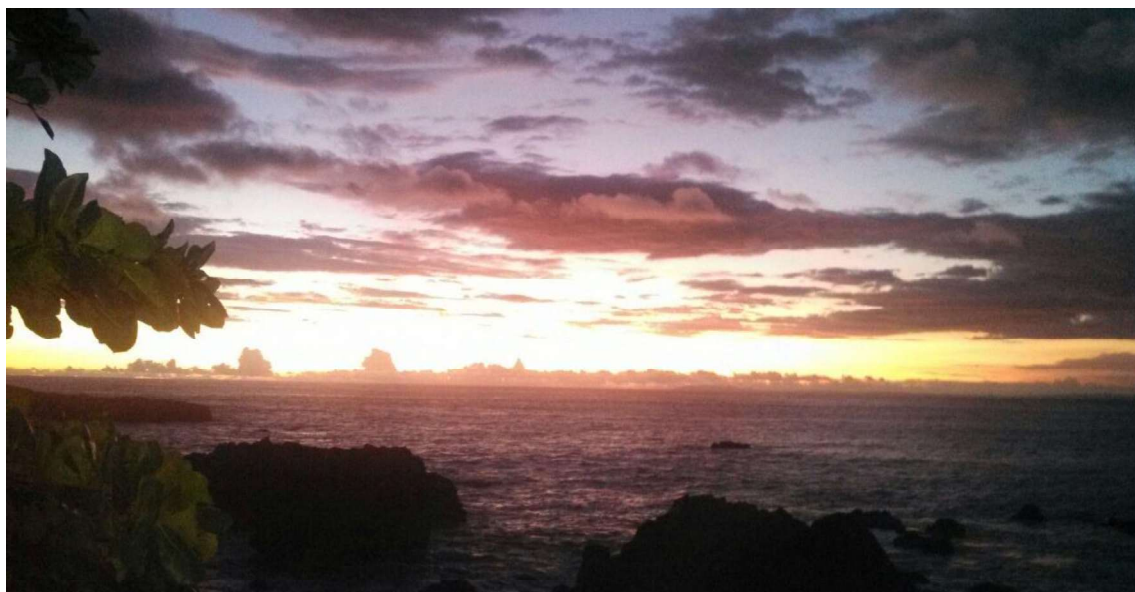
un lugar agradable, propicio para contemplar la ciudad o los atardeceres (imagen 5).

**FIGURA 16. Diversidad de nacionalidades en los negocios de Jacó.**



Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo de campo (2014-2015).

**FIGURA 17. Atardecer visto desde el mirador sobre la Costanera Sur**



Fuente: Trabajo de campo (2014-2015).

El Parque Johannes Dankers, con un recién construido auditorio para presentaciones artísticas y culturales, no goza de la misma concurrencia que la

playa y el mirador. A pesar de estar sobre la Avenida principal, las visitas a este lugar son más escasas y se toma al parque como lugar de paso esporádico. Al estar adoquinado y sin gran cobertura vegetal, el calor concentrado en el Parque durante el día es tal que la estadía en él no resulta muy acogedora.

Estos, como espacios públicos por excelencia, están abiertos las 24 horas al día para jacobebños y visitantes. Sin embargo, a pesar de su amplitud horaria, no son tan concurridos durante las noches. Luego del atardecer, la playa empieza a vaciarse de personas, así como el mirador; calles, aceras y parques siguen activos, pero las funciones parecen cambiar. Al caer la noche en Jacó, a más de las 7:00-10:00pm. según conversaciones informales con residentes de la zona, el panorama cambia y aumenta la inseguridad percibida en la ciudad.

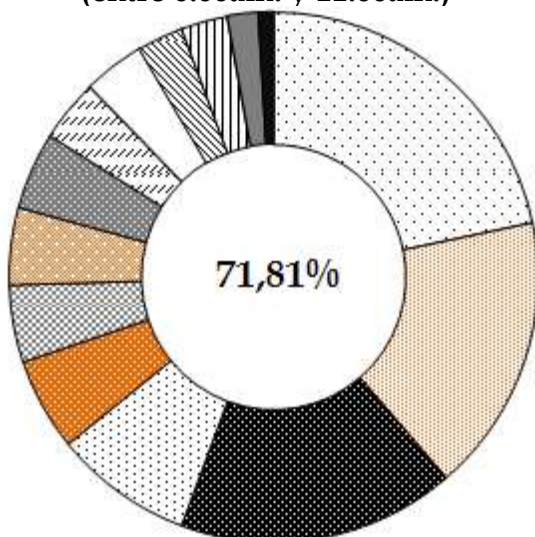
La consulta hecha por Abarca (2012) indica que de una muestra de los comerciantes de Jacó, un 97% señala que existe drogadicción en la zona, definiéndolo como una situación muy frecuente. Respecto al narcotráfico, un 83% declara que es fuerte en Jacó, y un 95,8% acepta que la prostitución está presente en la ciudad. La relación entre operativos policiales y prostitutas extranjeras indocumentadas es reiterativa en la zona, ligándolas con centros de actividad nocturna. Según reportes, son mayoritariamente nicaragüenses, colombianas y dominicanas, y en lugares más exclusivos laboran italianas, brasileñas y argentinas, así como travestis (Sánchez, 2005).

Ya que la visitación a los espacios públicos más frecuentados durante el día merma en la noche, parece ser que la atención que se le da al mar no es continua, sino que responde a ciertos lapsos. La atención por las noches está en otros espacios en Jacó. Como podría suceder en muchas otras ciudades, sobre todo con vocación turística, la competencia por los mejores lugares de la actividad económica no sólo es espacial, sino que mucho tiene que ver la cuestión temporal. Lo que ofrece Jacó después de las 10:00pm. no es lo mismo que promociona durante el día; esa relación espacio-tiempo, también dibuja centralidades.

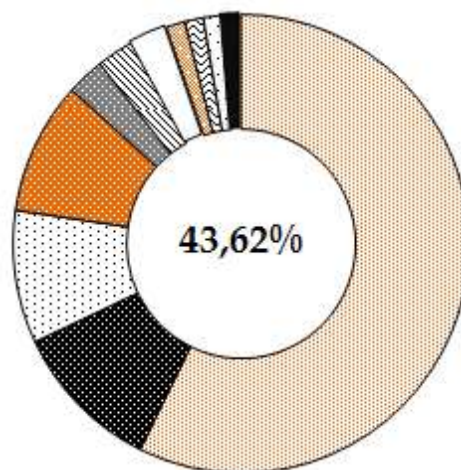
Superando la distribución espacio-temporal de los espacios públicos, prestamos atención a la descrita gama de actividades socio-económicas, pero en estas dos dimensiones. La figura 18 reúne cuatro gráficos que representan la oferta por horarios matutinos, vespertinos, nocturno-parciales y nocturno-totales. Además, el anexo 2 consta del listado de locales comerciales, base para el trabajo cartográfico, y el análisis temporal. En total se consultó el horario de 149 establecimientos.

FIGURA 18. Distribución horaria de las actividades socio-económicas en Jacó.

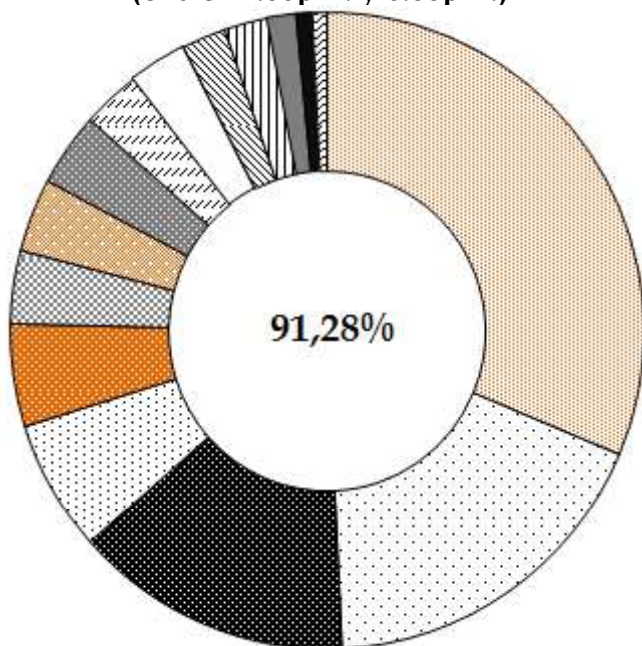
A) Horarios matutinos  
(entre 6:00am. y 11:00am.)



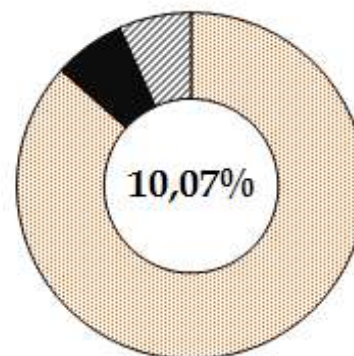
C) Horarios nocturno-parciales  
(entre 7:00pm. y 12:00am.)



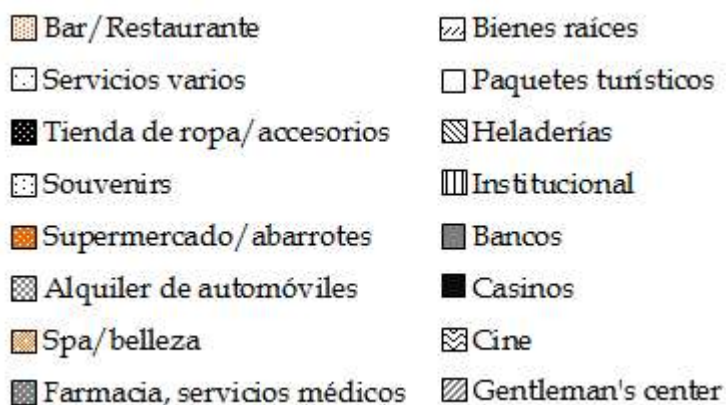
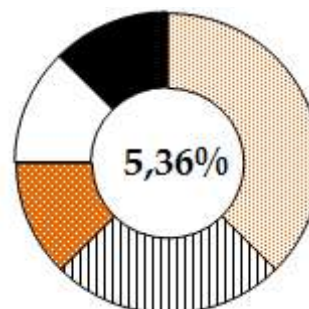
B) Horarios vespertinos  
(entre 12:00pm. y 6:00pm.)



D) Horarios nocturno-totales  
(entre 1:00am. y 5:00am.)



E) 24 horas



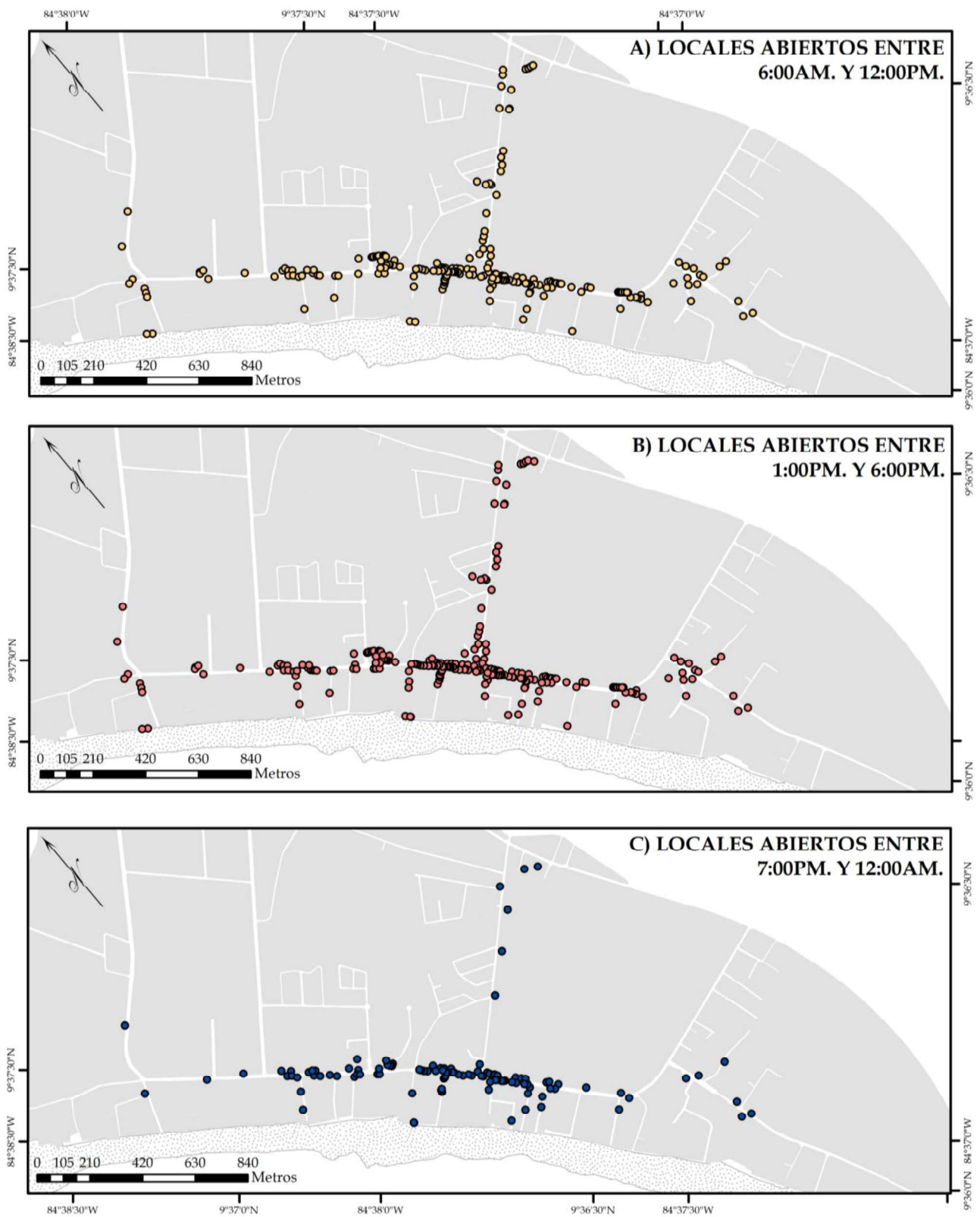
El 71,81% de los locales consultados ofrece bienes y/o servicios en horarios matutinos, es decir, entre la 6:00am. y 11:00am. La oferta en este horario es variada, con predominio del conjunto de pequeños locales dedicados a ofrecer productos básicos, además de un número importante de restaurantes y sodas, así como tiendas de ropa y accesorios. La tendencia se mantiene en cuanto a la variedad de oferta en horarios vespertinos, pero aumentando la cantidad de locales abiertos; un 91,28% de los comercios consultados, permanece abierto entre las 12:00pm. y las 6:00pm., siendo el horario de más actividad, en cuanto a la cantidad de negocios sus puertas abiertas.

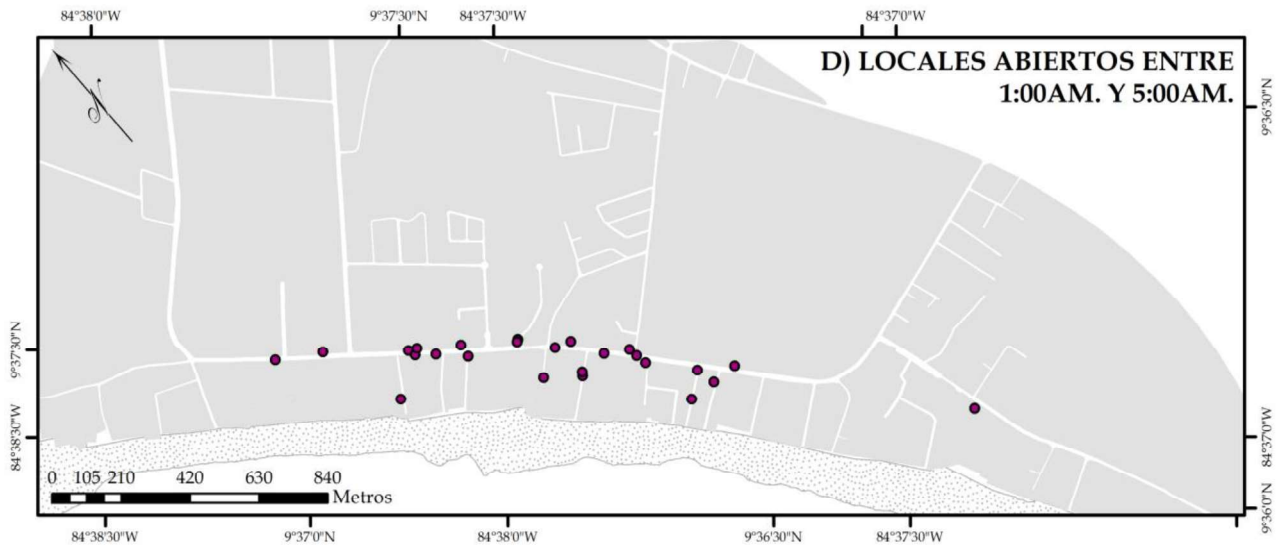
Es en horarios vespertinos que el conjunto de bar-restaurantes toma fuerza, para tener la supremacía en la noche, entre las 7:00pm. y las 12:00am. Del 43,62% de locales que permanecen abiertos entre tales horas, la gran mayoría son lugares de reunión, iniciándose aquí la actividad nocturna en Jacó. Algunas tiendas de accesorios y de *souvenirs* han ampliado sus horarios desde la mañana hasta las ocho o nueve de la noche para aprovechar el constante flujo de personas que se sostiene aún a esas horas. Aunque claro está, después de las nueve o diez, la variedad en oferta se reduce a casi exclusivamente bares y restaurantes.

Conforme avanzan las horas del día se va reduciendo la gama de actividades socio-económicas posibles de realizar en Jacó, hasta llegar a horarios nocturno-torales, entre la 1:00am. y las 5:00am. En la madrugada, un 10,07% de los negocios permanecen abiertos, siendo los bar-restaurantes, casinos y *gentleman centers* los centros nocturnos de la actividad jacobea. Y solamente un 5,36% permanece abierto las 24 horas; de estos, cuatro son bar-restaurantes (*Jacó Taco, Kokomos bar & grill, Hotel Cocal* y *Ticoburguesas*), dos son instituciones (Cruz Roja y Policía de Garabito), además de un supermercado, una oficina de paquetes turísticos y el *Morgan's Cove Jacó VIP*, que funge como casino.

El mosaico de mapas de la figura 19 expresa la dimensión espacio-temporal del hecho socio-económico en Jacó. Mientras la actividad diurna está bien repartida por la ciudad, siguiendo los patrones espaciales de aquellos sitios más influyentes, en horarios nocturnos se reduce a la Avenida principal. En ambos casos (oferta diurna y nocturna), la línea de costa ha desarrollado un papel fundamental, articulando la zona comercial en torno a ella, de modo que no sólo la morfología se influyó del emplazamiento natural, sino que éste es el principal factor explicativo para las actividades socio-económicas que se dan en Jacó.

FIGURA 19. Distribución espacio-temporal de las actividades socio-económicas en Jacó.





Siendo residente en el Distrito, es evidente que hay que acudir a la Avenida para acceder a bienes y servicios a los que en los pueblos aledaños no se pueden encontrar. Igualmente, como visitantes, las personas que procuren alimentos, ropa, información o algún otro recurso, sin duda deberán dirigirse a la Pastor Díaz. Inclusive por la noche, las horas de ocio en espacios semi-públicos están sobre esta Avenida, de una forma muy localizada (figura 19C y 19D).

Aunque la mayor parte de los negocios atiende al público en horarios diurnos (matutinos y vespertinos), al menos la mitad permanece activa durante la noche. Mientras la visita al mar y el disfrute de la playa, el paisaje y el entorno de sol y arena convocan durante horas del día, la oferta nocturna tiene otra lógica, puesto que la playa permanece solitaria más allá de las 8:00pm. según las observaciones en campo.

A pesar de que la ubicación de los negocios lleva a comprender mejor la influencia de la Avenida como lugar central, la localización en el espacio por sí sola no explica el tránsito de la actividad de una ciudad diurna a una nocturna. Si bien hay concentraciones importantes en espacios recurrentes, la comprensión de las actividades ofrecidas en Jacó durante el día y las que se dan en la noche, va más allá de la ubicación en un plano. ¿Qué hay de la construcción social de los lugares? ¿Qué se exterioriza del Jacó diurno, y cómo se promociona el nocturno? Ambas perspectivas atraen hacia dos centros distintos.

### 3.1.2. SOBRE LA OFERTA DE UNA CIUDAD NOCTURNA...

Al considerar al centro como el lugar (o los lugares) más concurridos de una ciudad, o en los cuales hay más actividad comercial y/o burocrática, flujos de

gentes, mercancías e informaciones, debemos referirnos a las causas que llevan a que un lugar sea considerado como central. Teniendo a Jacó como ciudad costera avocada al turismo, resulta útil considerar cómo es proyecta esta ciudad por diferentes actores sociales –políticos y económicos.

Los promotores de Jacó como ciudad turística suelen referirse a lo estratégico de su ubicación, con las comodidades de transporte gracias a la reciente construcción de la ruta a Caldera, estimando que el viaje desde San José requiere entre una y dos horas. En el sitio *web* de *Beach Home Costa Rica* (2009) se dice:

*Anteriormente era difícil el acceso por carretera pero hoy, en 1:15 horas se puede llegar al sur en coche desde el aeropuerto de San José [Juan Santamaría, Alajuela] mediante una carretera. El paisaje alrededor de Jacó es de absoluta belleza natural: montañas esmeralda, selva verde tropical y una playa de media luna de arena volcánica de color canela, con palmeras que se mecen perezosas con la brisa del mar (traducción libre).*

Utilizan el mejorado acceso, valiéndose de un discurso que recuerda lo difícil de llegar a la zona antes de la construcción de la Costanera Sur, y luego refieren al al menor tiempo requerido para llegar mediante esta vía. Aclaran que el camino se reduce con Caldera. Otro punto en común es que los diferentes hoteles y sitios referidos al turismo en Costa Rica, hacen hincapié en la doble temporalidad de Jacó. Al describir las posibles actividades a realizar en esta Playa, *Surf Dogs Bar* (2015) cita:

*¿Qué más puede encontrar aquí? Playa Jacó es un gran lugar en América Central con variedad de actividades en el día y en la noche. Por ejemplo, si te gusta el surf puedes encontrar aquí buenas escuelas de surf justo en el centro de la ciudad. Hay gran cantidad de sitios para visitar y muchas opciones; entre las más populares están los vehículos todo terreno, rafting, zip-line y kayak. Podrás disfrutar de cualquiera de estas buenas actividades (traducción libre).*

Acotando esa dualidad temporal, *Vista Mar Luxury Residencias* (2011) agrega:

*Playa Jacó es la ciudad de la fiesta en el Pacífico Central, con gran cantidad de bares y varias discotecas. Aún así, la atracción principal es el surf. Jacó ofrece espacios de descanso próximos a la playa, con diversión a la mano así como cercanía a otros lugares para practicar surf como las playas Hermosa o Escondida. Además del surf, hay muchas otras cosas que usted podrá disfrutar como excursiones de un día con cabalgatas, canopy, rafting, kayak, rappel, buceo, senderismo y mucho más. Si usted es un amante de la naturaleza o un aficionado a los deportes con ganas de jubilarse o casarse en el trópico, o si es alguien en busca de un lugar para disfrutar de las vacaciones, Jacó tiene todo lo que necesita para hacer sus sueños realidad (traducción libre).*

Las actividades ofertadas durante horas del día están estrechamente relacionadas con el disfrute del mar como recurso básico. Se enlistan en diferentes sitios los beneficios que el turista puede aprovechar en Jacó, resaltando la práctica del *surf*, acompañándolo de otros deportes y actividades recreativas. Así, aquella lógica espacial de las actividades socio-económicas representada más arriba, encuentra sentido en la playa como centro de atención, en este caso, exteriorizando a Jacó para un claro mercado internacional.

*La playa de color canela en Jacó generalmente tiene olas no más altas que la altura del pecho, por lo que es posible la natación [...] Es fácil correr y caminar sobre la playa, pues la arena es muy compacta. Las puntas rocosas planas a cada extremo de la playa se prestan para aventuras de exploración durante marea baja. Playa Jacó es un destino popular de surf. Reúne las condiciones óptimas para que sea practicado por principiantes e intermedios durante marea alta. Surfistas de todo el mundo han atendido a la convocatoria y llevaron a Jacó toda una subcultura con ellos, misma que ha sido abrazada por los lugareños. Jacó es sinónimo de surf, con gran cantidad de instructores y tiendas temáticas disponibles (Beach Home Costa Rica, 2009).*

Tal llamado a la práctica del *surf* ha hecho que sea común observar hombres y mujeres portando sus tablas en la playa o bien, disfrutando de las olas (figura 20). En la propaganda del disfrute de la ciudad costera, se exaltan las características naturales de la zona, las que motivan el arribo de nacionales y extranjeros. Por otra parte, la oferta ha ido clasificando los lugares de recreo diurno, aquellos para la tarde y otros para las noches:

*Playa Jacó, a sólo dos horas de la capital, es el lugar más atractivo para relajarse bajo el sol y el surf de Costa Rica [...]. Durante el día, el lugar para estar es la playa. Clarita's al noroeste de la playa y El Bohío, con accesos al frente de la playa, son espacios populares por las tardes (Latin travel VIP, 2015) (traducción libre).*

*Durante el día, si usted no está navegando o tumbado en la playa, se encuentran muchas otras actividades divertidas al aire libre: tours de canopy, ATV tours por la montaña, paseos a caballo, pesca deportiva, golf, por mencionar algunos. La vida nocturna se concentra alrededor de un puñado de pequeños casinos en hoteles y otro puñado de bares que van desde la música disco, a sport's bar y salones. La música latina se conjuga con el pop y el rock. Eventos deportivos mundiales siempre son transmitidos por televisión en los bares. (Beach Home Costa Rica, 2009) (traducción libre).*

**FIGURA 20. Surfistas en la playa**



Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo de campo (2014-2015).

Fortaleciendo la noción dual de convocatoria diferida temporalmente, los negocios invitan a que el visitante, luego de haber disfrutado un largo día en la playa, pase a disfrutar de la vida nocturna, la cual “comienza con un buen número de clubes populares. Estos van de elegantes bares a discotecas y entretenimiento con música en vivo” (Agüero, 2015). La actividad nocturna es reconocida, aprovechada y exteriorizada:

*Este es un lugar muy agradable para pasar un buen momento, ya sea con amigos, familiares y/o su pareja. Este es un lugar donde se puede encontrar una gran cantidad de aventuras y buenos destinos. La vida nocturna de Jacó es una combinación de agradables discotecas, clubes, y bares que tienen un ambiente diferente para cada persona. La vida nocturna inicia a eso de las 10:00pm., momento en que todos los clubes están abiertos hasta eso de las tres, cuatro o cinco de la mañana, dependiendo de su escogencia de club (Surf Dogs Bar, 2015).*

Los sitios *web* hacen referencia al menos a tres tipos de centros nocturnos, cada uno con sus particularidades, listos para atender a diferentes tipos de personas. Por una parte, los bares populares ofrecen música, son aptos para bailar con diversos tipos de personas (conocidas y desconocidas), así como un entorno lleno de energía y, en algunos casos, servicios de *night club*. A estos responde la mayor parte de los negocios. Luego están los ambientes de lujo, con calidad en atención personaliza, entre ellos los *lounge* como *Le Loft*, y *gentlemans clubs* como *Morada Haze*. Y finalmente los bares con ambientes relajados, con música en vivo pero sin “derroches de testosterona” (Agüero, 2015).

Respecto a los efectos de estas actividades, el sitio *web* del Hotel Doce Lunas hace referencia a los responsables y sus resultados. Cuentan entre ellos a la publicidad hecha sobre Jacó a nivel internacional, y al flujo de foráneos. Escriben:

*Playa Jacó es famosa por su vida nocturna y se ha perfilado en el canal E Entertainment como una ciudad activa, un “destino de fiesta” [...] La población permanente de Jacó es de alrededor de 10,000 personas, pero en las noches de fin de semana en temporada alta miles de visitantes de San José y turistas de todo el mundo (la mitad de Estados Unidos y Canadá y el resto principalmente de Europa y América del Sur) hacinan las discotecas. Las zonas de vida nocturna más populares son las discotecas con amplias pistas de baile y sistemas de sonido de gran alcance. Reggaeton, reggae, dance-hall, música electrónica, hip-hop y música club son populares (Doce Lunas, s.f.) (traducción libre).*

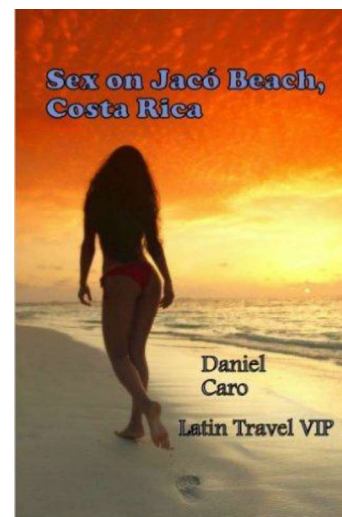
Mientras algunos son atraídos por la fiesta nocturna, a otro público le atrae la oferta sexual, servicio turístico especializado. *Latin Travel VIP* señala que en Jacó “Las niñas salen a jugar, sobre todo por la noche, y se concentran en el *Monkey Bar* y *Cocal Hotel and Casino*” (Latin travel VIP, 2015). Esta misma página, a modo de guía turística para el mercado internacional, especifica a los *gentlemen* – refiriéndose a aquellos hombres que buscan servicios sexuales–, que deben tener cuidado, pues no todo lugar en Jacó es acogedor para tales visitantes:

*Un gentleman que se queda en un hotel de la ciudad puede movilizarse entre los locales nocturnos y la playa sin necesidad de coche, pero si desea visitar Playa Hermosa, requiere de uno, o de largos trayectos en taxi. No todos los hoteles y condominios son compatibles con el romance tourism. Siga las recomendaciones de esta página para evitar sorpresas (traducción libre).*

Habiendo advertido lo dicho, adjuntan una guía para el turista interesado; es la obra de Daniel Caro, “Sex on Jacó Beach, Costa Rica” (figura 21). Todos estos sitios *web* reúnen las explicaciones de la oferta socio-económica durante las noches, en los horarios que hemos denominado nocturno-parciales y nocturno totales (entre 7:00pm. a 12:00am. el primero, y entre 1:00am. a 5:00am. el segundo). Resulta interesante que para el Jacó diurno no existen advertencias de parte de los promotores, insignias necesarias para el visitante nocturno:

*Aunque la lista de negocios abiertos en la noche incluye negocios respetables, debe tener cuidado para que no se convierta en una víctima de robo, pues es el problema más común en los clubes y bares de Jacó (Agüero, 2012).*

**FIGURA 21. Sex on Jacó Beach, Costa Rica**



Fuente: Amazon.com

En otros casos se advierte que en los bares populares de corte noctámbulo, los hombres deben vigilar sus billeteras al bailar con personas desconocidas; roses amistosos en el baile pueden terminar en robos. Al respecto, las impresiones sobre la seguridad de la ciudad son contrastantes, pues algunos negocios aseguran que en ese tema, Jacó está bien posicionado –al modo de una buena estrategia de mercado:

*Jóvenes y jóvenes de corazón se ven felices yendo y viniendo por las calles y la playa, disfrutando tanto de día como de noche. La ciudad es muy segura y la policía siempre está presente, con personal bilingüe (Beach Home Costa Rica, 2009).*

La diferenciación de estas dos facetas de Jacó es evidente en la naturaleza de las posibilidades de aprovechar el tiempo de ocio. En cuanto a los actores socio-políticos mencionados, nos referimos a cómo la Municipalidad de Garabito ha aprovechado eventos coyunturales para promocionar una imagen-ciudad, ligando a Jacó con el *surf* y un sitio vacacional, no sólo para extranjeros, sino también para un público nacional. Al respecto, la Municipalidad se ha servido sobre todo de los atributos de la convocatoria diurna que ofrecen las actividades socio-económicas; el establecimiento de los elementos que marcan esta centralidad por el día se han resaltado en los esfuerzos de la Institución.

En el apartado de su sitio *web* “Conozca Garabito”, la Municipalidad lanzó imágenes con frases alusivas a Jacó, tales como “Visita Jacó”, “Jacó, tierra de aventuras y ciudad del *surf*”, “Jacó es para vos, para mí y para toda la familia!”. Emplean imágenes del mar, la belleza escénica y actividades culturales. Aquellos espacios en torno a la Avenida Pastor Díaz y otros apartados de la línea costera no son representados; el Parque, por ejemplo toma importancia, entre estas imágenes cuando está ligado al Festival de Arte, actividad realizada una vez al año, y concurrida especialmente en la noche, cuando se presentan conciertos de diferentes artistas.

Esta actividad anual resulta significativa, puesto que fue declarada de interés cultural por el Ministerio de Cultura y el Ministerio de la Presidencia en el año 2012. A pesar de que los especiales de teatro, música, danza, mascaradas y pasacalles se llevan a cabo en torno a la Avenida, interesa aquí que, para su difusión, la organización del evento emplea la imagen del mar, una vez más, y no la de la ciudad en sí misma, para hacer notar que las diferentes actividades se llevarán a cabo en Jacó (imagen 8). De nuevo, la actividad sobre la calle principal, pero el motivo de convocar está más allá, en el mar.

FIGURA 22. Banners publicitarios del Festival de Arte Jacó, años 2012 y 2013.



Fuente: festivaldejaco.com

### 3.2. CENTROS TEMPORALES DE ACTIVIDAD

La consideración de Jacó como ciudad costera según la Ley ZMT impulsó, sin dudas, el desarrollo de un complejo urbano en el corazón del Pacífico costarricense. Esta categoría permitió que la actual infraestructura se erigiera y que el crecimiento de la ciudad física/construida sea continuo. Sobre esta base construida y la progresiva presentación de Jacó como destino turístico, se creó una dinámica tal que hizo de la Avenida Pastor Díaz un eje estratégico en el posicionamiento de la economía jacobea.

La distribución de los locales comerciales apunta que el tramo de la Avenida entre Calle Ancha y Calle Lapa Verde es el centro de mayor actividad económica. Sin embargo la sola consideración de tal distribución puede sugerir un centro, pero el motivo de la ubicación espacial (tanto de la Avenida como de lo que alberga) está sustentado por la convocatoria del mar, y a su vez matizado por la cuestión temporal.

En el día la actividad impera sobre la playa, y todo lo que se produce sobre la Avenida Pastor Díaz tiene su explicación en ella. De modo que, si consideramos al centro como el lugar de mayor actividad y concurrencia en la ciudad, debemos referirnos a la Avenida, pero ésta sin el atractivo natural del lugar no sería tan llamativa. Podemos anotar que durante el día el centro de la actividad

está en la playa, mientras que en las noches ésta pierde preponderancia, cediendo el papel principal a las actividades del *lumpen* como diría Nogué (2012). La noche con los bares, bailes, *night clubs* y demás atractivos, es un centro de actividad totalmente distinto en Jacó.

Ahora bien, si estas son las fuerzas que exteriorizan a Jacó y le otorgan una doble imagen, la cual depende de los matices temporales desde los que se vea, hemos de indagar en lo que identifican las personas que *viven* Jacó, las construcciones que desde ellas se han formado, y las imágenes que del lugar tienen. Todo esto recordando que el último de los pilares de la centralidad considerado en la presente investigación consiste en descifrar la esencia y el poder de identificación con la ciudad a partir de sus elementos centrales.

## CAPÍTULO 4

### LOS CENTROS IMAGINADOS DE JACÓ

#### 4.1. LA ESCENCIA DE JACÓ EN SU(S) CENTRO(S)

Jacó es playa y es turismo; una ciudad del Pacífico central que se distingue por las facilidades que los turistas encuentran al llegar, dada la variada y completa oferta de bienes y servicios que se ha desarrollado en esta urbe. Entre los atractivos más conocidos de Jacó, contamos la vida nocturna en la que impera un ambiente de fiesta, así como un entorno de playa, dos elementos próximos a la capital. La línea de costa es el sitio más importante de la ciudad, seguido de la calle principal con su gran actividad comercial, y la serie de hoteles a que ha dado paso. Esta calle, la Avenida Pastor Díaz, es considerada por muchos como el centro de la ciudad, pues allí habitualmente se aglutina la mayor cantidad de personas.

Jacó es uno durante el día, y otro por la noche. Mientras en horas del día impera un paisaje de playa dorada, bañada por un sol intenso del que disfrutan cuantiosos turistas, por la noche Jacó está en la fiesta de los bares y las discotecas, donde abundan las bebidas alcohólicas; estos locales comerciales sustituyen por la noche a los restaurantes, muy frecuentados en horarios vespertinos. Aunque la Avenida Pastor Díaz funge como centro, es en algunos tramos donde especialmente confluyen las personas: en torno a centros comerciales, restaurantes, y cerca de las ventas de *souvenirs*.

Los motivos para ir a Jacó se reparten entre la visita a la playa y el disfrute de comidas en bares y restaurantes; una ofrece distracción y un espacio natural para tomar el sol, los otros convocan sobre todo por la diversión de la fiesta. Por otra parte, parece ser que para el jacobeno el interés por su lugar está más bien concentrado en el mar, ese elemento que constituye a su vez recreación, empleo y un cimiento de identidad local, más o menos desdibujada por la nueva dinámica que el turismo ha introducido.

Aunque éstas puedan parecer construcciones prejuiciadas, en términos generales, son las impresiones que arrojan las entrevistas realizado a 26 personas respecto a *lo que es y no es* Jacó. Y esto porque al sintetizarse la mirada de tantos sujetos, tan distintas como sus experiencias las han hecho, se dice mucho de los puntos en común, formados sobre un mismo lugar, pero en sus respuestas también se omiten otras tantas cosas de él. Puesto que se consultó a cuatro tipos de miradas, resulta conveniente indagar en sus consideraciones particulares.

Por tanto, se exponen a continuación las recurrencias en las respuestas al instrumento elaborado, así como las particularidades de ellas, con el fin de construir un intento de comprensión de las percepciones sobre la espacio-temporalidad del centro (o los centros) de Jacó.

Cabe destacar que el desarrollo de este capítulo está basado en los resultados de la entrevista estructurada realizada. Los datos brutos se presentan en el anexo 3, debidamente tabulados.

#### **4.1.1. ESPACIO-TEMPORALIDADES DEL CENTRO DE JACÓ SEGÚN ALGUNOS VISITANTES**

Las construcciones sociales sobre un lugar varían según si se *vive* en el lugar, o si solamente se es un visitante. En este apartado consideraremos las apreciaciones que los visitantes tienen sobre Jacó, su esencia y centralidad, para luego abordar la mirada que los residentes tienen de *su* lugar. Aunque tradicionalmente fue éste un destino de recreación de fines de semana para turistas nacionales, con el tiempo se ha caracterizado por atraer turistas internacionales, como hemos acotado. Por tanto, se presentarán las percepciones tanto de visitantes nacionales como extranjeros.

En total se consultó a 14 visitantes; nueve de ellos nacionales y cinco extranjeros. Entre los nacionales se cuentan personas de Orotina, Parrita, Alajuela, Grecia, San José, Tibás, Escazú, Belén, Puriscal, y los extranjeros provenientes de Argentina, Colombia, Chile y Canadá. Al consultarles cuáles palabras llegan a su mente al escuchar “Jacó”, la mayoría lo relacionó con playa, siendo la evocación más común entre estos. Otras palabras referidas fueron “sol” y/o “calor”, “fiesta”, así como “mar”. Entre los visitantes nacionales en algunos casos se hizo referencia a Jacó como un lugar peligroso, relacionado con la venta de drogas y la prostitución. Además de sol y fiesta, los extranjeros hablaron de arena y de un espacio especial para vacacionar.

¿Qué distingue a Jacó de otros lugares turísticos? Entre los visitantes, las respuestas estuvieron repartidas en tres categorías: facilidades para los turistas, una de las playas más cercanas a la capital, diversión y un escenario donde se puede encontrar a personas de diferentes culturas. Cada una de estas respuestas fue mencionada al menos cinco veces en las entrevistas realizadas. Tres de los costarricenses consultados refirieron a la vida nocturna como uno de los elementos distintivos de Jacó, y otros al buen oleaje, la belleza natural y la gran afluencia de personas con las que no cuentan otros destinos en la zona. Dos de los cinco extranjeros respondieron que la amplia oferta de bienes y servicios así como la promoción como destino turístico, hacen destacar a Jacó por sobre otros lugares.

Respecto al elemento más atractivo de Jacó, seis de los 14 visitantes expresaron que es la playa, y cinco que está en el ambiente de fiesta y vida nocturna. De nuevo aparecen aquí algunas pocas referencias a la proximidad de Jacó con San José, sobre todo entre los nacionales, así como la abundancia de bares. Los extranjeros añaden el gran movimiento a todas horas que perciben en Jacó como uno de sus mayores atractivos, además de la calidez de su gente, y algunas (dos) referencias al mar.

En concordancia con el mayor atractivo de la ciudad, los visitantes concuerdan en su mayoría en que la playa es el principal lugar de Jacó; 12 personas respondieron así. Tan importante resulta la playa en la percepción del visitante que las demás respuestas varían entre uno y dos informantes como mayor recurrencia. Entre los nacionales mencionan a los hoteles, la zona comercial, bares, restaurantes y discotecas; los extranjeros añaden a bares y restaurantes las agencias turísticas.

Preguntando directamente por el centro, las respuestas son más variadas y más sugerentes que las demás cuestiones, puesto que en este caso no hay gran consenso. Cinco de los visitantes no supo responder, siete indicaron que la calle o avenida principal es el centro de Jacó, y dos lo ubicaron en los alrededores de la municipalidad. Quienes aluden a la Avenida como centro, arguyen que lo es porque en ella se concentra la oferta comercial de la ciudad, así como la afluencia de personas; dos de ellos refieren a que allí está la vida de la ciudad. Y de quienes dijeron que el centro está en la municipalidad, uno indicó que el centro siempre está donde se encuentran las principales instituciones.

Considerando la playa y la Avenida Pastor Díaz como las dos líneas estructuradoras de la ciudad, tanto en su conformación física como en las actividades socioeconómicas dadas en Jacó, en esta investigación se consideran estratégicas para la centralidad. Por tanto, una de las preguntas planteadas buscó conocer acerca de las percepciones respecto a la confluencia de personas en estos dos ejes. En cuanto a la playa, se encontró desconcierto; ocho visitantes indicaron que la distribución de personas a lo largo de la playa es igual, y seis respondieron que no.

A quienes identificaron que la distribución de personas es desigual en la línea de costa, se les preguntó por los sectores donde se concentra la visitación. Cinco de los seis consideran que el sector más frecuentado es el centro de la playa, considerándose éste como la zona en de la playa que está adoquinada, y hasta el puesto de la Fuerza Pública. De ellos, dos personas también hicieron referencia a los accesos desde la calle principal hacia la playa. La figura 23A muestra concentración de personas en las proximidades de Clarita's Bar y la Fuerza

Pública, sector concurrido, así como visitantes en las entradas de las calles Cocal (23B) y Sol de Oro (23C).

Asimismo, no se encuentra consenso sobre la concentración de personas a lo largo de la Avenida. La mitad de los informantes afirmó que la confluencia es la misma en toda la calle, y los otros siete expresaron que existen sectores donde la concentración es mayor. Aluden en este caso a los puntos de venta de *souvenirs* y proximidades de restaurantes y el Más x Menos. Una persona localiza la mayor concentración cerca del restaurant *Subway* y otra por la panadería Musmanni (ubicada en el sector de *souvenirs*).

**FIGURA 23. Sectores concurridos de playa Jacó.**



Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo de campo (2014-2015).

Haciendo referencia a la centralidad por temporalidades, hemos de acotar que existe algún consenso en cuanto a la diferencia de Jacó según la hora del día a la que nos refiramos a él. 12 de los 14 visitantes consultados respondieron con un rotundo “no”, Jacó no es el mismo durante el día y la noche. Las razones son variadas, pero tienen varios puntos coincidentes. Por ejemplo, dos visitantes, una mujer de San José y otra de Orotina, explican:

*En la noche la actividad no es familiar, en el día sí. Se dan fiestas con alcohol, drogas y otro tipo de actividades ilícitas bueno [especifica], prostitución. En la mañana es familiar, la gente puede comprar helados, copos, broncearse, ir a la playa, etc. Yo en lo personal cuando vengo me quedo en el hotel y no salgo mucho en la noche (VN 3).*

*Mucha diferencia. En la noche hay asaltos, bueno todo el día. En la noche la vida no es apta para familias, hay clubes nocturnos más que en el día. Jacó es noche para el turista, ya no es tan familiar como antes. Para otros turistas es droga, prostitución. Un desastre (VN 4).*

En términos generales, los nacionales identifican esta dualidad, recalcando los aspectos negativos de la actividad nocturna y el buen ambiente diurno. Así, el día es tranquilo, momento en que las familias pueden disfrutar del sol en la playa. Los turistas extranjeros consultados también identifican esta dinámica, pero tanto el día como la noche son condiciones de las que se puede disfrutar, en diferentes contextos:

*El día podés pasarlo en la playa y la arena, pero en la noche la mayoría de gente está en los bares disfrutando de la música y conociendo a muchas personas diferentes (VE 2).*

*El ambiente es más movido en la noche. En el día aprovechan del mar y el sol, en la noche del baile en las discos (VE 1).*

No podemos obviar que algunos visitantes costarricenses también ven esa doble oferta de Jacó, aprovechable las 24 horas.

Partiendo de estas generalidades hacia cuestiones más específicas, se consulta acerca de los lugares más visitados en Jacó durante el día. Tanto los visitantes costarricenses como los extranjeros señalaron que la playa y los restaurantes reúnen la mayor cantidad de personas (obteniendo 12 y 10 respuestas recurrentes para estos dos sitios). Los nacionales agregan que los variados locales comerciales también convocan, así como las sodas. Dos de los extranjeros indicaron que los hoteles también son de los más frecuentados por el día.

Nuevamente, los mayores consensos en las respuestas están en lo concerniente a la nocturnidad. De los 14 informantes, 11 refieren a los bares como los lugares más visitados por las noches, seguidos de seis menciones para las discotecas y cuatro para la playa –en este caso relacionada con grupos de personas tomando licor y/o fumando drogas. Son los turistas nacionales los que hablan de puntos de venta de drogas y de prostitución como parte de los sitios de mayor convocatoria por las noches.

#### 4.1.2. ESPACIO-TEMPORALIDADES DEL CENTRO DE JACÓ SEGÚN ALGUNOS DE SUS RESIDENTES

Respecto a los residentes de Jacó, fue posible contar con la participación de 12 personas, nueve de ellas costarricenses, y tres extranjeras (dos canadienses y un argentino). A diferencia de los visitantes, entre los residentes la primera evocación sobre Jacó estuvo relacionada con un sitio turístico, pues siete de las 12 personas refirieron a ello. En este grupo, la idea de Jacó como playa quedó en tercer lugar (siendo mencionado solamente por cuatro personas), después de referencias a cuestiones identitarias como “el lugar donde nací”, “mi lugar”, “donde crecí”; al menos cinco de los nueve jacobebños consultados expresó tales referencias.

Estos residentes nacionales fueron los únicos en todo el instrumento que indicaron que Jacó es un lugar que ha experimentado muchos cambios, empleando discursos que añoran el pasado de un pueblo tranquilo, uno más rural y donde la tierra se sentía más propia, no tan ajena como la de hoy. Cuatro personas señalaron específicamente la idea de cambio, y dos relacionaron a Jacó con “extranjeros” (una de ellas aclarando: “gringos”). Entre los residentes extranjeros hubo además, dos referencias a Jacó como una ciudad multicultural, relacionándola con una en la que se puede encontrar gran variedad de personas, de diferentes partes del mundo.

Al igual que los visitantes consultados, los residentes en su mayoría expresaron que Jacó se distingue de otros destinos turísticos por las facilidades que el turista puede encontrar, sobre todo en términos de oferta de gran variedad de bienes y servicios sin necesidad de salir del distrito; la mitad de los residentes habló de tales distinciones. Tres de los residentes nacionales encontraron en la cercanía a San José una particularidad de Jacó, y los tres extranjeros resaltaron la vida nocturna de la ciudad.

¿Cuáles son los elementos más atractivos de la ciudad? Si bien los visitantes refirieron en su mayoría a la playa como el mayor atractivo, quienes residen en Jacó ven en la fiesta de las noches una de las mayores motivaciones para los visitantes, claro está, en un ambiente de playa, mar y sol (o más bien, playa, mar y luna).

La criticidad del residente contrasta en este caso con la del visitante. Siete de los 12 informantes hablaron de los problemas sociales de Jacó como un atractivo para los turistas, pero como retos para su población local. Algunos muy sutilmente expresaron que para el visitante es atractivo el acceso a actividades ilegales, otros indicaron directamente: “prostitutas y drogas”. Finalmente

costarricenses y extranjeros consideran que las cadenas hoteleras atraen al turista, sobre todo al turista internacional.

A pesar de que no se percibe a la playa como uno de los mayores atractivos entre las respuestas de los residentes, al preguntarles por los lugares más importantes de Jacó, muchos vieron en ella la respuesta (siete en total). No obstante, aquí contrastan en mucho las prioridades del jacobebño con las del residente extranjero y de los visitantes, pues entre los lugares más importantes mencionan, además de la playa, la clínica de Jacó, la municipalidad, la escuela y la iglesia católica; instituciones todas que están ausentes en las respuestas de visitantes y extranjeros en general.

¿Dónde se encuentra el centro de Jacó según los jacobebños? A partir de las entrevistas se puede decir que la desazón de los visitantes, es similar a la vivida por la población local, pues las respuestas son variadas. De los nueve residentes nacionales, tres identificaron la Avenida Pastor Díaz como el centro, tres refirieron al sector que comprende el Más x Menos y la heladería POPS, y otros tres dijeron que en Jacó hay dos sectores que se podrían considerar como centros: uno administrativo en el conjunto municipalidad-iglesia-clínica, y otro comercial sobre la Avenida.

Entre los extranjeros que residen en Jacó también se nota disidencia, indicando cada uno un centro diferente: la calle principal, el sector del parque y la misma existencia de dos centros, uno administrativo y otro comercial. Ambos, nacionales y extranjeros (12 informantes en total), explican que la concentración del comercio es la mayor variable para ubicar el centro de la ciudad, y en menor medida la concentración de servicios. Los nacionales van más allá y añaden como indicadores de centralidad la concentración de personas, la presencia de instituciones gubernamentales y la actividad en estos espacios que da vida a la ciudad. Dos jacobebños apuntaron que no hay un punto específico al que se pueda considerar centro.

Respecto a la concentración de actividad en los dos ejes estructuradores de la ciudad, entre los residentes, 7 de 9 costarricenses, así como los tres residentes extranjeros, expresaron que la confluencia de personas no es la misma a lo largo de la Avenida Pastor Díaz; de modo que es clara la noción de sectores más concurridos de esta arteria. Al respecto la respuesta más frecuente fue que la mayor concentración de personas se da en torno a los centros comerciales y cerca de restaurantes (5). Algunos señalan que Calle Ancha suele ser poco transitada en comparación con la Avenida, y la mayoría especificó tramos de concentración: del parque a la Cruz Roja, de Plaza Coral a Importadora Monge, del Best Western a la Cruz Roja, coincidiendo todos en el sector comercial de la vía.

Siete personas que habitan en Jacó dijeron que la confluencia de personas es la misma a lo largo de la playa, y seis aseveraron lo contrario, de modo que la disidencia hallada entre visitantes se da también entre residentes en este aspecto. Entre las negativas, tres jacobebños explicaron que hacia el estero es raro ver grandes concentraciones de personas y otros dos que las personas se concentran cerca de los salvavidas. Inicialmente respondieron que se concentran mayormente hacia el centro de la playa; ante tal respuesta se solicitó especificar, y las personas se referían a las proximidades del puesto de policía, área donde hay espacios asfaltados donde se pueden estacionar vehículos (figura 24).

**FIGURA 24. Uno de los sectores asfaltados contiguo a la playa**



Fuente: Trabajo de campo (2014-2015).

Al igual que los visitantes, los residentes en su totalidad tienen una misma posición respecto a la existencia de dos Jacó: existe uno durante el día, y otro muy diferente por las noches. Una mujer que desde niña vive en el lugar, ante la pregunta ¿es Jacó el mismo durante el día y la noche? respondió:

*Jamás. De día usted ve gente tomando el sol y tomando guaro. En la noche usted además de eso ve gente buscando pareja, estilo Sodoma y Gomorra (RN 1).*

No faltan las expresiones que achacan los males del actual Jacó al continuo arribo de turistas. Rescatamos las respuesta de una y un jacobebñas:

*Jacó ha cambiado por eso, porque la gente que viene aquí busca cosas que se dan fácil en Jacó, como mujeres de vida fácil, drogas y fiesta, bullicio, y todo eso está en la noche. En el día también, pero no tanto como en la noche. Después de las diez todo cambia. Las familias poco se ven en las noches, solo en el día (RN 3).*

*La paz y la privacidad de nosotros se perdió hace más o menos veinte años con el turismo, tanto en el día como en la noche. Pero la noche es peor porque ni deja dormir el relajo y la vagabundería de los de aquí y los que llegan (RN 2).*

De los 12 residentes, 11 señalaron que la playa es uno de los lugares más visitados durante el día; cinco dijeron que los hoteles y cuatro respondieron que los restaurantes, siendo estas las respuestas más frecuentes. Mientras la visitación diurna tiene como último destino la playa, cuestión bien clara entre visitantes y residentes, nuevamente la noche trae diversidad. Siete jacobebños participantes consideran que las discotecas constituyen los lugares más visitados, y seis que las personas buscan bares por la noche. Entre los tres extranjeros, todos señalaron las discotecas y dos los bares como sitios de mayor visitación nocturna. Asimismo, los casinos fueron identificados como puntos importantes en las noches (cinco residentes nacionales y un extranjero los mencionaron). En general, otras respuestas registradas fueron restaurantes, el cine y puntos de prostitución y venta de drogas.

#### **4.2. EL CENTRO EN LA IMAGEN DE LA CIUDAD**

Recordando a Hiernaux, citado en la base teórica, cada individuo es un imaginador, pues asigna sentido, en este caso, a la ciudad desde su experiencia y a partir de las prácticas que realiza en el espacio urbano; experiencias únicas e irrepetibles. Al respecto, séase residente o visitante, costarricense o extranjero, cada quién observa, percibe e interpreta la ciudad de formas diferentes, imaginándola y generando imágenes de ella. Lo expuesto hasta aquí en este capítulo da una idea de estas imágenes.

Sin embargo, al solicitar puntualmente a los informantes que de forma libre comentaran qué pintarían en un cuadro representativo de Jacó durante el día, y luego otro durante la noche, se evidencia más claramente, al menos en parte, la producción de esas imágenes sobre Jacó. El contraste del binomio diurno/nocturno es claro en todas las descripciones. A partir de la frecuencia de las respuestas obtenidas, se elaboró la figura 25 en la que las palabras más grandes indican las más utilizadas para representar a Jacó en un cuadro.

Los primeros dos grupos de palabras (A y B) constan de las respuestas ofrecidas por visitantes, el primero sobre lo que el individuo pintaría en un cuadro representativo de Jacó durante el día, y el segundo en un cuadro representativo de una noche. Los últimos dos grupos (C y D) siguen la misma lógica, pero esta vez según las respuestas de los residentes consultados. Los datos brutos con los que se genera esta figura pueden consultarse en el apartado II del anexo 2.

FIGURA 25. ¿Qué pintaría en un cuadro que represente a Jacó durante el día? y, ¿en un cuadro por la noche?

A. Palabras relacionadas con el día en Jacó indicadas por **visitantes**

Playa Sol Turistas

Edificios Personas tomando el sol

Surfistas Mar Arena Personas en la playa Souvenirs Olas

Familias en la playa Palmeras Montañas Personas comiendo en la playa Paisaje rural

Salvavidas Bote en la playa Parapente Calle principal Atardecer Mirador Perros en el mar

B. Palabras relacionadas con la noche en Jacó indicadas por **visitantes**

Fiesta Licor Bares

Discotecas Prostitución Grupos de amigos Playa

Drogas Gente tomando en la calle Personas en la playa

Movimiento Luces Luna Desenfreno Conciertos Restaurantes

POPS Gringos Ruido Peligro Mujeres Jóvenes Gente en la calle

---

C. Palabras relacionadas con el día en Jacó indicadas por **residentes**

Playa Sol Edificios Mar Comercios

Turistas Surfistas Personas en la playa

Tablas de *surf* Personas bronceándose Arena Gringos

Palmeras Gente en el mar Personas en la calle

Paisaje rural Montañas Salvavidas Terrenos Hoteles

Movimiento Personas comiendo en la playa Restaurantes

D. Palabras relacionadas con la noche en Jacó indicadas por **residentes**

Bares Fiesta Discotecas

Casinos Asaltos Prostitución Drogas

Colombianas y dominicanas Licor Restaurantes

Luna llena Grupos de amigos El Cocal Personas en la Playa

Gente en la Avenida Hombres buscando mujeres Personas en la calle Gringos

Peligro Mujeres Playa solitaria Ruido Mujeres semidesnudas Marea alta Camareras

Puesto que se realizó una serie de entrevistas estructuradas, no podemos asegurar que lo indicado en este apartado responda a *la* imagen imperante sobre Jacó; es más bien un esfuerzo por considerar las diferentes perspectivas de aquellas personas que están relacionadas con esta ciudad costera. No obstante es notorio que algunos de los elementos mencionados son constantes en las representaciones mentales de los consultados en esta oportunidad. Ello podría dar indicios de un imaginario mayor sobre Jacó. Entiéndanse estos datos con estas salvedades.

Iniciemos con las miradas de estos imaginadores sobre el día. Para los visitantes un día típico en Jacó está dado por la playa como base del cuadro, embellecida por un día soleado del que disfrutaban muchos turistas. También consideran una serie de edificios como parte del paisaje del lugar, así como una playa ocupada por personas que aprovechan el sol para broncearse. También se pueden distinguir en el cuadro imaginado algunos surfistas.

Siguiendo las referencias hechas por los residentes consultados, el cuadro tendría varios elementos más, pero acordes con los indicados por los visitantes. En este caso la playa sería el elemento central del cuadro, siempre con un día soleado. A uno de los lados de esta playa dibujarían edificios y al otro el mar; asimismo, parte de la pintura estaría ocupada por comercios. Quienes darían vida a este marco de escenarios -naturales y contruados- serían turistas, grupos de personas en torno a la playa, y surfistas. Algunos incluirían en el cuadro tablas de *surf* y, otros, personas bronceándose en la arena y/o personas en el mar, así como gente en la Avenida Pastor Díaz y entre ellos varios "gringos".

Al caer la noche, los visitantes visualizan una pintura en la que todos los elementos indican un ambiente de fiesta en la que se celebra con bebidas alcohólicas, de modo que los bares ocuparían un lugar importante en el cuadro. Las discotecas serían el segundo negocio destacado, y se verían algunos grupos de amigos disfrutando de la fiesta, unos en la playa, otros en la calle principal. Además, el cuadro mostraría escenas relativas a la prostitución y la venta y consumo de drogas. En general, mucho movimiento y actividad a la luz de la luna.

El día soleado en la playa del cuadro imaginado por los jacobebños y extranjeros que residen en el lugar, se sustituye por una escena contrastante. En la noche abundan los bares como centro de atención; a estos se suman las discotecas y estos establecimientos juntos propician una continua fiesta y algarabía. En algunos rincones del cuadro destacarían algunos casinos, asaltantes, drogadicción y sexoservidoras latinas. Como representante de la vida nocturna hay quienes pintarían el Hotel Cocal, otros algunos grupos de amigos en la playa bajo una luna llena y actividad en la Avenida.

Estas imágenes son muy sugerentes. Existe algún consenso entre lo percibido por visitantes y residentes respecto al día y la noche en Jacó, y lo primordial es que ambos grupos identifican que todo cambia según la hora de la que se hable de esta ciudad. Respecto al día, la actividad descrita por los informantes se reparte entre posibilidades de ocio en el conjunto mar-playa, y posibilidades sobre todo de consumo en torno a la Avenida Pastor Díaz. Las caracterizaciones se completan con aquellos actores sociales que recurrentemente las practican, sobresaliendo entre ellos los surfistas, turistas, familias y grupos de amigos. La noche también comparte estos dos espacios de actividad, pero domina la calle por sobre el dúo mar-playa. El foco del movimiento nocturno es la fiesta propiciada por los locales comerciales que ofrecen servicios a altas horas de la noche en la Pastor Díaz. Es interesante acotar que la noche se relaciona con la mujer como objeto de deseo de hombres que van en su búsqueda. Para algunos, la noche en Jacó es peligro, para muchos otros es diversión.

Partiendo de la generalidad de estas evocaciones, vamos hacia lo particular. De la gama de elementos presentes en la ciudad de Jacó se seleccionaron cinco para su análisis (como se definió en la metodología). Se analizan a continuación las percepciones respecto a estos. Indagamos en la importancia del Parque Johannes Dankers, la Avenida Pastor Díaz, la playa, el mar y los bares/restaurantes tanto para los residentes como para los visitantes.

¿Qué importancia cree usted que tiene el parque para los jacobebños? Del total de 14 visitantes consultados, cuatro costarricenses y dos extranjeros dijeron no saber dónde está el parque. La mayoría de respuestas se orientó a definirlo como de recreación para el jacobebño, un lugar para el disfrute de niños y niñas. Al preguntar a los residentes sobre la importancia del parque, cuatro refirieron a esta vocación recreativa, y otros cuatro acotaron que es poco concurrido, que es un lugar de paso, y que es poco importante en Jacó.

**FIGURA 26. Parque Johannes Dankers, Jacó.**



Fuente: Trabajo de campo (2014-2015).

Habiéndose realizado el trabajo de campo principalmente los fines de semana, a partir de la observación, se evidencia que la visitación al parque es mínima, sin grandes variaciones respecto a temporadas altas o bajas.

En cuanto a la importancia del parque para los visitantes, cuatro residentes de Jacó dijeron que es poco visitado por ellos, otros tres que ese no es el atractivo de Jacó y que por tanto es muy poco importante para el turista. Cuatro residentes (dos nacionales y dos extranjeros), añadieron que en el parque se hacen algunos eventos culturales, y que llegan turistas a participar de las actividades. Abundando desconocimiento acerca de la ubicación del parque entre los visitantes, recalcan en sus respuestas que no es el motivo principal para visitar Jacó, que es poco conocido y que tiene poca o ninguna importancia para los turistas. Pese a ser una de las más recientes inversiones de la Municipalidad de Garabito, este espacio no ha logrado ser un punto de identificación entre los locales.

Según los visitantes, la Avenida Pastor Díaz tiene importancia comercial para quienes viven en esta ciudad, ya que diez de los 14 consultados así lo comentó. Por su parte, los residentes dieron respuestas más variadas: sí, es fundamental como centro comercial de Jacó, pero además les es importante en tanto vía de acceso a la ciudad, como un espacio público atractivo para transitar, y por la oferta concentrada de servicios. Dos jacobebños expresaron que los precios son tan altos, que para ellos la Avenida tiene poca importancia.

¿Qué importancia podría tener para los visitantes? Nueve respuestas de residentes apuntaron a que es el acceso al comercio de Jacó por excelencia, por su abundancia de restaurantes, bares, *souvenirs*, bienes y servicios en general; dos personas lo catalogaron como el lugar de las facilidades para el turista. Los visitantes por su parte, afirmaron que es básica en términos de abasto de bienes, pero también le dan importancia en tanto les da acceso al centro de Jacó. Dos turistas resaltan la concentración de hoteles en esta Avenida, y otros dos las facilidades de ocio.

Acerca de la playa, en la indagación realizada seis visitantes dijeron que la playa funge como espacio recreativo y de distracción para los jacobebños, y cuatro que es una fuente de ingreso por el desarrollo económico que ha habido en Jacó gracias a la playa como atractivo turístico. Cinco residentes confirmaron que la playa les contribuye en recreación familiar; tres dijeron que es un vecino más, siempre presente; otras tres personas explicaron que, como hoy el mar está tan contaminado, pocos jacobebños van a la playa para bañarse. Dos residentes nacionales resintieron que la playa fue concedida al turista.

Los residentes reconocen este elemento natural como uno de los más importantes para el visitante. Las respuestas más frecuentes fueron que es la motivación para acudir a Jacó, y que lo utilizan como un lugar para tomar el sol. La consulta a visitantes muestra que la gran mayoría la relaciona precisamente con ser el principal atractivo, así como una de las mejores oportunidades en el tiempo de ocio cercanas a San José. La playa es importante para el visitante como espacio de descanso y vacaciones, aunque su belleza puede ser superada por otras playas.

Entre los visitantes abundó la idea de que el mar, cuarto elemento a analizar, es primordial como fuente de ingresos económicos para los jacobebños, relacionándolo con la pesca (ocho respuestas de un total de 14 informantes). Es interesante que ni los jacobebños ni los residentes extranjeros mencionaron esta posibilidad. Seis visitantes aludieron al mar como espacio recreativo para el residente, mientras que solo dos jacobebños lo expresaron, y solo tres visitantes creyeron que el mar fuera base de identidad jacobebña, mientras que entre los jacobebños fue recurrente esta respuesta. Los residentes dijeron además que es parte de su cotidianidad, que les brinda calidad de paisaje, y que debe ser respetado, pues el oleaje puede ser muy fuerte.

Cinco residentes mencionaron que la importancia del mar para el visitante radica sobre todo en la práctica del *surf*, que se caracteriza por ser un gran atractivo turístico (4 respuestas), y que es la motivación para visitar Jacó. Para los visitantes, su importancia está en su atractivo, en la calidad de paisaje natural, y en la posibilidad de tomar un baño, así como de observar o practicar el *surf*.

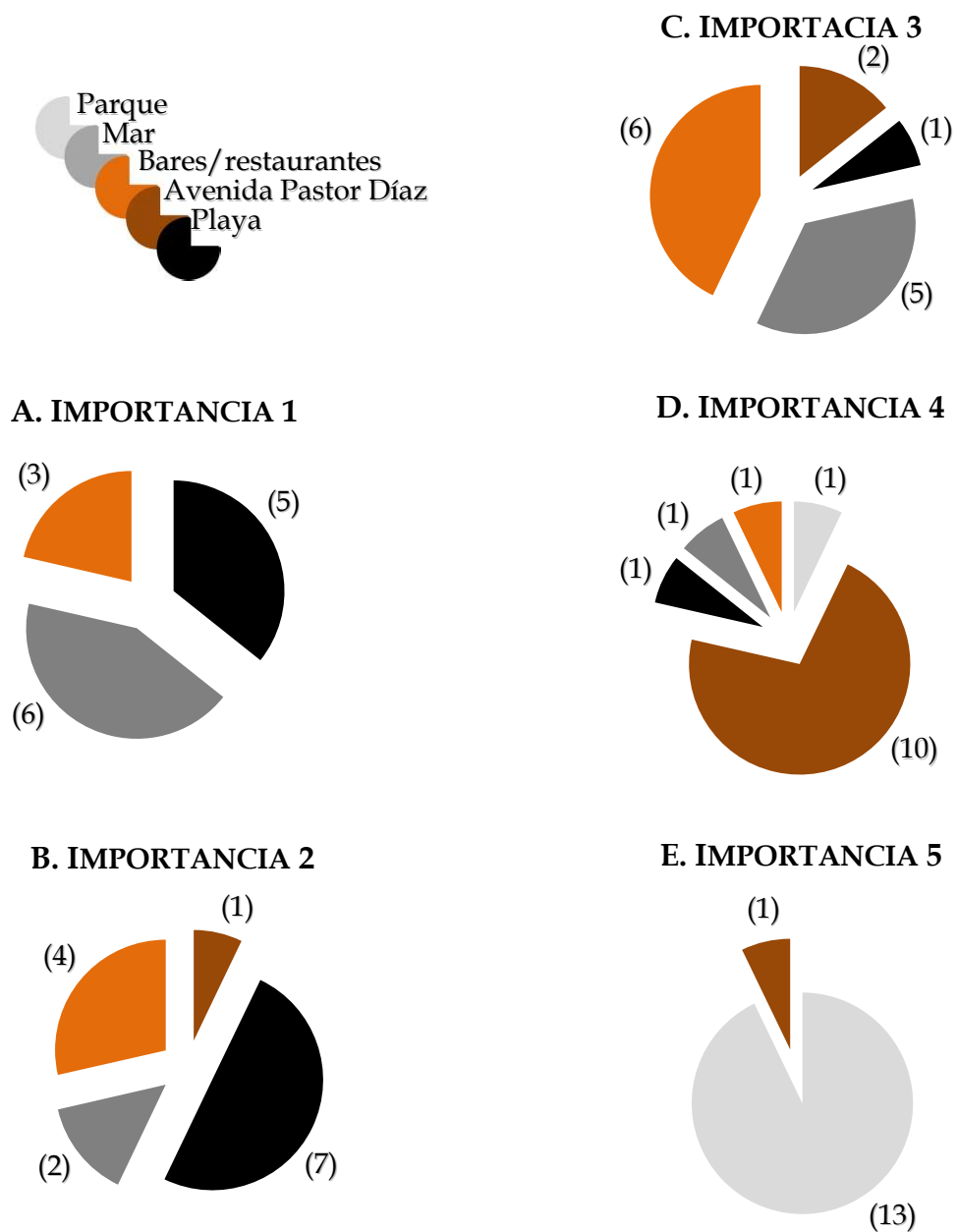
Finalmente se consultó acerca de la importancia de los bares y restaurantes, tanto para los residentes como para los visitantes. Diez visitantes percibieron que estos negocios son una de las mayores fuentes de empleo para los jacobebños, y solo tres dijeron que pueden ser importantes en el tiempo de ocio. Según los residentes mismos las opiniones son contrastantes; si bien son buenas fuentes de empleo, para algunos jacobebños son poco importantes, pues los altos precios invitan a comer en casa, no en la calle. Dos costarricenses habitantes de Jacó dijeron que no son importantes para ellos, sino que son lugares de desorden y perdición.

Las impresiones sobre bares y restaurantes como importantes para los visitantes son más variadas. Cinco residentes los consideran importantes para el visitante, en términos de diversión; tres los señalan como el atractivo para visitantes durante las noches; otros tres como fiesta, y tres más insisten en que los visitantes disfrutan del desorden que estos lugares facilitan. Por su parte, los visitantes encuentran importante estos espacios por la fiesta y necesidad de

consumo, mientras en Jacó otros los señalan como el atractivo para la visita, y tres los catalogan como el atractivo nocturno.

A partir del acomodo de estos cinco lugares del más importante al menos importante por parte de los informantes consultados, se generó la figura 27. Los datos están tabulados en el apartado III 16 C y 16 D del anexo 2.

**FIGURA 27. Valoración de la importancia de los elementos de la ciudad de Jacó según visitantes**



El lugar más importante entre los visitantes está disputado entre el mar, la playa y los bares y restaurantes. Es importante notar que ninguno de estos tres elementos se menciona como poco-nada importante en la posición 5; además, los tres continúan apareciendo juntos en las posiciones 2 y 3, tomando preponderancia la playa como segundo elemento importante en Jacó.

Por otra parte es claro que la Avenida Pastor Díaz es un elemento poco importante, siendo mencionado sobre todo en cuarto lugar, a pesar de que se relaciona con el abasto de bienes y servicios, como se indicó. Además, sobresale el parque casi como un espacio residual, de importancia nula y, podemos añadir según las percepciones compiladas, desconocido por buena parte de los visitantes.

Deteniéndonos en cada uno de los elementos analizados, se puede observar que el mar es importante para el visitante, por encima de la Avenida Pastor Díaz y el parque. La playa domina sobre el mar y sobre los demás elementos, a excepción de los bares y restaurantes.

Para aproximarnos a la importancia que dan los residentes a estos elementos, nos basaremos en las respuestas colectadas en las entrevistas. La figura 28 resume la catalogación del lugar más importante al menos importante, tanto para los jacobebños como para los extranjeros que residen en Jacó.

El mar se perfila como el elemento más importante para esta población, destacando en la primera prioridad, así como en la segunda y la tercera, de modo que ningún informante lo colocó en las últimas posiciones. Esto habla mucho de la esencia del lugar para quienes viven en Jacó, a diferencia de quienes solamente lo visitan, para quienes la prioridad está repartida entre la playa, el mar, bares y restaurantes.

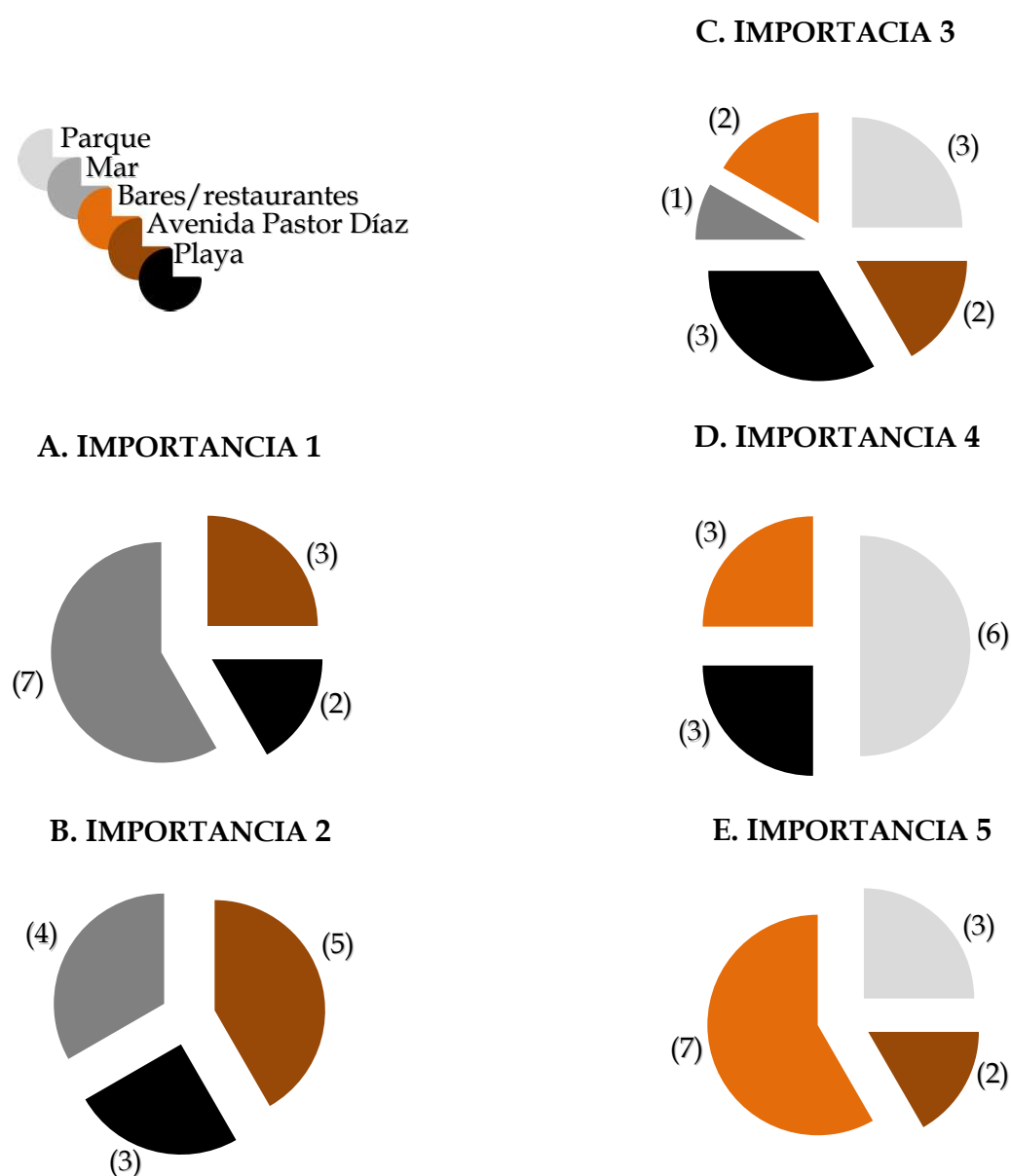
Respecto a la playa, tiene cierta importancia pero permanece con un perfil más bajo que el mar, e incluso es superada por la Avenida Pastor Díaz que en general, fue más mencionada en las primeras dos prioridades. A diferencia que en el caso de los visitantes, quienes posicionan a los locales comerciales (bares y restaurantes) como primeros en importancia, los residentes los consideran principalmente como de poca o ninguna importancia para ellos. En cuanto al parque, al igual que los visitantes, los jacobebños y extranjeros residentes le consideran como un elemento poco importante en Jacó. En ninguno de los casos ocupa las primeras prioridades, sino más bien las dos últimas, y con mucha recurrencia.

Considerando al centro no solo como el lugar de la mayor confluencia y actividad, sino también como un espacio de identificación social, estos datos nos

revelan que el centro simbólico de Jacó difiere si nos referimos a la población visitante o a la residente. En términos generales, el medio natural permea como espacio de identificación; en el caso de quienes pasan por Jacó, refieren a la playa, y para los que habitan allí es el mar.

Además, mientras unos ven con mayor importancia a la playa, los restaurantes y bares, los otros comparten su identificación con el mar y la Avenida Pastor Díaz. He ahí las diferencias en la percepción, dependiendo de la relación e identificación con el lugar del que se trate.

**FIGURA 28. Valoración de la importancia de los elementos de la ciudad de Jacó según residentes**



### 4.3. CENTROS IMAGINADOS

El centro de la ciudad tiene un componente simbólico que le da la vocación de un espacio de representación social e identificación. Por tanto, el centro resume la esencia de un lugar; sin embargo, esta dimensión no es aprehensible a partir de la sola observación de los elementos físicos que lo componen. Es pues necesario indagar en las percepciones de quienes otorgan valor a los diferentes espacios de la ciudad, asignándoles cualidades. Así, la inclusión de las intersubjetividades da luces de lo central en la imagen formada socialmente.

En este caso se consideró la percepción de residentes nacionales y extranjeros en Jacó, así como el parecer de los visitantes, igualmente en estas dos distinciones de nacionales y extranjeros. Podemos acotar que las representaciones de los residentes están construidas a base de cotidianidad y una mayor proximidad con el área de estudio, mientras que las de visitantes resultan del paso efímero por Jacó –aunque este puede ser repetitivo en el tiempo. Por tanto, ambas visiones están sesgadas, pero por situaciones disímiles.

Entre los visitantes, Jacó es atractivo por ser una de las playas más próximas a San José en tiempo y espacio, así como por la oferta de fiesta nocturna que representa. A partir de las indagaciones podemos decir que la mayoría percibe que el peso simbólico lo tienen estos dos elementos, aunque por “centro”, varios comprenden la calle principal (misma de la que muchos no saben su nombre), siendo esta una referencia física, pero poco presente en la valoración simbólica.

Entre los residentes ha tenido gran peso la cuestión del turismo en la construcción de la imagen del lugar; se puede apreciar en las referencias a Jacó como lugar de extranjeros, hoteles y fiesta nocturna para el visitante. Esta actividad es resentida por unos, quienes le achacan los males de Jacó; otros han visto en el turismo *la* oportunidad de desarrollo. Sin embargo, el turismo no ha desplazado el poder evocador del mar, y en segundo término de la playa como puntos de referencia social.

Entre ambos se entreteje un imaginario respaldado en parte por la publicidad a que se avocan algunos comercios, marcando al espacio como objeto de deseo por las noches, en el que el hombre tiene connotaciones distintas a la mujer; Perrot (1997) lo sintetiza: “El hombre público, sujeto eminente de la ciudad, debe encarnar el honor y la virtud. La mujer pública constituye su vergüenza, la parte oculta, disimulada, nocturna, objeto vil, territorio de paso, disponible, sin individualidad propia”. Aquí la ciudad es un espacio sexuado donde hombres y mujeres se encuentran, se evitan o se buscan; en este sentido, el centro imaginado en Jacó expresa al mismo tiempo esta dualidad –ya no sólo temporal sino también de género- y la torna visible, pues se imagina como una ciudad en

la que por las noches, los hombres andan en busca de mujeres -cosa que, aunque bien podría verse a la inversa, persiste en colocar a la mujer como el objeto del deseo.

Destaca la pertinencia de un estudio detallado de la cuestión de género en la ciudad de Jacó. Por el momento podemos decir que la noción de centralidad y, por tanto del corazón de Jacó están influidas por la idea de la mujer como trabajadora del sexo, a pesar de que en la zona también está presente la prostitución masculina. El hombre en la ciudad es *gentleman*, alguien que busca servicios sexuales pasajeros, pero presentado de forma elegante, casi respetable, idea repetida en sitios *web* y demás publicidad; por su parte la imagen de mujer es de quien ofrece el servicio sexual, tanto en las respuestas dadas por informantes femeninos como masculinos.

La centralidad espacio-temporalidad está entonces marcada por horarios, usos y referentes sociales. Estas consideraciones del centro como espacio de identificación en las representaciones contrasta con lo que las mismas personas refieren como centro, pues los visitantes, en este caso, acuden tanto a la Avenida como a la institucionalidad (municipalidad-iglesia-clínica), insumos de los que algunos jacobinos se valen para hablar de “dos centros”, uno comercial y otro administrativo.

## CAPÍTULO 5

### CONCLUSIONES

#### 5.1. LA CUESTIÓN DEL CENTRO DE JACÓ

Jacó posee un desarrollo particular, distinto de una morfología urbana tradicional, según las principales ciudades costarricenses, guiadas por trazados en damero, en las que el centro está en una plaza y/o iglesia, y a partir de los cuales se dibujan cuadrantes más o menos regulares. Esta “ciudad costera” destaca por un desarrollo lineal sin un centro aparente; aquí, las actividades que definen el “centro”, se encuentran dispersas y desarticuladas.

Puesto que el centro es un elemento básico y dinámico en la vida de la ciudad, es importante conocer qué factores inciden en su concepción, en aquellos contextos para los cuales las normas tradicionales no aplican. Considerándolo en este caso como un elemento móvil en tiempo y espacio, se planteó dilucidar la cuestión del centro de Jacó a partir de sus características esenciales: concurrencia, actividad, intensidad, influencia e identificación. La influencia fue considerada a partir del análisis del plano urbano y del valor de la tierra; concurrencia, actividad e intensidad a partir de la espacio-temporalidad de las actividades económicas ofertadas en Jacó; y respecto al centro como espacio de identificación, la consulta popular fue trascendental.

Guiamos las conclusiones de este esfuerzo investigativo en las preguntas base: a) ¿cuál es el centro de Jacó?; b) ¿las actividades diurnas y nocturnas marcan centros espacio-temporales en esta ciudad?; y c) ¿qué tienen que decir al respecto los residentes y visitantes de Jacó?

Considerando el plano y el entramado, así como el emplazamiento y la situación de Jacó, la forma urbana se estructuró siguiendo la línea de costa. Esto propició el desarrollo de una ciudad lineal, alargada, en la que el desplazamiento de la escuela y la iglesia, otrora ubicadas frente al mar, desdibujó la oportunidad de que se desarrollara un centro tradicional con particularidades costeras.

En esta línea fijadora, la densificación de las edificaciones aumenta conforme éstas se aproximan a la playa. Además, el tipo de edificaciones que ha tenido auge a partir de la década de los 90 del siglo XX, resulta ser una materialización de la competencia que el desarrollo inmobiliario ha ejercido por acceder a la línea de costa. Esa visibilización de los procesos del mercado de la tierra, no sólo ha modificado el paisaje jacobeno con otras formas constructivas, sino que también ha establecido otros estilos de vida.

La construcción de cada vez más torres residenciales y de hoteles alineados sobre la playa y la Avenida Pastor Díaz, ha generado la expulsión de las zonas residenciales, confinándolas a los extremos noroeste y sureste del plano urbano. La escasez de terrenos para construcción ha hecho que la ciudad empiece a expandirse hacia el norte, iniciándose una nueva etapa constructiva en las calles Ancha, Amapola y Lapa Verde. En todos estos aspectos podemos notar la influencia de la línea costera en la configuración de la ciudad física: generó la calle principal, arteria para el posterior desarrollo inmobiliario.

La influencia de este elemento incluye la sustitución de zonas residenciales por locales comerciales, cuyos dueños –con el fin de acceder a un área central y ver prosperar sus negocios-, están dispuestos a pagar el precio necesario con tal de permanecer en el centro. Méndez (1997; 64) explica que esta competencia por el centro lleva a la especialización de espacios en los que confluyen individuos con características parecidas, repitiéndose comportamientos espaciales que generan la observada segregación socioespacial.

Si consideramos al centro como influyente en la forma urbana, podemos concluir que la línea de costa ha sido la base del desarrollo de esta ciudad lineal, puesto que:

- El conjunto mar-playa funge en Jacó como **destino, origen y sentido** de la Avenida Pastor Díaz, pues su forma y actividad se puede comprender a partir de la convocatoria del mar.
- Al respecto, la carretera Costanera Sur sobresale por su **función integradora**, conectando en un primer momento a San José con el Pacífico central y sur.
- Entre la Avenida Pastor Díaz y la línea de costa existen pocas posibilidades de construcción, debido a la **densificación constructiva** que ha tenido lugar en esta franja.
- En esta área se muestra una **competencia por el espacio**, materializada en las torres ubicadas en la línea de costa, empeñadas en acceder a las mejores panorámicas del mar.
- El valor de la tierra en Jacó no es más que otra evidencia de esta **concentración en torno a la playa** como eje articulador y aglutinador.

Al analizar la concurrencia de personas y los espacios de actividad y su intensidad, se consideró la oferta socioeconómica de Jacó. En términos económicos, Pérez, Pujol y Polèse (2003) apuntan que la concentración de actividades favorece a los usuarios del espacio urbano; de forma que, al fomentar un mínimo desplazamiento, es posible encontrar en sus proximidades gran variedad de bienes y servicios, entre ellos acceso a espacios de ocio. Por

otra parte, refieren a un centro más funcional que espacial, dado por la presencia de diversos atributos en diferentes sectores de la ciudad.

Estas condiciones se cumplen en Jacó. Apoyadas sobre la estructura construida (Avenida Pastor Díaz) a base de la línea costera, se desarrolló un eje estratégico en el posicionamiento de la economía jacobea. La mayor intensidad de las actividades económicas se localiza sobre la Avenida, tal como lo evidenció el trabajo de campo. No obstante, otras actividades están sectorizadas, como lo apuntaban Pérez et. al (2003). Al respecto, la playa misma puede considerarse otro polo de atracción e intensidad, de la mano con la calle principal.

Comerciantes y oferentes de servicios, al verse impelidos a acercarse al centro para participar activamente en el mercado, influyen en la atracción de visitantes, compradores, trabajadores y empleados. Esta cuestión introduce el tema de que el centro es, no sólo un espacio de intercambio económico, sino también de intercambios sociales y de alteridad (Pérez, Pujol y Polèse, 2003). El magnetismo funcional del centro, mismo que motiva a ubicarse cerca unos de otros, es diferencial según la oferta horaria de la ciudad. La actividad socio-económica conduce a la consideración de otras centralidades.

Como se evidencia en el capítulo tres, la oferta de Jacó es dispar en términos día/noche. Al respecto, todas las actividades están ancladas en el espacio, siguiendo cierto patrón de concentración, pero son variables en el tiempo. Durante el día la actividad impera sobre la playa y todo lo producido en la Avenida Pastor Díaz. Aquí está la mayor concurrencia, sin embargo, la Avenida sin el atractivo natural del conjunto arena-sol-mar, no sería tan influyente.

En términos de intensidad de las actividades socioeconómicas, por las noches la convocatoria del mar sede paso a las actividades del *lumpen* sobre la Avenida. En la noche se disfruta en los casinos, restaurantes, bares, discotecas y *night clubs*. Así, el espacio no varía en el transcurso de 24 horas, sino su uso, su vocación. Siguiendo a Bauman (2004), el tiempo se convierte en un arma para la conquista del espacio.

Estas configuraciones se repiten día tras día, consolidando centros de actividad diferenciados para el día y la noche. Con la caracterización de la espacio-temporalidad de las actividades socioeconómicas y las entrevistas, se tienen bases para discutir ideas muy establecidas que dictaban que los centros urbanos estaban vacíos durante la noche. Al respecto, podemos avocarnos a cómo el uso del(los) espacio(s) otorga a “la variable temporal una capacidad explicativa de fenómenos y relaciones que se sitúan a caballo entre las esferas territorial, económica, social y cultural” (Muñoz, 2012; 236). Esto ha generado en Jacó una dualidad en la centralización temporal de las actividades, considerando que:

- Las actividades administrativas están centralizadas en el sureste de la ciudad.
- Sin embargo, las actividades económicas y el grueso de los servicios están **ubicados en torno a la Avenida Pastor Díaz**, con concentración entre las calles Ancha y Lapa Verde.
- La concentración de actividades en este sector de la Avenida se expande hacia la línea de costa, definiendo este como el **tramo de la playa más activo**.
- La saturación de la Avenida Pastor Díaz ha conducido a la **diversificación de actividades** para sobrellevar la competencia; así, se atrae a mayor cantidad de usuarios a este sector.
- La competencia de las actividades económicas no es sólo espacial.
- **Durante el día**, en horarios matutinos y vespertinos, destacan tiendas, sodas, restaurantes y supermercados, y el aprovechamiento de la playa y el mar como espacios de ocio.
- **En horarios nocturno-parciales** la oferta varía, imperando espacios de reunión como bares y restaurantes. Algunos negocios de horario vespertino aún se mantienen abiertos.
- Después de las 10:00pm. y en **horarios nocturno totales**, es tiempo casi exclusivamente de bares, casinos y *night clubs*.
- La actividad diurna está repartida a lo largo de la ciudad; la nocturna está más concentrada en la Avenida.
- Tanto la industria turística como la comercial y la municipalidad han aprovechado la dualidad día/noche de Jacó para promocionar **una ciudad activa a todas horas**.

Contemplando las intersubjetividades, destacamos el valor simbólico que el mar tiene en la imagen de Jacó para los residentes, así como la playa y la Avenida Pastor Díaz para los visitantes consultados. No obstante, al incluir la variable temporal, los elementos destacados en cada uno de los casos varían, así como las intenciones del informante al exaltar unos, o denunciar otros.

El observador, al dar sentido a lo que percibe, genera imágenes de la relación subjetiva entre el ser humano y su entorno, de forma que “se tejen los vínculos sociales, se crean identificaciones, se configuran aspiraciones, adquieren rostro las alteridades, se dicta qué consumir, se conocen lugares remotos o cercanos, se objetivan formas de apropiación de los espacios entre muchas otras cuestiones” (Hiernaux y Lindón, 2012; 10). En este tejido hecho por visitantes y residentes, cada imaginador vierte opinión desde su situación.

La temporalidad lleva al visitante a imaginar a Jacó como un destino de playa durante el día, con actividad intensa en ésta y en la calle principal; y como un espacio de fiesta y algarabía por las noches, con distintos matices según el

informante. Piensan que para los jacobebños el mar funge como aporte económico, sin embargo dejó de serlo hace un tiempo; indirectamente beneficia a la población, pero en esta ocasión por la afluencia turística.

En este caso, el centro como espacio de identificación da prioridad al entorno natural (playa, mar, sol, arena), pero siempre la Avenida Pastor Díaz se perfila como polo dinamizador. Podemos anotar entonces que:

- Según la consulta a visitantes, se encuentra más consenso respecto al atractivo del lugar y acerca de los lugares más importantes de Jacó, que sobre el centro de la ciudad.
- Se identifica a la playa, la diversión y la proximidad a San José como los mayores atractivos; a la playa como el lugar más importante; y **la percepción sobre el centro divaga** entre la Avenida Pastor Díaz, la municipalidad, y el no saber.
- Entre residentes, **el mar** tiene más significancia, aunque la playa es también importante. Existe un reconocimiento del aporte del turismo al desarrollo de Jacó, pero también un reclamo; se le achacan las **actividades de la nocturnidad**.
- Se hace referencia a un mismo sector como central, sin identificar un punto exacto, ni un elemento particular. Destaca entre Plaza Coral y la Cruz Roja **el comercio como definición de centro** entre los residentes.
- Tanto visitantes como residentes concuerdan en que **Jacó no es el mismo durante el día y la noche**. Identifican usos particulares del espacio según esta temporalidad.
- La centralidad espacio-temporal está definida tanto por horarios y usos del espacio, como por cuestiones de género donde la imagen del hombre en la ciudad contrasta con la de la mujer.

A partir de estos elementos, podemos evidenciar que la forma urbana de Jacó se definió a partir de la forma de la playa. Al respecto la influencia de la línea costera, no sólo en el plano urbano, sino en la competencia por acceder a actividades relacionadas con la playa y a terrenos para construir en torno a ella, generó sinergias en la Avenida Pastor Díaz, dinamizada por la influencia del turismo.

Por la naturaleza de las actividades que se han desarrollado en esta localidad, se perfila Jacó como una ciudad activa las 24 horas del día, los 365 días del año. Así lo demuestran sus establecimientos comerciales y las apreciaciones de las personas que la visitan o residen allí. Por todas estas consideraciones, es factible hablar de centros en Jacó, en plural, como algunos de los mismos jacobebños lo han referido. Con ello no decimos solamente que se diferencia un centro administrativo y uno comercial, sino también dos centros según la temporalidad

de las actividades socioeconómicas y el valor simbólico que ellas otorgan a los espacios.

Podemos decir que los centros urbanos pueden contarse entre las cosas antes concebidas como imperturbables y sólidas, pero que en realidad viven procesos de licuefacción. Referirse al centro no es hablar de un punto o un polígono fijo en el cual está el corazón de las actividades urbanas, pues la variable tiempo modifica esta idea. El centro en Jacó puede entenderse a partir de lo efímero y líquido, más que de lo permanente y sólido; lo dinámico de esta urbe costera, imaginada como una ciudad activa las 24 horas, se une con el dinamismo del centro mismo.

Mientras se han desarrollado estrategias para dinamizar la vida nocturna de la capital del país, San José, Jacó es por excelencia, un referente al respecto. Los comerciantes y la industria turística han aprovechado esta característica de la ciudad. No obstante, la especialización de la oferta de las noches ha generado, en parte, exclusiones, y exacerbado sensibilidades entre los locales.

Siendo el centro de la ciudad un espacio de intercambios, no sólo económicos sino también sociales -por su poder de convocatoria e identificación social-, es pertinente que, para beneficio de esta ciudad costera, se aproveche de una forma más inclusiva la conformación de los centros por temporalidades. Nos referimos a diversificar la oferta de actividades, con especial énfasis en actividades artísticas y culturales en general, aprovechando la fuerte imagen que tiene la playa en el imaginario nacional e internacional.

Es importante acotar que, aunque existe un teatro en la ciudad, pocas veces es mencionado por las personas como un lugar de actividad social. El centro de la ciudad debe encontrarse en el espacio público, espejo de la sociedad; aunque tenga peso la consideración de bares, casinos, discotecas y restaurantes por las noches, no se puede reducir el centro a estos establecimientos que, después de todo, son privados.

Así, no sólo la playa, sino las aceras y calles de Jacó, deberían ser intervenidas con actividades culturales por las noches, incentivando a visitar el lugar por variedad de actividades, además de las que ya se ofrecen en esta ciudad costera, recordando el éxito que los conciertos nocturnos tienen en tiempos del Festival de Arte de Jacó. Cabe preguntarse si la ciudad que hoy *es*, la que hemos construido, es la ciudad que deseamos, tanto los nacionales como los extranjeros; los visitantes pero sobre todo los jacobebños. Parte de las respuestas podremos encontrarlas incluyendo del centro y sus características en la planificación urbana.

## BIBLIOGRAFÍA CITADA

Abarca, Allan. 2012. Asuntos públicos locales en Jacó según los comerciantes, Garabito, 2010. En: *Revista Reflexiones*. 91 (1). Revista de Ciencias Sociales, Universidad de Costa Rica. pp. 9-16.

Agüero, Carlos. 2013. *Vida nocturna Jacó*. Disponible en: <<http://costaricabijagualwaterfallzp.blogspot.com/>>, página consultada en febrero, 2015.

Alvarado, Erick; Rodríguez, Tatiana, y Gabriel Villalobos. 2011. Estudio socioeconómico de la actividad turística en Costa Rica: un análisis distrital para el periodo 1984-2010. En: *Ciencias Económicas*. 29. No. 2. Revista de la Facultad de Ciencias Económicas, UCR. pp. 191-204.

Araújo Duarte, Paulo. 2006. *Fundamentos de cartografía*. Santa Catarina, Brasil: Editora da Universidade Federal de Santa Catarina. 208 p.

Araya, María del Carmen. 2006. *Imaginario urbanos, medios de comunicación y experiencias de ciudad: ¿cuáles son las ciudades de nuestros deseos, fantasías y miedos?* Tesis para optar por el doctorado en Estudios de la sociedad y la cultura. Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado.

Arroyo, Franklin. 2008. Turistas siguen leales a Jacó pese a contaminación en playa. En: *Al Día*, 30 de Agosto. (En línea): <[http://www.aldia.cr/ad\\_ee/2008/agosto/30/nacionales1681630.html](http://www.aldia.cr/ad_ee/2008/agosto/30/nacionales1681630.html)>, consultado en Julio, 2012.

Bergoeing, Jean Pierre. 2007. *Geomorfología de Costa Rica*. San José, Costa Rica: Librería Francesa. 328 p.

Bauman, Zygmunt. 2004. *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica de Argentina. Tercera reimpresión.

Bailly, Antoine. 1979. *La percepción del espacio urbano. Conceptos, métodos de estudio y su utilización en la investigación urbanística*. Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid.

Beach Home Costa Rica. (2009). *Jaco map*. Disponible en: <[http://www.beachhomecostarica.com/rentals/jaco\\_map](http://www.beachhomecostarica.com/rentals/jaco_map)>, página consultada en febrero, 2015.

Bergoeing, Jean Pierre. 2007. *Geomorfología de Costa Rica*. 2nda. edición. San José, Costa Rica: Librería Francesa.

Borja, Jordi. 2000. *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona.

Buzai, Gustavo. 2003. *Mapas sociales urbanos*. Buenos Aires: Lugar Editorial. 383 p.

Calderón, Flora y Roger Bonilla. 2008. *Algunos aspectos sociodemográficos de los estadounidenses, canadienses y europeos residentes en Costa Rica según el censo 2000*. Centro Centroamericano de Población, Universidad de Costa Rica. Disponible en: <<http://ccp.ucr.ac.cr/charlas/2008/pdf/rbpaper.pdf>>. Consultado en Marzo, 2012.

Camacho, Ana Cristina. 2008. "Daño ambiental en Jacó por \$3,5 millones". En: *El Financiero*. 24 de Junio, 2008. Disponible en: <[http://www.elfinancierocr.com/ef\\_archivo/2008/junio/29/economia1590848.html](http://www.elfinancierocr.com/ef_archivo/2008/junio/29/economia1590848.html)>, consultado en Septiembre 2012.

Cantero, Marcela. 2008. La contaminación en Playa Jacó es persistente. En: *La Nación*. 10 agosto, 2008. (En línea). <[http://www.nacion.com/ln\\_ee/2008/agosto/10/pais1655671.html](http://www.nacion.com/ln_ee/2008/agosto/10/pais1655671.html)>, consultado en Julio 2012.

Carrión, Fernando. 2004. Espacio público: punto de partida para la alteridad. En: Velásquez, F. 2004. *Ciudad e inclusión: por el derecho a la ciudad*. Corporación Región. Bogotá.

Castañeda, Andrés. 2010. "De noche en la ciudad. Estudios de la noche. El caso de la Noche caleña". En: *Historia y espacio*. No. 36. Universidad del Valle, Colombia. pp.

Castells, Manuel. 1998. "Espacios públicos en la sociedad informacional". En: *Urbanitats*. No. 7. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Disponible en: <<http://www.laciudadviva.org/opencms/export/sites/laciudadviva/recursos/documentos/MCastellsespaciospublsociedadinformacional.pdf-36f6f3c6e0632b555844e0fe2e28afd2.pdf>>. Consultado en Febrero, 2014.

Castillo, Ignacio. 2005. *Modelo análisis imagen urbana: la carretera principal de Sabanilla*. Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura. Universidad de Costa Rica, Facultad de Ingeniería, Escuela de Arquitectura.

Castillo, Silvia. 2012. En Jacó hay algunos que no se detienen. En: *El Financiero*. Viernes 6 de Julio, 2012. Disponible en: <[http://www.elfinancierocr.com/ef\\_archivo/2009/mayo/24/negocios1961350.html](http://www.elfinancierocr.com/ef_archivo/2009/mayo/24/negocios1961350.html)>, página consultada en Julio, 2012.

Chávez, Fernando. 2013. "San José de noche". En: *La Nación*. Tomado de: <[http://www.nacion.com/ocio/San-Jose-noche\\_0\\_1350465006.html](http://www.nacion.com/ocio/San-Jose-noche_0_1350465006.html)>, página consultada en mayo, 2014.

Chen, Susan y Kathia García. 2007. Puntarenas y el turismo: ¿qué ha pasado con la "Perla del Pacífico"? En: *Inter Sedes*. Revista de estudios regionales de la Universidad de Costa Rica. Vol. VIII, no. Revista 15. pp. 109-131.

Corbain, Alain. 1991. *El territorio del vacío*. Grafiris Impresores, S.A.: Fuenlabrada, Madrid. 383 p.

Doce Lunas Hotel, Restaurant & Spa. s.f. *Jaco Nighlife*. Disponible en: <<http://www.docelunas.com/jaco-nightlife.html>>, página consultada en febrero, 2015.

Greñas, Rosa. 1984. *Contribución para una tipología de dos centros urbanos en Costa Rica. 1950-1982*. Separata de Anales de la Academia de Geografía e Historia de Costa Rica. San José: Imprenta Nacional. 174 p.

Hägerstrand, Torsten. 1970. "What about people in regional science?". En: *Papers of the Regional Science Association*. Vol. 24. pp.7-21.

Hall, Carolyn. 1974. "La jerarquía urbana de Costa Rica: una consideración de la aplicación de modelos geográficos". En: *Revista Geográfica de América Central*. No. 1. Heredia, Costa Rica.

Hiernaux, Daniel. 2000. La fuerza de lo efímero. En: Lindón, Alicia (coordinadora). *La vida cotidiana y su espacio-temporalidad*. Anthropos Editorial. México.

Hiernaux, Daniel. 2012a. "Geografía de los tiempos y de los espacios efímeros y fugaces". En: Nogué, Joan y Joan Romero. 2012. *Las otras geografías*. Tirant Humanidades: Valencia, España. 557p.

Hiernaux, Daniel. 2012b. "Los imaginarios urbanos: una aproximación desde la geografía urbana y los estilos de vida". En: Hiernaux, Daniel y Alicia Lindón. 2012. *Geografías de lo imaginario*. Universidad Autónoma Metropolitana. México: Anthropos. 250p.

Instituto Nacional de Estadística y Censos. 2000. Resultados en línea del Censo de Población, Costa Rica 2000. Disponible en: <<http://www.inec.go.cr/Web/Home/GeneradorPagina.aspx>>, consultado en Mayo, 2012.

Lamas, Marta. 1993. "Fulgor de la noche: algunos aspectos de la prostitución callejera en la ciudad de México". En: *Debate feminista*. Vol. 8. México. pp. 103-134.

Latin Travel VIP. 2015. *Jaco, Costa Rica*. Disponible en: <<http://www.latintravelvip.com/jaco-beach/>>, página consultada en febrero, 2015.

Licon, Ernesto. 2012. "Construcción simbólica del espacio urbano". En: *Revista de Antropología Experimental*. No. 12. pp. 61-75. Universidad de Jaén, España.

Lynch, Kevin. 1960. *La imagen de la ciudad*. 1era. ed. en español. Rubí, Barcelona: Gráficas 92. 224p.

Margulis, Mario. 1994. *La cultura de la noche. La vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires*. Buenos Aires: Espasa Calpe.

Martínez, Tomás. 2001. *San José, las ciudades de la metrópoli: seis formas de imagen urbana desde la estética del fragmento*. Tesis para optar por el posgrado en Arquitectura. Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado.

Melgar, Ricardo. 1999. *Tocando la noche: los jóvenes urbanitas en México privado. Última Década*.

Méndez, Ricardo. 1997. *Geografía económica. La lógica espacial del capitalismo global*. Ariel Geografía: Barcelona, España. 384p.

Morales, Sergio. 2012. Jacó se da un respiro. En: *El Financiero*. Viernes 6 Julio, 2012. Disponible en: <[http://www.elfinancierocr.com/ef\\_archivo/2009/agosto/02/enportada2036140.html](http://www.elfinancierocr.com/ef_archivo/2009/agosto/02/enportada2036140.html)>, página consultada en Julio, 2012.

Muñoz, Francesc. 2012. "El tiempo del territorio, los territorios del tiempo". En: Nogué, Joan y Joan Romero 2012. *Las otras geografías*. Tirant Humanidades: Valencia, España. 557p.

Nicolini, Alberto. 2001. "La ciudad latinoamericana en los siglos XVII y XVIII". En: *Actas del III Congreso Internacional del Barroco Americano: Territorio, Arte, Espacio y Sociedad*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. 1356 p.

Nogué, Joan. 2007. Territorios sin discurso, paisajes sin imaginario. Retos y dilemas. En: Ería 73-74. *Revista cuatrimestral de Geografía*. Universidad de Oviedo, España. pp. 373-382.

Nogué, Joan y Joan Romero. 2012. "Otras geografías, otros tiempos. Nuevas y viejas preguntas, viejas y nuevas respuestas". En: Nogué, Joan y Joan Romero. 2012. *Las otras geografías*. Tirant Humanidades: Valencia, España. 557p.

Pacheco, Rafael. 2014. "Ocaso de ensueño en Jacó". En: *La Nación*. Jueves 22 de mayo, 2014. p. 2A.

Pérez, Salvador; Pujol, Rosendo y Mario Polèse. 2003. "¿Son importantes los centros de las ciudades?". En: Pérez, Salvador y Rosendo Pujol. 2003. *Desafíos de los centros de las ciudades mesoamericanas. Los casos de tres metrópolis*. 1ª Ed. San José, Costa Rica: FLACSO, 256p.

Perrot, Michelle (1997). *Mujeres en la ciudad*. Andrés Bello, Colombia. 159 p.

Prado Ríos, Luis. 2001. "La centralidad urbana". En: Carrión, Fernando. 2001. *La ciudad construida. Urbanismo en América Latina*. FLACSO, Ecuador.

Ramírez, Esteban. 2006. Precio de la tierra se dispara en Jacó. En: *El Financiero*. Lunes 21 agosto. Tomado de: <[http://www.elfinancierocr.com/ef\\_archivo/2006/agosto/27/informe1.html](http://www.elfinancierocr.com/ef_archivo/2006/agosto/27/informe1.html)>, página consultada en diciembre, 2012.

Real Academia Española. 2001. "Central". Tomado de: <<http://lema.rae.es/drae/?val=central>>, página consultada en febrero, 2014.

Real Academia Española. 2001. "Centro". Tomado de: <<http://lema.rae.es/drae/?val=centro>>, página consultada en febrero, 2014.

Sánchez, Álvaro. 2005. *Jacó plagado de prostitutas y travestis*. *La Nación*, 14 de junio. Disponible en: <[http://www.aldia.cr/ad\\_ee/2005/junio/14/nacionales2.html](http://www.aldia.cr/ad_ee/2005/junio/14/nacionales2.html)>, página consultada en febrero, 2015.

Sánchez, Álvaro y Enrique Propín. 2010. Tipología de los núcleos turísticos primarios de América Central. En: *Cuadernos de Turismo*. no. 25. Universidad de Murcia, España. pp. 165-184.

Schifter, Jacobo. 2007. *Viejos verdes en el paraíso: turismo sexual en Costa Rica*. San José, Costa Rica. EUNED. 270 p.

Silva, Armando. 2006. *Imaginario urbanos*. Quinta edición. Bogotá, Colombia: Editorial Nomos.

Solano, Natalia. 2008. *Recorrido imaginario: un ejercicio en el desarrollo de pautas de intervención urbana desde la imaginación ciudadana*. Tesis para optar por el grado

de Licenciatura en Arquitectura. Universidad de Costa Rica, Facultad de Ingeniería, Escuela de Arquitectura.

Solano, Ericka. 2012. *La percepción del turista costarricense proveniente del Valle Central, sobre la imagen de la ciudad de Puntarenas*. Tesis para optar por Maestría profesional en Gestión hotelera. Universidad de Costa Rica, Sistema de Estudios de Posgrado.

Surf Dogs Bar (2015). *Jaco restaurant. What else you can find here?*. Disponible en: <<http://www.surfdogsbar.com/>>, página consultada en febrero, 2015.

TT Argos. 2010. Dinámica territorial del desarrollo turístico costero: Unidad turística Pacífico Central. Parte de: Durham, W., Honey, M. y E. Vargas. *El impacto del desarrollo asociado al turismo en la costa Pacífica de Costa Rica*. Disponible en: <[http://www.responsibletravel.org/resources/documents/Coastal-tourism-documents/V-PACIFICO\\_CENTRAL%5B1%5D.pdf](http://www.responsibletravel.org/resources/documents/Coastal-tourism-documents/V-PACIFICO_CENTRAL%5B1%5D.pdf)> (consultado en abril 2012).

Vargas, Gilbert. 1993. La recreación y el turismo en Costa Rica: características y situación actual. En: *Revista Geográfica de América Central*. No. 28. pp. 39-56.

Vargas, Juan Carlos. 2003. Entre el norte y el sur: migración Nicaragua-Costa Rica-Estados Unidos. Ponencia en *Primera Conferencia Internacional del Latin American Migration Project (LAMP)*. Jacó: Costa Rica.

Villalobos, Jorge. 2013. *Jacó: sacrificio y progreso*. Heredia, Costa Rica: Menevilla.

Villegas, Jairo y Luis Eduardo Díaz. 2009. "Repoblación de San José emana desde La Sabana". En: *La Nación*. Tomado de: <[http://www.nacion.com/ln\\_ee/2009/septiembre/13/pais2078958.html](http://www.nacion.com/ln_ee/2009/septiembre/13/pais2078958.html)>, página consultada en mayo, 2014.

Vista Mar Luxury Residencias. 2011. *Jaco Activies & Tours*. Disponible en: <<http://www.vistamarcr.com/jaco.html>>, página consultada en febrero, 2015.

Zárate, Antonio. 1991. *El espacio interior de la ciudad*. Madrid, España. Editorial Síntesis.

# ANEXOS

## ANEXO 1

### CARACTERIZACIÓN DE ACTIVIDADES SOCIOECONÓMICAS OFRECIDAS EN JACÓ POR TIPO DE ACTIVIDAD Y HORARIO DE ATENCIÓN

LOCAL COMERCIAL	ACTIVIDAD SOCIO-EC.	HORARIO
<b>NEGOCIOS CON HORARIOS DE ATENCIÓN MATUTINO-VESPERTINOS</b>		
Budget Car Rental	Alquiler de automóviles	L-S 8:00am. a 5:00pm. D 8:00am. a 4:00pm.
Zuma Rent a car	Alquiler de automóviles	L-S 7:00am. a 5:00pm.
AXR An Xtreme Riders	Alquiler de automóviles	L-D 8:00am. a 5:00pm.
Hertz	Alquiler de automóviles	L- D 8:00am a 5:00pm
Correcaminos Rent a car	Alquiler de automóviles	L-S 8:00am. a 5:00pm.
Banco Popular	Banco	L-V 9:00am. a 4:30pm.
BCR	Banco	L- S 9:00am. a 4:00pm.
Costa Orphéos	Bienes raíces	L-S 9:00am. a 5:00pm.
RE/MAX Oceanside Realty	Bienes raíces	L-V 8:30am. a 6:00pm. S 9:00am. a 4:00pm.
Pacific Propities	Bienes raíces	L-S 9:00am. a 5:00pm.
Century 21 Jacó	Bienes raíces	L-D 8:00am. a 5:00pm.
Uncle Earls	Carnicería	10:00am. a 7:00pm.
Fábrica de hielo	Servicios varios	7:00am. a 6:00pm.
Garabito Dental	Farmacia, servicios médicos	L-V 9:00am. a 6:00pm. S 9:00am. a 2:00pm.
Crystal Dental Cares	Farmacia, servicios médicos	L-V 8:30am. a 5:30pm.
Farmacia Jacó	Farmacia, servicios médicos	L-D 6:00am. a 6:00pm.
Heladería Milán	Heladería	L-D 6:00am. a 5:00pm.
Gollo	Hogar/electrodomésticos	L-S 9:00am. a 6:00pm. D 9:00am. a 3:00pm.
Casa Blanca	Hogar/electrodomésticos	L-V 9:00am. a 6:00pm.
ICE	Institucional	L-V 8:00am. a 5:00pm. S 8:00am. a 12:00pm.
Municipalidad de Garabito	Institucional	L-V 8:00am. a 4:00pm.
Oficina de la muer	Institucional	L-V 8:00am. a 4:00pm.
Panadería Tosso	Panadería	L-S 5:00am. a 7:00pm. D 5:00am. a 12:00pm.
Panadería Artesanal	Panadería	L-D 6:30am. a 6:00pm.
Jaguar Riders	Paquetes turísticos	L-D 8:00am. a 5:00pm.
Tukan Tours	Paquetes turísticos	L-D 7:00am. a 5:00pm.
Café Sonrisa bella	Restaurante	L-D 6:30am. a 3:00pm.
Ópticas Visión	Servicios varios	L-S 9:00am. a 5:45pm. D 10:00am. a 5:00pm.
Biciclo	Servicios varios	L-S 7:00am. a 6:00pm.
Seguridad Total Pacífico	Servicios varios	L-V 9:00am. a 5:00pm. S 9:00am. a 12:00pm.
Jaco Cigar Mart #2	Servicios varios	L-S 10:00am. a 7:00pm.

Lavamax L-V	Servicios varios	L-V 8:00am. a 7:00pm. S-D 8:00am. a 5:00pm.
Tico Pod	Servicios varios	L-S 9:00am. a 7:00pm.
Acuarium	Servicios varios	L-V 8:00am. a 5:00pm. S 8:00am. a 2:00pm.
Librería Jacó	Servicios varios	8:00am. a 6:00pm.
Vidrios Monge	Servicios varios	L-S 7:00am. a 5:00pm.
Terminal de buses	Servicios varios	L-J 6:30am. a 5:00pm. V-D 6:30am. a 6:00pm.2
Aguas Cristalinas Piscinas Jacó	Servicios varios	L-S 8:00am. a 5:00pm.
Jacó Pets	Servicios varios	L-V 9:00am. a 6:00pm. S 9:00am. a 2:00pm.
ADT	Servicios varios	8:00am a 5:00pm
Decoglobos y fiesta eventos	Servicios varios	L-S 10:00am. a 7:00pm.
Jacó Cigar Mart	Servicios varios	L-S 10:00am. a 7:00pm.
Doctor bike	Servicios varios	L-S 9:00am. a 6:00pm.
Moto Shop Jacó	Servicios varios	L-V 7:00am. a 5:00pm.
Souvenir Bambú	Souvenirs	L-D 9:00am. a 5:00pm.
Cacao Souvenir	Souvenirs	L-D 10:00am. a 6:00pm.
New Fashion Salón y Barbería	Spa/belleza	L-S 8:30am. a 6:00pm.
Never Better Salon	Spa/belleza	L-S 10:00am. a 7:00pm.
Salón Stylos	Spa/belleza	L-S 10:00am. a 7:00pm.
Hair designer	Spa/belleza	L-S 10:00am. a 7:00pm.
Sabrina Ropa Americana	Tienda de ropa/accesorios	L-S 9:00am. a 7:00pm. D de 9:00am. a 5:00pm.
Cámelo Bikinis	Tienda de ropa/accesorios	L-S 10:00am. a 7:00pm. D 10:00am. a 4:00pm.
Beauty secrets	Tienda de ropa/accesorios	L-S 10:00am. a 7:00pm.
Tienda Aguamarina	Tienda de ropa/accesorios	M-D 10:00am. a 4:00pm.
Yorleny Boutique	Tienda de ropa/accesorios	L-S 10:00am. a 6:00pm.
Del Toro Bikini Shop	Tienda de ropa/accesorios	L-D 9:00am. a 6:00pm.
Surf shop Walter	Tienda de ropa/accesorios	L-D 9:00am. a 6:30pm.
Joyería y Relojería Ramírez	Tienda de ropa/accesorios	L-S 9:00am. a 6:00pm.
Manta Sourf Shop & School	Tienda de ropa/accesorios	L-D 10:00am. a 7:00pm.
Best Brands	Tienda de ropa/accesorios	L-S 9:00am a 7:00pm D 9:00am. a 6:00pm.
<b>NEGOCIOS CON HORARIOS DE ATENCIÓN VESPERTINOS</b>		
Cocosweet	Tienda de ropa/accesorios	L- S 11:00am a 6:30pm
<b>NEGOCIOS CON HORARIOS DE ATENCIÓN MATUTINOS A NOCTURNO-PARCIALES</b>		
La Casa del Café	Bar/Restaurante	L-V 7:00am. a 8:00pm. S 7:00am. a 9:00pm.
Taco Bar	Bar/Restaurante	L 12:00pm. a 10:00pm. M-D 7:00am. a 10:00pm.
Bistro	Bar/Restaurante	L-J 11:00am. a 5:00pm. V-D 11:00am. a 9:00pm.
Paty Rico	Bar/Restaurante	L-S 11:00am. a 9:00pm.
Farmacia La Económica	Farmacia, servicios médicos	L-D 9:00am. a 9:00pm.
Farmacia Sophia	Farmacia, servicios médicos	L-S 8:00am a 9:00pm. D 9:00am. a 6:00pm.
POPS	Heladería	L-D 9:00am. a 10:00pm.
Heladería El Barco	Heladería	L-D 9:00am. a 11:00pm.

YATS Sport	Paquetes turísticos	L-S 10:00am. a 8:00pm.
Costa Rica Waterfall Tours	Paquetes turísticos	L-D 9:00am. a 9:00pm.
Sunny Restaurante	Restaurante	7:00am. a 10:00pm.
Lemon Zest Restaurante	Restaurante	5:30pm. a 10:00pm.
Parri Pollos	Restaurante	L-D 8:00am. a 10:00pm.
Marisquería El Recreo	Restaurante	L-D 6:00am. a 11:00pm.
The Green Room	Restaurante	M-S 8:30am. a 10:00pm. D 8:30am. a 3:00pm.
Papas and Hamburgers	Restaurante	D 8:30am. a 8:00pm. L-S 8:30am. a 9:00pm.
Swell	Restaurante	8:00pm. a 1:00am.
El Chef en casa	Restaurante	L-D 7:00am a 10:00pm
Pollo express	Restaurante	L-Mierc. 3:00pm. a 4:00am. J-D 10:00am. a 4:00am.
Café del mar	Restaurante	L-D 7:00am. a 12:00am.
Subway	Restaurante	D-J 7:00am a 11:00pm V-S 7:00am a 1:00am
La Guaria	Souvenirs	L-D 9:00am. a 10:00pm.
Mango Wood	Souvenirs	L-D 9:00am. a 10:00pm.
Souvenir Tucán	Souvenirs	L-D 9:00am. a 9:00pm.
Souvenir Salsa	Souvenirs	L-D 9:00am. a 8:00pm.
El Paseo de los surfistas	Souvenirs	L-D 8:00am. a 10:00pm.
Cocobolo	Souvenirs	L-D 8:00am. a 8:00pm.
Alquimia Souvenirs	Souvenirs	L-D 9:00am. a 10:00pm.
Kate Beauty Salon and Spa	Spa/belleza	L-D 9:00am. a 9:00pm.
Más x Menos	Supermercado/abarrotes	L-D 8:00am. a 10:00pm.
Mini Super Musmani	Supermercado/abarrotes	L-D 5:00am. a 9:00pm.
Licorera Minisuper Andrea	Supermercado/abarrotes	L-D 8:00am. a 12:00am.
Mini Super las Olas	Supermercado/abarrotes	L-D 7:30am. a 12:00am.
Multi ahorros	Supermercado/abarrotes	L-D 7:00am. a 10:00pm.
Abastecedor Los Cholos	Supermercado/abarrotes	L-D 6:30am. a 8:30pm.
Mango	Tienda de ropa/accesorios	L-S 9:00am. a 8:00pm. D 9:00am. a 6:00pm.
Curves	Tienda de ropa/accesorios	L-D 10:00am. a 1:30pm./3:00pm. a 8:00pm.
Matis Boutique	Tienda de ropa/accesorios	L-D 9:30am. a 8:00pm.
Relax boutique	Tienda de ropa/accesorios	L-D 9:00am. a 9:00pm.
B&B Surf shop	Tienda de ropa/accesorios	L-D 9:00am. a 8:00pm.
La Sirena Swimwear	Tienda de ropa/accesorios	L-D 10:00am. a 8:00pm.
El Pana Surf and Skateshop	Tienda de ropa/accesorios	L-D 8:00am. a 8:00pm.
Chuck's WOW Surf Shop	Tienda de ropa/accesorios	L-D 8:00am. a 8:00pm.
<b>NEGOCIOS CON HORARIOS DE ATENCIÓN VESPERTINOS A NOCTURNO-PARCIALES</b>		
The Wok	Bar/Restaurante	L-D 11:am. a 9:00pm.
El Barco Restaurante	Bar/Restaurante	L-D 11:00am. a 11:00pm.
Mono Verde Bar y Grill	Bar/Restaurante	L-D 12:00pm. a 12:00am.
Tsunami Sushi	Bar/Restaurante	L-D 5:00pm. a 10:00pm.
Caliche's Wishbone	Bar/Restaurante	L-D 12:00pm. a 10:00pm.

El Malecón Bar y Restaurant	Bar/Restaurante	L-D 11:00am. a 12:00am.
Rioasis	Bar/Restaurante	L-D 11:30am. a 10:30pm.
Wahoos Seafood Grill	Bar/Restaurante	L-D 12:00pm. a 10:00pm.
Graffiti	Bar/Restaurante	L-D 5:00pm. a 10:00pm.
Citcinemas Jacó	Cine	L-D 2:00pm. a 10:00pm.
Morales Steack House	Restaurante	L-D 11:00am. a 10:00pm.
Hicaco Restaurantee	Restaurante	L-D 11:00am. a 11:00pm.
Pájara Pinta	Restaurante	Mier-5:00pm. a 10:00pm. J-L 11:30am. a 10:00pm.
Aberdeen Angus, Parrilla Argentina	Restaurante	M-D 5:00pm. a 10:30pm.
Arigato Restaurante Japonés	Restaurante	5:00pm. a 10:00pm.
La Perla Seafood and Steack House	Restaurante	L-D 11:00am. a 10:00pm.
Peccati di Gola Restaurant	Restaurante	L-D 12:00pm. a 10:00pm.
I love sushi and more	Restaurante	L-D 11:00am. a 10:00pm.
Side Street Bristo	Restaurante	L-J 11:00am. a 4:00pm. V-D 11:00am. a 10:00pm.
Paparazzi	Restaurante	L-V 4:00pm. a 10:00pm. S-D 11:00am. a 10:00pm.
Tatoo body piercing	Servicios varios	L-S 12:00pm. a 8:00pm.
Licorera Jacó	Supermercado/abarrotes	11:00am. a 10:00pm. D 10:00am. a 9:00pm.
<b>NEGOCIOS CON HORARIOS DE ATENCIÓN MATUTINOS A NOCTURNO-TOTALES</b>		
Jacó Blù	Bar/Restaurante	D-J 10:00am a 12:00am, V-S 10:00am a 2:00am
La Bruja	Bar/Restaurante	L-D 7:00pm. a 2:30am.
Croc's Casino	Casino	L-V 9:00am. a 5:00am. S-D 12:00pm. a 5:00am.
<b>NEGOCIOS CON HORARIOS DE ATENCIÓN VESPERTINO A NOCTURNO-TOTALES</b>		
Moonshine's Bar	Bar/Restaurante	L-D 12:00md. a 2:00am.
Los amigos	Bar/Restaurante	D-J 12:00pm. a 11:00pm. V-S 12:00pm. a 1:00am.
Buknero Bar Restautarnt	Bar/Restaurante	11:00am. a 2:30am.
Bohío beach bar	Bar/Restaurante	5:00pm. a 2:00am.
Surf Dogs Bar	Bar/Restaurante	L 4:00pm. a 12:00am. M-D 11:00am. a 2:00am.
Isaga Bar-restaurante	Restaurante	L-D 11:00am. a 2:00am.
Sunrise Pizza	Restaurante	L-D 6:00pm. a 3:00am.
<b>NEGOCIOS CON HORARIOS DE ATENCIÓN NOCTURNO-TOTALES</b>		
Le Loft	Bar	J-S 9:00pm. a 2:30am.
Monkey's Bar	Bar	M-D 9:00pm. a 2:30am.
Orchid room VIP Lounge	Bar/Restaurante	M-D 9:00pm a 2:30am
Sports Bar Oz Hotel y Restaurante	Bar/Restaurante	L-D 7:00am. a 2:30am.
Morada Haze	Gentleman's center	J-S 7:00pm. a 2:30am.
<b>NEGOCIOS CON ATENCIÓN LAS 24 HORAS</b>		
Jacó Taco	Bar/Restaurante	24 horas
Kokomos bar & grill	Bar/Restaurante	24 horas
Jacó VIP (Morgan's Cove)	Casino	24 horas
Cocal Hotel and Casino	Casino/Hotel/Restaurante	24 horas
Policía de Garabito	Institucional	24 horas

Cruz Roja de Garabito	Institucional	24 horas
Jaco Tour Desk	Paquetes turísticos	24 horas
Ticoburguesas	Restaurante	24 horas
Supermercado Uno + Uno	Supermercado/abarrotes	24 horas

**ANEXO 2**  
DATOS OBTENIDOS A PARTIR DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO

<b>I. Elementos centrales de la ciudad</b>					
<b>1. Evocaciones acerca de Jacó</b>					
	Visitantes		Residentes		Total
	Ncnl.	Ext.	Ncnl.	Ext.	
Playa	5	4	2	2	<b>13</b>
Turismo	3	1	6	1	<b>11</b>
Sol/calor	2	3	1	1	<b>7</b>
Mar	1	3	2	1	<b>7</b>
Mi lugar			5		<b>5</b>
Arena	1	2	2		<b>5</b>
Fiesta	3	2			<b>5</b>
Cambio			4		<b>4</b>
Atractivo	1	1	1	1	<b>4</b>
Extranjeros	1		2	1	<b>4</b>
Peligro	2		1		<b>3</b>
Drogas	2				<b>2</b>
Vacaciones		2			<b>2</b>
Desorden	1		1		<b>2</b>
Multiculturalidad				2	<b>2</b>
Prostitución	1				<b>1</b>
Contaminación	1				<b>1</b>
Helados	1				<b>1</b>
Comercio	1				<b>1</b>
Oportunidades			1		<b>1</b>
Facilidades/comodidad				1	<b>1</b>
Ciudad			1		<b>1</b>

<b>2. Elementos distintivos respecto a otros destinos turísticos</b>					
	Visitantes		Residentes		Total
	Ncnl.	Ext.	Ncnl.	Ext.	
Facilidades para turistas	1	4	5	1	<b>11</b>
Oferta de bienes	1	2	5	1	<b>9</b>

Abundancia servicios	1	3	3	2	<b>9</b>
Cercanía a la capital	5		3		<b>8</b>
Diversión	2	3	2		<b>7</b>
Multiculturalidad	3	2		2	<b>7</b>
Vida nocturna	3			3	<b>6</b>
Belleza natural	2		2	1	<b>5</b>
Afluencia de personas	2		2		<b>4</b>
Surf	1		1	1	<b>3</b>
Promoción como destino		2			<b>2</b>
Buen oleaje	2				<b>2</b>
Prostitución	1		1		<b>2</b>
Ciudad costera			1		<b>1</b>
Drogas			1		<b>1</b>

### 3. Elementos más atractivos de la ciudad de Jacó

	Visitantes		Residentes		Total
	Ncnl.	Ext.	Ncnl.	Ext.	
Vida nocturna/fiesta	3	2	5	1	<b>11</b>
Playa	5	1	1	1	<b>8</b>
Cercanía a la capital	3		4		<b>7</b>
Acceso a actividades ilegales			3	1	<b>4</b>
Multiculturalidad		1	1	2	<b>4</b>
Prostitución	1		2		<b>3</b>
Gran movimiento		2	1		<b>3</b>
Cadenas hoteleras			2		<b>2</b>
Mar		2			<b>2</b>
Bares	2				<b>2</b>
Su gente		2			<b>2</b>
Proyección internacional			1	1	<b>2</b>
Drogas			1		<b>1</b>
NR	1				<b>1</b>

### 4. Lugares más importantes de la ciudad de Jacó

	Visitantes		Residentes		Total
	Ncnl.	Ext.	Ncnl.	Ext.	
Playa	7	5	6	2	<b>20</b>
Av. Pastor Díaz	1	1	1	3	<b>6</b>
Hoteles	2	1	2	1	<b>6</b>
Zona comercial	1	1	3	1	<b>6</b>
Clínica			4		<b>4</b>
Restaurantes	1	2	1		<b>4</b>

Municipalidad			3		3
Bares	1	2			3
Discotecas	1	1		1	3
EBAIS			2		2
Iglesia católica			1		1
Puesto de policía			1		1
Mirador				1	1
Agencias turísticas		1			1
El centro	1				1
Best Western	1				1
Escuela			1		1
NR	1				1

#### 5. ¿Es Jacó el mismo durante el día y la noche?

	Visitantes		Residentes		Total
	Ncnl.	Ext.	Ncnl.	Ext.	
No	8	4	9	3	24
Sí	1	1			2

#### 6. Diferencias entre el día y la noche en Jacó

Visitantes nacionales (VN)
VN 1 "En la noche hay discotecas y vida nocturna, como lugares para tomar, para divertirse. Se ve mucha gente que busca dónde distraerse"
VN 2 "En el día es más tranquilo. En la noche la vida es de fiesta y de mucha disco"
VN 3 "En la noche la actividad no es familiar, en el día sí. Se dan fiestas con alcohol, drogas y otro tipo de actividades ilícitas bueno [específica], prostitución. En la mañana es familiar, la gente puede comprar helados, copos, broncearse, ir a la playa, etc. Yo en lo personal cuando vengo me quedo en el hotel y no salgo mucho en la noche"
VN 4 "Mucha diferencia. En la noche hay asaltos, bueno todo el día. En la noche la vida no es apta para familias, hay clubes nocturnos más que en el día. Jacó es noche para el turista, ya no es tan familiar como antes. Para otros turistas es droga, prostitución. Un desastre"
VN 5 "En el día el turismo es de playa, mientras que en la noche todo está en los bares. En la noche lo que llama la atención no es la playa, aunque hay gente que va ahí a tomar"
VN 6 "Se disfruta igual tanto en el día del sol, ir a comer, y en la noche los adultos"
VN 7 "Claro, es muy distinto. En la noche todo está abierto los bares, casinos, restaurantes, etc."
VN 8 "En el día no hay tanta fiesta como en la noche. La fiesta empieza y sigue hasta la madrugada"
VN 9 "Díay, el día es tranquilo en comparación con la noche, porque es pura fiesta, birras y mujeres malas, usted sabe..."
Visitantes extranjeros (VE)
VE 1 "El ambiente es más movido en la noche. En el día se aprovecha del mar y el sol, en la noche del baile en las discos"

VE 2 "El día podés pasarlo en la playa y la arena, pero en la noche la mayoría de gente está en los bares disfrutando de la música y conociendo a muchas personas diferentes"
VE 3 "Puedes disfrutar de un ambiente relajado y tranquilo por los días, pero en las noches me han comentado que es muy movido para conocer gente; y hay quienes dicen que es muy peligroso"
VE 5 "Antes de elegir Jacó para vacacionar escuché que aquí se ofrece un buen ambiente de fiesta por las noches. He visto que el día es más tranquilo en ese sentido"
<b>Residentes nacionales (RN)</b>
RN 1 "Jamás. De día usted ve gente tomando el sol y tomando guaro. En la noche usted ve además de eso gente buscando pareja, estilo Sodoma y Gomorra"
RN 2 "La paz y la privacidad de nosotros se perdió hace más o menos veinte años con el turismo, tanto en el día como en la noche. Pero la noche es peor porque ni deja dormir el relajo y la vagabundería de los de aquí y los que llegan"
RN 3 "Jacó ha cambiado por eso, porque la gente que viene aquí busca cosas que se dan fácil en Jacó, como mujeres de vida fácil, drogas y fiesta, bullicio, y todo eso está en la noche. En el día también, pero no tanto como en la noche. Después de las diez todo cambia. Las familias poco se ven en las noches, solo en el día"
RN 4 "En el día el turismo de temporada alta es tranquilo, es familiar o de playa. En las noches de temporada alta hay mucha actividad, fiesta en discotecas, bares y prostitución. Los turistas sobre todo gringos buscan mujeres"
RN 5 "El turista encuentra cómoda la noche, para disfrutar de las fiestas y el licor, aunque muchos también disfrutan del día, como grupos que vienen un fin de semana. Pero la tardenoche es peligrosa y hay que andar con cuidado. Como hay mucha gente que no es de aquí, vienen a hacer daños y no les importa, como asaltos y venden drogas"
RN 6 "En la noche se dan muchas cosas negativas como ventas de drogas y fiesta hasta largas horas de la noche, sobre todo fines de semana"
RN 7 "En la noche sólo hay desorden, prostitutas y drogadicción"
RN 8 "Como el pueblo se ha cambiado para los turistas, todo ha cambiado mucho. En el día no es del todo tranquilo, pero sí más que en la noche. Hay mucha delincuencia y es peligroso. Después de las nueve o diez de la noche ya no se puede andar en la calle"
RN 9 "A cierta hora es muy peligroso, hay mucha gente que hace daño"
<b>Residentes extranjeros (RE)</b>
RE 1 "Muchos turistas buscan venir a Jacó por la actividad nocturna que se ofrece acá. No todos los sitios turísticos cuentan con los lujos y actividades que se encuentran en esta ciudad"
RE 2 "La inseguridad es mayor en la noche; en el día también hay pero es menor. Y hay más actividad en los negocios en las noches. También está el turismo sexual que es un problema para algunos, y un beneficio para otros"
RE 3 "En la noche hay más movimiento. El día es más tranquilo, transitan más personas en la calle y la playa"

7. ¿Dónde se encuentra el centro de Jacó?					
	Visitantes		Residentes		Total
	Ncnl.	Ext.	Ncnl.	Ext.	
Calle principal	3	4	3	1	<b>11</b>
NR	4	1			<b>5</b>

Hay dos centros			3	1	4
Más x Menos - POPS			3		3
Palacio municipal	2		1		3
Iglesia, clínica			2		2
Más x Menos - Parque				1	1

8. ¿Por qué considera que ese es el centro?					
	Visitantes		Residentes		Total
	Ncnl.	Ext.	Ncnl.	Ext.	
Concentración de comercio	4	2	9	3	18
Concentración de personas	1	4	4	1	10
La vida de la ciudad	1	1	3	1	6
Institucionalidad	1		5		6
Concentración de servicios	1		2	2	5
NR	2				2
No hay un punto específico			2		2
Porque da al mar				1	1
Concentración de turistas			1		1

II. Evaluación de la imagen					
9A. Elementos de Jacó durante el día					
	Visitantes		Residentes		Total
	Ncnl.	Ext.	Ncnl.	Ext.	
La playa	5	5	5	1	16
Día soleado	5	3	4	2	14
Grandes edificios	4		3	2	9
Turistas	2	3	3	1	9
El mar	1	1	3	2	7
Surfistas	3		4		7
Personas tomando el sol	1	3	1	1	6
Familias en la playa	1		4		5
Comercios			3	2	5
Arena	1	1	2		4
Personas en la playa	1	1	2		4
Tablas de surf	1		2	1	4
Palmeras	1			2	3
Montañas	1			1	2
Personas comiendo en playa	1			1	2
Souvenirs	2				2
Paisaje rural	1		1		2
Personas en el mar			1	1	2

Gringos			2		2
Personas en la calle princip.			1	1	2
Salvavidas	1		1		2
Olas	2				2
Parapente		1			1
Calle principal (Av. P. D.)	1				1
Hoteles			1		1
Bote en el mar	1				1
Mirador	1				1
Atardecer	1				1
Perros nadando en el mar			1		1
Terrenos			1		1
Restaurantes			1		1
Mucho movimiento				1	1

9B. Elementos de Jacó durante la noche					
	Visitantes		Residentes		Total
	Ncnl.	Ext.	Ncnl.	Ext.	
Ambiente de fiesta	2	5	3	2	12
Bares	5	1	3	3	12
Licor, guaro, alcohol	5	2	2		9
Discotecas	3	1	4	1	9
Prostitutas	4		4		8
Drogas	3		3	1	7
Grupos de amigos	1	3		2	6
Personas tomando en calles	3		1	1	5
Personas en la playa	2	1	1	1	5
Mucho movimiento	1	2		2	5
Casinos			3	1	4
Asaltos, asaltantes			3	1	4
La playa	2	2			4
Luna llena sobre el mar		1	2		3
Restaurantes		1		2	3
Colombianas y dominicanas			3		3
Gringos	1		1		2
El Cocal			2		2
Mujeres		1	1		2
Personas en la calle principal	1		1		2
Ruido		1	1		2
Peligro	1		1		2
Luces	1	1			2

Hombres buscando mujeres			1		1
Mujeres semidesnudas			1		1
Jóvenes	1				1
POP's	1				1
Concierto	1				1
Desenfreno	1				1
Playa solitaria			1		1
Marea alta			1		1
Camareras			1		1

### III. Centralidad y temporalidades

#### 10. Lugares más visitados en Jacó durante el día

	Visitantes		Residentes		Total
	Ncnl.	Ext.	Ncnl.	Ext.	
La playa	7	5	9	2	23
Restaurantes	6	4	2	2	14
Hoteles		2	4	1	7
Locales comerciales	3	1	2		6
Mar	2	1		1	4
Calle principal	2			1	3
Sodas	3				3
Cabinas	1	1	1		3
Supermercados	1	1	1		3
Agencias turísticas		1	1		2
Mirador		1		1	2
Villas, hotales		1	1		2
Más x Menos	1		1		2
Centro administrativo	1				1
Heladerías	1				1
Piscinas			1		1
Clínica			1		1
Escuela			1		1
Bancos			1		1
Puestos de souvenirs			1		1

#### 11. Lugares más visitados en Jacó durante la noche

	Visitantes		Residentes		Total
	Ncnl.	Ext.	Ncnl.	Ext.	
Bares	8	3	6	2	19
Discotecas	2	4	7	3	16
Restaurantes	1	2	3	1	7

La playa	2	2	3		7
Casinos			5	1	6
Puntos de venta/drogas	3		1		4
Puntos de prostitución	3		1		4
Centros nocturnos	2			1	3
Licoreras	1				1
Cine			1		1

12. ¿La confluencia de personas en la misma a lo largo de toda la playa?

	Visitantes		Residentes		Total
	Ncnl.	Ext.	Ncnl.	Ext.	
Sí	4	4	5	2	15
No	5	1	4	1	11

13. ¿En cuál(es) sector(es) de la playa cree usted que se da la mayor concentración de personas?

	Visitantes		Residentes		Total
	Ncnl.	Ext.	Ncnl.	Ext.	
Hacia el centro de la playa	4	1	1		6
Hacia los extremos hay poca gente	1		2	1	4
Más por el puesto de policía	1		1	1	3
Poco hacia el estero			3		3
Cerca de salvavidas	1		2		3
Accesos a la playa	2				2
Más personas hacia el este		1	1		2
Al frente de Jacó Beach			1		1
Cerca de Calle Morales			1		1
Cerca de cabinas y hoteles	1				1
Cerca de hoteles hay menos		1			1
Sector Barrio Madrigal			1		1

14. ¿La confluencia de personas en la misma a lo largo de la Avenida Pastor Díaz?

	Visitantes		Residentes		Total
	Ncnl.	Ext.	Ncnl.	Ext.	
No	5	2	7	3	17
Sí	4	3	2		9

15. ¿En cuál(es) sector(es) de la Avenida Pastor Díaz

cree que se da la mayor concentración de personas?					
	Visitantes		Residentes		Total
	Ncnl.	Ext.	Ncnl.	Ext.	
Centros comerciales		2	3	1	6
Cerca de ventas de souvenirs	2	2		1	5
Cerca de restaurantes	3		1	1	5
Más x Menos	2		1		3
De la Cruz Roja a Jacó Sol			1		1
Cerca de Subway	1				1
Musmanni	1				1
Poca gente hacia Calle Ancha			1		1
Del parque a la Cruz Roja			1		1
De Plaza Coral a Imp. Monge			1		1
Por el Banco Popular			1		1
De la Cruz Roja al Best Western			1		1
Del Más x Menos al parque				1	1
Del puente a Imp. Monge			1		1
De Plaza Coral a la Municipalidad				1	1

16A. ¿Qué importancia tienen estos elementos para los jacobebños?					
	Visitantes		Residentes		Total
	Ncnl.	Ext.	Ncnl.	Ext.	
<b>Parque</b>					
Recreativo	3	5	3	1	12
No sabe dónde está	4	2			6
Para visitar	3		1	1	5
Poco concurrido			4		4
Punto de encuentro	2		1	1	4
Poco importante	1		1	1	3
Innovación			2		2
No resalta	1				1
Parte de su patrimonio	1				1
Eventos culturales				1	1
<b>Avenida Pastor Díaz</b>					
Centro comercial	6	4	4	2	16
Acceso a Jacó	4		2	1	7
Para caminar y conocer	3	1	3		7
Venta de servicios	2	1	1	2	6
Poca, pues todo es caro			2		2
Valor histórico	1				1
<b>Playa</b>					

Distracción, recreación	3	3	4	1	<b>11</b>
Común para el jacobeno	3		3		<b>6</b>
Fuente de ingreso (turismo)	2	2	1		<b>5</b>
Pocos lo visitan para bañarse			2	1	<b>3</b>
Calidad de paisaje	1	1		1	<b>3</b>
Concedida al turista			2		<b>2</b>
Atractivo turístico	1	1			<b>2</b>
<b>Mar</b>					
Ingresos económicos	3	5			<b>8</b>
Recreación	3	3	2		<b>8</b>
Parte de la identidad	2	1	4		<b>7</b>
Turismo	1	2	1	2	<b>6</b>
Paisaje	1		2	2	<b>5</b>
Algo cotidiano	2		2		<b>4</b>
Se debe respetar (peligroso)			3		<b>3</b>
Valor histórico	2			1	<b>3</b>
Pesca	1	1			<b>2</b>
No sabe/no responde	1				<b>1</b>
<b>Bares/restaurantes</b>					
Fuente de empleo	6	4	4	3	<b>17</b>
Poco visitado por jacobenos		1	6		<b>7</b>
Tiempo de ocio, diversión	3	1		1	<b>5</b>
Desorden, pérdida	1		2		<b>3</b>

16B. ¿Qué importancia tienen estos elementos para los visitantes?					
	Visitantes		Residentes		Total
	Ncnl.	Ext.	Ncnl.	Ext.	
<b>Parque</b>					
No es el atractivo de Jacó	1	3	3		<b>7</b>
Poco visitado	2		4		<b>6</b>
Poco importante para el turista	3		3		<b>6</b>
No sabe dónde está	4	2			<b>6</b>
Poco conocido	1	2		1	<b>4</b>
Eventos culturales			2	2	<b>4</b>
Un lugar de paso	1		1		<b>2</b>
Cultura	1				<b>1</b>
<b>Avenida Pastor Díaz</b>					
Acceso al comercio de Jacó	4	2	7	2	<b>15</b>
Acceso a restaurantes	2		5	1	<b>8</b>
Acceso a servicios	1	2	3	2	<b>8</b>
Acceso al centro	4	1	1	1	<b>7</b>

Concentración de hoteles		2	2	1	<b>5</b>
Acceso a bares	1		3	1	<b>5</b>
Souvenirs	1		3	1	<b>5</b>
Facilidades de ocio	1	1	2		<b>4</b>
Espacio para transitar		1	2		<b>3</b>
Diversión	1		1		<b>2</b>
Representativo de Jacó	1				<b>1</b>
<b>Playa</b>					
La motivación para visitar Jacó	5	3	4		<b>12</b>
Distracción, recreación	5	3	2		<b>10</b>
Espacio para tomar el sol	3	1	4		<b>8</b>
Descanso, vacaciones	1	3	1	2	<b>7</b>
Atracción para extranjeros	1		1	1	<b>3</b>
Cualquier playa más	2				<b>2</b>
Estar en la arena	2				<b>2</b>
Compartir			1	1	<b>2</b>
Estadía	1				<b>1</b>
Llamativa			1		<b>1</b>
Espacio para comer, tomar			1		<b>1</b>
<b>Mar</b>					
Atractivo turístico	4	4	2	2	<b>12</b>
Surf	2	2	4	1	<b>9</b>
Calidad de paisaje	2	2	2	2	<b>8</b>
Natación, bañarse	2	1	2		<b>5</b>
Espacio para deportes varios	2	1		1	<b>4</b>
La motivación para visitar Jacó	1		3		<b>4</b>
Buen oleaje			2		<b>2</b>
<b>Bares/restaurantes</b>					
Diversión	3	4	2	3	<b>12</b>
Fiesta	5	1	1	2	<b>9</b>
La motivación para visitar Jacó	3		3		<b>6</b>
El atractivo por las noches	2	1	2	1	<b>6</b>
Atractivo turístico	1	1	2		<b>4</b>
Desorden	1		3		<b>4</b>
Espacio de sociabilidad	1	2	2		<b>5</b>
Necesidad de consumo			2	1	<b>3</b>
Comodidades	1				<b>1</b>

16C. Orden de importancia de los elementos para el jacobeno					
	Visitantes		Residentes		Total
	Ncnl.	Ext.	Ncnl.	Ext.	

<b>Parque</b>					
Importancia 1					<b>0</b>
Importancia 2					<b>0</b>
Importancia 3	2	1	2	1	<b>6</b>
Importancia 4	4	3	5	1	<b>13</b>
Importancia 5	3	1	2	1	<b>7</b>
<b>Avenida Pastor Díaz</b>					
Importancia 1	2	1	2	1	<b>6</b>
Importancia 2	3	1	3	2	<b>9</b>
Importancia 3	1		2		<b>3</b>
Importancia 4		2			<b>2</b>
Importancia 5	3	1	2		<b>6</b>
<b>Playa</b>					
Importancia 1	2	1	2		<b>5</b>
Importancia 2	4	3	3		<b>10</b>
Importancia 3		1	3	1	<b>5</b>
Importancia 4	3		1	2	<b>6</b>
Importancia 5					<b>0</b>
<b>Mar</b>					
Importancia 1	5	3	5	2	<b>15</b>
Importancia 2	2		3	1	<b>6</b>
Importancia 3	2	2	1		<b>5</b>
Importancia 4					<b>0</b>
Importancia 5					<b>0</b>
<b>Bares/restaurantes</b>					
Importancia 1					<b>0</b>
Importancia 2		1			<b>1</b>
Importancia 3	4	1	1	1	<b>7</b>
Importancia 4	2		3		<b>5</b>
Importancia 5	3	3	5	2	<b>13</b>

16D. Orden de importancia de los elementos para el visitante					
	Visitantes		Residentes		Total
	Ncnl.	Ext.	Ncnl.	Ext.	
<b>Parque</b>					
Importancia 1					<b>0</b>
Importancia 2					<b>0</b>
Importancia 3					<b>0</b>
Importancia 4	1				<b>1</b>
Importancia 5	8	5	9	3	<b>25</b>

<b>Avenida Pastor Díaz</b>					
Importancia 1					<b>0</b>
Importancia 2	1		1		<b>2</b>
Importancia 3	2		1		<b>3</b>
Importancia 4	5	5	7	3	<b>20</b>
Importancia 5	1				<b>1</b>
<b>Playa</b>					
Importancia 1	4	1	3	2	<b>10</b>
Importancia 2	4	3	5	1	<b>13</b>
Importancia 3		1	1		<b>2</b>
Importancia 4	1				<b>1</b>
Importancia 5					<b>0</b>
<b>Mar</b>					
Importancia 1	2	4	3		<b>9</b>
Importancia 2	1	1	2		<b>4</b>
Importancia 3	5		3	3	<b>11</b>
Importancia 4	1		1		<b>2</b>
Importancia 5					<b>0</b>
<b>Bares/restaurantes</b>					
Importancia 1	3		3	1	<b>7</b>
Importancia 2	3	1	1	2	<b>7</b>
Importancia 3	2	4	4		<b>10</b>
Importancia 4	1		1		<b>2</b>
Importancia 5					<b>0</b>