

Universidad de Costa Rica

**Listado de Obras de Arte Público**  
**Colección de la Universidad de Costa Rica**  
**Catalogadas hasta diciembre de 2020**

**Proyecto de Acción Social, Extensión cultural #341:**  
**Placas para las obras de Arte Público de la Universidad de Costa Rica**

**Coordinadora:**

Prof. M.A. Grettel Andrade Cambroneró

**Colaboradoras/es:**

Eugenia Zavaleta Ochoa  
Laura Raabe Cercone  
Gustavo Cabezas Barrientos  
Y Rafael Venegas Arias

## Índice

1	<b>Agradecimientos</b> .....	P. 3
2	<b>Introducción</b> .....	P. 5
3	<b>Catalogación de la colección de obras de arte público de la Universidad de Costa Rica</b>	
	<b>A- Murales pictóricos</b>	
	Obras UCR-AP-A-1 (hasta la UCR-AP-A-26) .....	P. 8
	<b>B- Murales cerámicos</b>	
	Obras UCR-AP-B-1 (hasta la UCR-AP-B-13) .....	P. 14
	<b>C- Murales de mosaico</b>	
	Obras UCR-AP-C-1 (hasta la UCR-AP-C-14) .....	P. 16
	<b>D- Murales de materiales variados</b>	
	Obras UCR-AP-D-1 (hasta la UCR-AP-D-14) .....	P. 20
	<b>E- Cerámica escultórica</b>	
	Obras UCR-AP-E-1 (hasta la UCR-AP-E-2) .....	P. 25
	<b>F- Escultura en metal</b>	
	Obras UCR-AP-F-1 (hasta la UCR-AP-F-34) .....	P. 25
	<b>G- Escultura en piedra</b>	
	Obras UCR-AP-G-1 (hasta la UCR-AP-G-15) .....	P. 31
	<b>H- Escultura de madera</b>	
	Obras UCR-AP-H-1 (hasta la UCR-AP-H-2) .....	P. 33
	<b>I- Escultura de materiales variados</b>	
	Obras UCR-AP-I-1 (hasta la UCR-AP-I-11) .....	P. 33
	<b>J- Otros</b>	
	Obras UCR-AP-J-1 (hasta la UCR-AP-J-3) .....	P. 35
	<b>K- Obras en préstamo</b>	
	Obras MAC-1551 y MNCR-número de inventario pendiente ....	P. 36
4	<b>Conclusiones y recomendaciones</b> .....	P. 37
5	<b>Anexos:</b> Fichas de catalogación de las 136 obras que conforman la colección hasta diciembre 2020 según el formato nacional para instituciones estatales .....	Pp. 45-180
6	<b>Publicaciones e investigaciones relacionadas con el proyecto</b> .....	P. 181

## **Agradecimientos**

Este proyecto tan importante para la visibilización y organización del Patrimonio Artístico de Arte Público de la Universidad de Costa Rica, ha sido posible gracias a la colaboración de muchas personas que han creído y apoyado el proyecto durante mi gestión entre los años 2012-2020, por lo que empiezo este informe con este apartado de agradecimientos:

A Erick Hidalgo Valverde por ser el director de la Escuela de Artes Plásticas, que, desde el periodo de los años de 1995 al 2020, ha expresado mayor interés en visibilizar, organizar y rescatar el patrimonio artístico de la Universidad de Costa Rica.

A Herberth Zamora, escultor y compañero docente de la Escuela de Artes Plásticas, convencido de la importancia del proyecto, al inicio del proyecto me proporcionó ideas para la elección del material y confección de las placas identificativas de las obras.

A las historiadoras de arte Eugenia Zavaleta y Laura Raabe, del Museo+UCR, por ser asesoras y colaboradoras del proyecto, durante todos los años del mismo, y quienes probablemente seguirán vinculadas con el proyecto en adelante.

A Carmen Aguilar, y Gustavo Cabezas por su apoyo desinteresado al proyecto como colaboradores del mismo.

A Rafael Venegas por su apoyo como colaborador y asesor en la catalogación final de obras, por ser Historiador de Arte y autor del *Manual Dirigido a las Instituciones Coleccionistas del Sector Público, para la Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales*, de acuerdo con el formato establecido a nivel nacional, y según la *Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte 2020-2030*.

A Roxana Zúñiga, Juan Jiménez, y en especial a Lilliana Mora, administrativos de la Escuela de Artes Plásticas que me han brindado todo su apoyo para sacar adelante este proyecto.

A tantos compañeros de trabajo, artistas, y sus familiares, que han colaborado brindando la información valiosa sobre las obras (al ser tantos es difícil mencionar cada uno de sus nombres).

A los encargados/as de las diferentes instancias universitarias, donde se encuentran obras de arte público, quiénes han hecho las gestiones necesarias para la elaboración de las placas de las obras.

A la Vicerrectoría de Acción Social y de la Comisión de Acción Social de la Escuela de Artes Plásticas por el apoyo y gestiones.

A periodistas y revistas que han publicado notas relacionadas con el proyecto: Natalia Odio, y Gabriela Mayorga de la Oficina de Divulgación de la Vicerrectoría de Acción Social y de la Oficina de Comunicación, de la Universidad de Costa Rica, a José Eduardo Mora del *Semanario Universidad* y a *Revista Escena*, de la Universidad de Costa Rica.

Finalmente, al Museo de Arte Costarricense por liderar la iniciativa de gestión y conservación de obras de arte en Colecciones Estatales, y por acoger esta catalogación dentro de la Colección Nacional de Arte, permitiendo así dar cuenta del patrimonio artístico de la Nación en manos de la Universidad de Costa Rica.

De todos ustedes he aprendido mucho, y como coordinadora del proyecto por estos 8 años, les agradezco, así como todos los costarricenses que se beneficiarán con los alcances de este proyecto a futuro.

## Introducción

Este informe de proyecto, es un resumen escueto de ocho años de trabajo, redactado en primera persona, para facilidad de quien escribe, la coordinadora del mismo.

El proyecto inició en el año 2012, cuando el entonces director de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica, Eric Hidalgo Valverde, me manifestó, su interés de iniciar con el plaqueo y colocación de fichas informativas de las obras de arte público de la universidad. En mi condición de diseñadora gráfica y docente de la Escuela, la idea era que la colaboración, iba a ser en el diseño y elaboración de las placas de las obras, pues ya se contaba con la información de un listado elaborado por la historiadora Mariana Raabe. De manera que se me contactó como coordinadora del proyecto, con las historiadoras del Museo UCR, Eugenia Zavaleta y Mariana Raabe, a fin de que, de forma colaborativa, se pudiera sacar adelante la iniciativa.

En ese momento se estaba colocando una obra nueva en la universidad, la obra titulada *Cocorí* en la Escuela de Educación, por lo que se me convocó a una reunión en la Escuela de Educación, con representantes de las diferentes instancias universitarias involucradas: Vicerrectoría de Acción Social: Virginia Borloz, de la Escuela de Educación: al entonces director/a (cuyo nombre no recuerdo) y el profesor Carlos Rubio; de la Escuela de Artes Plásticas: el entonces director de la Escuela de Artes Plásticas, Erick Hidalgo, la profesora Carmen Aguilar, y mi persona como encargada del proyecto. Además, estuvo presente la artista de la obra, Leda Astorga. En esta reunión presenté la Catalogación inicial, que ya contaba con fotografías de las obras a plaquear, dentro de las cuales se incluiría la nueva obra *Cocorí*. Es entonces, cuando Virginia Borloz, me sugirió la idea de inscribir la iniciativa como Proyecto de Acción Social, Extensión Cultural.

Al año siguiente se inscribió el proyecto. Incluyendo como colaboradoras a las Historiadoras de arte Eugenia Zavaleta y Mariana Raabe del Museo+UCR, así como a Carmen Aguilar de la Escuela de Artes Plásticas. Al transcurrir los años Carmen deja de ser colaboradora, y se incluye a Gustavo Cabezas, como asesor en la parte de evaluación estadística del proyecto, y durante el último año y medio, se une Rafael Venegas, para

realizar la catalogación según el formato nacional establecido para las colecciones de Arte en Instituciones Estatales.

Fue necesario llevar una serie de capacitaciones en la Universidad a fin de poder formular el proyecto, presentar informes y solicitar presupuestos. Durante los primeros años se establecieron las generalidades, lineamientos y objetivos del proyecto. Así como un cronograma de desarrollo del mismo, a fin de abarcar todas las sedes y recintos de la universidad, en donde existieran obras de arte público, a fin de desarrollar la catalogación y plaqueo. Luego de eso el curso Catalogación para la Protección de Bienes Culturales, organizado por el IIARTE (Instituto de Investigaciones en Arte, de la Universidad de Costa Rica, y el IILA (Organización Internacional italo-latinoamericana), que nos permitió adquirir conocimientos específicos en catalogación de colecciones de arte.

Al inicio del proyecto se participó en un Fondo concursable de Proyectos de Acción Social, en el que el proyecto obtuvo los recursos para la compra del equipo para trabajar, tal como trípode, computadora, cámara, lentes, disco duro externo. Además, la Vicerrectoría de Acción Social pagó la limpieza y mantenimiento del equipo, y cubrió el costo de casi todas las placas realizadas. Aunque también durante el desarrollo del mismo y sobre todo al final del proyecto, fueron las diferentes escuelas o instancias interesadas quienes pagaron algunas de las placas. Esta información, así como el año en el las placas fueron realizadas y colocadas, se puede ver en los diferentes informes anuales del proyecto presentados a la Vicerrectoría de Acción Social.

Una de las obras inventariadas en el año 2019: “Diálogo”, cuyas placas fueron diseñadas, se quedó sin la placa, porque la responsable del edificio en donde se encuentra, argumentó en varias ocasiones que no tenían los recursos para el pago de la misma, además la Vicerrectoría cerró la posibilidad de solicitud presupuestaria por parte del proyecto, al igual que la Escuela de Artes Plásticas (Comisión de Acción Social).

El objetivo principal del proyecto fue dar el reconocimiento en las placas identificativas a los autores de las obras: directores, diseñadores, realizadores y colaboradores. Además

de mostrar detalles de las obras tales como título, año y técnica o material, si es una obra conmemorativa, o si forma parte de una serie; esto en miras a que los espectadores de estas obras, puedan disfrutar, valorar y comprender de una manera integral los aportes de estos artistas y de la institución al desarrollo y quehacer del país. Así como también, los datos de la obra (complementados con el registro fotográfico) aporten a la futura conservación de las obras.

De manera que lo que inicialmente era una colaboración como diseñadora para realizar un numero determinado de placas, se extendió a la elaboración de un inventario de muchas obras nuevas que derivó en una catalogación con registro fotográfico en alta calidad de las obras, además de las placas realizadas.

La catalogación final se hizo apegada al formato nacional de catalogación, señalado en el *Manual Dirigido a las Instituciones Coleccionistas del Sector Público, para la Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales*, de acuerdo con el formato establecido a nivel nacional, y según la *Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte 2020-2030*. Se estableció un número de registro para cada obra. El significado de las siglas es el siguiente: UCR (Universidad de Costa Rica) - AP (Arte Público) - Categoría dentro de la colección (11 categorías de la A a la K) - Número de obra dentro de esa categoría.

Se concluye la coordinación del proyecto por una orden directa de la Vicerrectoría de Acción Social, en el oficio VAS-4063-2020, según la cual a la instancia institucional a la que le corresponde continuar con el desarrollo del proyecto, es al Museo UCR. Por lo que el día 16 de diciembre 2020 se envía un correo dirigido a la directora de la Vicerrectoría de Acción Social, Dra. Sandra Araya Umaña, al director de la Escuela de Artes Plásticas M.A.V. Ólger Arias Rodríguez, la coordinadora del Museo UCR, Dra. Eugenia Zavaleta Ochoa, a la coordinadora de la Comisión de Acción Social de la Escuela de Artes Plásticas, Msc. Tamara Ávalos, a la asesora de Proyectos de Acción Social Licda. Johanna Rímola Obregón, a los colaboradores del proyecto: Licda. Mariana Raabe Cercone, Msc. Gustavo Cabezas Barrientos, y Licdo. Rafael Venegas Arias, al programa de

Colecciones estatales de arte, del Museo de Arte Costarricense, y a la compañera Lilliana Mora, Administrativa de la Escuela de Artes Plásticas, a fin de informar el cierre de la coordinación del proyecto y coordinar la entrega del equipo al Museo UCR.

A continuación, presentamos la catalogación realizada, que comprende 136 obras de arte, de todas las sedes y recintos de la universidad:

<b>UCR-AP-A- Murales pictóricos</b>						
<b>No. de registro</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Placa</b>				<b>Datos de la placa</b>
		<b>Sin colocar</b>	<b>Elaborada y colocada</b>	<b>Datos insuficientes</b>	<b>Ya tenía placa</b>	
<b>UCR-AP-A-1</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Edificio administrativo/registro.		√			<p><b>Montaña</b></p> <p>Acrílico, 1984</p> <p>Grace Herrera Amighetti</p>
<b>UCR-AP-A-2</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Facultad de Letras.		√			<p><b>Mural pictórico El Teatro en Costa Rica 1890-1990</b></p> <p>Acrílico, 1991</p> <p>Director: Eduardo Torijano</p> <p>Asistentes: Loida Pretiz B., Inés Jiménez S., Claudia Castro C. y Olga Coronado C.</p> <p>Colaboradores: Róger Zamora, Emilia Caballero, Osvaldo Orias</p> <p>Guión histórico: Rina Cáceres</p> <p>Investigación literaria: Flora Ovares, Carlos Santander, Álvaro Quesada y Margarita Rojas</p> <p>Equipo de apoyo: Gastón Gaínza, María Pérez Y.,</p>

						Rommel Contreras y María Salvadora Ortíz
<b>UCR-AP-A-3</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Comedor estudiantil		√			<b><i>Soñar con la paz</i></b> Pintura en Aceite, 1987 Manuel Zumbado Retana
<b>UCR-AP-A-4</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Artes Musicales. Sala de ensayos.	√		√		<b><i>Sin título</i></b> Óleo Mario Alberto Hernández Hernández
<b>UCR-AP-A-5</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Artes Musicales. Intervención externa.		√ No se conoce su paradero luego de la construcción del nuevo edificio			<b><i>Tejiendo sonidos</i></b> Intervención pictórica externa de la Escuela de Artes Musicales, 1995 Miguel Casafont
<b>UCR-AP-A-6</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Instalaciones deportivas. Estadio ecológico.		√			<b><i>Sin título.</i></b> Intervención pictórica de las graderías del Estadio Ecológico, 2006 Patricia Barrantes Sliesariva
<b>UCR-AP-A-7</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Antigua Escuela de Ingeniería.		√			<b><i>Alegoría de la Tierra y el Agua</i></b> Acrílicos modificados sobre cemento, 2000

						Rodolfo Sagot
<b>UCR-AP-A-8</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Centro de Investigación de Granos y Semillas CIGRAS		√			<b>Sin título</b> Acrílicos modificados sobre cemento, 2002 Rodolfo Sagot Obra Conmemorativa del 50 aniversario del CIGRAS
<b>UCR-AP-A-9</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Artes Musicales. Vestíbulo.		√			<b>La música en los pueblos indígenas costarricenses</b> Pintura en aceite, 1986 Ron Mills-Pinyas
<b>UCR-AP-A-10</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Ciudad de la Investigación. Finca 2.		√			<b>Mural Poscosecha</b> Esmalte industrial, 2006 Rosa Fuentes Bejarano, Douglas Ortega Arango
<b>UCR-AP-A-11</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Adifio administrativo C.	√		√		Acrílico <b>Walter Hidalgo?</b>
<b>UCR-AP-A-12</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Antigua Escuela de Derecho. Biblioteca, cuarto piso. <b>OBRA DESAPARECIDA</b>		√			<b>El Origen</b> Acrílicos modificados sobre cemento, 2007 Rodolfo Sagot
<b>UCR-AP-A-13</b>	Sede de Turrialba		√			<b>Parcelas de aire</b> Pintura acrílica, 2014 Dirección artística y diseño: Pablo Bonilla Elizondo.

						<p>Coordinación: Bernardo Bolaños Esquivel</p> <p>Realización: Bernardo Bolaños Esquivel, Pablo Bonilla Elizondo, Orlando Guier Oreamuno</p> <p>Estudiantes de TCU: Marcela López Esquivel, Diana Patricia Murillo Cortéz, Hazel Mireya Montero Chávez, María Fernanda Savrez Vega, Carol Cristina Solano Nájera y Leyla Vargas Zaxar</p>
<b>UCR-AP-A-14</b>	Recinto de Paraíso de Cartago.		√			<p><b><i>Perseverancia y continuidad</i></b></p> <p>Acrílico, 2016</p> <p>Dirección artística: Tara Hidalgo Solano Kristin Row Salguero Mayahuel Zumbado Aragon</p> <p>Diseño: Katherine Delgado López</p> <p>Realización: Luis Eduardo Abarca Jiménez, Sofía Brenes Loaiza, Jeffry Gómez Gómez y Christopher Romero Mejía</p>
<b>UCR-AP-A-15</b>	Sede del Atlántico. Turrialba. El mural da a la calle.		√			<p><b><i>Calidez universitaria</i></b></p> <p>Acrílico, 2016</p> <p>Dirección artística: Marco Guevara Villalobos Carolina Córdoba Zamora Tara Hidalgo Solano</p> <p>Diseño: Minor Cordero Hernández</p> <p>Realización: Moisés Aguilar Solano, Raquel Bastos Chavez, Yuleisi Cascante Brenes, Eric Guevara Garita, Kristel Quirós Castillo,</p>

						Jean Paul León Vargas, Randall Montoya Brenes y Ronny Solís Vargas
<b>UCR-AP-A-16</b>	Recinto de Guápiles		√			<p><b>Evolución del conocimiento</b></p> <p>Acrílico, 2016</p> <p>Dirección artística: Carolina Córdoba Zamora Tara Hidalgo Solano Julio Salazar Rojas</p> <p>Diseño: Raquel Bastos Chávez</p> <p>Realización: Moisés Aguilar Solano, Xiomara Camacho Cor- dero, Michel Carvajal Barrientos, Luis Ángel Cordero Mon- tes, Eric Guevara Garita, Antonio Mora Mendoza, Beatriz Quesada Calderón y Ronny Solís Vargas</p>
<b>UCR-AP-A-17</b>	Sede del Ca- ribe (Limón) Cerca de la entrada princi- pal		√			<p><b>H<sup>2</sup>O</b></p> <p>Acrílico, 2016</p> <p>Diseño: Joaquín Rodríguez del Paso</p> <p>Realización: Joaquín Rodríguez del Paso</p> <p>Colaboradores: Edgar León, y los estudiantes del curso Taller de Artes Plásticas: Argerie Castillo, Ransés Lall, Nancy Herrera y Surieth Álvarez</p>

<b>UCR-AP-A-18</b>	Sede de Occidente en San Ramón de Alajuela  Dentro del campus			√		Mural de acrílico  Con figuras parece ser histórico
<b>UCR-AP-A-19</b>	Sede de Occidente en San Ramón, Escaleras de la Biblioteca Arturo Agüero Chaves		√			<b><i>Celebración de los 20 años de la Regionalización de la Enseñanza Superior</i></b>  Acrílico, pigmentos y adherentes industriales, 1989  Eduardo Torijano Chacón
<b>UCR-AP-A-20</b>	Sede de Occidente en San Ramón Lobby de la Biblioteca Arturo Agüero Chaves		√			<b><i>El "Otro Yo" como Metáfora Panamericana de Auto-transformación</i></b>  Pintura en aceite, 1994  Ron Mills-Pinyas
<b>UCR-AP-A-21</b>	Sede del Caribe Limón  Cerca de entrada principal			√		Elaborada por Alberto Moreno, profesora de psicología y estudiantes de la sede
<b>UCR-AP-A-22</b>	Sede de Guanacaste					Norma Varela  Acrílico  (aparentemente la obra será removida)
<b>UCR-AP-A-23</b>	Sede de Occidente en San Ramón de Alajuela  Dentro del campus			√		Mural de acrílico  Con texto
<b>UCR-AP-A-24</b>	Sede de Guanacaste Lobby de la Biblioteca		√			<b><i>Fiesta en la llanura</i></b>  Óleo, 1981  Roberto Quesada Arroyo

			por remodelación de edificio			
<b>UCR-AP-A-25</b>	Sede Rodrigo Facio Instituto de Investigaciones Psicológicas	<p>√ Los datos están completos y verificados. Las placas ya están diseñadas.</p> <p>Pero no se han hecho, pues el Instituto argumenta no tener los recursos para la compra de la misma.</p>				<p><b>Diálogo</b></p> <p>Pintura acrílica látex, 2019</p> <p>Dirección: Prof. Sergio Guillén Berrocal</p> <p>Diseño y realización: Estudiantes del curso Mural I, Sede Interuniversitaria de Alajuela</p> <p>Gabriela Aguilar Castrillo Jimena Aguilar González Wilma Alfaro Martínez Juan Bardales Areiza Brian Dittel Mora Maribel Fonseca Tencio Alondra González García Diana Hernández Valerio Juliana Herrera Castro Katherine López Campos Natalia Miranda Esquivel Yoel Ovares Mora María José Quesada Meza Katherine Rodríguez Alfaro Carlos Rodríguez Rodríguez Andrés Solano Abarca Kary Soto Arauz Victoria Torres Zarate María Vargas Oviedo Lucía Vergnani Víquez</p>
<b>UCR-AP-A-26</b>	Sede Rodrigo Facio Residencias estudiantiles	<p>√ Obra desaparecida</p>				<p><b>Danza estudiantil</b></p> <p>Acrílico, 2016</p> <p>Dennis Palacios Solano</p>

UCR-AP-B- Murales cerámicos						
No. de registro	Ubicación	Placa				Datos de la placa
		Sin colocar	Elaborada y ya colocada	Datos insuficientes	Ya tenía placa	
UCR-AP-B-1	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Ciencias Económicas				√	<b>Mural Conmemorativo del 50 aniversario de la Facultad de Ciencias Económicas</b> Cerámica pintada, 1994 Alberto Moreno, Eugenia Vega Aguilar
UCR-AP-B-2	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Artes Plásticas. Entrada.		√			<b>Sin título</b> Cerámica, 2007 Trabajo Colectivo, Taller de Cerámica Supervisión: Ivette Guier y Mauricio Rodríguez Reyes
UCR-AP-B-3	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Estudios Generales. Primer piso.  Obra desaparecida				√	<b>Cultura y Sociedad</b> Cerámica, 1986 Emilia Molina, Rafael Muriillo, Ligia Sancho
UCR-AP-B-4	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Artes Plásticas. Jardín externo		√			<b>Sin título</b> Cerámica, 1987 Eva Neff Latorre
UCR-AP-B-5	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Ciudad de la Investigación. Finca 2.		√			<b>Sin título</b> Cerámica, 1999 Mauricio Rodríguez Reyes, Ruth Moya Meoño, Roberto Rodríguez Delgado

<b>UCR-AP-B-6</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Biología.		√			<b>Mural Conmemorativo 50 años Escuela de Biología</b> Cerámica, 2007 Mauricio Rodríguez Reyes
<b>UCR-AP-B-7</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Centro de Informática.  (Mural colocado en 1998)		√			<b>Conocimiento, verdad y vida</b> Cerámica, 1996 Diseño: Nancy Castro Lizano Realización: Ivette Guier, Xinia Marín, Peter King
<b>UCR-AP-B-8</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Facultad de Ciencias Agronómicas.				√	<b>La germinación</b> Cerámica, 1992 Nuria Sandí Murillo
<b>UCR-AP-B-9</b>	(Según publicación de la universidad, colocado en el año 2012).		√			<b>Tierra, Agua y Semilla</b> Mural Cerámico, 2009-2010 Ivette Guier Serrano
<b>UCR-AP-B-10</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Entrada a la Universidad, por la Facultad de Derecho.	√		√		<b>Sin título</b> Cerámica, 2002 Obra colectiva con estudiantes del Taller de cerámica.
<b>UCR-AP-B-11</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Artes Plásticas. Entrada.		√			<b>Tres culturas, dos estaciones</b> Cerámica, 1995 Peter King
<b>UCR-AP-B-12</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Ciudad de la Investigación. Electroquímica. Finca 2.		√			<b>Sin título</b> Cerámica, 2010 Andrés Fuentes Retana

<b>UCR-AP-B-13</b>	Sede Rodrigo Facio. Lobby de la Escuela de Educación Física y Deportes.		√			<b>Conjunción de esencias</b> Cerámica, 2007 Iria Salas Paniagua
<b>UCR-AP-C- Murales de mosaico</b>						
No. de registro	Ubicación	Placa				Datos de la placa
		Sin colocar	Elaborada y ya colocada	Datos insuficientes	Ya tenía placa	
<b>UCR-AP-C-1</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Edificio Administrativo C.		√			<b>Sin título</b> Mural mosaico. 2004 Dirección artística: Eduardo Torijano Chacón Realización: Claudia García Blanco, Laura Segura Vargas y Celine Gros Desormeaux
<b>UCR-AP-C-2</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Derecho. Frente a calle principal.		√			<b>La conquista de un derecho</b> Mosaico, 2006 Dirección artística: Eduardo Torijano Chacón Realización: Pablo Bonilla Elizondo, Juan Sebastián Palacios Zeledón y Estudiantes de Trabajo Comunal Universitario
<b>UCR-AP-C-3</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Odontología		√			<b>Sin título.</b> Mosaico, 1992 Dirección artística: Eduardo Torijano Chacón Asistente: Eugenia Picado Maykall

<b>UCR-AP-C-4</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Centro de Investigación en Ciencias del Mar y Limnología CIMAR. Vestíbulo del auditorio.		√			<b>Camino del mar</b> Mural Conmemorativo del 25 aniversario del CIMAR Mosaico, 2006 Nelson Díaz Brenes
<b>UCR-AP-C-5</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Canal 15.		√			<b>Sin título</b> Mosaico y estuco, 2007 Dirección: Patricia Barrantes Sliesarieva Realización: Patricia Barrantes Sliesarieva, Juan Sebastián Palacios Zeledón y Pablo Bonilla Elizondo
<b>UCR-AP-C-6</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Facultad de Derecho. Estacionamiento.		√			<b>Sin título</b> Mosaico, 2002 Patricia Barrantes Sliesarieva, Pablo Bonilla Elizondo, Celine Gros Desormeaux, César Ulate Calderón Trabajo Comunal Universitario
<b>UCR-AP-C-7</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Zootecnia.		√			<b>Sin título</b> Mosaico, 2009 Juan Sebastián Palacios Zeledón
<b>UCR-AP-C-8</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Biblioteca Carlos Monge Alfaro. Jardín Externo.				√	<b>Despertar</b> Mosaico veneciano/mármol, 2013-2014 Juan Luis Rodríguez
<b>UCR-AP-C-9</b>	Hospital de las Mujeres. Escuela de Medicina.		√			<b>El vientre de la esperanza</b> Mosaico, 2013

						<p>Dirección artística: Eduardo Torijano Chacón</p> <p>Realización: Pablo Bonilla Elizondo, Marco Elizondo Arce, Andrés Fuentes Retana, Orlando Guier Oreamuno, César Ulate Calderón</p>
<b>UCR-AP-C-10</b>	San Ramón. Entrada principal.		√			<p><b><i>El desdoblamiento animal del ser humano</i></b></p> <p>Mosaico, 2007-2011</p> <p>Dirección artística: Roxana Salazar Bonilla</p> <p>Diseño: Daniel Montero Rodríguez Roxana Salazar Bonilla</p> <p>Realización: Estudiantes del Trabajo Comunal Universitario “Fortalecimiento de la educación cooperativa” y de la Sección de Artes Plásticas Sede de Occidente, UCR, Instituto Julio Acosta García, Bomberos de San Ramón, Henry Vargas Benavides, Andrés Badilla Agüero y Municipalidad de San Ramón</p> <p>Colaboradora: Liliana Solís Solís</p> <p>Motivación: <i>Poema Ceremonias desde la lluvia</i>, Carlos Manuel Villalobos</p> <p>Proyecto Poemas Gráficos, UCR</p>
<b>UCR-AP-C-11</b>	Sede de Guanacaste			√		<p>Mural de mosaico</p> <p>Lobby edificio</p>
<b>UCR-AP-C-12</b>	Sede de Occidente en San Ramón de Alajuela.			√		<p>Roxana Salazar Bonilla</p> <p>Mosaico, 1994</p> <p>Conjunto de Mosaicos</p>

	Dentro del campus, en una fuente					
<b>UCR-AP-C-13</b>	Sede de Occidente en San Ramón de Alajuela  Dentro del campus			√		Mural de mosaico  Parece mostrar unos monos estilizados
<b>UCR-AP-C-14</b>	Sede Rodrigo Facio  Oficina de Suministros		√			<b><i>Dinámica de distribución</i></b>  Mosaico, 2019  Dennis Palacios Solano
<b>UCR-AP-D- Murales de materiales variados</b>						
No. de registro	Ubicación	Placa				Datos de la placa
		Sin colocar	Elaborada y ya colocada	Datos insuficientes	Ya tenía placa	
<b>UCR-AP-D-1</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Estudios Generales.  (El girasol)		√		√	<b><i>Mural Conmemorativo 50 Aniversario de los Estudios Generales</i></b>  Pintura, mosaico y metal, 2007  Dirección artística: Eduardo Torijano Chacón  Realización: aerógrafo: Douglas Ortega Arango  Mosaico: Pablo Bonilla Elizondo y Juan Sebastián Palacios Zeledón

						Metal: Constructora Hidalgo.
<b>UCR-AP-D-2</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Biblioteca Luis Demetrio Tinoco.		√			<b>Sin título</b> Esmalte sobre cobre, 1985 Herbert F. Birkner
<b>UCR-AP-D-3</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela Centroamericana de Geología. Exterior. Primer piso.		√			<b>Iridia</b> Piedras naturales, 2001 Dirección artística: Eduardo Torijano Chacón Realización: Renán Calvo Chaves, Estudiantes de Trabajo Comunal Universitario
<b>UCR-AP-D-4</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Biblioteca Luis Demetrio Tinoco. Murales internos.		√			<b>Sin título</b> Cerámica y Mosaico, 2007-2008 Patricia Barrantes Sliesariva
<b>UCR-AP-D-5</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Laboratorio Nacional de Materiales y Modelos Estructurales LANAMME		√			<b>Sin título</b> Vitrail, 2003 Patricia Barrantes Sliesariva
<b>UCR-AP-D-6</b>	San Ramón. Estación Municipal de San Ramón. Elaborada con el Proyecto de Acción Social, Extensión Cultural Poemas Gráficos de San Ramón, dirigido por Andrés Badiella. <b>Obra destruída</b>		√			<b>Ventana en sepia</b> Mosaico y fotografía, 2009 Dirección artística: Roxana Salazar Bonilla Diseño y realización: José Daniel Cárdenas Durán José Daniel Charpentier Montero Martha Rodríguez Céspedes José David Rodríguez González Pablo Rodríguez Oviedo

						<p>Colaboradora: Liliana Solís Solís</p> <p>Motivación: Poema <i>Allá quedó mi pueblo</i>, Félix Ángel Salas</p> <p>Proyecto Poemas Gráficos, UCR</p>
<b>UCR-AP-D-7</b>	<p>Acueductos y Alcantarillados (AyA). 250m Este del Museo Regional de San Ramón. Elaborada con el Proyecto de Acción Social, Extensión Cultural Poemas Gráficos de San Ramón, dirigido por Andrés Badi-lla.</p>	<p>√ La ad- ministra- ción del AyA, no ha acce- dido a colo- carla</p>				<p><b>Poema del agua</b></p> <p>Acrílico, pintura para porce- lana, cerámica horneada y mo- saico, 2010</p> <p>Dirección artística: Roxana Salazar Bonilla</p> <p>Diseño: Leifer Castro Salazar Roxana Salazar Bonilla</p> <p>Realización: Estudiantes TCU “Fortalecimiento de la edu- cación cooperativa” UCR, Sede de Occidente Leifer Castro Salazar</p> <p>Colaboradora: Liliana Solís Solís</p> <p>Motivación: Poema de Lisímaco Chava- rría Palma</p> <p>Proyecto Poemas Gráficos, UCR</p>
<b>UCR-AP-D-8</b>	<p>San Ramón. Muro frontal del cemente- rio. Elaborada con el Proyecto de Acción Social, Extensión Cul- tural Poemas Gráficos de San Ramón, dirigido por Andrés Badi- lla.</p>	<p>√</p>				<p><b>Anhelos hondos</b></p> <p>Talla sobre concreto, en- cáustica y óleo, 2007</p> <p>Dirección artística: Roxana Salazar Bonilla</p> <p>Diseño: Ricardo Rodríguez Chávez Roxana Salazar Bonilla</p> <p>Realización: Ricardo Rodríguez Chávez</p>

	<b>Obra destruída</b>					<p>Daniel Montero Rodríguez Isabel Calvo Porrás</p> <p>Colaboradora: Liliana Solís Solís</p> <p>Motivación: Poema de Lisímaco Chavarría Palma</p> <p>Proyecto Poemas Gráficos, UCR</p>
<b>UCR-AP-D-9</b>	<p>San Ramón. CENCINAI. Elaborada con el Proyecto de Acción Social, Extensión Cultural Poemas Gráficos de San Ramón, dirigido por Andrés Badilla.</p>	<p>√ La administración del CENCINAI, no ha accedido a colocarla</p>				<p><b><i>El sapo</i></b></p> <p>Modelado de mortero pegacerámica, mosaico y acrílico, 2010</p> <p>Dirección artística: Roxana Salazar Bonilla</p> <p>Diseño y realización: Angie Ugalde Campos María Alvarado Ramírez Susana Villalobos Ramírez Leifer Castro Salazar Andrés Badilla Agüero</p> <p>Colaboradora: Liliana Solís Solís</p> <p>Motivación: Texto de Floria Jiménez</p> <p>Proyecto Poemas Gráficos, UCR</p>
<b>UCR-AP-D-10</b>	<p>San Ramón. Sede de Occidente, UCR. Elaborada con el Proyecto de Acción Social, Extensión Cultural Poemas Gráficos de San Ramón, dirigido por Andrés Badilla.</p>		<p>√</p>			<p><b><i>La caravana de la luz</i></b></p> <p>Ácidos para concreto, 2008</p> <p>Dirección artística: Peggy Taylor Filloy</p> <p>Diseño y realización: Johana Badilla Carvajal Isabel Calvo Porrás Alejandro Chávez Salazar Daniel Montero Rodríguez Héctor Paniagua Rodríguez Ricardo Rodríguez Chávez</p> <p>Colaboradoras: Roxana Salazar Bonilla</p>

						<p>Liliana Solís Solís</p> <p>Motivación: Poema de Lisímaco Chavarría Palma</p> <p>Proyecto Poemas Gráficos, UCR</p>
<b>UCR-AP-D-11</b>	<p>San Ramón. Jardín de niños José Joaquín Salas Pérez. Elaborada con el Proyecto de Acción Social, Extensión Cultural Poemas Gráficos de San Ramón, dirigido por Andrés Badilla.</p>		√			<p><b>Barco anclado en la ciudad</b></p> <p>Acrílico e incrustaciones de metal, 2010</p> <p>Dirección artística: Roxana Salazar Bonilla</p> <p>Diseño y realización: Joseph Esquivel García Isaac Barrantes Umaña Esmeralda Zúñiga Rodríguez Francela Zamora Fernández</p> <p>Colaboradora: Liliana Solís Solís</p> <p>Motivación: Texto de Carlos Rubio</p> <p>Proyecto Poemas Gráficos, UCR</p>
<b>UCR-AP-D-12</b>	<p>Sede del Caribe (Limón) Cerca de entrada principal</p>		√			<p><b>Crisol de culturas</b></p> <p>Mosaico y cerámica, 2005</p> <p>Claudia García Blanco y Laura Segura Vargas</p>
<b>UCR-AP-D-13</b>	<p>Ciudad universitaria Rodrigo Facio</p> <p>Pared posterior del edificio del CICAP</p>		√			<p><b>Sin título</b></p> <p>Metal y pintura industrial, 2015</p> <p>Eduardo Torijano Chacón</p>
<b>UCR-AP-D-14</b>	<p>San Ramón de Alajuela, Kinder Felicitas Ramírez.</p>		√			<p><b>Promesas de la tierra</b></p> <p>Ácido, relieves y texturas en concreto, 2014</p>

	Elaborada con el Proyecto de Acción Social, Extensión Cultural Poemas Gráficos de San Ramón, dirigido por Andrés Badilla.					<p>Dirección artística: Andrés Badilla Agüero Roxana Salazar Bonilla</p> <p>Diseño: Andrés Badilla Agüero</p> <p>Realización: Estudiantes voluntarios y del curso taller de pigmentos Sección de Artes Plásticas 2014 estudiantes de Trabajo Comunal Universitario "Fortalecimiento de la educación cooperativa" UCR Sede de Occidente</p> <p>Motivación: Poema de Lisímaco Chavarría Palma</p> <p>Proyecto Poemas Gráficos, UCR</p>
<b>UCR-AP-E- Cerámica escultórica</b>						
No. de registro	Ubicación	Placa				Datos de la placa
		Sin colocar	Elaborada y ya colocada	Datos insuficientes	Ya tenía placa	
<b>UCR-AP-E-1</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Bibliotecología. Jardín externo.		√			<p><b>Guarumo</b></p> <p>Cerámica arquitectónica, 2009</p> <p>Dirección artística: Gwen Heeney</p> <p>Realización: Taller internacional de cerámica de la Escuela de Artes Plásticas</p> <p>Homenaje al VII Congreso Universitario, 2014</p>
<b>UCR-AP-E-2</b>	Sede de Puntarenas.		√			<p><b>Bañista</b></p> <p>Escultura cerámica, 2010</p> <p>Lu Pinchang</p>

UCR-AP-F- Escultura en metal						
No. de registro	Ubicación	Placa				Datos de la placa
		Sin colocar	Elaborada y ya colocada	Datos insuficientes	Ya tenía placa	
UCR-AP-F-1	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Enfermería. Ciudad de la investigación.				√	<b>Dr. Clodomiro Picado</b> Bronce, 1988 Amparo Cruz Zúñiga
UCR-AP-F-2	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Facultad de Educación.  El periodo o año de ejecución es el que escribió la autora a la par de la firma que está en la obra.  Con placa que dice: "La vida es cumbre y el esfuerzo es ala Omar Dengo Universidad de Costa Rica Facultad de Educación Cincuentenario de su muerte 1928-1978"	√ Datos suficientes para enviar a hacer la placa				<b>Monumento a Omar Dengo</b> Bronce, 1957-58 Carmen Carvajal
UCR-AP-F-3	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Artes Plásticas. Jardín interno		√			<b>Figura reclinada</b> Bronce, 1971 Domingo Ramos Araya
UCR-AP-F-4	Sede de Guanacaste Jardín interno de la biblioteca		√ entregada, pendiente			<b>Figura reclinada</b> Bronce (3/5), 1971

	(futura cafetería)		de colocación, debido a remodelación de edificio			Domingo Ramos Araya
<b>UCR-AP-F-5</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Ciudad de la Investigación. Finca 2.  (Edmundo Prati Mattje, 1889-1970, Uruguay)	√ Datos completos para enviar a hacer la placa				<b><i>Sin título [posible Monumento a Simón Bolívar]</i></b>  Bronce, 1939  Edmundo Prati Mattje
<b>UCR-AP-F-6</b>	Sede del Caribe Limón  Jardín exterior detrás del gimnasio			√		<b><i>Objetos de metal ensamblados</i></b>
<b>UCR-AP-F-7</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Edificio Administrativo. Jardín exterior.		√			<b><i>En torno al Sol</i></b>  Bronce, 2011  Herbert Zamora
<b>UCR-AP-F-8</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Biblioteca Carlos Monge Alfaro. Jardín Externo.		√			<b><i>Busto del profesor Carlos Monge Alfaro</i></b>  Bronce, 1985 Juan Portuguez Fucigna
<b>UCR-AP-F-9</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Facultad de Derecho. Jardín externo.		√			<b><i>Busto del Lic. Fernando Baudrit Solera</i></b>  Bronce, 1988  Juan Portuguez Fucigna
<b>UCR-AP-F-10</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Facultad de Medicina. Entrada.  Obra original de paradero				√	<b><i>Busto del Dr. Solón Núñez Frutos</i></b>  Bronce  Obra original del escultor John Portuguez F.

	desconocido (según María Enriqueta Guardia)					Réplica del escultor Anthony M. Fuge, Junio 30, 2006
<b>UCR-AP-F-11</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Edificio Administrativo. Jardín exterior.		√			<b>Busto del Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia</b> Bronce, 1994 Juan Portuguese Fucigna
<b>UCR-AP-F-12</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Estudios Generales. Pretil.				√	<b>Jardín Escultórico</b> Bronce, 2007 Karyna Calderón Quesada, Giselle Fonseca Peñaranda, Rashid Jaén España, Gabriela Monge Zúñiga, Jonathan Torres Rodríguez, Claudio Vidor Osaba
<b>UCR-AP-F-13</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Facultad de Lenguas Modernas.  El segundo apellido de autor es Brenes		√			<b>Homenaje a tres artistas costarricenses: Margarita Bertheau, Eunice Odio y Yolanda Oreamuno</b> Bronce, 2005 Mario Parra
<b>UCR-AP-F-14</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Instalaciones deportivas.				√	<b>Monumento al deportista</b> Bronce, 1979 Patricia Obregón J.
<b>UCR-AP-F-15</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Biblioteca Luis Demetrio Tinoco. Jardín Externo.		√			<b>Busto de Luis Demetrio Tinoco</b> Bronce, 2008 Renán Calvo Chaves
<b>UCR-AP-F-16</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Tecnología de Alimentos.  Obra no localizada, por lo	√			√	<b>Busto de Nicolás Appert 1750-1x41</b> Bronce. Roullcau ó Roubleau ó Roulleau (ilegible)

	que no fue documentada fotográficamente.					
<b>UCR-AP-F-17</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Comedor estudiantil. Jardín exterior.  No se conoce el paradero de la obra	√		√		<b>Sin título</b>  Obra abstracta  Ensamble en metal Metal policromado Color rojo
<b>UCR-AP-F-18</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Biblioteca Carlos Monge Alfaro. Jardín Externo.  Estatua de Rodrigo Facio Brenes		√		√	<b>Estatua</b>  Bronce, 1996  Crisanto Badilla  Fundición: Escuela de Artes Plásticas
<b>UCR-AP-F-19</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Biblioteca Carlos Monge Alfaro. Jardín Externo.  También conocida como Fuente con niño y oca				√	<b>Cupido y el cisne</b>  Primera Fuente de agua de la Ciudad de San José  Bronce, 1868  John Bell (1811-1895) Coalbrookdale, Reino Unido
<b>UCR-AP-F-20</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Facultad de Lenguas Modernas.		√			<b>Eva</b>  Bronce, 1987  Marisel Jiménez Rittner
<b>UCR-AP-F-21</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Biblioteca Luis Demetrio Tinoco. Exterior.	√		√		<b>Sin título</b>  Bronce  Marisel Jiménez Rittner
<b>UCR-AP-F-22</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Microbiología. Jardín Externo.	√		√	√	<b>Louis Pasteur</b>  Bronce, 1923?  Autor desconocido

<b>UCR-AP-F-23</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Odontología. Exterior.  Se desconoce el paradero de la obra	√		√	√	<b>Busto del Doctor José Joaquín Jiménez N.</b>  Bronce  Autor desconocido
<b>UCR-AP-F-24</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Instituto Confucio.		√			<b>Confucio</b>  Bronce, 2012  Anónimo
<b>UCR-AP-F-25</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Ciencias Sociales.		√			<b>El avance de la civilización</b>  Bronce (2/4), 1951  Cecilia Fonseca Boraschi
<b>UCR-AP-F-26</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Jardín Lankester.		√			<b>El avance de la civilización</b>  Bronce (3/4), 1951  Cecilia Fonseca Boraschi
<b>UCR-AP-F-27</b>	Sede del Atlántico, Turrialba.		√			<b>El avance de la civilización</b>  Bronce (4/4), 1951  Cecilia Fonseca Boraschi
<b>UCR-AP-F-28</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Ciencias Sociales.		√			<b>Yo protesto</b>  Bronce (2/2), 2014  Néstor Zeledón Guzmán
<b>UCR-AP-F-29</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Facultad de Derecho. Jardín Exterior. Parte de conjunto escultórico de 8 piezas.		√			<b>Antártico</b>  Hierro, 2006  José Sancho  (placa de aluminio)
<b>UCR-AP-F-30</b>	Jardín Lankester.		√			<b>Simbiosis</b>

			Se desconoce el paradero de la placa			Lámina de hierro calada y repujada, 2012 Jonathan Torres
<b>UCR-AP-F-31</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Edificio Administrativo B.  Obra no localizada. Por ello la obra no ha sido documentada fotográficamente.	√		√		<b>Busto de Rodrigo Facio Brenes</b>  Bronce  Leda Fernández Vaglio
<b>UCR-AP-F-32</b>	Sede del Caribe Limón Jardín externo, cerca del comedor			√		<b>Busto del Dr. Rómulo Fallas Guevara</b>  <b>Bronce?</b>  2002
<b>UCR-AP-F-33</b>	Sede del Caribe Limón  Cerca de la biblioteca			√		<b>Objetos de metal ensamblados</b>
<b>UCR-AP-F-34</b>	Sede del Caribe Limón  Jardín externo Cerca de la biblioteca			√		<b>Objetos de metal ensamblados</b>
<b>UCR-AP-G- Escultura en piedra</b>						
No.	Ubicación	Placa				Datos de la placa
		Sin colocar	Elaborada y ya colocada	Datos insuficientes	Ya tenía placa	

<b>UCR-AP-G-1</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Facultad de Lenguas Modernas. Jardín Interno.				√	<b>Los amantes</b> Talla en piedra. 1974 Domingo Ramos Araya
<b>UCR-AP-G-2</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Facultad de Ciencias Agronómicas.		√			<b>Busto del Ing. Fabio Baudrit Moreno</b> Talla en mármol blanco, 1975 Juan Portuguez Fucigna
<b>UCR-AP-G-3</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Biología. Jardín Externo.  Segundo apellido del autor: Solares (1894-1944)		√		√	<b>Monumento a Clodomiro Picado Twicht 1887-1944</b> Talla directa en piedra, 1946 Juan Rafael Chacón
<b>UCR-AP-G-4</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Bibliotecología. Jardín Externo.	√			√	<b>Sin título</b> Talla en piedra Guillermo Hernández
<b>UCR-AP-G-5</b>					√	<b>Osos Amorosos</b> Mármol blanco, 1992 José Sancho
<b>UCR-AP-G-6</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Facultad de Derecho. Jardín Exterior. Parte de conjunto escultórico de 8 piezas.				√	<b>Gran Sierpe</b> Granito negro, 1994 José Sancho
<b>UCR-AP-G-7</b>	Segundo apellido del autor: Benito				√	<b>Leda y el Cisne</b> Granito de Escazú, 1980 José Sancho
<b>UCR-AP-G-8</b>					√	<b>Tropel</b> Mármol rojo, 1994

						José Sancho
<b>UCR-AP-G-9</b>					√	<b>Hachas</b> Granito negro, 1994 José Sancho
<b>UCR-AP-G-10</b>					√	<b>Pareja</b> Granito negro, 1994 José Sancho
<b>UCR-AP-G-11</b>					√	<b>Reptil</b> Granito negro, 1995 José Sancho
<b>UCR-AP-G-12</b>	Jardín Lankester.		√			<b>Homenaje a los hijos del bosque</b> Piedra, 2011 Juan Carlos Abarca
<b>UCR-AP-G-13</b>			√			<b>Arrivada</b> Piedra, 2012 Jorge Jaén Hernández
<b>UCR-AP-G-14</b>	Sede Rodrigo Facio Entrada principal de la escuela de Biología				√	<b>Osezno</b> Mármol blanco, 1982 José Sancho
<b>UCR-AP-G-15</b>	Sede de Guanacaste edificio administrativo Jardín posterior junto a escaleras de caracol				√	Figura en bulto Piedra negra
<b>UCR-AP-H- Escultura en madera</b>						
<b>UCR-AP-H-1</b>	Sede del sur, Golfito. Sala		√ ya entregada,			<b>Reminiscencia</b>

	de eventos culturales		pendiente de colocación			Talla en madera, 2017 Gabriel Quesada Castillo
<b>UCR-AP-H-2</b>	Sede Rodrigo Facio, Edificio administrativo Entrada hacia las oficinas del primer piso			√		Escultura colgante, figura masculina, que parece ser un Cristo o un ángel
<b>UCR-AP-I- Escultura de materiales variados</b>						
No. De registro	Ubicación	Placa				Datos de la placa
		Sin colocar	Elaborada y ya colocada	Datos insuficientes	Ya tenía placa	
<b>UCR-AP-I-1</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Artes Musicales. Jardín Externo.		√			<b>Sin título</b> Resina y fibra de vidrio, 1976 Dora Lizano Vincent
<b>UCR-AP-I-2</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Ciencias Económicas		√			<b>Familia</b> Talla en bloque de cemento. 1991 Emilio Arguello Molina Obra conmemorativa de los 35 años de la Escuela de Administración Pública
<b>UCR-AP-I-3</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Edificio Administrativo. Registro. Jardín interno.  Obra desaparecida, junto con la placa.		√			<b>Cuatro estaciones</b> Ensamble, 2007 Eugenia Vega Aguilar
<b>UCR-AP-I-4</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Plaza 24 de abril.		√			<b>Juan y María</b> Hormigón policromado, 1992 Leda Astorga

						Obra conmemorativa del 50 aniversario de la Escuela de Trabajo Social
<b>UCR-AP-I-5</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Artes Plásticas. Jardín externo.		√			<b>Cocodrilo pianista</b> Resina y fibra de vidrio, 2008 Michael Solís Sanabria
<b>UCR-AP-I-6</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Facultad de Educación. Jardín Externo.		√			<b>Cocorí</b> Homenaje a Joaquín Gutiérrez Mangel. Resina poliéster, 2010 Leda Astorga Universidad de Costa Rica Organización de los Estados Americanos Ministerio de Educación Pública
<b>UCR-AP-I-7</b>	Jardín Lankester.		√			<b>Insinuaciones</b> Metal y piedra, 2011 Brian O'Neill
<b>UCR-AP-I-8</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Artes Plásticas. Ubicación actual: desconocida.	√				<b>El avance de la civilización</b> Yeso (1/4), 1951 Cecilia Fonseca Boraschi
<b>UCR-AP-I-9</b>	Sede universitaria Rodrigo Facio. Edificio de registro.		√			<b>ADN</b> Ensamble en metal y vidrio fundido, 1986 Jean Christophe Bourg
<b>UCR-AP-I-10</b>	Sede de Guanacaste Segundo piso edificio administrativo			√		Figura femenina sentada Yeso

<b>UCR-AP-I-11</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela Centroamericana de Geología. Exterior. Segundo piso.		√			<b>Evolución</b> Fibra de vidrio, 2009 Dirección artística: Eduardo Torijano Realización: William Núñez
<b>UCR-AP-J- Otros</b>						
No. de registro	Ubicación	Placa				Datos de la placa
		Sin colocar	Elaborada y ya colocada	Datos insuficientes	Ya tenía placa	
<b>UCR-AP-J-1</b>	Sede Universitaria Rodrigo Facio. Laboratorio Nacional de Materiales y Modelos Estructurales LANAMME		√			<b>Monumento Conmemorativo a Juan Pastor</b> Mixta, 2008 Patricia Barrantes Sliesarrieva
<b>UCR-AP-J-2</b>	San Ramón. Instituto Superior Julio Acosta.				√	<b>Monumento al pueblo ramonense</b> Acrílico y escultura en metal Karol Rodríguez Araya Colaboración en la realización: Proyecto Poemas Gráficos de San Ramón, UCR Basado en el poema <i>Después de la Tarde</i> , de Lisímaco Chavarría
<b>UCR-AP-J-3</b>	San Ramón de Alajuela. Frente al Instituto Superior Julio Acosta García. Elaborada con el Proyecto de Acción Social, Extensión Cultural Poemas Gráficos de San Ramón,		√			<b>La entrada de los santos</b> Escultura en ferrocemento, ácido, relieves y texturas en concreto, 2016 Dirección artística: Andrés Badilla Agüero Diseño: Jason Campos Bravo

	<p>dirigido por Andrés Badilla.</p> <p>Obra destruída cuando la municipalidad cortó un árbol.</p>					<p>Realización: Jason Campos Bravo Andrés Badilla Agüero Estudiantes de Trabajo Comunal Universitario "Fortalecimiento de la educación cooperativa" UCR Sede de Occidente estudiantes voluntarios</p> <p>Motivación: Poema de Félix Ángel Salas</p> <p>Proyecto Poemas Gráficos, UCR</p>
<b>UCR-AP-K- Obras en préstamo</b>						
No. de registro	Ubicación	Placa				Datos de la placa
		Sin colocar	Elaborada y ya colocada	Datos insuficientes	Ya tenía placa	
<p><b>MAC-1551</b></p> <p>Se debe formalizar el convenio de préstamo, a fin de mejorar el estado de conservación de la obra.</p>	<p>Sede Universitaria Rodrigo Facio. Plaza 24 de abril.</p>				√	<p><b><i>Cromoescultura II</i></b></p> <p>Ensamble metal policromado, 1988</p> <p>Franz Spath</p>
<p><b>Pendiente a firma de convenio de préstamo entre el Museo Nacional y la Universidad de Costa Rica.</b></p> <p>Se debe formalizar el convenio de préstamo, a fin de mejorar el estado de conservación de la obra.</p>	<p>Jardín frente al edificio de la Facultad de Ciencias Agroalimentarias.</p> <p>Llegó a la Universidad en 1970.</p> <p>Es patrimonio nacional arqueológico</p>	√ Se debería plaquear a fin de que pueda ser mejor apreciada y valorada por parte del público.				<p><b><i>Esfera precolombina</i></b></p> <p>Piedra.</p> <p>Diquís, Zona Sur.</p>

## Conclusiones y recomendaciones

- 1- Mantenimiento de las obras:** Se recomienda conformar una instancia especializada en la universidad, que podría estar articulada a la unidad de mantenimiento, con personas que tengan conocimientos en conservación y restauración de arte, para que se encarguen de la limpieza de las obras y de la valoración del estado de conservación de las mismas. Esta instancia es urgente, a fin de poder cuidar el patrimonio registrado ya existente, y en vista de que existen muchas obras que lo requieren con urgencia, o lo requerirán a futuro, pues toda obra necesita mantenimiento.
  
- 2- Mecanismo curatorial:** Se recomienda desarrollar un proceso curatorial para nuevas obras que se instalen en la universidad, a fin de garantizar la calidad de las mismas. Con respecto a esto se recomienda ver el informe final de Rafael Venegas.
  
- 3- Aclarar responsabilidades:** Es importante determinar las responsabilidades de las diferentes instancias universitarias tanto con obras nuevas, como con las ya existentes, a fin de velar por la protección de las obras, cubrir los costos de restauración y en la medida de lo posible evitar la destrucción de las mismas, al ser estas, patrimonio artístico del país.
  
- 4- Datos faltantes de obras ya catalogadas:** En el caso de las obras ya catalogadas, es necesario medirlas e indicar el estado de conservación de las mismas a fin de completar la ficha de catalogación. Este trabajo lo podrían hacer estudiantes de historia del arte, a través de convenios con la carrera de la Escuela de Artes Plásticas.
  
- 5- Completado de información y elaboración de placas de obras ya catalogadas:** También es necesario completar la información faltante de algunas de las

obras ya catalogadas, a fin de completar las fichas de catalogación y elaborar las placas de las mismas.

- 6- Obras no identificadas dentro del campus:** Aun existen obras sin identificar en los campus de las diferentes sedes que conforman la Universidad de Costa Rica. Se conoce que existen varias obras nuevas en el recinto de Guápiles y otra en la Sede Rodrigo Facio (Mural sobre ambientes acuáticos, del CIMAR). En vista de las largas distancias, la pandemia por COVID-19, la gran actividad difícil de seguir en el entorno universitario, y la falta de comunicación de las partes con esta iniciativa, se ha dificultado mantener completamente actualizada la catalogación, en general, y al cierre de esta coordinación en el año 2020.
- 7- Plaquear dentro o fuera del campus:** De acuerdo con mi experiencia de 8 años en la coordinación de este proyecto, se recomienda no plaquear o señalar con placas identificativas, las obras que se encuentren fuera del campus, pues quedan expuestas a la intervención y destrucción de las mismas, por parte de otras instancias no universitarias tales como municipalidades u otras instituciones. De hacerlo debería existir un compromiso por parte de las partes, que se detalla en el punto 3 de estas conclusiones.
- 8- Documentación del proyecto:** Documentos tales como información, catalogación, fotografías y diseños de las placas se encontrarán organizadas por año, en un disco duro externo que será entregado al Museo+UCR.
- 9- El diseño de para nuevas placas identificativas de obras:** Se recomienda continuar con la misma propuesta de diseño planteada, a fin de lograr unidad en el diseño de la señalización de las obras dentro del campus, para una experiencia de usuario mas coherente para los transeúntes y una imagen mas sólida de la institución:
  - Material utilizado: granito negro absoluto, grabado con láser

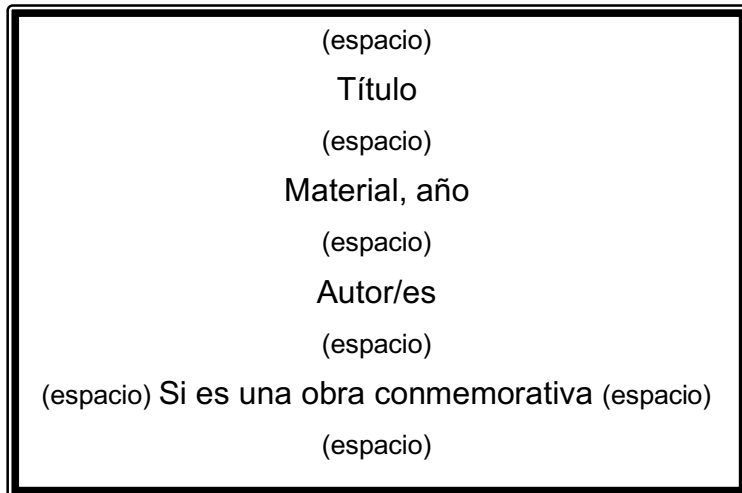
- Recuadro con línea de la placa: de 3.5 mm de grosor, a 6 mm del borde de la placa
- Tamaño aproximado de la placa: Varía dependiendo de la longitud de los nombres, información y longitud del título: tamaño de la placa mas pequeña: 10 x 5.25 pulgadas (horizontal). El tamaño aumenta dependiendo de la cantidad de información. Si es mucho texto se pueden hacer varias placas, y colocarlas una al lado de la otra, al lado de la obra, por ejemplo, la planeada para el mural “Diálogo” (no ejecutada).
- Alineación: centrado o lapidario.
- Orden de los elementos enunciados en la placa:  
Para obras con uno o dos artistas:

<p>Título</p> <p>Material, año</p> <p>Autor/es</p> <p>Si es una obra conmemorativa</p>
--

Para obras colectivas:

<p>Título de la obra</p> <p>Autor/es: (diferenciar entre si la participación fue en: dirección de la obra, diseño, realización y/o colaboradores. Se deben especificar los nombres de todas las personas que participaron en la elaboración de la obra).</p> <p>Material, año.</p> <p>Si es una obra conmemorativa o algún otro dato importante de la obra.</p>
---

- Espacios negativos en la placa:



Tratar de guardar el tamaño de los espacios negativos, a los cuatro lados de la placa, entre el texto y los márgenes de manera que el texto no quede muy cercano al margen, a fin de que se vea agradable y evitar así, la tensión con el borde.

Seguir el mismo principio de los espacios negativos en placas para obras colectivas.

- Título de la obra u otra información: las líneas se deben separar por pausa de lectura, de manera que sea mas fácil de leer.

Por ejemplo en el siguiente título: “Celebración de los 20 años de la Regionalización de la Enseñanza Superior”. La manera correcta de dividir las líneas sería:

Celebración de los 20 años  
 de la Regionalización  
 de la Enseñanza Superior

- Para varios nombres de personas en un mismo rubro: Los nombres se separan con comas en el caso de que fueran mas de dos, y con “y” si fueran dos y en la última persona, en el caso de que fueran mas de dos.

- Tipo de letra y tamaño utilizado:

Para obras con uno o dos artistas:

- Título de la obra (Arial itálica 46 puntos)
- Material, año (Arial regular 36 puntos)
- Autor/es (nombre y dos apellidos preferiblemente / Arial bold 41)
- Si es una obra conmemorativa (Arial regular 34 puntos)

Para obras colectivas:

- Título de la obra (Arial itálica 46 puntos)
- Material, año (Arial regular 36 puntos)
- Dirección: (Arial bold 39 puntos)
- Nombre/s y apellidos de la persona/s que dirigió/o dirigieron (Arial regular 39 puntos)
- Diseño: (Arial bold 39 puntos)
- Nombre/s y apellidos de la persona/s que diseñó/o diseñaron (Arial regular 39 puntos)
- Realización: (Arial bold 39 puntos). Si todos los realizadores tienen algo en común el título de esta sección podría ser, por ejemplo: “Estudiantes de TCU:”
- Nombre/s y apellidos de la persona/s realizador/as (Arial regular 39 puntos)
- Colaboradores: (Arial bold 39 puntos)
- Nombre/s y apellidos de la persona/s o empresas colaboradoras (Arial regular 39 puntos)
- Si es una obra conmemorativa o algún otro dato importante (Arial regular 34 puntos)

Ejemplo:

### Esquema del tamaño solicitado de tipografías para la placa



Tamaño aproximado del grosor de la línea del borde: 3,5 mm  
Distancia entre el borde de la placa y la línea de borde: 6 mm

**Título de la obra (línea de arriba):**

Arial itálica 46 puntos

**Material y año de la obra (línea del centro):**

Arial regular 36 puntos

**Autor de la obra (línea de abajo):**

Arial bold 41 puntos

Para ver variaciones de los diseños con mayor o menor cantidad de texto, se pueden visualizar los diseños de las diferentes placas elaboradas a través del tiempo, en la información entregada a Museo+UCR.

Este trabajo de diseño, lo podrían hacer estudiantes de diseño gráfico, a través de convenios con la carrera de la Escuela de Artes Plásticas.

**10- Proveedor y técnica de grabado de las placas:** El proveedor mas reciente de las placas de granito, cuya información se encuentra grabada con láser, es la *Fábrica Nacional de Trofeos* (María Fernanda Arias: tel. 8403-3180).

**11- Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte 2020-2030: y lineamientos para instituciones coleccionistas:** La política surge a partir de la necesidad de dar respuesta a la conservación de obras de patrimonio material,

cultural y artístico del estado costarricense, algo que solo tenía el patrimonio arquitectónico de Costa Rica.

El ente rector de esta iniciativa, es el Museo de Arte Costarricense, para ello se crea el *Manual dirigido a las Instituciones Coleccionistas del Sector Público, para la Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales*. En este manual se establecen una serie de recomendaciones con el fin de la correcta gestión, conservación, puesta en valor de los bienes, así como el fortalecimiento institucional y la corresponsabilidad.

El apego a esta iniciativa por parte de la Universidad de Costa Rica, es un gesto de apoyo a esta iniciativa, en el entendido de que la Universidad de Costa Rica es una institución autónoma. Al ser una institución pública que posee una colección de arte importante, las obras de arte público son parte también del patrimonio artístico del país.

El listado de las principales obras de la colección de Arte Público UCR catalogadas bajo mi gestión, fotografías de las obras y su ficha de catalogación se encontrará disponible para consulta del público en el enlace: <https://artecostarricense.wixsite.com/coleccionesestatales/ucr-ap>

**12- Otras observaciones y recomendaciones:** Se recomienda ver el informe final de Rafael Venegas con observaciones y recomendaciones muy pertinentes para proyecto.

# Anexos


## GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

**N° de registro**  
UCR-AP-A-1  
Siglas institucionales - N° de consecutivo

Ficha técnica general			
Montaña			
Título			
Grace Herrera Amighetti		1984	
Autor		N° de inventario anterior	Año o período de ejecución
Pintura	Acrílico	Muro preparado	Tiraje
Clasificación general		Material	Tiraje
Dimensiones: Sin marco/base: Alto _____ cm / Largo _____ cm / Ancho _____ cm   Diámetro máx: _____ cm   Firma: <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No			
Con marco/base: Alto _____ cm / Largo _____ cm / Ancho _____ cm   Material marco/base: Sin marco			
No. de placa		Institución propietaria	
		Universidad de Costa Rica	

Historial de la obra			
Desconocido			
Forma de adquisición	Fecha de adquisición	Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)	
€			
Monto del último avalúo	Fecha del avalúo	Responsable de la adquisición	
Dictamen Curatorial:			
<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Si	Nombre del curador (Historia del arte)		Fecha del dictamen
Autenticación:			
<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Si	Nombre del autenticador		Fecha de autenticación
Seguro:			
<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Si	Ubicación actual: Vestibulo del edificio de Registro (Nivel 2)		

Notas/descripción	Fotografía
Palabras clave: Abstracto	

<b>Estado general de conservación</b> <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo	<b>Instalación</b> Descripción: La obra forma está realizada sobre un muro de estructura liviana. La placa fue elaborada y colocada. <input checked="" type="checkbox"/> Dependiente <input type="checkbox"/> Independiente <input type="checkbox"/> Autónoma	<b>Expediente de Obra digital</b> <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No Año ingreso al inventario 2020
--	--	---

<b>Registro fotográfico</b> Vista: <input type="checkbox"/> Anverso (frontal) <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> Otro Fecha: 2019 Nombre archivo: UCR-AP-A-1 Grettel Andrade Cambronero	<b>Restauraciones</b> <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Si Año: _____ Restaurador: _____ Comentario de conservación: _____ Estatus actual: Exhibición
--	---

Sobre el llenado de esta formulario			
17/4/20	Rafael Venegas Arias	Grettel Andrade Cambronero	
Fecha	Funcionario designado	Responsable Institucional de Colecciones	Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-A-2

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

El teatro en Costa Rica 1890-1990

Título

Eduardo Torijano (director)

1991

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Pintura

Acrílico

Muro preparado

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica, Facultad de Filosofía y Letras

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

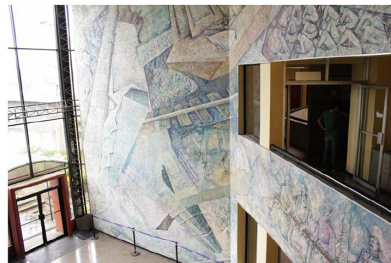
Ubicación actual: Facultad de Filosofía y Letras, vestíbulo (espejos).

### Notas/descripción

Asistentes: Loida Pretz B., Inés Jiménez S., Claudia Castro C. y Olga Coronado C.  
Colaboradores: Róger Zamora, Emilia Caballero, Osvaldo Orias  
Guión histórico: Rina Cáceres  
Investigación literaria: Flora Ovares, Carlos Santander, Álvaro Quesada y Margarita Rojas  
Equipo de apoyo: Gastón Gainza, María Pérez Y., Rommel Contreras y María Salvadora Ortiz

Palabras clave: Teatro, Envolverte,

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Realizado directamente sobre el muro con preparación previa  
La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Perspectiva Fecha: 2019 Nombre archivo: UCR-AP-A-2a Grettel Andrade

Perspectiva 2019 UCR-AP-A-2b Grettel Andrade

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

2019

Comentario de conservación: Según el contrato 2019CD-000008-VE

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

17/4/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-A-3

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Soñar con la paz

Título

Manuel Zumbado Retana

1987

Autor

N° de inventario anterior

Año o periodo de ejecución

Pintura

Pintura en base aceite

Tela de manta cruda sin preparar ni sellar

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio Brenes, Comedor Universitario (nave central).

### Notas/descripción

Palabras clave: paloma, rostros, mano, paz

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Regular

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Otro

Grettel Andrade Cambrero

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

17/4/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-A-4

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Sin título (tríptico)

Título

Mario Alberto Hernández Hernández

Autor

N° de inventario anterior

Sin fecha

Año o período de ejecución

Pintura

Óleo

Muro preparado

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Universidad de Costa Rica, Escuela de Música.

### Notas/descripción

Mural en tres secciones realizado directamente sobre el muro.

Palabras clave: naturaleza, indígenas, nativos, costa rica

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Pintado directamente en el muro.  
Obra sin placa (datos insuficientes)

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Anverso (frontal) UCR-AP-A-4a Grettel Andrade

Anverso (frontal) UCR-AP-A-4b Grettel Andrade

Otro

Otro

### Restauraciones No Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

17/4/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-A-5

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Tejiendo sonidos

Título

Miguel Casafont Broutin

1995

Autor

N° de inventario anterior

Año o periodo de ejecución

Pintura

Mural

Acrílico

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica, Escuela de Artes Musicales  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Universidad de Costa Rica, Escuela de Artes Musicales, Fachada norte

### Notas/descripción

Este mural fue producto de una disputa legal entre el autor y la Universidad debido a la construcción del nuevo anexo y edificio de TICs en 2019.

Palabras clave: cinético, movimiento, abstracción

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Regular

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada, sin embargo, se reporta su desaparición, luego de la construcción del nuevo edificio.

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:  Perspectiva  Otro  Otro  Otro

Fecha:

Nombre archivo:

UCR-AP-A-5 Grettel Andrade

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

17/4/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

**N° de registro**  
UCR-AP-A-6  
Siglas institucionales - N° de consecutivo

<b>Ficha técnica general</b>			
Sin título			
Título			
Patricia Barrantes Sliesarieva		Año o período de ejecución	
Autor		N° de inventario anterior	
Pintura	Mural acrílico	Concreto	2006
Clasificación general	Técnica	Material	Tiraje
Dimensiones: Sin marco/base: Alto _____ cm / Largo _____ cm / Ancho _____ cm   Diámetro máx.: _____ cm   Firma: <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No			
Con marco/base: Alto _____ cm / Largo _____ cm / Ancho _____ cm   Material marco/base: _____			
No. de placa		Universidad de Costa Rica Institución propietaria	

<b>Historial de la obra</b>		
Desconocido		
Forma de adquisición	Fecha de adquisición	Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)
©		
Monto del último avalúo	Fecha del avalúo	Responsable de la adquisición
Dictamen Curatorial:		
<input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Si	Nombre del curador (Historia del arte)	Fecha del dictamen
Autenticación:		
<input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Si	Nombre del autenticador	Fecha de autenticación
Seguro:		
<input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Si	Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio Brenes, Instalaciones Deportivas, Estadio Ecológico	

<b>Notas/descripción</b>	<b>Fotografía</b>
Este mural cubre secciones de las graderías del Estadio Ecológico.	
Palabras clave:	

<b>Estado general de conservación</b>	<b>Instalación</b> Descripción: La placa fue elaborada y colocada	<b>Expediente de Obra digital</b>
<input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular Regular <input type="checkbox"/> Malo	<input checked="" type="checkbox"/> Dependiente <input type="checkbox"/> Independiente <input type="checkbox"/> Autónoma	<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No Año ingreso al inventario 2020

<b>Registro fotográfico</b>	<b>Restauraciones</b> <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Si
Vista: <input type="checkbox"/> Detalle <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> Otro	Año: _____ Restaurador: _____
Fecha: _____ Nombre archivo: UCR-AP-A-6 Grettel Andrade	Comentario de conservación: _____
	Estatus actual: Exhibición

<b>Sobre el llenado de esta formulario</b>			
Fecha	Rafael Venegas Arias Funcionario designado	Grettel Andrade Cambroneró Responsable Institucional de Colecciones	Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-A-7

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Alegoría de la tierra y el agua

Título

Rodolfo Sagot (...-2017)

Autor

N° de inventario anterior

2000

Año o período de ejecución

Pintura

Mural Acrílico

Muro preparado

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio, Antiguo edificio de Ingeniería, Vestíbulo principal.

### Notas/descripción

Palabras clave: Ingeniería, indígenas, naturaleza, agricultura

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

- Dependiente  
 Independiente  
 Autónoma

Descripción: Pintado directamente en el muro, el resto del muro está cubierto por losetas de ladrillo esmaltado color verde claro. La placa fue elaborada y colocada

### Expediente de Obra digital

Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Anverso (frontal) 10/1/17 UCR-AP-A-7a Rafael Venegas 2017

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

18/1/17

Rafael Venegas Arias

Gretel Andrade Cambrono

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

**N° de registro**  
UCR-AP-A-8  
Siglas institucionales - N° de consecutivo

<b>Ficha técnica general</b>			
Sin título			
Título			
Rodolfo Sagot (...-2017)		2002	
Autor		N° de inventario anterior Año o período de ejecución	
Pintura	Mural Acrílico	Concreto preparado	
Clasificación general Técnica		Material Tiraje	
Dimensiones: Sin marco/base: Alto _____ cm / Largo _____ cm / Ancho _____ cm   Diámetro máx.: _____ cm   Firma: <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No			
Con marco/base: Alto _____ cm / Largo _____ cm / Ancho _____ cm   Material marco/base: _____			
No. de placa		Universidad de Costa Rica, CIGRAS Institución propietaria	

<b>Historial de la obra</b>		
Desconocido		
Forma de adquisición	Fecha de adquisición	Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)
©		
Monto del último avalúo	Fecha del avalúo	Responsable de la adquisición
Dictamen Curatorial:		
<input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Si		Nombre del curador (Historia del arte)
Autenticación:		Fecha del dictamen
<input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Si		
Nombre del autenticador		Fecha de autenticación
Seguro:		
<input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Si		Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio Brenes, CIGRAS, sobre la entrada.

<b>Notas/descripción</b>
Obra conmemorativa del 50 aniversario de Centro para la Investigación en granos y semillas, CIGRAS.
Palabras clave: animales, fauna, perezoso, ranas, peces, tortugas



<b>Estado general de conservación</b>	<input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo	<b>Instalación</b> Descripción: Pintado directamente sobre el muro. <input checked="" type="checkbox"/> Dependiente <input type="checkbox"/> Independiente <input type="checkbox"/> Autónoma	La placa fue elaborada y colocada	<b>Expediente de Obra digital</b> <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No Año ingreso al inventario 2020
---------------------------------------	---	---	-----------------------------------	---

<b>Registro fotográfico</b>		
Vista: <input type="checkbox"/> Anverso (frontal) <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> Otro	Fecha: _____	Nombre archivo: UCR-AP-A-8a Grettel Andrade UCR-AP-A-8b Grettel Andrade

<b>Restauraciones</b> <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Si
Año: _____ Restaurador: _____
Comentario de conservación: La obra fue intervenida (modificada).
<b>Estatus actual:</b> Exhibición

<b>Sobre el llenado de esta formulario</b>			
17/4/20	Rafael Venegas Arias	Grettel Andrade Cambrero	
Fecha	Funcionario designado	Responsable Institucional de Colecciones	Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-A-9

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

La música de los pueblos indígenas costarricenses

Título

Ronald DeWitt Mills-Pinyas

1986

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Pintura

óleo

Muro preparado

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Sí  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica, Escuela de Estudios Musicales  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Sí

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Sí

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

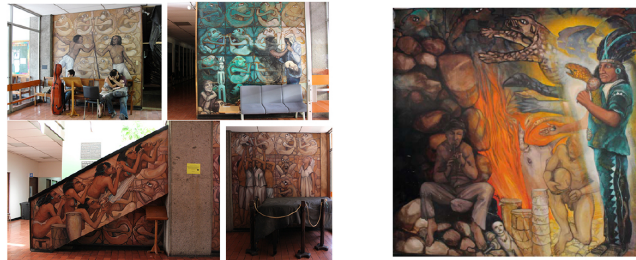
No  Sí

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio, Escuela de Estudios Musicales, Vestíbulo principal.

### Notas/descripción

Palabras clave: música, indígenas, aborígenes, instrumentos

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno  
 Regular  
 Regular  
 Malo

### Instalación

Dependiente  
 Independiente  
 Autónoma

Descripción: Pintados directamente en el muro (se requiere constatar su instalación).  
 La placa fue elaborada y colocada

### Expediente de Obra digital

Sí  No  
 Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:  
 Anverso (frontal) UCR-AP-A-9a Grettel Andrade  
 Anverso (frontal) UCR-AP-A-9b Grettel Andrade  
 Otro \_\_\_\_\_  
 Otro \_\_\_\_\_

### Restauraciones

No  Sí  
 Año: Restaurador:  
 Comentario de conservación: Requieren atención debido al flujo de estudiantes y el mobiliario cercano.  
 Estatus actual:  
 Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

17/4/20 Rafael Venegas Arias Grettel Andrade Cambrero  
 Fecha Funcionario designado Responsable Institucional de Colecciones Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-A-10

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Poscosecha

Título

Rosa Fuentes Bejarano y Douglas Ortega Arango

Autor

N° de inventario anterior

2006, octubre

Año o período de ejecución

Pintura

Esmalte industrial

Concreto

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Compra

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio, Ciudad de la Investigación, Finca 2 (falta ubicación exacta).

### Notas/descripción

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-A-10 Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

Fecha

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-A-11

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Sin título

Título

Walter Hidalgo (dato por corroborar)

Autor

N° de inventario anterior

Sin fecha

Año o período de ejecución

Pintura

Mural Acrílico

Fibrocementel

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Compra

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio Brenes, Edificio Administrativo (Rectoría), primera planta.

### Notas/descripción

Palabras clave: Abstracto, expresionista

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Malo

Malo

### Instalación

Descripción: Obra sin placa (datos insuficientes)

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Otro

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

Fecha Rafael Venegas Arias  
 Funcionario designado

Grettel Andrade Cambronero  
 Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-A-12

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

El origen (destruido en 2018)

Título

Rodolfo Sagot (...-2017)

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Pintura

Mural Acrílico

Concreto preparado

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica, Facultad de Derecho.

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Antigua Escuela de Derecho. Biblioteca, cuarto piso. (Destruído en 2018)

### Notas/descripción

Este mural estaba en el edificio de la facultad de Derecho, fue demolido para la remodelación y ampliación de edificio en 2017-2018. El mural fue demolido con consentimiento del autor, según indicaciones del museo+UCR. Queda a la espera de confirmar correo con solicitud de medidas,

La placa fue elaborada y colocada, sin embargo, se reporta su desaparición, junto con la obra, luego de la construcción del nuevo edificio.

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Malo

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada, sin embargo, se reporta su desaparición, junto con la obra, luego de la construcción del nuevo edificio.

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Otro

UCR-AP-A-12a Grettel AndradE

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

17/4/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

**N° de registro**  
UCR-AP-A-13  
Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Parcelas de aire (Trabajo Comunal Universitario)

Título

Pablo Bonilla (director)

2014

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Pintura

Mixta

Concreto sin preparación (mampostería)

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
Institución propietaria

### Historial de la obra

Compra

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Pablo Bonilla, como coordinador del proyecto.

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

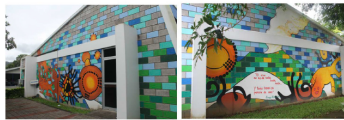
Ubicación actual: Sede de Turrialba

### Notas/descripción

Dirección artística y diseño: Pablo Bonilla Elizondo.  
Coordinación: Bernardo Bolaños Esquivel  
Realización: Bernardo Bolaños Esquivel, Pablo Bonilla Elizondo, Orlando Guier Oreamuno  
Estudiantes de TCU: Marcela López Esquivel, Diana Patricia Murillo Cortéz, Hazel Mireya Montero Chávez, María Fernanda Savrez Vega, Carol Cristina Solano Nájera y Leyla Vargas Zaxar

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Malo

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-A-13a Grettel Andrade

Perspectiva

UCR-AP-A-13b Grettel Andrade

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

17/4/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-A-14

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Perseverancia y continuidad (Trabajo Comunal Universitario)

Título

Tara Hidalgo Solano, Kristin Row Salguero, Mayahuel Zumbado Aragon

2016

Autor

N° de inventario anterior

Año o periodo de ejecución

Pintura

Mural acrílico

Muro preparado

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Tara Hidalgo Solano, Kristin Row Salguero, Mayahuel Zumbado Aragon (TCU)

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

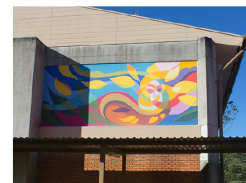
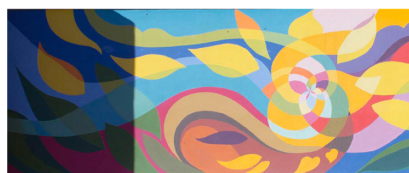
Ubicación actual: Recinto de la Universidad de Costa Rica en Paraiso de Cartago

### Notas/descripción

Dirección artística: Tara Hidalgo Solano, Kristin Row Salguero, Mayahuel Zumbado Aragon  
 Diseño: Katherine Delgado López  
 Realización: Luis Eduardo Abarca Jiménez, Sofia Brenes Loaiza, Jeffry Gómez Gómez y Christopher Romero Mejía

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Otro

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

17/4/20

Rafael Venegas Arias

Gretel Andrade Cambrono

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-A-15

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Calidez universitaria (Trabajo Comunal Universitario)

Título

Marco Guevara Villalobos, Carolina Córdoba Zamora, Tara Hidalgo Solano

2016

Autor

N° de inventario anterior Año o periodo de ejecución

Pintura

Mural Acrílico

Concreto preparado

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Compra

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Marco Guevara Villalobos, Carolina Córdoba Zamora, Tara Hidalgo Solano (TCR)

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede del Atlántico, de la Universidad de Costa Rica, Turrialba

### Notas/descripción

Diseño: Minor Cordero Hernández

Realización: Moisés Aguilar Solano, Raquel Bastos Chavez, Yuleisi Cascante Brenes, Eric Guevara Garita, Kristel Quirós Castillo, Jean Paul León Vargas, Randall Montoya Brenes y Ronny Solís Vargas

Palabras clave: Colores, geometría

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Anverso (frontal) UCR-AP-A-15a Grettel Andrade

Anverso (frontal) UCR-AP-A-15b Grettel Andrade

Otro

Otro

### Restauraciones No Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

17/4/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-A-16

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Evolución del conocimiento (Trabajo Comunal Universitario)

Título

Carolina Córdoba Zamora, Tara Hidalgo Solano, Julio Salazar Rojas

2016

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Pintura

Mural Acrílico

Muro preparado

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Carolina Córdoba Zamora, Tara Hidalgo Solano, Julio Salazar Rojas (TCU)

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Recinto de la Universidad de Costa Rica en Guápiles

### Notas/descripción

Dirección artística: Carolina Córdoba Zamora, Tara Hidalgo Solano, Julio Salazar Rojas  
 Diseño: Raquel Bastos Chávez  
 Realización: Moisés Aguilar Solano, Xiomara Camacho Cordero, Michel Carvajal Barrientos, Luis Ángel Cordero Montes, Eric Guevara Garita, Antonio Mora Mendoza, Beatriz Quesada Calderón y Ronny Solís Vargas

Palabras clave: Colores, geometría

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-A-16a Grettel Andrade

Anverso (frontal)

UCR-AP-A-16b Grettel Andrade

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

17/4/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-A-17

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

H20 (Trabajo Comunal Universitario)

Título

Joaquín Rodríguez del Paso

2016

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Pintura

Mural Acrílico

Muro preparado

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Compra

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Joaquín Rodríguez del Paso (TCU)

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede del Caribe, de la Universidad de Costa Rica, Limón

### Notas/descripción

Diseño: Joaquín Rodríguez del Paso  
Realización: Joaquín Rodríguez del Paso  
Colaboradores: Edgar León, y los estudiantes del curso Taller de Artes Plásticas: Argerie Castillo, Ransés Lall, Nancy Herrera y Surieth Álvarez

Palabras clave: agua, mapa, mapamundi

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Malo

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra digital

Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Otro

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación: Exceso de suciedad en el borde inferior por contacto con el suelo.

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

17/4/20

Rafael Venegas Arias

Gretel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-A-18

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

(Trabajo Comunal Universitario)

Título

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Pintura

Mural

Mixto

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Compra

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede de Occidente en San Ramón de Alajuela (Dentro del Campus)

### Notas/descripción

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Obra sin placa (datos insuficientes)

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Otro

UCR-AP-A-24 Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

Fecha

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Funcionario designado

Responsible Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

**N° de registro**  
UCR-AP-A-19  
Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Celebración de los 20 años de la Regionalización de la Enseñanza Superior

#### Título

Eduardo Torijano Chacón

#### Autor

N° de inventario anterior

1989

Año o periodo de ejecución

#### Clasificación general

Pintura

Técnica

Acrílico, pigmentos y adherentes industriales

Muro preparado

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede de Occidente, de la Universidad de Costa Rica, San Ramón, Biblioteca Arturo Agüero Chaves

### Notas/descripción

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno  
 Regular  
 Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente  
 Independiente  
 Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No  
Año ingreso al inventario  
2020

### Registro fotográfico

Vista:  Perspectiva  Otro  Otro  Otro  
Fecha: \_\_\_\_\_  
Nombre archivo: UCR-AP-A-19 Grettel Andrade

### Restauraciones

No  Si  
Año: \_\_\_\_\_ Restaurador: \_\_\_\_\_  
Comentario de conservación: \_\_\_\_\_  
Estatus actual: Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

17/4/20 Rafael Venegas Arias Grettel Andrade Cambroneró  
Fecha Funcionario designado Responsable Institucional de Colecciones Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

**N° de registro**  
UCR-AP-A-20  
Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

El "Otro Yo" como metáfora Panamericana de Auto-transformación

Título

Ronald DeWitt Mills-Pinyas

1994

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Pintura

Mural al óleo

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
Institución propietaria

### Historial de la obra

Compra

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede de Occidente, de la Universidad de Costa Rica, San Ramón, lobby de la Biblioteca Arturo Agüero Chaves

### Notas/descripción

Requiere ser fotografiado nuevamente, sin obstáculos y de manera perpendicular.

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Otro \_\_\_\_\_ UCR-AP-A-20a Grettel Andrade

Otro \_\_\_\_\_ UCR-AP-A-20b Grettel Andrade

Otro \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_

### Restauraciones No Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

17/4/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambroner

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-A-21

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

(Trabajo Comunal Universitario)

Título

Alberto Moreno (coordinador)

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Pintura

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Compra

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede del Caribe de la Universidad de Costa Rica, Limón - cerca de la entrada

### Notas/descripción

Elaborada por Alberto Moreno, profesora de psicología y estudiantes de la sede.

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Malo

Malo

### Instalación

Descripción: Obra sin placa (datos insuficientes)

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Otro

UCR-AP-A-21a Grettel Andrade

Otro

UCR-AP-A-21b Grettel Andrade

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

Fecha

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Funcionario designado

Responsible Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-A-22

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

(Trabajo Comunal Universitario)

Título

Norma Varela

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Pintura

Acrílico

Muro

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Compra

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede de Guanacaste, de la Universidad de Costa Rica

### Notas/descripción

Aparentemente esta obra será removida

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Regular

Malo

### Instalación

Descripción: Obra sin placa

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Perspectiva

UCR-AP-A-22a Grettel Andrade

Perspectiva

UCR-AP-A-22b Grettel Andrade

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

17/4/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambroner

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-A-23

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

(Trabajo Comunal Universitario)

Título

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Pintura

Mural

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Compra

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede de Occidente, de la Universidad de Costa Rica, San Ramón

### Notas/descripción

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Malo

Malo

### Instalación

Descripción: Obra sin placa (datos insuficientes)

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Detalle

UCR-AP-A-23 Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

Fecha

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-A-24

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Fiesta en la llanura

Título

Roberto Quesada Arroyo

Autor

N° de inventario anterior

1981

Año o período de ejecución

Pintura

óleo

lienzo

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Donación

Roberto Quesada Arroyo

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede de Guanacaste, Lobby de la Biblioteca.

### Notas/descripción

Esta obra es de caballete, pero debido a su ubicación permanente en la Biblioteca (con acceso público) se confeccionó una placa y se incluyó en el inventario.

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Placa entregada, pendiente de colocación.

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Detalle

UCR-AP-A-24 Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

15/12/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-A-25

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Diálogo

Título

Sergio Guillén Berrocal

2019

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Pintura

Acrílica látex

Muro preparado

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio Brenes, Instituto de Investigaciones Sociales

### Notas/descripción

Diálogo

Dirección: Prof. Sergio Guillén Berrocal

Diseño y realización:

Estudiantes del curso Mural I,  
Sede Interuniversitaria de Alajuela:

Gabriela Aguilar Castrillo  
Jimena Aguilar González  
Vilma Alfaro Martínez  
Juan Bardales Areiza  
Brian Dittel Mora  
Maribel Fonseca Tencio  
Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción:

Los datos están completos y verificados.

Las placas ya están diseñadas.

Pero no se han hecho, pues el Instituto argumenta no tener los recursos para la compra de la misma.

- Dependiente  
 Independiente  
 Autónoma

### Expediente de Obra digital

Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-A-24a Grettel Andrade

Perspectiva

UCR-AP-A-24b Grettel Andrade

Lateral

UCR-AP-A-24c Grettel Andrade

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

15/12/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-A-26

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Danza estudiantil

Título

Dennis Palacios Solano

2016

Autor

N° de inventario anterior

Año o periodo de ejecución

Pintura

Acrílico

Muro preparado

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: Sin marco

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Vestibulo del edificio de Registro (Nivel 2)

### Notas/descripción

Paradero desconocido

Palabras clave: Danza, figuras humanas

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La obra forma está realizada sobre un muro de estructura liviana.  
La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:	Fecha:	Nombre archivo:
<input type="checkbox"/> Anverso (frontal)	2019	UCR-AP-A-26a Grettel Andrade
<input type="checkbox"/> Otro	2019	UCR-AP-A-26b Grettel Andrade
<input type="checkbox"/> Otro	2019	UCR-AP-A-26c Grettel Andrade
<input type="checkbox"/> Otro	2019	UCR-AP-A-26d Grettel Andrade

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

17/4/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

**N° de registro**  
UCR-AP-B-1  
Siglas institucionales - N° de consecutivo

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

### Ficha técnica general

Mural Conmemorativo del 50 aniversario de la Facultad de Ciencias Económicas

#### Título

Alberto Moreno y Eugenia Vega Aguilar

1994

#### Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Pintura

Mural

cerámica

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

⌘

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio, Facultad de Ciencias Económicas, Vestíbulo.

### Notas/descripción

Requiere mantenimiento y medidas de conservación

Palabras clave: agricultura, gráficos, ciudad, edificios

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Regular

Malo

### Instalación

Descripción: Tiene placa.

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Otro \_\_\_\_\_ UCR-AP-A-25 Grettel Andrade

Otro \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_

### Restauraciones No Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación: Problemas de conservación por instalaciones eléctricas superpuestas y adhesivos de anuncios en la superficie

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

Fecha

Rafael Venegas Arias

Funcionario designado

Grettel Andrade Cambronero

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

**N° de registro**  
UCR-AP-B-2  
Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Sin título

Título

Ivette Guier Serrano y Mauricio Rodríguez Reyes

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

2007

Pintura

Mural

Cerámica

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Compra

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

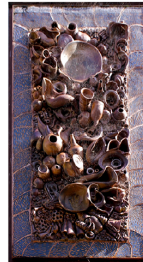
Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio Brenes, Facultad de Artes, Escuela de Artes Plásticas.

### Notas/descripción

Para la realización de este mural cerámico participaron estudiantes del taller de cerámica como trabajo colectivo.

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Malo

### Instalación

Descripción: Cuenta con una estructura de acero soldado y pintado.

Dependiente

Independiente

Autónoma

Placa elaborada y colocada.

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Anverso (frontal) UCR-AP-B-2a Grettel Andrade

Perspectiva UCR-AP-B-2b Grettel Andrade

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación: Requiere limpiezas periódicas debido a la acumulación de material orgánico.

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

Fecha

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambroneró

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-B-3

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Cultura y sociedad

Título

Emilia Molina, Rafael Murillo y Ligia Sancho

Autor

N° de inventario anterior

1986

Año o período de ejecución

Escultura

Mural

Cerámica y madera

1898

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio Brenes, Estudios Generales, primer nivel, cerca del acceso a los sanitarios

### Notas/descripción

Obra desaparecida.

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Regular

Malo

### Instalación

Descripción: Tenía una placa.

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Otro \_\_\_\_\_ UCR-AP-B-3 Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

Fecha \_\_\_\_\_ Rafael Venegas Arias  
 Funcionario designado

Grettel Andrade Cambrero  
 Responsable Institucional de Colecciones

\_\_\_\_\_  
 Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

**N° de registro**  
UCR-AP-B-4  
Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Sin título

Título

Eva Neff Latorre | 1987

Autor | N° de inventario anterior | Año o período de ejecución

Escultura | Mural | Cerámica | Tiraje

Clasificación general: Técnica | Material

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa | Universidad de Costa Rica, Escuela de Artes Plásticas  
Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición | Fecha de adquisición | Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo | Fecha del avalúo | Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:  
 No  Si | Nombre del curador (Historia del arte) | Fecha del dictamen

Autenticación:  
 No  Si | Nombre del autenticador | Fecha de autenticación

Seguro:  
 No  Si | Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio Brenes, en la calle de servicio entre Artes Plásticas y Educación

### Notas/descripción

Esta obra se encuentra en mal estado de conservación, de han desprendido fragmentos. Algunos de estos fragmentos fueron recolectados por personal del Museo+UCR en 2017-2018. La profesora Iria Salas también tiene fragmentos del mural.

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno  
 Regular  
 Malo

### Instalación

Dependiente  
 Independiente  
 Autónoma

Descripción: Adherido al muro, con problemas de soporte.  
Placa elaborada y colocada.

### Expediente de Obra digital

Si  No  
Año ingreso al inventario  
2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Anverso (frontal) | UCR-AP-B-4a Grettel Andrade\_reducida

Perspectiva | UCR-AP-B-4b Grettel Andrade\_reducida

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:  
Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

Fecha | Rafael Venegas Arias | Grettel Andrade Cambrero | Firma digital  
Funcionario designado | Responsable Institucional de Colecciones

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES


## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

**N° de registro**  
UCR-AP-B-5  
Siglas institucionales - N° de consecutivo

<b>Ficha técnica general</b>			
Sin título			
Título			
Mauricio Rodríguez Reyes, Ruth Moya Meoño, Roberto Rodríguez Delgado		1999	
Autor		N° de inventario anterior	Año o período de ejecución
Escultura	Cerámica esmaltada	Cerámica	
Clasificación general	Técnica	Material	Tiraje
Dimensiones: Sin marco/base: Alto _____ cm / Largo _____ cm / Ancho _____ cm   Diámetro máx.: _____ cm   Firma: <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No			
Con marco/base: Alto _____ cm / Largo _____ cm / Ancho _____ cm   Material marco/base: _____			
No. de placa	Universidad de Costa Rica Institución propietaria		

<b>Historial de la obra</b>			
Desconocido			
Forma de adquisición	Fecha de adquisición	Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)	
©			
Monto del último avalúo	Fecha del avalúo	Responsable de la adquisición	
Dictamen Curatorial:			
<input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Si	Nombre del curador (Historia del arte)		Fecha del dictamen
Autenticación:			
<input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Si	Nombre del autenticador		Fecha de autenticación
Seguro:			
<input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Si	Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio, Ciudad de la Investigación, Finca 2		

<b>Notas/descripción</b>	<b>Fotografía</b>
Palabras clave:	

<b>Estado general de conservación</b> <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo	<b>Instalación</b> Descripción: Placa elaborada y colocada. <input type="checkbox"/> Dependiente <input type="checkbox"/> Independiente <input type="checkbox"/> Autónoma	<b>Expediente de Obra digital</b> <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No Año ingreso al inventario 2020
--	--	---

<b>Registro fotográfico</b> Vista: <input type="checkbox"/> Detalle <input type="checkbox"/> Perspectiva <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> Otro Fecha: _____ Nombre archivo: UCR-AP-B-5a Grettel Andrade UCR-AP-B-5b Grettel Andrade	<b>Restauraciones</b> <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Si Año: _____ Restaurador: _____ Comentario de conservación: _____ Estatus actual: Exhibición
---	---

<b>Sobre el llenado de esta formulario</b>			
Fecha	Rafael Venegas Arias Funcionario designado	Grettel Andrade Cambrero Responsable Institucional de Colecciones	Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-B-6

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Mural Conmemorativo 50 años Escuela de Biología

Título

Mauricio Rodríguez Reyes

Autor

N° de inventario anterior

2007

Año o periodo de ejecución

Pintura

Mural

cerámica

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio Brenes

### Notas/descripción

Requiere ser fotografiado nuevamente

Palabras clave: fauna, animales, hexagonos

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Placa elaborada y colocada.

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Perspectiva

UCR-AP-B-6 Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

23/6/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-B-7

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Conocimiento, verdad y vida

Título

Nancy Castro Lizano

Autor

N° de inventario anterior

1996-1998

Año o período de ejecución

Pintura

Mural

Cerámico

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Compra

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio, Centro de Informática

### Notas/descripción

Franja de cuadros cerámicos con relieve adheridos al muro

Diseño: Nancy Castro Lizano

Realización: Ivette Guier, Xinia Marín, Peter King

Colocado en 1998.

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Adherido a la fachada.

Dependiente

Independiente

Autónoma

Placa elaborada y colocada.

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Otro

Grettel Andrade Cambroner

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

Fecha

Rafael Venegas Arias

Funcionario designado

Grettel Andrade Cambroner

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-B-8

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

La germinación

Título

Nuria Sandí Murillo

Autor

N° de inventario anterior

1992

Año o periodo de ejecución

Pintura

Mural

Cerámica

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

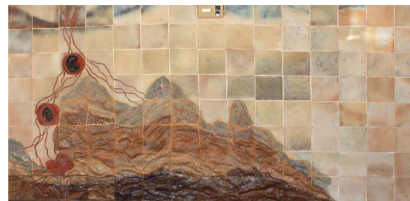
No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio Brenes, Escuela de Agronomía

### Notas/descripción

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Tiene placa

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-A-32a Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

23/6/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

**N° de registro**  
UCR-AP-B-9  
Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Tierra, agua y semilla

Título

Ivette Guier Serrano

Autor

N° de inventario anterior

2012

Año o período de ejecución

Pintura

Mural

Cerámica

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica, Ciencias Agroalimentarias  
Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio Brenes, Ciencias Agroalimentarias

### Notas/descripción

<https://www.ucr.ac.cr/noticias/2012/07/03/inaugurado-mural-tierra-agua-y-semilla.html>

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: El mural cuenta con su propio sistema de soporte con columnas y vigas en concreto armado.

Dependiente

Independiente

Autónoma

Placa elaborada y colocada.

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Otro

UCR-AP-A-33a

Otro

UCR-AP-A-33b Grettel Andrade

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

23/6/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-B-10

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Sin título

Título

Obra colectiva (Taller de cerámica)

2002

Autor

N° de inventario anterior

Año o periodo de ejecución

Pintura

Mural

cerámica

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Compra

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio Brenes, acceso principal hacia circunvalación

### Notas/descripción

Obra colectiva con estudiantes del taller de cerámica

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Placa no colocada, datos insuficientes

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Otro

UCR-AP-B-10 Grettel Andrade Cambrero

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación: Requiere limpieza mecánica superficial

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

23/6/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

**N° de registro**  
UCR-AP-B-11  
Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Tres culturas, dos estaciones

Título

Peter King

Autor

N° de inventario anterior

1995

Año o periodo de ejecución

Pintura

Mural

Cerámica

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica, Escuela de Artes Plásticas  
Institución propietaria

### Historial de la obra

Compra

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio Brenes, Escuela de Artes Plásticas, fachada principal

### Notas/descripción

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Placa elaborada y colocada.

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Otro

Grettel Andrade Cambrero

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

23/6/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-B-12

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Sin título

Título

Andrés Fuentes Retana

2010

Autor

N° de inventario anterior

Año o periodo de ejecución

Pintura

Mural

Cerámica

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio Brenes, Ciudad de la Investigación, Electroquímica

### Notas/descripción

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Placa elaborada y colocada.

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-B-12a Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

23/6/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-B-13

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Conjunción de esencias

Título

Iria Salas Paniagua

Autor

N° de inventario anterior

2007

Año o periodo de ejecución

Escultura

Cerámica

Cerámica

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio. Lobby de la Escuela de Educación Física y Deportes.

### Notas/descripción

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Placa elaborada y colocada.

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-B-13a Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

23/6/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

N° de registro

UCR-AP-C-1

Siglas institucionales - N° de consecutivo

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

### Ficha técnica general

Sin título

Título

Eduardo Torijano Chacón

Sin fecha

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Pintura

Mosaico

cerámica

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica, Rectoría

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

€

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio Brenes, Edificio Administrativo C (Rectoría)

### Notas/descripción

Requiere ser fotografiado nuevamente.

Autor: Eduardo Torijano Chacón.

Realización: Claudia García Blanco, Laura Segura Vargas y Celine Gros Desormeaux

Palabras clave: Girasol

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Placa elaborada y colocada.

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Otro

\_\_\_\_\_

UCR-AP-A-01 Grettel Andrade Cambronero

Otro

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Otro

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Otro

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

23/6/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

**N° de registro**  
UCR-AP-C-2  
Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

La conquista del derecho

Título

Eduardo Torrijano Chacón

Autor

N° de inventario anterior

2006

Año o período de ejecución

Pintura

Mosaico

Cerámica

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Sí  No  
Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica, Facultad de Derecho  
Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Sí

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Sí

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Sí

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio Brenes, Facultad de Derecho, fachada hacia circunvalación

### Notas/descripción

Requiere ser fotografiado nuevamente.

Dirección artística: Eduardo Torrijano Chacón  
Realización: Pablo Bonilla Elizondo, Juan Sebastián Palacios Zeledón y Estudiantes de Trabajo Comunal Universitario

Fue intervenido con la remodelación del edificio 2017-2018, pintando de gris oscuro el concreto y retirando el bronce de la justicia.

Palabras clave: girasol, buho, maíz, fósiles

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Dependiente  
 Independiente  
 Autónoma

Descripción: La placa fue elaborada y colocada, sin embargo, se reporta su desaparición, luego de la construcción del nuevo edificio.

### Expediente de Obra

digital  Sí  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:  
 Otro \_\_\_\_\_ UCR-AP-C-2b Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Sí

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

23/6/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-C-3

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Sin título

Título

Eduardo Torrijano Chacón

1992

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Pintura

Mosaico

Cerámica

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica, Facultad de Odontología

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio Brenes, Facultad de Odontología, Fachada hacia el parqueo.

### Notas/descripción

La visibilidad de esta obra se ha visto comprometida con las ampliaciones y remodelaciones de espacios cercanos.

Dirección artística: Eduardo Torrijano Chacón  
Asistente: Eugenia Picado Maykall

Palabras clave:

### Fotografía



Estado general de conservación

Bueno

Regular

Regular

Malo

Instalación

Descripción: placa elaborada y colocada.

Dependiente

Independiente

Autónoma

Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Perspectiva

UCR-AP-C-3 Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

23/6/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

**N° de registro**  
UCR-AP-C-4  
Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Camino del mar (Mural Conmemorativo del 25 aniversario del CIMAR)

Título

Nelson Díaz Brenes

Autor

N° de inventario anterior

2006

Año o periodo de ejecución

Pintura

Mosaico

Cerámica

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica, Centro de Investigación en Ciencias del Mar y Limnología.

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio Brenes, Centro de Investigación en Ciencias del Mar y Limnología CIMAR

### Notas/descripción

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: placa elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Otro

UCR-AP-C-4a Grettel Andrade

Otro

UCR-AP-C-4b Grettel Andrade

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

20/4/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-C-5

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Sin título

Título

Patricia Barrantes Sliesarieva, Juan Sebastián Palacios Zeledón y Pablo Bonilla E

2007

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Pintura

Mosaico y estuco

Cerámica

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio Brenes, Canal 15

### Notas/descripción

Requiere ser fotografiado por secciones para mejorar el registro.

Dirección: Patricia Barrantes Sliesarieva  
Realización: Patricia Barrantes Sliesarieva, Juan Sebastián Palacios Zeledón y Pablo Bonilla Elizondo

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Ejecutado directamente sobre el muro.

Dependiente

placa elaborada y colocada.

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Perspectiva

Grettel Andrade Cambronero

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones No Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

20/4/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-C-6

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Sin título (Trabajo Comunal Universitario)

Título

Barrantes Sliesarieva, Pablo Bonilla Elizondo, Celine Gros Desormeaux, César UI

2002

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Pintura

Mosaico

Cerámica

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio Brenes, Corredor peatonal contiguo a la entrada principal (circunvalación)

### Notas/descripción

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Malo

Malo

### Instalación

Descripción: placa elaborada y colocada.

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Otro

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación: Mal estado de conservación en ángulos, esquinas y en partes cercanas al suelo. Desprendimientos puntuales de teselas.

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

20/4/20

Rafael Venegas Arias

Gretel Andrade Cambrono

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-C-7

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Sin título

Título

Juan Sebastián Palacios Zeledón

2009

Autor

N° de inventario anterior

Año o periodo de ejecución

Pintura

Mosaico

Cerámica

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica, Escuela de Zootecnia  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio Brenes, Escuela de Zootecnia

### Notas/descripción

Requiere ser fotografiado nuevamente desde un ángulo frontal.

Palabras clave: vacas, maíz, cultivos, río, montaña, sol

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Ejecutado directamente sobre el muro.

Dependiente

placa elaborada y colocada.

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-C-7a Grettel Andrade

Perspectiva

UCR-AP-C-7a Grettel Andrade

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

20/4/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-C-8

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Despertar

Título

Juan Luis Rodríguez

Autor

N° de inventario anterior

2013-2014

Año o período de ejecución

Pintura

Mosaico veneciano

Vidrio y mármol

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio Brenes, Frente a la Biblioteca Carlos Monge Alfaro.

### Notas/descripción

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Tiene placa.

Dependiente

Independiente

Autónoma

Cuenta con una estructura autónoma solo para sostener el mosaico, sin embargo este es fijo, por lo que se le considera dependiente, ya que no puede ser trasladada sin destruir parcial o totalmente el soporte.

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Anverso (frontal)

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

20/4/20

Rafael Venegas Arias

Gretel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

**N° de registro**  
UCR-AP-C-9  
Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

El vientre de la esperanza

Título

Eduardo Torrijano Chacón

Autor

N° de inventario anterior

2013

Año o periodo de ejecución

Pintura

Mosaico

Cerámica

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Escuela de Medicina, Hospital de las Mujeres

### Notas/descripción

Requiere ser fotografiado nuevamente desde un ángulo frontal.

Dirección artística: Eduardo Torrijano Chacón  
Realización: Pablo Bonilla Elizondo, Marco Elizondo Arce, Andrés Fuentes Retana, Orlando Guier Oreamuno, César Ulate Calderón

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: placa elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Otro

Perspectiva

Grettel Andrade Cambrero

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

20/4/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-C-10

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

El desdoblamiento animal del ser humano

Título

Daniel Montero Rodríguez y Roxana Salazar Bonilla

Autor

N° de inventario anterior

2007-2011

Año o período de ejecución

Pintura

Mosaico

Cerámico

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Entrada principal de San Ramón

### Notas/descripción

Dirección artística: Roxana Salazar Bonilla  
 Diseño: Daniel Montero Rodríguez, Roxana Salazar Bonilla  
 Realización: Estudiantes del Trabajo Comunal Universitario "Fortalecimiento de la educación cooperativa" y de la Sección de Artes Plásticas Sede de Occidente, UCR, Instituto Julio Acosta García, Bomberos de San Ramón, Henry Vargas Benavides, Andrés Badilla Agüero y Municipalidad de San Ramón  
 Colaboradora: Liliana Solís Solís  
 Motivación: Poema Ceremonias desde la lluvia, Carlos Manuel Villalobos  
 Proyecto Poemas Gráficos, UCR

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Ejecutada directamente sobre un muro (tapia)

Dependiente

placa elaborada y colocada.

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Detalle \_\_\_\_\_ UCR-AP-C-10a Grettel Andrade

Detalle \_\_\_\_\_ UCR-AP-C-10B Grettel Andrade

Otro \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

23/6/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-C-11

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Título

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Pintura

Mosaico

Cerámica

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede de Guanacaste

### Notas/descripción

Requiere ser fotografiado

Palabras clave: girasol,

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: placa no colocada, datos insuficientes

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Perspectiva

Grettel Andrade Cambrero

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

23/6/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

**N° de registro**  
UCR-AP-C-12  
Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Título			
Roxana Salazar Bonilla		1994	
Autor		N° de inventario anterior Año o periodo de ejecución	
Pintura	Mosaico	Cerámica	Tiraje
Clasificación general Técnica		Material	
Dimensiones: Sin marco/base: Alto _____ cm / Largo _____ cm / Ancho _____ cm   Diámetro máx.: _____ cm   Firma: <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No			
Con marco/base: Alto _____ cm / Largo _____ cm / Ancho _____ cm   Material marco/base: _____			
No. de placa		Universidad de Costa Rica Institución propietaria	

### Historial de la obra

Desconocido		
Forma de adquisición	Fecha de adquisición	Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)
©		
Monto del último avalúo	Fecha del avalúo	Responsable de la adquisición
Dictamen Curatorial: <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Si		Nombre del curador (Historia del arte)
Autenticación: <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Si		Nombre del autenticador
Seguro: <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Si		Ubicación actual: Sede Occidente, Jardín (fuente) a la Biblioteca.
		Fecha del dictamen
		Fecha de autenticación

### Notas/descripción

Palabras clave:

### Fotografía



**Estado general de conservación**

Bueno  
 Regular  
 Malo

**Instalación** Descripción: placa no colocada, datos insuficientes

Dependiente  
 Independiente  
 Autónoma

**Expediente de Obra digital**  Si  No

Año ingreso al inventario  
2020

### Registro fotográfico

Vista:	Fecha:	Nombre archivo:
<input type="checkbox"/> Otro	_____	_____
<input type="checkbox"/> Otro	_____	_____
<input type="checkbox"/> Otro	_____	_____
<input type="checkbox"/> Otro	_____	_____

**Restauraciones**  No  Si

Año: \_\_\_\_\_ Restaurador: \_\_\_\_\_

Comentario de conservación: \_\_\_\_\_

**Estatus actual:**  
Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

20/4/20	Rafael Venegas Arias	Gretel Andrade Cambrero	
Fecha	Funcionario designado	Responsable Institucional de Colecciones	Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-C-13

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Título

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Pintura

Mural

Cerámica

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Compra

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede de Occidente, de la Universidad de Costa Rica, San Ramón

### Notas/descripción

Requiere nuevas fotografías

Palabras clave: monos

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Placa no colocada, datos insuficientes

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Otro

UCR-AP-C-13 Grettel Andrade Cambrero

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

23/6/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-C-14

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Dinámica de distribución

Título

Dennis Palacios Solano

2019

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Escultura

Mosaico

Cerámica

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Compra

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio, Oficina de Suministros

### Notas/descripción

Palabras clave: girasoles

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Placa elaborada y ya colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Perspectiva

UCR-AP-C-14a Grettel Andrade

Anverso (frontal)

UCR-AP-C-14b Grettel Andrade

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

23/6/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambroneró

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

**N° de registro**  
UCR-AP-D-1  
Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Mural Conmemorativo 50 Aniversario de los Estudios Generales [El girasol]

Título

Eduardo Torrijano Chacón

Autor

N° de inventario anterior

2007

Año o período de ejecución

Pintura

Mixta (mosaico y aerógrafo)

Cerámica, metal

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica, Escuela de Estudios Generales  
Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio Brenes, Escuela de Estudios Generales

### Notas/descripción

Dirección artística: Eduardo Torrijano Chacón  
Realización: aerógrafo: Douglas Ortega Arango  
Mosaico: Pablo Bonilla Elizondo y Juan Sebastián Palacios Zeledón  
Metal: Constructora Hidalgo

Requiere ser fotografiado detalladamente en todas sus secciones.

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Regular

Malo

### Instalación

Descripción: placa elaborada y ya colocada.

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-D-1a Rafael Venegas

Perspectiva

UCR-AP-D-1b Grettel Andrade

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación: Presenta deterioros en las secciones realizadas en aerógrafos, y otros daños menores.

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

20/4/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-D-2

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Sin título

Título

Herbert F. Birkner

Autor

N° de inventario anterior

1985

Año o periodo de ejecución

Pintura

Ensamble

Esmalte sobre cobre

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

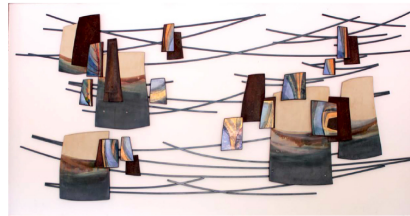
No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio Brenes, Biblioteca Luis Demetrio Tinoco

### Notas/descripción

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: placa elaborada y ya colocada.

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Otro

UCR-AP-D-2 Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

23/6/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-D-3

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Iridia

Título

Eduardo Torrijano Chacón, Renán Calvo Chaves y estudiantes TCU

2001

Autor

N° de inventario anterior

Año o periodo de ejecución

Pintura

Mural

Piedras naturales

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Universidad de Costa Rica, Sede Universitaria Rodrigo Facio. Fachada de la Escuela Centroamericana de Geología

### Notas/descripción

Dirección artística: Eduardo Torrijano Chacón

Realización: Renán Calvo Chaves, Estudiantes de Trabajo Comunal Universitario

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: placa elaborada y ya colocada.

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:  
 Anverso (frontal) UCR-AP-D-3a Grettel Andrade  
 Detalle UCR-AP-D-3d Grettel Andrade  
 Detalle UCR-AP-D-3c Grettel Andrade  
 Otro \_\_\_\_\_

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

23/6/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-D-4

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Sin título

Título

Patricia Barrantes Sliesarievá

Autor

N° de inventario anterior

2007-2008

Año o período de ejecución

Pintura

Mural

Cerámica y mosaico

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Universidad de Costa Rica. Sede Universitaria Rodrigo Facio. Biblioteca Luis Demetrio Tinoco. Murales Internos.

### Notas/descripción

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: placa elaborada y ya colocada.

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-D-4a Grettel Andrade

Otro

UCR-AP-D-4b Grettel Andrade

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

23/6/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambroneró

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-D-5

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Sin título

Título

Patricia Barrantes Slesarieva

2003

Autor

N° de inventario anterior

Año o periodo de ejecución

Artes decorativas

Vitral

Vidrio y plomo

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Universidad de Costa Rica. Sede Universitaria Rodrigo Facio. Laboratorio Nacional de Modelos Estructurales LANAM

### Notas/descripción

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: placa elaborada y ya colocada.

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Otro \_\_\_\_\_ UCR-AP-A-5a Grettel Andrade

Otro \_\_\_\_\_ UCR-AP-A-5b Grettel Andrade

Otro \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_

### Restauraciones No Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

23/6/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambroneró

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-D-6

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Ventana en sepia

Título

José Daniel Cárdenas Durán, José Daniel Charpentier Montero, Martha Rodríguez

2009

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Otros

Mural

Mosaico y fotografía

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Estación Municipal de San Ramón (obra destruida)

### Notas/descripción

Dirección artística: Roxana Salazar Bonilla  
 Diseño y realización: José Daniel Cárdenas Durán, José Daniel Charpentier Montero, Martha Rodríguez Céspedes, José David Rodríguez González, Pablo Rodríguez Oviedo  
 Colaboradora: Liliana Solís Solís  
 Motivación: Poema Allá quedó mi pueblo, Félix Ángel Salas  
 Proyecto Poemas Gráficos, UCR

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación Descripción:

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Otro

UCR-AP-D-6 Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones No Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

23/6/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambroner

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como resultado para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-D-7

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Poema del agua

Título

Leifer Castro Salazar y Roxana Salazar Bonilla

Autor

N° de inventario anterior

2010

Año o período de ejecución

Pintura

Mural

Acrílico, pintura para porcelana, cerámica horneada y mo

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

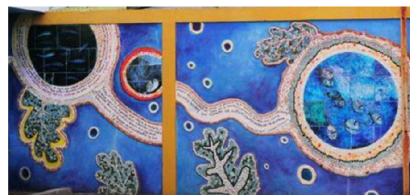
Ubicación actual: Acueductos y alcantarillados (AYA), 250 m. este del Museo Regional de San Ramón

### Notas/descripción

Dirección artística: Roxana Salazar Bonilla  
 Diseño: Leifer Castro Salazar, Roxana Salazar Bonilla  
 Realización: Estudiantes TCU "Fortalecimiento de la educación cooperativa" UCR, Sede de Occidente, Leifer Castro Salazar  
 Colaboradora: Liliana Solís Solís  
 Motivación: Poema de Lisímaco Chavarría Palma  
 Proyecto Poemas Gráficos, UCR

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: placa elaborada, pero la administración del AYA, no ha accedido a colocarla

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Otro

UCR-AP-D-7 Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

23/6/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambroneo

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-D-8

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Anhelos hondos

Título

Ricardo Rodríguez Chávez y Roxana Salazar Bonilla

Autor

N° de inventario anterior

2007

Año o periodo de ejecución

Pintura

Mural

Talla sobre concreto, encáustica y óleo.

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: San Ramón. Muro frontal del Cementerio. Obra desaparecida

### Notas/descripción

Dirección artística:

Roxana Salazar Bonilla

Diseño: Ricardo Rodríguez Chávez, Roxana Salazar Bonilla

Realización: Ricardo Rodríguez Chávez, Daniel Montero

Rodríguez, Isabel Calvo Porras

Colaboradora: Liliana Solís Solís

Motivación:

Poema de Lisímaco Chavarría Palma

Proyecto Poemas Gráficos, UCR

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Placa entregada.

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Detalle \_\_\_\_\_ UCR-AP-D-8a Grettel Andrade

Detalle \_\_\_\_\_ UCR-AP-D-8b Grettel Andrade

Otro \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

23/6/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-D-9

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

El sapo

Título

Angie Ugalde Campos, María Alvarado Ramírez, Susana Villalobos Ramírez, Leif

2010

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Pintura

Mural medelado

mortero pegacerámica, mosaico y acrílico

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

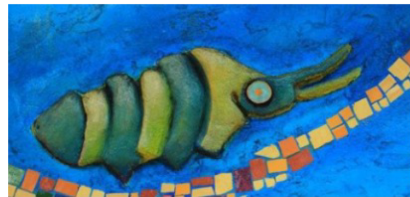
Ubicación actual: San Ramón, Centro de Educación y Nutrición y de Centros Infantiles de Atención Integral (CEN-CINAI)

### Notas/descripción

Dirección artística: Roxana Salazar Bonilla  
 Diseño y realización: Angie Ugalde Campos, María Alvarado Ramírez, Susana Villalobos Ramírez, Leifer Castro Salazar, Andrés Badilla Agüero  
 Colaboradora: Liliana Solís Solís  
 Motivación:  
 Texto de Floria Jiménez  
 Proyecto Poemas Gráficos, UCR

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: placa elaborada, pero la administración del CENCINAI, no ha accedido a colocarla.

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Detalle \_\_\_\_\_ UCR-AP-D-9a Grettel Andrade

Detalle \_\_\_\_\_ UCR-AP-D-9b Grettel Andrade

Otro \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

23/6/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-D-10

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

La caravana de la luz

Título

Johana Badilla Carvajal, Isabel Calvo Porras, Alejandro Chávez Salazar, Daniel V

2008

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Pintura

Mural

Ácidos para concreto

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente

### Notas/descripción

Dirección artística: Peggy Taylor Filloy

Diseño y realización: Johana Badilla Carvajal, Isabel Calvo Porras, Alejandro Chávez Salazar, Daniel Montero Rodríguez, Héctor Paniagua Rodríguez, Ricardo Rodríguez Chávez

Colaboradoras: Roxana Salazar Bonilla, Liliana Solís Solís

Motivación: Poema de Lisímaco Chavarría Palma

Proyecto Poemas Gráficos, UCR

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: placa elaborada y ya colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Detalle \_\_\_\_\_ UCR-AP-D-10a Grettel Andrade

Detalle \_\_\_\_\_ UCR-AP-D-10b Grettel Andrade

Otro \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

23/6/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-D-11

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Barco anclado en la ciudad

Título

Joseph Esquivel García, Isaac Barrantes Umaña, Esmeralda Zúñiga Rodríguez, F

2010

Autor

N° de inventario anterior

Año o periodo de ejecución

Pintura

Mural

Acrílico e incrustaciones de metal

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: San Ramón. Jardín de niños José Joaquín Salas Pérez.

### Notas/descripción

Dirección artística: Roxana Salazar Bonilla

Diseño y realización: Joseph Esquivel García, Isaac Barrantes Umaña, Esmeralda Zúñiga Rodríguez, Francela Zamora Fernández

Colaboradora: Liliana Solís Solís

Motivación: Texto de Carlos Rubio

Proyecto Poemas Gráficos, UCR

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: placa elaborada y ya colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Detalle \_\_\_\_\_ UCR-AP-D-11a Grettel Andrade

Detalle \_\_\_\_\_ UCR-AP-D-11b Grettel Andrade

Otro \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_

### Restauraciones No Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

23/6/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambroner

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-D-12

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Crisol de culturas

Título

Claudia García Blanco y Laura Segura Vargas

Autor

N° de inventario anterior

2005

Año o período de ejecución

Pintura

Mural

Mosaico y cerámica

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

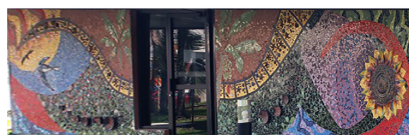
No  Si

Ubicación actual: Universidad de Costa Rica, Biblioteca de la Sede del Caribe

### Notas/descripción

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: placa elaborada y ya colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Anverso (frontal) \_\_\_\_\_ UCR-AP-D-12a Grettel Andrade

Perspectiva \_\_\_\_\_ UCR-AP-D-12b Grettel Andrade

Otro \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_

### Restauraciones No Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

23/6/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-D-13

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Sin título

Título

Eduardo Torijano Chacón

Autor

N° de inventario anterior

2015

Año o período de ejecución

Pintura

Mural

Metal y pintura industrial

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio Brenes. Centro de Investigación y Capacitación en Administración Pública CICAP

### Notas/descripción

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: placa elaborada y ya colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Anverso (frontal) UCR-AP-D-13a Grettel Andrade

Anverso (frontal) UCR-AP-D-13b Grettel Andrade

Otro

Otro

### Restauraciones No Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

23/6/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-D-14

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Promesas de la tierra

Título

Andrés Badilla Agüero y Roxana Salazar Bonilla (dirección artística)

2014

Autor

N° de inventario anterior

Año o periodo de ejecución

Pintura

Mural

Ácido, relieves y texturas en concreto

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio Brenes, Sede de Occidente

### Notas/descripción

Dirección artística: Andrés Badilla Agüero, Roxana Salazar Bonilla

Diseño: Andrés Badilla Agüero

Realización: Estudiantes voluntarios y del curso taller de pigmentos, Sección de Artes Plásticas 2014 estudiantes de Trabajo Comunal Universitario "Fortalecimiento de la educación cooperativa"

Motivación: Poema de Lisímaco Chavarría Palma Proyecto Poemas Gráficos, UCR

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Placa elaborada y ya colocada.

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Otro \_\_\_\_\_ UCR-AP-D-14a Grettel Andrade

Otro \_\_\_\_\_ UCR-AP-D-14b Grettel Andrade

Otro \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

23/6/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambroneró

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-E-1

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Guarumo

Título

Gwen Heeney (dirección)

2009

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Escultura

Modelado, cocido y ensamblado

Cerámica arquitectónica

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Jardín externo de la Escuela de Bibliotecología

### Notas/descripción

Dirección artística: Gwen Heeney  
 Realización: Taller internacional de cerámica de la Escuela de Artes Plásticas

Homenaje al VII Congreso Universitario

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: placa elaborada y ya colocada.

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Lateral  Fecha: \_\_\_\_\_ Nombre archivo: UCR-AP-E-1 Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: \_\_\_\_\_ Restaurador: \_\_\_\_\_

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES


## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

**N° de registro**  
UCR-AP-E-2  
Siglas institucionales - N° de consecutivo

<b>Ficha técnica general</b>			
Bañista			
Título			
Lu Pinchang		2010	
Autor		N° de inventario anterior	
Escultura		Modelado	
Clasificación general		Material	
Técnica		Cerámica escultórica	
Dimensiones: Sin marco/base: Alto _____ cm / Largo _____ cm / Ancho _____ cm		Diámetro máx: _____ cm	
Con marco/base: Alto _____ cm / Largo _____ cm / Ancho _____ cm		Material marco/base: _____	
Firma: <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No			
No. de placa		Institución propietaria	
		Universidad de Costa Rica	

<b>Historial de la obra</b>			
Compra			
Forma de adquisición		Fecha de adquisición	
		Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)	
Monto del último avalúo		Fecha del avalúo	
		Responsable de la adquisición	
Dictamen Curatorial:			
<input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Si		Nombre del curador (Historia del arte)	
Fecha del dictamen			
Autenticación:			
<input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Si		Nombre del autenticador	
Fecha de autenticación			
Seguro:			
<input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Si		Ubicación actual: Universidad de Costa Rica. Sede del Pacífico, Puntarenas.	

<b>Notas/descripción</b>	<b>Fotografía</b>
Palabras clave: Mujer, cuerpo	

<b>Estado general de conservación</b> <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo	<b>Instalación</b> Descripción: placa elaborada y ya colocada. <input checked="" type="checkbox"/> Dependiente <input type="checkbox"/> Independiente <input type="checkbox"/> Autónoma	<b>Expediente de Obra</b> digital <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No Año ingreso al inventario 2020
--	--	--

<b>Registro fotográfico</b> Vista: <input type="checkbox"/> Perspectiva <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Perspectiva <input type="checkbox"/> Otro Fecha: _____ Nombre archivo: UCR-AP-E-2a Grettel Andrade UCR-AP-E-2b Grettel Andrade UCR-AP-E-2c Grettel Andrade	<b>Restauraciones</b> <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Si Año: _____ Restaurador: _____ Comentario de conservación: _____ Estatus actual: Exhibición
---	--

<b>Sobre el llenado de esta formulario</b>			
9/11/20	Rafael Venegas Arias	Grettel Andrade Cambroneró	
Fecha	Funcionario designado	Responsable Institucional de Colecciones	Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-1

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Dr. Clodomiro Picado

Título

Amparo Cruz Zúñiga

Autor

N° de inventario anterior

1988

Año o período de ejecución

Escultura

Fundición

Bronce

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Enfermería. Ciudad de la investigación.

### Notas/descripción

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Regular

Malo

### Instalación

Descripción: Obra plaqueada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-F-1 Grettel Andrade reducida

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrono

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-2

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Monumento a Omar Dengo Guerrero

Título

Carmen Carvajal

Autor

N° de inventario anterior

1957-58

Año o período de ejecución

Escultura

Fundición

Bronce

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Sede Universitaria Rodrigo Facio, Facultad de Educación

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio, Facultad de Educación

### Notas/descripción

El periodo o año de ejecución es el que escribió la autora a la par de la firma que está en la obra.

Con placa que dice:

"La vida es cumbre y el esfuerzo es ala

Omar Dengo

Universidad de Costa Rica

Facultad de Educación

Cincuentenario de su muerte

1928-1978"

Palabras clave: Omar Dengo, Monumento, Busto

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Obra sin placa.

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Otro \_\_\_\_\_ UCR-AP-F-2 Grettel Andrade

Otro \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambroneró

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

**N° de registro**  
UCR-AP-F-3  
Siglas institucionales - N° de consecutivo

<b>Ficha técnica general</b>			
Figura reclinada			
Título			
Domingo Ramos Araya		1971	
Autor		N° de inventario anterior Año o periodo de ejecución	
Escultura	Fundición	Bronce	
Clasificación general	Técnica	Material	Tiraje
Dimensiones: Sin marco/base: Alto _____ cm / Largo _____ cm / Ancho _____ cm   Diámetro máx.: _____ cm   Firma: <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No			
Con marco/base: Alto _____ cm / Largo _____ cm / Ancho _____ cm   Material marco/base: Concreto			
No. de placa		Universidad de Costa Rica Institución propietaria	

<b>Historial de la obra</b>		
Desconocido		
Forma de adquisición	Fecha de adquisición	Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)
©		
Monto del último avalúo	Fecha del avalúo	Responsable de la adquisición
Dictamen Curatorial:		
<input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Si	Nombre del curador (Historia del arte)	Fecha del dictamen
Autenticación:		
<input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Si	Nombre del autenticador	Fecha de autenticación
Seguro:		
<input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Si	Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Artes Plásticas. Jardín interno	

<b>Notas/descripción</b>
Existen otro ejemplares de esta misma escultura en la colección de la UCR UCR-AP-F-4
Palabras clave: Desnudo, reclinado, hombre



<b>Estado general de conservación</b>	<input type="checkbox"/> Bueno
	<input type="checkbox"/> Regular
Bueno	<input type="checkbox"/> Malo

<b>Instalación</b>	Descripción: La placa fue elaborada y colocada
<input type="checkbox"/> Dependiente	
<input checked="" type="checkbox"/> Independiente	
<input type="checkbox"/> Autónoma	

<b>Expediente de Obra digital</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
Año ingreso al inventario	2020

<b>Registro fotográfico</b>		
Vista:	Fecha:	Nombre archivo:
<input type="checkbox"/> Anverso (frontal)		UCR-AP-F-3a Grettel Andrade
<input type="checkbox"/> Anverso (frontal)		UCR-AP-F-3b Grettel Andrade
<input type="checkbox"/> Otro		
<input type="checkbox"/> Otro		

<b>Restauraciones</b>		<input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Si
Año:	Restaurador:	
Comentario de conservación:		
Estatus actual:		
Exhibición		

<b>Sobre el llenado de esta formulario</b>			
1/9/20	Rafael Venegas Arias	Grettel Andrade Cambrero	
Fecha	Funcionario designado	Responsable Institucional de Colecciones	Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-4

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Figura reclinada

Título

Domingo Ramos Araya

Autor

N° de inventario anterior

1971

Año o período de ejecución

Escultura

Fundición

Bronce

3/5

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede de Guanacaste. Jardín interno de la biblioteca (futura cafetería)

### Notas/descripción

Existen otros ejemplares de esta misma escultura en la colección de la UCR

Palabras clave: Desnudo, reclinado, hombre

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada pero no se ha colocado

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Anverso (frontal) UCR-AP-F-4a Grettel Andrade

Perspectiva UCR-AP-F-4a Grettel Andrade

Otro

Otro

### Restauraciones No Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-5

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Sin título [posible Monumento a Simón Bolívar]

Título

Edmundo Prati Mattje (Uruguay, 1889-1970)

Autor

N° de inventario anterior

1939

Año o período de ejecución

Escultura

Fundición

Bronce

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Ciudad de la Investigación. Finca 2.

### Notas/descripción

El bronce no cuenta con placa, la estructura de concreto y el pedestal sugieren un monumento.

Existe otro ejemplar de esta escultura en la Praça Libertador Simón Bolívar - São Paulo, Brasil

Palabras clave: Libertador, monumento

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: obra sin placa, ya existen los datos suficientes para hacer la placa.

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra digital

Si  No

Año ingreso al inventario  
 2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:  
 Anverso (frontal) UCR-AP-F-5a Grettel Andrade  
 Perspectiva UCR-AP-F-5b Grettel Andrade  
 Otro \_\_\_\_\_  
 Otro \_\_\_\_\_

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador: \_\_\_\_\_

Comentario de conservación: \_\_\_\_\_

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20 Rafael Venegas Arias Grettel Andrade Cambrero  
 Fecha Funcionario designado Responsable Institucional de Colecciones Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-6

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Sin título

Título

Autor no identificado

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Escultura

Ensamble

Metal dorado

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede del Caribe, Limón - Jardín externo, cerca del gimnasio

### Notas/descripción

Obra sin información disponible

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Obra sin placa (datos insuficientes)

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-F-6 Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-7

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

En torno al sol

Título

Herbert Zamora Rodríguez

Autor

N° de inventario anterior

2011

Año o periodo de ejecución

Escultura

Fundición y ensamble

Bronce

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Edificio Administrativo. Jardín exterior.

### Notas/descripción

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-F-7a Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones No Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

**N° de registro**  
UCR-AP-F-8  
Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Carlos Monge Alfaro

#### Título

John Portuquez Fucigna (1909-1999)

#### Autor

N° de inventario anterior

1985

Año o período de ejecución

#### Clasificación general

Escultura

Fundición

Bronce

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

#### Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Biblioteca Carlos Monge Alfaro. Jardín Externo.

### Notas/descripción

Palabras clave: Busto

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno  
 Regular  
 Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente  
 Independiente  
 Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No  
Año ingreso al inventario  
2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:  
 Anverso (frontal) UCR-AP-F-7a Grettel Andrade  
 Anverso (frontal) UCR-AP-F-7b Grettel Andrade  
 Otro  
 Otro

### Restauraciones

No  Si  
Año: Restaurador:  
Comentario de conservación:  
Estatus actual:  
Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20 Rafael Venegas Arias Grettel Andrade Cambroner  
Fecha Funcionario designado Responsable Institucional de Colecciones Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-9

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Fernando Baudrid Solera

Título

John Portuquez Fucigna (1909-1999)

Autor

N° de inventario anterior

1988

Año o período de ejecución

Escultura

Fundición

Bronce

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: Concreto

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Universidad de Costa Rica, Sede Rodrigo Facio, Jardín externo de la Facultad de Derecho.

### Notas/descripción

Palabras clave: Busto

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Anverso (frontal) \_\_\_\_\_ UCR-AP-F-9a Grettel Andrade

Anverso (frontal) \_\_\_\_\_ UCR-AP-F-9b Grettel Andrade

Lateral \_\_\_\_\_ UCR-AP-F-9c Grettel Andrade

Otro \_\_\_\_\_

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-10

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Dr. Solón Núñez Frutos

#### Título

John Portuquez Fucigna (1909-1999), fundición Anthony M. Fuge

30/06/2006 (Original fecha desconocida)

#### Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Escultura

Fundición

Bronce

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Facultad de Medicina. Entrada.

### Notas/descripción

Obra con paradero desconocido, es una obra original de John Portuquez, fundida por Anthony M. Fuge, información confirmada por la historiadora María Enriqueta Guardia.

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La obra ya contaba con placa

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Perspectiva UCR-AP-F-10a Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-11

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia

Título

John Portuquez Fucigna (1909-1999)

Autor

N° de inventario anterior

1994

Año o período de ejecución

Escultura

Fundición

Bronce

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Edificio Administrativo. Jardín exterior.

### Notas/descripción

Palabras clave: Busto

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Anverso (frontal) UCR-AP-F-11a Grettel Andrade

Perspectiva UCR-AP-F-11b Grettel Andrade

Otro

Otro

### Restauraciones No Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-12

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Jardín escultórico

Título

Karina Calderón Quesada (dirección). Giselle Fonseca Peñaranda, Rashid Jaén

2007

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Escultura

Fundición

Bronce

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Universidad de Costa Rica, Sede Rodrigo Facio, Escuela de Estudios Generales

### Notas/descripción

Grupo escultórico Conmemorativo del 50 aniversario de los Estudios Generales

Obra compuesta por varias esculturas.

Trabajo colectivo dirigido por Karina Calderón Quesada, Giselle Fonseca Peñaranda, Rashid Jaén España, Gabriela Monge Zúñiga, Jonathan Torres Rodríguez, Claudio Vidor Osaba

Palabras clave: conjunto, jóvenes, guitarra

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La obra ya contaba con placa

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Otro

UCR-AP-F-12a Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-13

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Homenaje a tres artistas costarricenses: Margarita Bertheau, Eunice Odio y Yolanda Oreamuno

Título

Mario Parra Brenes (1950)

Autor

N° de inventario anterior

2005

Año o periodo de ejecución

Escultura

Fundición

Bronce

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Facultad de Filosofía y Letras (Lenguas Modernas), jardín interno.

### Notas/descripción

Palabras clave: Bustos, mujeres

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Otro

UCR-AP-F-13 Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-14

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Monumento al Deportista

Título

Patricia Obregón J.

Autor

N° de inventario anterior

1979

Año o periodo de ejecución

Escultura

Fundición

Bronce y acero

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Instalaciones deportivas.

### Notas/descripción

Palabras clave: Salto, deporte, atleta, ejercicio, cuerpo

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La obra ya contaba con placa

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Otro

UCR-AP-F-14 Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-15

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Luis Demetrio Tinoco

Título

Renán Calvo Chaves

Autor

N° de inventario anterior

2008

Año o período de ejecución

Escultura

Fundición

Bronce

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Biblioteca Luis Demetrio Tinoco. Jardín Externo.

### Notas/descripción

Palabras clave: busto

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Lateral

UCR-AP-F-15a Grettel Andrade

Anverso (frontal)

UCR-AP-F-15b Grettel Andrade

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-16

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Nicolas Appert

Título

Autor no identificado

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Escultura

Fundición

Bronce

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Tecnología de Alimentos.

### Notas/descripción

El retratado es Nicolas Appert (1749-1841)

Firma de autor ilegible Roullcau ó Roubleau ó Roulleau (ilegible)

Paradero desconocido. La existencia de esta obra fue confirmada por Laura Mariana Raabe Cercone, historiadora del arte, curadora de artes plásticas y miembro del museo+UCR.

Palabras clave:

### Fotografía

### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación Descripción:

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Otro

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones No Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-17

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Sin título

Título

Autor no identificado

Autor

Escultura

Clasificación general

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Comedor estudiantil. Jardín exterior. Destruída. Obra desaparecida(destruída)

### Notas/descripción

Paradero desconocido.

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Sin placa, datos insuficientes

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Otro

UCR-AP-F-17 Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

**N° de registro**  
UCR-AP-F-18  
Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Estatua [Rodrigo Facio Brenes]			
Título			
Crisanto Badilla Argüello (1941)		N° de inventario anterior	Año o período de ejecución
Escultura	Fundición	Bronce	
Clasificación general	Técnica	Material	Tiraje
Dimensiones: Sin marco/base: Alto _____ cm / Largo _____ cm / Ancho _____ cm   Diámetro máx.: _____ cm   Firma: <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No			
Con marco/base: Alto _____ cm / Largo _____ cm / Ancho _____ cm   Material marco/base: Concreto			
No. de placa	Universidad de Costa Rica Institución propietaria		

### Historial de la obra

Desconocido		
Forma de adquisición	Fecha de adquisición	Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)
©		
Monto del último avalúo	Fecha del avalúo	Responsable de la adquisición
Dictamen Curatorial:		
<input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Si	Nombre del curador (Historia del arte)	Fecha del dictamen
Autenticación:		
<input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Si	Nombre del autenticador	Fecha de autenticación
Seguro:		
<input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Si	Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Biblioteca Carlos Monge Alfaro. Jardín Externo	

### Notas/descripción

Fundida en los talleres de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica

El título "Estatua" fue asignado directamente por el artista, pero se le asignó un segundo título para facilidad de identificación.

Palabras clave: monumento, escudo

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno  
 Regular  
 Malo

### Instalación

Descripción: Placa elaborada y colocada

Dependiente  
 Independiente  
 Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No  
Año ingreso al inventario  
2020

### Registro fotográfico

Vista:	Fecha:	Nombre archivo:
<input type="checkbox"/> Anverso (frontal)		UCR-AP-F-18a Grettel Andrade
<input type="checkbox"/> Anverso (frontal)		UCR-AP-F-18b Grettel Andrade
<input type="checkbox"/> Perspectiva		UCR-AP-F-18c Grettel Andrade
<input type="checkbox"/> Otro		

### Restauraciones

No  Si

Año: \_\_\_\_\_ Restaurador: \_\_\_\_\_

Comentario de conservación: \_\_\_\_\_

Estatus actual:  
Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20	Rafael Venegas Arias	Grettel Andrade Cambrero	
Fecha	Funcionario designado	Responsable Institucional de Colecciones	Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-19

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Cupido y el Cisne (fuente)

Título

John Bell (1811-1895) Coalbrookdale Co. UK.

Autor

N° de inventario anterior

1868

Año o período de ejecución

Escultura

Fundición

Bronce

1868

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto 197,0 cm / Largo 125,0 cm / Ancho 82,0 cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto 197,0 cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: Concreto

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Biblioteca Carlos Monge Alfaro. Jardín Externo.

### Notas/descripción

Según los estudios y la información del Sr. Sergio Orozco Abarca, quien ha investigado el origen y la historia de estas fuentes, luego de la guerra de 1856 y la epidemia de cólera que se suscitó en ese momento, el presidente Juan Rafael Mora Porras inició la construcción e instalación de una cañería subterránea de hierro en la ciudad de San José. El director general de obras públicas, Miguel Velásquez viajó a Inglaterra donde adquirió una fuente ornamental, que resultó ser una réplica original de la obra Cupido y el Cisne. Esta se ubicó en la Plaza Principal (actual Parque Central) y sirvió para inaugurar la cañería en 1868.

La fuente estuvo allí hasta 1944 cuando se trasladó a las  
 Palabras clave: Fuente, monumento, niño, oca

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Las dimensiones de la figura central son 125x197x82cm

Dependiente

Independiente

La obra ya contaba con placa

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:  
 Otro \_\_\_\_\_ UCR-AP-F-19a Grettel Andrade\_reducida  
 Otro \_\_\_\_\_ UCR-AP-F-19b Grettel Andrade\_reducida  
 Otro \_\_\_\_\_  
 Otro \_\_\_\_\_

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:  
2013 Ana María Moraleda

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20 Rafael Venegas Arias Grettel Andrade Cambronero  
 Fecha Funcionario designado Responsable Institucional de Colecciones Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-20

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Eva

Título

Marisel Jiménez Rittner (1947)

Autor

N° de inventario anterior

1987

Año o período de ejecución

Escultura

Fundición

Bronce

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Facultad Filosofía y Letras (Lenguas Modernas), jardín interno.

### Notas/descripción

Palabras clave: Niña, vestido,

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Perspectiva

UCR-AP-F-20 Grettel Andrade

Perspectiva

UCR-AP-F-20b Grettel Andrade

Lateral

UCR-AP-F-20c Grettel Andrade

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-21

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Sin título

Título

Marisel Jiménez Rittner (1947)

Autor

N° de inventario anterior

Sin fecha

Año o período de ejecución

Escultura

Fundición

Bronce

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Biblioteca Luis Demetrio Tinoco. Exterior.

### Notas/descripción

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Obra sin placa (datos insuficientes)

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Lateral

UCR-AP-F-21 Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-22

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Louis Pasteur

Título

Autor no identificado

1923

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Escultura

Fundición

Bronce

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: Piedra labrada

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Microbiología. Jardín Externo.

### Notas/descripción

Falta rectificar información de las placas.

"A Pasteur del Comité France-Amerique 1923"

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Obra sin placa (datos insuficientes) y la a obra ya contaba con placa antigua.

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra digital

Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Otro

UCR-AP-F-22 Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-23

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Dr. José Joaquín Jiménez N.

Título

Autor no identificado

Sin ficha

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Escultura

Fundición

Bronce

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Odontología. Exterior. Obra desaparecida

### Notas/descripción

Placa dice "Dr. José Joaquín Jiménez N. Homenaje de la Facultad de Odontología a su distinguido fundador, primer decano y rector de la Universidad de Costa Rica en gratitud profunda a su fructífera labor como excelso maestro.

Paradero desconocido.

Palabras clave: Busto, odontología, fundador, decano

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Obra sin placa (datos insuficientes) y la a obra ya contaba con placa antigua.

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra digital

Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Perspectiva \_\_\_\_\_ UCR-AP-F-23a Grettel Andrade

Perspectiva \_\_\_\_\_ UCR-AP-F-23b Grettel Andrade

Otro \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_

### Restauraciones No Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambroner

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-24

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Confucio

Título

Autor no identificado (Producción industrial)

Autor

N° de inventario anterior

2012

Año o período de ejecución

Escultura

Fundición

Bronce

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto 180,0 cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Instituto Confucio.

### Notas/descripción

Escultura develada en 2012 por el rector Dr. Henning Jensen Pennington, en compañía de la Sra. Lai Sai Acón Chan, directora del Instituto Confucio de la UCR, y el Sr. Tong Yun Kai, presidente de la Academia de Confucio en Hong Kong.

Otras dos esculturas iguales fueron donadas a Costa Rica.

Palabras clave: Confucio, homenaje, filosofía, China

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Perspectiva \_\_\_\_\_ UCR-AP-F-24a Grettel Andrade

Perspectiva \_\_\_\_\_ UCR-AP-F-24b Laura Rodriguez

Otro \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-25

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

El avance de la civilización

Título

Cecilia Fonseca Boraschi

1951

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Escultura

Fundición

Bronce

2/4

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Facultad de Ciencias Sociales.

### Notas/descripción

Palabras clave: Mujer, femenino, cuerpo

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Otro \_\_\_\_\_ UCR-AP-F-25a Grettel Andrade

Otro \_\_\_\_\_ UCR-AP-F-25b Grettel Andrade

Otro \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambroner

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-26

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

El avance de la civilización

Título

Cecilia Fonseca Boraschi

1951

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Escultura

Fundición

Bronce

3/4

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

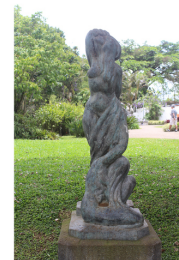
No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Jardín Lankester.

### Notas/descripción

Palabras clave: Desnudo, femenino, cuerpo

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Anverso (frontal) UCR-AP-F-26a Grettel Andrade\_reducida

Anverso (frontal) UCR-AP-F-26b Grettel Andrade\_reducida

Perspectiva UCR-AP-F-26c Grettel Andrade\_reducida

Perspectiva UCR-AP-F-26d Grettel Andrade\_reducida

### Restauraciones No Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambroner

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-27

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

El avance de la civilización

Título

Cecilia Fonseca Boraschi

1951

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Escultura

Fundición

Bronce

4/4

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: Concreto

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede del Atlántico, Turrialba.

### Notas/descripción

Palabras clave: Desnudo, femenino, cuerpo

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Otro

UCR-AP-F-27a Grettel Andrade\_reducida

Otro

UCR-AP-F-27b Grettel Andrade\_reducida

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambroner

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-28

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Yo protesto

Título

Néstor Zeledón Guzmán (1933)

2014

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Escultura

Fundición

Bronce

2/2

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

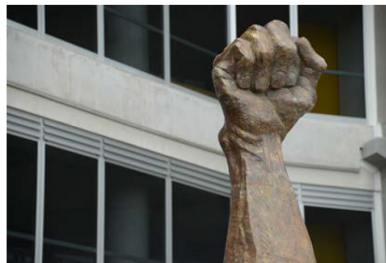
No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Ciencias Sociales.

### Notas/descripción

Palabras clave: Brazo, puño, protesta, izquierda

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Otro \_\_\_\_\_ UCR-AP-F-28a Grettel Andrade

Otro \_\_\_\_\_ UCR-AP-F-28b Grettel Andrade

Otro \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_

### Restauraciones No Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambroneró

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-29

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Antárticos

Título

José Sancho Benito (1935)

Autor

N° de inventario anterior

2006

Año o período de ejecución

Escultura

Hierro esmaltado

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: Concreto

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

2014

José Sancho Benito (1935)

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Facultad de Derecho. Jardín Exterior. Parte de conjunto escultórico de 8 piezas.

### Notas/descripción

Sede Universitaria Rodrigo Facio. Facultad de Derecho. Jardín Exterior. Parte de conjunto escultórico de 8 piezas.

José Sancho Benito (1935) Es un reconocido escultor costarricense, ganador del premio Magón (2018) y Aquileo J. Echeverría (1985). Su obra evidencia un proceso que transita de los ensambles con chatarra hasta las esculturas de gran monumentalidad. Destaca su habilidad para la estilización de formas orgánicas, especialmente las realizadas en materiales pétreos, que le han reconocido fama internacional. Uno de sus temas recurrentes es la animalística. Recibió la mención de honor en el Salón Nacional de Artes Visuales 2017 del Museo de Arte Costarricense (Rafael Venegas 2020)

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada, en 2019 se le colocaron luminarias

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra digital

Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Lateral

UCR-AP-F-29 Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambroneró

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-30

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Simbiosis

Título

Jonathan Torres

2012

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Escultura

Ensamble, repujado y calado

Hierro sin preparación

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: Sin base

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Jardín Lankester, Cartago

### Notas/descripción

Palabras clave: Insecto, libélula

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Otro \_\_\_\_\_ UCR-AP-F-30a Grettel Andrade

Otro \_\_\_\_\_ UCR-AP-F-30b Grettel Andrade

Otro \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_

### Restauraciones No Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-31

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Busto de Rodrigo Facio Brenes

Título

Leda Fernández Vaglio

Autor

N° de inventario anterior

Sin fecha

Año o período de ejecución

Escultura

Vaciado

Bronce

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Edificio Administrativo B (desaparecida)

### Notas/descripción

Paradero desconocido. La existencia de esta obra fue confirmada por Laura Mariana Raabe Cercone, historiadora del arte, curadora de artes plásticas y miembro del museo+UCR.

Palabras clave:

### Fotografía

### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Obra sin placa (datos insuficientes)

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra digital

Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Otro

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

23/6/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-32

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Dr. Rómulo Fallas Guevara

Título

Autor no identificado

Autor

N° de inventario anterior

2002

Año o período de ejecución

Escultura

Fundición

Bronce

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede del Caribe, Limón - Jardín externo, cerca del comedor

### Notas/descripción

Placa indica:

"Universidad de Costa Rica, Sede de Limón. Reconocimiento al Dr. Rómulo Salas Guevara. Por su aporte a la lucha de la comunidad limonense por el desarrollo de la educación superior y la creación de esta sede universitaria. 25 de octubre de 2002. Sede de Limón"

Palabras clave: Busto

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Obra sin placa (datos insuficientes)

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra digital

Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Otro \_\_\_\_\_ UCR-AP-F-32a Grettel Andrade 2019

Otro \_\_\_\_\_ UCR-AP-F-32b Grettel Andrade 2019

Otro \_\_\_\_\_ UCR-AP-F-32c Grettel Andrade 2019

Otro \_\_\_\_\_ UCR-AP-F-32d Grettel Andrade 2019

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

23/6/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-33

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Sin título

Título

Autor no identificado

Autor

Escultura

Ensamble

Clasificación general

Técnica

Metal

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede del Caribe, Limón - Jardín externo, cerca de la biblioteca

### Notas/descripción

Obra sin información disponible

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Obra sin placa (datos insuficientes)

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-F-33 Grettel Andrade\_reducida

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-F-34

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Sin título

Título

Autor no identificado

Autor

Escultura

Clasificación general

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede del Caribe, Limón - Jardín externo, cerca de la biblioteca

### Notas/descripción

Obra sin información disponible

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Obra sin placa (datos insuficientes)

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-F-34 Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

**N° de registro**  
UCR-AP-G-1  
Siglas institucionales - N° de consecutivo

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]*

### Ficha técnica general

Los amantes

Título

Domingo Ramos Araya

Autor

N° de inventario anterior

1974

Año o período de ejecución

Escultura

Talla

Piedra

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: Madera y concreto

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

⌘

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio, Facultad de Filosofía y Letras (Lenguas Modernas) - Jardín Interno.

### Notas/descripción

Palabras clave: pareja

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La obra ya contaba con placa

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Anverso (frontal) \_\_\_\_\_ UCR-AP-G-11 Grettel Andrade

Otro \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_

### Restauraciones No Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-G-2

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Ing. Fabio Baudrit Moreno

Título

Juan Portuquez Fucigna (1909-1999)

Autor

N° de inventario anterior

1975

Año o periodo de ejecución

Escultura

Talla

Mármol blanco

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Compra

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Facultad de Ciencias Agronómicas.

### Notas/descripción

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-G-2a Grettel Andrade

Anverso (frontal)

UCR-AP-G-2b Grettel Andrade

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

**N° de registro**  
UCR-AP-G-3  
Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Monumento a Clodomiro Picado Twicht 1887-1944

Título

Juan Rafael Chacón Solares (1894-1982)

Autor

N° de inventario anterior

1946

Año o período de ejecución

Escultura

Talla

Piedra

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: Basamento en concreto

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Biología. Jardín Externo (Hacia el parqueo)

### Notas/descripción

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada. Ya tenía una placa histórica.

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:  
 Anverso (frontal) UCR-AP-G-3c Grettel Andrade  
 Anverso (frontal) UCR-AP-G-3b Grettel Andrade  
 Detalle UCR-AP-G-3c Grettel Andrade  
 Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambroner

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-G-4

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Sin título

Título

Guillermo Hernández

Autor

N° de inventario anterior

Sin fecha

Año o período de ejecución

Escultura

Talla

Piedra

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Bibliotecología. Jardín Externo.

### Notas/descripción

Palabras clave: Figura humana

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Obra sin placa (datos insuficientes)

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-G-4 Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambroner

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-G-5

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Osos amorosos

Título

José Sancho Benito (1935)

Autor

N° de inventario anterior

1992

Año o período de ejecución

Escultura

Talla

Mármol blanco

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Donación

2014

José Sancho Benito (1935)

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Facultad de Derecho. Jardín Exterior. Parte de conjunto escultórico de 8 piezas.

### Notas/descripción

José Sancho Benito (1935) Es un reconocido escultor costarricense, ganador del premio Magón (2018) y Aquileo J. Echeverría (1985). Su obra evidencia un proceso que transita de los ensambles con chatarra hasta las esculturas de gran monumentalidad. Destaca su habilidad para la estilización de formas orgánicas, especialmente las realizadas en materiales pétreos, que le han reconocido fama internacional. Uno de sus temas recurrentes es la animalística. Recibió la mención de honor en el Salón Nacional de Artes Visuales 2017 del Museo de Arte Costarricense. (Rafael Venegas, 2020)

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La obra ya contaba con placa, en 2019 se le colocaron luminarias

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-G-5 Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación: Escultura con problemas de adherencia de resinas naturales producto de los árboles circundantes

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-G-6

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Gran Sierpe

Título

José Sancho Benito (1935)

Autor

N° de inventario anterior

1994

Año o período de ejecución

Escultura

Talla

Granito negro

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Donación

2014

José Sancho Benito (1935)

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Facultad de Derecho. Jardín Exterior. Parte de conjunto escultórico de 8 piezas.

### Notas/descripción

José Sancho Benito (1935) Es un reconocido escultor costarricense, ganador del premio Magón (2018) y Aquileo J. Echeverría (1985). Su obra evidencia un proceso que transita de los ensambles con chatarra hasta las esculturas de gran monumentalidad. Destaca su habilidad para la estilización de formas orgánicas, especialmente las realizadas en materiales pétreos, que le han reconocido fama internacional. Uno de sus temas recurrentes es la animalística. Recibió la mención de honor en el Salón Nacional de Artes Visuales 2017 del Museo de Arte Costarricense. (Rafael Venegas, 2020)

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La obra ya contaba con placa, en 2019 se le colocaron luminarias

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-G-6a Grettel Andrade

Anverso (frontal)

UCR-AP-G-6b Grettel Andrade

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-G-7

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Leda y el Cisne

Título

José Sancho Benito (1935)

Autor

N° de inventario anterior

1980

Año o período de ejecución

Escultura

Talla

Granito

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Donación

2014

José Sancho Benito (1935)

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Facultad de Derecho. Jardín Exterior. Parte de conjunto escultórico de 8 piezas.

### Notas/descripción

José Sancho Benito (1935) Es un reconocido escultor costarricense, ganador del premio Magón (2018) y Aquileo J. Echeverría (1985). Su obra evidencia un proceso que transita de los ensambles con chatarra hasta las esculturas de gran monumentalidad. Destaca su habilidad para la estilización de formas orgánicas, especialmente las realizadas en materiales pétreos, que le han reconocido fama internacional. Uno de sus temas recurrentes es la animalística. Recibió la mención de honor en el Salón Nacional de Artes Visuales 2017 del Museo de Arte Costarricense. (Rafael Venegas, 2020)

Palabras clave: Mujer

### Fotografía



Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

Instalación

Descripción: La obra ya contaba con placa, en 2019 se le colocaron luminarias

Dependiente

Independiente

Autónoma

Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-G-7 Grettel Andrade\_reducida

Otro

Otro

Otro

Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-G-8

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Tropel

Título

José Sancho Benito (1935)

Autor

N° de inventario anterior

1994

Año o período de ejecución

Escultura

Talla

Mármol rojo

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

2014

José Sancho Benito (1935)

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Facultad de Derecho. Jardín Exterior. Parte de conjunto escultórico de 8 piezas.

### Notas/descripción

José Sancho Benito (1935) Es un reconocido escultor costarricense, ganador del premio Magón (2018) y Aquileo J. Echeverría (1985). Su obra evidencia un proceso que transita de los ensambles con chatarra hasta las esculturas de gran monumentalidad. Destaca su habilidad para la estilización de formas orgánicas, especialmente las realizadas en materiales pétreos, que le han reconocido fama internacional. Uno de sus temas recurrentes es la animalística. Recibió la mención de honor en el Salón Nacional de Artes Visuales 2017 del Museo de Arte Costarricense. (Rafael Venegas, 2020)

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La obra ya contaba con placa, en 2019 se le colocaron luminarias

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra digital

Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-G-8 Grettel Andrade\_reducida

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-G-9

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Hachas

Título

José Sancho Benito (1935)

Autor

N° de inventario anterior

1994

Año o periodo de ejecución

Escultura

Talla

Granito negro

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Donación

2014

José Sancho Benito (1935)

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Facultad de Derecho. Jardín Exterior. Parte de conjunto escultórico de 8 piezas.

### Notas/descripción

José Sancho Benito (1935) Es un reconocido escultor costarricense, ganador del premio Magón (2018) y Aquileo J. Echeverría (1985). Su obra evidencia un proceso que transita de los ensambles con chatarra hasta las esculturas de gran monumentalidad. Destaca su habilidad para la estilización de formas orgánicas, especialmente las realizadas en materiales pétreos, que le han reconocido fama internacional. Uno de sus temas recurrentes es la animalística. Recibió la mención de honor en el Salón Nacional de Artes Visuales 2017 del Museo de Arte Costarricense. (Rafael Venegas, 2020)

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La obra ya contaba con placa, en 2019 se le colocaron luminarias

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-G-9 Grettel Andrad

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-G-10

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Pareja

Título

José Sancho Benito (1935)

Autor

N° de inventario anterior

1994

Año o período de ejecución

Escultura

Talla

Granito negro

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Donación

2014

José Sancho Benito (1935)

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Facultad de Derecho. Jardín Exterior. Parte de conjunto escultórico de 8 piezas.

### Notas/descripción

José Sancho Benito (1935) Es un reconocido escultor costarricense, ganador del premio Magón (2018) y Aquileo J. Echeverría (1985). Su obra evidencia un proceso que transita de los ensambles con chatarra hasta las esculturas de gran monumentalidad. Destaca su habilidad para la estilización de formas orgánicas, especialmente las realizadas en materiales pétreos, que le han reconocido fama internacional. Uno de sus temas recurrentes es la animalística. Recibió la mención de honor en el Salón Nacional de Artes Visuales 2017 del Museo de Arte Costarricense. (Rafael Venegas, 2020)

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La obra ya contaba con placa, en 2019 se le colocaron luminarias

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-G-10 Grettel Andrade\_reducida

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-G-11

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Reptil

Título

José Sancho Benito (1935)

1995

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Escultura

Talla

Granito negro

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Donación

2014

José Sancho Benito (1935)

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Facultad de Derecho. Jardín Exterior. Parte de conjunto escultórico de 8 piezas.

### Notas/descripción

José Sancho Benito (1935) Es un reconocido escultor costarricense, ganador del premio Magón (2018) y Aquileo J. Echeverría (1985). Su obra evidencia un proceso que transita de los ensambles con chatarra hasta las esculturas de gran monumentalidad. Destaca su habilidad para la estilización de formas orgánicas, especialmente las realizadas en materiales pétreos, que le han reconocido fama internacional. Uno de sus temas recurrentes es la animalística. Recibió la mención de honor en el Salón Nacional de Artes Visuales 2017 del Museo de Arte Costarricense. (Rafael Venegas, 2020)

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La obra ya contaba con placa, en 2019 se le colocaron luminarias

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-G-11 Grettel Andrade\_reducida

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-G-12

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Homenaje a los hijos del bosque

Título

Juan Carlos Abarca

Autor

N° de inventario anterior

2011

Año o período de ejecución

Escultura

Ensamble

Piedra natural

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Jardín Botánico Lankester, Cartago

### Notas/descripción

Palabras clave: Fuente

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Anverso (frontal) UCR-AP-G-12a Grettel Andrade

Anverso (frontal) UCR-AP-G-12b Grettel Andrade

Detalle UCR-AP-G-12c Grettel Andrade

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambroneró

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-G-13

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Arrivada

Título

Jorge Jaén Hernández

Autor

N° de inventario anterior

2012

Año o periodo de ejecución

Escultura

Talla

Piedra

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Jardín Botánico Lankester, Cartago

### Notas/descripción

Palabras clave: Animalística

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-G-13a Grettel Andrade

Anverso (frontal)

UCR-AP-G-13b Grettel Andrade

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-G-14

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Osezno

Título

José Sancho Benito (1935)

1982

Autor

N° de inventario anterior

Año o periodo de ejecución

Escultura

Talla directa

Mármol blanco

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio, Entrada principal de la Escuela de Biología

### Notas/descripción

José Sancho Benito (1935) Es un reconocido escultor costarricense, ganador del premio Magón (2018) y Aquileo J. Echeverría (1985). Su obra evidencia un proceso que transita de los ensambles con chatarra hasta las esculturas de gran monumentalidad. Destaca su habilidad para la estilización de formas orgánicas, especialmente las realizadas en materiales pétreos, que le han reconocido fama internacional. Uno de sus temas recurrentes es la animalística. Recibió la mención de honor en el Salón Nacional de Artes Visuales 2017 del Museo de Arte Costarricense. (Rafael Venegas, 2020)

Palabras clave: animalística

### Fotografía



Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

Instalación

Descripción: La obra ya contaba con placa

Dependiente

Independiente

Autónoma

Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-G-14 Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-G-15

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Sin título [Figura recogida]

Título

Autor no identificado

Autor

Escultura

Clasificación general

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede de Guanacaste, Edificio administrativo, Jardín posterior junto a escaleras de caracol

### Notas/descripción

Palabras clave: Humano, figura, recogido

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno  
 Regular  
 Malo

### Instalación

Descripción: Obra sin placa (datos insuficientes)

Dependiente  
 Independiente  
 Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No  
 Año ingreso al inventario  
 2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:  
 Anverso (frontal) UCR-AP-G-15a Grettel Andrade  
 Reverso (posterior) UCR-AP-G-15b Grettel Andrade  
 Otro  
 Otro

### Restauraciones

No  Si  
 Año: Restaurador:  
 Comentario de conservación: Presenta acumulación de material orgánico.  
 Estatus actual:  
 Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20 Rafael Venegas Arias Grettel Andrade Cambrero  
 Fecha Funcionario designado Responsable Institucional de Colecciones Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-H-1

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Reminiscencia

Título

Gabriel Quesada Castillo

Autor

N° de inventario anterior

2017

Año o período de ejecución

Escultura

Talla directa

Madera

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede de Golfito - Sala de eventos culturales

### Notas/descripción

Palabras clave: Bananos, plátanos

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: L- Placa ya elaborada y entregada, pendiente de colocación.

- Dependiente  
 Independiente  
 Autónoma

### Expediente de Obra digital

Si  No  
 Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:  
 Anverso (frontal) UCR-AP-H-1 Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-H-2

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Sin título [Figura alada]

Título

Autor no identificado

Autor

Escultura

Clasificación general

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio, Edificio administrativo - Entrada hacia las oficinas del primer piso

### Notas/descripción

Palabras clave: Cuerpo, alas, hombre

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno  
 Regular  
 Malo

### Instalación

Descripción: Obra sin placa (datos insuficientes)

Dependiente  
 Independiente  
 Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No  
 Año ingreso al inventario  
 2020

### Registro fotográfico

Vista:  Perspectiva  Otro  Otro  Otro  
 Fecha: \_\_\_\_\_  
 Nombre archivo: UCR-AP-H-2 Grettel Andrade

### Restauraciones

No  Si  
 Año: \_\_\_\_\_ Restaurador: \_\_\_\_\_  
 Comentario de conservación: \_\_\_\_\_  
 Estatus actual: Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20 Rafael Venegas Arias Grettel Andrade Cambrero  
 Fecha Funcionario designado Responsable Institucional de Colecciones Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-I-1

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Sin título

Título

Dora Lizano Vincent

1976

Autor

N° de inventario anterior

Año o periodo de ejecución

Escultura

Vaciado

Resina y fibra de vidrio

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Artes Musicales. Jardín Externo.

### Notas/descripción

Palabras clave: Desnudo femenino

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Malo

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra digital

Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-I-1a GrettelAndrade

Anverso (frontal)

UCR-AP-I-1b GrettelAndrade

Anverso (frontal)

UCR-AP-I-1c GrettelAndrade

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación: Obra con serios problemas de conservación, fragmentación a nivel de las articulaciones.

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-I-2

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Familia

Título

Emilio Arguello Molina

Autor

N° de inventario anterior

1991

Año o período de ejecución

Escultura

Talla directa

Concreto

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica

Institución propietaria

### Historial de la obra

Compra

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Ciencias Económicas

### Notas/descripción

Obra conmemorativa de los 35 años de la Escuela de Administración Pública

Palabras clave: Familia

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-I-2a Grettel Andrade

Perspectiva

UCR-AP-I-2b Grettel Andrade

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-I-3

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Cuatro estaciones

Título

Eugenia Vega Aguilar

Autor

N° de inventario anterior

2007

Año o periodo de ejecución

Escultura

Ensamble

Metal

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Edificio Administrativo.Registro. Jardín interno.

### Notas/descripción

Obra desaparecida, junto con la placa

Palabras clave: Árbol

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada (desaparecida)

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-I-3 Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación: La obra requiere atención en materia de conservación y restauración

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-I-4

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Juan y María

Título

Leda Astorga Mora (1957)

Autor

N° de inventario anterior

1992

Año o período de ejecución

Escultura

Modelado y policromado

Concreto preparado

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio Brenes, Plaza 24 de Abril.

### Notas/descripción

Obra conmemorativa del 50 aniversario de la Escuela de Trabajo Social de la Universidad de Costa Rica

Palabras clave: Pareja, hombre, mujer

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-I-4a Grettel Andrade

Anverso (frontal)

UCR-AP-I-4b Grettel Andrade

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación: Se debe buscar el dato de la última restauración. Fue intervenido por la propia artista.

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

**N° de registro**  
UCR-AP-I-5  
Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Cocodrilo pianista

Título

Michael Solís Sanabria

2008

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Escultura

Modelado y vaciado

Resina y fibra de vidrio policromada

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Artes Plásticas. Jardín externo.

### Notas/descripción

Palabras clave: Cocodrilo, piano

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Lateral

UCR-AP-I-5a Grettel Andrade

Lateral

UCR-AP-I-5b Grettel Andrade

Lateral

UCR-AP-I-5c Grettel Andrade

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación: Obra en malas condiciones de conservación. Desprendimientos y fracturas.

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrono

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-I-6

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Cocorí [Homenaje a Joaquín Gutiérrez Mangel]

Título

Leda Astorga Mora

Autor

N° de inventario anterior

2010

Año o período de ejecución

Escultura

Vaciado

Resina de poliéster policromada

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Facultad de Educación. Jardín Externo.

### Notas/descripción

La obra fue patrocinada por la Organización de los Estados Americanos, Ministerio de Educación Pública y la Universidad de Costa Rica.

Palabras clave: Cocorí, cuento, animales, niños, juego

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra digital

Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Perspectiva

UCR-AP-I-6 Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación: Falta la fecha de la última restauración

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]*

N° de registro

UCR-AP-I-7

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Insinuaciones

Título

Brian O'Neill

2011

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Escultura

Ensamble

Metal y piedra

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Jardín Botánico Lankester

### Notas/descripción

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Malo

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Anverso (frontal) UCR-AP-I-7a Grettel Andrade

Anverso (frontal) UCR-AP-I-7b Grettel Andrade

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación: Obra destruida.

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-I-8

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

El avance de la civilización

Título

Cecilia Fonseca Boraschi

1951

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Escultura

Vaciado

Yeso policromado

1/4

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela de Artes Plásticas. Ubicación actual desconocida.

### Notas/descripción

La fotografía es de referencia, la original no se ha localizado.

Palabras clave: Mujer, desnudo

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Obra sin placa

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-I-8 Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambroner

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-I-9

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

ADN

Título

Jean Christophe Bourg

1986

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Escultura

Ensamble

Metal y vidrio fundido

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Compra

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio Brenes, Edificio de Registro, jardín interno.

### Notas/descripción

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: Requiere de tensores para estabilidad  
 La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Perspectiva

UCR-AP-I-9a Grettel Andrade

Perspectiva

UCR-AP-I-9b Grettel Andrade

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación: Las partes de vidrio presentan fracturas y problemas de conservación.

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-I-10

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Sin título [Figura femenina sentada]

Título

Autor no identificado

Autor

Escultura

Clasificación general

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede de Guanacaste - Edificio Administrativo, segundo piso.

### Notas/descripción

Obra sin información

Palabras clave: Desnudo

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno  
 Regular  
 Malo

### Instalación

Descripción: Obra sin placa (datos insuficientes)

Dependiente  
 Independiente  
 Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No  
 Año ingreso al inventario  
 2020

### Registro fotográfico

Vista:  Perspectiva  Otro  Otro  Otro  
 Fecha: \_\_\_\_\_  
 Nombre archivo: UCR-AP-I-10 Grettel Andrade

### Restauraciones

No  Si

Año: \_\_\_\_\_ Restaurador: \_\_\_\_\_

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20 Rafael Venegas Arias Grettel Andrade Cambronero  
 Fecha Funcionario designado Responsable Institucional de Colecciones Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-I-11

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Evolución

Título

Eduardo Torijano (director) y William Núñez

2009

Autor

N° de inventario anterior

Año o periodo de ejecución

Escultura

Modelado y vaciado

Fibra de Vidrio

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Escuela Centroamericana de Geología. Exterior. Segundo piso.

### Notas/descripción

Palabras clave: Animales, geología, planeta

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Perspectiva

UCR-AP-I-11 Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación: Requiere conservación, presenta zonas con fracturas.

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-J-1

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Monumento Conmemorativo a Juan Pastor Gómez

Título

Patricia Barrantes Sliesaríeva

2008

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Otros

Mixta

Concreto, metal y vidrio

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Rodrigo Facio Brenes, Laboratorio Nacional de Materiales y Modelos Estructurales LANAMME

### Notas/descripción

Es una fuente.

Palabras clave: Rostro

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-J-1 Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación: Presenta acumulación de material salino producto de la exposición constante al agua por ser una fuente.

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

UCR-AP-J-2

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Monumento al Pueblo Ramonense

Título

Karol Rodríguez Araya

Autor

N° de inventario anterior

Sin fecha

Año o período de ejecución

Otros

Mixta

Concreto y metal

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa

Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: San Ramón. Instituto Superior Julio Acosta.

### Notas/descripción

Colaboración en la realización: Proyecto Poemas Gráficos de San Ramón, UCR  
 Basado en el poema Después de la Tarde, de Lisímaco Chavarría

Palabras clave: Antorcha

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La obra ya contaba con placa

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra digital

Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista:

Fecha:

Nombre archivo:

Anverso (frontal)

UCR-AP-J-2a Grettel Andrade

Anverso (frontal)

UCR-AP-J-2b Grettel Andrade

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año:

Restaurador:

Comentario de conservación:

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

**N° de registro**  
UCR-AP-J-3  
Siglas institucionales - N° de consecutivo

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]*

### Ficha técnica general

La entrada de los santos

#### Título

Andrés Badilla Agüero (dirección artística)

2016

#### Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Otros

Mixta

Ferrocemento, ácido, relieves y texturas en concreto

#### Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No

Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: \_\_\_\_\_

No. de placa \_\_\_\_\_ | Universidad de Costa Rica  
Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

No existe

#### Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

∅

Andrés Badilla Agüero

#### Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: San Ramón de Alajuela, Jardín frente a la Corte de Justicia

### Notas/descripción

Dirección artística:  
Andrés Badilla Agüero

Diseño:  
Jason Campos Bravo

Realización:  
Jason Campos Bravo  
Andrés Badilla Agüero  
Estudiantes de Trabajo Comunal Universitario

"Fortalecimiento de la educación cooperativa"  
UCR Sede de Occidente  
Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Bueno

Malo

### Instalación

Descripción: La placa fue elaborada y colocada

Dependiente  
 Independiente  
 Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No  
Año ingreso al inventario  
2020

### Registro fotográfico

Vista: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Nombre archivo: \_\_\_\_\_

Detalle \_\_\_\_\_ UCR-AP-J-3a Grettel Andrade

Detalle \_\_\_\_\_ UCR-AP-J-3b Grettel Andrade

Detalle \_\_\_\_\_ UCR-AP-J-3c Grettel Andrade

Detalle \_\_\_\_\_ UCR-AP-J-3d Grettel Andrade

### Restauraciones No Si

Año: \_\_\_\_\_ Restaurador: \_\_\_\_\_

Comentario de conservación: Obra destruída

Estatus actual:

Desaparecida

### Sobre el llenado de esta formulario

9/11/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

N° de registro

MAC-1551

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Cromoescultura 2

Título

Franz Spath (1951, Alemania)

MAC-1551

1988

Autor

N° de inventario anterior

Año o período de ejecución

Escultura

Ensamble

Acero policromado

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto 500,0 cm / Largo 165,0 cm / Ancho 200,0 cm | Diámetro máx: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: Sin base

No. de placa

Museo de Arte Costarricense, en préstamo a la Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Facio. Plaza 24 de abril, detrás de la Biblioteca Carlos Monge Alfaro

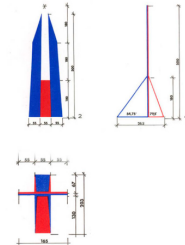
### Notas/descripción

Esta obra es propiedad del Museo de Arte Costarricense, se encuentra en préstamo indefinido a la Universidad de Costa Rica.

La obra se elaboró con un diseño de Franz Spath en el taller de soldadura de Ricardo Vargas en Alajuela.

Palabras clave: Geométrico, abstractor, estructura

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Regular

Malo

### Instalación

Descripción: La obra ya contaba con placa

Dependiente

Independiente

Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Perspectiva

MAC-1551 Grettel Andrade

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación: Requiere de limpieza superficial para retirar acumulación de materia orgánica.

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20

Rafael Venegas Arias

Grettel Andrade Cambronero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

# GESTIÓN DE COLECCIONES ESTATALES

## FORMULARIO DE FICHA DE REGISTRO [GCE-FRE]

Formulario diseñado por el Museo de Arte Costarricense como recurso para la implementación del modelo de gestión desarrollado en: *Gestión y Conservación de Obras de Arte en Colecciones Estatales* [Política Nacional de Gestión de Colecciones Estatales de Arte]

**N° de registro**

MNCR-Esfera precolombina

Siglas institucionales - N° de consecutivo

### Ficha técnica general

Esfera precolombina / Diquís, Zona Sur

Título

Autor

N° de inventario anterior

300 a.C.- 1500 d.C.

Año o período de ejecución

Escultura

Talla directa

Piedra

Clasificación general

Técnica

Material

Tiraje

Dimensiones: Sin marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Diámetro máx.: \_\_\_\_\_ cm | Firma:  Si  No  
 Con marco/base: Alto \_\_\_\_\_ cm / Largo \_\_\_\_\_ cm / Ancho \_\_\_\_\_ cm | Material marco/base: Sin base

No. de placa

Museo de Arte Costarricense, en préstamo a la Universidad de Costa Rica  
 Institución propietaria

### Historial de la obra

Desconocido

Forma de adquisición

Fecha de adquisición

Propietario anterior (en caso de existir o contar con el dato)

©

Monto del último avalúo

Fecha del avalúo

Responsable de la adquisición

Dictamen Curatorial:

No  Si

Nombre del curador (Historia del arte)

Fecha del dictamen

Autenticación:

No  Si

Nombre del autenticador

Fecha de autenticación

Seguro:

No  Si

Ubicación actual: Sede Universitaria Rodrigo Jardín externo de la Escuela de Agronomía

### Notas/descripción

La obra requiere de un convenio de préstamo.

La obra llegó al campus en 1970.

Este es un bien arqueológico. Se incluye en el inventario para llevar un registro completo y contribuir a la visibilización de un bien patrimonial arqueológico, que se encuentra en el campus universitario, en el espacio público. Totalmente desatendido y urge de limpieza.

Palabras clave:

### Fotografía



### Estado general de conservación

Bueno

Regular

Regular

Malo

### Instalación

Descripción:

La obra requiere de un basamento de concreto, preferiblemente con luz y realizar una placa para su correcta identificación

- Dependiente  
 Independiente  
 Autónoma

### Expediente de Obra

digital  Si  No

Año ingreso al inventario

2020

### Registro fotográfico

Vista: Fecha: Nombre archivo:

Anverso (frontal)

Otro

Otro

Otro

### Restauraciones

No  Si

Año: Restaurador:

Comentario de conservación: Requiere tratamientos de conservación urgente.

Estatus actual:

Exhibición

### Sobre el llenado de esta formulario

1/9/20

Rafael Venegas Arias

Gretel Andrade Cambrero

Fecha

Funcionario designado

Responsable Institucional de Colecciones

Firma digital

Este es un documento permanente del *Expediente de Obra*, puede ser reemplazado por una versión actualizada, pero no desechada.

## Publicaciones e investigaciones relacionadas con el proyecto:

- Andrade, Grettel (2015) **Arte público en la Universidad de Costa Rica: un arte para todos y todas**. Revista ESCENA Vº75, Nº1, 138-165. San José, Costa Rica: Universidad de Costa Rica doi: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/22586>
- Mayorga, Gabriela. **Arte público en la Universidad de Costa Rica: un arte para todos y todas**. Oficina de Comunicación. San José, Costa Rica: Universidad de Costa Rica (08/01/2020) doi: <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2020/01/08/arte-publico-en-la-universidad-de-costa-rica-un-arte-para-todos-y-todas.html>
- Mora, José Eduardo. **El arte público del campus desafía a transeúntes y autoridades**. San José, Costa Rica: Semanario Universidad. (05/092018) <https://semanariouniversidad.com/cultura/el-arte-publico-del-campus-desafia-a-transeuntes-y-autoridades/>
- Odio, Natalia (2020) **Proyecto de Acción Social trabaja en el registro y plaqueo de obras de arte público de la UCR**. 19/08/2020 Vicerrectoría de Acción Social, San José, Costa Rica: Universidad de Costa Rica. Doi: <https://accion-social.ucr.ac.cr/noticias/proyecto-de-accion-social-trabaja-en-el-registro-y-plaqueo-de-obras-de-arte-publico-de-la>
- Venegas, R. y Soto, S. (2019) **Gestión y conservación de obras de arte en colecciones estatales: Manual dirigido a las instituciones coleccionistas del Sector Público**. 1era Edición. San José, Costa Rica: Museo de Arte Costarricense. Disponible para su consulta en [www.issuu.com/colecciones.estatales](http://www.issuu.com/colecciones.estatales)
- Venegas, R. (2020). **Informe de Proyecto de Acción Social Extensión cultural #341: Placas para las obras de Arte Público de la Universidad de Costa Rica: Lis-tado de Obras de Arte Público a diciembre del 2020**.
- Museo de Arte Costarricense. 2020. **UCR-AP ARTE PÚBLICO [UNIVERSIDAD DE COSTA RICA]**. <https://artecostarricense.wixsite.com/coleccionesestatales/ucr-ap>