

---

JESÚS BONILLA  
CARLOS GUTIÉRREZ

Música  
costarricense para  
**GUITARRA**

Editor: Randall Dormond

Universidad de Costa Rica  
Escuela de Artes Musicales

---



Música  
costarricense para  
**GUITARRA**

Jesús Bonilla  
Carlos Gutiérrez

*Editor: Randall Dormond Herrera*



ARCHIVO  
HISTÓRICO  
MUSICAL

EAM

Escuela de  
Artes Musicales

FA

Facultad de  
Artes



EDITORIAL  
UCR

Patrimonio  
Musical Costarricense

Las opciones de resaltado del texto, anotaciones o comentarios dependerán de la aplicación y dispositivo en que se realice la lectura de este libro digital.

CC.SIBDLUCR - CIP/4047

Nombres: Bonilla Chavarría, Jesús, 1911-1999, compositor.  
| Gutiérrez Gamboa, Carlos, 1908-1988, compositor. | Dormond Herrera, Randall, editor.  
Título: Música costarricense para guitarra / Jesús Bonilla, Carlos Gutiérrez ;  
editor Randall Dormond Herrera.  
Descripción: Primera edición digital. | San José, Costa Rica :  
Editorial UCR, 2023. | Patrimonio musical costarricense.

Identificadores: **ISBN 978-9968-02-114-2** (PDF)

Materias: LEMB: Música para guitarra – Partituras.  
| Música costarricense – Partituras.  
Clasificación: CDD 787.87 –ed. 23

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica.  
Primera edición impresa: 2005.  
Primera edición digital (PDF): 2023.

© Editorial Universidad de Costa Rica,  
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.  
Apdo.: 11501-2060 • Tel.: 2511 5310 • Fax: 2511 5257  
administracion.siedin@ucr.ac.cr  
www.editorial.ucr.ac.cr

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de la obra o parte de ella,  
bajo cualquier forma o medio, así como el almacenamiento en bases de datos,  
sistemas de recuperación y repositorios, sin la autorización escrita del editor.  
Hecho el depósito de ley.



*Dedico este trabajo a mis padres Emilio Dormond  
y Carmen Herrera por darme la vida y a Tatiana  
Villalobos por ser el sentido de mis días.*

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradezco profundamente al señor Higinio Fernández, Director de la Escuela de Artes Musicales (U.C.R.) y a Isabel Jeremías, Coordinadora de la Comisión de Libros de Texto e Investigación de la Escuela de Artes Musicales, por el apoyo brindado para la realización del presente volumen. Asimismo, a Maureen Briceño Oviedo por su paciencia en la escritura de todas las obras y a todas aquellas personas que de una u otra manera hicieron posible que este trabajo pudiera divulgarse.*

## ÍNDICE

Dedicatoria.....	i
Agradecimiento .....	ii

### **JESÚS BONILLA CH.**

Biografía .....	1
Letra de las canciones .....	2
Pampa .....	3
Luna Liberiana .....	9

### **CARLOS GUTIÉRREZ G.**

Biografía .....	15
Bajo la luz de la luna .....	16
Bibliografía .....	21

## JESÚS BONILLA CHAVARRÍA

Nació en el cantón de Santa Cruz (provincia de Guanacaste) un 15 de Noviembre de un año que el maestro quiere reservarse. Fue el séptimo hijo de una familia compuesta por 11 hermanos, hijos del Licenciado Cleto Bonilla Gutiérrez y doña María Simona Chavarría Chavarría. Por su parte, el maestro Jesús Bonilla se casó con doña María Córdoba Saborío y de ésta unión nacieron 4 hijos que heredaron también su vocación por la música.

Desde su infancia, mostró don Jesús una gran inclinación por la música, a pesar de que en su núcleo familiar ésta no era una actividad que se practicara intensamente: sólo, dos hermanos de él aprendieron a tocar el violín y la guitarra. Tan innato era su talento que, cuando apenas rondaba los 7 años él mismo construía sus propias flautas de caña de bambú. Así mismo, aprendió él solo a tocar el violín y la guitarra. Ante este interés tan vivo por la música, su padrino le obsequió una flauta de madera. Con ella aprendió de don José Caldada, director de la Filarmonía de Santa Cruz, la técnica de ejecución de éste instrumento y de don Rafael Rojas, sus primeros pasos en la lectura musical. Poco tiempo después, su padre resultó electo diputado al Congreso Constitucional de la República y por ésta razón fue traído a la capital, San José, para que realizara estudios, con los maestros Roberto Cantillano y Juan de Dios Pérez. Estos estudios se extendieron por espacio de siete meses. Posteriormente ingresó al Colegio Salesiano de Cartago, donde recibió el primer diploma en música que otorgó dicha institución.

La calidad musical de Jesús Bonilla fue reconocida al ser nombrado poco tiempo después como primer flautista en la Banda de Alajuela. El hecho de pertenecer a ésta agrupación le permitió estudiar por su cuenta las partituras para banda y orquesta e iniciar así, el estudio autodidacta de la composición y orquestación. La inquietud por crear sus propias obras se había manifestado desde niño: «a mí se me ocurrió de chiquillo que si esas bolitas sonaban (las notas musicales) yo las podía hacer sonar a mi gusto.»<sup>1</sup> En este tiempo de contacto con las bandas y con la música de diversos autores, el interés creador y la producción se intensificó a tal punto, que cada 15 días aproximadamente, estrenó una obra con la Banda de San José, razón por la cual tuvo que interrumpir los estudios de piano.

Tiempo después, don Jesús fue nombrado Director de la Banda de Liberia, cargo que desempeñó conjuntamente con el de compositor y el de pedagogo. A éste último campo entregó más de 40 años de su vida en diferentes escuelas y colegios, siendo el Instituto de Alajuela, la última institución para la cual se desempeñó. Aún cuando no había recibido estudios formales para tal efecto, su alta calidad profesional y humana fue reconocida con el otorgamiento del título de Idoneidad por parte del Estado costarricense.

El maestro Jesús Bonilla, a lo largo de su trayectoria, ha recibido múltiples condecoraciones como reconocimiento a su labor por rescatar, depurar y estilizar el alma costarricense, expresada a través de la música guanacasteca y por llevarla a los niveles más complejos de creación musical como lo es la música sinfónica. Aún cuando él siente una gran admiración por los temas de composición característicos de los periodos clásico y romántico, gran parte de su música está basada en temas y ritmos de Guanacaste, su región natal, por la cual siente un gran apego.

Como referencia a su producción se puede citar: cuatro fantasías populares, una fantasía coral, marchas militares, numerosa música de diferentes géneros para banda, himnos de escuelas y colegios e infinidad de canciones como Luna Liberiana, Pampa, etc.

Dentro de sus reconocimientos destacan el título de Maestro de Maestros, concedido el 25 de Julio de 1978 por el Concejo Municipal del Cantón de Cañas, Guanacaste y el de Hijo Benemérito de la Provincia de Guanacaste, otorgado por el Concejo Municipal de Liberia, Guanacaste, el 24 de Julio de 1990.

<sup>1</sup> Entrevista al maestro Jesús Bonilla, el 29 de Junio de 1996.

## PAMPA

Estando un día el maestro Jesús Bonilla en el parque central de Alajuela, se le acercó Eulogio Porras (conocido como Anibal Reni) quien era un enamorado de Guanacaste y le entregó una hoja. Le dijo: “Amigo, amigo... ve si te gusta y le pones música... no te creás, no te creás” (esta expresión era como diciendo “no creás que esta letra es tan buena”. El maestro Bonilla la leyó y quedó encantado con la hermosura de aquella letra que tenía entre sus manos, además de considerarla “muy patriótica y muy guanacasteca”, y así decidió escribirle música.<sup>2</sup>

### *“Pampa”*

Sale el sol por la linda llanura  
bajo el cielo de limpio cristal;  
luce el bello amatista del roble  
y el malinche de rojo coral.  
¡Que bonita se ve la colina!  
mas parece una perla del mar  
que engarzada en la pampa bravía  
una joya viniera a formar.  
Pampa, pampa. Te vio el sabanero  
y ya nunca te puede olvidar;

en su potro se escapa ligero  
tras el fiero novillo puntal.  
Luego viene la tarde divina  
y el contorno se mira sangrar;  
hay marimbas que treman lejanas  
y la pampa se vuelve inmortal,  
hay marimbas que treman lejanas  
y la pampa se vuelve inmortal.

## LUNA LIBERIANA

Esta es una canción que creó el maestro Jesús Bonilla cuando residía en Liberia, Guanacaste. Cuenta el maestro que esa ciudad era conocida como la “ciudad blanca” ya que sus calles eran de una arena casi blanca, las casas estaban pintadas de blanco y la gente vestía de blanco. Esto daba un marco de especial belleza a la tierra que él tanto quiere, y era aún más sublime al caer la noche en época de luna llena, pues la luz natural de la luna daba un efecto fantástico a la ciudad. El maestro Bonilla quiso cantar así, a aquello que tanto admiraba y de allí nació Luna Liberiana.

### *“Luna Liberiana”*

Oh! luna divina  
que iluminas nuestra tierra.  
Misterios insondables  
que confunden nuestras almas.  
Sale el astro entre nubes  
misteriosas y oscuras  
Oh! luna divina,  
que iluminas nuestra tierra.  
Luna Liberiana...  
luna para amar  
misteriosas noches  
que embriagan de amor.

Es un paraíso  
que el Creador nos dio,  
de mujeres bellas  
que saben amar.  
Luna Liberiana...  
luna para amar  
yo bajo tu manto  
lloro de placer  
y en noches calladas  
cuando todos duermen  
Luna Liberiana...  
yo velo por ti.

<sup>2</sup> Entrevista con el autor el día 29 de junio de 1996



# Pampa

Jesús Bonilla Chavarría  
arr. Randall Dormond H.

2 0 4 1

3 1 4 2 3 1 ③ ②

5 II III

10 2 3 arm XII I 4

15 1 2 4 3

20 II II 1 ② ④ ④ 3

25

29

34

39

44

49

53

58

60

I

62

II

64

66

III

Musical notation for measures 68-71. Measure 68 starts with a treble clef and a whole note chord. The bass line has a whole note chord with a '2' above it. Measures 69-71 feature a treble clef with a continuous sixteenth-note pattern. The bass line has notes with fingerings: 1, 3, 2, and a double bar line with '1' and '1' below it.

Musical notation for measures 70-71. Measure 70 has a treble clef with a sixteenth-note pattern and a bass line with a whole note chord and a circled '5' below it. Measure 71 has a treble clef with a sixteenth-note pattern and a bass line with a whole note chord and a '0' above it.

Musical notation for measures 72-73. Measure 72 has a treble clef with a sixteenth-note pattern and a bass line with a whole note chord and a '1' above it. Measure 73 has a treble clef with a sixteenth-note pattern and a bass line with a whole note chord and a '#1' above it.

Musical notation for measures 74-75. Measure 74 has a treble clef with a sixteenth-note pattern and a bass line with a whole note chord and a '2' below it. Measure 75 has a treble clef with a sixteenth-note pattern and a bass line with a whole note chord and a '1' and '3' above it.

Musical notation for measures 76-77. Measure 76 has a treble clef with a sixteenth-note pattern and a bass line with a whole note chord and a '1' below it. Measure 77 has a treble clef with a sixteenth-note pattern and a bass line with a whole note chord and a '4' above it.

Musical notation for measures 78-79. Measure 78 has a treble clef with a sixteenth-note pattern and a bass line with a whole note chord and a '4' and '4' below it. Measure 79 has a treble clef with a sixteenth-note pattern and a bass line with a whole note chord and a '0' above it.





# Luna Liberiana

Jesús Bonilla Chavarría  
arr. Randall Dormond H.  
Ramonet Rodríguez C.

The musical score is written for guitar in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a tempo marking of ♩ = 75. The score includes various guitar-specific notations such as fret numbers (e.g., 4, 2, 4, 4, 3, 1, 2, 3, 4, 0, 4), fingering numbers (1-4), and circled numbers (3, 4, 5) indicating fingerings or positions. The second system features a section marked 'arm 8°' and a measure with a circled '4'. The third system includes another 'arm 8°' section and a circled '7' at the end of the first staff. The score concludes with a circled '7' at the bottom left.

System 1 (Measures 11-14):

- Staff 1 (Treble clef):
  - Measure 11: F4, G4, A4, B4, C5 (fingerings: 4, 3, 0, 2)
  - Measure 12: B4, A4, G4, F4, E4, D4 (fingerings: 2, 4, 1)
  - Measure 13: D4, C4, B3, A3, G3, F3 (fingerings: 2, 4, 1)
  - Measure 14: F3, E3, D3, C3, B2, A2 (fingerings: 2, 4, 1)
- Staff 2 (Treble clef):
  - Measure 11: C4, D4, E4, F4, G4, A4 (fingerings: 4, 3, 0, 2)
  - Measure 12: G4, A4, B4, C5, B4, A4 (fingerings: 4, 3, 0, 2)
  - Measure 13: G4, A4, B4, C5, B4, A4 (fingerings: 4, 3, 0, 2)
  - Measure 14: G4, A4, B4, C5, B4, A4 (fingerings: 4, 3, 0, 2)

System 2 (Measures 15-18):

- Staff 1 (Treble clef):
  - Measure 15: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4 (fingerings: 4, 3, 0, 2)
  - Measure 16: B4, A4, G4, F4, E4, D4 (fingerings: 2, 4, 1)
  - Measure 17: D4, C4, B3, A3, G3, F3 (fingerings: 2, 4, 1)
  - Measure 18: F3, E3, D3, C3, B2, A2 (fingerings: 2, 4, 1)
- Staff 2 (Treble clef):
  - Measure 15: C4, D4, E4, F4, G4, A4 (fingerings: 4, 3, 0, 2)
  - Measure 16: G4, A4, B4, C5, B4, A4 (fingerings: 4, 3, 0, 2)
  - Measure 17: G4, A4, B4, C5, B4, A4 (fingerings: 4, 3, 0, 2)
  - Measure 18: G4, A4, B4, C5, B4, A4 (fingerings: 4, 3, 0, 2)

System 3 (Measures 19-22):

- Staff 1 (Treble clef):
  - Measure 19: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4 (fingerings: 4, 3, 0, 2)
  - Measure 20: B4, A4, G4, F4, E4, D4 (fingerings: 2, 4, 1)
  - Measure 21: D4, C4, B3, A3, G3, F3 (fingerings: 2, 4, 1)
  - Measure 22: F3, E3, D3, C3, B2, A2 (fingerings: 2, 4, 1)
- Staff 2 (Treble clef):
  - Measure 19: C4, D4, E4, F4, G4, A4 (fingerings: 4, 3, 0, 2)
  - Measure 20: G4, A4, B4, C5, B4, A4 (fingerings: 4, 3, 0, 2)
  - Measure 21: G4, A4, B4, C5, B4, A4 (fingerings: 4, 3, 0, 2)
  - Measure 22: G4, A4, B4, C5, B4, A4 (fingerings: 4, 3, 0, 2)



4 4  
1 1

4 4 4

arm 8°

1 1 1

④

2

4 1 0

④ ③

4 3

③ ②

34

arm 8°

ε V

③

4 1

0 2

4 1

4 3 2

④

37

♩ = 100

ε VII

②

④

④

④

ε II

④

④

④

⑤

41

System 1 (measures 45-48):  
 Measure 45: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), time signature 4/4. Chord VII. Fingering: 3, 4, 3, 0.  
 Measure 46: Treble clef, key signature of three sharps. Fingering: 3, 4, 3, 0.  
 Measure 47: Treble clef, key signature of three sharps. Fingering: 3, 4, 1, 2. Chord IX. Fingering: 3, 1, 2, 0.  
 Measure 48: Treble clef, key signature of three sharps. Fingering: 3, 4, 1, 2. Chord IX. Fingering: 3, 1, 2, 0.

System 2 (measures 49-52):  
 Measure 49: Treble clef, key signature of three sharps. Chord II. Fingering: 4, 3, 0.  
 Measure 50: Treble clef, key signature of three sharps. Chord IX. Fingering: 4, 3, 0. Bass clef, key signature of three sharps. Fingering: 4, 3, 2, 1, 0.  
 Measure 51: Treble clef, key signature of three sharps. Chord VII. Fingering: 4, 3, 2, 1, 0. Bass clef, key signature of three sharps. Fingering: 4, 3, 2, 1, 0. Includes a circled (1) and an asterisk (\*).  
 Measure 52: Treble clef, key signature of three sharps. Chord VII. Fingering: 4, 3, 2, 1, 0. Bass clef, key signature of three sharps. Fingering: 4, 3, 2, 1, 0. Includes a circled (1) and an asterisk (\*).  
 Below the system: "pizz-" with a dashed line.

System 3 (measures 53-56):  
 Measure 53: Treble clef, key signature of three sharps. Chord VII. Fingering: 4, 3, 2, 1, 0.  
 Measure 54: Treble clef, key signature of three sharps. Chord VII. Fingering: 4, 3, 2, 1, 0. Bass clef, key signature of three sharps. Fingering: 4, 3, 2, 1, 0.  
 Measure 55: Treble clef, key signature of three sharps. Chord VI. Fingering: 4, 3, 2, 1, 0. Bass clef, key signature of three sharps. Fingering: 4, 3, 2, 1, 0.  
 Measure 56: Treble clef, key signature of three sharps. Chord VI. Fingering: 4, 3, 2, 1, 0. Bass clef, key signature of three sharps. Fingering: 4, 3, 2, 1, 0.

(1)= Golpe sobre la sexta cuerda.

2.

57

VII

VI

*rall.*

Lento

60

V

I

a tempo I

63

I

## CARLOS GUTIÉRREZ GAMBOA (1908-1988)

Nació en la provincia de Alajuela el 22 de Marzo de 1908, como hijo único del matrimonio compuesto por Carlos María Gutiérrez Rodríguez y Belarmina Gamboa Lara. A dicha ciudad entregó el maestro Carlos Gutiérrez su vida y su música, y allí mismo contrajo nupcias con doña Consuelo Herrera Castillo.

La inclinación de Carlos Gutiérrez por la música se manifestó desde su infancia como producto de un entorno familiar rebosante de música, ya que, tanto su abuelo José María Gutiérrez como su padre Carlos María Gutiérrez, se desempeñaron como maestros de capilla de la Catedral de Alajuela. El gran interés del niño por la música lo llevó a aprender a tocar el violín con su padre Carlos María a la edad de 12 años; posteriormente aprendió a tocar también el piano, la flauta y el órgano. Tan especial resultó ser su talento, que tan sólo cinco años después de recibir sus primeras lecciones de violín, fue nombrado director de la orquesta del Teatro Municipal de Alajuela, que era el centro de cultura más importante de dicha provincia y por donde circulaban frecuentemente compañías artísticas internacionales. Paralelamente a su labor de intérprete y director, Carlos Gutiérrez resultó poseedor de un gran talento para la composición, campo en el cual se desarrolló casi en forma autodidacta.

Toda ésta actividad tan prolífica lo llevó a buscar siempre nuevas metas para su labor creadora y es por ello que, en 1929, participó en un Concurso Internacional de Composición convocado por la Casa Columbia, con sede en Nueva York (Estados Unidos de Norteamérica). En dicho evento participó con un vals lento para violín y piano titulado «Bajo la Luz de la Luna», obra que fue galardonada con el tercer lugar. Posteriormente, en setiembre de 1933, el Colegio Superior de Señoritas convocó a un concurso musical con motivo de celebrar la Fiesta de los Compositores de Costa Rica. Carlos Gutiérrez participó con una canción a dos voces titulada “Añoranza”, cuya letra fue escrita por Salvador Umaña, con la cual obtuvo el primer lugar.<sup>3</sup>

Por esta misma época murió su padre y entonces, Carlos Gutiérrez recibió el cargo de Maestro de Capilla, actividad que lo puso en un contacto muy estrecho con la música religiosa. Esta actividad marcó un hito importante en su vida pues sus posteriores creaciones tuvieron un marcado carácter religioso.

Antes de que fuera nombrado como Maestro de Capilla, Carlos Gutiérrez se dedicó también a la enseñanza de la música en diferentes escuelas de enseñanza primaria y secundaria de la provincia de Alajuela, pero posteriormente a su nombramiento como Maestro de Capilla, combinó su nuevo cargo con el de profesor en el Instituto de Alajuela en jornadas diurnas y nocturnas. Aún cuando el maestro Carlos Gutiérrez no realizó estudios formales de pedagogía, su abnegada labor en éste campo así como en el de la creación artística, fue reconocida al otorgársele el título de Profesor de Estado en el ramo de música de 1937.

El maestro Carlos Gutiérrez murió el 5 de setiembre de 1988 en un accidente automovilístico.

3 Entrevista a su esposa Consuelo Herrera Castillo.

# Bajo la luz de la luna

Carlos Gutiérrez Gamboa  
(1908-1988)

arr. Randall Dormond H.

Vals Lento  $\text{♩} = 95$

⑥=D

sonoro

III

ε VI

ε V ε VII ε V

1 4 3 2

1 3 2

1 1 1 1  
2 3 3 2

II

1 3 4 4  
1 1 1 1

③ ② ① ②

ε II

12

1

0



System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measure 35 is marked. Fingerings: 3, 1-1, 1, 3, 4, 4, 2. Circled numbers 3, 2, 3. A slur covers measures 35-36.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Measure 41 is marked. Fingerings: 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. Circled numbers 2, 3, 2, 3. Chordal figures are labeled with Roman numerals: ♯VII, II, VII, ♯VI, ♯VII, II. Dynamics include *f*. Slurs and hairpins are present.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Measure 47 is marked. Fingerings: 1, 3, 2, 1, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 4, 1. Circled numbers 6, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 3, 2. Chordal figures are labeled with Roman numerals: ♯VI, ♯VII, II. Dynamics include *mf*. Slurs and hairpins are present.

4 3 4 3 e X

55

1 e VII

2 e VII e VI e VII

57

60

61

rit.

rit.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **LIBROS**

Pizarro M, Ronny. Homenaje al Maestro don Jesús Bonilla Chavarría. Departamento de Publicaciones Universidad Nacional, Costa Rica, 1990.

### **ENTREVISTAS**

Bonilla, Jesús. Entrevistado por Randall Dormond, mayo-junio, 1996. Realizado oralmente en Alajuela, Costa Rica.

Herrera Castillo, Consuelo. Entrevistada por Randall Dormond, mayo-junio, 1996. Realizado oralmente en Alajuela, Costa Rica.

## ACERCA DEL EDITOR

Randall Dormond Herrera es Licenciado en música con énfasis en Guitarra y Magister Scientiae Artium por la Universidad de Costa Rica, ambos obtenidos con la máxima distinción que se otorga.

Ha actuado tanto en las principales salas del país, así como en importantes salas de Ecuador, Estados Unidos de Norteamérica y en el Curso Internacional “Guitares du Saubestre” en Francia. Su ardua labor de intérprete lo llevó a realizar la producción discográfica Sin Fronteras, a dúo con Ramonet Rodríguez C. Esta actividad la combina con la realización de arreglos para guitarra sola, dúos y orquesta de guitarras, de donde surgieron otras publicaciones suyas bajo el título Música Costarricense para Guitarra y Música Costarricense para Orquesta de Guitarras, bajo el auspicio de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

Asimismo, sus actividades musicales las complementa con la investigación, de donde han surgido otros trabajos de índole académico: La Guitarra en Costa Rica (1800-1940), con la Editorial de la Universidad de Costa Rica, y los artículos Música: arte o entretenimiento y Romanticismo: conflicto entre forma y expresión, con la Revista Káñina de la misma universidad.

Actualmente se desempeña como profesor en la Escuela de Artes Musicales (Sede Rodrigo Facio) y en el Conservatorio de Occidente (Sede de Occidente) de la Universidad de Costa Rica.

## OTRAS PUBLICACIONES DEL C.E.D.I.M.

**Fonseca, Julio**

«Caperucita Encarnada», Obra Escénica Infantil (*Zamira Barquero*)

**Sanz, Rocío**

Canciones para canto y piano (*Zamira Barquero*)

### ANTOLOGIA PARA VIOLIN Y PIANO

Album con obras de:

«Consumatum est!», «Preludio de la Resurrección y Ascención del Señor» de **Monestel**; «Romanza», Sonata en Si mayor de **Fonseca**; «Lazos de Amor», de **Páez**; «Habanera» de **Gutiérrez**; Variaciones de **Flores**; «En un mundo lejano» de **Herra** (*Gerardo Duarte / Eddie Mora*).

**Gutiérrez, Manuel María**

«HIMNO NACIONAL DE COSTA RICA» orquestación: Benjamín Gutiérrez (*Isabel Jeremías*)

**Herra, Luis Diego**

Concierto para marimba y orquesta (partitura) material de orquesta disponible en Ediciones CEDIM.

Realización del libro digital: *Alban Guerrero C.*  
Control de calidad de la versión digital: *Hazel Aguilar B.*

Editorial UCR es miembro del Sistema Editorial Universitario Centroamericano (SEUCA),  
perteneciente al Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).

**Esta edición respeta la ortografía de la época y se mantienen  
las posibilidades técnicas de ese momento.**

Edición digital de la Editorial Universidad de Costa Rica. Fecha de creación: diciembre, 2023.

La licencia de este libro se ha otorgado a su comprador legal.

Valoramos su opinión.  
Por favor [comente esta obra](#).



Adquiera más de nuestros  
libros digitales en la  
[Librería UCR Virtual](#).

LIBRERÍA  
UCR  
  
VIRTUAL

Con esta edición de “Música costarricense para Guitarra”, se pretende poner al alcance de la comunidad nacional e internacional parte del acervo musical de Costa Rica. Contiene obras que son un referente importante de la cultura y la producción musical costarricense.

### **Patrimonio Musical Costarricense**