

Universidad de Costa Rica  
Vicerrectoría de Acción Social  
Iniciativas Estudiantiles de Acción Social  
2015

# CAMPAMENTO

Una opción para la creación y  
reflexión de la Acción Social

Experiencias del primer campamento de seguimiento  
a los proyectos de Iniciativas Estudiantiles de Acción Social.



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

**VAS**

Vicerrectoría de  
Acción Social



**Iniciativas  
Estudiantiles  
de Acción Social**

Universidad de Costa Rica  
Vicerrectoría de Acción Social  
Iniciativas Estudiantiles de Acción Social  
2015

Con tu  idea  
hacemos  
Universidad  
Pública

# Experiencias del primer campamento de seguimiento a los proyectos de Iniciativas Estudiantiles de Acción Social.



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

**VAS** Vicerrectoría de  
Acción Social



378.728.6

C186c Campamento : una opción para la creación y reflexión sobre la acción social. – [S.l.] : Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Acción Social, Iniciativas Estudiantiles de Acción Social 2015, [2016?]. 58 p. : fot. col.

Viaje a un mundo revolucionario Jóvenes dejando huella.

Experiencias del primer campamento de seguimiento a los proyectos de Iniciativas Estudiantiles de Acción Social.

ISBN 978-9968-619-72-1

1. ACCION SOCIAL. 2. UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. VICERRECTORÍA DE ACCIÓN SOCIAL. INICIATIVAS ESTUDIANTILES DE ACCIÓN SOCIAL – PROYECTOS. 3. EVALUACIÓN DE PROYECTOS. 4. LIDERAZGO. 5. GRUPOS DE TRABAJO. 6. CAMPAMENTOS. 7. TRABAJO EN EQUIPO.

CIP/3090

CIP/SIBDI.UCR

**Campamento: Una opción para la creación  
y reflexión sobre la Acción Social.**

En el marco de las Iniciativas Estudiantiles  
de Acción Social 2014-2015.

Vicerrectoría de Acción Social  
Universidad de Costa Rica.

Para mayor información:

Correo: [iniciativasestudiantiles.vas@ucr.ac.cr](mailto:iniciativasestudiantiles.vas@ucr.ac.cr)  
Teléfonos: 2511-1218 / 2511-1201 / 2511-6227

EDICIONES INICIATIVAS ESTUDIANTILES DE ACCIÓN SOCIAL,  
VICERRECTORÍA DE ACCIÓN SOCIAL, UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.

“Campamento: Una opción para la creación y  
reflexión de la Acción Social” **Segunda Edición.**

La presente versión es Derecho de Autor © 2017  
de las y los autores; algunos derechos reservados.

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Atribución.

ISBN 978-9968-619-72-1

Web: [https://accionsocial.ucr.ac.cr/iniciativas\\_\\_estudiantiles](https://accionsocial.ucr.ac.cr/iniciativas__estudiantiles)



[Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



# Créditos

Estudiantes responsables de proyectos de Iniciativas Estudiantiles de Acción Social que participaron en el Campamento 2015:

Karina Morales Araya.	Ulises Vargas Hernández.	Clyde Caldwell Bermúdez.
Judy Eloísa Jirón López.	Adolfo Ramírez Salas.	Ramón Morales Garro.
Yury Bello Umaña.	Jennifer Flórez Obando.	Javier Azofeifa Porras.
Daniel Torres Sandí.	Mario Cárdenas Hernández.	Inés Azofeifa Rojas.
Verónica Martínez Sánchez.	Luis Murillo González.	Rebeca Varela Víquez.
Chamira Prieto Bermúdez.	Victoria Zumbado Rojas.	
Andreína Córdoba Espinoza.	María José Duarte Chaves.	

## Equipo de trabajo:

### Vicerrectoría de Acción Social:

Silvia Rivera Brenes.	Vania Solano Laclé.	José David Camacho Quirós.
Andrey Berrocal Cuadra.	Mariana Mora Blanco.	Josué Pérez Hidalgo.
Victoria Salazar Chaves.	Ruth Taylor Zúñiga.	Justine Vargas Salazar.
Jeimmy Esquivel Rivera.	César Noguera Núñez.	Susana Ureña Mora.
Karlo Morales Bermúdez.	Mariana Buzó Garay.	

### Programa de Líderes Recreativos UCR:

Dayanna Centeno González.	Fabiola de la O Alvarado.	Stephanie Rodríguez Álvarez.
Karen Paola Díaz Soto.	Kattia Lucero Calderón.	José Picado Madrigal.
Tannia Vindas Cordero.	M <sup>a</sup> Fernanda Víquez Álvarez.	Alexánder Soto Fallas.

Producción: Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica, 2015.

Redacción y sistematización:	Corrección filológica:	Fotografías:	Revisión general:
Bach. José D. Camacho Quirós.	Licda. Nicole Cisneros Vargas.	Ing. Andrey Berrocal Cuadra.	M.Sc. Mariana Buzó Garay.
Apoyo en la sistematización:	Diseño y diagramación:	Karlo Morales Bermúdez.	
Bach. Susana Ureña Mora.	Josué Pérez Hidalgo.		



# Índice

<b>1. Presentación.....</b>	<b>9</b>
<b>2. Fundamento teórico-metodológico .....</b>	<b>11</b>
2.1 Ludopedagogía.....	11
2.2 Campamento educativo .....	14
<b>3. Desarrollo del campamento .....</b>	<b>17</b>
3.1 Recibimiento y presentación.....	19
3.2 Cantos jocosos.....	20
3.3 Paracaídas.....	23
3.4 Rally bajo techo.....	25
3.5 Exposición de proyectos .....	29
3.6 ¿Quién soy? .....	42
3.7 Fogata.....	43
3.8 Rally al aire libre.....	43
3.9 Juegos colaborativos.....	46
3.10 Cierre.....	48
<b>4. Conclusiones y Recomendaciones .....</b>	<b>49</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>55</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>56</b>



# 1 PRESENTACIÓN

---

Las Iniciativas Estudiantiles de Acción Social son una forma de gestión de la Vicerrectoría de Acción Social desde donde se generan procesos pedagógicos de formación profesional, destinados a estudiantes de pregrado y grado de la Universidad de Costa Rica. De manera voluntaria, estudiantes desarrollan proyectos en las distintas comunidades costarricenses, con el fin de contribuir con el mejoramiento de las condiciones.

En 2012, arrancó la primera generación de proyectos de Iniciativas Estudiantiles de Acción Social, liderados por estudiantes de diferentes carreras. Este espacio de crecimiento académico y profesional fue destacado como una necesidad por los mismos estudiantes durante un campamento de Trabajo Comunal Universitario, en el año 2010. Allí expresaron la pertinencia de acercar al estudiantado a la realidad nacional desde sus propias inquietudes, ideas y propuestas de Acción Social.

En este documento se sistematiza el primer campamento de seguimiento a los proyectos de Iniciativas Estudiantiles de Acción Social, que tuvo por nombre “Viaje a un mundo revolucionario” y se llevó a cabo en las instalaciones del Campamento Monte de Vida, ubicado en Barva de Heredia, durante los días 22 y 23 de agosto de 2015.

La actividad se desarrolló en el marco de los procesos de acompañamiento a la gestión y evaluación de los proyectos desarrollados por las y los estudiantes que conforman Iniciativas Estudiantiles de Acción Social. Su principal objetivo fue facilitar un espacio para el seguimiento de los proyectos ejecutados durante el primer ciclo del año 2015, mediante un espacio reflexivo, recreativo y de aprendizaje.

Además, se pretendió que la actividad promoviera la socialización de técnicas para el trabajo en equipo, el compañerismo y la cooperación, al tiempo que fomentara vínculos y redes interdisciplinarias entre estudiantes encargados de proyectos, mientras compartían sus experiencias de Acción Social.

El campamento fue facilitado de forma conjunta por funcionarias y funcionarios de la Vicerrectoría de Acción Social, así como personas colaboradoras del Programa Líderes Recreativos de la Universidad de Costa Rica.

La recuperación de las experiencias vivenciadas durante el campamento se ven desde dos planos: por un lado, se evidencian los alcances que presenta la modalidad de campamento como metodología de trabajo para el seguimiento de proyectos sociales; por otro, se visibilizan los procesos desarrollados en los proyectos, así como sus metodologías de trabajo.

La sistematización, entonces, da cuenta de la relevancia de los procesos de acompañamiento a estudiantes en la gestión de la Acción Social, así como sus novedosas y creativas formas de desarrollarla. En este sentido, el documento pretende constituir un instrumento de referencia para el desarrollo de procesos similares que tomen como base la experiencia construida colectivamente.

# 2 FUNDAMENTO TEÓRICO METODOLÓGICO

---

## 2.1 Ludopedagogía.

La ludopedagogía se refiere a una forma de aprendizaje basada en el juego, que fomenta la vinculación entre el conocimiento y la diversión. Según el Centro de Investigación y Capacitación en Recreación, Juego y Campamento (2014), esta manera de conocer el mundo se constituye en:

*[...] una propuesta esencialmente de carácter político, en tanto su vocación principal es la de propiciar actitudes y acciones individuales y colectivas comprometidas con la transformación de la realidad; la modificación efectiva de las condiciones objetivas y subjetivas de la existencia humana, en procura del más íntegro desarrollo de las personas [...] en un marco de profundo respeto a la diversidad y la sustentabilidad del ambiente (p.1).*

De igual forma, se reconoce que la ludopedagogía se desprende de los principios de la educación popular; sus orígenes responden a la complejidad social vivenciada en América Latina, particularmente en los contextos de las dictaduras militares en América del Sur. Al respecto, el Centro de Investigación y Capacitación en Recreación, Juego y Campamento (2014) refiere que:

*En pleno periodo de ocupación ilegítima del poder por las dictaduras cívico-militares en el Cono Sur (años 70), iniciamos una exploración inédita de conjugar los principios ético-ideológicos históricos de los movimientos populares (obreros, estudiantes, pequeños productores, trabajadores rurales, profesionales e intelectuales) con prácticas y formas de resistencia y lucha creativamente innovadoras y que, por sobre todo, atendían también a algunos aspectos descuidados tradicionalmente por estos mismos actores sociales organizados: la dimensión socio-afectiva, el vínculo y la subjetividad, la corporalidad, la alegría y el placer como reservas de poder real, aplicaciones didácticas y metodológicas a los procesos de organización popular y comunitaria, entre otros (p.1).*

Por lo tanto, la ludopedagogía no se restringe en tornar los procesos educativos en actividades divertidas, sino que contiene una síntesis histórica de luchas sociales para la transformación de la realidad. Esta propuesta de trabajo rompe con las estructuras tradicionales de la educación bancaria y asume la posibilidad de crear con actores sociales procesos de aprendizaje significativos para sus vidas. El Centro de Investigación y Capacitación en Recreación, Juego y Campamento (2014) utiliza la siguiente frase para describir la ludopedagogía: *“conocer para transformar, jugar para conocer” (p.2).*

Lo anterior permite identificar cómo desde la ludopedagogía se concibe a las personas como entes constructores de realidad, que, si bien, presentan mediaciones que condicionan su accionar, pueden aportar en la transformación de la materialidad y los símbolos, a través de su participación y cuestionamiento de la realidad.

Por su parte, Calvi (2014) expone que el juego se constituye en el ámbito de las posibilidades, ya que las personas pueden imaginar despiertas sus anhelos y esperanzas, con el fin de trazar rutas para alterar la realidad que vivencian. El autor (2014) acota lo siguiente:

*Cuando jugamos “en serio” entramos en lo que el Centro La Mancha<sup>1</sup> define la Realidad Lúdica. Aquella dimensión de la realidad donde el mundo real se encuentra con el mundo fantástico. Donde la realidad sigue siendo real (porque indiscutiblemente seguimos estando aquí y ahora) pero al mismo tiempo se tiñe de las infinitas posibilidades que otorga el mundo de la fantasía y de la imaginación. Salimos por momentos de la cotidianeidad: nuestros límites auto-impuestos van bajando paulatinamente y vamos perdiendo las etiquetas y las máscaras cultural y socialmente asignadas.*

*Nos damos permisos que normalmente no nos daríamos. Nos encontramos nuevamente como seres potencialmente infinitos: con infinitas posibilidades de ser y de hacer. Con la libertad. Entramos en una zona de ensayo, donde podemos probar otras posibilidades, otras maneras de ser, de hacer y de estar. Con la oportunidad de poner en práctica acciones y conductas diferentes, en un espacio-tiempo donde no hay consecuencias, donde podemos trascender la normalidad y experimentar lo ilógico y lo absurdo, sin ningún problema si nos equivocamos: “no pasa nada, es sólo un juego” (p.2).*

Calvi (2014) expone cómo a través del juego las personas se disponen a disfrutar el momento facilitado, sin las presiones sociales que supone la vivencia de lo real. Esto favorece que los temas tratados sean apprehendidos desde el sentir, el pensamiento y la corporalidad, lo cual promueve el aprendizaje significativo y permite que los nuevos conocimientos y sensaciones adquiridos a través de la ludopedagogía puedan recrearse en la vivencia de lo real, con otras mediaciones particulares.

En este sentido, la ludopedagogía muestra distintas posibilidades de afrontar la realidad, ya que las personas fortalecen su creatividad y diversifican sus respuestas ante ella.

## 2.2 Campamento educativo.

El campamento constituye una propuesta metodológica que facilita los procesos educativos con personas jóvenes, ya que promueve la construcción de conocimientos a través de estrategias ludopedagógicas, con el fin de promover experiencias significativas en torno a un tema particular que convoca su interés. Al respecto, Mellado y Mellado (2006) destacan lo siguiente:

*[...] rescatamos el término campamento, por hacer referencia a un modelo de aprendizaje al aire libre, temporal y de acogida de una serie de personas en torno a un programa de actividades [...] donde diferentes personas se agrupan temporalmente para darse mutuamente apoyo [...] Nuestra posición tiene que ver con el hecho que señalábamos al principio, de utilizar lo lúdico, el juego como metodología para la consecución de una labor educativa, en torno a un serie de objetivos, y utilizar todo lo que pueda constituir el universo de lo educativo, como una manera de divertirse (p.28).*

Estos espacios de aprendizaje facilitan la socialización de conocimientos y experiencias previas vivenciadas por cada participante, a la vez que generan nuevos conocimientos y experiencias. De igual forma, Mellado y Mellado (2006) indican que:

*Un campamento debería servir para que sus participantes contin[úen] su proceso de desarrollo tanto afectivo como intelectual y motórico, a ser posible equilibradamente, sin poner especial énfasis en los conocimientos (técnico- laborales, de idiomas...) o en el cuerpo (campamentos únicamente deportivos) (p.29).*

En este sentido, mediante los campamentos educativos se reivindica el juego y el entretenimiento como elementos indisolubles de los procesos de aprendizaje. Mellado y Mellado (2006) plantean que en los campamentos educativos:

Además, los autores (2006) agregan lo siguiente:

*Por último, uno de los aspectos igualmente relevantes en la eficacia educativa de un campamento es el hecho de que se aprovecha la propia experiencia del sujeto, sea de las características que sea, así como sus rasgos de personalidad. Cada uno de los acampados y acampadas puede saber algo que puede a su vez transmitir, enseñar a otros: desde sus habilidades a su humor, desde su locuacidad hasta su capacidad de organización, desde sus vivencias a sus conocimientos (p.28).*

En conjunto, lo anterior fortalece las capacidades y habilidades de las y los jóvenes para que crezcan tanto personal como profesionalmente, ya que se exponen a una diversidad de experiencias, sensaciones y conocimientos nuevos que se construyen desde la colectividad.



Dinámicas introductorias al campamento.



# 3 DESARROLLO DEL CAMPAMENTO

El primer campamento de seguimiento a los proyectos de Iniciativas Estudiantiles de Acción Social se desarrolló durante dos días, y fue agendado de la siguiente manera. Para la sistematización de dichas actividades, se contó con tres formas de registro a lo largo del campamento:

Día 1	Día 2
1. Recibimiento y presentación.	1. Desayuno.
2. Desayuno.	2. Rally al aire libre.
3. Cantos jocoso.	3. Almuerzo.
4. Paracaídas.	4. Juegos colaborativos.
5. Almuerzo.	5. Cierre.
6. Rally bajo techo.	
7. Merienda.	
8. Exposición de proyectos.	
9. Cena.	
10. ¿Quién soy?	
11. Fogata.	

### **1) Buzón de sistematización:**

en una caja, los y las participantes podían depositar papeles con comentarios, sugerencias, experiencias, aprendizajes o impresiones sobre las actividades desarrolladas, de una forma privada y escrita, en todo momento del campamento, sin que mediaran inhibiciones al exponer sus ideas públicamente.

### **2) Matrices de sistematización:**

El equipo de facilitadores del campamento contó con varias hojas de colores, en una carpeta, en las cuales se imprimieron cuadros para recuperar la metodología, las dinámicas de los grupos, los temas tratados, situaciones emergentes, frases llamativas y recomendaciones posterior al desarrollo de cada una de las actividades, en las cuales las y los estudiantes intervenían y se expresaban.

### **3) Registro audiovisual:**

A través de cámaras de vídeo, cámaras fotográficas y grabadoras de sonido, se mantuvo cobertura de las actividades desarrolladas durante el campamento, con la finalidad de conservar el registro digital.

Es pertinente indicar que la sistematización ha sido un proceso colectivo y ha considerado los aportes de cada estudiante encargado de Iniciativas Estudiantiles durante el primer semestre del año 2015, así como del personal administrativo de la Vicerrectoría de Acción Social y colaboradores del Programa de Líderes Recreativos de la Universidad que participaron de las actividades del campamento.

En cuanto a las actividades desarrolladas y las dinámicas que generaron, a continuación se presenta un detalle.

## 3.1 Recibimiento y presentación

Como todo proceso inicial que apela a la colectividad, resultó fundamental abrir un espacio de reconocimiento del otro y la otra, que permitiera a las personas partícipes del proceso identificar a quienes iban a acompañarlos en la experiencia.

Así, durante el campamento se organizó a las y los estudiantes encargados de proyectos y al equipo facilitador en una ronda para darles la bienvenida y escuchar el nombre de las personas. Además, se expresaron las motivaciones y los objetivos que daban origen a la actividad, se compartieron las instrucciones generales y se instó a revivir el juego y el aprendizaje activo.



Presentación, dinámica decir nombre e iniciativa.

## 3.2 Cantos jocosos

Los cantos jocosos forman parte de la amplia gama de técnicas que pueden emplearse para el trabajo con grupos en ambientes ludopedagógicos. Estos facilitan la generación de espacios de integración, donde jóvenes pueden entrar en confianza con otras y otros, a la vez que construyen vínculos desde la experiencia vivencial que los integra.

Dichos cantos se construyen a través de frases que relatan una breve historia entonada de forma grupal, mientras se recrean mímicas y movimientos corporales que ilustran sus contenidos. Para ello, se establece a una persona facilitadora quien marca las pautas y patrones por imitar, de una forma sencilla y graciosa.

Estos cantos contribuyen a aminorar la timidez o vergüenza que ocasionalmente genera la exposición ante personas desconocidas o quienes no se mantiene una relación estrecha. En adición, aportan en la construcción de entornos propicios para el aprendizaje, en el tanto preparan el espacio para actividades subsecuentes y permiten la distracción de las y los jóvenes, con el fin de que los espacios colectivos no se tornen agotadores.

De igual manera, los cantos jocosos permiten transmitir sensaciones como la activación o la relajación en las personas, según la finalidad de las actividades. Si bien no es necesario relacionar los cantos con cada tema, en congruencia con la propuesta pedagógica basada en el juego, deben mantener algún grado de vinculación temática para que no se conviertan en actividades de relleno desvinculadas del aprendizaje.

De esa manera, durante el campamento se realizaron cantos jocosos de forma intercalada con otras actividades. En un principio, se utilizaron para romper el hielo entre las y los estudiantes encargados de proyectos y, posteriormente, para regular el uso del teléfono celular, reactivar a las y los jóvenes después de los tiempos de alimentación, propiciar la generación de nuevos grupos con personas desconocidas y despejar el ambiente luego de las otras actividades desarrolladas.

Para la conformación de los cuatro grupos de trabajo también se recurrió a este tipo de cantos y se mezcló a las y los jóvenes en repetidas ocasiones hasta lograr una división definitiva. Lo anterior propició la integración de estudiantes de las diferentes carreras, sedes, recintos y proyectos, quienes asumieron el compromiso de trabajar con personas desconocidas durante los dos días de campamento.

Para evitar la dispersión del grupo, se utilizó un canto que recuperaba elementos contemporáneos como el uso del Facebook, el WhatsApp y la toma de “selfies”; cada uno tenía una seña particular. La persona facilitadora guardaba el teléfono (seña con su mano) dentro del pantalón y explicaba a las y los participantes por qué en ese momento no era válido el uso del celular. Algunos de los cantos empleados durante la actividad fueron:

#### Yo tengo una casita

Yo tengo una casita que es así, así,  
con una puerta que es así, así, con  
una chimenea que hace humo así y  
así, y cuando quiero entrar toco así y  
así, me limpio los zapatos así,  
así y así.

#### El caballito

Esta es la historia de un caballito  
que le gustaba bailar como gringo lo  
invitaron a una fiesta y así es como  
bailaba. To front-to-front ¡Oh baby!  
To back-to-back ¡Oh baby!  
To side-to-side ¡Oh baby!  
Así es como bailaba.

#### El merequetengue

Merequeté-merequeté  
Merequetengue tengue tengue  
Merequeté-merequeté  
Merequetengue tengue tengue  
(Repíte).

#### La masa

¡Oh! Alele  
Alele quita tomba  
Amasa masa masa  
¡Oh! Aloe aloe aloa  
(Repíte).

#### Cataflau

Cataflau, cataflau flau flau  
Alachimichunguis chunguis chunguis  
Alacatí flautí flautí flautí.

De forma alterna, se desarrollaron dinámicas de integración entre cada participante para fomentar los vínculos entre estudiantes y con el equipo facilitador. Una de estas actividades fue el juego denominado “Casas e inquilinos”, que consistía en hacer tríos que se dispersaran por todo el lugar. Una persona debía ser la pared frontal, otra la pared trasera y en medio la persona inquilina.

Cada vez que la persona facilitadora decía “frontales”, debían intercambiarse quienes asumían el papel de pared frontal; lo mismo pasaba con el papel de pared trasera y persona inquilina. “Terremoto” significaba que todos los tríos debían desaparecer y conformarse otros con personas diferentes; en ese momento, quien estaba facilitando se integraba a uno de tríos y asumía un papel (pared frontal, trasera o persona inquilina) al dar la instrucción. La persona que quedara fuera de los tríos debía continuar como facilitador o facilitadora, hasta que volviera a decir “Terremoto”.



Juego del celular.



Juego del celular.



Canto cataflau.



Canto caballito gringo.



Canto casita.



Canto casita.



Canto cataflau.



Canto caballito gringo.



Conformación de grupos.

## 3.3 Paracaídas

“El paracaídas” constituye una pieza de tela cosida en forma circular, compuesta por trozos textiles triangulares de varios colores. Cada participante sujeta con ambas manos la circunferencia del paracaídas y lo extiende hasta que quede tenso; de esa manera se ejecutan múltiples juegos para la condición física y el trabajo coordinado entre participantes, mientras se promueve la comunicación y la cooperación en el grupo.

En el marco del campamento, se desarrolló una actividad de reconocimiento, donde giraban la manta de izquierda a derecha, mientras progresivamente se alcanzaba mayor velocidad y se cambiaba la dirección de rotación, con la consigna de no tropezar –lo cual no necesariamente pasaba y algunas y algunos caían.

Otra actividad consistió en inflar el paracaídas cada vez que se reducía el círculo humano, pues cada uno se aproximaba a la persona de enfrente; al acercarse, subían los brazos para meterse bajo la manta, como si fuera un gran hongo lleno de aire.

Acto seguido, debido a que el instrumento de trabajo contaba con gajos de diferentes colores, se alternó (por color) la ubicación de cada joven; es decir, cambiaban de lugar cada vez que se elevaba la manta, mientras otros sujetaban el paracaídas en sectores del mismo color. Poco a poco se incluían más y más colores en la alternancia, con lo cual se tornaba más divertida y veloz la dinámica.

Además, se jugó “Tiburones y salvavidas”; para ello, una pareja de jóvenes se encargaba de salvar a quienes fueran arrastradas o arrastrados a lo interno del paracaídas –que simulaba el mar–; oculto en este, tres jóvenes fungían como tiburones y halaban de los pies a las y los participantes, sin que se percataran fácilmente.

Todo el círculo de estudiantes debía mantenerse sentado con los pies cubiertos por la manta y si un tiburón las o los atrapaba, debían dejarse arrastrar, convirtiéndose en uno más de ellos.

Al concluir la técnica, se procedió a reforzar la importancia de la comunicación, el trabajo en equipo y la diversión en los procesos de trabajo, tanto a lo interno de los grupos facilitadores de proyectos como con las poblaciones con las cuales se trabaja y gestiona la Acción Social.



Inicio de la dinámica con el paracaídas.

## 3.4 Rally bajo techo

El rally, como actividad ludopedagógica, activa a quienes participan desde una propuesta metodológica que involucra la agilidad mental y el desempeño físico; además, tiene la ventaja de puede desarrollarse tanto en espacios abiertos como cerrados. Morera y Serrano (2007) describen el rally como:

*...una actividad que congrega a un grupo de personas. Las cuales conforman equipos, con el propósito de recorrer un territorio en un tiempo determinado, buscando o realizando acciones (pistas, acertijos o desafíos) que les permitan avanzar hasta lograr el cumplimiento del objetivo planteado (...) la dinámica variará de acuerdo a la necesidad. Solamente las personas organizadoras conocerán dónde están las pistas, acertijos o desafíos. Las reglas del rally deben ser claras y se explicarán a todas las personas participantes, al igual que las normas de seguridad (p.3).*

Por lo tanto, el rally requiere de acondicionar espacios para su ejecución, que reten a trabajar en equipo, con tiempos programados e indicaciones directivas.

Se debe procurar que esta actividad favorezca el aprendizaje colaborativo como una forma alternativa a la competitividad, donde se pueda problematizar el trabajo en equipo, el uso del tiempo y el acatamiento de instrucciones desde sus implicaciones en la vivencia cotidiana.

En el caso del campamento, se realizó un rally bajo techo con cuatro estaciones que funcionaron de manera simultánea. La dinámica consistió en alternar el paso de los grupos en cada una de ellas.

En la primera estación se trabajó en parejas, quienes debían transportar de una mesa a otra una lata de refresco vacía sin tocarla con sus manos, únicamente podían suspenderla en el aire con el apoyo de un espagueti que atravesaba la argolla de la misma. El espagueti era sostenido por los labios de ambas personas, una en cada extremo, sin que la pasta se quebrara.

Para lograrlo, era necesario avanzar de manera coordinada y negociar la estrategia de transporte; de igual forma, tuvieron que controlar y canalizar la frustración que implicaba recomenzar cada vez que el espagueti se quebraba. Lo anterior fortaleció la perseverancia y la búsqueda de nuevas estrategias ante los emergentes que pueden surgir en la gestión de los proyectos sociales.

En la segunda estación, cada estudiante debía desplazarse individualmente de un lado a otro del salón sentado sobre una pequeña alfombra, moviendo únicamente sus piernas y glúteos. Al llegar al punto, facilitaba la alfombra a quien estaba del otro lado, para que nadie se quedara del otro lado del salón.

Esta actividad permitió afianzar el compañerismo como una necesidad implícita en la gestión de proyectos compartidos, que implica apoyar a los demás en el cumplimiento de sus tareas para la consecución de objetivos comunes, sin que esto genere desigualdades en la división de tareas y la toma de responsabilidades de cada integrante de un grupo cogestor.

En la tercera estación, cada grupo construyó una torre con latas de refresco vacías, lo más alta posible. La base de la edificación era un plato desechable que, a su vez, estaba colocado dentro de una tina con agua, lo cual la tornó inestable. Para lograr el cometido, los equipos establecieron acuerdos e idearon estrategias.

La técnica permite problematizar la importancia de las bases teóricas y metodológicas sobre las cuales se asientan los proyectos sociales, y analizar cómo su escasa claridad puede implicar dificultades en el desarrollo de los procesos.



Participantes en el Rally bajo techo.

En la cuarta estación, los grupos debían introducir, en un corto periodo de tiempo, la mayor cantidad de pelotas en un cono deportivo que era sostenido por las rodillas de algún compañero.

En esta dinámica, los participantes tendieron a privilegiar la velocidad ante la paciencia y el trabajo minucioso, lo cual permitió problematizar el uso adecuado de los tiempos y la calidad los procesos que se gestan en los proyectos sociales, y sopesarlo entre el trabajo veloz, poco participativo, cargado de actividades y el trabajo lento, consciente, con participación social, que logre la mayor incidencia posible sin perder de vista los objetivos.

Algunas de las impresiones que se recuperaron de manera anónima posterior al rally son las siguientes:

*“Aprendí a compartir, a trabajar en equipo, que no solo una persona es parte, sino que todos y cuando todos ayudan es más fácil”.*

*“Trabajo en equipo, paciencia, diversidad de perspectivas”.*

*“Es importante el apoyo entre el equipo, la comunicación, la confianza y crear una estrategia que sea alcanzable”.*

## 3.5 Exposición de proyectos

En un salón, se colocaron recursos didácticos, materiales educativos y artículos variados para que cada estudiante explicara de qué trataba su proyecto de Iniciativas, cómo lo había desarrollado y cuáles habían sido sus principales logros hasta el momento. Se les sugirió creatividad al exponerlos, con el fin de hacerlos más atractivos. Seguidamente, se sintetizaron las experiencias compartidas, así como la metodología empleada para socializar dicha información.

Primeramente, estudiantes del proyecto IE-21 “Construyendo espacios alternativos e inclusivos con personas BGLTI, amistades y familiares en Occidente” expusieron cómo a lo largo del año 2015 trabajaron la identidad de género, la autoafirmación, el autoestima y el desvelamiento con población sexualmente diversa, con el fin de potenciar destrezas y habilidades, tanto personales como colectivas, para el afrontamiento de la discriminación.



Exposición IE-21

A través de una colorida presentación con títeres titulada “Mini-micro mundos: espacios alternativos para la diversidad sexual”, las y los estudiantes narraron sus experiencias durante el desarrollo de la Iniciativa y enfatizaron en las implicaciones socio-afectivas de la diversidad sexual, en el marco de las relaciones sociales, particularmente familiares. En palabras de Mario y Jennifer, respectivamente:

*“Lograr una seguridad, aceptación y amor como personas son herramientas de afrontamiento para llegar a la casa contarle a la familia”.*

*“El conocimiento se construye entre todas las personas que participamos. (hay que) identificar liderazgos positivos para lograr una mayor proyección a toda la comunidad”.*

Posteriormente, las encargadas de la iniciativa IE-22 “Participación socio política en la población habitante de calle” expusieron cómo, a través del teatro, la fotografía y la reflexión colectiva, junto a las personas habitantes de calle fortalecieron los procesos organizativos, la movilización y la sensibilización sobre las condiciones de vida, demandas políticas y asistenciales de estas personas en el Centro Dormitorio de San José.

Además, presentaron, mediante un audio, la narración de uno de los participantes del proyecto respecto a una vivencia de violencia policial: *“...hoy en día no se puede caminar en las calles de San José legalmente, como Costa Rica tiene que ser un país libre –supuestamente somos libres– la policía, más que todo la Fuerza Pública, cada doscientos metros lo para (a uno) para que les dé la cédula y lo maltratan. Yo tengo cincuenta y un años y no estoy para que nadie me maltrate ni maltratar a nadie (...) están abusando de muchas personas solo porque no tenemos dónde vivir”,* comentó durante la grabación.

La historia fue acompañada por imágenes y frases sobre estereotipos que existen alrededor de la población habitante de la calle. Estos elementos posibilitaron la reconstrucción del proceso entre las estudiantes y las personas participantes, que se compartió con el resto de asistentes al campamento.

Victoria, una de las estudiantes encargada del proyecto recuperó lo siguiente:

*“Escoria, pordiosero, delincuente, indigente y maleante son parte de los estereotipos con los cuales la población habitante de calle vive. La iniciativa surge porque, a pesar de que nos damos cuenta que la población habitante de la calle tiene muchas necesidades básicas insatisfechas, que nosotras desde un proyecto como una Iniciativa no podemos solventar, hay otra necesidad y derecho como el de la participación y la recreación, que los hemos ido trabajando desde una noción de colectivo, utilizando el teatro y la construcción colectiva (...) En el camino que hemos recorrido surgió una agresión de uno de ellos y esto sirvió para generar una movilización y poner en la realidad ese trabajo y sentimiento colectivo de esta población”.*

De igual forma, estudiantes del proyecto IE-25 “Rescatando las raíces de Golfito” explicaron que su Iniciativa articuló la Investigación y la Acción Social, desde la participación del pueblo de Golfito, a través de una coreografía basada en su historia, tradición y cultura. La Iniciativa contribuyó con el rescate y valorización del patrimonio cultural de la Zona Sur costarricense.



Exposición IE-25

Para la exposición de su proyecto, las y los estudiantes recuperaron, mediante una muestra escénica, parte del bagaje cultural y folclórico golfiteño, en interlocución con las vivencias y aprendizajes que han construido con el grupo de proyección folclórica “Los Pioneros del Sur”, el cual se compone por personas adultas mayores de la zona.

Al respecto, Steven, uno de los integrantes del proyecto, destacó lo siguiente:

*“No había nada propio de la Zona Sur (...) entonces había que investigar, recuperar historias de vida e iniciar una construcción de la cultura golfiteña, para dar una identidad propia a la zona”.*

Otro presentado fue el IE-26 “Ciclo de Mujeres”, con avances y retrocesos en la búsqueda de espacios para promover la calidad de vida de las mujeres en la comunidad de Purrál en Guadalupe.

La estudiante a cargo detalló que fue a través de la intervención en el espacio público –con el uso de fotografías, elaboraciones artísticas y material reflexivo– que se invitó a analizar y revalorizar el “yo como mujer”, desde las vivencias cotidianas y el fortalecimiento de las relaciones entre mujeres.

En su exposición, una de las responsables del proyecto realizó un “fototeatro” construido con cartulina de colores y dibujos, para expresar el proceso experimentado, las condiciones y limitantes en la comunidad, y los cambios en los que debieron incursionar para hacer accesible el espacio y generar aprendizajes significativos en la comunidad.

Al respecto, Sharling, la estudiante a cargo, señaló:

*“Nos dimos cuenta de que el primer espacio que estábamos creando no estaba siendo tan aprovechado, entonces nos preguntamos qué podíamos hacer. Escuchando a la comunidad nos dimos la oportunidad de trasladar el espacio y buscar otras formas de llegar a las mujeres (...) nos dimos cuenta de que justamente lo que queríamos trabajar se estaba materializando, que ellas no podían sacar el espacio para ellas (...) entonces dijimos: si ellas no van al espacio entonces llevemos el espacio a ellas.*

*“Hablar con la gente, verlas a los ojos, agradecerles y el intercambio de mensajes ha tenido un impacto mayor del que pretendíamos con nuestros objetivos iniciales”.*

En otro lado del salón, se expuso el proyecto IE-27 “Diáspora calypso”, que trabaja la divulgación y el fortalecimiento del patrimonio musical de Cahuita, en el Caribe sur costarricense. Además, ha promovido prácticas artísticas vinculadas con la identidad afrodescendiente, en jóvenes entusiastas que residen allí.

El estudiante a cargo mostró un extracto de su proyecto por medio de una secuencia de imágenes, a manera de caricatura, sobre un papelógrafo, que asemejaba el rollo de una película cinematográfica, recurso de apoyo que sirvió para exponer lúdicamente la trayectoria de su proceso con las y los jóvenes partícipes del proyecto. Esta muestra gráfica fue acompañada por música calypso interpretada con un instrumento denominado banjo.

Ramón, el estudiante a cargo de la exposición, opinó:

*“En Cahuita hay talento (...) buscamos que las y los jóvenes aprendan a producir y comunicarse a partir de la creación de imágenes (...) ellos tienen equipo y capacidad nosotros solo contribuimos a movilizar esas habilidades”.*

Posteriormente, se presentó el proyecto IE-29 “Tejiendo desde las manos”, cuyo objetivo es fortalecer el tejido social con productores y productoras agrícolas en la Suiza de Turrialba. El proceso partió de un diagnóstico social participativo enfocado en las dimensiones de la agro-ecología, para facilitar espacios de análisis, reflexión y planificación colectiva con las y los productores, e impulsar un espacio de intercambio autogestionario de sus productos agrícolas.

El grupo, entonces, recreó a Mincho, una caricatura construida por la comunidad durante uno de sus talleres, que representa a un campesino de la zona. Con esta herramienta expusieron la organización comunitaria, la relación Estado-comunidad, la memoria histórica, la situación del campesinado, la producción y apropiación de tierras, y la reflexión para la acción; estos temas de discusión colectiva desde la Iniciativa.

De la exposición se recuperan las siguientes citas:

*Verónica: “(La Iniciativa es) Investigación y Acción Social desde el campo”*

*Clyde: “Fue un proceso de descubrimiento, no sabíamos bien a lo que íbamos; pero ha sido un proceso de pensar y repensar nuestra posición y nuestra acción”*

*Hawi: “Con la comunidad hemos ido a sus campos, a sus casas; hemos cocinado juntos, nos hemos hecho amigos (...) fue un proceso en el que pudimos compartir y aprender de sus saberes”*

El siguiente proyecto que se presentó fue el IE-30 “Reconstrucción de la memoria histórica en Playa Potrero, Guanacaste”, desde el cual se reconstruyó –a partir de la fotografía, el arte y la oralidad– la memoria histórica de la comunidad, con la finalidad de reactivar la resistencia y lucha comunitaria frente a los conflictos socioambientales de la zona, que se agravan con el turismo invasivo y amenazan las condiciones de vida de la población. Para ello, se procedió a un ejercicio participativo y de diálogo con esta comunidad, particularmente con menores de edad.

Cristina, la estudiante encargada de la iniciativa, relató la recuperación de los saberes populares para ser transmitidos a las nuevas generaciones, como un elemento medular que favorece la apropiación identitaria y la resignificación de la memoria histórica de la zona:

*“Recuperar la historia que ya no se cuenta, de la que no se habla (...) Guanacaste es más que turismo” Cristina.*

Posteriormente, fue el turno para el proyecto IE-31 “Grupos artísticos del cole”, cuyos encargados hablaron en torno la consolidación de los grupos de teatro y danza popular, conformados por estudiantes del Colegio Técnico Profesional de Paquera, para fortalecer su identidad y sus habilidades artísticas contra la exclusión colegial.



Exposición IE-31

Las y los estudiantes universitarios montaron una breve representación teatral basada en las emociones, el alcance social y las vivencias adquiridas por los y las jóvenes que formaron parte de los grupos de teatro y danza. Así lo destacó Ulises, encargado del proyecto:

*Ulises: “Este proyecto ha logrado contribuir a disminuir la deserción colegial, uno no puede tomar una decisión por los chicos y las chicas, pero puede motivarlos a seguir y no desertar, potenciando las capacidades artísticas (...) Uno de los logros es hacer arte para la comunidad, demostrar que los chicos y las chicas en apoyo de la Universidad están creando y reflexionando sobre su realidad. En el Pacífico dejamos semillas para que vayan creciendo en arte y cultura en zonas costeras que han sido olvidadas”*

A continuación, estudiantes encargados del proyecto IE-32 “Cocreando comunidades socioeducativas por medio de la permacultura, el teatro, la música y pintura: hacia una cultura de redes para el intercambio local” presentaron cómo su proyecto integró una serie de actividades socioeducativas, desde la educación no formal y pedagogías multiplicativas, para construir una cultura del intercambio saludable, solidario y en red, que fomente el diálogo y el intercambio de productos y saberes.

Para ello, recrearon una sesión cotidiana de trabajo en la huerta de Espirales Madre –lugar en el cual se ejecutó gran parte de su proyecto–; lograron, entonces, transportar al público espectador al sol de Occidente para reflexionar sobre el valor de la agricultura y el trabajo de labrar la tierra como una vía para la sostenibilidad y la autonomía alimentaria. Estos estudiantes compartieron sus conocimientos sobre algunas técnicas de cultivo y sus experiencias durante el desarrollo de la iniciativa:

*Klixman: “La metodología participativa ha permitido ir creando desde la forma que se eligió, que fuera una espiral, hasta los cultivos que han dado como resultado un proceso colectivo y comprometido de creación”*

*Donovan: “El proceso ha sido complejo, pero se ha logrado que la Sede de Occidente se convirtiera en un punto de encuentro y espacio para la comunidad, donde ellos se lo apropian, pueden trabajar y tener acceso a la tierra y aprender técnicas de agricultura”*

Seguidamente, se presentó la IE-33 “Infocines”, un espacio cinematográfico para la reflexión en la comunidad de Upala. En este caso, la proyección de películas se utiliza como herramienta educativa, interactiva e informativa en la problematización de la realidad social vivenciada en la zona, con temáticas como la violencia de género, la migración, lo ambiental y lo escolar.

A través de la oralidad y apoyados con un afiche, los estudiantes responsables del proyecto expusieron las fortalezas y conflictos encontrados en la comunidad, a la vez que rescataron cómo el cine comunitario ha fortalecido el ejercicio reflexivo de cada habitante que se aproxima al espacio de discusión y convivencia.



Exposición IE-33

*Luis: “Nosotros somos upaleños y nos dimos cuenta de que la población joven no teníamos espacios para la reflexión sobre problemáticas que surgen en la comunidad, como, por ejemplo, el tema de las piñeras, las represas hidroeléctricas (...) me doy cuenta de que las universidades públicas tienen muchos recursos con los cuales podemos contribuir para generar esos espacios de reflexión. Gracias a Infocines, hemos logrado apropiarnos más de la comunicación, dar voz e identidad a la historia de Upala a través de un producto audiovisual que estamos elaborando con la comunidad”*

*Javier: “Hemos tenido la oportunidad de conocer cómo funciona la dinámica de la comunidad. Solo pasábamos en la U estudiando y progresando, pero hace falta este acercamiento con la realidad en el campo”*

De manera subsecuente, se presentó la IE-35 denominada “Recuperación y apropiación de cuentos, leyendas e historias originarias de Térraba”, la cual, mediante un proceso participativo de recuperación de la narrativa originaria de la zona, buscó promover la apropiación identitaria, valorización y reflexión en torno a los saberes populares del territorio, para su aprovechamiento en espacios educativos de la comunidad.

Durante el campamento, Rebeca, una de las estudiantes encargadas del proyecto, narró a través de un cuento el proceso desarrollado desde la Iniciativa. Con un amplio nivel de detalle, mezclando la realidad con la mística indígena, caracterizó su experiencia de acción social y describió el territorio de Térraba, su gente y las luchas libradas diariamente por sus pobladores para preservar su tierra y cultura.

Revivió, por tanto, elementos como el tigre guardián del pueblo y la piedra que representa las etnias bribri, cabécar y teribe.

*Rebeca: “Nos preguntamos qué es un saber. Ellos nos decían: nuestros saberes son la comida, la vestimenta, las bebidas, los cultivos, el lugar, la música, nuestra cultura y formas de vida.*

*“Compartiendo con ellos y ellas, escuchando sus historias y leyendas se puede conocer su cotidianidad y comprender su historia de lucha y resistencia”*

La estudiante no omitió mencionar las herramientas para que la comunidad continúe construyendo, recopilando y sistematizando sus saberes a partir de sus prioridades y criterios. Cabe resaltar que se estableció un vínculo con el liceo del territorio, para anclar el proyecto y ampliar sus alcances.

Luego fue presentada la IE-37 “Expresando mis ideas en inglés”, que trabajó con un grupo de mujeres estudiantes de la especialidad de Turismo en el Colegio Técnico Profesional de Paquera, así como el fortalecimiento educativo desde la construcción de proyectos de vida mediante actividades recreativas que impulsaron el aprendizaje significativo desde el idioma inglés.

Para explicar el proceso vivido desde su Iniciativa, ilustraron con títeres sus dinámicas y los temas tratados, como salud integral, técnicas de estudio, limitaciones que afronta la comunidad desde un sistema educativo formal debilitado, entre otras. Asimismo, enfatizaron cómo el proyecto permitió un análisis entre las colegiales de cómo afrontar la situación.

Una de las estudiantes destacó:

*Dayana: “Somos tres estudiantes de carreras distintas y de diferentes sedes que teníamos un sueño en común: ser parte de la familia de Iniciativas y devolver a la comunidad parte de todo lo que la U nos ha enseñado”*

Por último, fue expuesta la IE-38 “Una construcción organizativa socio ambiental (Una COSA)” que trabajó en conjunto con las poblaciones de El Sitio y las Flores de Caño Negro, en un proceso diagnóstico social participativo que evidenció las necesidades de la zona y funcionó como base para gestar procesos de fortalecimiento de la organización comunitaria.

La propuesta dialógica que construyeron con la comunidad encaminó al diseño y la construcción de un rancho comunitario, cuya materia prima fue recursos de la zona. Esta construcción se realizó con el esfuerzo de la comunidad, lo que afianzó las capacidades de trabajo articulado para afrontar las situaciones problemáticas en su cotidianidad.

Para recuperar la trayectoria del proyecto, facilitadores del campamento colaboraron en la recreación de un juego de roles que evidenció el complejo contexto social en los planos laborales, familiares y ambientales que confluyen en la zona. En ese caso, la iniciativa estudiantil contribuyó a movilizar capacidades organizativas y comunicativas en la comunidad.

Al respecto, uno de los estudiantes encargados del proyecto detalló lo siguiente:

*Daniel: “Vemos las adversidades de las condiciones de vida que se viven en esta comunidad, pero también sus fortalezas y sus aportes para buscar soluciones a sus problemáticas (...) Realizar un diagnóstico fue más que datos estadísticos, fue la vía para generar contacto y confianza con la gente”*

Una vez concluidas las exposiciones de los proyectos, se abrió un espacio de reflexión colectivo, con ello se fortaleció el vínculo entre las y los estudiantes universitarios, con apoyo del equipo facilitador, mediante el intercambio de técnicas, conocimientos y saberes en torno al trabajo en comunidades.

También, se analizaron las múltiples mediaciones en la gestión de proyectos de Acción Social en las comunidades costarricenses; por ejemplo, la dificultad que supone equilibrar los tiempos institucionales que marca la Universidad de Costa Rica frente a las dinámicas horarias de las personas en sus espacios locales, lo cual, según se problematizó puede resultar limitante para organizar los procesos en función de la gente participe en los proyectos.

De igual forma, se discutió sobre las dificultades de convocar a las poblaciones para procesos participativos, así como las constantes tensiones para diferenciar la Acción Social de propuestas clientelistas o asistencialistas, de posturas verticales que limitan la verdadera cogestión de proyectos y la construcción de respuestas colectivas a situaciones problemáticas identificadas por el colectivo.

“Uno aprende a hacer estrategia”

“Es necesario agudizar la observación y la escucha  
para generar un aprendizaje colaborativo”

“A veces, solamente sentir el aliento o el apoyo de los otros lo hace seguir a uno”

“Es bonito saber en que es uno bueno y mezclar cualidades”

“En Iniciativas aprendí a creer en mis propias capacidades, a tener confianza”



Elaboración de material para las exposiciones.

## 3.6 ¿Quién soy?

Después de la cena, los y las estudiantes volvieron al salón con atuendos de colores oscuros y una linterna, allí se les dividió en dos grupos para la actividad de estrategia “¿Quién soy?”, de ahí se les movilizó hacia un campo abierto donde no había alumbrado eléctrico. En este espacio había elementos dispersos, como pelucas, máscaras, lentes, vestuarios y mantas.

Entonces, por un tiempo determinado, los y las jóvenes corrieron para recolectar elementos para sus respectivos equipos. Inmediatamente después se separaron y cada equipo disfrazó a uno de sus integrantes. Desde lo lejos, el grupo contrario iluminaba con las linternas para intentar adivinar quién era la persona disfrazada.

Para el reconocimiento era necesario haber prestado mayor atención a los detalles y las particularidades de las personas con quienes hasta el momento habían compartido. La actividad, además, evidenció que en los procesos de trabajo emergen rasgos característicos de las personalidades, tanto a lo interno de los grupos de Iniciativas como con las comunidades.

Las y los estudiantes aprovecharon para destacar las dificultades de una escasa claridad en los procesos, recursos insuficientes y una comunicación poco asertiva con las y los compañeros de trabajo, pues limita la construcción de estrategias que garantice el éxito de los proyectos.

## 3.7 Fogata

Como última actividad del primer día del campamento, se construyó una fogata para que todas y todos se dispersaran, relajaran y conversaran sobre temas varios, entre ellos surgieron aspectos relacionados con la gestión de sus proyectos, sus dinámicas cotidianas en la Universidad, sus intereses y pasatiempos. El momento se desarrolló de forma libre y con la ejecución de instrumentos musicales como la guitarra y el banjo, mientras las y los jóvenes compartían bocadillos alrededor del fuego.

## 3.8 Rally al aire libre

Durante el segundo día del campamento, se desarrolló un rally al aire libre. Se aprovechó el espacio físico para que las y los estudiantes entraran en contacto directo con la naturaleza y activaran su condición física. El recorrido implicó atravesar por el lodo, correr por el césped y humedecer los pies en un río, según los retos de cada una de las cuatro estaciones establecidas.

En la primera estación se colocó una cubeta llena de agua y esponjas de distintos tamaños, estas debían ser transportadas con la cabeza. La última persona en recibir cada esponja depositaba el líquido contenido en otra cubeta ubicada en la parte posterior de la fila, con el fin de capturar la mayor cantidad de agua posible. Una vez que se realizaba el acto, esta persona debía apresurarse a pasar “pecho a tierra” por un segmento de lodo, hasta reincorporarse nuevamente en la fila, pero esta vez al inicio.

Para conseguir el objetivo, las y los estudiantes debían apoyar a sus compañeros y compañeras y trabajar por un fin común.

En la segunda estación, se desplazaban con ayuda de un tronco mojado a lo largo de una piscina natural llena de agua con barro; además, al tronco se le lanzaba agua desde una manguera. Para mayor estabilidad, las y los jóvenes decidieron cruzar tomados de las manos, lo cual permitió fortalecer las actitudes de compañerismo y apoyo frente a las situaciones adversas.

En la tercera estación, para el desplazamiento se usaba una cuerda colocada a manera de péndulo. Para superar la prueba, los grupos enviaron de primero a las personas que presentaban mayores destrezas, con el fin de que colaboraran en el transporte de quienes presentaban mayores dificultades.

Por último, en la cuarta estación, se ubicó un contenedor con tres pelotas de plástico pequeñas y perforaciones en varias secciones. Los y las jóvenes debían llenar el contenedor de agua hasta que las pelotas fueran expulsadas del recipiente. Debido a que alternaron sus posiciones entre quienes tapaban los agujeros del contenedor y quienes iban por agua al río, las tareas más incómodas no quedaron centralizadas en una sola persona. Lo anterior evidenció la necesidad de asumir responsabilidades diversas y comprender la posición de otras personas.

En general, este rally facilitó explicar que en la gestión de proyectos sociales se requiere de la participación de todos los actores, así como de una actitud solidaria y cooperativa para el logro de los objetivos. Las tareas deben ser asumidas responsablemente por todas las partes de forma simétrica, para evitar el desgaste de una sola persona. La creatividad también es un elemento necesario para la pronta resolución de problemas emergentes.



Recorrido efectuado durante el rally al aire libre.

## 3.9 Juegos colaborativos

Previo al cierre del campamento, se abrió un espacio de juegos colaborativos con la finalidad de afianzar temas como la confianza, el trabajo en equipo, la cooperación, la diversión y la importancia de concluir proyectos de Acción Social en las distintas comunidades del país.

En un primer momento, se solicitó a todas las personas participantes –tanto estudiantes universitarios como el equipo facilitador– posicionarse sobre una pequeña manta, de forma unificada, e intentar voltearla sin que nadie se saliera. A pesar de los múltiples intentos por rotar la superficie del textil, el grupo no logró conseguir la meta esperada.

Posteriormente, se dividió en dos grupos que eran separados por una cuerda elevada a la altura de sus cabezas. Un grupo debía elevar desde el piso una colchoneta haciendo uso únicamente de las cabezas de sus integrantes para que, una vez elevada, trasladarla al otro grupo por encima de la cuerda. Esta actividad fue lograda con éxito.

Luego, se les solicitó a cada subgrupo brincar la cuerda de manera colectiva sosteniendo entre todos la colchoneta con la axila, lo cual dificultaba sus saltos. A pesar de la dificultad, ambos subgrupos consiguieron superar el reto.

Finalmente, se invitó tanto a estudiantes como a personas facilitadoras del campamento a confiar en sus compañeras y compañeros de experiencia para dejarse transportar de un lado del salón al otro entre las manos de la gente que se extendían en lo alto. Esta actividad convocó a la mayoría de las y los participantes del campamento y generó un ambiente de compañerismo generalizado.



Desarrollo de los juegos colaborativos.

## 3.10 Cierre

Para concluir, tras la entrega de certificados de participación y algunas palabras del vicerrector y la coordinadora de Iniciativas Estudiantiles, se realizó un cierre reflexivo para que cada persona compartiera sus impresiones sobre la experiencia vivenciada. Se recuperó los siguientes comentarios de la construcción colectiva:

*“Nosotros, los que tenemos a cargo alguna iniciativa, deberíamos dejar de ser tan competitivos y pararnos y escuchar a quienes conforman nuestro equipo, no solo imponernos sobre ellos”.*

*“Si no aprendo a controlar mis emociones, ya sea furia, etc., no voy a poder ser útil para trabajar, ya que le prestó atención a una sola cosa y no me enfoco en lo que realmente necesito”.*

*“Es importante el apoyo entre el equipo, la comunicación, la confianza y crear una estrategia que sea alcanzable”.*

*“Aprendí autoconfianza, a ser más amigable y comprender mejor a las otras personas, cada una es un mundo con sentimientos y acciones propias que las hacen especial”.*



Entrega de certificado por participación.

# 4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

---

El primer campamento de seguimiento a los proyectos 2015 de Iniciativas Estudiantiles de Acción Social constituyó un espacio de reflexión académica pertinente en el análisis de la gestión de proyectos sociales desde sus bases teórico-metodológicas, para el mejoramiento continuo de las prácticas mediante las cuales la Universidad de Costa Rica, a través de la Vicerrectoría de Acción Social, se acerca e incide en la sociedad costarricense.

Durante la actividad, se enfatizó la vinculación necesaria entre teoría y práctica para la articulación de la docencia, la investigación y la acción social. Lo anterior, en función de que la Universidad aporte en el fortalecimiento de los procesos desarrollados por distintos actores sociales en las comunidades costarricenses.

En este sentido, el campamento resultó provechoso para las Iniciativas Estudiantiles, en el tanto permitió concientizar sobre las dinámicas de trabajo por parte de estudiantes a lo interno de sus proyectos y con las comunidades y grupos con los cuales trabajan, así como con el equipo de gestión de Iniciativas Estudiantiles de la Vicerrectoría de Acción Social.

La actividad propició que el desarrollo de los siguientes aspectos:

- 1. Ludocreatividad:** A través de los cantos jocosos y los juegos, se recuperó la importancia de la diversión en los procesos de aprendizaje, para generar conexiones entre unos y otros desde las risas y el tiempo compartido.
- 2. Originalidad:** En la exposición de los proyectos, se mostró que la creatividad y el estilo propio marcan particularidades en los procesos. Así se resumieron experiencias vividas a lo largo de seis meses de trabajo en las distintas comunidades.
- 3. Trabajo en equipo:** Los rallis y el juego “¿quién soy?” demostraron la necesidad de comunicarse y organizarse para alcanzar metas y objetivos grupales, así como enfrentar los desafíos que aparecen durante el trabajo en comunidad.
- 4. Compromiso:** Cada estudiante participante demostró sus deseos por mantenerse en constante aprendizaje y gestionar sus respectivos procesos de Acción Social, de una manera reflexiva.

Con respaldo de la experiencia indicada con anterioridad, los planteamientos de Mellado y Mellado (2006) resultan acertados cuando expresan que los campamentos facilitan el aprendizaje vivencial, colectivo y creador. Ciertamente, las personas exploran y utilizan los recursos disponibles para construir experiencias significativas en sus vidas y transmitir sus diferentes conocimientos a otras personas, a la vez que identifican y fortalecen características singulares de sus personalidades en la diversidad del grupo.

Tal y como fue expresado previamente por el Centro de Investigación y Capacitación en Recreación, Juego y Campamento (2014), el conocimiento que se construye socialmente en este tipo de espacios recupera “la dimensión socio-afectiva, el vínculo y la subjetividad, la corporalidad, la alegría y el placer como reservas de poder real, aplicaciones didácticas y metodológicas a los procesos de organización popular y comunitaria, entre otros” (p.1).

Por lo tanto, promover este tipo de espacios educativos no formales posibilita compartir ideas, experiencias, sentires y técnicas que desde la colectividad se crean y recrean. Además, desafía el aprendizaje individualizado y fortalece las iniciativas de colectividad y organización social.

De esa manera, no solo las y los estudiantes adquirieron nuevos conocimientos y habilidades, sino el equipo facilitador aprendió a gestionar procesos participativos novedosos, a buscar nuevas formas de evaluar y dar seguimiento a los proyectos sociales, así como a generar vínculos con otras dependencias institucionales para el desarrollo de las actividades.

El campamento, entonces, potenció las destrezas de gestión y evidenció el compromiso asumido por cada persona facilitadora para acompañar a las y los estudiantes en sus proyectos de Iniciativas Estudiantiles. De igual forma, el campamento avivó el interés a lo interno de la Vicerrectoría de Acción Social por conocer más sobre estas experiencias estudiantiles y sus capacidades para el desarrollo de propuestas innovadoras.

Por otro lado, para el Programa de Líderes Recreativos de la Universidad de Costa Rica significó una experiencia de crecimiento, ya que resultó retador preparar un campamento con las particularidades de las Iniciativas Estudiantiles de Acción Social; es decir, trabajar con personas jóvenes universitarias que desarrollaban procesos comunitarios con alto compromiso social.

Por ello, las temáticas discutidas debían implicar una amplia capacidad reflexiva, que generara, desde el juego, condiciones propicias para el diálogo sobre la realidad nacional, con contenido económico, político y cultural.

Algunas de las expresiones de las personas facilitadoras con relación al desarrollo del campamento, fueron las siguientes:

*“Uno aprende mucho. Es un reto hacer las cosas bien”.*

*“Es difícil porque es gente de la edad de una, es diferente que trabajar con chicos más pequeños”.*

*“Toda una experiencia ayudarlos a exponer sus proyectos fue muy interesante, conocer lo que viven las personas con las que trabajan y las dificultades que afrontan”.*

- Comentarios anónimos -

Adicionalmente, haber compartido con otros y otras estudiantes que también realizan procesos comunitarios en otras zonas facilitó los vínculos para el apoyo entre proyectos, ya que las y los estudiantes conocieron la teoría y las metodologías utilizadas por sus compañeras y compañeros en otras comunidades. De esa manera se promovió la cooperación y desarrollo estudiantil desde la interdisciplinariedad y la conformación de redes de apoyo para la gestión de sus proyectos.

Algunas y algunos estudiantes indicaron lo siguiente:

*“Es muy agradable, porque uno descubre que otras personas tienen ideas nuevas sobre un mismo tema y sus ideas le aportan para repensar los procesos”.*

*“Siempre es ganancia las recomendaciones de los otros, acá todos estamos aprendiendo y en las experiencias se construye”.*

*“Fue un espacio muy provechoso para compartir... Hasta amistades se pueden hacer y se puede ofrecer ayuda a los demás con sus proyectos”.*

- Comentarios anónimos -

En cuanto a las recomendaciones, se sugirió la continuación de este tipo de espacios formativos no tradicionales, para el fortalecimiento de capacidades y habilidades para gestionar la Acción Social y el aprendizaje desde la vivencia y la construcción de experiencias significativas que mezclan los saberes, sentires y la corporalidad.

También se aconsejó adaptar estos espacios a la población adulta joven, con la finalidad de evitar la infantilización de la población, pero sin perder el carácter ludopedagógico que caracterizó al campamento.

Por otro lado, se deben capacitar al equipo facilitador para próximas experiencias, respecto de la familiarización con instrumentos de registro y sistematización, pues así se alcanzará mayor profundidad de lo acontecido durante las actividades en cuanto a aprendizajes, tensiones y reflexiones desarrolladas durante las actividades.

Lo anterior en cuanto a la limitada participación de los diversos actores que participaron en la gestión del campamento implicó dificultades durante el proceso de sistematización.



# Bibliografía

Calvi, A. (2014). *¿Qué nos pasa cuando jugamos? Reflexiones sobre la realidad lúdica*. Masaya, Nicaragua. Recuperado de: Centro de Investigación y Capacitación La Mancha. (2015). La institución. Montevideo, Uruguay. Recuperado el 16 de noviembre 2015 de: [http://www.mancha.org.uy/uc\\_1924\\_1.html](http://www.mancha.org.uy/uc_1924_1.html)

Mellado, A, Mellado, J. (2006). “*El campamento como medio educativo*”. Revista de Estudios de Juventud. N°. 72. Marzo. Instituto de la Juventud, Madrid, España. Recuperado el 16 de noviembre 2015 de: [http://www.injuve.es/sites/default/files/revista72\\_2.pdf](http://www.injuve.es/sites/default/files/revista72_2.pdf)

Morera, M, Serrano, A. (2007). “*Rally...Naturaleza, Recreación y Salud*”. Revista MHSalud. Vol. 4. N°. 1. Julio. Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica. Recuperado el 16 de noviembre 2015 de: <http://revistas.una.ac.cr/index.php/mhsalud/article/view/339>

# Anexos

## Campamento de Iniciativas Estudiantiles Matriz # 1: Actividades

Responsable: \_\_\_\_\_

Actividad: \_\_\_\_\_

¿Con quién trabaje?

<b>Metodología:</b> ¿Qué materiales se utilizaron? ¿Considera que las instrucciones fueron claras?	<b>Dinámica de Grupo:</b> ¿Cómo se relacionó el grupo? Aspectos no verbales. Retomar: competitividad, colaboración, resistencia, capacidad de negociación.	<b>Temas tratados:</b> ¿Qué temas salieron durante la actividad? <b>Otras situaciones:</b> ¿Qué otras situaciones importantes se deben tomar en cuenta?	<b>Frases que llamaron la atención:</b> ¿Qué frases o expresiones consideras que son necesarias registrar?	<b>Impresiones y Recomendaciones:</b>

## Campamento de Iniciativas Estudiantiles

### Matriz #2: Preparativos para exposición de proyectos

---

Responsable: \_\_\_\_\_

<b>Contexto Grupal:</b> Retomar organización de proyectos, negociación de materiales, montaje de stands, entre otros.	<b>Impresiones y Recomendaciones:</b>

---

## Campamento de Iniciativas Estudiantiles Matriz #3: Exposición de proyectos

---

Responsable: \_\_\_\_\_

Proyecto: \_\_\_\_\_

Metodología: ¿Los materiales utilizados permitieron exponer con claridad el proyecto?	Dinámica grupal: ¿Cómo se relacionó el grupo? Aspectos no verbales.	Impresiones y Recomendaciones:

---





**CAMPAMENTO:**  
Una opción para la  
creación y reflexión  
sobre la Acción Social.



# CAMPAMENTO

Una opción para la creación y  
reflexión sobre la Acción Social

Experiencias del primer campamento de seguimiento  
a los proyectos de Iniciativas Estudiantiles de Acción Social.