

REBELDÍA

EN LA MEMORIA

El movimiento estudiantil contra

ALCOA

(Costa Rica, 1968-1970)

Randall Chaves Zamora



EUNED

Randall Chaves Zamora

Rebeldía en la memoria

El movimiento estudiantil contra ALCOA
(Costa Rica, 1968-1970)



EUNED

EDITORIAL UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA

378.189

Ch512r Chaves Zamora, Randall
Rebeldía en la memoria: el movimiento estudiantes
contra ALCOA (Costa Rica, 1968-1970) / Randall
Chaves Zamora. – San José, C.R. : EUNED, 2021.
450 p.

ISBN 978-9968-48-899-0

1. ALCOA 2. MOVIMIENTOS ESTUDIANTILES
3. ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS I. Título

ISBN: 978-9968-48-899-0

Primera edición:
Editorial Universidad Estatal a Distancia
San José, Costa Rica, 2021

© Randall Chaves Zamora
© Sobre la presente edición
Editorial Universidad Estatal a Distancia EUNED

Diseño de portada:
Ileana Carranza Quesada

Fotografías de cubierta:
Archivo fotográfico del Partido Vanguardia Popular.
Fotografías de marzo y abril de 1970 para el semanario *Libertad*.
Cortesía de Humberto Vargas Carbonell.



La Editorial EUNED es parte
del Sistema Editorial Universitario Centroamericano

Impreso en Costa Rica.
Reservados todos los derechos.
Prohibida la reproducción no autorizada
por cualquier medio, mecánico o electrónico,
del contenido total o parcial de esta publicación.
Hecho el depósito de ley.

Índice

Siglas y acrónimos.....	vii
Prólogo	
<i>La industria más importante</i>	xi
PRIMERA PARTE	
Universitarios en acción: discusiones sobre la juventud, cultura política y el nacimiento de un debate (1968-1969)	1
Introducción.....	3
CAPÍTULO 1	
<i>Imaginación sin poder (o el poder de la imaginación): el 68 en la prensa y las memorias</i>	5
Ecos y memorias del 68.....	8
Pánico global	14
Memorias locales de una revuelta global.....	20
Un 68 imaginado.....	28

CAPÍTULO 2	
<i>68 a la tica: acciones estudiantiles y cultura política</i>	35
Auténticamente universitaria	38
Memoria alterada y antiimperialismo germinal	47
Continuidad, ruptura y civismo	56
Universitarios contra normalistas	60
CAPÍTULO 3	
<i>Salir de la torre de marfil: Alcoa y la génesis de un debate</i>	73
La industria de las memorias	76
Ofensiva comunista	83
Iris y los jóvenes latinoamericanos.....	89
Los quehaceres de la vida nacional.....	95
Conclusión. Masculinización de la memoria	99
SEGUNDA PARTE	
En los albores del terror: rupturas y continuidades en la cultura política, protestas en contra de Alcoa y la nueva juventud (1970)	107
Introducción.....	109
CAPÍTULO 4	
<i>Éramos patriotas: rupturas de un debate y permanencias en la cultura política</i>	113
Defensores y detractores.....	115
Repudios, rupturas y vendidos	119
El 20 de marzo de 1970.....	124
Patriotas y profetas	131
De estudiantes a comunistas.....	137

CAPÍTULO 5	
<i>Mártires del gobierno: el inicio de la protesta y la génesis de la memoria</i>	147
El primero de abril de 1970	148
Protestas y memorias en disputa.....	154
Fabricar la nueva historia patria.....	161
CAPÍTULO 6	
<i>La picardía de una travesura: historia y memoria de las protestas</i>	167
Las jornadas de Alcoa	169
La historia de un viernes	181
Interpretar el 24 de abril	195
Memoria de rebeldía y violencia	201
CAPÍTULO 7	
<i>Pura, sana, nueva: juventud y política después de abril</i>	209
En busca de un culpable	211
Inventar una efeméride.....	219
La juventud después de abril.....	227
Vestigios de abril.....	233
Conclusión. Emprendedores del recuerdo	241
TERCERA PARTE	
La generación de Alcoa: actualización de la memoria, conmemoración fallida y el monopolio del recuerdo (1971-2020)	251
Introducción.....	253
CAPÍTULO 8	
<i>Los herederos de Alcoa: invención y transmisión de la memoria (1971-1978)</i>	257
La primera repetición del pasado.....	259

Imágenes violentas y música de protesta.....	263
Lugar y motor de memoria	268
Fronteras del recuerdo	272
El mito confrontado.....	280
CAPÍTULO 9	
<i>Última gesta: el mito y un recuerdo monopolizado (1979-1999)</i>	285
La apropiación de una semana	286
Ficciones de una fecha gloriosa	291
Memoria y contramemoria.....	299
Rectificación histórica de un mito volátil.....	308
La memoria frente a una nueva era	314
CAPÍTULO 10	
<i>Ave fénix: la memoria y las nuevas generaciones (2000-2020)</i>	320
El monopolio del recuerdo	321
Pasado ejemplar	327
Formatos y rechazos de la memoria	330
Enaltecimiento nacional de una memoria melancólica.....	336
Conclusión. Recordadores de una juventud	341
Epílogo	
<i>¡No pasó nada!</i>	353
Fuentes.....	371
Bibliografía.....	379

Acerca del autor

RANDALL CHAVES ZAMORA realizó sus estudios de bachillerato y maestría en historia en la Universidad de Costa Rica (UCR), donde se graduó con honores y obtuvo distinciones como mejor promedio de ambos programas (2013 y 2016). En dicha institución, cursa actualmente el doctorado en la misma disciplina y prepara una investigación sobre la Guerra Fría y la historia intelectual en Costa Rica. Desde el 2019 es docente de la Escuela de Historia e investigador del Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC), donde estudia temáticas relacionadas con la intelectualidad, la memoria y la juventud costarricense de la segunda mitad del siglo XX. <randall.chaveszamora@ucr.ac.cr>



Este libro es un fascinante análisis del acontecimiento fundador de una generación y de las diversas formas con que se ha recordado durante más de cuatro décadas. El autor explora cada detalle del llamado movimiento de Alcoa de forma tan precisa, que parece tomar la mano de quien lee, para llevarlo por aulas, calles, días y noches junto a jóvenes que reclamaban su propia revolución cultural de mayo, un mayo que ocurrió en abril, lejos de los adoquines parisinos, y que tuvo lugar en el lluvioso trópico, pero haciendo alarde de una radicalidad que desafió las bases de la vieja cultura costarricense.

Además, este valioso trabajo nos revela cómo la generación de Alcoa se ha contado a sí misma; es decir, de qué modo ha monopolizado lo que se recuerda públicamente de aquellos hechos, ha institucionalizado esas memorias y ha sacado provecho de ellas. Chaves Zamora detecta los dispositivos que, en ese intento, usaron aquellos jóvenes para crear héroes, seleccionar momentos específicos e inscribir sus vidas dentro de la rebelión juvenil global que estremeció el mundo a finales de la década de 1960. Las memorias, así, fueron seleccionadas para enfatizar ciertos nombres y espacios, se enfocaron en hombres más que en mujeres y conmemoran una sola narrativa de lo que pasó el 24 de abril de 1970 en San José, Costa Rica.

Al concluir la lectura de esta obra, habremos asistido a la invención de un mito y, quizás, a su disección.

DAVID DÍAZ ARIAS

ISBN: 978-9968-48-899-0



9 789968 488990



EUNED