

Red centroamericana de repositorios de patrimonio cultural

Meilyn Garro Acón, Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Investigación.
meilyn.garro[at]ucr.ac.cr

Eje temático: Acceso Abierto
Tipo de trabajo: póster

Palabras clave: Acceso abierto, Cooperación técnica, Transferencia de conocimientos, Gestión del conocimiento, Patrimonio cultural, Conservación de los bienes culturales

Key words: Open access, Technical cooperation, Know-how transfer, Knowledge management, Cultural heritage, Cultural property preservation

En Centroamérica, diferentes instituciones llevan a cabo esfuerzos para digitalizar sus colecciones en una carrera para preservarlas y facilitar el acceso a su patrimonio histórico y cultural. Con el fin de diagnosticar el estado de los repositorios de patrimonio cultural e idear soluciones para los diferentes procesos en la región centroamericana, una serie de instituciones (por medio de sus unidades de recursos de información, URI) comenzaron a unir esfuerzos para compartir sus experiencias e inquietudes en relación con la implementación de repositorios de acceso abierto.

En 2014, comenzó la coordinación de esfuerzos para conformar una red de repositorios regida por un modelo colaborativo para la discusión y toma de decisiones relacionadas con la definición de estándares y procedimientos para la digitalización y divulgación del patrimonio, la interoperabilidad entre repositorios, la definición de políticas conjuntas y la coordinación de proyectos regionales.

Materiales y metodología:

Se identificaron algunas URI con colecciones pertinentes y se les invitó a participar en el taller. Cada participante puede invitar otras URI que considere pertinentes.

La propuesta de la Red es utilizar la metodología de "estructura liberadoras" (McCandless, 2014) para promover la construcción colectiva y la toma de decisiones a partir de esas construcciones. Además, se le solicita a algunos miembros, encargados de procesos específicos, elaborar ponencias para compartir los avances en dichos procesos. Los documentos generados son puestos a disposición de los demás miembros de la Red. La metodología de los talleres busca, a través de distintas dinámicas, promover el trabajo colectivo y aprovechar el gran potencial creativo de los grupos.

En el 2014, el IHNCA-UCA, en colaboración con la Cátedra Wilhelm y Alexander von Humboldt de la Universidad de Costa Rica (UCR) y el Servicio Alemán de Intercambio Académico-DAAD, organizó el primer Taller Centroamericano sobre Repositorios Digitales, con el objetivo de compartir experiencias en los aspectos técnicos, metodológicos y el valor de las colecciones patrimoniales y repositorios digitales a nivel de la región, con fines de investigación, difusión y preservación.

El primer taller contó con la participación de URI, de 8 países distintos. (datos tomados de Antillón, 2014). En 2015, también participaron 16 URI, de las cuales 8 fueron nuevas.

Durante el último taller, se discutió el proyecto de cosechador centroamericano de patrimonio cultural y la definición de principios y políticas de la Red.

El objetivo fundamental de la Red es impulsar la preservación y acceso abierto a las colecciones de patrimonio cultural.



Resumen biográfico:

Comunicadora de la Universidad de Costa Rica. Activista de Software Libre y cultura libre. Líder público de Creative Commons Costa Rica, miembro del equipo de UCRIndex y Latindex Costa Rica. Responsable del Repositorio Institucional de la Universidad de Costa Rica.

Referencias:

- Antillón, C. (2014) Memoria del Taller Centroamericano sobre Repositorios Digitales. Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, Universidad Centroamericana. Managua, Nicaragua 6 y 7 de mayo de 2014
- McCandless, K. (2014) The Surprising Power of Liberating Structures: Simple Rules to Unleash A Culture of Innovation. Seattle WA: Liberating Structure Press.



Resultados parciales:

- 1) Se han involucrado varias URI en Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras y Guatemala, lo cual permite valorar la situación del acceso abierto al patrimonio custodiado desde diferentes perspectivas. Una de las primeras discusiones presentadas fue la necesidad de implementar plataformas interoperables y esquemas de metadatos estándar.
- 2) Se discute la creación de un plan de digitalización conjunto en el que se compartan recursos de digitalización dependiendo de su disponibilidad y las prioridades de preservación.
- 3) Se planea la creación de un cosechador de repositorios de patrimonio cultural Centroamericano y del Caribe que permita unificar los catálogos y mejorar la visibilidad web de las colecciones.

Conclusiones:

- 1) La metodología de "estructura liberadoras" ha funcionado bien. Permite recuperar muchas de las preocupaciones de los participantes y qué tanto conocimiento tienen sobre temas específicos, permitiendo así, orientar las discusiones y priorizar acciones.

- 2) Se espera que la construcción colectiva de los objetivos y proyectos contribuya con la articulación de esfuerzos de las URI participantes y la creación de una identidad colectiva.
- 3) Algunas de las URI cuentan con recurso humano especializado que ha demostrado un gran compromiso con la discusión y la búsqueda de soluciones. Estos equipos coordinan actualmente para hacer una propuesta de política de interoperabilidad para la Red.
- 4) La Red rescata la importancia de las diferentes formas de patrimonio cultural y reconoce su valor para la investigación sobre Centroamérica y el Caribe a nivel internacional.
- 5) Para algunas URI existe un poco de recelo cuando se plantea la

- necesidad de que los repositorios participantes sean de acceso abierto, pero existe consenso en que ésta debería ser la forma de distribución del patrimonio cultural, especialmente cuando una buena parte de sus colecciones pertenece al dominio público.
- 6) Una de las principales expectativas manifestadas por las/los participantes es compartir conocimientos y experiencias en torno a aspectos vinculados con procesos de digitalización y repositorios digitales. Entre los temas que se discuten están compartir conocimientos, experiencias, metodologías y mejores prácticas para la digitalización; procesos de digitalización masiva; manejo y organización de materiales por digitalizar; implementación de repositorios digitales; preservación digital de

- materiales en peligro; conservación y seguridad de archivos digitales; uso de protocolos y estándares de digitalización; difusión de materiales; políticas de acceso abierto; manejo de la propiedad intelectual; y software y formatos. Otra expectativa compartida es la de hacer nuevos contactos, colaboraciones, alianzas y redes entre las instituciones representadas en el taller, a través, por ejemplo, de proyectos regionales, conexiones interuniversitarias, coordinación de políticas de digitalización y archivo, estandarización de procesos y creación de espacios digitales compartidos.

