

DEJANDO  
TU VELLA



Escuelita  
Espiritual  
de la naturaleza



# La Nueva Semilla

-Memoria Colectiva-



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

VAS

Vicerrectoría de  
Acción Social











La nueva semilla: memoria colectiva. Una publicación sobre la experiencia de la Escuela Espiritual de la Naturaleza en Barrio San José de la Montaña de Aserri, San José, Costa Rica.

María José Bermúdez Bonilla



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

**VAS**

Vicerrectoría de  
Acción Social

**IE**

Iniciativas Estudiantiles  
de Acción Social

**PROYECTO: IE-69** Apoyando el diseño  
curricular de la Escuela Espiritual de la naturaleza.

En el marco de las Iniciativas Estudiantiles  
de Acción Social 2016 - 2017  
Vicerrectoría de Acción Social,  
Universidad de Costa Rica.

**Para mayor información:**

Correo: [iniciativasestudiantiles.vas@ucr.ac.cr](mailto:iniciativasestudiantiles.vas@ucr.ac.cr)  
Teléfonos: 2511-1218 / 2511-1201 / 2511-6227

Iniciativas Estudiantiles

Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica.

Memoria Colectiva: La Nueva Semilla. -2a ed.- San José, Costa Rica.

Coproducido con **Asociación Yará Kanic**, 2023.

**EDICIONES INICIATIVAS ESTUDIANTILES DE ACCIÓN SOCIAL,  
VICERRECTORÍA DE ACCIÓN SOCIAL, UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.**

"La nueva semilla: memoria colectiva" Segunda edición.

La presente versión es Derecho de Autor © 2023

de las y los autores; algunos derechos reservados.

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Atribución.

Web: <https://accionsocial.ucr.ac.cr/proyectos/iniciativas-estudiantiles>



Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.



## CRÉDITOS

### **Autora:**

María José Bermúdez Bonilla (facilitadora, procesamiento y redacción)

### **Colaboradores:**

Asociación Yarã Kanic

### **Revisión general y acompañamiento:**

Vicerrectoría de Acción Social,

Equipo de Iniciativas Estudiantiles de Acción Social

### **Diseño gráfico:**

María José Bermúdez Bonilla

### **Ilustración:**

Paula Cruz

### **Diseño gráfico, diagramación, revisión, arte final:**

B. Josué Pérez Hidalgo (Nutria Graphic)

### **Edición:**

Iniciativas Estudiantiles de Acción Social

Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



**REPOSITORIO**  
INSTITUCIONAL DE LA  
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Para consultar esta publicación en línea diríjase al Repositorio Kérwá, repositorio institucional de la Universidad de Costa Rica. En el cual, podrá encontrar otras publicaciones de Iniciativas Estudiantiles de Acción Social, accesible a través del portal web de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica.

<https://www.accionsocial.ucr.ac.cr/>

<http://www.kerwa.ucr.ac.cr/>



# Índice

Presentación ...	12
2012: (Inicio) Encontrando la Semilla ...	13
2013: El germinar de la Semilla ...	15
2014: Muerta la Semilla, ¡viva la planta! ...	17
2015: ¡Aporcádonos! ...	19
2016: Frutos y más... ...	21
2017: ¡Nació!: La Nueva Semilla ...	23
Mapeo comunitario, Barrio San José, Poás, Aserri ...	26
Siluetas de la Nueva Semilla ...	27
Reflexiones Finales ...	38
Agradecimientos ...	39





# Presentación

Este texto rescata el trabajo que ha venido impulsando la Asociación Yarā Kanic durante cerca de 8 años, que es hoy la Escuela Espiritual de la Naturaleza. Esta memoria tiene como base los procesos impulsados por la iniciativa estudiantil Apoyando el diseño curricular de la Escuela Espiritual de la Naturaleza de la estudiante de Trabajo Social, María José Bermúdez, quien fue reconocida en 2016 por la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica con la asignación del presupuesto solicitado para el desarrollo de dicha memoria. Esta forma parte, a su vez, del esfuerzo que está realizando la Asociación para difundir su experiencia.

El proceso que venía gestando por sí misma la Escuelita, como le llaman sus integrantes, es un ejercicio colectivo que incorpora otras experiencias, por lo que también se optó por trabajar con el soporte de la universidad pública en esta iniciativa y la misma estudiante antes mencionada desarrolló un trabajo final de graduación. Además, se contó con el apoyo constante de la Asociación Administradora del Acueducto Rural de Poás y del Barrio Corazón de Jesús.

Para la elaboración de esta memoria se desarrolló una serie de sesiones que incluyó un “etiquetado de emociones” vinculado a la revisión documental de cada uno de los años de experiencia, la generación de un collage con un recuento de los materiales gráficos producidos por la organización, un mapeo comunitario y una cartografía individual por medio de siluetas de aprendizaje.

Por lo tanto, estas páginas tienen plasmadas memorias gráficas, sentipensamientos y la historia de una experiencia pedagógica popular contada desde sus gestores y gestoras, quienes han encontrado en la naturaleza metáforas de enseñanza. Este es su método para la construcción de nuevas culturas por el agua.

Es una historia que sobrepasa los métodos científicos y los academicismos de las universidades, y abre la puerta del intercambio con las comunidades populares en los campos de la acción social relacionada con la gestión del agua que actualmente enfrenta graves conflictos socioambientales.

## Inicio - 2012: Encontrando la Semilla

La Escuela Espiritual de la Naturaleza inicia su gestación durante el año 2012, gracias al confluir del colectivo Yarà Kanic y la comunidad de Barrio San José de la Montaña en Poás de Aserri.

La historia de esta escuela se encuentra adherida a la de Yarà Kanic al ser este su grupo gestor. Este colectivo inició como agrupación juvenil con el deseo de unificar la gestión cultural con la ambiental en una Asociación Cultural de Aserri en 2010, perspectiva que no fue compatible en ese momento con esa organización.

A partir de esta experiencia se consolida un colectivo, el cual para entonces se presentaba públicamente así: “No sabemos el nombre, pero lo sentimos”. Para el 2011, se logró conseguir representación política en el Comité Cantonal de la Persona Joven (CCPJ) de Aserri y un nuevo nombre, “Sembrando la Semilla”. Se alcanzaron logros como el Acuerdo Municipal “Respeto por la Vida” y el enlace con la Asociación Administradora del Acueducto Rural (ASADA) de Poás y Bo. Corazón de Jesús y FundaOGI.

Sembrando la Semilla integra para 2012 en su metodología de apropiación del espacio público “Tardes de EspantaPerros” todo su arte con las herramientas de gestión de FundaOGI y el germen de curiosidad por una nueva gestión del agua de la ASADA de Poás y Bo. Corazón de Jesús.

El colectivo crea una primera experiencia de apropiación del espacio público en la urbanización Cenizaros. Además, logra nuevamente la apropiación política del CCPJ y alcanza agrupaciones en todos los distritos del cantón con su Plan de Trabajo “El Pueblo Salva al Pueblo”.

Toda esta experiencia y el acercamiento a la comunidad Huetar de Quitirrisí de Mora durante ese mismo año, enciende la identidad originaria de este colectivo y lo acerca a su nombre actual Yarà Kanic/Sembrando Frijol. Se identificó así la importancia de la comunidad de Barrio San José de la Montaña, pues esta alberga el punto de nacimiento del Río Poás.

Este río es afluente de la cuenca más contaminada de toda Centroamérica, ubicada en una zona de riesgo de derrumbe debido a ser periurbana, estar cerca de la zona protectora de los cerros de Escazú y ser gestionada por uno de los acueductos más grandes del cantón.

Es bajo todas estas condiciones que Yarà Kanic ingresa al Barrio San José de la Montaña con sus juegos, teatro, danza y mascaradas a buscar una medicina de saneamiento y sanamiento comunitario en el santuario de su montaña, tomando la forma de Tardes de Espanta Perros.

# Collage 2012

Elaborado por  
María José  
Bermúdez



## 2013: El germinar de la Semilla

El 2012 concluyó con un grupo organizado alrededor de las Tardes de EspantaPerros, que generó un espacio de encuentro para la recreación y la construcción colectiva de sueños comunitarios, basado en la autogestión de vecinas y vecinos de Barrio San José, Poás de Aserrí.

El acumulado de experiencias y los retos que imponen los sueños colectivos dieron forma a las clases de 2013: breakdance, teatro y el grupo de mujeres Metamorfosis de la Madre Tierra. Todos estos espacios encontraban su base común en el abrazo, la reflexión e inspiración en la naturaleza, lo que permitió superar el espacio de construcción de empatía que lograron las Tardes de EspantaPerros, y se consolidó así la figura de escuela popular.

Diana Alfaro



Expresa sentir nostalgia al recordar la Casa Marielos, pues este es el espacio de reunión de Yará Kanic.

Gracias al trabajo de red que venía tejiendo Yará Kanic, los primeros productos artísticos de estos grupos se proyectaron en el Festival Nacional de la Artes (FNA) en Guayabo de Mora.

Como resultado de la participación de Yará Kanic en el Movimiento de Cultura Viva Comunitaria (CVC) Costa Rica y en la GuanaRed, se logró traer la Caravana de CVC a Aserrí y la Escuelita participó en el Encuentro de Gestores Culturales que impulsó la Política Cantonal de CVC. Además, participó de la Caravana del cantón de Coto Brus en San Vito, la cual impulsó el trabajo del grupo de breakdance y les otorgó su nombre "Fuerza del Bosque".

La formación en comunicación popular también se experimentó durante el 2013, gracias a la alianza con la organización Voces Nuestras, que además dio soporte durante el proceso de Ayuno por el Agua que realizó Yará Kanic bajo la coyuntura del conflicto socioambiental por el agua en el distrito central de Aserrí.

El desarrollo de las clases de la escuela, además, se vio influenciado por la convulsión de la realidad nacional, como el movimiento 8N y 15N de 2012, los conflictos en territorios indígenas como el de Salitre que se intensificaron a inicios de 2013, la lucha contra el maíz transgénico y la nueva Ley de Aguas, y la lucha por la tierra del pueblo campesino de Medio Queso. Estos y otros movimientos sociales influenciaron la incorporación de principios ambientalistas, feministas y de respeto por la multiculturalidad y los saberes ancestrales, no solo en Yará Kanic, sino también dentro de las clases de la Escuelita.





# Collage 2013

Elaborado por  
Andrés  
Porras



¿Qué es una peña de libre movimiento? Simplemente un espacio donde se estarán realizando actividades culturales sin un cronograma fijo, donde podremos reflexionar, encontrarnos y dialogar como comunidad, queremos que el pueblo de Aserrí se de cuenta de que tiene derecho a organizarse de la manera que desee y así darle los problemas que afectan su entorno, brindando especial énfasis al tema del AGUA.  
**Fecha:** Sábado 23 de marzo.  
**Lugar:** Parque de Aserrí Centro.  
**Hora:** 6:30 pm.  
**Tendremos:** Juegos, videos, teatro, danza, break dance, parkour, hula hula, DJs, circo y mucho amor por la vida!!!



# 2014: Muerta la Semilla ¡Viva la Patria!

Para 2014, el principal crecimiento se denota a nivel organizativo, debido a que por primera vez se desarrolló un sistema de matrícula. Este proceso se dio con el amparo de la Oficina de CVCs de la ASADA de Poás y Bo. Corazón de Jesús, y representó una de las principales conquistas del 2013, así como el alcance del derecho de uso del aula ecológica.

Las clases que se impartieron durante el año fueron: danza, teatro, meditación, yoga y artes plásticas. Además, se dieron talleres de redacción y reforestaciones, pero sin duda alguna, lo que se vio fortalecido en el ejercicio de las clases corresponde al crecimiento del componente espiritual, gracias a lo cual se pudieron atender conductas violentas y adicciones.

Ese año también trajo la primera publicación de un libro y un video de la Escuelita, bajo el nombre de Las voces que defienden la cuenca del Río Poás<sup>1</sup>. Este producto se dio gracias a la alianza generada con la Cooperativa Viresca, Hivos, la Agencia Sueca de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Asdi) y la ASADA de Poás y Bo. Corazón de Jesús.

Otro evento significativo durante el 2014 fue el diseño y la presentación de la propuesta para la Beca Taller del Ministerio de Cultura y Juventud, y su posterior obtención, en alianza con la Escuela de Arte de Puerto Viejo-Talamanca. Esto permitió durante el 2015 el intercambio "Di konuc kabta konuk ijiwak konuc / Cultura e Identidad: Los ríos y el agua fuente ancestral de vida", con el apoyo de la Universidad Estatal a Distancia (UNED). Dicha experiencia fortaleció el proceso educativo de la Escuelita, ya que proporcionó una experiencia significativa respecto de los saberes ancestrales y la espiritualidad en los procesos de organización comunal por el agua, a pesar de que no se pudo desarrollar por completo debido a limitaciones climáticas.

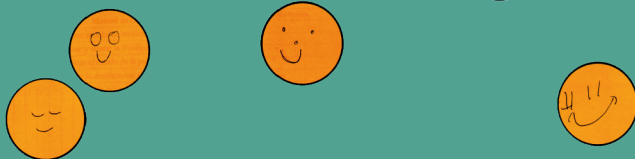
Todas estas experiencias reflejan un proceso de crecimiento en el área organizativa de la escuela, el cual, en consecuencia, crea procesos de aprendizaje más integrales.



Mayela Montoya

Mayela considera que los esfuerzos de registro de este año aportan formalidad al trabajo y a la organización.

1 Ver en: <https://www.youtube.com/watch?v=LpQkPB87gPo&t=368s>





# Collage 2014

Elaborado por  
Karol  
Gamboa





# 2015: ¡Aporcádonos!

Luego de la experiencia de matrícula en 2014, se afinó un método de enseñanza. Este reúne los principios de la Gestión Integrada del Agua (GIA) de acuerdo con una metáfora para la enseñanza de artes, la cual consiste en comprender las dinámicas de las nacientes, los sistemas de captación, la potabilización, el almacenamiento, la distribución, el consumo y el saneamiento de los sistemas de abastecimiento de agua.

En este periodo se abrió la matrícula para clases de danza, teatro y artes plásticas, por lo que la metáfora en torno a estos elementos de la GIA logró que se gestaran técnicas específicas de aprendizaje de acuerdo con la manifestación artística. Esto produjo una experiencia significativa de los procesos de vida de la naturaleza y una reflexión de la acción humana. Además, se incorporaron espacios para compartir nuevos saberes como la producción de jabones biodegradables y los círculos de mujeres, y se compartió en torno al ejercicio de consumo responsable, la autogestión económica y la gestión de emociones.

## Fabián Bonilla

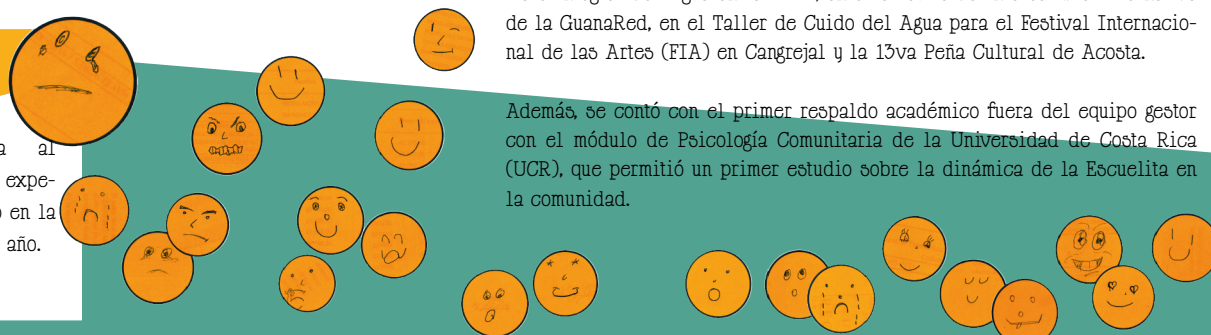
Manifiesta nostalgia al recordar todas las experiencias donde trabajó en la Escuelita durante este año.

Por otro lado, gracias a la gestión de fondos con la Cooperativa Viresco durante 2014 se pudo crear la imagen gráfica de la Escuela Espiritual de la Naturaleza y las primeras camisetas para sus estudiantes. Esto motivó a realizar una primera graduación como celebración de los aprendizajes.

Dentro del estudiantado se tuvo la participación de Vicente Vázquez, quien desde Chiapas, México, venía realizando una campaña de solidaridad por los 43 estudiantes normalistas desaparecidos y, por medio del Colectivo Radio Machete, esta campaña se logró enlazar con la Asociación Yará Kanic. El encuentro permitió reflexionar respecto de los proyectos políticos comunitarios que se han venido gestando en Latinoamérica, y se coincidió en que la educación por y para los pueblos es el camino indicado.

Estas reflexiones se compartieron en el Foro Retos para la Gestión Comunitaria e Integral del Agua en la UNED, en el Circuito de Intercambio Alternativo de la GuanaRed, en el Taller de Cuido del Agua para el Festival Internacional de las Artes (FIA) en Cangrejal y la 13va Peña Cultural de Acosta.

Además, se contó con el primer respaldo académico fuera del equipo gestor con el módulo de Psicología Comunitaria de la Universidad de Costa Rica (UCR), que permitió un primer estudio sobre la dinámica de la Escuelita en la comunidad.



# Collage 2015

Elaborado por  
Natalia  
Chavez



## 2016: Frutos y más...

El año arrancó con una sesión de planificación colectiva que integró por primera vez a vecinos y vecinas jóvenes de Barrio San José. La propuesta pedagógica se afinó aún más, se conservó el corazón de su método y se incorporaron los círculos de mujeres, el proyecto de Siembra de Agua, la huerta comunitaria, la producción de jabones biodegradables y el “profesorado”, que buscaba fortalecer las capacidades de las personas participantes que tuvieran consolidado un proyecto concreto por medio del intercambio de experiencias y la gestión de vivencias similares como las que tuvo el grupo gestor de Yará Kanic.

Esta nueva experiencia se logró proyectar a nivel nacional en la Peña por el Agua ¡Ley de Aguas Ya! cogestada desde la Alianza Nacional en Defensa del Agua (ANDA), en el Encuentro de Gestión y Promoción Cultural Comunitaria de la GuanaRed y en el Taller Intercambio de Experiencias y Fortalecimiento de Capacidades de Organizaciones Comunitarias vinculadas a la Reivindicación del Derecho Humano al Agua de la UNED. A nivel local, se replicó en el Picnic por el Río, la Vigilancia Comunitaria, la Feria Familia y Deporte en Unión por el Agua y la Feria Poás al Aire Libre.

A nivel internacional, la propuesta pedagógica se llevó al Encuentro de Jóvenes por el Agua: Trabajando por una Agenda Común de la Global Water Partnership en Nicaragua, y al Intercambio Virtual con ACER Montaña de Perú. Además, se participó en el diseño curricular de la Red Maraca y el Encuentro de la Armonía del Movimiento de CVC en Colombia.

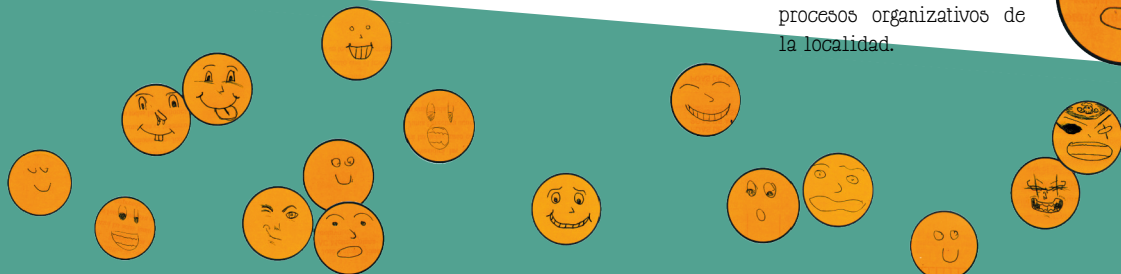
En este año se presentó el primer trabajo final de graduación denominado Procesos psicosociales implicados en el conflicto de uso por el agua en la comunidad periurbana de Barrio San José de la Montaña, Poás de Aserrí a cargo de Karen Mora y Gloriana Sánchez. Se reiteró el aporte del módulo de Psicología Comunitaria y se sumó el curso Gestión de la Investigación y Acción Social de la Escuela de Sociología de la UCR.

Y no menos importante, Vicente Vázquez moldeó el espíritu que alimenta la pedagogía de Yará Kanic a la realidad mexicana en su pueblo en Chiapas, constituyendo una especie de escuela en su comunidad y aportando en los procesos organizativos de la localidad.



Hugo Gamboa

Nos indica que está muy asombrado por todo el trabajo y organización requerida para alcanzar todos los resultados buscados durante el año.





# Collage 2016

Elaborado por Daniel Porras



## Más Buenas Noticias

Iniciativas Estudiantiles de la UCR, se suma a nuestra Diseño Curricular de 2017.

Esto en el marco de Proyecto Final de Graduación de nuestra compañera María José Bermúdez

En el marco del Día Mundial del Agua comenzamos nuevamente a la campaña de vigilancia comunitaria de las zonas de protección de las nacientes que abastecen a la comunidad de Poás y Barrio Corazón de Jesús de Aserrí.

## ENCUENTRO JÓVENES Y AGUA

30 DE MARZO  
Protejamos el Río Disfrutando con Conciencia

Domingo

## FERIA POÁS AL AIRE LIBRE ICELEBREMOS EL BARRIO!

## Seguimos Acumulando Experiencias

Felicitamos a nuestra compañera Karen Mora Hernández y a su compañera de trabajo quienes acaba de aprobar su proyecto de investigación, por el título de Licenciatura en Psicología.



FÚTBOL | BINGO | ARTESANÍAS | TERTULIA | TALENTOS | COMIDAS  
TRUQUE VERDE | COMPARSA | CIMARRONA | MÚSICA | PAYASOS



ENCUENTRO de la ARMONÍA  
El al 17 de Septiembre de 2016  
Medellin, Colombia



22 de Marzo, Día Mundial del Agua, 10:00 a.m. Salón Parroquial (Jr. 30 de Agosto 641 - Chota) Particpa a través de nuestro Canal Youtube Enlace en: <http://bit.ly/28m00t8> Facebook: <https://www.facebook.com/intercambiovirtual>

PLAZA POÁS DE ASERRÍ

#PicnicEnElRío  
Unidos por el Agua - Domingo 13 de Marzo

## 2017: ¡Nació! La Nueva Semilla

Todo el proceso organizativo y pedagógico de la Escuela Espiritual de la Naturaleza también tuvo limitaciones importantes en su desarrollo, las cuales durante este camino se han convertido en fuertes aprendizajes identificados y otros por develar. Yará Kanic desde 2013 soñó con el Programa Socioeducativo Recuperando Conciencias. Este se fue transformando en realidad junto a la Escuelita, y en 2017 pudo definir su propio proceso de diseño curricular.

El diseño curricular surge ante una memoria colectiva difusa, pero con grandes capacidades creativas de las personas integrantes de la Escuelita. Dicho reto se asumió con el diseño del trabajo final de graduación Diseño curricular: aprendiendo a enseñar nuestros aprendizajes, aprobado en 2016 para su ejecución en 2017 por la Escuela de Trabajo Social de la UCR, el cual se vio reforzado con la iniciativa estudiantil de la Vicerrectoría de Acción Social de la UCR, "Apoyando el diseño curricular de la Escuela Espiritual de la Naturaleza". Esta publicación es su principal producto. Ambos procesos fueron impulsados por María José Bermúdez.

Aún así, la dinámica propia de la Escuelita continuó. Se recibieron talleres de comunicación comunitaria de Voces Nuestras, y también de danza africana y teatro clown con el Circo TropiKoespacial. Además, se celebró la apropiación comunitaria del Río Veracruz en Guacimal de Puntarenas gracias a Kioscos Socioambientales de la UCR.

Se creó la Hora Chocha, que se trata de una versión propia de la Tarde EspantaPerros, y también el evento Tod@s al Río en sus ediciones para el Día Mundial del Agua y la Vigilancia Comunitaria, la cual ya es tradicional para la Escuelita. Otro evento de gran importancia fue la activación de un espacio de réplica de la Escuelita en el Barrio Las Mercedes de Aserri, desde la Asociación Yará Kanic. Además, se produjo una vinculación con líderes comunitarios del pueblo bribri de Talamanca, para una posible aplicación de las metodologías Yará Kanic bajo el proyecto Suruí.

A nivel de proyección de logros, durante el 2017 se participó en el Encuentro Anual de la GuanaRed, el cual fue un evento cogestado por la Asociación Yará Kanic. A nivel internacional se formó parte del 3er Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria celebrado en Quito, Ecuador, el cual se convirtió en una plataforma amplia para enlazar nuevos contactos en todo el continente.

Para 2018, la Escuela Espiritual de la Naturaleza espera presentar su curso de breakdance a cargo de Forest Crew y una serie de talleres vinculados a la producción de jabones y abono orgánico, resultado del diseño curricular que sigue en marcha y del cual se tiene cada vez más claro que es el origen de las Nuevas Semillas.



# Collage 2017

Elaborado por  
Rosa  
Chavez



Todos al Río  
 El Marco del Día Mundial del Agua  
 2017

Todos al Río  
 10 años de la creación del Comité de Cuenca

Danza  
 African  
 10 años de la creación del Comité de Cuenca

## ACTIVIDADES

**2PH - Reforestación Comunitaria por la Quebrada Azahar**  
 (DIRECCIÓN: De la última parada de Poás Montaña Jódens mano izquierda hasta el Tanque Afréno)

**4PH - Visita Río Poás**  
 (DIRECCIÓN: De la última parada de Poás Montaña, en el primer puente a mano derecha)

## Presentaciones Artísticas

• Forest Cre (Sonadoras / Poás)  
 • Chifacombia (Música / CR-Im)  
 • Losperchingos (Música Show de Paga / Mes-Okla-Ita-CR)

**Conc. al Aire Libre**  
 • Cartografía de la Zona de la Cuenca  
 • Cartografía de los usos que definen el Río Poás  
 • Cartografía de los usos que definen el Río Poás

**Angos de Tráfico**  
 • Saltes de Canda • Bañetas en el Río  
 • Moral en las Rocas • Faretos

**Presentación del Libro Educar en la Armonía** (venta de artesanías y venta de productos)

## PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

**Jueves 13 de Abril**  
**5AM - Limpieza de Cauce Río Poás**  
 (DIRECCIÓN: De la última parada de Poás Montaña, en el primer puente a mano derecha)

**Sábado 15 de Abril**  
**9AM - Taulia Poás**  
 (DIRECCIÓN: De la última parada de Poás Montaña, en el primer puente a mano derecha)

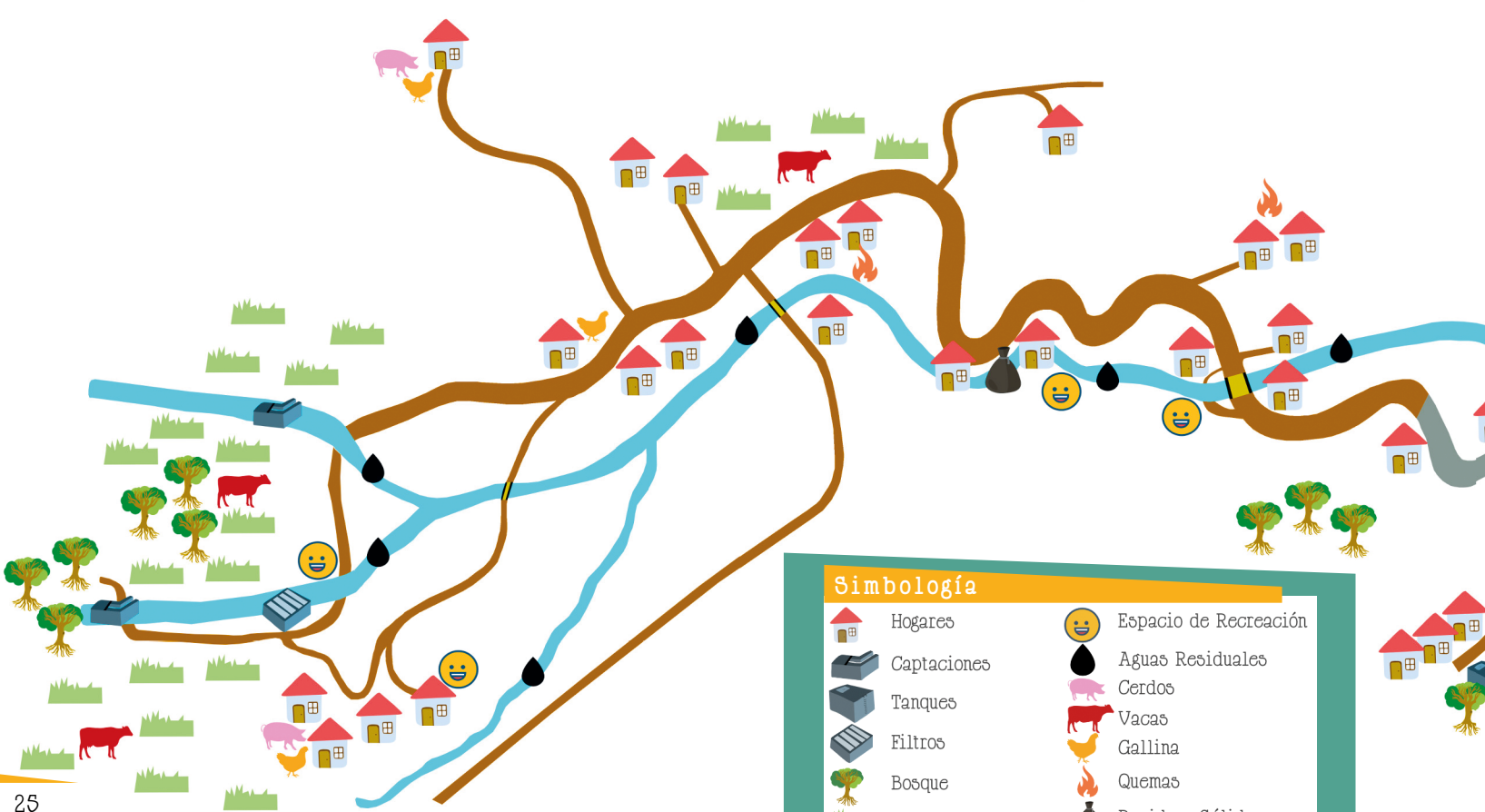
**8PM - Campesino Río Poás**  
 (DIRECCIÓN: De la última parada de Poás Montaña, en el primer puente a mano derecha)

**5PM - Taulia Poás - Limpieza de Cauce**  
 (DIRECCIÓN: De la última parada de Poás Montaña, en el primer puente a mano derecha)

La Escuela Espiritual de la Naturaleza les ofrece la invitación a este taller de danza africana que nos permitirá una experiencia llena de energía positiva para nuestro cuerpo y espíritu. Gracias a la compañía del extractor Luis Irujo.

¿Cuándo? **10 de Mayo**  
 ¿Dónde? **Antiguas, P.O. Montaña, Azahar**  
 +INFO Diana Alfaro 9616-7445

**CONTRIBUCIÓN VOLUNTARIA**  
 Invita: CARAKANIC



### Simbología

	Hogares		Espacio de Recreación
	Captaciones		Aguas Residuales
	Tanques		Cerdos
	Filtros		Vacas
	Bosque		Gallina
	Potrero		Quemas
			Residuos Sólidos

# Mapeo Comunitario

## Barrio San José, Poás, Aserri



El trabajo de la Escuela Espiritual de la Naturaleza se ha basado en el reconocimiento comunitario tanto de sus integrantes, como de su contexto y espacio. Se comprende que la corporalidad de las comunidades es construida por sus habitantes, los paisajes y su territorio.

El mapeo comunitario ha sido un excelente medio para plasmar todos los elementos relevantes para la Escuelita. Este retrato comunitario ha logrado que las cualidades comunitarias sean reconocidas y se reflexione sobre los retos locales, regionales y sectoriales que ilustran líneas de organización.

Proyectos como la producción de jabones biodegradables surgen a partir de ver la contaminación de las aguas residuales de los hogares ubicados en la zona alta del Río Poás. La producción de abono orgánico busca ser una alternativa a la contaminación que generan los residuos de los animales que tienen las familias de la comunidad.

De esta forma, se comprende que otras formas de habitar nuestros territorios son posibles, garantizando la armonía de las comunidades.



# Siluetas de la Nueva Semilla

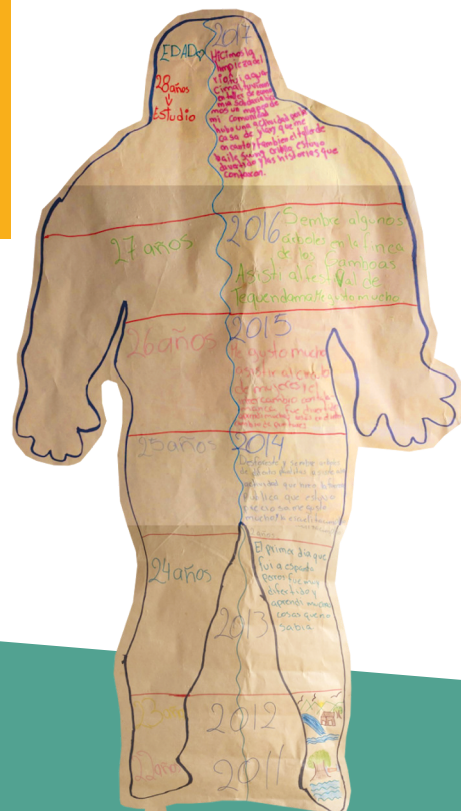


Las Nuevas Semillas somos y seremos muchas más.

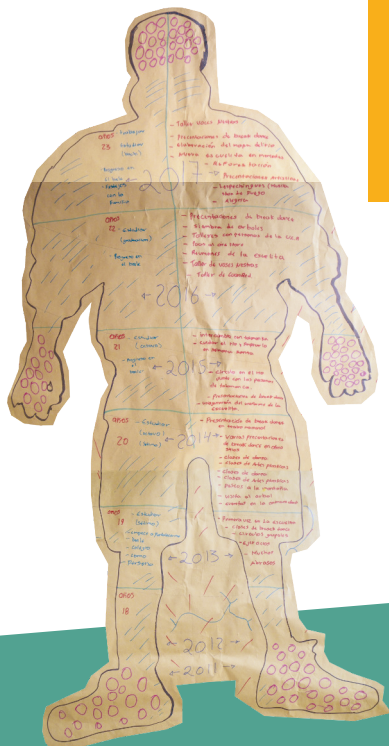
Les presentamos las siluetas de algunas de ellas, así como algunas de sus vivencias durante esta hermosa experiencia de la Escuela Espiritual de la Naturaleza.

Me llamo Rosa y tengo 28 años. La primera vez que fui a la Escuelita fue en 2013 y recuerdo que fue muy divertido, por eso sigo participando.

He aprendido a hacer jabones biodegradables y he participado en el círculo de mujeres. Pronto tendremos nuestro taller de jabones para compartir cómo los hacemos.



# Siluetas de la Nueva Semilla



Soy Andrés, tengo 23 años y desde los 19 años participo de la Escuela Espiritual de la Naturaleza.

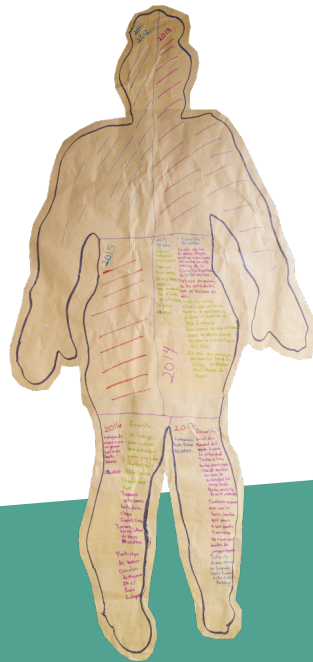
Actualmente, soy bailarín de Forest Crew.

La Escuelita, desde que inicié, me ha enseñado el valor del abrazo, de visitar la montaña y los árboles. Hoy quiero transmitir esto desde el breakdance.

Mi nombre es Karol, vivo en la zona alta del Río Poás y participo de la Escuela Espiritual de la Naturaleza desde 2014.

Actualmente desarrollamos un proyecto de agricultura orgánica en mi finca.

En la Escuelita he logrado generar capacidades en comunicación comunitaria. Además, he aportado en el fortalecimiento de la Escuelita con mi participación en el círculo de mujeres.

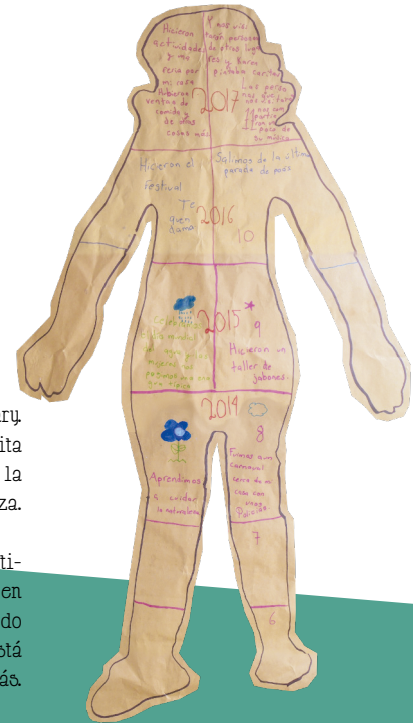


# Siluetas de la Nueva Semilla



Mi nombre es Dani, tengo  
 23 años y soy  
 breakdancer de  
 Forest Crew.

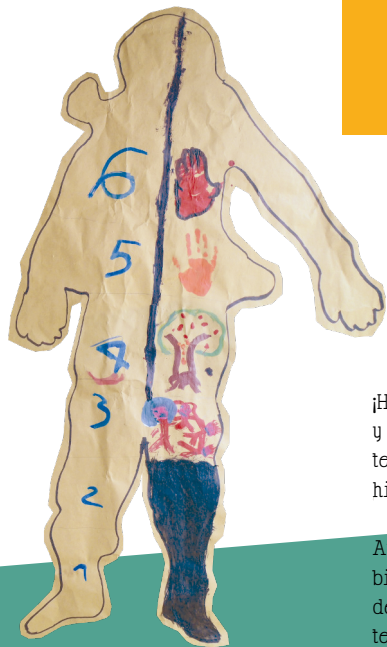
Mi experiencia en la  
 Escuelita me ha permitido  
 conocer grupos culturales  
 de otras comunidades con  
 conciencias despiertas  
 como la nuestra.



¡Hola! Me llamo Hilary  
 En la Escuelita  
 aprendemos a cuidar la  
 naturaleza.

Me gustan mucho los festi-  
 vales que hemos hecho, en  
 especial los que han sido  
 cerca de mi casa que está  
 junto al Río Poás.

# Siluetas de la Nueva Semilla



¡Hola! Mi nombre es Eimy y tengo 6 años. Desde que tengo 3 años, mi mamá me hizo parte de la Escuelita.

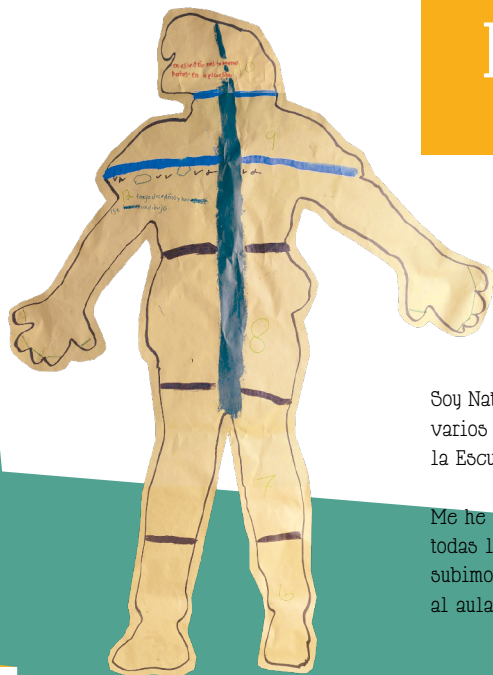
Aún no sé escribir muy bien, pero dibujé algunos de los aprendizajes que he tenido.



Soy Jennifer, pero todos y todas en la escuelita me llaman Lupita. Vivo muy cerca del Río Poás.

Tengo poco tiempo de subir a la Escuelita, soy un poco tímida, pero disfruto mucho jugar con las niñas que van.

# Siluetas de la Nueva Semilla



Soy Natalia y desde hace varios años participo de la Escuelita.

Me he divertido junto a todas las personas que subimos los domingos al aula.



Mi nombre es María José, pero me dicen Majo.

He podido facilitar varios espacios en la Escuelita.

Ha sido una experiencia única que me ha permitido crecer y aprender cada día que compartimos.

# Siluetas de la Nueva Semilla



# Siluetas de la Nueva Semilla

Las Siluetas: un espacio para reconocer nuestras corporalidades y experiencias colectivas en nuestras individualidades.

¡Reviviendo el ser-somos!











# Sesiones De Etiquetado

# Sesión

Construcción  
Collage







## Reflexiones Finales

Esta publicación permite exponer la importancia de la articulación en red de las organizaciones populares, reconociendo que la unión de los procesos comunes a niveles locales, regionales, nacionales e internacionales potencian y fomentan plataformas de aprovechamiento de los recursos de manera solidaria.

Por otra parte, la memoria gráfica permite retratar muchas de estas experiencias y recordar la importancia de contar con mecanismos de registro de los diversos procesos de gestión de las organizaciones populares. Además, el recurso de las cartografías comunitarias y corporales permite elaborar perspectivas propias de las personas gestoras de los procesos.

Por su parte, los emoticones resultado del etiquetado de emociones permiten reconocer y validar la afectividad de las personas protagonistas de estas experiencias comunitarias. De esta forma, se comprenden estos procesos no solamente a partir de las coyunturas organizativas, sino, además, desde la vivencia individual y colectiva.

Este tipo de publicaciones son excelentes medios difusivos que consolidan el intercambio de experiencias con otras organizaciones populares con perspectivas comunes en materia de gestión alternativa de conflictos socioambientales por el agua.

Luego de esta publicación, la Escuela Espiritual de la Naturaleza espera contar con algunas otras publicaciones que permitan ampliar las experiencias que aquí se mencionan, gracias al proceso de diseño curricular que se viene impulsando.

Este texto permitió reflejar los alcances de esta organización comunitaria, la necesidad de una mayor reflexión colectiva y de la recreación de los procesos organizativos y educativos. Es importante dar seguimiento al recorrido de esta organización para conocer el detalle de tan valiosa experiencia.

# Agradecimientos

La Escuela Espiritual de la Naturaleza y la Asociación Yarã Kanic extienden su agradecimiento a las vecinas y los vecinos de la comunidad de Barrio San José de la Montaña, en Poás de Aserrí, por su participación y compromiso en el proceso de crecimiento de esta iniciativa.

Además, esta creación difusiva vinculada a la gestación y crecimiento de la Escuelita no hubiera sido posible sin el apoyo de la Asociación Administradora del Acueducto Rural de Poás y Barrio Corazón de Jesús.

Pero, sin duda, el mayor esfuerzo fue realizado por las personas integrantes de la Escuela Espiritual de la Naturaleza, quienes con gran persistencia dieron su mejor esfuerzo para soñar y sostener esta experiencia de organización comunitaria.

La gratitud se extiende al universo que permitió reunir todos los elementos necesarios para que esta experiencia sea hoy lo que es.

¡La Nueva Semilla se esparcirá!



# ¡Contáctenos!

yarakanic12@gmail.com  
E-mail

Yarā Kanic  
Facebook

(+506) 8413-8074  
Teléfono



Sincronizaron





# La Nueva Semilla

-Memoria Colectiva-



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

**VAS**

Vicerrectoría de  
Acción Social



**Iniciativas**  
Estudiantiles  
de Acción Social





Con tu  hacemos  
Universidad  
Pública

Iniciativas Estudiantiles de Acción Social,  
Universidad de Costa Rica



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

**VAS**

Vicerrectoría de  
Acción Social

**IE**

Iniciativas Estudiantiles  
de Acción Social

