

DEJANDO
HUUELLA



Hablemos de la Cofradía, una tradición que define a un Pueblo

Señorita Virgen de Guadalupe. Nicoya, Guanacaste.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

VAS

Vicerrectoría de
Acción Social





Hablemos de la Cofradía, una tradición que define a un Pueblo

Gloria Castro Mora, Sandra Monge Vázquez,
Rebecca Calvo Umaña, Camila Figueredo Calvo



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

VAS Vicerrectoría de
Acción Social



394.265.097.286.6

C355h Castro Mora, Gloria.

Hablemos de la cofradía, una tradición que define a un pueblo /
Gloria Castro Mora, Sandra Monge Vázquez. - Primera edición. -
[San José, Costa Rica] : Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría
de Acción Social, Iniciativas Estudiantiles de Acción Social, c2022.
69 páginas : fotografías a color.

ISBN 978-9930-568-17-0

1. FESTIVIDADES RELIGIOSAS - NICOYA (GUANACASTE,
COSTA RICA). 2. NICOYA (GUANACASTE, COSTA RICA) - VIDA
RELIGIOSA Y COSTUMBRES. 3. NICOYA (GUANACASTE,
COSTA RICA) - VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES. 4. COFRADÍAS
- NICOYA (GUANACASTE, COSTA RICA). 5. VIRGEN MARÍA -
FESTIVIDADES RELIGIOSAS - NICOYA (GUANACASTE, COSTA
RICA). 6. PATRIMONIO CULTURAL - NICOYA (GUANACASTE,
COSTA RICA). 7. IDENTIDAD CULTURAL - NICOYA (GUANA-
CASTE, COSTA RICA). I. Monge Vázquez, Sandra autora. II. Título.

CIP/3861

CC.SIBDI.UCR

**Proyecto IC 62: Gestión del patrimonio cultural de Nicoya,
Guanacaste: diagnóstico participativo como estrategia
para la gestión compartida del patrimonio cultural.**

En el marco de las Iniciativas Estudiantiles
de Acción Social 2016 - 2017,
Vicerrectoría de Acción Social,
Universidad de Costa Rica.

Para mayor información:

Correo: iniciativasesudiantiles.vas@ucr.ac.cr
Teléfonos: 2511-1218 / 2511-1201 / 2511-6227

Ediciones Iniciativas Estudiantiles de Acción Social, Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica.

“Hablemos de la Cofradía, una tradición que define a un pueblo”, primera edición.

La presente versión es Derecho de Autor © 2023
de las y los autores; algunos derechos reservados.

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Atribución.

ISBN 978-9930-568-17-0

Web: <https://accionsocial.ucr.ac.cr/proyectos-iniciativas-estudiantiles>



Licencia Creative Commons Atribucion-NonComercial4.0 Internacional.



Créditos

Autoras:

Gloria Castro Mora, Sandra Monge Vázquez,
Rebecca Calvo Umaña, Camila Figueredo Calvo

Revisión general y acompañamiento:

Dra. Marisol Gutiérrez Rojas, Vicerrectora de Acción Social
Equipo de Iniciativas Estudiantiles de Acción Social

Revisión filológica:

Licda. Meylin Vargas Varela

Diseño gráfico y diagramación:

Br. Josué Pérez Hidalgo (Nutria Graphic)

Edición:

Iniciativas Estudiantiles de Acción Social
Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica

Autoría:

Esta publicación es producto de un proceso mediante el cual se compartieron saberes entre cofrades y estudiantes de Antropología de la Universidad de Costa Rica, participantes del Colectivo Las Pulguitas. Este trabajo, además, fue enriquecido con estudios previos, algunos se encuentran debidamente referenciados a lo largo del documento.

Cofrades que participaron en los talleres:

Alba Luz Calderón Sandino, Arturo Bermúdez Angulo, Cecilia García Fajardo, Daniel Porras Nema, Daniela Piñar Castillo, Faride Beirute Cárdenas, Gerardo Cárdenas Rodríguez (cc. Tito †), José Antonio Aiza Juárez, Juan Luis Aguirre Vidaurre, Karina Vanessa Sanchún Torres, Lila López Pérez, Luis Diego Juárez Rojas, Luis Fernando Barrantes Cortés, Marco Díaz Sequeira (cc. Yegüa), María del Mar Cárdenas Rodríguez, María Félix Obando Briceño, Mario Rojas Cárdenas, Martín Reyes Salinas, Noryan Gutiérrez Ovares, Otilia Beirute Briceño.

Colectivo Las Pulguitas:

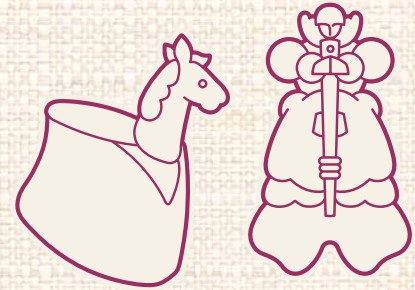
Gloria Castro Mora < glocasmo@hotmail.com >
Sandra Monge Vázquez < samonge2@gmail.com >
Rebecca Calvo Umaña < rebecalvouma@gmail.com >
Camila Figueredo Calvo < kmifigueredocalvo@gmail.com >

Seguimiento del documento:

Gloria Castro Mora, Sandra Monge Vázquez

Título propuesto por:

José Antonio Aiza Juárez





Reconocimientos:

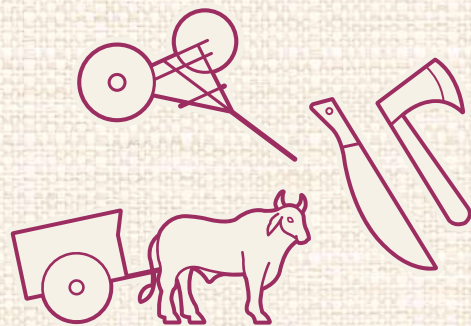
Agradecemos a todas las personas que nos recibieron y que colaboraron de una u otra forma en este proceso. Entre ellos, agradecemos al sacerdote de la iglesia por facilitar el uso del espacio para los talleres y por su apertura a los procesos de gestión sociocultural; también a la Junta Guadalupeña y a la Mayordomía por el respaldo y, sobre todo, a las personas que participaron en el proceso por debatir, expresar y compartir saberes y sentires sobre su relación con la Cofradía. Finalmente, a la Vicerrectoría de Acción Social y a Iniciativas Estudiantiles por posibilitar estos espacios de diálogos de saberes sobre patrimonio cultural inmaterial.

Dedicatoria:

Este documento está dedicado a todas las personas de la comunidad de Nicoya que son guadalupeñas y a aquellas que quieran conocer sobre la tradición.

Nota aclaratoria:

En todo el documento se procura utilizar un lenguaje que reconozca la participación tanto de mujeres como de hombres a lo largo del proceso. Sin embargo, existen dentro de la Cofradía ciertas expresiones para funciones que, aunque son realizadas por personas de ambos sexos, en el lenguaje no se hace diferenciación. Dado que se pretende resguardar la tradición por medio de este libro, los términos empleados no fueron modificados.







REPOSITORIO
INSTITUCIONAL DE LA
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Para consultar esta publicación en línea diríjase al Repositorio Kérwá, repositorio institucional de la Universidad de Costa Rica. En el cual, podrá encontrar otras publicaciones de Iniciativas Estudiantiles de Acción Social, accesible a través del portal web de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica.

<https://www.accionsocial.ucr.ac.cr/>

<http://www.kerwa.ucr.ac.cr/>



Presentación

La Cofradía de la Señorita Virgen de Guadalupe, celebrada en Nicoya, es una práctica cultural caracterizada por el sincretismo entre lo religioso colonial católico y el ritual indígena chorotega. Se realiza del 1 de noviembre al 12 de diciembre, y fue declarada patrimonio inmaterial de Costa Rica en el año 2014.

Este libro recopila elementos de la festividad a partir de reflexiones y conocimientos compartidos durante la ejecución del proyecto “Gestión del patrimonio cultural en Nicoya, Guanacaste: diagnóstico participativo como estrategia para la gestión compartida del patrimonio cultural”.

Está dividido en tres partes: un apartado metodológico en el que donde se explica el proceso, junto a algunos elementos teóricos; la descripción de la

Cofradía, cuándo y dónde se realizan las actividades y quiénes las llevan a cabo. Para terminar, se comentan los cambios sufridos por la Cofradía y se recomiendan acciones para su salvaguardia.

Cabe mencionar que este documento está pensado para complementar la información disponible acerca de la Cofradía, especialmente para que sea de uso de la comunidad en lo que necesiten para llevar sus propios procesos, por lo que alguna información no se describe de manera exhaustiva.



Resultados de la técnica de cadáver exquisito, la cual consiste en una construcción colectiva a partir de la frase: “La Cofradía para mi es...”



Empezamos bailando “La pulguita”

En el año 2015, el colectivo Las Pulguitas, en conjunto con el estudiante de antropología Fabián Peñaranda Olmos, realizó el audiovisual *“Pa la Guadalupe nos vemos”*, el cual expone la festividad en honor a la señorita la Virgen de Guadalupe en formato de documental. La experiencia de la grabación implicó bailar una y otra vez el tema de marimba *“La pulguita”*, comer abundantemente alimentos tradicionales y acompañar las diferentes actividades de la celebración.

El documental se encuentra en la plataforma virtual YouTube, y fue validado y autorizado para su difusión por parte de la Mayordomía y de la Junta Guadalupeña en el año 2016. Sin embargo, este producto no se encuentra con el presente texto debido a

que fue un proceso que se realizó fuera del marco de las Iniciativas Estudiantiles de Acción Social.

Tras vincularnos con la festividad, el cofrade José Aiza nos mostró su preocupación por darle seguimiento a la declaratoria de la celebración como patrimonio nacional.

Por ello, nos solicitó apoyo en cuanto al proceso de Salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, es en ese marco que se diseñó el proyecto IE-62 *Gestión del patrimonio cultural en Nicoya, Guanacaste: diagnóstico participativo como estrategia para la gestión compartida del patrimonio cultural*, con los siguientes objetivos:

Objetivo general

Fortalecer las relaciones comunitarias en torno a la identidad cultural asociada a la Cofradía de Nuestra Señorita la Virgen de Guadalupe, a través de un proceso participativo para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial relacionado a la tradición en Nicoya, Guanacaste, 2017.

Objetivos específicos

● Fortalecer las capacidades organizativas de los actores y actoras comunales para que protagonicen los procesos de gestión cultural relacionada a la tradición de la Cofradía de la Señorita Virgen de Guadalupe.

● Propiciar un diálogo para visibilizar: las particularidades, problemáticas y necesidades sociales y culturales relacionadas con la Cofradía de la Señorita Virgen de Guadalupe, Nicoya.

● Co-construir una estrategia en conjunto entre actores y actoras comunitarias e instituciones públicas, para el fortalecimiento del patrimonio cultural que confluyen en la Cofradía de la Señorita Virgen de Guadalupe, Nicoya.

Los objetivos propuestos se desarrollaron durante el año 2017 con el respaldo de Iniciativas Estudiantiles, programa de la Vicerrectoría de Acción Social (VAS) que promueve al estudiantado de la Universidad de Costa Rica (UCR) a ejercer un rol activo en la construcción de la Universidad, mediante su aporte en investigación y acción social comunitaria, en diálogo con docentes.





Metodología

El proyecto se desarrolló mediante cinco talleres llevados a cabo entre abril y octubre de 2017, en los cuales, a partir de metodologías lúdicas, se compartió conocimientos, se discutió y se reflexionó con dinámicas divertidas en conjunto con personas de la comunidad, quienes se reconocen como cofrades –en algunos casos participantes de la estructura de la mayordomía y de la Junta Guadalupana–.

Los talleres se organizaron para buscar una continuidad para un planteamiento posterior de retos. Los temas desarrollados en cada taller se presentan en el Diagrama 1. Para mayor claridad, en el anexo n° 1 se detallan las actividades efectuadas.



La Cofradía para mí es...
"Como una segunda casa donde expreso la devoción de la que me transmite la iglesia, donde vengo a ver a la Virgen de Guadalupe".



Temas desarrollados por taller (diagrama I)

Fuente: elaboración propia.

Tejido sociocultural
¿Qué es patrimonio?
Derechos culturales

¿De qué forma
influyó la virgen en mi vida?
¿Quiénes participan en la Cofradía?

Acciones
para la
salvaguardia



Definiciones de la Cofradía
¿Dónde están distribuidas
las actividades de la
Cofradía?

Entonces,
¿qué es la Cofradía?
¿cómo ha cambiado la
Cofradía?



Todos los talleres se realizaron en el distrito central del cantón de Nicoya, el cual limita con Santa Cruz, Hojancha, Nandayure, Bagaces y Cañas; y forma parte de la región Chorotega. La extensión del cantón es de 1.333,7 km² en total y contaba con una población de 53.212 durante el 2014.¹

Para la realización de los talleres, el principal punto de encuentro fue la Capilla de velación de la Parroquia de Nicoya, debido a que era espaciosa y permitía trabajar metodologías lúdicas.

Los talleres estuvieron enfocados principalmente en el tema del Patrimonio nicoyano, centrándose en la Cofradía de Nuestra Señorita La Virgen de Guadalupe. Entre los datos obtenidos se encuentran, principalmente, los sentires de las personas hacia dicha expresión, una ubicación espacial de las actividades que se realizan en esta celebración, una clasificación

del patrimonio según los elementos que ellos consideran propios del lugar, una definición elaborada por ellos de qué es la Cofradía y una serie de acciones para gestionar la celebración.



1 Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo y Universidad de Costa Rica. (2016). Datos del cantón 501, Nicoya. Atlas de Desarrollo Humano Cantonal 2016. Disponible en: <http://desarrollohumano.or.cr/mapa-cantonal/index.php/mapa-cantonal>

Derechos culturales

En el año 2014 se declaró la festividad de Nuestra Señorita la Virgen de Guadalupe como un Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de Costa Rica. Lo anterior implica la gestión de planes de salvaguarda o estrategias para preservar la tradición, es decir, asegurar su continuidad desde las comunidades, en coordinación con instancias gubernamentales, como el Ministerio de Cultura y Juventud y la Universidad de Costa Rica.²

La Cofradía no solo está respaldada por la declaración sino también por la Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023; en ese sentido, la experiencia presentada en esta recopilación se asume desde:

❶ El derecho a la participación efectiva y el disfrute de los derechos culturales en la diversidad.

❷ El derecho a la protección y gestión del patrimonio cultural, material e inmaterial.

Durante los talleres, se problematizaron las experiencias de gestión del patrimonio, las cuales se han centrado, históricamente, en la conservación del patrimonio material dejando de lado el patrimonio cultural inmaterial, así como el posicionamiento de las bellas artes como referente cultural, sobre la cultura popular y las tradiciones. Nos interesa promover el reconocimiento de los derechos culturales para el fortalecimiento del proceso de gestión cultural relacionado con la Cofradía de Nuestra Señorita la Virgen de Guadalupe.

2 Ministerio de Cultura y Juventud. (2014). Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023. San José, Costa Rica.

“Soy guadalupano y nicoyano”³

Durante los periodos de contacto y conquista, las personas provenientes de España encontraron en el continente americano *una gran área cultural conocida como Mesoamérica*, conformada por una diversidad de pueblos, entre los que se encontraban el pueblo chorotega y algunos pueblos chibchas.

El pueblo chorotega y los precedentes de origen chibchense ocupaban grandes extensiones de lo que hoy conocemos como Nicoya. De ello hay constancia gracias a la cultura material y a crónicas realizadas por los diferentes colonizadores que estuvieron en la zona, como Gil González Dávila y Fernando González de Oviedo.⁴ Este último escribió, en 1529, sobre las formas de vida chorotega y sobre los rituales que presencié.



**¡Soy Nicoyano
Soy Guadalupano!**

En la época de la colonia, Nicoya tuvo un papel importante, ya que era un territorio estratégico del Pacífico por el cual ingresaron los ibéricos. Por ello, la primera iglesia de la región se ubica en Nicoya (fue fundada aproximadamente en el año 1521). Esta iglesia tuvo dos patrones: San Blas y la Virgen de Guadalupe, que reflejaban la división social imperante entre el pueblo español, el indígena y el africano.

3 Eslogan usado en las postales que se repartieron durante la mayordomía de Harinton y Noelia Montiel Carillo durante el año 2012.

4 Eugenia Ibarra (2014). Entre el dominio la resistencia: los pueblos indígenas del Pacífico de Nicaragua y Nicoya en el siglo XVI. Editorial UCR. San José, Costa Rica.



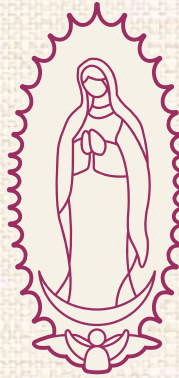
En esta zona se crearon Cofradías, cuya misión era mantener las fiestas patronales en los pueblos, efectuadas en fincas donde se producían los alimentos necesarios para estas celebraciones y también se resguardaban objetos de valor.

La anexión del Partido de Nicoya a Costa Rica se firmó en 1829 y, en 1870, las Cofradías de la zona tuvieron que lidiar con las leyes de los liberales que, entre otras cosas, prohibieron que pudieran tener propiedades o bienes. Eso generó que muchas Cofradías no continuaran. No obstante, la de Nuestra Señorita la Virgen de Guadalupe no se vio afectada por dicha ley, dado que funcionaba (y funciona) a base de donaciones. Este hecho ha permitido, entre otras cosas, que la Cofradía se mantenga vigente hasta la fecha. En el año 1927, la casa de la Cofradía fue donada por Mariana Montiel viuda de Pérez.

Actualmente, Nicoya es parte de la provincia de Guanacaste, donde la cultura chorotega constituye muchos de los elementos culturales característicos de la zona. Es también un punto de atracción turística debido a sus playas; además, presenta una fuerte presencia de la ganadería y serios problemas ecosistémicos relacionados con la sequía.

Además de la Cofradía de Nuestra Señorita la Virgen de Guadalupe, se encuentran cofradías más pequeñas en lugares como Tierras Blancas, Dulce Nombre y Matambuquito, las cuales atienden las celebraciones de sus patronazgos.⁵

5 Resultados del 2º taller y de las visitas a las comunidades de Tierras Blancas y Matambuquito.

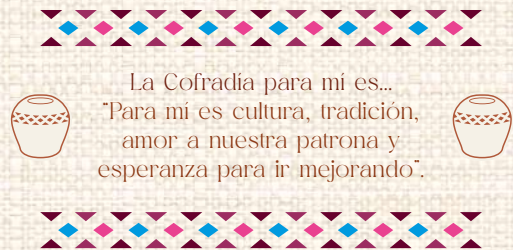


Somos parte de un tejido sociocultural

Si imaginamos a Nicoya como un tejido, las y los cofrades son los hilos que lo conforman y lo tejen con cada una de las experiencias vividas y con los conocimientos adquiridos y compartidos. Desde esta visión, los hilos pueden verse como los elementos individuales que, al unirse con los demás, conforman el tejido colectivo que entendemos como identidad cultural. Además, son las personas de la comunidad quienes tejen e incluyen los hilos para que este tejido se mantenga.

En el primer taller se realizó una actividad para evidenciar cómo se forma este tejido. La mayoría de participantes nació en Nicoya, ha entrado a la iglesia colonial, sabe qué es el maíz pujagua y ha molido en un metate o piedra de moler; la mayoría sabe qué

es una nimbueruera y desde la infancia era llevada a la Cofradía. Por eso, la devoción a la Virgen continúa y han asumido cargos en la Cofradía (como la Mayordomía) y han bailado la danza de la yegüita.





Mapeando la festividad de la Cofradía de Nuestra Señora la Virgen de Guadalupe

La cultura es tejida sobre territorios y sus distintas escalas tanto físicas como sociales, temporales y simbólicas. A continuación, se presentará una definición de Cofradía, así como sus momentos y lugares importantes, como resultado de la realización de una *cartografía social*. La definición también incorpora resultados del taller destinado al reconocimiento de los elementos patrimoniales presentes en Nicoya. Con base en la definición de la UNESCO del patrimonio y sus diferentes tipos, se elaboró la siguiente lista que busca mostrar algunos elementos que conforman el tejido cultural nicoyano.



La Cofradía

La Cofradía es entendida como: *“Un grupo organizado de personas nicoyanas que resguardan un legado y tesoro invaluable de costumbres y tradiciones de la cultura chorotega, unidas por la fe católica en las festividades de la Virgen de Guadalupe, las cuales se realizan en la Casa de la Virgen, respetando un orden de trabajo desde mayordomos hasta jarreras. Esta festividad inicia el 01 de noviembre con la “Contadera de días”, continúa con la “Pica’e Leña” y, el 12 de diciembre, finaliza con el “Gran Cerebro”, donde se*

*baila la danza de la yegüita, y con la procesión de las candelas que anuncia la nueva Cofradía”.*⁶

Se debe agregar que no hay claridad respecto del año en que empezó la tradición. Las fuentes escritas mencionan que inició en la segunda mitad del siglo XVIII (1750 aproximadamente), mientras que la tradición oral lo ubica en 1544.

Fechas del “Celebro”

El *1° de Noviembre* se lleva a cabo la “*Contadera de días*”, en la cual se definen las fechas de las actividades y se eligen los puestos de la Cofradía. Se usan tres tipos de maíz para esta actividad, cada uno con un significado especial: el maíz amarillo es el ingrediente de la chicha, las rosquillas y algunas tortillas; pero en la contadera representa los días del mes de diciembre; el maíz blanco representa la base de las

tortillas y los días del mes de noviembre; por último, el maíz pujagua representa el atol y el chicheme, pero también los días importantes de la celebración. Al estar electos todos los puestos, cada participante de la Cofradía recibe una semilla de maíz como símbolo de su compromiso.



6 Definición consensuada en el IV taller por la comunidad.



El *14 de noviembre* se realiza la “*Picàe Leña*” (simbología la cureña), un trabajo colectivo en el que quienes tocan música para amenizar alegremente la actividad y quienes pican la leña trabajan con un fin común: llevar leña a la Cofradía para cocinar en el fogón los alimentos que se compartirán en comunidad durante toda la celebración.

En el recorrido de regreso a la Casa de la Cofradía, las carretas no van vacías, sino cargadas de leña; las personas participantes pasan enfrente de la Casa Cural para recibir la bendición.

Actualmente, participan personas boyeras de distintas provincias, lo cual implica un cambio cultural importante, porque antes participaban únicamente personas de Guanacaste. Aunque la fecha oficial es el 14, generalmente se cambia al sábado más cercano para tener una mayor convocatoria.

El día *8 de diciembre*, cuando se celebra la Concepción de la Virgen María, al ser el medio día, los funcionarios de la Cofradía entregan el grano de maíz recolectado durante la Contadera para entrar a la Casa de la Virgen. A partir de este momento inicia el *CELEBRO*.

Sin embargo, este inicia oficialmente el *9 de diciembre* con la *Atolada*. A partir de las 5:00 a. m., se le reza a la Virgen un rosario. Es el único día en el que se da atol, hecho a partir de *maíz pujagua*. Al respecto, asistentes al IV taller comentaron que en el 2014 el atol que se sirvió tenía forma de rosas, lo cual les recordó el milagro que la Virgen le hizo a Juan Diego en México, siendo una las historias en donde la Virgen ha mostrado su cariño hacia los nicoyanos.



La *Ramada* –un agregado a la Casa de la Virgen– se levanta el *10 de diciembre*. Esta, construida colectivamente por los y las cofrades, constituye una gran fiesta; en esa ocasión, la persona que asume el rol de escribana recolecta las donaciones y se reparte chicheme y tiste a través de una de las ventanas de la Casa de la Cofradía.

La *Ramada* es una reminiscencia del rancho que se montaba antes de que la Cofradía contara con una casa. Este rancho se usaba para preparar alimentos, recibir a los visitantes y se montaba el día 10 de diciembre, como se sigue haciendo hasta la fecha.

El *11 de diciembre*, a las 5:00 a. m., es la *alborada*. Se inicia el día con un rosario para la Virgen en la casa de la persona que asuma el patronazgo. En todo este día se realizan diferentes actividades.

A las 8:00 a. m. son las *vísperas*, en donde se levanta un acta y se reciben todas las donaciones de los y las cofrades en el mismo rancho de la ramada. A cambio se reparte chicha y chicheme. El patrón de ocho, además, dona un juego de pólvora para esta actividad. Cerca de la 1:00 p. m., el patrón de vestida se lleva a la Virgen a su casa para vestirla con el traje de ese año. Se le llama la *Vestida de la Virgen*. Debido a la solemnidad del acto, pocas personas participan de este proceso.

Luego, al ser las 4:30 p. m., se realiza una procesión, una caminata en donde se transporta la imagen de la Virgen de Guadalupe para encontrarse con la imagen de la Virgen de la Concepción (su comadre); una vez juntas, son llevadas a la casa de la Virgen, donde a las 5:00 p. m., se canta la *Salve Regina* (oración católica de la Salve en latín).



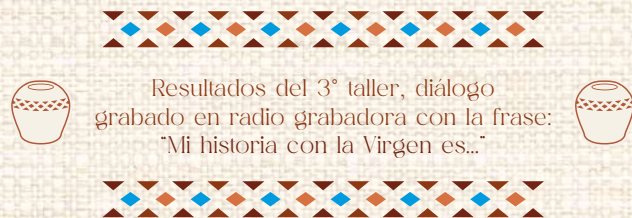
El día *12 de diciembre* la festividad da comienzo con el Alba *-el espacio antes de la salida del sol-*, cerca de las 5:00 a. m. Se reza un rosario para la Virgen en la casa del patrón o patrona de *Alba*. Una vez que termina, se ofrece comida y música.

La *misa solemne* inicia a las 10:00 a. m. Esta es especial por la cantidad de sacerdotes que la dirigen en honor a la Virgen. Al terminar la misa, a las 12:00 m.d., se procede a la procesión de la Virgen. Se baila la danza de la yegüita en todo el camino hacia la Cofradía y suenan bombetas en todo el lugar, las cuales se revientan cada 50 metros. La gente celebra en la Casa de la Virgen.

Al ser las 6:00 p. m., inicia la *Asamblea*, donde se da a conocer el informe de labores de la Mayordomía y se elige a las personas que la asumirán el siguiente año, así como los oficios de priostes y las diputaciones. Solo pueden votar las mujeres mayores de 15 años en

esta actividad, lo cual habla del pasado matriarcal que estuvo presente en los pueblos indígenas de la zona.

Al terminar la Asamblea inicia la *Procesión de las candelas*, la cual anuncia la nueva Mayordomía. Quienes asumen la Mayordomía sostienen una cruz que representa su responsabilidad; por su parte, quienes asumen puestos de priostes y diputaciones de la Cofradía llevan unos baúles con el mismo simbolismo. Cualquier persona que desee puede bailar la danza de la yegüita durante la procesión.



Resultados del 3° taller, diálogo
grabado en radio grabadora con la frase:
"Mi historia con la Virgen es..."





Mi historia con la Virgen es...

"Yo estaba donde una amiga y da la casualidad de que en esa ocasión también estaba la mayordoma de ese año. Ella me pidió la colaboración para ver si podía ayudar y desde ahí estoy yo ayudando a la Virgencita. Me ha gustado la experiencia y aunque han habido desánimos, una quisiera que todos fueran como una familia porque vamos por una misión real".

- Karina -



Cartografía Social



Cofradía Señorita Virgen de Guadalupe
Nicoya, Guanacaste

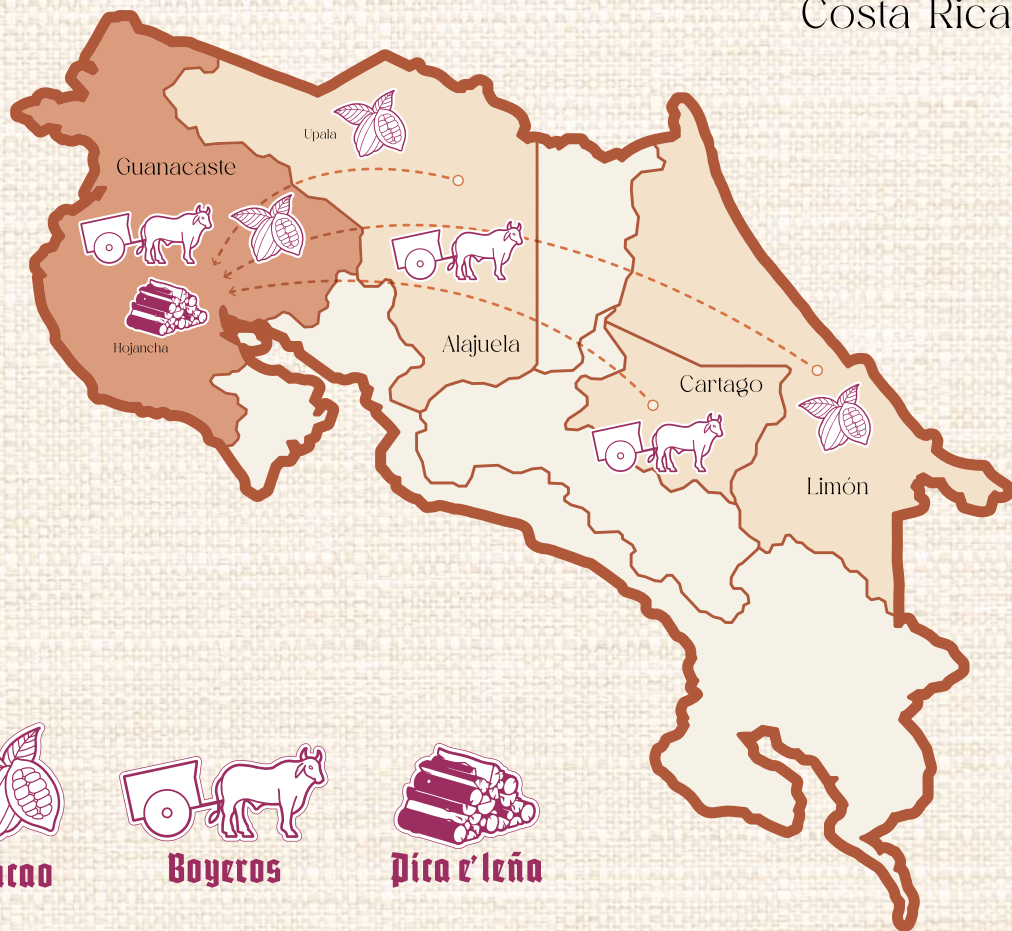
Nivel nacional

Costa Rica

Taller cartográfico n° 1

Donación de cacao:
Hojancha, Upala,
provincia de Limón.

Boyeros asistentes a la
Pica e' leña:
Provincias de Cartago,
Alajuela y Guanacaste.



Cacao



Boyeros



Pica e' leña

Nivel provincial

Guanacaste

Taller cartográfico n° 2

Matambú

Centro de Nicoya:
donde hay más participación.

Cerro de La Cruz:
Milagro Yegua.

Dulce Nombre:
Pica e' leña.

Curime, Casitas,
Hondores, Matambú
y Matambú:
personas que asisten.

Pedernal, Matambú,
Hojancha, Matambú,
Hondores, Casitas,
Tierra Blanca: asisten
boyeros.



(Ver Nivel n° 2, p. 54)



Señorita Virgen de Guadalupe



Muñeca



Yegüita



Carreta cureña



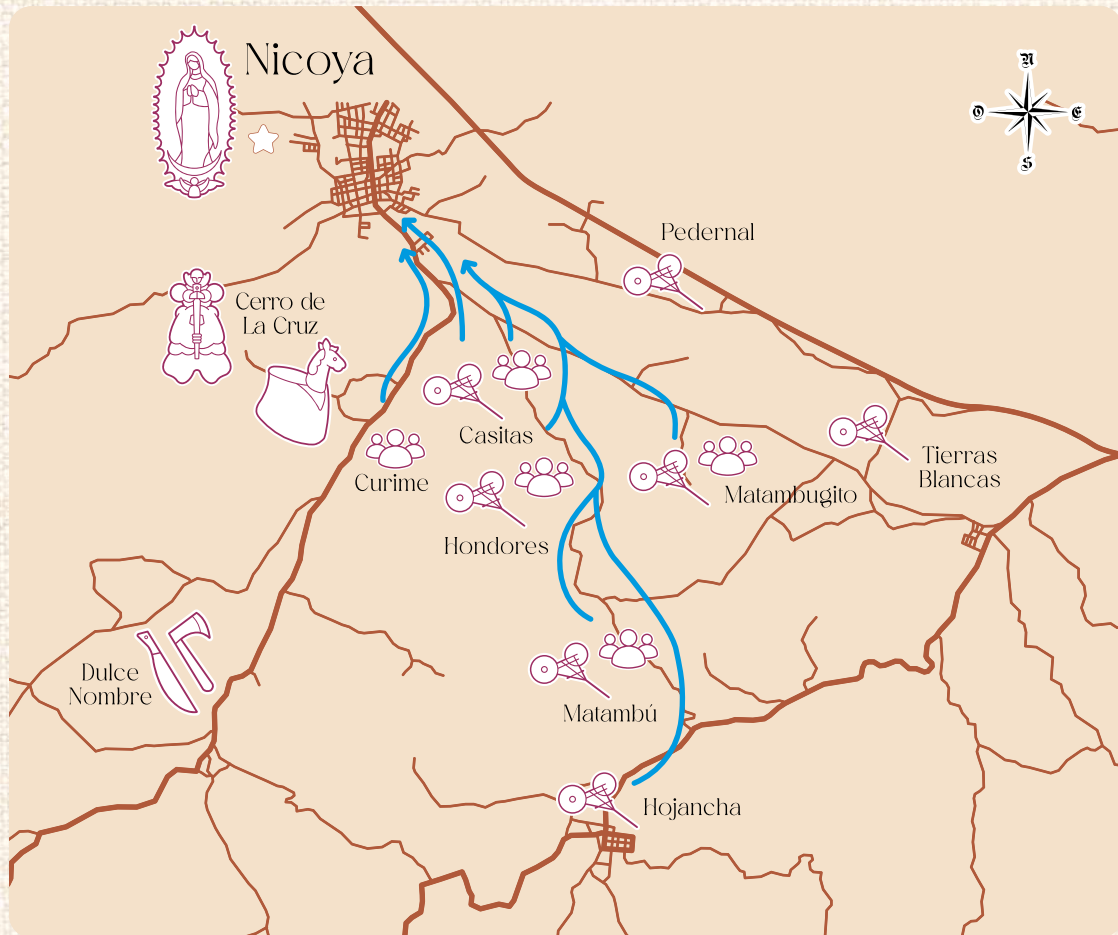
Personas



Dica e' leña



Rutas hacia Nicoya



Nivel provincial

Taller cartográfico n° 3

Guanacaste

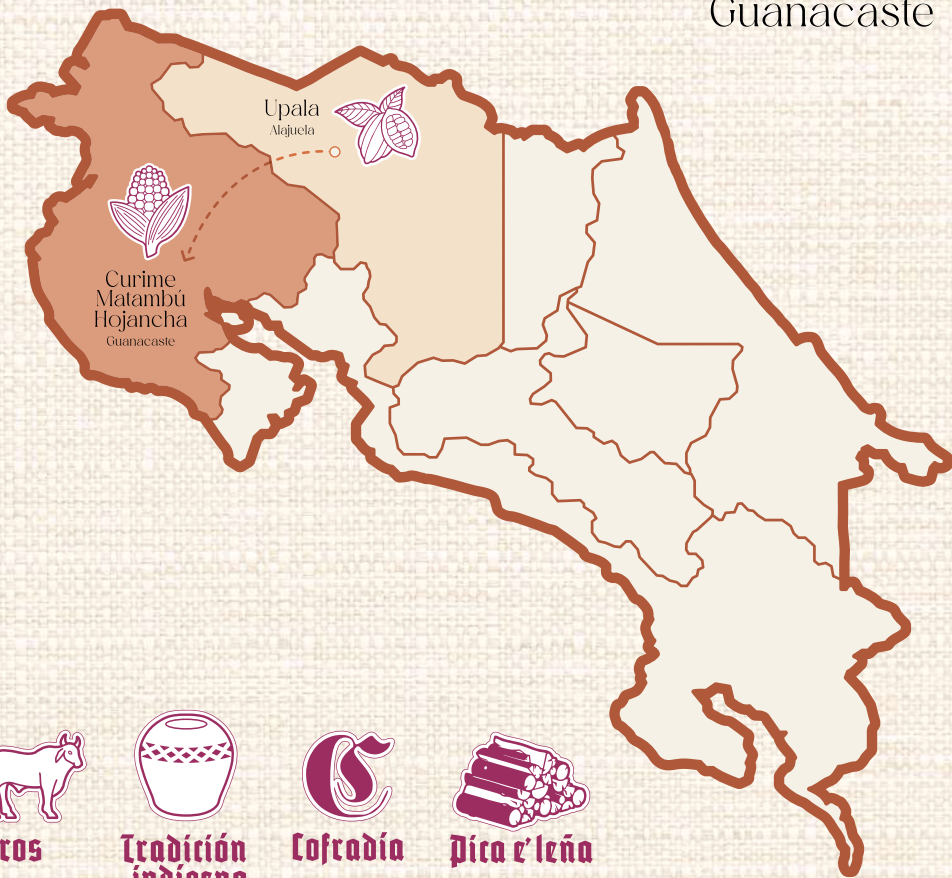
Donan cacao:
Upala.

Donan maíz: Curime,
Matambú, Hojancha.

Pueblos de tradición
indígena: Curime,
Hondores, Matambú.

Boyeros participantes
en la Pica e' leña:
Pedernal, Casitas,
Matambugito,
Tierras Blancas,
Hojancha.

Poseen Cofradía:
Nicoya, Matambugito,
Matambú.



Cacao



Maíz



Boyeros



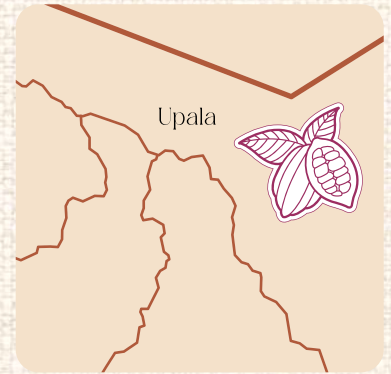
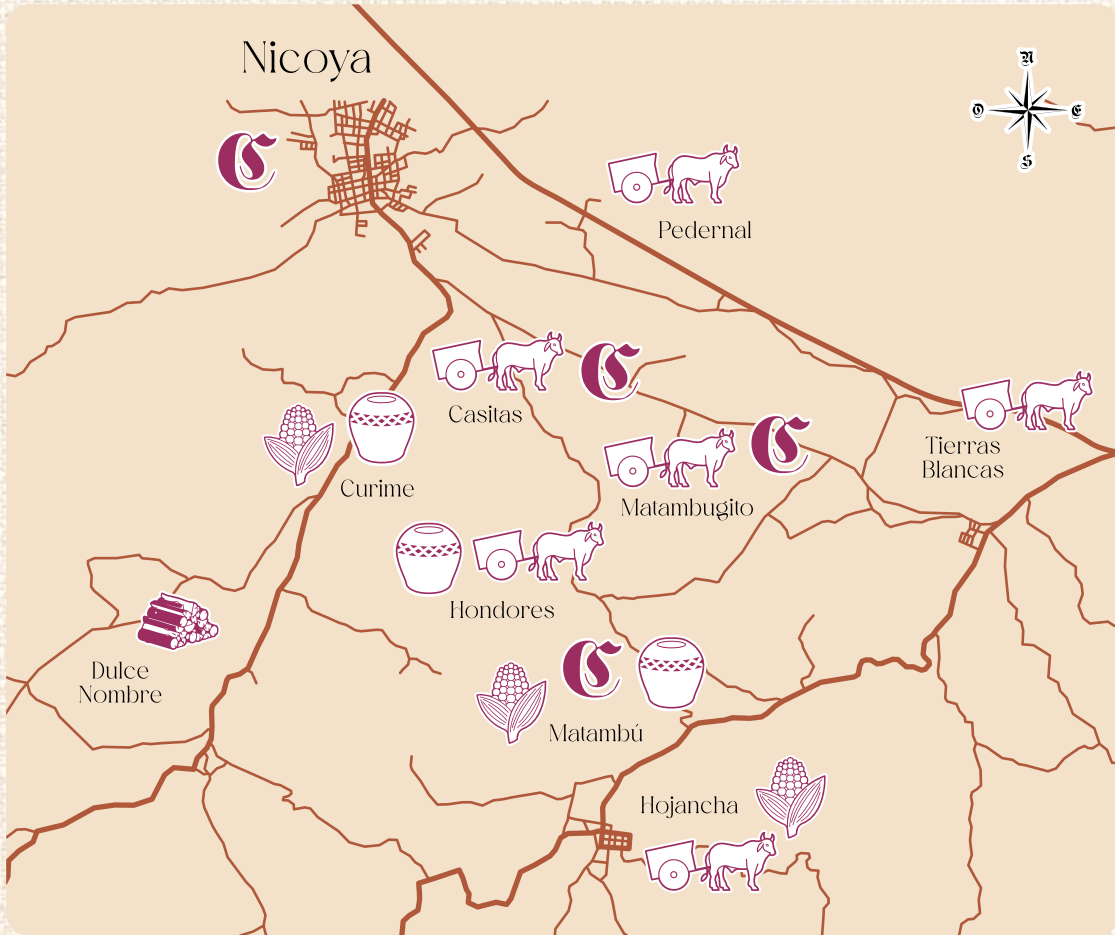
Tradición indígena



Cofradía



Pica e' leña



Alajuela

Nivel cantonal

Nicoya

Taller cartográfico n° 4

Sitios referentes en la ruta de la procesión de la Pica e' Ieña:

a.) Pedernal, Casitas, Matambugito, Tierras Blancas, Hojancha.

b.) Cofradía, Iglesia Colonial, Casa cural, Terminal de buses, Liceo de Nicoya, Aeropuerto, Río Chimpazo.





Cofradía



Iglesia Colonial



Casa rural



Terminal de buses



Liceo de Nicoya



Aeropuerto



Río Chimpazo



Procesión de
la Pica e' leña



Nivel cantonal

Taller cartográfico n° 5



Iglesia Católica Nueva



Iglesia Colonial



Casa rural



Municipalidad

1. Puerto principal
2. Lugar para la leña



Mojón [línea]

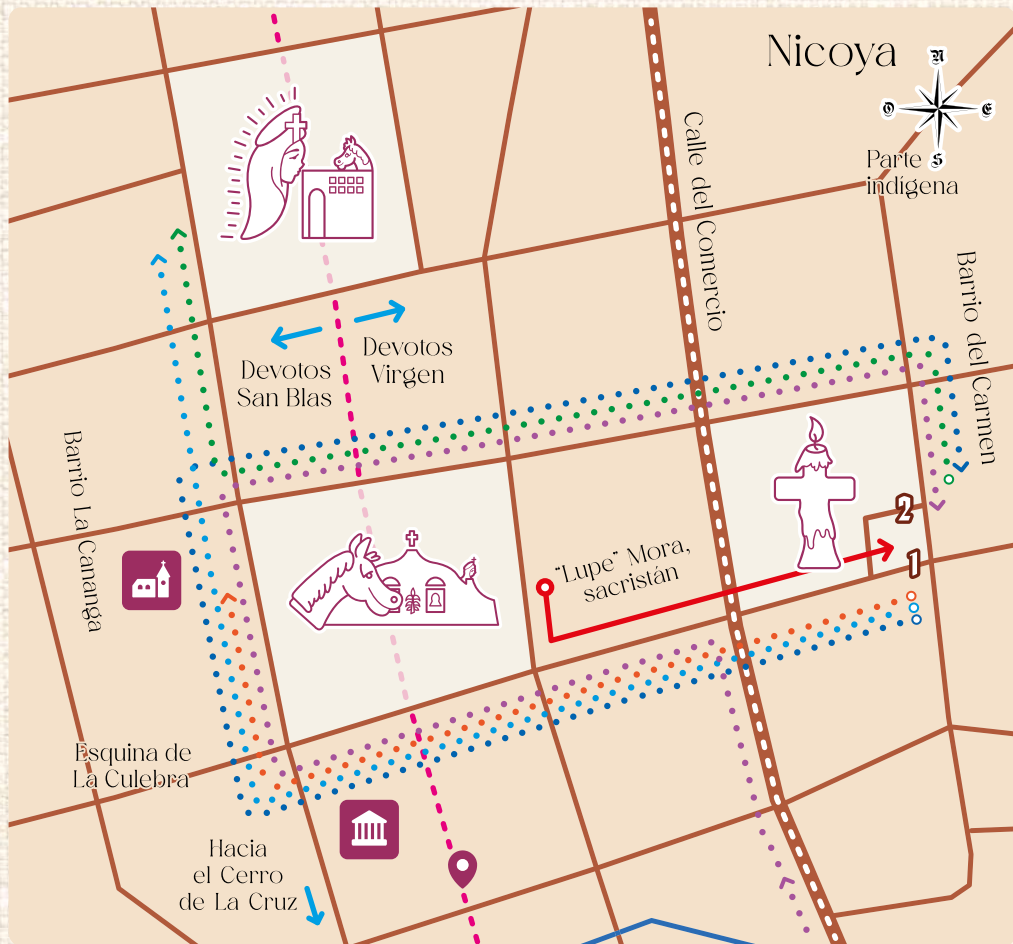


Cofradía

La Pasada

- 11 Diciembre
Ida y vuelta
- 12 Diciembre
Ida
- 12 Diciembre
Vuelta
- Procesión de
las candelas
- Pica e' leña

(Ver Nivel n° 3, p. 56)





Mi historia con la Virgen es...

"Yo inicié en la Cofradía cuando tenía 10 años. Estaban mis abuelos. Me inicié con doña Beatriz de jarrera, he ido escalando, fui cocinera, fui prioste, fui nacume... solo me falta ser diputada. En el 2001 fui mayordoma. En realidad es una experiencia algo grande porque usted encerrada en ese mundo se olvida de todos los problemas.

Es algo tan maravilloso que cuesta salir... Una devoción de llegar a servir porque ella en realidad le da mucho a uno".

- Cecilia -

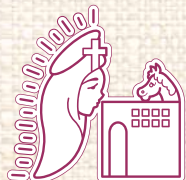


Nivel cantonal

Taller cartográfico n° 6



Cofradía



Iglesia Católica Nueva



Iglesia Colonial

La Pasada

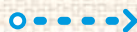
11 Diciembre
Ida y vuelta



12 Diciembre
Ida



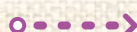
12 Diciembre
Vuelta



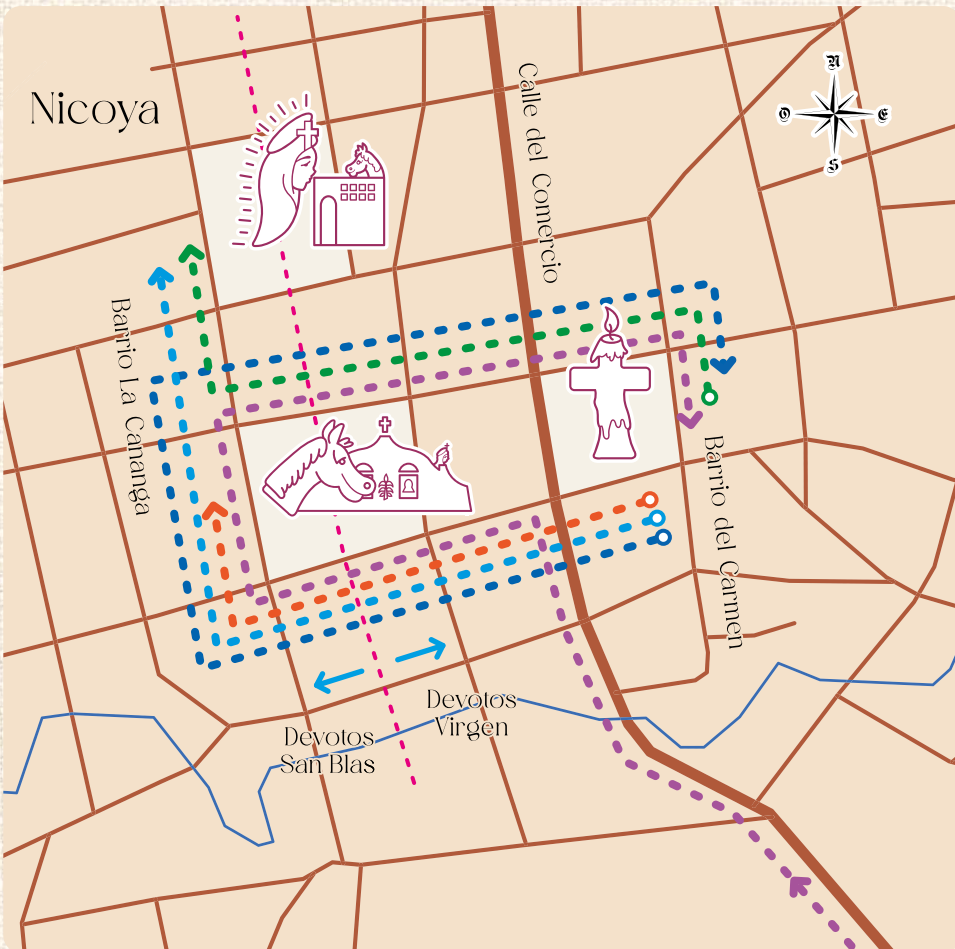
Procesión de
las candelas



Pica e' leña



(Ver Nivel n° 3, p. 56)





- 1. Cofradía
 - 2. Iglesia Colonial
 - 3. Casa rural
 - 4. Esquina de La Culebra
 - 5. Iglesia Católica nueva
 - 6. Terminal de buses
 - 7. Devotos a San Blas
 - 8. Devotos a la Virgen
 - 9. Círculo de Nicoya
 - 10. Recopuerto
 - 11. Universidad Nacional, Nicoya - UNA
 - 12. Lugar aproximado de la pica e leña
-  **Posible lugar del Mojón**

Nivel Cofradía

Taller cartográfico n° 7

Gerardo Cárdenas

Niveles:

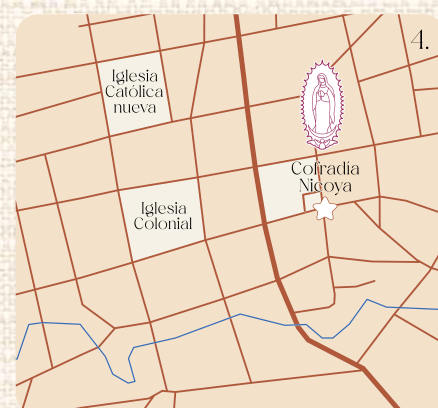
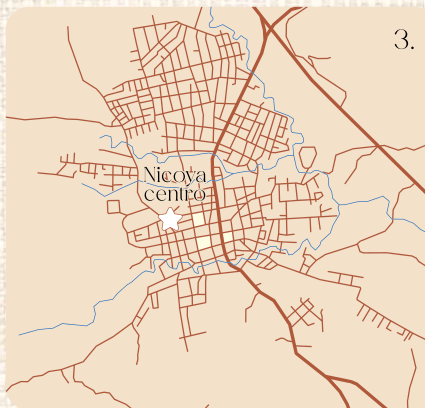
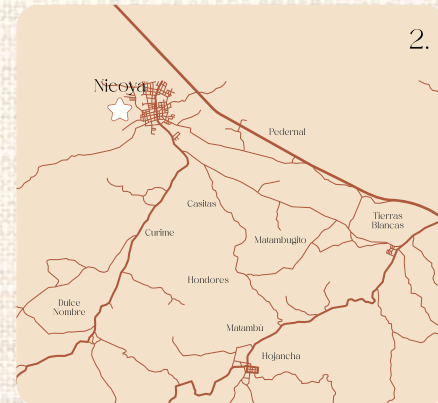
1. Costa Rica
2. Guanacaste
3. Nicoya
4. Nicoya centro

Distribución:

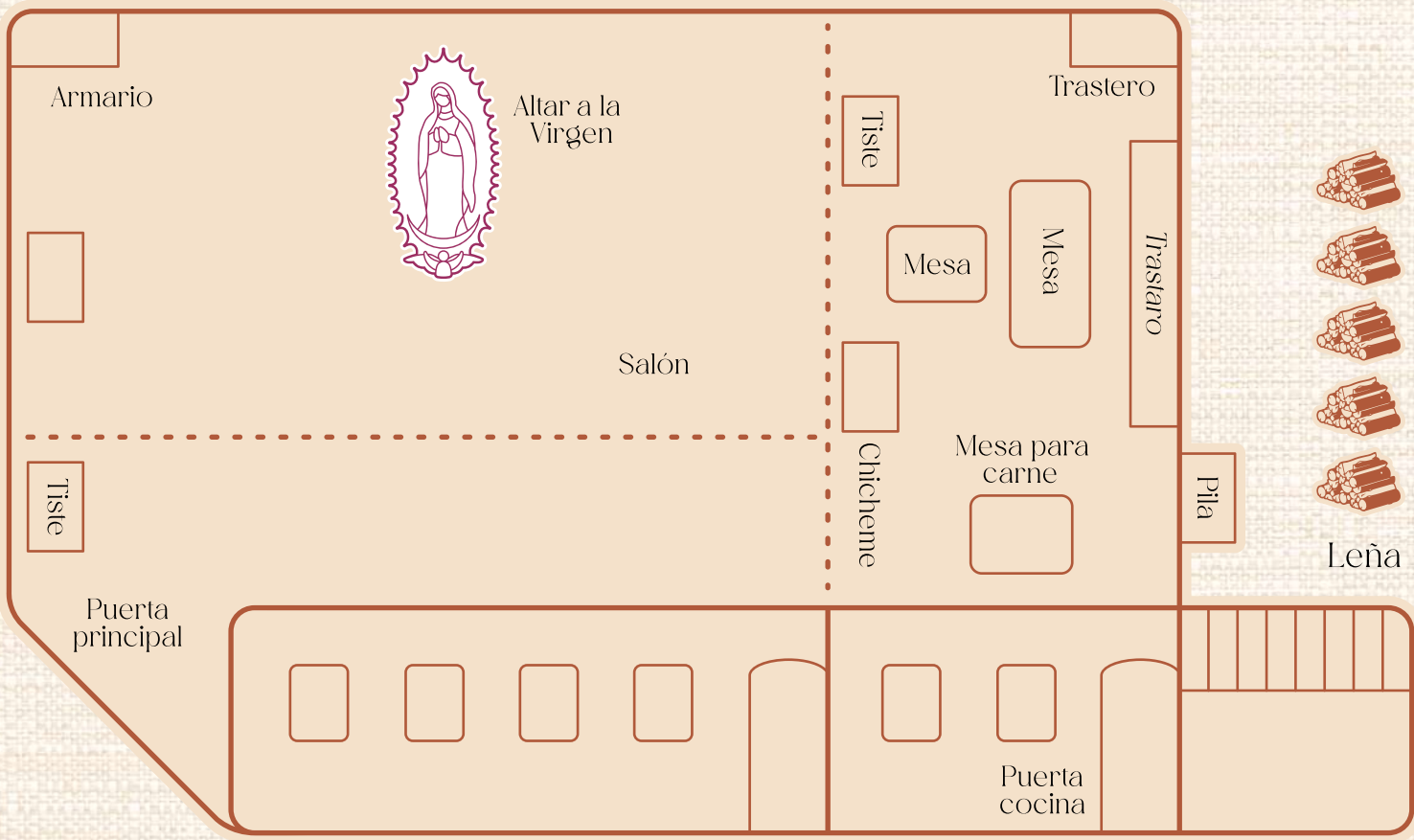
Planta de la Cofradía:
Señorita Virgen de Guadalupe, Nicoya, Guanacaste (esquina Sudeste).

(Ver Nivel n° 4, p. 59)

Cofradía



Casa de la Cofradía





Mi historia con la Virgen es...

“Mi experiencia es desde que estaba en la escuela, donde me enseñaron a bailar la yegüa. Ingresé a la Cofradía cuando murió don Isaac Díaz, cuando me puse a bailar la muñeca con don Marcos. Ya yo estaba casado e iba a la cofradía a ayudar, la suegra mía era una devota... Dios guarde hablar mal de la Virgen porque me echaba a patadas. Me gustaba y la suegra me llevaba. Dos veces fui diputado. Yo ando bailando por devoción a la Virgen y gracias a Dios por eso pudimos salir del país a hacer una presentación muy linda en México. Ahora damos las gracias porque también somos inmortales ya que tenemos una réplica en el Museo Nacional”.

- Tito -



Nivel I: nacional

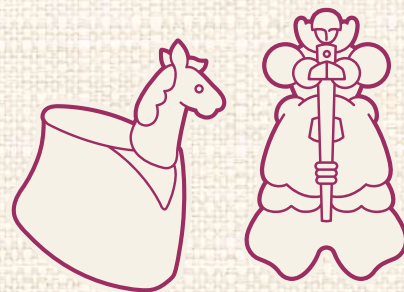
Simbología:

1. Origen de los ingredientes en la preparación de alimentos tradicionales que se sirven en la Cofradía.:

Cacao: al ser utilizado en los ingredientes que se encuentran presentes durante la celebración, se donan a la Mayordomía los compra de ciertos lugares.

Maíz: es el principal ingrediente de la celebración, este es traído principalmente de zonas de Guanacaste.

2. Origen de participantes en la Pica'e Leña.



Nivel 2: provincial

Simbología:

1. Cerro La Cruz

La ciudad de Nicoya está en las faldas del cerro La Cruz. Además de dar belleza escénica y de albergar biodiversidad, a este cerro se le atribuye una serie de mitos y leyendas del pueblo. Es el lugar donde se presenció el milagro de la yegüita.

Danza de la yegüita: Gerardo Cárdenas relata que la gente de Nicoya le pidió un milagro a la Virgen para que separara a unas personas que se estaban peleando a machetazos. La Virgen envió por el Cerro de La Cruz a una yegua que los separó a punta de mordiscos. Para recordar este hecho, se baila la Danza de la yegüita, espacio en el que personas de la comunidad se retan y

bailan dicha danza para arreglar sus diferencias. La danza cuenta con tres pasos: la entrada-pico, el desplante y la ensartada-baile. Ha sido la única danza que se ha bailado dentro de la Basílica de la Virgen de Guadalupe en México.

2. Maíz

En Nicoya hay gran variedad de semillas criollas de maíz (principalmente el maíz blanco, amarillo y pujagua), las cuales han sido heredadas desde tiempos ancestrales, el maíz tiene un valor relevante en la celebración de la Cofradía. Cada variedad es utilizada en platos específicos de la gastronomía tradicional.

Además, para quienes viven en Nicoya, el maíz es la base de su dieta, considerada la causa de que la población sea tan longeva, hecho que le ha valido a la región la categoría de zona azul del planeta.⁷

3. Otras cofradías

Aunque la Cofradía de Nuestra Señorita la Virgen de Guadalupe sea la más reconocida y de mayor magnitud, existen en el territorio guanacasteco más cofradías que no necesariamente poseen el mismo patronazgo.

4. Origen de los participantes a la Pica'e Leña

Son aquellas personas que son boyeros y asisten a la Pica'e Leña, siendo de los alrededores de Nicoya.

5. Pueblos de tradición indígena

La división que existía en Nicoya solo les permitía a los indígenas vivir en la parte sur de la ciudad, es por eso que la Pica'e Leña solo se puede realizar cerca de estos pueblos.



⁷ Costa Rica DMC (2017). Nicoya: Zona Azul de Costa Rica. Guanacaste, Costa Rica. Disponible en: <http://costaricadmc.com/es/nicoya-zona-azul-de-costa-rica/>

Nivel 3: cantonal (Nicoya)

Simbología:

1. Elementos importantes:

Mojón

Antes, Nicoya estaba dividida socialmente según criterios étnicos. Esto se reflejaba tanto en lo geográfico como en la participación en las cofradías. En la Cofradía de Nuestra Señorita la Virgen de Guadalupe, participaba población indígena y en la de San Blas las personas no indígenas. Era mal visto que una persona no indígena rindiera culto a la Virgen, por ejemplo. Para establecer el límite entre ambos cofrades, se utilizaba un mojón como señal para establecer la división.

Aunque se desconoce exactamente dónde empezaba dicha delimitación física, se cree que el mojón se encontraba ubicado en el lugar donde actualmente está el kiosco del parque de Nicoya (ver mapa).

Límites de la vieja Nicoya

Nicoya fue un poblado sumamente pequeño, los límites que la definían en la época colonial son importantes para entender por qué las procesiones se dan en el espacio en que se dan. Al igual que el mojón, la Calle del Comercio fue muy importante a la hora de dividir a los indígenas de los criollos (o no indígenas). La parte indígena de la ciudad estaba en el sur.

Iglesia Colonial

Fue la primera iglesia que se estableció en Nicoya. Ha sufrido modificaciones a lo largo del tiempo y fue reconstruida después de un incendio hace algún tiempo. Está dedicada a San Blas, aunque su campana trasera está dedicada a la Virgen de Guadalupe.

Tiene en su frente una planta de maíz que presenta la técnica de incisión, una mitra de San Blas en relieve y dos caras de indígenas. En el día 11 de diciembre, la virgen entra a esta iglesia, recibiendo una misa dedicada a ella. La campana de atrás está dedicada a ella por petición del pueblo.

Casa cural

Es el lugar donde se bendice a los bueyes camino a la “Pica’e leña”.

Iglesia Católica nueva

Es donde la virgen está durante el año. También es

donde se offician las ceremonias religiosas a la Virgen el día 12 de diciembre.

Casa de la Cofradía

Conocida como la Casa de la Cofradía o Casa de la Virgen, es el espacio destinado para la celebración de la Virgen, por lo que se guardan materiales, se preparan los alimentos y se realizan la mayoría de las festividades del Celebro a la Virgen. Algunas actividades (como la Vestida de la Virgen, el Alba y la Alborada) se desarrollan en otros lugares, según la persona que asuma el patronazgo cada año.

2. Rutas:

Pica’e Leña

La “Pica’e leña” inicia en la Cofradía con un desayuno a todas las personas que van a ayudar a cortar la leña. Después se dirigen a una finca al sur de Nicoya, destinada para cortar la leña que se utilizará en la cocción de alimentos que se servirán durante

las actividades. Una vez que todas las carretas están listas, estas desfilan hacia la Cofradía, para depositar la leña, pasando antes por la Casa cural para recibir la bendición.

Procesión 11 diciembre

La procesión sale de la Iglesia Colonial a las 5 p. m. En esta procesión se baila la danza de la yegüita. Se dice que antes se salía de uno de los costados de la iglesia para respetar la división que había entre la parte española y la indígena.

Procesión 12 diciembre

Es la procesión de la Virgen desde la Cofradía hasta la Iglesia nueva, donde la Virgen recibirá la misa oficiada en honor a ella. Al terminar esta, se dirigen de nuevo a la Cofradía, siempre bailando y reventando bombetas en el camino.

Procesión de las candelas

Está procesión se da después de elegida la nueva Mayordomía, a la cual se le entrega una cruz simbólica, representa la responsabilidad que acaban de asumir. Tanto a priostes como a diputados y diputadas también se les otorga unos baúles con el mismo simbolismo. En esta procesión cualquier persona puede arreglar sus diferencias a través de bailar la Yegüita. Todos los cofrades llevan una candela en señal de su compromiso con la Virgen. La expresión que más sobresale es “¡Que vivan los nuevos mayordomos!”



Nivel 4: la Cofradía (casa)

La casa de la Cofradía se divide en tres secciones:

1. Salón

En el salón se levanta un hermoso altar a la Virgen. También es el lugar donde se baila con la marimba que toca desde la mañana hasta la tarde. Es una fiesta llena de alegría. En el salón también está el clóset en el que se guardan distintos artículos y elementos usados en la Cofradía. Generalmente, hay bancas y mesas que van cambiando junto con los días de la celebración para poder realizar las actividades correspondientes.

2. Cocina

En esta cocina participan a veces más de 50 personas, las cuales tienen en su mayoría distintos cargos y funciones dentro del proceso de preparación y de

servida de los alimentos. Los alimentos y bebidas que se preparan en la cofradía tienen como base el maíz, el cacao y la carne de res.

La importancia de las bebidas como la tiste y el chicheme se refleja en el espacio exclusivo para su preparación en la Cofradía. Las bebidas se sirven en jícaras o huacales.

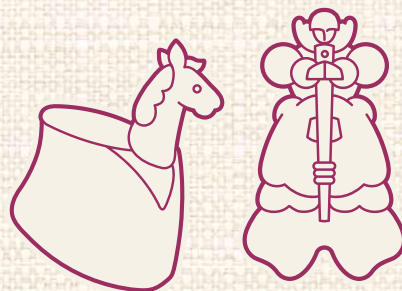
En la cocina se encuentra el gran fogón, con ollas de hierro de gran tamaño, piedras de moler, antiquísimas nimbueras de cerámica en las que se almacena el chicheme, así como tisteras para la tiste.

3. Pila

Este es el lugar donde se lavan los utensilios propios de la cocina, pero también es donde se almacena la leña recogida en la Pica'e Leña.

4. Ramada

El día de la Ramada se construye un rancho anexo a la Cofradía que pasa a ser el lugar donde se llevan a cabo las Vísperas. Se levanta en el costado sur de la casa.





Mi historia con la Virgen es...

“Yo nunca había sido devota de la Virgen, porque no era de la zona. Cuando vine aquí empecé a escuchar y comenzó a llamarme la atención. Un día pasé por ahí [La Cofradía] y estaba abierto, así que entré y estaban rezando el rosario.

Me quedé ahí, y sentí algo súper especial, que no puedo decir qué es; desde ese día yo siento que debo ser devota de la Virgen de Guadalupe”.

- Noryan -



Hilitos del tejido social

Los hilitos del tejido social son todas aquellas personas que mantienen la tradición y que logran que la Cofradía se celebre año tras año al vivirla asumiendo una responsabilidad colectiva y reproduciendo conocimientos y prácticas. A las personas portadoras de la tradición se les conoce como cultoras.

La Cofradía es tejida por los conocimientos y prácticas de dos tipos de personas portadoras directas e indirectas, clasificación que surgió con base en una de las matrices proporcionadas por la CRESPIAL para el inventario de las tradiciones culturales.⁸

I. Personas portadoras directas: las personas portadoras directas tienen obligaciones establecidas con la Cofradía de acuerdo con su rol. Algunos de estos roles son:

1. Mayordomía

Los mayordomos y las mayordomas se eligen en Asamblea. Su obligación es cumplir los objetivos y realizar las actividades de la Cofradía. Obligatoriamente tienen que ser mínimo un hombre y una mujer, pero puede haber más de dos personas. En el 2016, por ejemplo, hubo dos mayordomos y una mayordoma.

8 María Ismenia Toledo. (2016). Taller: inventarios participativos para la salvaguardia del PCI. CRESPIAL. San José, Costa Rica.

2. Nacumes

La mayordomía los elige y son un apoyo especial, generalmente son un hombre y una mujer. El hombre, además, es el encargado de realizar la Contadera de Días.

3. Priostes

Las personas con esta responsabilidad se encargan de preparar la tiste y buscar reses. Si alguien de la mayordomía muere, le corresponde asumir el cargo.

4. Diputados

La diputación es un rol masculino y ellos se encargan de preparar las bebidas como chicha, el chicheme y el atol.

5. Cocineras

Las personas en este cargo preparan los alimentos de todas las actividades. Aunque el término no hace

distinción de género, los hombres pueden asumir el rol.

6. Jarreras

A las encargadas de llevar a los patrones de Iglesia el atol y las bebidas se les llama jarreras.

7. Patrones y patronas de Iglesia

Hay muchas patronas y patrones de Iglesia encargados de actividades como la Alborada, la Vestida de la Virgen y el Vestida de la Yegüita; además se encargan de organizar los rezos de la Tercia, la Salve, del Alba y del Ocho. Estos puestos pueden ser asumidos por hombres o mujeres.

8. Miembros de la Danza

La danza de la yegüita durante la procesión haciendo distinción es ejecutada, principalmente, por quienes llevan la música y el baile.

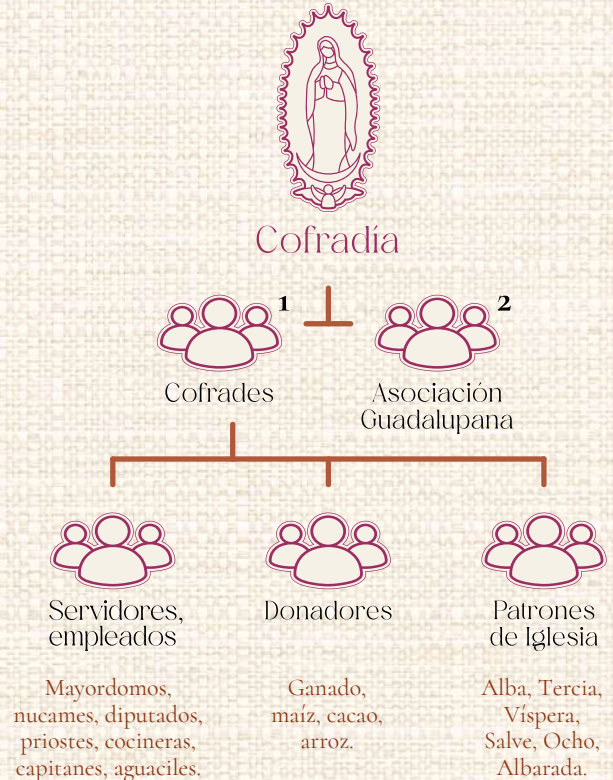
8. Bombetero

Como anuncio del Cebro, la persona encargada revienta las bombetas en momentos específicos. Históricamente, este cargo solo ha sido asumido por una persona.

II. **Personas portadoras indirectas:** las personas portadoras indirectas llevan ofrendas a la Cofradía, colaboran con:

1. Alimentos
2. Granos, cacao
3. Dinero
4. Carne

El orden jerárquico que siguen las personas portadoras indirectas se ve en el siguiente diagrama:



La Asociación Guadalupeana es el ente jurídico que representa a la Cofradía. El presidente tiene que ser, según los estatutos, el sacerdote de la parroquia de Nicoya y está como apoyo de la Mayordomía. Antes de ser un ente legal, era conocida como la Junta Guadalupeana.





Mi historia con la Virgen es...

Yo no me acuerdo de cuántos años tenía yo, mi papá había sido nombrado prioste porque el mayordomo era un amigo de él. Entonces me mandaron a devolver los huacales a la casa de la virgen porque ahí había llevado atol a mi casa. Como yo conocía a algunas señoras por mi servicio en la iglesia (que estaban trabajando ahí) fue cuando me dijeron que pasara a conversar. De esa conversación surgió la oportunidad de cruzar el límite de estar afuera a estar adentro, porque siempre han hablado de que es algo muy cerrado. Ahí fue cuando conocí la experiencia de estar del portón para adentro. Ese año ya yo quería quedar de algo y quedé de patrón de tercia (de los patrones más sencillitos que hay) ...luego ya empecé en otros oficios, hasta que fui mayordomo. Han sido más experiencias bonitas que feas y creo que eso es lo que hay que rescatar".

- Mario -



Esos hilos tienen nombre... algunos que recordamos...

Don Santos: Don Santos conocía la técnica de la Contadera de días. Su hija es quien mejor conoce la técnica, sin embargo, por ser mujer no puede asumir esta labor. Antes de morir, transmitió esos conocimientos a algunos jóvenes como Martín Reyes Salinas y Mario Rojas Cárdenas; además, el cofrade José Aiza pudo entrevistarlo y grabó la explicación de la actividad.

Donadores de cacao:

- Manuel Briceño
- Ingrid Paniagua

Donadores de la carne:

- Aiza Campos
- Flor Orozco
- Elizabeth Villegas
- Florentino Juárez
- Porfilio López
- Martín Vallejos
- Marvin Obando
- Chantol Solórzano
- Familia Rosales
- Blas Cárdenas

Bailadores de la danza de la yegüita:

🕒 Gerardo Cárdenas, conocido como Tito, baila “La Muñeca” y la aprendió desde niño.

🕒 Edider Moraga baila “La Yegüa”. Don Marcos, su abuelo, fue quien le heredó el baile.

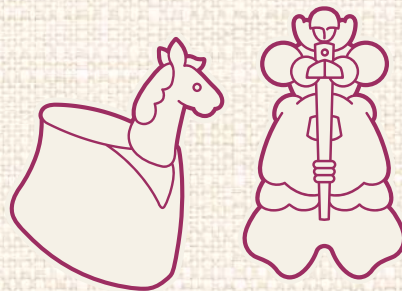
🕒 Marco Díaz, conocido como “Marcos Yegua”, toca el tambor, lo aprendió con su abuelo, don Taco.

🕒 José Adalid Rodríguez toca la flauta, lo aprendió con su abuelo, Ángel Fajardo.

Los nuevos aprendices:

🕒 Sebastián Montiel toca el pito.

🕒 Jairo Zúñiga toca el tambor.





Mi historia con la Virgen es...

Yo no tengo la dicha de haber estado desde pequeña. Si iba desde pequeña (como toda güila) para ver y todo, pero hace como unos 6 o 7 años, uno de los mayordomos me preguntó si no quería estar y yo le dije 'pero ahí solo van señoras mayores, ¿qué voy a hacer ahí?' Y Él me dijo; 'andá' y estaban picando dulce, y yo le dije que estaba bien. Al año siguiente mi papá se enfermó mucho, y nosotros decidimos pedir el Alba. Yo fui solita y gracias a Dios nosotros la ganamos y ese año y una señora me dijo 'usted, por ganar una celebración de la Virgen tiene que venir a colaborar todo el año', y empecé así. Este año no me postulé para ningún puesto, pero lo que ella me ponga a hacer es bienvenido, porque yo siento que le debo mucho a ella. Ese es el pago que yo le doy a ella. Y cada año aprendo algo nuevo, porque esas señoras dicen que no saben, pero saben un montón.

- Daniela -

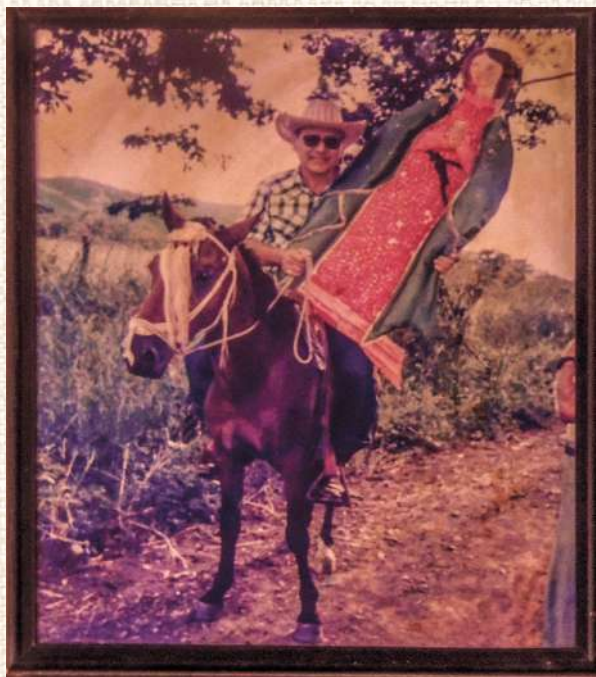


**¿ Las personas de los cuadros
que están en la Cofradía,
quiénes son ?**





Tito Cárdenas (muñeca), Marco Matarrita (yegua),
Augusto Matarrita (flauta).



Nayid Nema



Beatriz López



Marcia García



Isaac Zúñiga



Tito Cárdenas, Marcos Yegua



Mi historia con la Virgen es...

“Mi historia es desde pequeño, siempre iba (escapado de mi mamá).

Ella hizo el estandarte. Ahí comencé a estar en la Cofradía, a estar con las personas importantes, fui a la matanza de la vaca, allá en la finca aquella. La experiencia más linda es cuando yo dejé el alcoholismo y me dije que cuando lo hiciera le iba a bailar. Y ahí empecé a bailar la yegüita. Un día me dijeron “Marco, alistá el pasaporte porque vos vas para la gira [México]. Y cuando bailamos, a mi se me salieron las lágrimas.

Desde los 12 años quemó la pólvora”.

- Marco -



El Patrimonio nicoyano

El *patrimonio cultural* es como un tejido que, se podría decir, se transmite desde las generaciones anteriores. Está conformado por hilos en los cuales nos han enredado y con los que se cruzan los conocimientos, lugares importantes, así como los sentimientos y pensamientos de ellos, por lo cual tiene un valor muy significativo para la identidad de quienes lo heredan, pues nos da pertenencia y arraigo.⁹

Este tipo de herencia puede ser material, si es algo que podemos ver a lo largo del tiempo, es decir, cuando son bienes físicos que se pueden ver o manipular, o puede ser inmaterial, si se refiere a lo que no podemos tocar. En caso de que la herencia se relacione con el espacio que nos rodea y con la biodiversidad, se le conoce como patrimonio natural.

Para seguir tejiendo, es importante incluir a las personas jóvenes, para que conozcan y practiquen las tradiciones. De lo contrario, se genera una debilidad en los nudos, lo cual pone en riesgo cualquier tradición, como es el caso de la festividad de la Cofradía.

En una sesión de los talleres elaborados como parte del proyecto IE-62, se definió y se reconocieron los elementos patrimoniales que están presentes en Nicoya. Siguiendo lo que define la UNESCO como patrimonio y sus tipos, se elaboró una lista que muestra algunos elementos que conforman el tejido cultural nicoyano.

⁹ Definición apropiada a partir de lo propuesto por la UNESCO en: UNESCO. (2003). París. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>

El patrimonio natural de Nicoya, según sus habitantes, está conformado por muchos elementos, como:

1. Cerro La Cruz.
2. Maíz.
3. Guapinol negro (*Cynometra hemitomophylla*), un árbol endémico de Costa Rica. En las sabanas de Nicoya, el ganado come de su fruto y usa su sombra en las tardes soleadas de la bajura. El sabanero también lo come, porque sirve para quitar la sed.

Patrimonio Cultural Material

(marco teórico)

El Patrimonio Cultural Material es aquel que se puede ver y que necesita de la intervención de las personas que lo utilizan. Se divide en mueble e inmueble, clasificación basada en la susceptibilidad de los elementos en cuestión de ser desplazados. Si el elemento se puede transportar sin que pierda su valor, se

le considera mueble; caso contrario, es considerado inmueble.¹⁰

I. Mueble

Algunos de los elementos muebles del Patrimonio Cultural Material de Nicoya son:

1. *Nimbueras* (recipientes de barro).
2. *Tistera* (recipiente de barro).
3. *Huacal* (recipiente de barro o calabazo).
4. *Metate* (piedra y base utilizadas para moler maíz).

10 UNESCO. (2003). Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. París. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>



5. *La Virgencita y sus prendas*. Esta es una Virgen morena, que año tras año es vestida para la fiesta específicamente. Es adornada con muchas alhajas de jade y oro donadas por cofrades en agradecimiento por los milagros recibidos.

6. *Espeque*. Herramienta con la cual se abre el hoyo en la tierra para sembrar las semillas de maíz o frijol.

7. *Filtro de agua de piedra*. Hecho a partir de una piedra cónica cóncava.

8. *Curiol*. Material natural que se utiliza como tinte en la cerámica.

9. *Horno de barro*. Horno tradicional donde se cuecen los alimentos a base de maíz, tradicionales de Nicoya, principalmente.

10. *Custodia del Corpus Christi*.¹¹ Todas las iglesias poseen una, es donde se guardan las hostias, pero la de Nicoya es particular por sus dimensiones de gran tamaño y está cubierta completamente

de oro. Hasta donde se tiene conocimiento, hay dos con estas características en el mundo, una en Guatemala y otra en Nicoya.

II. Inmueble

1. *Iglesia Colonial*

Está declarada como patrimonio histórico arquitectónico nacional. Es uno de los símbolos más representativos del cantón de Nicoya.

2. *Casa de la Virgen*

Todo el simbolismo que posee la casa debido a las actividades de la Cofradía, la vuelve un espacio con importancia propia.

11 Dato mencionado en el quinto taller por los miembros de la comunidad.



3. Edificios y casas históricas

Estos edificios y casas históricas se encuentran por toda Nicoya, cada una de estas edificaciones tienen su historia particular y recuerdan a todas esas personas que empezaron a poblar la ciudad desde la época colonial.

4. Patrimonio arqueológico

Son los restos materiales, bienes muebles e inmuebles de las poblaciones prehispánicas y están relacionados con los lugares donde se vivía, donde se tenía las siembras, con los caminos, con los lugares donde se producían las cosas que se necesitaban o donde se enterraba a los difuntos. El patrimonio arqueológico de la zona se extiende en diferentes cerros y planicies, por el sector costero en el golfo de Nicoya, especialmente. Como ejemplo, se pueden mencionar las calzadas que están en Corralillo por Nambí, o por el

camino viejo que baja a Quirimán, por el llano que pasaba por San Antonio.

Patrimonio Cultural Inmaterial *(marco teórico)*

La parte del tejido que está formada por los usos, representaciones, conocimientos y técnicas que nos han sido heredados, pero que, además, seguimos usando y transmitiendo a las generaciones futuras se le conoce como patrimonio cultural inmaterial.¹² El patrimonio inmaterial, según la UNESCO, presenta cinco características:

12 UNESCO. (2003). Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. París. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>

A. Técnicas artesanales tradicionales

En el caso de Nicoya, las técnicas artesanales tradicionales se manifiestan en los siguientes alimentos, elaborados a base de maíz o arroz:

1. *Tortillas*. Elaboradas con maíz amarillo. Son parte de la mayoría de las comidas y usualmente se hacen palmeadas.
2. *Rosquillas*. Hechas con maíz amarillo y otros ingredientes. Se suelen comer junto con el café o para el desayuno.
3. *Tanelas*. Postre hecho a partir del maíz amarillo y dulce. Es común que se sirvan junto con rosquillas.
4. *Chicha*. Elaborada a partir del maíz amarillo, es una bebida fermentada que se usa para eventos especiales.

5. *Chicheme*. Preparada con maíz pujagua, principalmente, es de las bebidas más importantes de la Cofradía.

6. *Tiste*. Elaborada a partir de arroz y cacao, la tiste está presente en la Cofradía como parte de sus actividades.

B. Conocimientos y técnicas artesanales

Los conocimientos y técnicas artesanales nicoyanas se manifiestan en los objetos que se describen a continuación:

1. *Arcilla para vasijas*. La arcilla que se utiliza para hacer las vasijas representa un conocimiento importante, debido a que provee la contextura a los elementos que se crean a partir de ella.

2. *Curiol*. La cerámica se decora con un tinte llamado curiol. Su aplicación constituye una técnica artesanal.

3. *Piedra para agua*. Filtro elaborado con piedras y que servía para purificar el agua.

C. Usos rituales y actos festivos

Los usos rituales y actos festivos de la zona considerados patrimonio cultural inmaterial son:

1. *Leyendas y tradiciones*. Dentro del pueblo nicoyano, existen muchas leyendas asociadas a tradiciones particulares, como la peregrinación al cerro de La Cruz, cuyo mito relata que este cerro es una serpiente que está dormida y cuando se mueve provoca sismos de gran magnitud.¹³ No tenemos relatos sobre todas estas leyendas para poder incluirlas en el libro.

2. *Pica'e Leña*. Aunque es parte de la celebración en honor a la Virgen, el papel de los boyeros y su desfile hace que se considere una tradición por sí misma.

D. Artes del espectáculo

1. *Danza de la yegüita*. Sus pasos, así como las melodías que las acompañan, las vuelven un espectáculo.

E. Expresiones orales

Algunos dichos coloquiales también se consideran patrimoniales, entre ellos encontramos:

1. "*Upe*", "*Aquí le traigo, de parte de la Virgen de Guadalupe*" Una de las teorías que existe sobre la expresión "upe" es que proviene de la frase:

13 Elías Zeledón Cartín (2009). *Leyendas Costarricenses*. EUNA. Heredia, Costa Rica.

“Aquí le traigo, de parte de la Virgen de Guadalupe”,¹⁴ expresión que se decía cuando se entregaba una semilla de maíz como parte del compromiso que asumían las personas con la celebración después de la Contadera de días.

2. *"Pa' la Guadalupe nos vemos"*. La expresión “pa' la Guadalupe nos vemos” surge de la leyenda de la yegüita. Al momento de que las personas cofrades superaban sus diferencias por medio de la danza, a la hora de retarse, gritaban “pa' la Guadalupe nos vemos”.

3. *"Que vivan los nuevos mayordomos"*. Esta frase se escucha durante la procesión de las candelas y marca la elección de la nueva mayordomía.

4. *'Celebro'*. Popularmente, a la celebración se le llama Celebro, en especial el día 12 de diciembre, cuando se lleva a cabo ‘el Gran Celebro’.



La Cofradía para mí es...
“La casa ancestral de la Virgen
que ha llenado de furor y devoción
a cada uno de nosotros los nicoyanos”.



- Anónimo -



14 Rojas, M (s.f). Las festividades de Nuestra Señorita Virgen de Guadalupe. Portal electrónico del Centro de Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura y Juventud. Costa Rica. Disponible en: http://www.patrimonio.go.cr/patrimonio/inmaterial/certamen_tradiciones_costarricenses/guanacaste/Las%20Festividades%20de.aspx

Formas en las que ha cambiado la tradición de la Cofradía

La cofradía no es la misma hoy día si se la compara con el momento en que empezó la tradición, ya que la cultura está en constante transformación y la creatividad es una de las características del patrimonio. Fernández de Oviedo fue la primera persona que documentó una tradición similar, cuando estuvo en Nicoya, en 1529¹⁵; no obstante, no hay pruebas reales de que lo que él describe sea, de hecho, la Cofradía.

Por lo anterior, en uno de los talleres efectuados con la comunidad, se leyó el texto de Fernández de Oviedo para compararlo con la tradición actual. Se hallaron las diferencias que a continuación se exponen:

- Antes se hacían sacrificios humanos, luego fueron de reses. Debido a las medidas de salud, ya no se practican sacrificios. El ritual tenía mucha relación con la sangre.
- El alcohol era parte importante de la celebración, pues a quienes bailaban La Yegüita les daban “carbolina” (alcohol) y se tomaba chicha de maíz.
- Antes el mayordomo era el cacique.
- El cacao de Nicoya era más pequeño.
- La Yegüita se bailaba con chilillos de danza.

15 El relato de Fernández de Oviedo fue tomado de: Meléndez, Carlos. (1974). Viajeros por Guanacaste. Ministerio de Cultura y Juventud. San José, Costa Rica.

- ❶ La fiesta era para el dios Sol.
- ❷ Se cree que donde está la Iglesia Colonial era donde hacían los sacrificios.
- ❸ Al no haber un espacio físico de la Cofradía, se montaba un rancho.
- ❹ La procesión salía de un costado de la Iglesia Colonial para respetar la división que había entre la parte española y la indígena en Nicoya.
- ❺ Antes, los boyeros que llegaban a la Pica'e Leña eran solo de Guanacaste.

En vista de las diferencias con el pasado, en el taller se preguntó: *¿en qué va a cambiar a futuro?* Las personas participantes opinaron lo siguiente:

- ❶ La cocina va a seguir cambiando para responder a las medidas de salud.
- ❷ Van a desaparecer tanto los significados como los conocimientos de la tradición.

- ❶ Las personas jóvenes no se interesan en la tradición.
- ❷ Problemas con regulaciones de instituciones que afectan directamente el funcionar de la Cofradía.





Preservando lo nuestro

Uno de los objetivos del proceso fue proponer, desde la comunidad nicoyana, acciones para asegurar la continuidad de la tradición, a partir del reconocimiento de las características particulares de la festividad y los puntos que necesitan trabajarse. A partir de esta perspectiva, se realizó una lluvia de ideas y se priorizaron acciones, tales como:

Durante la novena guadalupana:

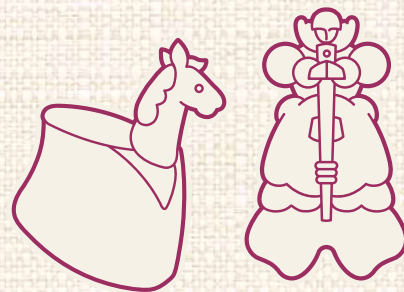
- ① Devolución del proceso realizado en el marco del proyecto de Iniciativas Estudiantiles de la UCR.
- ① Talleres de la Danza de la yegüita.
- ① Charla sobre la Contadera de días.
- ① Confección de brochures o folletos.

Se suman a estas acciones:

1. Taller gastronómico de la Cofradía de Nuestra Señorita la Virgen de Guadalupe (con el lema “Cocinamos para no olvidar”), al cual se invitaría a instancias como el Ministerio de Educación Pública y la Municipalidad, así como otros actores aliados.
2. Realización de material audiovisual por parte de la Mayordomía y de las y los cofrades, con el fin de profundizar el significado de cada una de las fechas de la celebración.

3. Recopilación de toda la información de la Cofradía, para que sea de acceso a la comunidad por medio de la biblioteca de Nicoya, así como la realización de este libro.

Estas acciones están propuestas para realizarse entre los años 2017 y 2020, de forma que puedan evaluar a partir de estas acciones si se necesitan reforzar nuevas áreas y de qué forma hacerlo. Durante ese proceso, acompañamiento del colectivo Las Pulguitas sería como posibles aliadas, no como co-ejecutoras de las propuestas.







Mi historia con la Virgen es...

“Todos en mi familia somos devotos. Mi abuela estaba muy enferma, entonces nos ofrecimos a la Virgen y ella se salvó, y aunque sea de Los Chiles, siempre viene los 12 de diciembre. Ese año ganamos el patrón de alborada y fue una actividad lindísima, desde las 4 de la mañana hasta las 9 estuvo la gente bailando y comiendo en mi casa.

También creo que la Virgen lo lleva a uno a la cofradía por algo. Cuando uno es mayordomo tiene ciertos privilegios. Cuando la Virgen entra a la Cofradía el II (del año en que fui mayordomo), usted siente la presencia de ella, es algo indescriptible, es un regocijo, de ver aquello donde uno no haya ni qué hacer. Yo seguiré siendo devoto de la Virgen hasta el día que me muera. Todo lo que yo hago, se lo encomiendo a ella”.

- Martín -



Palabras finales de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica y participantes del colectivo Las Pulguitas

Hemos estado durante tres largos y enriquecedores años conviviendo con la comunidad nicoyana, de la cual hemos aprendido muchísimo en torno a temas de su patrimonio y de las particularidades que la definen.

La *Cofradía* debe entenderse como una tradición que va más allá de unas fechas específicas, pues implica una división de funciones, de rituales, de alimentos, sentimientos y pensamientos inmersos en cada una de las actividades en las que se desarrolla. Además, dentro de su dinámica se encuentra inmersa la

historia del pueblo y la historia de todas esas personas que han sido un hilo más en ese tejido y lo han mantenido hasta ahora. Es necesario seguir trabajando en el tejido, nutriéndolo y buscando formas de que se mantenga por mucho más tiempo.

Creemos que lo que planteamos en nuestro proyecto, es que sea un punto de partida para los procesos que a los y las cofrades les va a tocar desarrollar en un futuro, se cumple con este texto y esperamos que esta elaboración colectiva sirva para futuras investigaciones acerca de la Cofradía.

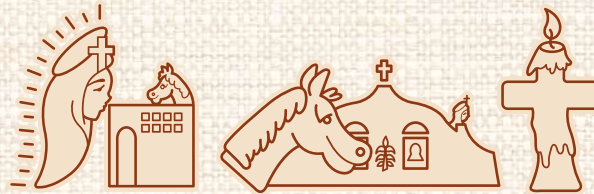




Anexos

Anexo n° 1

Resumen de metodología de talleres desarrollados



I. Taller



Cuadro 1. Resumen del primer taller

- Nombre del taller: La Cofradía, mi patrimonio.
- Lugar y fecha: Casa de la Cofradía, 22 de Abril del 2017.
- Asistencia: 8 personas.
- Objetivo: promover el reconocimiento de los derechos culturales para el fortalecimiento del proceso de gestión cultural relacionado con la Cofradía de Nuestra Señorita la Virgen de Guadalupe.



Cuadro 1.



Actividad	Objetivo	Técnica utilizada	Descripción técnica y resultados
<p>Somos parte de un tejido cultural</p> 	<p>Conocer la configuración cultural del grupo para fortalecer el proceso individual y colectivo, respecto del reconocimiento del patrimonio cultural de las personas participantes.</p>	<p>Sociometría: Telaraña cultural</p>	<p>Todas las personas participantes tenían una bolita de lana y se encontraban en círculo.</p> <p>Realizamos preguntas acerca de lo que significa pertenecer a la comunidad nicoyana. Según la pregunta, se movían por el espacio las personas que se sintieran identificadas con la pregunta.</p> <p>En la plenaria recopilamos resultados sobresalientes, así como reflexiones sobre el ejercicio. También se posicionó el tema del patrimonio cultural de la Cofradía. </p>

Actividad

Patrimonio cultural y la Cofradía



Objetivo

Reconocer con ejemplos concretos los tipos de patrimonio que existen en Nicoya.

Técnica utilizada

Construcción colectiva de un esquema.

Descripción técnica y resultados


La facilitadora inició con una explicación sobre qué es el patrimonio y los tipos de patrimonio que existen.





Las personas participantes nutrieron el esquema con ejemplos concretos, mencionaron y ubicaron en el esquema cuáles elementos patrimoniales de Nicoya existen y a cuál tipo pertenecen.

Concluimos con una pequeña plenaria que incluía dos reflexiones:

¿Cómo refleja el resultado mi relación con el patrimonio?
¿Qué valor tiene para mí el resultado?



Actividad	Objetivo	Técnica utilizada	Descripción técnica y resultados
<p data-bbox="107 157 228 224">Derechos culturales</p> 	<p data-bbox="375 157 781 267">Reflexionar sobre los derechos culturales y la importancia del proyecto en ese marco.</p>	<p data-bbox="834 157 1040 380">Sociodrama a partir de puntos específicos de la política nacional de cultura 2014-2020.</p>	<p data-bbox="1099 157 1507 421">Dividimos a las personas asistentes en tres subgrupos para realizar el análisis de los ejes estratégicos 1 y 3 de la Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023, especialmente en los siguientes temas:</p> <ol data-bbox="1099 466 1507 614" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1099 466 1406 497">1. Bellas artes y tradición <li data-bbox="1099 508 1425 540">2. Participación ciudadana <li data-bbox="1099 551 1507 614">3. Patrimonio cultural inmaterial y patrimonio material <p data-bbox="1099 657 1507 880">Se leyó y discutió sobre dichos puntos, así como sobre lo que estos reflejan en el contexto de Nicoya. Luego, se recreó lo reflexionado por medio de un sociodrama.</p>

Actividad	Objetivo	Técnica utilizada	Descripción técnica y resultados
<p>Cierre</p> 		<p>Ronda para comentarios finales.</p>	<p>En plenaria reflexionamos sobre los temas representados y se tematizó la importancia de este proyecto en la medida en que implica el fortalecimiento del patrimonio inmaterial. </p> <p>Cada una de las personas que participó manifestó su opinión de la siguiente manera: 1° En una sola palabra el aspecto que más arraigado les había quedado del taller y 2° La expectativa que tenían para el siguiente taller. </p>



Cofradía Virgen de Guadalupe

II. Taller





Cuadro 2. Resumen del segundo taller







- Nombre del taller: Nuestra relación con la Cofradía.
- Lugar y fecha: Sala de velación, 27 mayo del 2017.
- Asistencia: 10 personas.
- Objetivo 1: co-construir una definición sobre la tradición relacionada con la Cofradía de Nuestra Señorita la Virgen de Guadalupe.
- Objetivo 2: propiciar las primeras interacciones conforme la cartografía cultural en torno a la Cofradía de Nuestra Señorita la Virgen de Guadalupe.



Cuadro 2.



Actividad	Objetivo	Técnica utilizada	Descripción de la técnica
<p>Principios y reglas</p> 	<p>Co-construir los acuerdos que aplicarían a lo largo de todos los talleres.</p>	<p>Lúdica</p>	<p>Las personas participantes caminaron por el espacio mientras sonaba una música. Al concluir la música, debían hacer parejas y sugerirse reglas para el taller.</p> <p>Al finalizar, las ideas se escriben en un papelógrafo y se toman los acuerdos. </p>
<p>Taller anterior</p> 	<p>Retomar conceptos graves del taller pasado (patrimonio).</p>	<p>Lluvia de ideas</p>	<p>La facilitadora preguntó: “¿Que recuerdan del taller anterior?”, y anotaba en el papelógrafo los aportes que surgían. Además, hacía preguntas generadoras para profundizar en los temas. </p>

Actividad	Objetivo	Técnica utilizada	Descripción de la técnica
<p>Concepto Crespial</p> 	<p>Elaborar una definición de la tradición.</p>	<p>Técnica dragón</p>	<p>En dos grupos, se trabajó sobre la siguiente pregunta: “Para mí, ¿qué es la Cofradía?” </p>
<p>Mapa</p> 	<p>Ubicar en la hoja cartográfica los espacios geográficos vinculados con la Cofradía.</p>	<p>Cartografía social participativa</p>	<p>En el mapa de cartón de presentación, las personas participantes ubicaron espacios geográficos que tuvieran influencia en la Cofradía. </p>
<p>Cierre</p> 	<p>Recopilar sentipensares sobre el taller.</p>	<p>Palabras finales</p>	<p>Las personas participantes responden a la pregunta: “¿Qué me pareció el taller?” </p>



Cofradía Virgen de Guadalupe

III. Taller





Cuadro 3. Resumen del tercer taller

- Nombre del taller: Identificación de actores y actoras relacionados con la tradición.
- Lugar y fecha: salón de la Iglesia, 24 de junio del 2017.
- Asistencia: 11 personas.
- Objetivo: identificar actores y actoras relacionados con la tradición.



Cuadro 3.



Actividad	Objetivo	Técnica	Descripción de la técnica
<p>Rompe hielo</p> 	<p>Recordar y traer al presente una experiencia significativa en cuanto a la relación de las y los cofrades con la tradición.</p>	<p>Lúdica</p>	<p>En círculo, las personas participantes compartieron una experiencia significativa sobre su ingreso a la Cofradía y con la celebración.</p> <p>Se grabaron y transcribieron los testimonios sobre las experiencias. </p>
<p>Taller anterior</p> 	<p>Retomar proceso hasta el momento.</p>	<p>Lluvia de ideas</p>	<p>La facilitadora preguntó: “¿Qué recuerdan?”, y anotaba en el papelógrafo los aportes surgidos. Además, hacía preguntas generadoras para profundizar en los temas. </p>

Actividad

Nuestra
comunidad



Objetivo

Identificar actores de la Cofradía
y relacionados con la tradición.

Técnica

Mapa de actores

Descripción de la técnica

En dos grupos, se hicieron matrices de actores y actoras relacionadas a la cofradía, a partir de los siguientes elementos: posibles opositores, potenciales aliados para la salvaguarda, aliados para la salvaguarda, agentes activos, portadores directos e indirectos, intereses y tipo de prioridad.





Cofradía Virgen de Guadalupe

IV. Taller




Cuadro 4. Resumen del cuarto taller



- Nombre del taller: Cofradía: pasado y presente.
- Lugar y fecha: salón de la Iglesia, 26 de agosto del 2017.
- Asistencia: 13 personas.
- Objetivo: aterrizar los elementos pendientes de los talleres anteriores.






Cuadro 4.



Tema abordado	Objetivo	Técnica	Descripción de la técnica
<p>Rompe hielo</p> 	<p>Estimular un espacio de comunicación y cooperación grupal.</p>	<p>Lúdica</p>	<p>Dinámica de transmisión de energía por medio de las palmas. En círculo, se transmitía una palmada (en pares, se aplaude a la vez para “transmitir la energía”). </p>
<p>¿Qué es la Cofradía? Aproximación al concepto de la festividad</p> 	<p>Reconstruir el concepto de Cofradía a partir de las definiciones elaboradas en el 2º taller.</p>	<p>Plenaria</p>	<p>Se retomaron los conceptos de cofradía que habían sido recopilados en el segundo taller, le solicitamos a cada participante que redactara su concepto con base en los tres conceptos realizados en el 2º taller y luego, en una plenaria, se eligió el concepto que englobara el sentir de la mayoría.</p>

Tema abordado	Objetivo	Técnica	Descripción de la técnica
<p>Cambios sufridos por la tradición</p> 	<p>Analizar el discurso de Fernández de Oviedo a partir de las actividades realizadas en la actualidad dentro de la Cofradía.</p>	<p>Reconstrucción del relato de Fernández de Oviedo y su relación con las actividades de la Cofradía de Nicoya.</p>	<p>A este se le agregaron ciertos detalles para llegar a un concepto general, que se pudiera vincular con las pautas según CRESPIAL sobre PCI. </p> <p>Imprimimos el relato de Fernández de Oviedo (1529) sobre su llegada a Nicoya.</p> <p>Se dividió en grupos a las personas para que abordaran diferentes partes del documento y así determinar qué elementos se consideran cercanos o lejanos a las actividades actuales de la Cofradía.</p>

Tema abordado	Objetivo	Técnica	Descripción de la técnica
Publicación 	Validar avance del texto de la publicación.	Discusión	<p>La plenaria abordó dos temas: ¿Qué elementos han variado con base en este relato y sus recuerdos sobre la Cofradía? ¿Qué elementos presente que cambiarán en el futuro? </p> <p>Se leyó la propuesta tanto del folleto ilustrativo como de esta publicación. Aclaramos aspectos referentes al cierre del proyecto. Las personas participantes hicieron aportes para incorporar en el texto. Hay consenso para validar el avance por parte de estas personas. </p>

V. Taller




Cuadro 5. Resumen del quinto taller




- Nombre del taller: Acciones para la Salvaguarda.
- Lugar y fecha: salón de la Iglesia, 30 de setiembre del 2017.
- Asistencia: 6 personas.
- Objetivo: finalizar el proceso del proyecto.



Cuadro 5.



Tema abordado	Objetivo	Técnica	Descripción de la técnica
<p>Temas aprendidos</p> 	<p>Recopilar <i>sentipensares</i> sobre los conocimientos y la experiencia del proceso.</p>	<p>Juego con sillas</p>	<p>Se elaboró un círculo con sillas: sobre una de las sillas colocamos una grabadora. La persona que estuviera en esta silla debía compartir lo que más le quedó del proceso llevado a cabo y, al terminar, todos tenían que aplaudir y cambiar de asiento hacia el de su izquierda. </p>
<p>Distribución espacial de las actividades de la Cofradía</p> 	<p>Concluir la cartografía social participativa asociada a la Cofradía.</p>	<p>Cartografía social participativa</p>	<p>Terminamos de definir los espacios que intervienen en la tradición, así como los croquis elaborados anteriormente.</p> <p>Diseñamos la simbología que se va a utilizar y se realizaron los croquis en diferentes niveles,</p>

Tema abordado	Objetivo	Técnica	Descripción de la técnica
<p data-bbox="107 341 220 368">Acciones</p> 	<p data-bbox="371 341 781 410">Articular estrategias colectivas para la salvaguarda.</p>	<p data-bbox="829 341 1016 368">Lluvia de ideas</p>	<p data-bbox="1097 155 1507 261">desde el nacional hasta llegar a la distribución al interior de la Cofradía. </p> <p data-bbox="1097 341 1507 527">A partir del libro de Alforja acerca del diagnóstico, se elaboró una lluvia de ideas sobre acciones por realizar, se priorizaron según su factibilidad e importancia.</p> <p data-bbox="1097 575 1507 682">Las acciones colectivas salieron de la comunidad, con el fin de garantizar la viabilidad. </p>

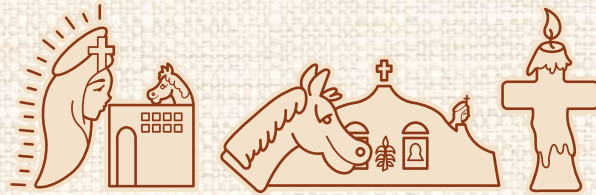


Cofradía Virgen de Guadalupe

Anexos

Anexo n° 2

Fotografías del proceso y actividades en torno a la Cofradía



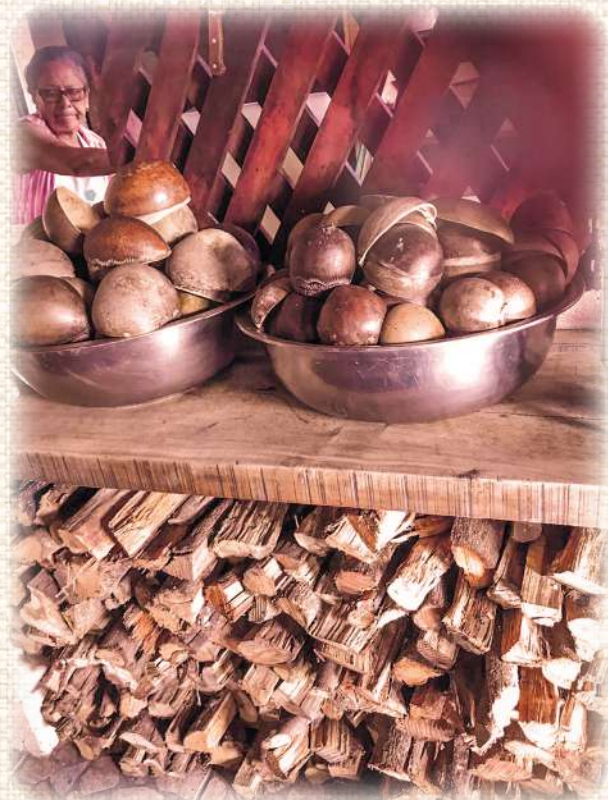




















**Hablemos de la Cofradía,
una tradición que define a un Pueblo**

Señorita Virgen de Guadalupe
Nicoya, Guanacaste



Hablemos de la Cofradía, una tradición que define a un Pueblo

Señorita Virgen de Guadalupe
Nicoya, Guanacaste



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

VAS

Vicerrectoría de
Acción Social



**Iniciativas
Estudiantiles
de Acción Social**

Iniciativas Estudiantiles de Acción Social, Universidad de Costa Rica.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

VAS

Vicerrectoría de
Acción Social



**Iniciativas
Estudiantiles
de Acción Social**