

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO

*LECTURA DE LAS TÉCNICAS, NARRATIVAS Y JERARQUÍAS DE
LA MODIFICACIÓN CORPORAL EN LA COSTA RICA ACTUAL.*

Tesis sometida a la consideración de la Comisión del Programa de
Estudios de Posgrado en Comunicación para optar al grado y título
de Maestría Académica en Comunicación y Desarrollo.

NOELIA VALVERDE VINDAS

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Costa Rica

2020

Dedicatoria:

Para Fabrizio Segura y Rodrigo Valverde, los dos motores que impulsaron este proyecto.

Agradecimientos:

Expreso mi agradecimiento en primer lugar a todos los hombres y mujeres que compartieron sus vivencias, experiencia y trabajo conmigo. Especialmente, a quienes formaron parte del estudio participando en entrevistas y demás procesos. Sin sus aportes, este proyecto no hubiese sido posible.

Admiro su valentía y determinación.

Igualmente, deseo agradecer a mi comité asesor. Mi director, el Dr. Carlos Sandoval, por motivarme a seguir adelante y retomar el plan, en pausa por tanto tiempo. A mis lectores el Dr. Hernández y el M. Sc. Barzuna, personas a quienes admiro académicamente y que tantos aportes me brindaron.

Gracias a Melissa Rivera por fotografiar y filmar el contenido audiovisual que aquí se presenta.

"Esta tesis fue aceptada por la Comisión del Programa de Estudios de Posgrado en Comunicación de la Universidad de Costa Rica, como requisito parcial para optar al grado y título de Maestría Académica en Comunicación y Desarrollo"



Dr. Francisco Robles Rivera

Representante del Decana Sistema de Estudios de Posgrado



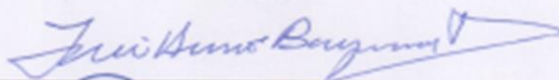
Dr. Carlos Sandoval García

Director de Tesis



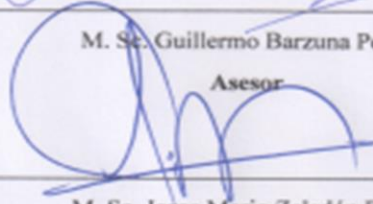
Dr. Pablo Hernández Hernández

Asesor



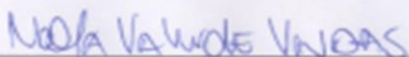
M. Sc. Guillermo Barzuna Pérez

Asesor



M. Sc. Jorge Mario Zeledón Pérez

Director Programa de Posgrado en Comunicación



Noelia Valverde Vindas

Candidata

Tabla de contenido

<i>Dedicatoria:</i>	<i>ii</i>
<i>Agradecimientos:</i>	<i>iii</i>
<i>Resumen:</i>	<i>viii</i>
<i>Lista de tablas:</i>	<i>x</i>
<i>Lista de ilustraciones y fotografías:</i>	<i>xi</i>
<i>Lista de Gráficos:</i>	<i>xii</i>
<i>Capítulo 1:</i>	<i>0</i>
<i>Introducción</i>	<i>0</i>
1. Presentación y justificación del tema:	1
2. El objeto de estudio- Definición del problema	4
3. Preguntas de investigación:	7
4. Objetivos:	8
Objetivo general:.....	8
Objetivos específicos:	8
5. Estado de la cuestión:	10
6. Marco contextual:	13
7. Marco Metodológico:	18
7.1 Sujetos y fuentes de información:	20
7.2 Categorías:	23
7.3 Instrumentos:	25
8.1. El cuerpo como un proyecto- <i>body projects</i>:	30
8.2 La biopolítica- regulación sobre los cuerpos:	32
8.3 El estigma:	37
8.4 El cuerpo y la violencia simbólica:	40
<i>Capítulo 2</i>	<i>42</i>
2.1 Antecedentes:	43
2.1.1 Nick Crossley- mapeo de técnicas reflexivas del cuerpo:	43
2.1.2 Shannon Larratt- BodMod y BMEzine:	45
2.2 Los tres niveles de técnicas en la modificación corporal en Costa Rica:	46
2.2.1 Técnicas de primer nivel:	47
2.2.2 Técnicas de segundo nivel:	50

2.2.3 Técnicas de tercer nivel:	54
2.3 Contrastes del movimiento de ‘BodMod’ en Norteamérica y la modificación corporal desde el marco costarricense:	56
Capítulo 3.....	62
<i>Narrativas: El estigma como identidad en el relato.....</i>	62
3.1 La identidad como un relato:	63
3.2 La reversión del estigma desde un plano narrativo:	66
3.2.1 Narrativa de manifiesto- Performance:	69
3.2.2 Narrativas de ascenso- nicho laboral:	77
3.2.3 Narrativas de búsqueda – estatus y consumo:	79
Capítulo 4.....	84
<i>Jerarquías en la modificación corporal</i>	84
4.1 Visibilidad y cantidad, el cuerpo como mapa de poder:	85
4.2 Conocimiento técnico, comunidades del conocimiento:	92
4.3 Mercantilización del estigma, comunidades económicas:	97
4.4 Validación de las prácticas de modificación mediante el concepto del arte:	103
Capítulo 5.....	112
<i>Conclusiones y recomendaciones</i>	112
5.1.2 Presencia de la modificación en la escena masiva, formato de convenciones:	114
5.1.3 Performance en la escena nacional:	116
5.1.4 Poder en lo visto y en lo no visto:.....	117
5.1.5 Etnografía visual para entender fenómenos del cuerpo:.....	118
5.2 Recomendaciones:	120
5.2.1 Cuestión de género:	120
5.2.2 Perspectiva del cliente como entidad externa:	121
5.2.3 Legado precolombino:	122
<i>Bibliografía</i>	124
<i>Anexos.....</i>	132
1. Formula de consentimiento informado.....	133
2. Entrevista estructurada a expertos #1	135
3. Cuestionario de técnicas implementadas:.....	138
4. Segunda formula de entrevista semi estructurada a expertos.....	139
5. Guía de observación participante	142
6. Glosario de técnicas:.....	143

7. Tabla de técnicas por orden jerárquico	145
--	------------

Resumen:

Esta investigación estudia el fenómeno de la modificación corporal en la Costa Rica actual y los cambios que la han llevado a ser accesible y comercializada. A partir de un estudio etnográfico de personas que se dedican a la modificación corporal como nicho laboral en el país, esta tesis explora y analiza tres niveles de interacción social: las técnicas, las narrativas y las jerarquías en la modificación y propone una reconceptualización del estigma entre las teorías de la biopolítica y del poder. Para el análisis se ha efectuado una segregación de técnicas, de las cuales, son las de menor frecuencia de aparición y de mayor complejidad, las que son estudiadas como parte de lo que se ha denominado “técnicas de tercer nivel”.

Los datos recopilados incluyen narrativas obtenidas mediante entrevistas, fotografías, videos, escritos teóricos, entre otros, que seguirán un enfoque teórico crítico- interpretativo. La metodología utiliza fuentes relacionadas a la etnografía visual, teniendo la finalidad de documentar ética y estéticamente el objeto de estudio.

Abstract:

This thesis studies body modification as a phenomenon in contemporary Costa Rica, it also explores the changes that have made it accessible and commercialized. Starting from an ethnographic study of people using body modification as their work niche, this work explores and analyses three levels of social interaction: techniques, narratives and hierarchies in modification and proposes a reconceptualization of the stigma following theories of biopolitics and power. In order to accomplish a better analysis, the techniques have been segregated into some that have less ratio of appearance and a mayor level of complexity and that are being named “third level techniques”.

The data gathered varies from narratives obtained from interviews, photographs, videos, theories, etc. all respond to a critic- interpretative study. The methodology uses sources related to visual ethnography having the goal of portraying ethically and esthetically the object of study.

Lista de tablas:

1. **Tabla 1:** “Categorías de análisis” 23
2. **Tabla 2:** Técnicas realizadas y precios según el cuestionario de técnicas implementadas (Anexo 5) 96

Lista de ilustraciones y fotografías:

1. Ilustración 1. Nomenclaturas según la ubicación de la perforación básica y avanzada en rostro y orejas50
2. Ilustración 2. Cuadro de tamaños de joyería para lóbulos de la compañía Gorilla Glass52
3. Fotografía 1. Paradise Tattoo convention 2012.10
4. Fotografía 2. Mostrador con joyería para perforaciones48
5. Fotografía 3. Play piercing en la espalda de una joven. 201351
6. Fotografía 4. Expansiones de lóbulo acompañadas de perforaciones en las mejillas, la nariz y un implante en el cartílago.53
7. Fotografía 5. Bifurcación de lengua, expansiones de lóbulos, labret o expansión labial y perforaciones labiales54
8. Fotografía 6. Fotografía de Shannon Larratt; ojos tatuados, escarificación en el rostro56
9. Fotografía 7. Preparativos para un móvil de suspensión corporal. Expo tattoo 201160
10. Fotografía 8: “No Regrets” Escarificación en ante brazo69
11. Fotografía 9. Viuda Negra- cuerpo femenino suspendido. Paradise Tattoo Convention 2012.71
12. Fotografía 10. Cuerpo femenino y cuerpo masculino en suspensión móvil. Paradise Tattoo Convention 201272
13. Fotografía 11. Ganchos para suspensión en la espalda. Expo Tattoo 2011.74
14. Fotografía 12. Agujas y fresas. Performance en Paradise Tattoo Convention 201275
15. Fotografía 13. Publicidad para Paradise Tattoo Convention 2017 “edición precolombina”80
16. Fotografía 14. Premio al primer lugar en piercing. Panamá, 2016.93
17. Fotografía 15. Sterlac en Sentado/ Balanceándose: performance para piedras suspendidas (1980). Foto: Kenji Nozawa103
18. Fotografía 16. Implantes de silicón en ambas manos. 2013.107

Lista de Gráficos:

1. Gráfico 1. Edad de los participantes en el año 201122
2. Gráfico 2. Estudios académicos.92
3. Gráfico 3. Función desempeñada año 2011- 201999
4. Gráfico 4. Número de empleados en el local comercial100



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

SEP Sistema de
Estudios de Posgrado

Autorización para digitalización y comunicación pública de Trabajos Finales de Graduación del Sistema de Estudios de Posgrado en el Repositorio Institucional de la Universidad de Costa Rica.

Yo, Noelia Valverde Vindas, con cédula de identidad 113330343, en mi condición de autor del TFG titulado Lectura de las técnicas narrativas y jerarquías de la modificación corporal en la Costa Rica actual.

Autorizo a la Universidad de Costa Rica para digitalizar y hacer divulgación pública de forma gratuita de dicho TFG a través del Repositorio Institucional u otro medio electrónico, para ser puesto a disposición del público según lo que establezca el Sistema de Estudios de Posgrado. SI NO

*En caso de la negativa favor indicar el tiempo de restricción: _____ año (s).

Este Trabajo Final de Graduación será publicado en formato PDF, o en el formato que en el momento se establezca, de tal forma que el acceso al mismo sea libre, con el fin de permitir la consulta e impresión, pero no su modificación.

Manifiesto que mi Trabajo Final de Graduación fue debidamente subido al sistema digital Kerwá y su contenido corresponde al documento original que sirvió para la obtención de mi título, y que su información no infringe ni violenta ningún derecho a terceros. El TFG además cuenta con el visto bueno de mi Director (a) de Tesis o Tutor (a) y cumplió con lo establecido en la revisión del Formato por parte del Sistema de Estudios de Posgrado.

INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE:

Nombre Completo: Noelia Valverde Vindas

Número de Carné: A55864 Número de cédula: 113330343

Correo Electrónico: noevalverdevindas@gmail.com

Fecha: 10/03/2020 Número de teléfono: 83789265

Nombre del Director (a) de Tesis o Tutor (a): Dr. Carlos Sandoval García

Noelia Valverde Vindas
FIRMA ESTUDIANTE

Nota: El presente documento constituye una declaración jurada, cuyos alcances aseguran a la Universidad, que su contenido sea tomado como cierto. Su importancia radica en que permite abreviar procedimientos administrativos, y al mismo tiempo genera una responsabilidad legal para que quien declare contrario a la verdad de lo que manifiesta, puede como consecuencia, enfrentar un proceso penal por delito de perjurio, tipificado en el artículo 118 de nuestro Código Penal. Lo anterior implica que el estudiante se vea forzado a realizar su mayor esfuerzo para que no sólo incluya información veraz en la Licencia de Publicación, sino que también realice diligentemente la gestión de subir el documento correcto en la plataforma digital Kerwá.

Capítulo 1:

Introducción

*“De nuestras acciones [...], desde el comienzo hasta el final, nosotros somos los dueños
[kyrioi]”*

Aristóteles. Étic. Nic., III, 114b 31-32

1. Presentación y justificación del tema:

El fenómeno bajo estudio, la modificación corporal, ha sido explicado desde aproximaciones que van desde la teoría de género hasta el cuerpo cyborg en la modernidad, por ello el apartado dedicado al estado de la cuestión hará reseña sobre los estudios teóricos y académicos que han influido en la investigación. El estudio del cuerpo humano y las formas en las que el sujeto ha ido transformando su apariencia se ha desarrollado ampliamente; obras de Bourdieu (1978-2003); Butler (1990); Featherstone (1991) entre otros, han servido como fuente de análisis al tema. Si bien es cierto, los autores citados parten de diversas inquietudes respecto al cuerpo pues lo abordan desde el deporte y las prácticas de clase social, el género y la sexualidad y el consumo en época moderna, esto refleja la cantidad de vertientes que pueden explorarse cuando se pretende estudiar un fenómeno que tiene como unidad central de análisis un cuerpo modificado. Siendo posible recurrir a tantas teorías y autores, la presente investigación realiza una lectura de las muchas que existen. Lectura que se basa en las narrativas de los participantes. Participantes que dedican su vida a la modificación corporal como nicho laboral.

Antes de realizar una delimitación que explique el tema de estudio es importante comprender la dimensión de análisis de del cuerpo de la que parte la tesis. Para este estudio, el cuerpo es un ente de poder, sujeto a sus dinámicas. Lejos de partir del principio biológico de funcionamiento, se parte del cuerpo como un sujeto agente bajo la influencia de un perfil demográfico y de discursos en la modernidad; no solo se nace con un cuerpo, sino que el cuerpo se hace según el contexto social- político- económico. La realidad corpórea y la posesión de un espacio físico por el que el sujeto conoce su entorno experimenta emociones

y sensaciones; los cuerpos surgen como entes empoderados que toman decisiones informadas, agentes que reconociendo las relaciones de poder en su entorno dan forma a sus subjetividades.

Pero ¿cómo es que el sujeto modifica su cuerpo? En la vida cotidiana tanto hombres como mujeres recurren a un sinnúmero de prácticas que alteran la apariencia “natural” de su cuerpo. Existen prácticas que alteran el estado físico pero que tienen un carácter de mantenimiento, tal como teñirse el cabello, cortarse la uñas, afeitarse, entre otras. En otro grupo al cual atañe esta tesis, se agrupan las llamadas “técnicas” desarrolladas para alterar la superficie del cuerpo; dichas técnicas se encuentran inscritas a cierto comportamiento social, la investigación apunta la relación entre la técnica y el estigma posicionándolas en un mismo nivel y dotando al estigma de un doble revestimiento (positivo y negativo) en las interacciones sociales; las técnicas estudiadas son establecidas a partir de relaciones jerárquicas de poder. Dentro de las técnicas existe un micro- universo que puede ser abordado, el apartado metodológico y el segundo capítulo de la tesis explicarán los procesos que se utilizaron para segregar el análisis.

Esta tesis tiene como objeto de estudio el cuerpo modificado mediante un grupo de técnicas específicas que se han denominado ‘técnicas de tercer nivel’ y que en la investigación se equiparan a un estigma. El material de referencia menciona extensivamente las prácticas de modificación en América del Norte, especialmente en Estados Unidos y Canadá, por tanto, el presente estudio aborda la posición Latinoamericana sobre el fenómeno, específicamente en el contexto costarricense.

En Latinoamérica prácticas de modificación corporal han sido empleadas históricamente por varios grupos culturales con finalidades estéticas y de estatus social, no es la finalidad de este estudio realizar un recuento de la modificación corporal desde sus orígenes ancestrales, sino más bien comprender cómo se emplea en la actualidad. El estudio etnográfico inició en el 2011 ya antes existían en el país locales comerciales ofrecían diversas técnicas, sin embargo, es en este momento temporal en el que se inicia con las convenciones internacionales en el país¹, los viajes o participaciones fuera del territorio nacional. Dicho momento representa la llegada a Costa Rica de una faceta de comercialización, así como de la invención profesional de la modificación como medio laboral.

Esta tesis está organizada en cinco capítulos. El primer capítulo abarca el objeto de estudio y describe el proceso con el cual se pretende analizar el fenómeno de la modificación corporal. Dicho capítulo contiene el marco teórico espacio para ampliar la discusión sobre el cuerpo en la modernidad, la poíesis que liga las técnicas con una noción estética en los cuerpos modificados, también se hará una revisión de las teorías de biopolítica y poder que permiten efectuar una reconceptualización del estigma en esta investigación. Abarcará el marco metodológico, explicando el proceso de recolección de datos y su análisis. El segundo capítulo inicia el análisis de resultados, describe las técnicas de modificación corporal e introduce las aquí nombradas “técnicas de tercer nivel” reconocidas por su menor frecuencia de aparición y por el nivel de complejidad en su realización. En el tercer capítulo, se analizarán las narrativas de los participantes componente central que articula esta

¹ Las convenciones internacionales son un tipo de evento masivo en el que se reúnen artistas nacionales e internacionales para exponer sus prácticas, estando enfocadas en el tatuaje y en las perforaciones. Tienen una agenda programada que incluye música, venta de ropa y joyería, concurso de belleza y premios a los mejores exponentes.

investigación desde las cuales se indaga en las preguntas que dan partida a este estudio. Finalmente, el cuarto capítulo de análisis de resultados explora las jerarquías que surgen dentro y desde quienes se dedican a la modificación corporal como nicho laboral su efecto centrífugo y la importancia que esto tiene para la reconceptualización del estigma en un sistema dinámico propio. El quinto capítulo se reserva para las conclusiones y recomendaciones.

2. El objeto de estudio- Definición del problema

La presente investigación estudiará la modificación corporal en el ámbito costarricense, desde la visión de quienes han convertido su gusto por los cambios en la estética corporal, en su fuente de trabajo. Describe las técnicas actuales empleadas en el país para efectuar modificaciones corporales. El material audiovisual es un complemento no sólo al servicio de la metodología empleada, sino necesario, para lograr un abordaje multifacético del fenómeno, por lo tanto, a lo largo del desarrollo de contenido se incluirán fotografías capturadas durante eventos que formaron parte del estudio de campo, convenciones de tatuajes en el ámbito local desde el año 2011 hasta el año 2016.

Como se mencionó anteriormente, muchas de las prácticas extremas de modificación corporal que este proyecto estudiará, han sido practicadas por varios grupos culturales a través del tiempo, los nativos americanos, indígenas y las tribus africanas son algunos de los grupos ancestrales que las emplearon; sin embargo, en la modernidad estas prácticas han tenido un salto cualitativo, tanto en el avance técnico como en su valor económico. Durante las últimas dos décadas la modificación corporal ha empezado a construir nuevos

significados, pasando de estar en lugares poco visibles, ser asociadas a clases sociales bajas y a grupos delictivos; a ser costosas, accesibles en múltiples lugares, en todas formas, tamaños y colores y constituirse como un bien simbólico. El objeto de estudio entra en una nueva faceta que debe estudiarse según el contexto de políticas neoliberales en que los postulados del mercado, de la oferta- demanda lleva una continua mercantilización de lo que podía haberse considerado “contracultural”, así como del cuerpo. En este sentido, la mercantilización del estigma es uno de los focos de análisis de este estudio.

Otro de los puntos explorados es la autonomía o la liberación de los cuerpos, dado a que en esta década Costa Rica ha pasado por cuestionamientos a las prácticas que involucran los cuerpos humanos y las decisiones que sus poseedores logran tomar sobre ellos. Ejemplos pueden encontrarse en temas como la fertilización in vitro. Costa Rica prohibía dicho procedimiento médico, razón por la cual enfrentó demandas al Estado, el caso llegó a la Corte Interamericana de Derechos Humanos y el fallo dicta:

La Corte declaró a Costa Rica responsable internacionalmente por haber vulnerado el derecho a la vida privada y familiar y el derecho a la integridad personal en relación con la autonomía personal, a la salud sexual, el derecho a gozar de los beneficios del progreso científico y tecnológico y el principio de no discriminación, consagrados en los artículos 5.1, 7, 11.2 y 17.2 en relación con el artículo 1.1 de la Convención Americana (CIDH, 28 de noviembre, 2012).

Según reportajes del periódico *La Nación*, para el 2014 el Estado y la Caja Costarricense de Seguro Social enfrentaron al menos 22 demandas por el retraso al acatar dicho fallo (Avalos, 2014). Este ejemplo no es el único dado a que junto a la fertilización in vitro también se debate la legitimación legal de la unión de parejas del mismo sexo y las investigaciones biomédicas, así como la legislación nacional en torno al aborto.

Costa Rica ha estado en titulares internacionales por su política “antiabortista” como ocurrió en el año 2013, cuando múltiples medios comunicaron la historia de Aurora, mujer a quien se negó el aborto terapéutico. “En la ley existe el aborto terapéutico, pero en la práctica el aborto está prohibido y castigado en Costa Rica, no importa si es terapéutico o no. En las sombras, sin embargo, miles de abortos ocurren en laboratorios privados, en la habitación de una adolescente y hasta en algún consultorio de un hospital público. Los últimos datos disponibles son de 2007 y estiman que hubo 27.000 abortos en solo un año, de acuerdo con la ONG llamada Asociación Democrática Costarricense (Murillo, 2013).

Recientemente, en un hecho que atañe directamente a la comunidad de la modificación, se revocaron los permisos a nivel nacional para la realización de exposiciones de tatuajes, específicamente se afectó la realización del *Paradise Tattoo Convention* en su séptima edición, año 2018. Tales debates llevan a preguntar qué tan libres son los y las costarricenses de actuar sobre sus cuerpos; en el caso de la modificación corporal, cuáles son los procesos de reflexión por los cuales toman sus decisiones finales enfrentándose a las convenciones sociales, de qué forma logran los modificadores corporales en el país revertir el estigma que han elegido aplicarse físicamente y convertirlo en su medio de vida.

Esta propuesta de investigación parte de una perspectiva interdisciplinaria desde la cual se consideran, fotografías, videos, documentales sobre la modificación corporal, arte y las narrativas de los participantes. Permite estudiar facetas de la comunicación como la comunicación corporal y los estudios de las narrativas; este experimento de etnografía visual hace una lectura de la compleja relación entre la alteración en la apariencia física del cuerpo al nivel comunicacional (construcción de identidad, narrativa personal del ser), su aprovechamiento económico como nicho laboral y como respuesta al contexto socio político costarricense contemporáneo.

La construcción de significados surgida desde las prácticas de modificación es una forma cultural que permite reflexionar sobre los complejos cambios en los entramados económicos, sociales e ideológicos experimentados en la sociedad costarricense. Realizar un estudio comunicacional de este micro fenómeno aporta claves para decodificar las tensiones en el panorama costarricense, aún en proceso de cambio entre su modelo conservador de épocas pasadas y la modernidad.

3. Preguntas de investigación:

Al plantear la propuesta surgieron varias preguntas que son de igual relevancia para el desarrollo del proyecto. La primera surge de inquietudes respecto a las exclusiones sociales realizadas por estigmas que marcan a los individuos y los segregan de la sociedad en la que se desenvuelven, llámese nacionalismos, preferencias sexuales, enfermedades de transmisión sexual; el estigma separa, pero a la vez brinda un nuevo sentido de pertenencia a quienes lo cargan. ¿Qué ocurre cuando es el individuo quien elige marcar su cuerpo para diferenciarlo de otros? ¿Qué pasa cuando hay una apropiación y mercantilización del estigma? Nótese que literalmente se estará mencionando prácticas que marcan visible u secretamente el cuerpo del portador y que tendrán ciertas consecuencias en su grupo social; no por estudiar la estigmatización del cuerpo como diferenciación, se predispone que los practicantes de la modificación corporal busquen segregarse de forma determinante de la esfera social, pero sí se enfatiza el carácter electivo de técnicas y diseños a la medida del portador.

La segunda pregunta de investigación es la siguiente: ¿Es la modificación corporal un mecanismo identitario de reflexión individual o se trata más bien de un mecanismo colectivo de pertenencia, es acaso ambas cosas? Esta pregunta surge con el fin de encontrar

una apropiación costarricense en referencia a las distintas denominaciones colectivas que giran alrededor de la modificación, como el neotribalismo, cyberpunk, etc. Dado a que el tema de grupos urbanos ha sido abordado por autores como Hebdige (1979) o Maffesoli (1988), es relevante analizar si otros factores como los gustos musicales, artísticos o filiaciones políticas, influyen en la escena de la modificación corporal local

Las preguntas de investigación con respecto a las narrativas surgen de la expectativa de responder por qué se recurrirá a las narrativas para el análisis, de quiénes serán las narrativas, los aportes que dichas narrativas pueden brindar al proyecto, así como las barreras que se lleguen a encontrar. La pregunta central al respecto es: ¿Cómo usar las narrativas para estudiar la modificación corporal? Para tratar de dar respuesta a dicha interrogante, se estudiará cómo las narrativas son una manera de hacerse presente, la descripción en las narrativas, la creatividad comunicacional (uso de metáforas, narración del dolor, etc.).

4. Objetivos:

Objetivo general:

- Investigar la modificación corporal en la Costa Rica actual, desde la vivencia de quienes la ejecutan como medio de vida, así como las técnicas, narrativas y jerarquías establecidas por y entre quienes participan en ella, explorando la reversión del estigma.

Objetivos específicos:

- Describir las técnicas utilizadas en el país para modificar los cuerpos, así como su innovación y segregación en tres niveles.

- Analizar las narrativas que manejan las personas que realizan modificaciones corporales sobre sí mismas y sus prácticas, así como sobre la percepción social en que resultan.
- Explorar a partir de las narrativas y las técnicas empleadas en la modificación corporal, las jerarquías que existen entre sus practicantes, la mercantilización del estigma.

Fotografía 1. Paradise Tattoo convention 2012.



5. Estado de la cuestión:

El estado de la cuestión está formado por varias tesis de doctorado y maestría, realizadas por estudiantes de Costa Rica, Estados Unidos y Canadá. Efectuar la lectura de dichos trabajos, permitió conocer mejor los procesos de recolección de datos y las aproximaciones que se han efectuado sobre el tema. A continuación, un resumen según la teoría a la que se suscriben.

Adams (2007) realiza en su tesis un análisis del discurso y explora los factores externos a la construcción de significados del cuerpo elaborando una comparación entre lo que el autor reconoce como prácticas socialmente transgresivas (tatuajes y las perforaciones) y las prácticas socialmente legitimadas, es decir, la cirugía estética. Este es el tipo de comparación más estudiada que se encuentra en los estudios de referencia.

Fenske (2001) añade al estudio el consumo de bienes simbólicos; parte de preguntas que asocian la construcción simbólica social de significados atribuidos a expresiones, como los tatuajes (técnica más popular y estudiada), con la masculinidad y la marginalidad. Además de argumentar como la difusión de los tatuajes desde el siglo XX y el crecimiento de su uso entre las celebridades y la clase media ha contribuido a que haya una ruptura con las representaciones atribuidas socialmente con anterioridad, ejerciendo resistencia ante el discurso histórico. Su argumento deja ver un cambio que va desde patrones negativos de representación (violencia, delincuencia, marginalidad), a patrones más positivos (expresión individual, ligamen con la espiritualidad); así como una movilización entre las clases sociales que acceden a los tatuajes, históricamente marcando su uso por la clase obrera y pasando a la clase media- alta.

Empleando la teoría de género, Paige (2009) explica las prácticas occidentales a las que se someten las mujeres para cambiar sus cuerpos, centrándose en la cirugía estética (aumento de senos) y contraponen dichas intervenciones a las no occidentales, tales como la mutilación genital en Senegal. Mediante un análisis comparativo que permitiera desentrañar el discurso hegemónico existente sobre las modificaciones corporales basado en el sexo. En particular reta el punto de vista binario que propone la libertad de las mujeres occidentales frente a la opresión de las mujeres africanas. Además, Paige parte de que la construcción del sexo y las normas de género sobre los cuerpos (en este caso, particularmente sobre el cuerpo femenino) son manifestaciones de la regulación y la normalización que ocurren dentro de un contexto socio cultural. El estudio arrojó varias conclusiones destacadas que evidenciaron matices de etnocentrismo e insensibilidad en el discurso hegemónico sobre la modificación corporal. Aunque ese discurso se sigue difundiendo, no sirve de ayuda para los activistas o para los académicos que tienen como meta la disminución de dichas prácticas; continuar con ese discurso culturalmente insensible refuerza las jerarquías coloniales en el mundo globalizado. A pesar de que la presente investigación tiene pocas intervenciones sobre el género, pretende tratar prácticas poco convencionales, no necesariamente surgidas en Occidente, aunque su mayor éxito comercial se haya dado en dicho escenario.

Schwartz (2004) se dedica a explorar los vínculos de comunidad al rastrear los grupos que se desenvuelven en el Canadá, a manera de un estudio etnográfico; Halifax, Nova Scotia, Montreal, Quebec, Vancouver y British Columbia es el terreno de estudio. Se discuten varios aspectos sobre dicha comunidad como: la historia del tatuaje y las perforaciones en el Oeste;

una descripción de la modificación corporal hoy; una discusión sobre los sujetos y su subcultura; dolor y espiritualidad y teorías sobre el dolor y el ritual.

Torres (2006) analiza los tatuajes y las perforaciones básicas en Costa Rica, hablando de las dinámicas entre los portadores y los no portadores, también trata la influencia de la religión en los cuerpos, siendo este último punto algo en común con la presente investigación, pues el marco contextual explicará la injerencia que la cercanía de credos religiosos con las políticas nacionales tiene en la actualidad.

Durante su investigación, Torres visitó comercios dedicados a ofrecer tatuajes y perforaciones y describe su experiencia a detalle, si bien es cierto las técnicas que estudió son diferentes a las que se pretende analizar, es importante contar con un antecedente local.

En resumen, las investigaciones académicas revisadas parten del estudio del cuerpo valiéndose de la teoría de género, el análisis del discurso y del contenido para interpretar cómo impacta la modificación corporal (vista desde varias técnicas que incluyeron los tatuajes, perforaciones, cirugías estéticas y otras) la construcción del ser y la relación con su entorno social. Las comparaciones entre técnicas y entre contextos (Occidentales y no Occidentales; portadores y no portadores) aparecen repetidamente. La gran mayoría de las investigaciones revisadas, presentan dicotomías que enfrentan al cuerpo modificado con el cuerpo en su estado natural, pasando por alto la gran variedad de técnicas de mantenimiento del cuerpo que se ejercen en Occidente al realizar dicho análisis.

6. Marco contextual:

El proyecto se ubica espacio- temporalmente, en la Costa Rica actual por lo tanto cualquier alusión a cuestiones históricas será meramente para ubicar el progreso que han sufrido las técnicas y las narrativas de los participantes y no para hacer un recuento fidedigno de orígenes o de eventos. Es difícil remontar las prácticas de modificación a un punto histórico específico, pues muchas de las culturas autóctonas de América Latina, utilizaban ciertas técnicas como ritual o estética; Maita y Miyana (2014) explican al respecto: “tatuajes y otras formas de modificación corporal son prácticas que se han registrado en diferentes sociedades prehispánicas andinas en diversos periodos de tiempo. El tatuaje más antiguo en Sudamérica ha sido reportado en momias Chinchorro de 6000 años de antigüedad” (p. 26). Por eso en vez de hacer una retrospectiva de técnicas y prácticas, el marco contextual pretende responder al estado actual en que se dan las técnicas de modificación.

El escenario mundial de políticas liberales facilitó que el mundo globalizado actuara como un impulso para que se acortaran fronteras, generando un contacto más directo entre los interesados en la modificación corporal y para que se adaptaran festivales o congresos en otras latitudes. En el país a dichos eventos se les ha denominado “expo” o “convención” dependiendo del organizador. Usualmente se realizan dos de estos eventos por año en territorio costarricense y se congregan a tatuadores y perforadores locales y extranjeros, para que puedan realizar sus trabajos y concursar con ellos. La duración de los eventos es de uno a tres días e incluye *performance*² y conciertos. A pesar de que en otros países se realizan eventos públicos dedicados a la gama de modificaciones que usan las técnicas aquí estudiadas

² El segundo capítulo de la investigación describirá tanto el concepto artístico del *performance* como su realización entre los participantes.

(ModCon; ScarWars; SusCon) de las cuales se hablará a detalle en el segundo capítulo, en el país dichos eventos se mantienen en la práctica del tatuaje, venta de joyería, perforaciones ocasionales y el *performance*. Para entender de forma general el arte del *performance* Golberg explica que empezó siendo un medio de expresión de ideas, además de atraer publicidad. “*El performance ha sido una forma de apelar directamente a un público amplio, así como para sorprender la audiencia para reevaluar sus propias nociones de lo que es arte y su relación con la cultura*”³ (2001:8).

La influencia de la globalización se acrecentó desde la década de 1990, paulatinamente el roce internacional permite una mejoría en la práctica de las técnicas y sirve de plataforma para la exposición de trabajos que de otra forma permanecerían con un bajo perfil, facilitando el intercambio de conocimientos, así como la realización de trabajos de un lugar a otro. En la época de los 90, los medios de comunicación fueron de gran importancia en la difusión de estilos de vida y productos de consumo en el país, tal como se explica en la siguiente cita de Molina (2015):

El éxito de la televisión se aunó con el de la música popular en inglés, sobre todo del rock and roll, que tuvo una particular influencia sobre los jóvenes urbanos, y se expresó en un nuevo espacio de sociabilidad, la discoteca que, con su ambiente cerrado y oscuro ofrecía un particular contraste con los viejos salones de baile. El influjo de la cultura popular estadounidense, con su maravillosa oferta de estilos de vida, artefactos, vestuario y comida rápida, pronto fue visible en los gustos y las modas de los sectores medios y acaudalados (p. 102)

Por otro lado, el modelo neoliberal llevó a la constante mercantilización de bienes simbólicos. Convirtiendo al cuerpo en un bien, que por las constantes presiones sociales debe

³ “Performance has been a way of appealing directly to a large public, as well as shocking audiences into reassessing their own notions of art and its relation to culture

mantenerse en forma y seguir los parámetros establecidos exteriormente. Las modificaciones corporales extremas que en cierta parte fungían un rol en la contracultura, resistiendo los discursos de dominación y de normalización, eventualmente mezclaron su papel político como ejes de la autonomía humana, con un estilo de vida o modas pasajeras, con precios y con múltiples locales comerciales que ofrecen servicios. Las contraculturas han sido objeto de estudio principalmente en los estudios culturales, como lo explica Wolf (1996): *“El interés de los estudios culturales se centra sobre todo en analizar una forma específica del proceso social, correspondiente a la atribución de sentido a la realidad, al desarrollo de una cultura, de prácticas sociales compartidas, de un área común de significados”* (p 121).

En el país, los permisos sanitarios que se tramitan para los llamados “estudios”, son similares (si no iguales) a los que reciben salas de procedimientos estéticos, en donde se realizan procedimientos como maquillaje permanente, depilaciones, masajes, entre otros. Esto sumado al difícil acceso a información cuantitativa por parte del Ministerio de Salud y sus registros, hace que sea trabajo pendiente el recopilar los datos de crecimiento en la oferta comercial de modificaciones corporales. Será en el cuerpo de la investigación en donde se explique el cambio que se ha podido constatar en el crecimiento comercial de las prácticas estudiadas.

Costa Rica, como se mencionó en la presentación del trabajo, vive una tensión, el cambio de sus cimientos conservadores hacia una sociedad moderna e inclusiva, propiciando una fractura en la estructura social. La aparición de representaciones culturales o contraculturales no es gratuita, sino que ejemplifica la reacción de un sector urbano ante cierto descontento, reclamación, así como la aceptación y mercantilización de las técnicas de

modificación, es posible en cierta medida gracias a otros cambios en la estructura social. Molina (2015) realiza un recuento de los factores de impacto en la identidad nacional y el cambio cultural costarricense entre los siglos XIX y XX. Siguiendo su estudio, la expansión urbana de 1960 que impulsara la migración rural; la concentración de tierra producto del modelo capitalista; la industrialización con capital extranjero, cambiaron la dinámica urbana con nuevas fábricas y talleres que permitieron la implementación de nuevos métodos de comunicación y transporte en el país. La entrada al mundo moderno parecía ser próspera, como lo señaló el Índice de Desarrollo Humano, que pasara de 0,745 a 0,821 entre 1975 y 1999.

Eventualmente, la inserción de Costa Rica en el mundo moderno dejó de ser tan equitativa y prometedora y es justo ahí, en ese momento, en donde el grupo de colaboradores de la investigación encuentra el impulso para desarrollar su propia empresa, la situación económica del país durante el siglo XXI ha sembrado un descontento social. Generar una fuente de empleo propia es una alternativa ante un entorno social cada vez más escaso en oportunidades. Datos del Instituto Nacional de Estadística y Censo, INEC, mencionan que para el 2014:

El total de ingreso neto promedio por hogar obtenido con la ENAHO 2014 es de ₡1 008 482, lo cual significa un decrecimiento en términos corrientes de 0,4% con respecto al ingreso promedio del año 2013 (estimado en ₡1 012 832). Igualmente se presenta una pérdida en el poder adquisitivo de alrededor del 5% (considerando que la inflación interanual a junio 2014 fue de 4,6%).

INEC (2014) [en línea]

http://www.inec.go.cr/sites/default/files/documentos/empleo/sala_de_prensa/coenaho2014-01.pdf [enero de 2015].

El marco contextual no deja de lado la cuestión de género, pues el predominio de presencia masculina en el campo resulta factor importante para el análisis, aunque dado a la distribución por género entre los practicantes (ejecutores) de modificaciones podría realizarse una investigación dedicada solamente a dicho factor. El estudio se realizó con un total de 10 colaboradores, solamente una mujer, entre éstos, ejerce su profesión en la modificación corporal en Costa Rica⁴.

Datos del Estado de la Nación (2000) permiten remitir la abismal diferencia en relación con el género al contexto costarricense, a pesar de la inserción femenina en el ámbito laboral, que según Molina (2015) pasó de un 19.5 a un 34.8 por ciento entre 1973 y el 2001, ciertas profesiones, incluyendo la modificación corporal, siguen estando reservadas a una población masculina mayoritariamente.

Mientras el 17% de los hombres desempeñan ocupaciones dominadas por las mujeres, la situación complementaria alcanzó sólo a un 11% de mujeres y son espacios que parecen difícil de preservar para ambos sexos pues los porcentajes durante la década muestran oscilaciones con una ligera tendencia a disminuir (p. 19).

Paralelo al cambio en la estructura familiar y en las políticas de la salud reproductiva, se generó un cambio en el sector productivo del país, ya no solo dedicado a la agricultura y al servicio público, sino también desempeñándose en la empresa privada; la pluralidad y especialización en diferentes campos laborales, así como el aumento en la oferta y demanda de bienes de consumo. Para entender las manifestaciones contemporáneas de modificación corporal, es necesario entender los procesos de cambio que se presentan en el contexto

⁴ Conociendo de otras mujeres que tatúan o perforan, sin embargo, cuando se habla de técnicas de tercer nivel, que se explicará a detalle en el segundo capítulo, solamente la participante de la investigación encuentra un nicho laboral en que las practique.

nacional, las técnicas por sí solas, no explican las subsecuentes narrativas ni las jerarquías que se construyen a su alrededor. Los cambios del cuerpo surgidos de la modificación corporal en la Costa Rica del siglo XXI pueden leerse como una manifestación que ejerce el grupo, de su realidad.

Evidenciar el descontento, la represión, entre otros sentires mediante el cuerpo, las artes, la ropa y la música no es un fenómeno nuevo, usualmente se genera por un encuentro colectivo, en el que hay intereses en común, situaciones de vida similares u otro elemento cohesivo. Los profesionales de la modificación corporal comparten su profesión, como es común en el país, provienen de diferentes clases sociales, tienen diferentes carreras profesionales o estudios realizados, su “estilo” no es uniforme. Hablar de un colectivo es posible a partir de su nicho laboral y las técnicas realizadas. La investigación busca hacer correlaciones entre la construcción de significados y el contexto social de los practicantes de la modificación.

7. Marco Metodológico:

Desde el año 2010 hasta el 2015, se mantuvo contacto con algunos de los principales exponentes de la modificación corporal en Costa Rica. Durante dicho lapso, se revisaron libros, artículos, videos, páginas web, blogs y redes sociales en busca de referencias y material de apoyo. Cada año se visitaron las llamadas “expos” o “convenciones” que reúnen artistas nacionales e internacionales, para lograr ampliar el conocimiento respecto al tema de esta investigación. A partir del año 2015, se realizó observación participante en eventos

públicos, convenciones y se continuó recolectando material de referencia como artículos de revista, publicaciones en periódico, etc.

La investigación incorpora elementos visuales, fotografías tomadas directamente en eventos ocurridos en el periodo de trabajo de campo, el fenómeno de estudio resulta difícil de comprender si no se cuenta con una representación gráfica. Algunas técnicas de modificación son más populares que otras, dado a que el trabajo se enfoca en el tercer nivel, parte de la comprensión implica mostrar referencias visuales. Dichas referencias pueden resultar chocantes al lector, se recurre al relativismo cultural como un enfoque de la etnografía visual que permitirá mostrar los cuerpos modificados sin emitir juicios sobre los mismos. En palabras de Bourgois y Schonberg: *“cultural relativism, strategically suspends moral judgement in order to understand and appreciate the diverse logics of social and cultural practices that, at first sight, often evoke righteous responses and prevent analytical self-reflection”*⁵ (2009; pág. 7).

Se seguirá una aproximación cualitativa, aunque se prestará atención a datos cuantitativos que puedan reforzar áreas de interés en el estudio. El estado de la cuestión reflejó que el problema de investigación ha sido abordado en la mayoría de los casos desde la perspectiva cualitativa y tanto el marco teórico como el conceptual recalcan la importancia de un enfoque de este tipo. Se trata de un proyecto no experimental, exploratorio y descriptivo, cuya unidad de análisis básicamente se constituye en el cuerpo modificado, sin importar edad, ni género. La muestra será no probabilística, a conveniencia y en cadena, pues

⁵ “El relativismo cultural suspende estratégicamente el juicio moral para comprender y apreciar las diversas lógicas de las prácticas sociales y culturales que, a primera vista, a menudo evocan respuestas justas y evitan la autorreflexión analítica”.

se seguirán las recomendaciones que los mismos participantes hagan para añadir más personas al estudio; la muestra también es de expertos, ya que se han seleccionado a los exponentes más importantes y renombrados en la escena de la modificación corporal costarricense para formar parte del proyecto.

La investigación seguirá una estrategia metodológica que responde a la etnografía visual, centrándose en el trabajo de campo y en el contenido audiovisual que se recopile durante el mismo. Es importante que las fotografías no exploten de manera amarillista las modificaciones y sus portadores, pues es fácil generar reacciones negativas y adversas ante este tipo de trabajo sobre los cuerpos, puede dispararse toda una serie de reacciones ante las fotografías por lo que el proyecto de etnografía visual en este caso busca separarse de la emisión de juicio, limitándose a dar un retrato visual que documente las modificaciones y las presente con un rostro más humano, relatando las capacidades con las que se cuenta para transformar su cuerpo según los deseos y la visión del sujeto. Dado a lo anterior, se recurrirá a una fotografía neutral; sin embargo, la investigadora no tiene formación en fotografía y es el proyecto contó con la participación de profesionales que compartieron sus conocimientos y tiempo sin fines de lucro.

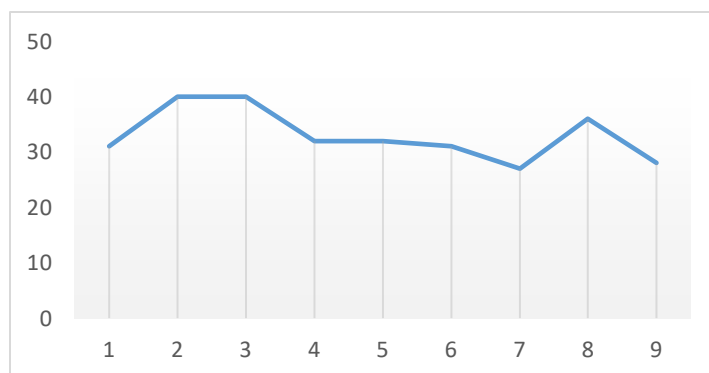
7.1 Sujetos y fuentes de información:

El grupo de participantes estuvo conformado por los profesionales, que ofrecen sus servicios y que ven en la modificación corporal su fuente de ingresos, además la practican activamente en su propio cuerpo; no se tendrá distinción entre participantes por género o edad. La población del estudio cuenta con al menos una de las modificaciones extremas que

aquí se estudiarán. Las fuentes de información serán en gran parte primarias, brindando información de primera mano y proveniente de los participantes directamente. Sin embargo, también se piensa en fuentes primarias y secundarias en cuanto a los textos que ofrecerán sustento teórico- conceptual.

El grupo de participantes estuvo formado por nueve modificadores, de los cuales una es mujer. En un inicio cuando fue solicitado el consentimiento, se obtuvo permiso para compartir tanto sus testimonios como imágenes de sus redes sociales y fotografías obtenidas tanto en sus locales como en los eventos públicos en los que tuvieron participación. Para efectos de la investigación, no se brindarán los nombres propios de los involucrados, aun cuando el carácter de la participación nunca fue anónimo. El rango de edad fue desde los 27 años hasta los 40, cuando se inició el trabajo de campo en el 2011, el siguiente gráfico 1 presenta la distribución de edades

Gráfico 1. Edad de los participantes en el año 2011



Sucesos recientes como la prohibición de las convenciones de tatuajes en el país en el año 2018 y el encarcelamiento de un reconocido modificador corporal en Inglaterra⁶ llevan

⁶ Caso de Brendan McCarthy, conocido como 'Dr. Evil' quien fue sentenciado a 40 meses de prisión a inicios del 2019, tras declararse culpable de remover un pezón, remover una oreja y realizar la bifurcación de una lengua.

a querer proteger la identidad de quienes fueron parte en este proyecto, evitando cualquier tipo de perjuicio en su contra. Por lo que no se dará el nombre de los colaboradores cuando se citen sus testimonios, sino que usará el común denominador 'participante', con la excepción de un nombre artístico que será mencionado 'Viuda Negra'. Como dato general, la ubicación de los locales comerciales en los que los participantes ofrecen sus servicios ha presentado cambios mínimos en 8 años. San José sigue siendo el lugar donde la mayoría de los participantes decide tener su negocio, el número de locales se mantiene estable, se nota también el cierre del único local comercial donde se ejecutaban técnicas de tercer nivel en la provincia herediana, contrastando con la apertura de un local en la provincia de Cartago. Los cambios en la ubicación del local están relacionados con la dirección domiciliaria.

7.2 Categorías:

Se han planteado las siguientes categorías de análisis que se presentan en la Tabla 1.

Tabla 1. “Categorías de análisis”

Objetivo	Categorías	Definición conceptual	Definición operacional	Definición instrumental
1. Describir las técnicas utilizadas en el país para modificar los cuerpos, así como su innovación y segregación que conlleva a jerarquías entre éstas.	Técnicas de modificación corporal	El proyecto enfatizará en las técnicas de modificación corporal extremas, por lo que se tomarán en cuenta aquellas que vayan más allá de las perforaciones a nivel profesional (Ver anexos 6 y 7)	Modificaciones de menor frecuencia “tercer nivel”, ligadas al “ <i>marginal zone</i> ” de Crossley (2005). La aparición de técnicas más básicas será un complemento más no el eje central. Importancia de materiales utilizados y precios.	Las modificaciones ofrecidas se verificarán mediante el cuestionario de técnicas implementadas (ver anexo 3); este cuestionario también mostrará los precios. Preguntas 5 y 6 de la primera entrevista semi estructurada (Anexo 2).
Indicadores:				
<ul style="list-style-type: none"> • Precio de las técnicas • Lugar o parte del cuerpo en la que se realizan • Tipo de técnica según Tabla de técnicas por orden jerárquico (frecuencia de aparición), anexo 7. 				
2. Analizar las narrativas que manejan las personas que se dedican a la modificación corporal sobre sí mismas y sus prácticas, así como sobre la percepción social en que resultan	Narrativas de los participantes	Entenderemos por narrativas, las prácticas de conversación formales e informales, que se registren durante el trabajo de campo. También se incluirán los registros visuales con los que se cuenta y los textos académicos y	Entrevistas Documentales Artículos de revista Tesis Libros Páginas web Fotografías Video Conversaciones no formales. Narrativas ascendentes. Metáforas.	Entrevista semi estructurada # 1 (Anexo 2). Documentales. Grabaciones de audio y de video.

propios de los participantes o de la esfera de la modificación corporal

Indicadores:

- Discurso oral
 - Discurso escrito
 - Imágenes
-

3. Explorar a partir de las narrativas y las técnicas empleadas en la modificación corporal, las jerarquías que existen entre sus practicantes, así como la mercantilización de la modificación.

Jerarquías y legitimación artística

Las jerarquías serán entendidas como el posicionamiento social que tienen las personas que (se) modifican los cuerpos entre sí, siendo evidente la lucha por innovar y mejorar a través del tiempo; éstas también se relacionan a las jerarquías entre técnicas, según su frecuencia de aparición. Puede hablarse de un aspecto económico y de uno estético.

Técnicas que se poseen según frecuencia de aparición.
 Precio que se paga o se fija para cada técnica.
 Equipo con que se cuenta.
 Roce internacional.
 Número de trabajadores por local.
 Años de funcionamiento.

Preguntas 4, 9, 10, 11, 13, 16, 17, 18 de la entrevista semi-estructurada a expertos y participantes.
 Preguntas 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 20, 21, de la entrevista estructurada.

Indicadores:

- Condiciones del local comercial (entre los participantes que trabajan en la industria)
 - Años de experiencia
 - Participación y roce internacional
 - Percepción estética de los resultados
 - Genio creador
 - Industria
 - Participación en performance o *freakshows*
-

7.3 Instrumentos:

Antes de iniciar el trabajo de campo, se realizó un sondeo de medios electrónicos incluyendo material de referencia, perfiles en redes sociales, blogs entre otros, para tener mayor conocimiento de los establecimientos comerciales (estudios) que ofrecen modificaciones corporales a lo largo del país; posteriormente se delimitó el grupo que podría formar parte del estudio, dado a la locación geográfica, la anuencia a participar en el proyecto una vez que se estableció contacto y las referencias que algunos participantes realizaron de otros. Para lograr abordar variables e indicadores de forma concisa, se diseñaron dos fórmulas de entrevistas estructuradas (Anexos 2 y 4) para cada uno de los participantes. La depuración de las técnicas presentes en el medio local y su categorización se fue registrando con el uso del cuestionario de técnicas implementadas (Anexo 3). También se contó con una guía de observación participativa (Anexo 5) para cuando se asistió a eventos de asistencia masiva en los que se exponen las técnicas de modificación. Se grabaron múltiples conversaciones a fin de tener documentadas las narrativas de los participantes. El registro fotográfico fue otro complemento importante, así como las entrevistas filmadas que se realizaron. El diseño completo de los instrumentos se encuentra en el apartado de anexos.

- El análisis de los datos fue un proceso extenso, desde el inicio del trabajo de campo, se tenía contemplado ir analizando periódicamente los datos obtenidos, con el fin de agotar la muestra, medir la confiabilidad de los instrumentos y lograr transcribir el material grabado. De ser necesario se pensó implementar un software para el análisis de los datos, pero dado a que la muestra fue manejable (ya que los participantes constituyen un grupo selecto) se prefirió ir analizando los datos poco a poco de forma personal.

Marco Teórico:

El cuerpo como campo de estudio puede ser abordado desde múltiples áreas del pensamiento humano. La presente investigación busca estudiar una de las manifestaciones expresivas ejercidas sobre los cuerpos masculinos y femeninos, desde el campo de la comunicación, haciendo un recorrido por las artes visuales y por la sociología del cuerpo.

La investigación cuenta con categorías de análisis que fueron descritas en el apartado metodológico. En resumen y para ampliar un poco más los referentes teóricos y los principales autores a los que se recurrirá para la elaboración de dichas categorías cabe mencionar cada categoría de análisis.

a. **Técnicas de modificación corporal:** abarcando las técnicas “extremas” o las marginales, a las que se denominará para efectos de la investigación “**técnicas de tercer nivel**”. Al respecto los textos de Larratt (2002; 2008; 2012) son un referente respecto a las técnicas de modificación empleadas a nivel internacional; a partir de su conocimiento general es posible trazar las líneas y parámetros de modificación empleados en Costa Rica, según sus propios términos. Uno de los artículos de investigación de Crossley (2005) es también la fuente que permite realizar la segregación de técnicas, e inspira el análisis que aquí se hará. Las técnicas aquí analizadas se tomarán como estigma siguiendo la propuesta de Goffman (1963). Se pretende realizar una lectura que permita entender el acto reflexivo de modificar el cuerpo con la escogencia voluntaria del estigma.

b. **Interpretación de narrativas:** las narrativas serán interpretadas desde su naturaleza oral y a partir de imágenes, para trabajar las narrativas se recurrirá a los aportes de Ricoeur (1996) y de Frank (1995), el primero brindará marcos para un trabajo interpretativo ético

reflexivo, además de brindar la estructura tripartita que la elaboración del capítulo de narrativas pretende seguir: *describir, narrar, prescribir*; iniciará describiendo técnicas, narrativas y jerarquías, luego explicará la manera en la que las personas en la industria de la modificación perciben sus prácticas, el fenómeno de la modificación en sí y la modificación como un estilo de vida que conforma su identidad. Finalmente prescribiremos en las categorías los objetivos y los constructos teóricos que se utilizan en el marco teórico, haciendo un contraste crítico entre éstos. El trabajo de Frank (1995) es una guía para la obtención de narrativas a partir de las vivencias del cuerpo.

El análisis de las narrativas,

c. **Jerarquías:** esta categoría podrá enriquecerse de la interacción entre dos constructos teóricos principales en la investigación, la biopolítica explorada principalmente a partir de Heller (1995), Foucault (1978) y la violencia simbólica propuesta por Bourdieu (1979- 2003). Abarcará la jerarquización económica y estética en la que se tratará la legitimación que el arte tiene sobre la modificación corporal.

Los enfoques teóricos empleados para el análisis convergen mediante el enfoque interpretativo, que permitirá destacar los aspectos: las formas simbólicas y en la posible construcción de significados; además de preocuparse por asuntos ligados a la cultura y al control. El desarrollo de la investigación permitirá explicar el juego de relaciones que responden a la comunicación, el manejo del poder, posicionamiento, leídos desde el enfoque interpretativo. Lo interpretativo en las narrativas permiten hablar del sujeto como fuente de autoridad o de control; de la tensión entre el estado activo y pasivo en el cuerpo/sujeto; la biopolítica; así como relevancia de la experiencia del sujeto que autenticidad y autoconocimiento; racionalidad como responsabilidad de sí. Ya sea para diferenciarse de

otros, para ser reconocido como sujeto, como medio de disfrute y fuente de placer, como forma de identificación y de cohesión, a manera de representación de un estilo o de una moda, o desde el punto que desee verse, la modificación corporal es un fenómeno complejo que no puede explicarse de forma homogénea y no hay una sola versión o punto de vista que pueda emplearse para su estudio, tampoco puede realizarse un análisis totalitario que englobe las múltiples facetas y las posibilidades que presenta el fenómeno y es por eso que bajo la teoría interpretativa, se pretende llegar a una lectura analítica que describa, narre y prescriba, de la forma menos arbitraria posible. En lugar de cuestionar las prácticas observadas con fundamentos moralizantes, o de intentar explicar lo ocurrido, lo observado, lo escuchado, bajo una lupa racional, se quiso entablar un diálogo que resaltara los ajustes de poder y la reacción frente al contexto social vivido.

Lo interpretativo debe ir de la mano del enfoque crítico, con el propósito de complementar los ejes centrales de la investigación, en cuanto a las jerarquías y el marco contextual en el que se inscribe el problema central. Las técnicas de modificación serán estudiadas como objetos de “labor”, que incluyen la presencia de materiales brutos (la carne, la sangre, la piel) y que además usa “instrumentos de labor” en cada una de las técnicas según sea el caso; se hablará de un “poder de labor” pues la modificación corporal requiere de cierto talento, entrenamiento, conocimiento adquirido y experiencia.

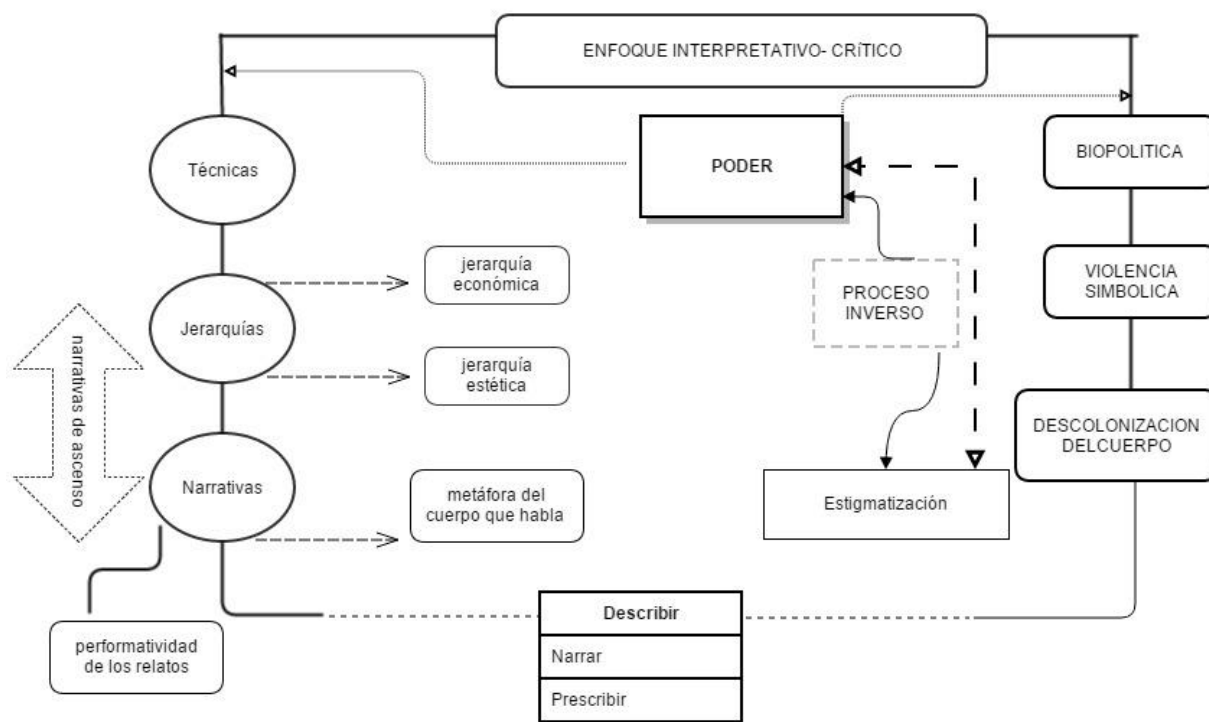
La forma en la que se analice el poder de labor, también permitirá sacar algunas conclusiones sobre la oferta laboral y la mercantilización de los nuevos bienes que representa la modificación corporal, esto en cuanto a que la introducción de nuevos instrumentos y herramientas que tienen el propósito de ejecutar a la mayor precisión posible las

modificaciones aquí explicadas, así como la facultad de nuevos significados de producción hacen que personas con menos talento y/o experiencia, emprendan las mismas labores que quienes introducen estas herramientas y procedimientos, por lo que se aumenta la oferta de modificaciones y se puede ver una variación en los precios de cada técnica.

Para facilitar el trabajo de interpretación hay tres momentos en la investigación, inspirados en el trabajo realizado por Ricoeur (2003) para estudiar la reflexividad de los sujetos y la identidad narrativa: *descripción*, interrogación, construcción de categorías analíticas, así como análisis del material y transcripción de relatos. *Narración*, momento en el que se puede ir entretejiendo los datos que nos proporciona la realidad de los participantes y los conceptos teóricos que nos permiten niveles de explicación más complejos. *Prescripción*, momento para conformar una estructura lógica que organice los datos poniendo en contacto las experiencias de campo con los constructos teóricos.

La interpretación y el análisis de datos en la investigación contemplan que los constructos teóricos presentes en la figura 1, se interrelacionen. Como se ha mencionado con anterioridad, el estudio parte de tres ejes temáticos accionables en los objetivos específicos del mismo, los cuales son las técnicas, las narrativas y las jerarquías. Se utilizarán tres constructos teóricos para lograr organizar los datos y dar una lectura posible que responda las inquietudes particulares del estudio ¿Qué ocurre cuando es el individuo quien elige marcar su cuerpo para diferenciarlo de otros? ¿Qué pasa cuando hay una apropiación y mercantilización del estigma? El proceso de reversión del estigma que busca esclarecerse puede ser configurado en al menos tres constructos teóricos.

Figura 1. Enfoque teórico y constructos teóricos.



8.1. El cuerpo como un proyecto- *body projects*:

Las teorías que servirán para abordar el objeto de estudio serán analizadas de la mano al contexto social, económico en el que se desarrollan pues es necesario comprender en dónde, cómo, cuándo y de una u otra forma por qué se dan las narrativas, técnicas y jerarquías en la modificación corporal. El hecho de ubicar el problema en un escenario donde las políticas económicas están claramente en la vertiente neoliberal hace que los cuerpos sean asumidos como mercancías y propicia el ideal del cuerpo perfecto, Shilling (1993: 181) incorpora los estudios de modernidad elaborados por Giddens en donde se acuña el término de *Body Projects*, central en la sociología del cuerpo y que recalca la intervención voluntaria del individuo para lograr reflejar en su cuerpo su ideal físico. El estilo de vida de los sujetos es

un factor de influencia determinante en su proyecto de cuerpo, así como la posición social y los nuevos regímenes de salud/belleza.

Aunque Schilling (1993) habla de los Body Projects como un quehacer vinculado al cuidado del ser, los regímenes de salud y de estética corporal impulsados por los profesionales en la salud y por encargados del área cosmética; brindando como ejemplos centrales de dicho concepto la cirugía estética, el fisicoculturismo y los regímenes de salud (como pueden serlo algunas dietas), la modificación corporal calza con las características que el autor señala y que aquí se resumen:

In the affluent West, there is a tendency for the body to be seen as an entity which is in the process of becoming; a project which should be worked at and accomplished as part of an individual self-identity. This differs from how the body was decorated, inscribed and altered in traditional societies as it is more reflexive process, and is less bound up with inherited models of socially acceptable bodies which were forged through rituals in communal ceremonies (Schilling, 1993, p.5)⁷.

En la sociedad moderna, el cuerpo se entiende como un proyecto en proceso de transformación, en el que se invierte tiempo, trabajo y dinero, además de dolor, con el fin de lograr cierta identidad, sentirse bien con el cuerpo y su proyección ante los otros. El cuerpo estaría abierto a la reconstrucción según el diseño y los deseos de su propietario. Para la investigación es importante el deseo de transformación del cuerpo, que va más allá del cambio superficial y que se encuentra relacionado con el proceso reflexivo. Esto le brinda la distinción con las prácticas realizadas desde la antigüedad con el objeto de decorar los

⁷ En el afluente Occidente, existe la tendencia de ver el cuerpo como una entidad en proceso de convertirse; un proyecto que debe ser trabajado y logrado como parte de la auto identidad individual. Esto difiere de cómo los cuerpos eran decorados, inscritos y alterados en las sociedades tradicionales en cuanto a que es un proceso más reflexivo, y está menos vinculado con modelos heredados de cuerpos socialmente aceptables (...) los body projects varían entre las líneas sociales, especialmente en el caso del género. Sin embargo, en años recientes ha existido una proliferación de las formas en las que las mujeres y los hombres han desarrollado sus cuerpos. (Schilling, 1993, p.5)

cuerpos, hacerlos parte de un ritual, así como de los modelos colectivos preestablecidos como forma de pertenencia a un nivel colectivo; aunque estos aspectos sigan reapareciendo y se asocien a movimientos como el neotribalismo. Por tanto, la transformación y el proceso reflexivo se toman como maneras de ser consciente y activo en la apariencia, el manejo y el mantenimiento del cuerpo, reconociendo la capacidad que el cuerpo tiene para construir significados a nivel personal o como mensajes sobre la identidad (comunicación/expresión social). Desde esta perspectiva, el cuerpo es un ente maleable, bajo escrutinio del propietario que lo seguirá trabajando. Adicionalmente, revela la importancia del manejo del cuerpo desde la modernidad por la poca injerencia que el individuo tiene en aspectos socio- políticos, siendo el cuerpo uno de los últimos espacios de intervención subjetiva. Al mismo tiempo, este concepto afectará la concepción tradicional del cuerpo, al mostrarlo como un ente inacabado en constante transformación.

8.2 La biopolítica- regulación sobre los cuerpos:

El concepto de biopoder ayuda a entender los mecanismos de regulación que los Estados promueven sobre los ciudadanos, haciendo común cierta forma de bienestar que se refleja en la apariencia del cuerpo, ya sea mediante la vestimenta, la postura, el peso, etc. Para Foucault (1978) el poder se promueve en todos los constructos sociales de la civilización, pretendiendo monitorear y regular a los individuos, hasta que sean estos mismos quienes internalicen los deseos de vivir un constante monitoreo y lo apliquen a sus propias acciones, disciplinando sus cuerpos. Explicando mejor esta idea encontramos dos polos de poder:

Uno de los polos (...) estuvo centrado en el cuerpo como máquina: su disciplina, la optimización de sus aptitudes, la extorsión de sus fuerzas, el crecimiento paralelo de

su utilidad y de su docilidad, su integración en sistemas de control eficaces y económicos; todo eso se ha ido asegurando mediante procedimientos de poder que caracterizan las disciplinas: trátase pues, de la anatomía política del cuerpo humano(...) El segundo polo del biopoder, que se formó más tarde, está centrado en el cuerpo- especie, en el cuerpo penetrado por la mecánica de lo vivo, que sirve de soporte a los procesos de salud, la duración de la vida, la longevidad con todas las condiciones que pueden hacerla variar; toda una serie de intervenciones y de controles reguladores se hace cargo de estas cosas: se trata de una biopolítica de la población (Foucault, 1976, p.182-183).

Como puede apreciarse en la cita, Foucault se encontraba interesado en estudiar el ejercicio del poder sobre los cuerpos y la regulación disciplinaria institucionalizada, más que todo, el cuerpo se estudia desde la salud, los institutos psiquiátricos, pero también se ocupó de algo central: la construcción de los discursos y la relación que estos tienen con el poder; esto es relevante puesto a que según su propuesta, los discursos operan en la configuración del cuerpo, a su vez los discursos son emitidos y escogidos por los sujetos, se someten a lineamientos y controles previamente establecidos en la sociedad, dejando poco espacio a la intervención individual. Sobre los discursos el autor menciona en uno de sus textos:

Supongo que en toda sociedad la producción del discurso está a la vez controlada, seleccionada y redistribuida por cierto número de procedimientos que tienen por función conjurar sus poderes y peligros, dominar el acontecimiento aleatorio y esquivar su pesada y temible materialidad (...) por más que en apariencia el discurso sea poca cosa, las prohibiciones que recaen en él revelan muy pronto, rápidamente, su vinculación con el deseo y con el poder (Foucault, 1970. p 14-15).

El sujeto tiene por tanto poco espacio para la intervención personal en un contexto controlado por la fuerza del discurso y las predisposiciones sociales. Ágnes Heller también explica la influencia de la modernidad en el control y el manejo de los cuerpos. La discusión en su obra “Biopolítica: la modernidad y la liberación del cuerpo” (1995), inicia desde el modernismo y las promesas que hacía, la que interesa es específicamente la liberación del cuerpo. Dicha promesa tomó forma en la filosofía y la literatura de la época, afirmando que

era hora de romper con la dualidad cristiana cuerpo- alma, desembocando en la liberación de los cuerpos. El cristianismo había tomado esa dicotomía del platonismo y su consecuente neoplatonismo, corrientes filosóficas que sostenían la idea del cuerpo como prisión del alma. En algún punto del pensamiento humano, que Heller ubica en el Renacimiento, la visión crítica sobre el cristianismo llevó a querer buscar más que una liberación, una fusión del cuerpo junto al espíritu, por una acción voluntaria, en la que el espíritu iba a dominar gentilmente al cuerpo. Foucault retomará esa idea, al hablar de un guardián, que mantiene al cuerpo preso, en escuelas, prisiones, instituciones psiquiátricas, etc. Resulta curioso el cambio del término alma (opuesto por excelencia al cuerpo), por espíritu (que sí podía ser contenido por el cuerpo, una de las formas más elevadas).

De la modernidad heredamos también las tendencias contrarias al cuerpo. Por ejemplo, la industria sinónimo de la modernidad, quiso alcanzar un mundo en el que las máquinas superarían el trabajo humano hasta eliminarlo por completo. Norbert Elias estudiaría ese llamado “proceso civilizador”, que pretendía expulsar el cuerpo de la vida moderna. Del término espíritu, que como ya vimos fue sustituto del alma, se llegó a la racionalidad. La racionalidad según Heller cuenta con principios fijados y generalizados, que dictaminan cómo debería ser el cuerpo y que además etiquetan a los cuerpos fuera de sus principios, como desviados o perversos, y los hacen sujetos a castigos. Heller (1995), explica las representaciones clave que permiten identificar los movimientos biopolíticos, en primer lugar, representan la libertad (autonomía del cuerpo), vida (supervivencia del cuerpo), o la armonía de ambos. Por otra parte, el sujeto de la biopolítica, es decir, aquel que representa los puntos anteriores, puede ser un individuo, un conjunto de individuos, una agrupación o un cuerpo simbólico (por ejemplo, el “sujeto” de la ecología).

La razón, que viene a tomar el lugar del espíritu, como guardián igualmente debe someter al cuerpo y ser su tutor, tiene un proyecto de razón universalista, proyecto que tiene varias críticas, entre las que Heller (1995) resume: se la acusa de mantener al cuerpo en cautividad; la educación racionalista condena al cuerpo a enfermedades psicosomáticas permanentes; en tercer lugar, la razón no sólo mantiene al cuerpo prisionero, además discrimina a los cuerpos distintos, tal como lo mencionamos, aceptando a los “normales” y descartando a los “pervertidos”; finalmente la razón por su tendencia a la generalización abstracta, eliminan la unicidad, la singularidad del cuerpo, dejándola inscrita bajo la categoría de lo corpóreo, que es igualmente una abstracción. Este último punto es importante para la investigación presente, ya que en algún momento llegaremos a discutir el respeto a la diferencia de los cuerpos; para Heller este es un principio estético en vez de algo moral. Además, es relevante de alguna forma poder encadenar la racionalidad con la reflexividad, haciendo mención a los aspectos negativos antes señalados y a los positivos.

También es importante mencionar que la biopolítica puede estudiar otros aspectos como las luchas raciales, la ecología y el feminismo. En lo que respecta a esta investigación, es importante como enfoque teórico por su tendencia a uniformizar al individuo, su intolerancia frente a lo excéntrico, la defensa de la opinión correcta y su constante tendencia a la masificación en serie. Puntos que serán tratados de una u otra forma a medida que se avance. La racionalidad, según Heller (1995), cuenta con principios fijos y generalizados, que dictaminan cómo debería ser el cuerpo y que además etiquetan a los cuerpos fuera de sus principios, como desviados o perversos, y los hacen sujetos a castigos, esos principios se constituyen como guardianes de los cuerpos.

¿Cómo se logra la aceptación social del cuerpo? ¿Por qué las modificaciones corporales convierten los cuerpos en objetos “anormales”? El cuerpo no se construye de forma particular, estamos sujetos a constructos sociales, desde que se nace se va aprendiendo mediante una serie de patrones que es aceptable. Múltiples autores han explicado que instituciones como la familia, la escuela y la iglesia son algunas de las agencias que más influencia tienen en la construcción cultural e ideológica. El caso costarricense es particular, Estrada (2014) elabora uno de los múltiples reportajes respecto al debate del Estado Laico, surgido a raíz de las elecciones presidenciales del 2014, en ese reportaje explica que:

En la actualidad, Costa Rica es el último Estado oficialmente católico en América Latina. Tiene la obligación constitucional de proveer una serie de privilegios y exenciones a la Iglesia católica. De esta manera, cada año el Ejecutivo le transfiere una parte de su presupuesto a las cuentas eclesiásticas. Más allá de esta contribución directa, existen otros beneficios, como los subsidios a las escuelas católicas, la asistencia desde el Ministerio de Cultura para la restauración de templos, exenciones al impuesto sobre la propiedad, y asistencia financiera para proyectos de bienestar social.

Tal vínculo con el credo católico conlleva una línea de pensamiento según la cual, el cuerpo es el estuche del alma, y por ello debe ser cuidado y dominado, un ente dual entre lo físico y lo espiritual. La relación entre creencia y las prácticas de modificación fueron descritas en la investigación de Torres (2006), más información referente al tema en Costa Rica podrán encontrarse en su estudio.

Por otra parte, el Estado Liberal tiene como función la vigilancia del individuo, el control social está presente en las cámaras de vigilancia para regular las carreteras (plan que fue desactivado en noviembre del 2011 pero que continúa bajo estudio), en las cámaras que vigilan la ciudad capitalina captando asaltos, venta de drogas y ofrecimientos sexuales tal como se lee y observa en el reportaje de Andino (2015). La mirada panóptica del Estado

descrita por Foucault (1975) como aquella que lo pretende regular todo, hace eco en la disciplina anhelada para los cuerpos. La biopolítica pretende ejercer entonces control social que según Dijker y Koomen (2007) puede definirse como *“the process by which individuals and societies attempt to prevent or reduce deviant conditions or their consequences, induce and monitor compliance with their major values and norms, and hence maintain social order and morality”*⁸ (p. 4).

8.3 El estigma:

Dado a que el estigma es el concepto central teórico de la investigación es pertinente mencionar que dicha unidad de análisis se incorporó a través de los estudios de Goffman (1963) y de Djiker y Willem (2007). Es precisamente el primero, quien brinda una definición de lo que llamará estigma: *“the term stigma, will be used to refer to an attribute that is deeply discrediting, but it should be seen that a language of relationships, not attributes, is really needed. An attribute that stigmatizes one type of possessor can confirm the usualness of another, and therefore is neither creditable nor discreditable as a thing in itself”*⁹ (p. 3).

Hay varios tipos de estigma con los que el sujeto es interpelado y asociado, lo cierto es que el estigma dibujado en las técnicas de tercer nivel hace que la persona reciba atención visual por su mera portación, le es difícil pasar desapercibida, la mirada del entorno repasa continuamente su apariencia, tal vez en forma más aguda al saberse que es el portador quien

⁸ “El proceso por el cual los individuos y las sociedades intentan prevenir o reducir las condiciones desafiantes o sus consecuencias, inducir y monitorear el cumplimiento con sus valores y normas, para entonces mantener el orden social y la moralidad”.

⁹ “El término estigma, será usado para hacer referencia a un atributo que desacredita profundamente, pero debe notarse que un lenguaje de relaciones, no de atributos, es realmente necesario. Un atributo que estigmatiza cierto tipo de poseedor puede confirmar lo usual del otro y por lo tanto no es ni valioso ni deshonoroso como una cosa por sí mismo”

ha elegido voluntariamente portarlo. Esa elección de cambiar el cuerpo viene acompañada de un cambio físico que afecta al portador y a su entorno (que muchas veces no puede evitar mirarle), al respecto Goffman (1963) dice, *“the notion that stigma management only concerns the stigmatized individual and strangers is inadequate”*¹⁰ (p.97). Para el autor hay un grupo que comparte el elemento estigma y que entonces se relaciona como círculo social, pues ven en dicho grupo una posibilidad de compartir sus experiencias, un círculo en el que pueden buscar apoyo moral e identificarse con otros.

Dijker y Koomen (2007), explican la reacción al estigma en las sociedades Occidentales afirmando que

People in Western societies often show relatively strong egalitarian tendencies and disapproval of stigmatizing and prejudiced responses, persons with a deviant condition nevertheless frequently meet with stigmatization in these societies, with a social world that is at least in part chilly, cold and hostile (...) under these circumstances, where a deviant condition is stigmatized and generally seen as shameful or discrediting attribute, it can be useful to denote deviant conditions with the term stigma (p. 234)¹¹.

Aparte de los riesgos que corre el sujeto para ser portador del estigma, hay todo un sacrificio detrás de la modificación, hay un sacrificio físico al aguantar el dolor que generan los cortes, los estirones de piel, las quemaduras, las posibles infecciones que puedan darse, las expulsiones o migraciones de joyería¹², un largo proceso de sanación...también lo hay a

¹⁰ “La noción de que el manejo del estigma solo concierne al individuo estigmatizado y a extraños es inadecuada”

¹¹ Las personas de sociedades occidentales a menudo demuestran unas fuertes tendencias relativamente igualitarias y desaprueban la estigmatización y las respuestas basadas en prejuicios, sin embargo las personas que tienen una condición anormal a menudo se encuentran con la estigmatización en dichas sociedades, con un mundo social que es en parte gélido, frívolo y hostil (...) bajo esas circunstancias, en las que una condición anormal es estigmatizada y generalmente vista como vergonzosa o deshonrosa, puede ser útil denotar las condiciones anormales con el término de estigma

¹² Las expulsiones y la migración de joyería pueden ser observadas en técnicas como los implantes o en las perforaciones (ya sean básicas o de nivel profesional). El cuerpo puede detectar la presencia de un material extraño en el organismo e intentar atacarlo hasta expulsarlo. También puede ocurrir una reacción alérgica a

un nivel económico, pues dependiendo de la técnica elegida, se debe invertir una buena cantidad de dinero para que el resultado sea exitoso; hay un sacrificio social, como se describirá en las narrativas de los participantes, muchos de ellos ya están habituados al escrutinio de la mirada ajena, pero hay un camino de vivencias que los ha llevado a sentirse cómodos o incómodos con sus interrelaciones sociales. Este tipo de sacrificios parece llevar a los participantes, a gran cantidad de placer, lo cual reafirma la noción de convertir el sacrificio en objeto de una meta, en el caso específico de este estudio, la meta de los sacrificios de los colaboradores era tener el resultado físico- estético deseado en la modificación y poder realizar las técnicas en otros cuerpos a cambio de una remuneración económica.

En muchos casos se puede ver un patrón tendiente a la repetición del proceso de “sacrificio” para alcanzar los resultados esperados, parece darse una anulación del carácter privativo y sufrido del sacrificio; ya no importa si duele, si es caro, si lleva al rechazo, y puede que no importe porque el resultado que es el estigma se convierte en un estado positivo que recompensa todo lo invertido en el proceso. Frank (1995) menciona que bajo la visión posmoderna se puede dar sentido a un sujeto que es esclavo o maestro del dolor; el factor de repetición de técnicas entre los colaboradores sugiere que han logrado alcanzar cierto grado de dominio sobre la sensación de dolor y de sacrificio.

El círculo de portadores del estigma debe visualizarse en un contexto global pues, aunque se esté analizando el caso particular costarricense, esto no evita que las mismas técnicas de tercer nivel se estén realizando alrededor del mundo y que los colaboradores estén

cierto componente de la joyería, lo que sucede generalmente cuando quienes adquieren servicios no acuden a un profesional, terminando con infecciones que pueden dejar cicatrices en la piel o queloides.

en contacto constante con los sucesos de otras latitudes. De seguir la propuesta de que el estigma puede establecerse como un vínculo, podría proponerse una *“difusión deslocalizada de identidades/ comunidades”* en que las técnicas de tercer nivel sirvan como mediadores que determinan el paso entre la moda y el estilo de vida. El efecto diáspora que facilita la globalización implica que se genere una mercantilización, como parte del modelo económico liberal; la oferta comercial de técnicas de modificación podría tener consecuencias en los mecanismos de interacción simbólica, llevando a una eventual minimización del acto performativo que representa algún tipo de resistencia o de registro político y dando paso a una faceta de consumo y estatus.

8.4 El cuerpo y la violencia simbólica:

Bourdieu (2003) describe bajo el concepto de violencia simbólica los mecanismos que tienden a naturalizar el orden de las jerarquías sociales, su trabajo teoriza tal como titula su libro, la dominación masculina; una primera lectura del tema explica la existente repetición de patrones apoyada por varias estructuras, pero también por herramientas de violencia como se cita a continuación:

No voy a afirmar que las estructuras de dominación sean ahistóricas, sino que intentaré establecer que son el producto de un trabajo continuo (histórico, por tanto) de reproducción al que contribuyen unos agentes singulares (entre los que están los hombres, como unas armas como la violencia física y la violencia simbólica) y unas instituciones: Familia, Iglesia, Escuela, Estado (Bourdieu: 2003. Pág. 50)

Para efectos de esta investigación, el concepto se empleará no solo para el análisis en las diferencias de género que se ven en la industria local de modificación, sino también para entender la apreciación que se realiza sobre los cuerpos, reforzando jerarquías sociales que hacen que los “dominados” acepten su posición. En palabras de Borgeois (2009) *“through*

symbolic violence, inequalities are made to appear commonsensical, and they reproduce themselves preconsciously into the ontological categories shared within social groups in any given society”¹³ (pág, 17).

El propósito de tomar este concepto proviene de entender que los cuerpos reciben dichas formas de violencia a modo de mecanismos de control social, una imposición de “lo normal”, para luego estudiar cómo mediante la reversión del estigma, el sujeto acepta la imposición voluntaria del mismo, su condición de desviación social y hace del mismo su fuente de empleo.

¹³ “Mediante la violencia simbólica, las inequidades se vuelven sentido común, se reproducen antes de la conciencia en el orden ontológico de las categorías compartidas entre grupos en cualquier sociedad”

Capítulo 2

Técnicas de modificación corporal: técnicas de tercer nivel, materiales y modificadores en Costa Rica.

“Y Ulises en tanto se sentó junto al fuego, más vuelto al lugar de la sombra, porque súbitamente temió que la anciana, al tocarlo, viese la cicatriz y al final descubriérase todo”.

Homero. La Odisea, XIX, 388- 391

“Dijo así, y apartó de la enorme lesión los andrajos. Y una vez la miraron y hubieronle a él recordado, sollozando lanzáronse al cuello de Ulises prudente”.

Homero. La Odisea, XXI, 221-223

Este capítulo busca realizar una descripción del fenómeno de la modificación corporal y las influencias existentes en la forma de abordar el mismo. La primera sección hace referencia a los antecedentes que permitieron surgir con un análisis de técnicas por niveles. El segundo apartado detalla los tres niveles de técnicas identificados para el estudio sirviendo al mismo tiempo para explicar el concepto de las técnicas de tercer nivel, que se utiliza a lo largo del documento. La siguiente sección revisa el mapeo de procedimientos y vínculos surgidos a través del sitio en línea BMEzine, realizando un contraste entre el escenario norteamericano y el caso costarricense. Posteriormente se menciona los materiales empleados en las prácticas descritas, la joyería y las innovaciones posibles. Los dos últimos apartados del capítulo mencionan datos generales de los modificadores corporales y la oferta existente, ambos basados en Costa Rica.

2.1 Antecedentes:

La división por niveles del objeto de estudio responde a dos razonamientos principales, por un lado, se requiere delimitar el amplio y complejo universo de posibilidades en el cambio de los cuerpos. Por otra parte, el estudio demanda la subsecuente explicación del concepto de “**técnicas de tercer nivel**” al que se llega tras la delimitación.

2.1.1 Nick Crossley- mapeo de técnicas reflexivas del cuerpo:

Uno de los antecedentes importantes para esta investigación es el trabajo de Crossley (2005), sus investigaciones en el campo de la modificación corporal apuntan precisamente a la complejidad del fenómeno y apuestan por la segmentación de las prácticas empleadas en el cambio del cuerpo con el fin de abordar las condiciones variables y la apropiación que se hace de ellas. Para Crossley “*las descripciones generales como ‘modificación corporal’ o*

‘mantenimiento del cuerpo’ pueden ser confusas pues implican que se está lidiando con prácticas que tienen una identidad, un propósito y una accesibilidad común. Fallando al distinguir entre la lógica social de las diferentes prácticas.” (Crossley; 2005. Pág. 2). Dicha línea de pensamiento traza una relación con el propósito de la presente investigación, en cuanto a que en este capítulo se busca describir y mapear las prácticas de modificación como un marco general, que sirva para elaborar un análisis en los capítulos posteriores en los que se hable de sus particularidades y se mantenga una sensibilidad hacia las diferencias sociales existentes.

Nick Crossley (2005) identificó tres zonas en relación con la frecuencia de distribución de las técnicas: un segmento de técnicas practicadas por todos los miembros de la población estudiada/ *“core zone”*. Un segmento practicado por una amplia mayoría/ *“intermedian zone”* y un segmento practicado por la minoría/ *“marginal zone”*¹⁴. La segmentación del objeto de estudio de la presente investigación encuentra una motivación común con el aporte de Crossley, que es descrita con las siguientes palabras:

Sobre todo, para distinguir entre segmentos en este campo podría ser necesario enfocarse en los balances relativos del poder y las condiciones sociales que permiten que algunas personas (ej. Los artistas de performance y los primitivos modernos) pasen exitosamente sus actividades como acciones subversivas, mientras que las acciones de otros (ej. Quienes se hacen daño) son efectivamente vistas desde lo patológico (Crossley; 2005. Pág 30).

Para este capítulo, el foco de atención se concentra en la segmentación de técnicas elaborada. Las técnicas de tercer nivel tienen similitud con las prácticas que Crossley engloba

¹⁴ “zona central”; “zona intermedia” y “zona marginal” respectivamente.

en la “zona marginal- *marginal zone*”, descrita como “*un lugar para la innovación y una proto- moda [...]. Las técnicas en esta zona son desafiantes estadísticamente [...]* Algunas de ellas, como el *privitivismo*, representarán una corriente de resistencia contra la *doxa* y la *ortodoxia de la cultura y la zona populares*” (Crossley; 2005. Pág. 29).

Las técnicas de tercer nivel son diferentes a la categoría en la zona marginal propuesta, en cuanto a que van más allá de los usos reflexivos estudiados por Crossley (atañe más a las rutinas de cuidado/ higiene personal que, a las modificaciones, mencionando únicamente: perforaciones en lugares que no fuesen los lóbulos de las orejas; tener más de 3 tatuajes).

2.1.2 Shannon Larratt- BodMod y BMEzine:

Larratt (2002; 2008 y 2012) ofrece también antecedentes que permiten la aproximación a las técnicas de modificación mediante tres niveles. Los libros de edición de autor son una fuente esencial para la consulta y definición de técnicas; más allá de los glosarios y de las entrevistas, permiten la lectura a una incipiente comunidad.

Como se explicó en el apartado de la metodología, la página web BMEzine sirvió para elaborar las herramientas de recolección de datos y el glosario que se encuentra en el anexo 6 de la presente investigación; para Larratt (2002), sus libros son una extensión de las relaciones que construyó internacionalmente cuando la página BMEzine.com surgió en 1994, las personas fotografiadas y entrevistadas fueron sus conocidos, relacionados con la subcultura de modificación corporal, que llamaron “*BodMod*”. El sitio funcionaba como un motor de búsqueda para las prácticas de ritual, de estética o de comunidad; su creador fue un

pionero en redes sociales que mezclaran estilos de vida, blogs y visuales si se contempla que la fecha de fundación de una plataforma similar, como MySpace fue 2003.

En lo referente a la segmentación de técnicas, las descripciones detalladas que Larratt brinda, ayudaron a dimensionar los niveles que se estudian en esta investigación, si bien Crossley (2015) basa las zonas en frecuencias de aparición, un factor más por tomar en cuenta es la complejidad en la aplicación de las técnicas. Todas las prácticas aquí estudiadas fueron marginales al momento de su aparición, sin embargo, esfuerzos como los de Shannon Larratt por dar conocer las formas en las que personas alrededor del mundo cambian sus cuerpos, impulsaron en gran medida el conocimiento que se tiene hasta el momento y la popularidad de ciertas prácticas que han pasado a un nivel más frecuente de aparición con los años. Más adelante, se utilizará el material de referencia de Larratt (2002; 2008 y 2012) para trazar relaciones entre la escena norteamericana (desde donde surge BMEzine) y la escena en Costa Rica.

2.2 Los tres niveles de técnicas en la modificación corporal en Costa Rica:

Esta investigación se dedica al análisis de lo que se ha denominado **“técnicas de tercer nivel”**. A partir de las narrativas de los participantes y de la recolección de datos, se logró identificar la segregación de las técnicas en tres niveles¹⁵, esto basándose en la frecuencia de aparición y el recuento de los colaboradores. La descripción que se realiza en este capítulo no solo tiene la finalidad de afinar el objeto de estudio, sino que también responde a un análisis surgido de la observación participante y de las narrativas recopiladas, mediante las cuales se examinó y se recibió testimonio de una diferenciación entre las

¹⁵ Detalles se encuentran en la Tabla de Técnicas por orden jerárquico, presente en el Anexo 3.

prácticas y desde donde se teoriza la jerarquización. A continuación, se describirá cada nivel de técnicas encontrado en el contexto de Costa Rica.

2.2.1 Técnicas de primer nivel:

El primer nivel está formado por prácticas de alta aparición y que representan una de las mayores fuentes de ingreso monetario para los participantes por su alta demanda, entre éstas se encuentran los tatuajes, las perforaciones básicas y avanzadas, es decir las que se ubican en lugares como el rostro, las orejas, el ombligo y la zona bucal. Por perforaciones básicas se entiende que en la ejecución se utiliza una aguja (las hay de varios grosores) que tiene un punto de entrada y uno de salida. Las perforaciones avanzadas utilizan el mismo procedimiento, sin embargo, los colaboradores dejaron claro que la complejidad en perforar ciertas zonas las cataloga en una oferta diferente, los pezones, las expansiones de lóbulos, las variaciones en los cartílagos, entre otras, requieren de variables en el proceso. La mayoría de los participantes coincidió en que el refrán “la práctica hace al maestro” aplica en este nivel, por lo que repetir constantemente las perforaciones básicas fue su forma de continuar la transición hacia el siguiente grado de complejidad.

Fotografía 2. Mostrador con joyería para perforaciones.



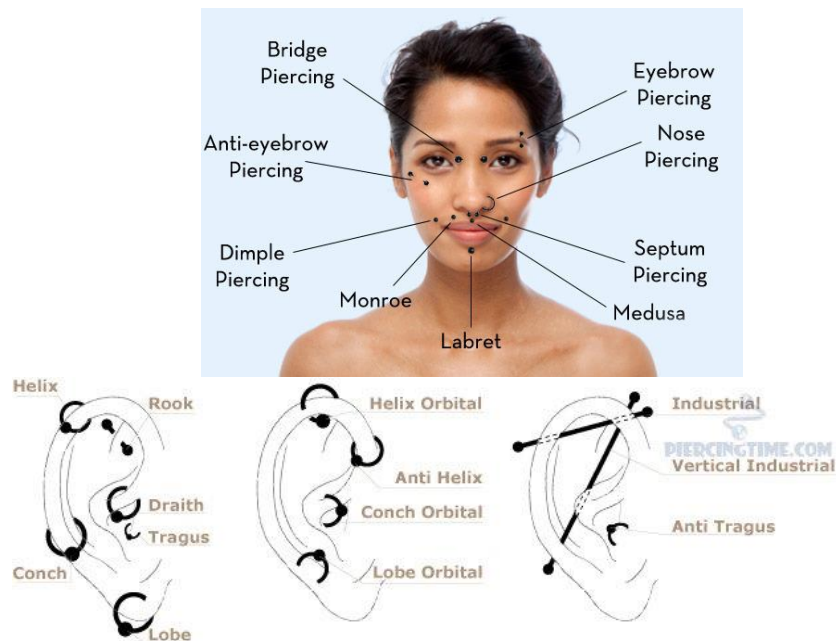
Por ejemplo, las perforaciones que ocurren en el cartílago de las orejas suelen considerarse básicas y son bastante comunes, en parte por la costumbre popular costarricense de agujerear los lóbulos de las orejas desde las primeras semanas de vida en las niñas. Sin embargo, cuando se realiza una perforación espiral en el cartílago, se requiere realizar varios puntos de entrada y salida para posicionar la joyería y esto cambia el proceso en varios aspectos. El primer aspecto es la agilidad que debe poseer quien realiza el procedimiento, no solo para lograr pasar la aguja de un extremo a otro en varias ocasiones (se requiere de firmeza en la mano y la aplicación de fuerza, que no debe ser desmedida pues podría lastimar

al cliente) sino para que la ubicación de la pieza de joyería calce con los agujeros. El segundo es el tamaño y la forma de la pieza de joyería, ya no será una barra sencilla, sino que tiene forma espiral, mayor largo y diámetro. El tercer aspecto es el precio, no tiene el mismo precio que una perforación simple en un local comercial.

Si bien podría señalarse que la frecuencia de aparición responde a una mayor popularidad y aceptación, se ha observado que la concentración (múltiples perforaciones básicas en una misma zona) y localización (tatuajes en zonas visibles como el cuello y las manos o el rostro versus zonas no visibles) determinan en gran medida el paso a técnicas clasificadas en otros niveles. Entre los colaboradores de este proyecto se pudo apreciar el paso gradual entre niveles y la confianza de emplear procedimientos básicos en mayor concentración sin importar la localización corpórea, gracias a la flexibilidad que permite su empleo. Una vez más, suscribir por completo las prácticas a un nivel específico es complejo, pues un tatuaje de caligrafía sencilla en el antebrazo puede ser parte del primer nivel aquí mencionado, pero ese mismo tatuaje se percibiría de forma diferente de estar ubicado en la frente del portador y sería usual que se encontrara en el tercer nivel de técnicas por la baja frecuencia de aparición que los tatuajes tienen en el área facial.

La descripción a fondo de las locaciones en las que las perforaciones básicas toman lugar resulta una tarea que sería minuciosa. A lo largo del tiempo, se ha ido asignando un nombre diferente según cada ligero cambio en la ubicación de la joyería. Puede apreciarse los siguientes ejemplos gráficos que diagraman las múltiples opciones:

Ilustración 1. Nomenclaturas según la ubicación de la perforación básica y avanzada en rostro y orejas. Recuperado del sitio <http://www.piercingtime.com/> [consulta 8/20/2018]



2.2.2 Técnicas de segundo nivel:

El segundo nivel se compone por técnicas intermedias, con una frecuencia moderada y que siguen representando ingresos económicos para los estudios (nombre con que se conoce a los lugares dedicados a realizar estos procedimientos) como las perforaciones profesionales, entre las que se encuentran los micro dermales, las expansiones y perforaciones de superficie. En el nivel anterior se mencionó la expansión de lóbulos como un tipo de perforación avanzada, sin embargo, existen otras zonas que pueden ser expandidas y que por su frecuencia de aparición intermedia se asignan al segundo nivel de técnicas.

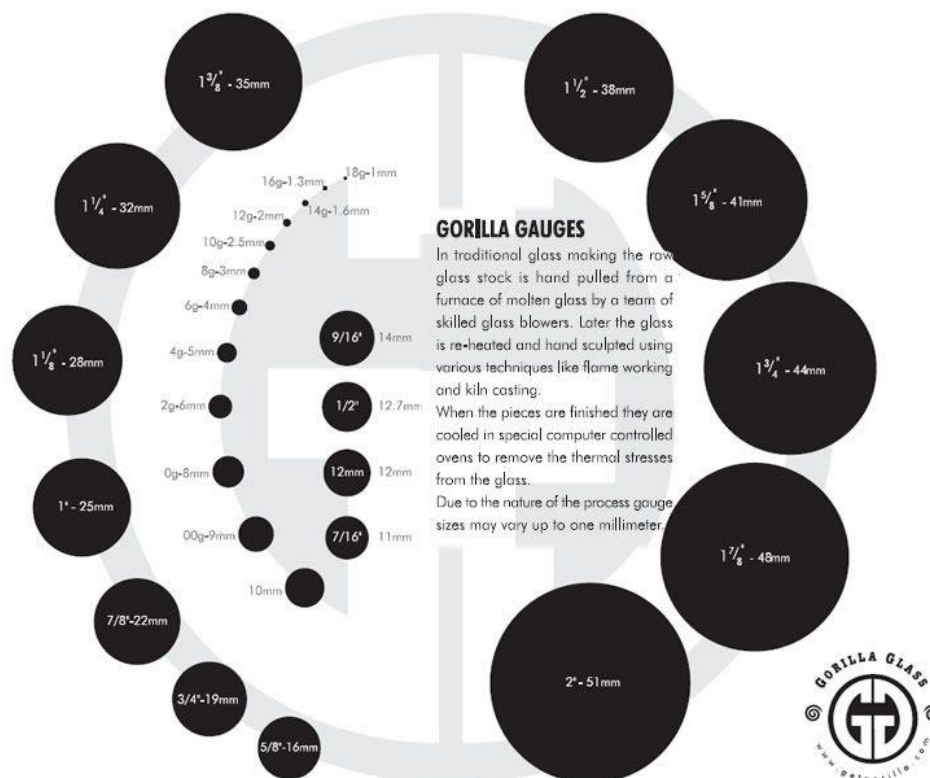
Fotografía 3. Play piercing en la espalda de una joven. 2013



Por ejemplo, la expansión de las fosas nasales, el tabique nasal, los labios, entran en el segundo nivel de técnicas; entre los cambios que se pueden mencionar en el procedimiento puede notarse que la complejidad para expandir dicha zona es mayor. La cantidad de personas que portan dicho tipo de expansiones es bastante menor que el número de personas que aumentan el tamaño de sus lóbulos. Los participantes de la investigación señalaron que el umbral del dolor es diferente al expandir estas zonas (labios, fosas nasales, tabiques...) pues resulta ser más incómodo y la presión ejercida sobre el área no se maneja de igual manera. En ciertos casos, los instrumentos que se utilizan para expandir varían; se utilizan punzones

de biopsia, escalpelos en vez de las tradicionales agujas con incremento gradual de tamaño¹⁶. La ilustración 2 muestra los tamaños utilizados por compañías de joyería y aplican tanto para orificios en el lóbulo como en otras áreas.

Ilustración 2. Cuadro de tamaños de joyería para lóbulos de la compañía Gorilla Glass



Hay otra variable que considerar en las expansiones y su clasificación por niveles: el tamaño de la expansión¹⁷. Generalmente las perforaciones inician con un diámetro de .81mm, con el uso de agujas graduales, es común aumentar el tamaño del orificio hasta los 14.3mm. (tamaño conocido regularmente como número 16). Sin embargo, cuando el cliente desea un

¹⁶ Su forma es muy similar a las espinas de limón o a los caracoles, que se emplean de forma “casera” para expandir el tamaño de los lóbulos. En inglés se les conoce a las agujas utilizadas como “tappers”.

¹⁷ La gran mayoría de la joyería incrementa gradualmente, pero la medida de 00g o 10mm se utiliza como punto de referencia, lo que sea menor a 10mm tiene probabilidades de cerrarse al retirar la joyería, expansiones mayores no regresarían a un orificio regular. Infiuye en esto la sanación de cada persona, pues dependiendo de dicha cualidad tamaños menores a los 10mm podrían no recuperar su diámetro inicial.

aumento drástico de tamaño o cuando se quiere alcanzar un diámetro que las agujas no ofrecen, se debe hacer uso de los bisturíes o los otros instrumentos y el corte resulta entonces irreversible. Claramente ya no estaría en un primer nivel, pues no es un agujero que pueda cerrarse al retirar la joyería, la reversión requeriría de la reparación de lóbulos que también se ofrece en los estudios visitados o de cirugía plástica dependiendo de la severidad de la expansión. El precio de la joyería es otra de las cosas que va de la mano al tamaño del orificio, no es fácil encontrar los números más amplios en diámetro en las ventas de joyería locales, puede decirse que, a mayor tamaño, más exclusiva se convierte la joyería por lo que varios locales en Costa Rica están importando piezas de las mejores marcas, apuntando a la personalización, pero también a la escasa oferta de joyería de gran tamaño.

Fotografía 4. Expansiones de lóbulo acompañadas de perforaciones en las mejillas, la nariz y un implante en el cartílago.



Por lo general, otras perforaciones de este nivel han surgido como resultado de la experimentación con materiales y procesos. Larratt (2002 y 2008) recoge entrevistas y testimonios de la comunidad de la modificación corporal norteamericana, la forma en la que dicha práctica experimental dio paso a nuevos procedimientos, variaciones de las anteriores un poco más complejas, en partes del cuerpo en las que antes no se habría intentado proceder.

2.2.3 Técnicas de tercer nivel:

El tercer nivel se refiere a técnicas con una aparición reducida, la demanda de dichas técnicas continúa siendo escasa, aunque viene en aumento con el pasar de los años, en esta categoría se encuentran las escarificaciones, “branding” o quemaduras en la piel, lengua bífida, corte en las orejas¹⁸, los implantes subdérmicos y transdérmicos, las suspensiones y la modificación en órganos sexuales (implantes genitales, bifurcación de pene, separación de testículos). Las prácticas englobadas en este nivel siguen siendo marginales, aun cuando se conozca de su existencia.

¹⁸ Los cortes en las orejas pueden ser de varios tipos. En referencia a las expansiones, pueden ser cortes cuya finalidad es incrementar el tamaño del orificio en los lóbulos; también puede tener la finalidad de moldear o esculpir la forma de las orejas, dándoles un acabado puntiagudo (estilo elfo) o removiendo parte del cartílago.

Fotografía 5. Bifurcación de lengua, expansiones de lóbulos, labret o expansión labial y perforaciones labiales



El glosario de técnicas presentado en el anexo 6, explica los detalles de dichas técnicas, entre éstas, el procedimiento de la suspensión presenta un debate, su naturaleza es temporal hecho que la segrega de otros aquí mencionados que por lo general tienen carácter permanente en algunos puntos hasta irreversible, uno de los expertos indicó que la suspensión no es una modificación; sin embargo dado a que esta práctica cuenta con su propia plataforma de Convenciones¹⁹, agrupaciones dedicadas a su exploración y a su presencia en escenarios artísticos y *'freakshows'*, se ha tomado la decisión de incluirla dentro de esta categoría. A nivel internacional la *'International Suspension Alliance'* (ISA) dedica un espacio en la web²⁰ donde se pueden inscribir agrupaciones con el fin de participar en la *Suscon* que se realiza cada año, el objetivo de la convención se describe en la página de la siguiente manera:

¹⁹ Las convenciones son eventos colectivos en los que se celebra cierta temática. En el país las efectuadas hasta el momento se dedican a los tatuajes y las perforaciones.

²⁰ La dirección de su página web es: <http://suspension.org/>

“El objetivo de esta convención es promover la comunicación internacional entre la comunidad de la suspensión, compartir información sobre las técnicas, los protocolos y las medidas de seguridad y referirse a la exposición de la suspensión en los medios. A través de los años, la práctica de la suspensión ha crecido de sobremanera. Eventos como la Convención de Suspensiones Dallas 2017 provee la oportunidad de educar y estandarizar la regulación entre las comunidades de suspensión de todo el mundo. Este evento es para que nuestra comunidad de suspensión se reúna y comparta conocimientos y habilidades en una forma constructiva socialmente y beneficiosa” (Recuperado de <http://suspension.org/> [consultado el 8/20/2018])

Realizar la lectura desde las técnicas de tercer nivel permite tener una población mucho más reducida y trabajable. Presenta además la oportunidad de revisar la oferta existente en Costa Rica, si bien ocurre que los colaboradores incluyen las técnicas de tercer nivel como parte de su portafolio, deben seguir ofreciendo una mezcla de técnicas de otros niveles para lograr ganarse la vida con la modificación corporal.

2.3 Contrastes del movimiento de ‘BodMod’ en Norteamérica y la modificación corporal desde el marco costarricense:

En el escenario costarricense, se tiene contacto directo con las prácticas que van surgiendo en el extranjero. El internet, la ya mencionada aparición de comunidades virtuales como BMEzine, las convenciones de tatuajes y el contacto con perforadores y tatuadores de otros países, permiten la práctica de tendencias surgidas fuera. Al interior del país no hay mucho que hacer más que el repetir y probar, al menos la recolección de datos y la segregación de técnicas así lo señaló puesto que no hay una experimentación que haya conllevado a la creación de nuevos materiales en joyería, en procedimientos o en técnica. Para esta investigación es importante mencionar la influencia de las comunidades virtuales

surgidas en la década de los noventa en Norteamérica, para contrastar los procesos incipientes de las técnicas de tercer nivel en el marco costarricense.

Fotografía 6. Fotografía de Shannon Larratt; ojos tatuados, escarificación en el rostro.



El surgimiento de los llamados hoy en día microdermales es claro ejemplo de la complejidad que resulta cuando las técnicas de primer nivel son intervenidas, se cambia el proceso, o la joyería en busca de un resultado innovador. El trabajo de Larratt (2008) documenta mediante entrevistas el momento en el que un pionero de las perforaciones practicó microdermales llamadas en un principio '*dermal anchoring*'. A mediados de 1998, fue Jon Cobb quien llamara a estas perforaciones '*pocketing*' de único punto de entrada; eventualmente alguien más emprendió su propia variación a la que denominó '*dermal anchoring*' y en la que incorporó elementos de los implantes y de ahí se perfeccionó hasta los hoy llamados microdermales.

***'Dermal anchoring'* parece ser similar al '*pocketing*' de un solo punto?**

Sí, es bastante similar, aunque las dinámicas y el diseño de la joyería son lo que le hacen diferente. Realmente, ¡desarrollé el procedimiento por un reto! Mi amiga quería hacerse la parte externa de su ojo. No quise arriesgarme al rechazo que tendría una perforación de superficie y solamente queríamos que

se mostrara una bolita de todas formas. Le ofrecí un implante, me dijo que me fuera al diablo, pero yo fui lo suficientemente listo para proponer otra solución- así que pasé algunos meses revisando libros y haciendo prototipos de joyería. Cam empezaba a ponerse pesada al respecto, eventualmente estaba listo para intentarlo. El sentimiento de hacer el procedimiento fue impresionante y me dio asco- tenía tanto miedo de que si ella se movía, le daría en el ojo y ¡enfrentémoslo! El seguro no cubriría esto. (Larratt. 2008. Pág. 280-281)

La anterior explicación contrasta con lo que uno de los participantes mencionó respecto a la innovación en las técnicas en el ámbito costarricense:

“Uno aprende ciertas técnicas y ya está en uno quedarse con ciertas técnicas o a la hora que uno está trabajando dice “ah mirá si lo hago de esta manera va a ser la misma técnica, me da el mismo resultado y es más fácil” (Partipante).

La intención inicial de incluir dicha tipología en las herramientas para la recolección de datos era poder abarcar la mayor cantidad de técnicas disponibles en el mercado costarricense, posteriormente se comprendió que la inclusión de cada variable representaría una labor demandante y que no todas las variables posibles de las técnicas son experimentadas en suelo costarricense.

En cuanto a la recolección de datos y el uso de los instrumentos que aquí se presentan, no pasó mucho tiempo antes de ser advertida de los cambios en terminología y las actualizaciones que necesitaba realizar. La primera entrevista con el socio propietario de uno de los locales comerciales, ubicado en San Pedro de Montes de Oca, fue una de muchas ocasiones en las que comprendí que los conceptos aplicados en el sitio web consultado (BMEZINE), no estaban presentes bajo las mismas características o nombres en el contexto nacional. La primera entrada en el diario de campo testimonia aquella experiencia:

“Aquí se demostró al llegar a la tabla de técnicas que existen varios errores en su formulación y que además muchos de los términos empleados eran desconocidos o se equiparaban con otros, a pesar de que el glosario explicaba variaciones en la joyería empleada o en la forma de ejercer la técnica para evitar el rechazo o la migración de la pieza. En cuanto a dicho desconocimiento de términos, yo decidí no ahondar en el glosario que ya elaboré, para determinar el uso de la terminología en el país y medir su empleo. Así mismo, no había incluido las técnicas ubicadas en las ‘extreme body modifications’ recibiendo en este caso muestras de la práctica de éstas”.

Notas de diario del trabajo de campo, Noelia Valverde (Junio 2011).

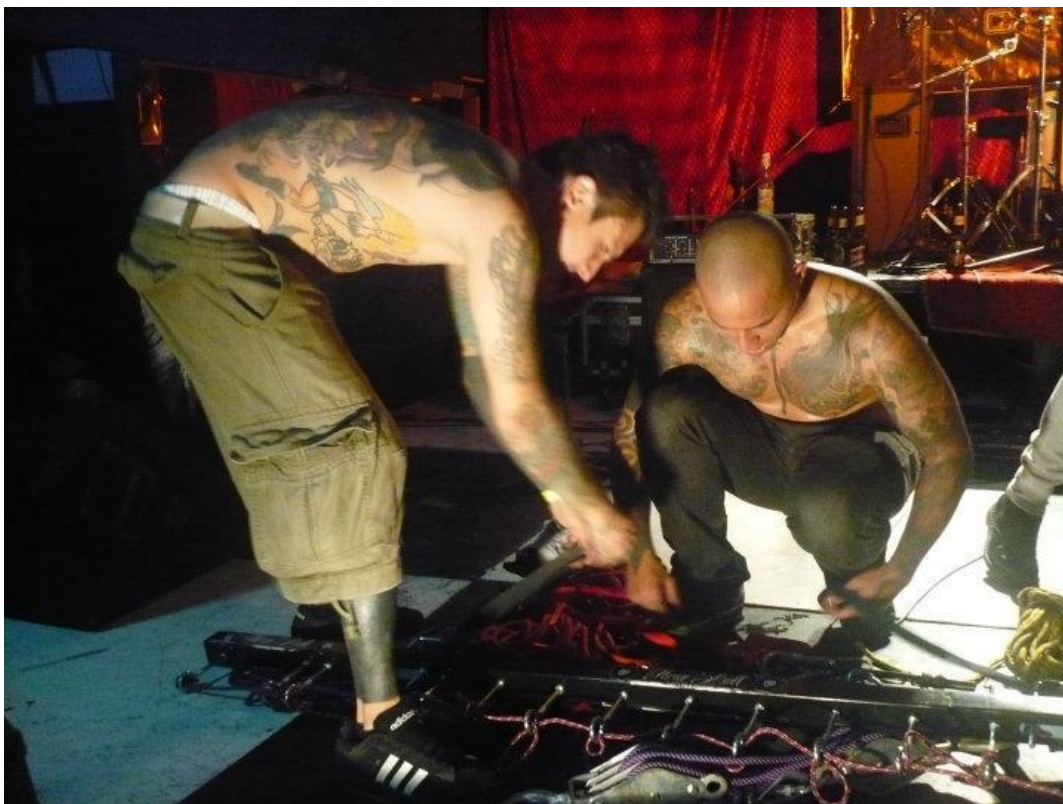
Lejos de experimentar vergüenza por los errores o las críticas recibidas, el hecho de haber realizado un análisis previo permitió hacer comparaciones entre técnicas, afinar detalles para la investigación y también sirvió para posicionar a los participantes como los expertos que harían posible el proyecto, bajo sus propios términos, usos y aplicaciones; fue a partir de sus sugerencias que se logró esbozar la tabla de técnicas por orden jerárquico (Anexo 7) que sirve como referencia para segregar las aquí llamadas técnicas de tercer nivel.

Gracias a las correcciones que efectuaron los participantes, se agregaron detalles como el tipo de implantes ofrecidos; se comprendió el carácter experimental de algunas perforaciones que habían sido incluidas, como las variaciones de los actualmente llamados ‘*micro dermals*’ listados con nombres como: ‘pocketing’, ‘plating’, ‘flesh coils’, todos siendo los términos prototípicos de técnicas que o habrían evolucionado o habrían desaparecido por los malos resultados en la curación. La característica en común de todas esas denominaciones

Además, se agregaron al estudio dos variaciones de las técnicas ofrecidas: las suspensiones que, aunque no cambian el aspecto del cuerpo y duran unos cuantos minutos o horas, son practicadas por la totalidad de participantes y las perforaciones como “*play piercing*”, que consisten en perforaciones múltiples para formar figuras (estrellas, corsét).

Las dos últimas prácticas mencionadas se pueden realizar en sesión privada, lo cual es poco común, es más frecuente que se realicen como parte de algún espectáculo o evento especial, como lo son primordialmente las convenciones de tatuajes, eventos que fueron espacio de observación fundamental. Una práctica observada que no se contempla en esta investigación oscila entre la suspensión y la perforaciones de juego, se conoce como ‘flesh pulling’, traducida al español como ‘jalar la piel’ en esta dinámica se perfora la piel con ganchos similares a los de la suspensión, los cuales presentan un diámetro o grosor más grande que los de una perforación de juego, se colocan cuerdas o sogas pero solo para jalar al participante de un lado a otro, dicha variación tiene un carácter asociado a lo sexual y por lo general es una preparación para la suspensión corporal.

Fotografía 7. Preparativos para un móvil de suspensión corporal. Expo tattoo 2011.



El contraste entre la información encontrada en línea y los datos recopilados durante el trabajo de campo permitió notar que algunas técnicas presentan variaciones, constantemente se está experimentando con materiales y con diversas formas de cambiar el cuerpo, ejemplo de ello son las perforaciones, dependiendo de las agujas utilizadas, la forma de colocar las piezas de joyería y demás factores del proceso, se van dando nombres diferentes a los resultados; sin embargo, al analizar de cerca los mecanismos empleados, las técnicas pueden ser simplificadas en categorías más amplias. Otro ejemplo es el caso de la escarificación, realizada en el país en su formato de “línea” en la cual un bisturí corta la piel superficial para dar forma a la figura final. En este caso, el bisturí puede ser reemplazado por la luz solar, químicos o por herramientas con punta rotativa tipo dremel es decir, compuesta por múltiples agujas que pueden intervenir la piel al mismo tiempo, tal como el extremo de una máquina de tatuaje, tipo de punzón que puede romper la piel sin causar daños mayores.

A manera de cierre, el recuento de los antecedentes que permiten estudiar a profundidad el fenómeno, la presentación técnica por niveles y el contraste del caso costarricense con el norteamericano como influencia directa, muestran las diferencias existentes en nuestro mercado, que se basa por tanto en un modelo de repetición y masterización de las técnicas. Para comprender el llamado tercer nivel, se requiere de una descripción de materiales, herramientas y técnicas, que se ha efectuado a lo largo de este capítulo, se sienta por tanto la base sobre la cual se desarrollaron los capítulos posteriores.

Capítulo 3

Narrativas: El estigma como identidad en el relato

“Existir es resistir (...) El cuerpo aparece como el mediador entre la intimidad del yo y la exterioridad del mundo”

Ricoeur, Paul. 2003, pág. 357.

El objetivo de este capítulo consiste en explorar la modificación corporal en Costa Rica, desde los relatos y las experiencias de quienes han hecho de estas prácticas más que un gusto, un medio de vida. Como se mencionó desde un inicio, el cuerpo modificado es la unidad central del análisis, las narrativas son el mecanismo que permite la interpretación de significados y de jerarquías. Durante el trabajo de campo y las entrevistas se recopilaron los relatos de los participantes, no fue difícil conseguir que las preguntas formuladas se tornaran conversaciones, como mencionan Lieblich, et al (1998) en su estudio sobre la investigación narrativa: *“People are storytellers by nature. Stories provide coherence and continuity to one’s experience and have a central role in our communication with others²¹”* (pág 7).

La idea al recopilar historias consistió en describir el fenómeno de estudio desde la voz de los expertos, pero también visibilizar las nociones que tienen las personas dentro de la comunidad de la modificación de sus realidades. Este apartado se estructura a partir de las interpretaciones hechas a los relatos, se distinguen tres tipologías en los relatos: narrativas de ascenso, de manifiesto y de búsqueda.

3.1 La identidad como un relato:

Tanto el estado de la cuestión como el marco teórico registran la construcción de identidad como un común denominador en las prácticas de modificación, independientemente del nivel en que se agrupan. Los colaboradores mencionaron sentir un despertar en su interés por los tatuajes y las perforaciones durante la adolescencia, periodo en el que la televisión, la cultura popular, los deportes, son de suma influencia; a menudo se

²¹ “Las personas son narradoras por naturaleza. Las historias brindan coherencia y continuidad a las experiencias personales y tienen un papel principal en nuestra comunicación con otros”

vive en dicha etapa un conflicto entre la construcción de una identidad propia y una colectiva, un sentido de pertenencia.

“Me mostré interesado, en realidad no recuerdo ni cómo ni en donde, simplemente fue una inquietud que surgió a base de... di lo que andaba la gente.

Uno está en el colegio, esa es mi teoría, o al menos si no es mi teoría es mi caso. Pienso que los jóvenes cuando están en el colegio son muy muy maleables por decirlo de alguna manera, se dejan influenciar mucho por el movimiento social”.

(Participante)

Las técnicas de tercer nivel muestran llegar a ser artefactos que funcionan como operadores de significación y organizadores de la identidad. En el capítulo anterior se explicó la complejidad que conllevan para realizarse exitosamente, también se habló de la poca frecuencia de aparición que registran, siendo por tanto un rasgo de exclusividad, un estigma adquirido de forma voluntaria. Haciendo lectura de los relatos, no cualquier persona quiere pasar por el dolor que generan, aun cuando comercialmente se pueden mostrar imágenes sugerentes de figuras públicas que portan tatuajes o perforaciones, lo cierto es que una minoría perteneciente al mismo núcleo comunitario del “*BodMod*” porta de forma comercial sus modificaciones.

Colectiva o individualmente se estará haciendo lectura del testimonio del cuerpo, las narraciones tratan sobre la corporeidad de los participantes y fueron expresadas a través de esta. Pueden tomarse como un catálogo personal que refiere a diferentes momentos en la vida del individuo, un compendio visual para el perfeccionamiento técnico de las prácticas, es decir para que otros sepan de su existencia y experimenten con el fin de avanzar en procesos o cuidados. Hacen del cuerpo un testimonio viviente, al ser visibles convierten al observador

en testigo, por lo que la historia de la narración en su plenitud se encuentra solo en el cuerpo modificado, y ya que es el centro, solo ahí se establecen las jerarquías.

Al buscar a otro para que modifique el cuerpo, se realiza un testimonio, pues nadie puede ser testigo por sí mismo. Es aquí donde el fenómeno de estudio cobra un carácter formador de identidad, la portación del estigma se vuelve un identificador, las técnicas de tercer nivel en el campo costarricense han llegado al punto de intervención entre cuerpos. Así como en otras partes del mundo occidental, cientos de personas acuden a expertos para que sean estos quienes intervengan su piel, no es necesario tener un secretismo al respecto. Los espacios de intervención sirven a su vez para desdoblar al sujeto, permite que entienda su carácter participativo en la ecuación, Goffman explica

“Regardless of which general pattern the moral career of the stigmatized individual illustrates, the phase of experience during which he learns that he possesses a stigma will be especially interesting, for at this time he is likely to be thrown into a new relationship to others who possess the stigma too”²² (Goffman. 1963; pág 36).

Dado a que las narrativas se limitan a los participantes que ven en estas técnicas su nicho laboral, siempre se estará tratando con prácticas reflexivas. Aun cuando algunos realizaron tatuajes y perforaciones por sí mismos, sus testimonios siempre mostraron un carácter de racionalización de eventos, planeamiento, implicaciones, resultando por tanto un proyecto del cuerpo.

²² “Sin importar cuál sea el patrón general que la carrera moral del individuo estigmatizado ejemplifique, la fase experimental en la que aprende que tiene un estigma será interesante, pues es probable que en esta etapa llegue a tener nuevas relaciones con quienes también poseen el estigma”

“Las primeras modificaciones o procedimientos extraños en mi cuerpo empezaron con perforaciones normales, llegue en cierto momento de mi vida, hace tres años a tener como 50 perfos, básicas digamos, normales que para mí ya ahora son normales (da un listado de perforaciones) ... Un montón de cosas, pero fue en esa época que yo dije, hace tal vez unos tres cuatro, cuatro años por ahí, decidí hacerme la primera modificación que fue una escarificación. Entonces decidí escarificarme, que son cortes de alguna manera superficiales en la piel; ese fue el portillo para, bueno ya tenía las expansiones y todo. Me quité los pezones después de eso, después de eso me hice un branding que es una quemadura en la piel, me hice otra escarificación finalicé con dos series de implantes. Tengo más pensadas hacerme a futuro”

(Participante)

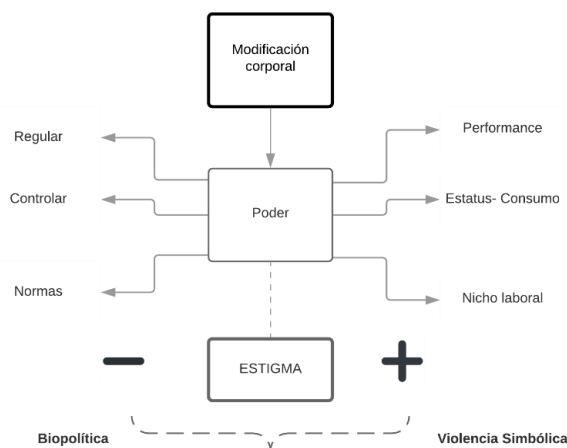
3.2 La reversión del estigma desde un plano narrativo:

Comprender los mecanismos por los cuales los participantes logran ejercer un control sobre el estigma y revertir su carácter negativo para dar paso a una faceta positivista del mismo, requiere explorar el concepto “estigma”. Las sociedades han ido conformando sus patrones de lo que es aceptable, el cuerpo natural ha sido reforzado tanto por nociones religiosas (cuerpo- templo), como por los discursos de ‘wellness’ (cuerpo sano), las normas que se intentan aplicar a los individuos con condiciones desafiantes son ejemplo de violencia simbólica. Dichas regulaciones presentan la faceta negativa del estigma y se expresan en todo acto que busque regular, y controlar; ejemplos recientes son la prohibición de convenciones de tatuajes a nivel nacional, tipificando que no se pueden intervenir los cuerpos en lugares públicos al aire libre por políticas de sanidad, esto a pesar de que las convenciones son mundialmente reconocidas. También son ejemplo los códigos de salud para la extensión de permisos de funcionamiento comercial, que al estar enmarcados junto con la ejecución de prácticas estéticas denotan el desconocimiento que tienen las autoridades del tema. Dijker y Koomen explican de esta forma el control social.

“Social control can be defined as the process by which individuals and societies attempt to prevent or reduce deviant conditions or their consequences, induce and monitor compliance with their major values and norms, and hence maintain social order and morality” (Dijker y Koomen. 2007; pág 4)

El debate de la portación del estigma remite a una estructura dicotómica social, por una parte, se encuentran las personas con condiciones desafiantes²³ y por otra la “normalidad”, sin embargo, ambas partes deben convivir, los estigmatizados asisten a universidades, tienen trabajos asalariados en algunos casos, pagan impuestos, tienen préstamos bancarios, son parte del seguro social costarricense, aun cuando su apariencia genera fricciones, siguen siendo parte del sistema de producción, parte del mercado. Se busca explicar las lecturas interpretativas realizadas alejándose de las nociones antagónicas, pues al final el cuerpo modificado sigue siendo humano. Al incorporar el estigma en un plano laboral/comercial se logra su visualización y se cambia su significado, la Figura 2 muestra los mecanismos estudiados tanto de refuerzo como de reversión del estigma,

Figura 2. Mecanismos de refuerzo y reversión del estigma



²³ Djiker y Koomen (2007) explican que dichas condiciones bien pueden ser enfermedades mentales, defectos físicos, enfermedades venéreas o apariencias transgresivas.

La modificación corporal brinda poder de decisión sobre el cuerpo, lo cual responde también a un contexto socio- temporal, explicado anteriormente. El cuerpo se convierte el único espacio en que las personas pueden tener elección, esto es especialmente significativo en el caso femenino. Los estudios de postmodernidad y biopolítica bien indican dicha realidad, como se expone en Imperio:

“En nuestro mundo contemporáneo las mutaciones estéticas del cuerpo, ahora habituales, como colocarse aros en distintas partes del cuerpo o tatuarse, la moda punk y sus diversas imitaciones son todos indicios iniciales de esta transformación corporal, pero en última instancia no llegan a la suela de los zapatos de la mutación radical que hace falta. La voluntad de estar en contra en realidad necesita un cuerpo completamente incapaz de someterse al dominio” (Hardt y Negri. 2002; pág 204).

Una vez que el individuo ha escogido voluntariamente someter su cuerpo al estigma, tiene varias formas para revertirlo de su carácter típicamente negativo. La figura 2 muestra los tres mecanismos que se encontraron durante el análisis y que serán emparejados con su correspondiente narrativa, para los efectos de esta investigación, “narrativas de manifiesto-performance”; “narrativas de ascenso- nicho laboral” y “narrativas de búsqueda- estatus consumo”.

La escogencia voluntaria del estigma se ve reflejada incluso en los diseños elegidos para tatuajes o escarificaciones, como se observa en la siguiente fotografía ‘sin arrepentimientos’ reflexionando según el testimonio del portador, sobre su escogencia de cambiar su cuerpo.

Fotografía 8: “No Regrets” Escarificación en ante brazo



3.2.1 Narrativa de manifiesto- Performance:

Las narrativas de manifiesto son aquellas que se relacionarán con la confrontación de trabas sociales y el reclamo del cuerpo; conlleva a una acción social y la transmisión del mensaje de la liberación del cuerpo. Los cuerpos modificados utilizan el performance como una fuente de ingresos, el antecedente directo de esta práctica remite a los *'freak shows'*; Fenske (2007) explica que las ferias de circo se volvieron populares luego de 1893 en los Estados Unidos, fue común contar con números como 'la mujer tatuada' y otros shows de horrores. En los 1900 este era un medio común para subsistir, el circo era el ambiente en el que los cuerpos desviados podían exhibirse, para causar efectos y remuneración.

El performance, cuenta con un trasfondo artístico, no trata únicamente del exhibir el estigma, sino de hacerlo comunicar, crear personajes. Goldberg explica:

“Performance became accepted as a medium of artistic expression in its own right in the 1970s. At that time, conceptual art- which insisted on art of ideas over product, and on art that could be bought and sold- was in its heyday and performance was often a demonstration, or an execution, of those ideas. Performance thus became the most tangible art form of the period. Art spaces devoted to performance sprang up in the major international art centers, museums sponsored festivals, art colleges introduced performance courses, and specialist magazines appeared”²⁴(Goldberg; 2001. Pág 7).

¿De qué trata el performance efectuado por los modificadores costarricenses? La práctica se realiza exclusivamente durante las convenciones, aunque también se observó mención en redes sociales para fiestas privadas. El escenario costarricense incorpora las siguientes dinámicas: suspensiones grupales o individuales; perforaciones de juego o “play piercing” y talentos como danza o acrobacias en tela. El manifiesto del cuerpo en la escenificación difiere en contenidos por los constructos asociados al género, la observación de presentaciones tanto femeninas como masculinas así lo afirmaron. El manejo del cuerpo femenino en la escena del *freak show* o performance ha sido analizado por Fenske, quien explica que

“The conventions of the illustrated person’s performance required that the illustrated woman reveal her body; even though it was covered with tattoos, the very public act of being undressed was (and still is) erotic. This perception was reinforced because tattooed women covered themselves off stage”²⁵ (Fenske; 2007. Pág. 97).

²⁴ “El performance se aceptó como un medio de expresión artística por derecho propio en la década de 1970. En ese momento, el arte conceptual, que insistía en el arte de las ideas sobre el producto, y en el arte que se podía comprar y vender, estaba en su apogeo y el performance a menudo era una demostración, o una ejecución, de esas ideas. El performance se convirtió así en la forma de arte más tangible de la época. Surgieron espacios de arte dedicados al performance en los principales centros internacionales de arte, festivales patrocinados por museos, las universidades de arte introdujeron cursos de performance y aparecieron revistas especializadas.

²⁵ “Las convenciones del desempeño de la persona ilustrada requerían que la mujer ilustrada revelara su cuerpo; a pesar de que estaba cubierto de tatuajes, el acto público de desnudarse era (y sigue siendo) erótico. Esta percepción se reforzó porque las mujeres tatuadas se cubrieron fuera del escenario”.

La esfera femenina tuvo la particularidad de contar con un grupo mixto, entre participantes “de relleno” como bailarinas y acróbatas, y la modificadora principal que montaba su show. Una de las participantes desarrolla el personaje de la Santa Muerte, con vestuario y utilería. Se puede decir que el espectáculo de la Viuda Negra es el que califica como un acto inspirado por el carnaval y el ‘*freak show*’ tradicional, pero que al mismo tiempo ejerce un manifiesto personal. El performance mezcla el impacto de los punzones que traspasan las mejillas, la sangre y las suspensiones con la sensualidad del vestuario; la Viuda es la única mujer modificadora en el país. Al referirse a sus presentaciones comentó:

“Cuando me subo al escenario yo me convierto en mi personaje, es tan rico porque puedo ser libre, es mi momento de manejar mi cuerpo. Ni siquiera pienso en el dolor, ya eso no me duele. He hecho más de 100 suspensiones y es algo que me libera. Mi performance lo he montado muchas veces ya en Costa Rica, pero también estuve en expos de otros lados, me han invitado a Latinoamérica, les ha gustado mucho”

(Participante)

Fotografía 9. Viuda Negra- cuerpo femenino suspendido. Paradise Tattoo Convention 2012.



El manifiesto del cuerpo masculino en el performance fue diferente, ninguno de los participantes habló en términos de preparación artística, sino más bien hablaron de “show”. Sus cuerpos muestran el manejo del dolor, más que transmitir algún tipo de sensualidad o buscar crear un personaje.

Fotografía 10. Cuerpo femenino y cuerpo masculino en suspensión móvil. Paradise Tattoo Convention 2012



“He participado en las dos, di suspensiones hasta shows tal vez unas digamos 7, por tirarte un número, más o menos. Una vez intentamos como hacerlo más tipo sadomasoquismo, pero por lo general no me preparo, solo llegamos me suspendo y ya termina el show”.

(Participante)

Las notas del diario de campo documentan que cuando el cuerpo masculino fue suspendido se puso mayor énfasis en el peso o el número de perforaciones que se hacían para aumentar la complejidad.

En tres de los eventos presenciados se dio suspensión masculina con peso adicional. En uno de los actos el experto fue suspendido en una especie de columpio, alzó a su hijo y fue girado por el escenario, con el niño en brazos. En otra de las presentaciones, el participante masculino fue suspendido con

los brazos extendidos en forma de cruz, perforando en al menos seis puntos. Cuando se efectuaron suspensiones múltiples, en dos eventos, los hombres colgando fueron tomados por sus pies para ser medidos con mayor fuerza. Esto no pasó en ninguno de los eventos en donde una mujer hizo suspensión, siempre dependiendo de su propio peso y siendo balanceada a su propio ritmo. La suspensión en el cuerpo femenino siguió el formato de dos puntos de perforación en la espalda a la altura de los omoplatos. En tres eventos la mujer principal estuvo acompañada de mujeres que realizaron actos de fondo, ya fuese acrobacias en telas o algún baile

Notas de diario del trabajo de campo, Noelia Valverde (junio 2018).

Las suspensiones son el acto predilecto, a pesar de que siempre consiste en la misma fórmula, los puntos de entrada y salida por los que se suspende el cuerpo dan nombre a sus diversos tipos (suspensión suicida, el loto, el carrusel, etc.). Retomando el debate de las técnicas de tercer nivel, la suspensión fue debatida como una modificación, no es algo que dure más de unos minutos, no cambia la superficie del cuerpo ni es algo que marque a manera de estigma, quien explicó esto fue el primer experto que ejerció técnicas en todos sus niveles, un hombre con años de experiencia en el campo.

Fotografía 11. Ganchos para suspensión en la espalda. Expo Tattoo 2011.



“Las suspensiones no son modificaciones, es algo que está ahí de lado, pero no es, yo no lo considero que sea una modificación”.

(Participante)

Para efectos de la investigación, se contempla esta técnica en la lista de tercer nivel precisamente por su dominancia en el performance, su alta frecuencia de aparición puede ser reconocida a lo largo de la comunidad, no es exclusiva al caso costarricense, así como también puede hablarse del uso de la suspensión en el performance fuera del ámbito festivo de la comunidad. La narrativa de manifiesto es momentánea, se revierte el estigma del cuerpo modificado en un escenario donde es apreciado, donde los actos que podrían parecer violentos al espectador ajeno al entorno del BodMod, son aplaudidos y la idea es llevar al cuerpo al límite.

El estigma es expuesto, el público como espectador/testigo valida la salida a la luz de lo que muchas veces debe estar oculto, por las reglas impuestas, los tatuajes que deben ser cubiertos en horas laborales, las piezas de perforaciones que deben ser retiradas cuando se

tiene contacto con clientes, ese cuerpo desafiante es validado como un objeto a ser admirado, este sigue siendo un espacio en el cual se paga por ver lo subversivo, continúa siendo una fuente de sustento. Esa es la influencia que el performance de los 50 y 60s tenía como lo narra una de las referencias: “*the project of the modernist Avant-garde was to ‘posit the ugly, the impossible’ (in a sense, the sacred)*”²⁶ (Foster; 1985. Pág. 150). Al igual que las suspensiones, este momento de manifiesto es temporal, una vez que se retiran los ganchos y se baja del escenario y se sale del evento de celebración, se vuelve a portar el estigma y el contexto cambia.

Fotografía 12. Agujas y fresas. Performance en Paradise Tattoo Convention 2012



Resulta contradictorio que se use el performance como un medio de vanguardia que proclame la liberación del cuerpo, cuando al mismo tiempo refuerza la práctica de exponer al fenómeno, de que ese sea el espacio donde sí es aceptado verse diferente, refuerza la

²⁶ “El proyecto de la vanguardia modernista era "postular lo feo, lo imposible" (en cierto sentido, lo sagrado)”

división entre los cuerpos normales y los subversivos, aunque los posiciona en planos contrarios (siendo el estigmatizado el apreciado). Según Auslander (1997), el performance pretende ser un acto que reta tanto la hegemonía social como la política pero, aunque pretenda brindar liberación de los cuerpos, solo puede hacerlo tratándolo como un resultado de la ideología. De esa forma el cuerpo volvería a los constructos de los que tanto intenta desprenderse.

3.2.2 Narrativas de ascenso- nicho laboral:

Quizás la forma más visible de un mecanismo que revierte el estigma es su conversión a un nicho laboral. En la actualidad los modificadores corporales llegan a recibir pago por cambiar los cuerpos de otros, las técnicas de tercer nivel ya son comercializadas y tienen un criterio tarifario que se describirá en el próximo capítulo. Se han catalogado las narrativas de ascenso como aquellas en las que el testimonio de los participantes hablará de un cambio “de menos a más” en sus vidas gracias a la modificación. Presentan una historia lineal que puede ser reconocida bajo la trama y las tensiones de historias particulares (pues todos los participantes tienen antecedentes diferentes), pero que reflejan el deseo natural de “estar mejor”, en dos aspectos de la vida social: en lo económico y en lo profesional.

“Cuando yo llegué aquí tenía 20 dólares en la bolsa, me costó mucho, pero ahora salgo aquí al balcón y veo mi local, en el centro de San José. Frente al estudio donde empezó aquí todo”

(Participante)

Los nueve participantes mostraron uniformidad en un aspecto clave de las narrativas de ascenso, todos se mostraron orgullosos de poder decir que tienen la aceptación de su familia, aunque en un inicio no tenían confianza en poder vivir de este oficio. La capacidad de ofrecer

sustento a sus familias es uno de los hilos conductores que unen a personas en ocasiones tan dispares. De igual forma, el poder trabajar en lo que les apasionó en su juventud fue otro hilo conductor recurrente en los relatos de los participantes.

“Seguía con esa rabia social y me empecé a hacer más cosas y más cosas y más aretes, escondidos siempre para que no me los vieran en mi casa y en el colegio tampoco.

Sea como sea era una buena persona, con valores. Y ojo con valores, no de eso de que el cuerpo es templo y sagrado de dios y no sé qué.

Se convirtió en mi estilo de vida, o sea no me di cuenta de ese paso tal vez, donde ya yo dije “hoy decidí que esto es mi estilo de vida” porque eso para mí es falso, un estilo de vida se adquiere y se adquiere con tiempo, y pienso que todo empieza tal vez como una moda. Pero hoy en día yo estudié y también puedo trabajar en esto”

(Participante)

Las narrativas de ascenso brindan una perspectiva positiva hacia un futuro donde los cuerpos estigmatizados serán más aceptados y comunes. Los participantes reconocieron que en la actualidad su situación no siempre es fácil pues son juzgados por su apariencia, sin embargo, las cosas ‘van a estar mejor’. El relato lineal también habla de su pasado, dejando saber que, en su juventud al iniciar con estas técnicas, lo hacían en secreto, mientras que ahora lo hacen de forma comercial.

“La gente que está tatuada, perforada y ha hecho las cosas de esta generación va a llegar a adoptar las posiciones tanto gubernamentales como de trabajo en general que tienen nuestros papás ahora. Entonces, va a haber cierto cambio de situación más que el que hay ahora, verdad, actualmente. Por ese desplazamiento generacional verdad. Entonces creo que sí, más bien creo que sí hay más aceptación, no total obviamente. Sí el tabú ha dejado de ser tan tabú”.

(Participante)

La metáfora de la piel como un lienzo también es catalogada como una narrativa de ascenso, en cuanto compara la simpleza del órgano humano más extenso y común con un

espacio donde se llega a plasmar arte, homologando las técnicas de modificación con el arte. Se esperaba contar con un mayor registro de este tipo de metáfora, sin embargo, solo fue tipificada en dos anotaciones de diario de campo, en ocasiones que no fueron producto directo de los instrumentos, sino más bien en medio de la observación participativa.

3.2.3 Narrativas de búsqueda – estatus y consumo:

Se entienden como narrativas de búsqueda aquellas que se refieren a la construcción de significados, tanto de identidad como de estatus en la sociedad. Se las relaciona con el estatus - consumo pues hablan del por qué se da la adquisición de modificaciones, el revestimiento que los participantes hacen de sus estigmas con nuevos significados personales. Las narrativas de búsqueda permiten comprender la existencia o carencia de un lenguaje comunitario en el escenario costarricense, así como posibles vínculos colectivos de suscripción. Además, retratan la aceptación del dolor, buscando utilizarlo para convertirlo en algo más, un cuerpo sobreviviente que ha aceptado la crisis, el cambio.

Tanto el estatus como el consumo serán parte del análisis jerárquico que se presente en el siguiente capítulo, para este apartado de la investigación, se hacen un recorrido por los testimonios en los que los participantes usaron la modificación como una forma de construir su identidad y buscar formar su ser. En este tipo de narrativas se hace un contraste con algunos de los discursos más difundidos sobre las modificaciones, el neo tribalismo, la adicción al dolor y la transmisión de enfermedades mediante estas prácticas.

Uno de los discursos recurrentes sobre la modificación corporal se encuentra en el movimiento neo tribal, los primitivos modernos. Figuras del movimiento norteamericano

como Fakir Musafar (1930-2018) fue uno de los impulsores del rescate de prácticas de los pueblos originarios reinterpretados en la liberación del cuerpo moderno. Dado a que en Costa Rica se tienen raíces ancestrales de pueblos indígenas que usaban las modificaciones como medio estético y de estatus social, se quiso explorar si existía una búsqueda de pertenencia o de reclamo de lo primitivo en las narrativas actuales. Los resultados nuevamente ejemplificaron testimonios desiguales, la experiencia de adquisición del estigma fue mayoritariamente asociada a una toma de decisión personal, influenciada por los pares.

“Yo me fui dando cuenta de que se vale no estar contento con su cuerpo, es totalmente válido para mí, si a mí no me gusta algo trato de ver cómo lo cambio. Y no es que esté descontento con mi apariencia normal, sino es que me gusta más así”.

(Participante)

Se encontró un único testimonio que hablara de las tradiciones de los pueblos originarios, la participante proveniente de Colombia describió que en su búsqueda por entender las practicas que tanto le llamaban la atención en la modificación, encontró la historia de los indígenas y se identificó con ese llamado.

“Aunque muchos lo desean pocos se atreven, yo lo hago por pasión. Para mí la modificación corporal es eso un renacer en la sangre de mis ancestros y volver a retomar muchas de las modificaciones corporales queriendo expresar. Nuestros ancestros se modificaban para parecer animales porque sus espíritus luego de que se transformaban en animales”

(Participante)

La casi inexistente reclamación de lo autóctono ha sido contrarrestada mediante iniciativas como la idea que surgió en Paradise Tattoo Convention edición 2017, en la que se realizó una alianza con el Museo de Jade para que los tatuadores se inspiraran en motivos

precolombino para la creación de diseños que se presentaron en la exposición llamada “*Más allá de los objetos*”²⁷.

Fotografía 13. Publicidad para Paradise Tattoo Convention 2017 “edición precolombina”



“Lo que me hizo entrar a la modificación fue preguntarme cómo y de donde, porque algo como que me llamaba, ¿me entiendes? Seguro son mis antepasados, mis ancestros han invocado mi sangre para volver a renacer en la cultura y eso soy yo. Esa es la modificación corporal”

(Participante)

Para nuestros antepasados, la joyería de jade y oro tenía un uso reservado a los caciques y a los altos rangos sociales, en la actualidad el consumo de modificación reserva otros aspectos para lograr ser portador del estigma como lo es el manejo del dolor. Las técnicas de tercer nivel resultan ser sumamente dolorosas, se practican sin anestesia, tanto el

²⁷ El periódico La Nación de dicha una nota al evento en su edición 6 de mayo 2017. El formato en línea se citará en la bibliografía.

procedimiento como la curación requieren dominar al cuerpo implican también correr con los riesgos de las infecciones, las expulsiones o migración de piezas de joyería y lo que es parte del refuerzo negativo en el estigma, la creencia difundida del contagio de enfermedades de transmisión sexual y hepatitis, estudiada por las autoridades de salud²⁸. En la actualidad los controles respectivos por parte del Ministerio de Salud, las patentes de funcionamiento y la educación que deben llevar los modificadores en el manejo de materiales de desecho biológicos reducen esos riesgos de transmisión de enfermedades.

La violencia ejercida sobre la piel se transforma en un valor positivo y el “consumo del dolor” forma parte de las narrativas de búsqueda. Artur Frank (1995) cita a David Morris y dice al respecto: *“postmodern vision would undermine a sense that we are slaves to pain (or even occasionally masters) by encouraging alternative ways of thinking”*²⁹ (pág. 116). Los cortes, quemaduras o perforaciones implican un sacrificio voluntario al dolor, lo cual lleva a otro discurso generalizado, el del gozo de la tortura y la adicción, como ejemplifica uno de los testimonios:

“Cada vez que me hacía algo nuevo en la casa me decían que ya estaba adicto que tenía que parar. Pero yo no creo que sea eso, es que uno va conociendo de otras cosas y le dan ganas de hacerlas. No tiene que ver con que se vuelva adicto a los tatuajes o eso, hay gente que se hace solo uno y ya está, igual es la modificación”.

(Participante)

²⁸ Decreto del Poder Ejecutivo N° 32181-S, 17 de enero 2005. Léase: “2°—*Que históricamente los tatuajes se han asociado con la transmisión de enfermedades infecciosas*”.

²⁹ “La visión posmoderna socavaría la sensación de que somos esclavos del dolor (o incluso ocasionalmente maestros) al alentar formas alternativas de pensamiento”.

La capacidad de soportar los procedimientos para lograr la portación del estigma refiere a una forma de consumo individual, una vez más desligándose de una faceta ritual o de un discurso colectivo y posicionando en su lugar un cuerpo ‘sobreviviente’.

Las narrativas fueron la fuente principal desde la que se construyó el entramado de posibles categorías de análisis, si bien los constructos teóricos sobre las narrativas no fueron el fuerte de este capítulo, la metodología y los instrumentos utilizados para la recolección de datos, se enfocaron en mantener una dinámica de escucha, para posteriormente en una etapa de análisis se generara el contenido.

Los participantes escogieron qué decir y cómo decirlo, partiendo de dicha afirmación es comprensible que los tres tipos de narrativas identificados en esta investigación no sean de carácter definitorio, sino que, se deja espacio para la exploración de nuevos testimonios que no entren dentro de las narrativas de manifiesto, ascenso- nicho laboral y/o búsqueda- estatus y consumo. Así mismo, las narrativas tienen un carácter reflexivo, además del acto físico de hablar, los participantes escogieron qué revelar, efectuando un pensamiento crítico a lo interno, que se asemeja al acto de alterar el cuerpo con las técnicas de tercer nivel, en las que también es necesario realizar un ejercicio reflexivo.

Capítulo 4

Jerarquías en la modificación corporal

“Lo que haría de este discurso del “puedo” un discurso diferente es, en última instancia, su remisión a una ontología del propio cuerpo, es decir, de un cuerpo que es también mi cuerpo y que, por su doble vinculación al orden de los cuerpos físicos y al de las personas, se sitúa en el punto de articulación de un poder de actuar que es el nuestro y de un transcurso de las cosas que compete al orden del mundo. Sólo en esta fenomenología del “puedo” y en la ontología adyacente al propio cuerpo es donde se establecería definitivamente el estatuto de hecho primitivo concedido al poder de actuar”

(Ricoeur. 2003; Pág. 103)

A lo largo de este capítulo se explorarán las jerarquías que surgen dentro del núcleo de modificadores corporales en Costa Rica, se retomarán las narrativas explicadas en el capítulo anterior (de ascenso, manifiesto y de búsqueda) para dar forma a los rangos que se estudiaron. Además de las narrativas, los espacios de observación como los fueron los estudios en donde se ejecutan las técnicas de tercer nivel y las convenciones de tatuajes fueron contemplados en el análisis.

Dado que las técnicas de tercer nivel son realizadas por un número definido de personas en el país, se obtuvo información de primera mano que permite hablar de los aspectos que se consideran relevantes en su núcleo. Tanto la observación general como los testimonios de los participantes confirmaron la existencia de rangos o niveles que aquí se han hecho explícitos desde la agrupación de técnicas empleadas en el '*BodMod*'. Se tratarán a continuación cuatro puntos específicos en donde se reflejan las jerarquías existentes en el nicho laboral costarricense de modificación, los cuales son: la visibilidad y cantidad de la modificación (ubicación en el cuerpo y número); conocimientos/ aprendizajes técnicos de los colaboradores; mercantilización del estigma y la validación mediante el arte.

4.1 Visibilidad y cantidad, el cuerpo como mapa de poder:

Las prácticas ancestrales de modificación se realizaban mediante el ritual, en ocasiones específicas y en una ubicación corporal predeterminada; las prácticas modernas de modificación iniciaron con un carácter de secretismo, como lo describe Larratt (2002; 2008 y 2012). Durante el final de la década de 1990, cuando el tatuaje se empieza a comercializar en Costa Rica, las convenciones sociales no permiten que se dejen ver esas marcas; con el paso de los años y la popularidad de las técnicas de primer y segundo nivel anteriormente

explicadas, hasta las reformas en el código de trabajo buscan que los patronos no discriminen a sus empleados por su apariencia física, siendo el tema de las perforaciones y los tatuajes una de las preocupaciones de fondo, esto lo explica Salazar en su artículo para el periódico *El Financiero* (2017). Los portadores de modificaciones asumen poco a poco su corporeidad y dejan de sentir que debe ser escondida. En palabras de Goffman, “*the stigmatized individual can come to feel that he should be above passing, that if he accepts himself and respects himself he will feel no need to conceal his failing*³⁰” (1963; pág. 101).

Aunque es claro que los trabajos de asalariados o de oficina tendrán restricciones en los códigos de vestimenta, la investigación se centra en quienes trabajan en el campo de la modificación, no en quienes son clientes con trabajos “regulares”, por tanto, la cantidad y ubicación de la técnica usada tiene un carácter de jerarquización diferente, habla sobre la adquisición progresiva de una u otra y del manejo del estigma en la convención social, que tan dispuestos están los modificadores de lidiar con las miradas externas, los prejuicios y las barreras sociales que se les impondrán.

“En un tiempo uno no podía llegar y decir, ‘mae tatúeme las manos o la cara’, si usted no tenía ya otras cosas, porque eso se ganaba, menos pensaba uno llegar y partirse la lengua de una vez. Pero ya ahora no importa tanto, la gente no piensa en eso solo en dónde se le verá bien”.

(Participante)

Más allá de los códigos que se deban cumplir en el desempeño de funciones diarias en la actividad económica, los cuerpos funcionan en sociedad y son sometidos a la mirada del otro, Le Breton explica la función de poder que ejerce la mirada, “*dirigir los ojos hacia*

³⁰ “El individuo estigmatizado puede llegar a sentir que debería estar por encima de ‘hacerse pasar por alguien más’, que, si se acepta a sí mismo y se respeta a sí mismo, no sentirá la necesidad de ocultar su desviación”.

otro nunca es un hecho anodino; la mirada en efecto da pábulo, se apodera de algo para bien o para mal, es sin duda inmaterial pero actúa simbólicamente. No es sólo un espectáculo sino el ejercicio de un poder” (1998; pág. 195). Para los colaboradores resulta importante adecuarse al código simbólico que se genera tanto dentro como fuera de su nicho, conocen de la transgresión que las técnicas representan y ejercen un ejercicio reflexivo en el consumo. Quienes modifican su cuerpo saben que serán objetos de miradas curiosas, pero al igual que portadores de otro tipos de estigma, se espera que reaccionen de forma sumisa y pasiva a las reacciones que generan; no se ha planteado un debate en los medios tradicionales o en el sistema educativo para que las personas con condiciones desafiantes no sean objeto de miradas morbosas, sino que se ha reforzado tanto en el performance, en el *freak show* y en la sociedad, que el cuerpo alterado sea visto y que el poseedor acepte su condición de forma simpática, el estudio del estigma efectuado por Goffman explica la educación que debe realizar el sujeto desafiante de la siguiente manera:

“The more stigmatized individual deviates from the norm, the more wonderfully he may have to express possession of the standard subjective self if he is to convince others that he possesses it, and the more they may demand that he provide them with a model of what an ordinary person is supposed to feel about himself³¹” (1963; pág. 116).

Los registros de campo muestran en cuanto al número de modificaciones propias en los cuerpos de los colaboradores que 6 de 9 participantes tiene más de 9 modificaciones de tercer nivel, no se contó con participante alguno que no tuviese alguna propia, por lo que se

³¹ “Mientras más se desvía de la norma el individuo estigmatizado, más maravillosamente tendrá que expresar la posesión del yo subjetivo estándar si quiere convencer a otros de que lo posee, y más pueden exigirle que le proporcione un modelo de se supone que la persona común debe sentir sobre sí misma”

cumple el criterio inicial en el que la afición por la modificación se convierte en un nicho laboral por ser explotado.

¿Acaso existe un código interno mediante el cual un modificador se rehusaría a practicar sobre un área visible o en cierta zona del cuerpo sobre otras? Al hacer esta consulta durante las conversaciones con los participantes, quedó claro que las recomendaciones que realizan a sus clientes van de la mano de dos factores: la posibilidad de sanación y el estilo de vida que tiene la persona, por ejemplo, si va a existir algún riesgo de que la modificación no resulte debido a los deportes que practica la persona o debido a alguna condición preexistente que tenga como la sanación de cicatriz en queloide.

“O sea todas esas cosas, todo trabajo implica ese tipo de trato hacia los clientes, ya, todo eso, verdad, al igual esto, esto es un trabajo igual que cualquier otro trabajo. Si a mí me llega un cliente y me dice, como me pasó un día de estos que me escribieron por Facebook y me dicen, un amigo:

- “mae es que me quiero hacer una perforación”. -

Era un Surface en el brazo, me dice:

- “pero es que yo juego futbol, soy portero”-

Y yo: - “mae, o sea no se haga eso”-

Me dice: - “es que yo me lo quito y me lo pongo cuando juego fut”-

No lo hago yo, no le va a durar nada”.

(Participante)

En las primeras etapas del trabajo de campo se llegó a esperar que el poder que ejerce el modificador de profesión sobre los cuerpos que adquieren las técnicas de tercer nivel también impactara directamente lo que se puede y no se puede adquirir según la ubicación en el cuerpo. Sin embargo, los colaboradores indicaron que mientras el trabajo sea ejecutable

y no presente un riesgo, no tienen un lineamiento respecto a lo que los otros puedan o no portar.

“No me siento disconforme con el, con la expansión que esto tenga verdad, y tampoco soy egoísta y digo: “yo soy el único aquí que puede tener un implante, o soy el único que puede no tener pezones, o soy el único que...” ¡porque no! O sea si así fuera viviría amargado. O como la gente que dice “me voy a cerrar las orejas porque ya hay un montón de chicos fashion que tienen las orejas más grandes que yo y yo llevo cinco años en esto y un carajillo se hizo las orejas en un año del tamaño que yo las tengo”. Yo pienso que las cosas cuando llegan como moda, las modas son pasajeras, verdad, entonces si una moda llega se va. La gente que queda es porque lo adoptó como estilo de vida. Y fue lo que yo hice, se empezó como una moda, en cierta manera y terminó como un estilo de vida. Entonces creo que tengo tanto derecho yo, como alguien que tenga 15, 18 años que venga empezando en la vara, o sea todos tenemos derecho a, ¿por qué no?”

(Participante)

Los clientes que marcan su piel con una técnica de tercer nivel son mayoritariamente personas que se encuentran dentro de la comunidad de la modificación: Para realizar un cambio tan drástico en la apariencia personal se tiene un conocimiento previo del procedimiento y de los resultados esperados, volvemos a comprender que el cuerpo es visto como un proyecto a ser trabajado progresivamente, este tipo de cambios no son objetos de catálogo que se obtienen por mera ocurrencia. Los colaboradores entienden su papel como precursores, guías de lo que puede realizarse y lo que no y toman su trabajo en serio, priorizando los resultados antes que la remuneración económica.

“Se parte como en dos líneas, la línea que son mis amigos, uno que otro que me dice

- “mae hagamos este implante, hagamos esto y lo otro”-

y no preguntan ya saben que uno lo sabe hacer bien y listo no preguntan.

Y viene la otra gente que no es cliente o no es tan allegado a uno, 'quiero hacerme un implante, qué es lo que hay, es tanto y lo otro' hay gente que se mete a buscar, se mete a BME a buscar y más bien se confunden todos porque quieren hacerse una cosa que es otra y ya me toca a mí decirles

- "¡mae por favor!"-

(Participante)

En cuanto a la visibilidad de las técnicas en el cuerpo, puede decirse que conllevan un mensaje, son signos que no podrán ser entendidos por cualquiera, un ejemplo claro son las escarificaciones que a simple vista para alguien que no conozca del código del 'BodMod' pueden verse como cicatrices incluso como mutilaciones similares a las de las personas que se autoflagelan cortando su piel, mientras que dentro de la comunidad, se entenderían por lo que son y aún más allá podría incluso determinarse la forma de ejecución en base a los resultados, es decir si se realizó con bisturí, o con otro tipo de herramienta. De esa forma el cuerpo tiene su propio lenguaje usando el estigma como código de referencia, Goffman (1963) explica que el llamado '*body idiom*' es una especie de vocabulario compartido, una comunicación no verbal que compone el comportamiento en público y que sirve para clasificar información proveniente de los cuerpos; para los efectos de esta investigación podría proponerse como una forma de jerarquizar la información, escogiendo que mostrar en público y qué mantener privado.

"Me encantaría un par de implantes en la frente, así como cuernos, pequeños, muy pequeños, me encantarían. Pero tengo un trabajo, y a pesar de que me permiten estas cosas, ya a nivel facial es más complicado verdad. Especialmente los cuernos, porque son asociados, por ejemplo, ahí <señala el implante circular que tiene en uno de sus brazos> no te van a decir,

- "es que el diablo tiene un implante así en el brazo porque tiene un pulpo"-

. No. Pero sí te van a decir,

- "El diablo tiene cuernos, usted tiene cuernos, ¿usted es el diablo?"-

O por ejemplo la lengua partida, me encanta y espero algún día podérmelo hacer, pero también, te ven con la lengua partida y te dicen “es que las serpientes...” Es algo más tabú, aunque para mí no lo sea. Y aquí entra mucho lo que es la religión verdad, te van a decir

- “es que las serpientes tienen la lengua partida y las serpientes son del diablo, ¿usted es del diablo entonces?”-

Imagínate, con la lengua y con los cuernos, o sea...”

(Participante)

Algunos participantes fueron más enfáticos en la necesidad de ser parte del nicho laboral para poder contar con las técnicas de tercer nivel de forma visible y en cantidad. Cuando el portador del estigma voluntario hace de éste su medio de vida, puede convertirlo en capital físico, elevando los valores sociales acuñados tradicionalmente, a nuevos estatus que se vinculan tanto con la construcción de identidades como con el valor otorgado al mismo. La jerarquización en torno a la cantidad y visibilidad de modificaciones en el cuerpo se asocia a una liberación, al poder de ejercer violencia simbólica en el cuerpo y ganar mediante esto tanto un sustento como la posibilidad de lucirlas libremente. Exhibir el trabajo en sus propios cuerpos es la mejor publicidad que pueden hacer para sus negocios comerciales.

“Si usted quiere estar modificado usted tiene definitivamente que vivir en este medio cultural. Usted tendría que vivir de la escena. No va a vivir de otra cosa que no sea el tattoo o que se yo piercing o... muy difícilmente, estamos en Latinoamérica no estamos en Europa”

(Participante)

Tanto la visibilidad como la cantidad de alteraciones que el individuo porta se tornan en un referente de poder, en el caso del fenómeno de estudio, el poder de elegir voluntariamente marcar el cuerpo y de hacerlo visible, estando la mayor parte del tiempo sujetos a las miradas. Cuanto más desafiante es la apariencia de la persona, más busca elevar

su grado de estigma, como dice Goffman: “*the stigmatized individual exhibits a tendency to stratify his ‘own’ according to the degree to which their stigma is apparent and obstrusive*”³² (1963; pág. 107).

4.2 Conocimiento técnico, comunidades del conocimiento:

La segunda categoría de jerarquías que se encontró en los testimonios de los colaboradores está relacionada con los conocimientos técnicos que van adquiriendo mediante la certificación internacional. Contar con entrenamientos de alto nivel separa a los profesionales de los novatos, entre los certificados que se pueden llegar a tener se encuentran los extendidos por la Association of Professional Piercers³³ (APP); su representación latina Latinoamérica Body Piercing (LBP); la Body Modification eXchange Network (BMXnet) con sede en Alemania; así como los seminarios impartidos por las personalidades más relevantes a nivel internacional en la comunidad de la modificación, como lo son Luna Cobra o Steve Haworth, Matías Tafel, entre otros.

Como en otras disciplinas académicas y técnicas en las que las certificaciones aseguran un nivel de conocimiento y una mejor remuneración económica en el trabajo desempeñado (por ejemplo, CISCO en el área tecnológica o Project Management Institute en proyectos), en la industria de la modificación también se tiene una alta valoración por obtener la acreditación de alguna entidad oficial. Durante las visitas a los estudios de los

³² “El individuo estigmatizado exhibe una tendencia a estratificar sus “comunes” según el grado en que su estigma es aparente y obstructivo”

³³ Asociación de Perforadores Profesionales.

participantes, sus certificados estaban enmarcados y colgados en la pared, tal como un doctor exhibe su título con orgullo en su consultorio.

Hay avances, la gente se preocupa por ese progreso, tanto así que se ofrecen seminarios, la gente de aquí se preocupa por traer expertos internacionales para que dicten seminarios y hay una mejor calidad de trabajo porque todo eso sea como sea ayuda a la industria de esto. Y si hay un mejor trabajo hay una mejor aceptación social, también verdad, porque ven algo, ven los procesos más empíricos, verdad, con mejores resultados, ya no hay infecciones, ya no hay transmisiones de este... enfermedades como el SIDA o infecciones y cosas.

(Participante)

En cuanto a los participantes, se registró durante el año 2011 cuando se realizaron las primeras entrevistas y cuestionarios, que su situación académica era diversa, contaban con varios grados alcanzados, todos fueron escolarizados y el único participante que tenía secundaria incompleta dejó el colegio cerca a concluir su bachillerato. El gráfico 2 que se muestra a continuación permite observar los resultados adquiridos respecto al nivel de estudios académicos de los participantes. Las entrevistas aclararon que 4 de los colaboradores concluyeron una carrera universitaria, pero solamente uno ejerce activamente su profesión, además de ejercer como modificador. En el 2011 solamente 3 de los participantes contaban con certificaciones de la APP que los nombraban perforadores profesionales; solamente un participante había tomado la certificación europea asistiendo a seminarios y eventos propulsados por la BMXnet; dentro del grupo se encuentra el primer perforador nacional en haberse acreditado por la APP. La situación cambió para el año 2019, en la actualidad un 78% del grupo de colaboradores se encuentra acreditado por alguna asociación oficial de las mencionadas, es decir, solamente dos de los participantes no han actualizado el registro obtenido años atrás.

Gráfico 2. Estudios académicos.



La obtención de certificaciones oficiales es requisito para ser distribuidor comercial de ciertas marcas de joyería, de las más renombradas y especializadas del mercado como lo son Diablo Organics, Industrial Strenght o Painful Pleasures; los implantes de silicón producidos por Steve Haworth también son vendidos exclusivamente a profesionales, es decir, la calidad de joyería o material que pueda utilizarse en las técnicas está directamente condicionada a la participación del modificador en la comunidad del conocimiento en su industria. La venta condiciona evita la práctica irresponsable de modificaciones, dado a que los implantes y las otras herramientas de trabajo que ha ido desarrollando Haworth no pueden comprarse por la libre, se espera que las personas no puedan auto practicarse un implante o un ‘dermal punch’. Así mismo, con la joyería dado a los materiales utilizados, como circones, acero quirúrgico, jade, vidrio, etc. Se espera que la persona obtenga tanto el consejo profesional como las medidas adecuadas para efectuar la confección de las piezas. En el mercado costarricense unas expansiones de silicón para lóbulos grandes rondan entre ₡5000 y ₡10 000, mientras que la joyería para expansiones de Diablo Organics se vende únicamente contra pedido, en estudios profesionales y puede ir desde los ₡40 000 hasta los ₡80 000 según sea el estilo adquirido.

Cuando se inició la investigación en el año 2011, solamente tres participantes habían salido del país para participar de convenciones internacionales, para el año 2019 se incrementó el número siendo solo dos colaboradores los que no asistieron a eventos en el exterior. Los viajes son parte fundamental en la generación de conocimientos, pues la totalidad de los desarrollos técnicos ya sea en herramientas de trabajo, en materiales para la joyería, utilería para sanación, cambios en la técnica en sí, entre otros, surgen en el exterior. A nivel local, no se registró en los testimonios la inquietud por descubrir nuevos procedimientos, sino más bien, por masterizar lo que ya funciona y desempeñarlo al más alto nivel.

Fotografía 14. Premio al primer lugar en piercing. Panamá, 2016.



“Todo cambio es para progresar, la APP busca siempre nuevos materiales para ingeniar. Si un profesional lo dice, por qué no probar, entonces sí estoy totalmente anuente al cambio de materiales o de procedimientos y mientras tanto también al menos uno que tiene cierto conocimiento en el asunto, verdad, lo encuentre lógico, no es que van a decir, di vieras que probamos con implantes de bambú y el bambú es super porozo...”

(Participante)

El colaborador que cuenta con más años de experiencia en el campo contrastó la adquisición de conocimientos que pudo realizar cuando empezó con lo que está disponible actualmente y comentó que los viajes internacionales le ayudaron a consolidar sus conocimientos para finalmente abrir el primer local comercial que ofrecía perforaciones en el país, así como para convertirse en el primer costarricense en realizar las técnicas de tercer nivel. Hoy en día las redes sociales y las plataformas de video como YouTube han hecho de la industria un ente en constante crecimiento, las personas que quieren iniciarse bien pueden consultar fuentes de referencia, o pueden contactar a expertos en línea, cosa que no sucedía a finales de los 90s, época en la que se dieron los primeros pasos en el ámbito local.

“Digamos, cuando yo empecé de Internet era algo un poquito escaso, no se hablaba de Internet en el 94 en el 95 tuve la suerte de tener un contacto que vino aquí de paseo y él me guío, me dijo

- “venga a mi estudio empecemos y yo le ayudo con todo lo que pueda”-.

Por allá estaba también allá de viaje hice amistad con otro carajo también de un estudio y me ayudó por las semanas que yo estuve ahí y me guío por buen camino me dio más material de referencia y ahí después vino otra vez, yo después fui, me quedé ahí, me enseñó más y después siempre que algo salía, me llamaba”.

(Participante)

Un hecho particular es que ninguno de los colaboradores participó en eventos internacionales dedicados exclusivamente a técnicas de tercer nivel como lo son el ModCon; ScarWars o SusCon; por el contrario, participaron ya fuese de seminarios de APP, LBP o BMX Net o en convenciones internacionales de tatuajes.

4.3 Mercantilización del estigma, comunidades económicas:

Al generarse un nuevo nicho laboral y un mercado para las modificaciones, se presencia un cambio social, tanto en el sistema de producción económica, como en la aceptación social que estas prácticas puedan llegar a tener. El nuevo orden de producción y de consumo que se observa en la modernidad cambia las relaciones sociales, el portador del estigma ya no es un fenómeno de circo como se veía el cuerpo ilustrado en la década de 1960, sino que ahora es empleador y arrendatario de locales comerciales, por tanto, un partícipe más de la economía local. Estos cambios han sido globales pues los bienes culturales (o de contra cultura) crean mercados, como lo explica William Shaw usando la teoría marxista para comprender nuevos productos de consumo: “*societies rarely exist in isolation; the productive advances of one echo through the other. Marx hardly believed that the historical development of any country was strictly the out wrought of productive- force development internal to it alone*³⁴” (1978; pág. 79).

A partir del 2010, Costa Rica empieza a mostrar un alza comercial en la oferta y demanda de modificaciones, no se presentarán datos exactos puesto a que los profesionales que colaboraron en la investigación guardan recelo en cuanto a brindar información detallada sobre su negocio de forma externa, de igual forma no hay registros en los estudios sobre cuántos clientes se realizan alguna técnica de tercer nivel, todo cliente firma una hoja de consentimiento para demostrar su mayoría de edad y que recibió datos sobre el procedimiento

³⁴ “Las sociedades rara vez existen de forma aislada; los avances productivos hacen eco a través del otro. Marx casi no creía que el desarrollo histórico de ningún país fuera estrictamente el resultado exclusivo del desarrollo de la fuerza productiva interno”.

y los cuidados que debe tener para alcanzar la sanación exitosa de la(s) heridas, pero no se agregan precios, técnicas o particularidades en esos registros

Partiendo del cuestionario de técnicas implementadas (Anexo 5), se pudo obtener un registro tanto de las técnicas que se están ofreciendo en el país desde el 2011, como de los precios reportados para cada una, el monto del valor económico no siempre fue revelado, además existió reparo en brindar dicho dato pues el precio depende proporcionalmente del diseño, el tamaño, la complejidad y la posible joyería utilizada. El modificador tiene el control, es quien decide qué precio tiene el trabajo, quien estima el mejor tamaño y diseño, también controla por cuántas horas se extiende la sesión de trabajo.

Al igual que en la ejecución de un tatuaje, la complejidad que conlleva la técnica escogida por el portador hace que se genere un aumento en las horas de trabajo que deben dedicarse, los modificadores en ocasiones cobran su trabajo por horas, por lo que una sesión (calculada entre las 3 y 6 horas de trabajo) podría no ser suficiente para terminar algún diseño especial. La naturaleza de las técnicas de tercer nivel hace que únicamente la escarificación o el branding con un entramado muy extenso requieran de varias sesiones para ser finalizados, puesto a que los implantes las expansiones y la lengua bífida, entre otras que ya han sido mencionadas, se ejecutan en una serie de pasos preestablecidos.

Aun cuando existen tantos factores señalados para el cálculo del precio comercial, se consideró importante intentar conseguir un valor aproximado por fuertes críticas que surgieron en conversaciones anteriores y posteriores respecto a la comercialización y la devaluación de las perforaciones y los tatuajes ofrecidos en lugares de alto tránsito y supuesta baja calidad (como los centros comerciales). El primer esbozo sustraído de la primera

entrevista oficial realizada a los participantes arrojó los siguientes datos sobre técnicas presentes en la Tabla 2:

Tabla 2: Técnicas realizadas y precios según el cuestionario de técnicas implementadas (Anexo 5)

Técnicas realizadas	Precio
Perforaciones/ labrets	desde €8.000
Dermal punch/ ear cropping	desde €35.000
Implantes / transdérmicos y subdérmicos	desde €50.000
Escarificación	desde €40.000
Branding	desde €40.000
Microdermales*	desde €20.000
Perforaciones de superficie*	desde €25.000
Suspensiones	desde los €50.000
Play piercing*	precio no dado
Nipple removal	precio no dado
Perforación de genitales*	precio no dado

*Técnicas que no necesariamente entran en el tercer nivel pero que son ofrecidas en los estudios comerciales de los participantes.

Los estudios o locales comerciales de los participantes tienen un tarifario base, difícilmente cambia cuando se trata del tercer nivel aquí estudiado. En la actualidad, las tiendas de tatuajes y perforaciones han proliferado en establecimientos dentro de centros comerciales, entre los más conocidos en Costa Rica se pueden mencionar Galería Las Américas en San José centro y el Mall San Pedro, el alza en la oferta hace que las técnicas de primer y segundo nivel tengan un abaratamiento tanto en costos, como en los materiales utilizados para realizarlas.

“A mí es que no me preocupa porque yo no soy el ofrezco un mal trabajo. Yo no estoy velando por la salud de los demás, yo velo por la salud mía y la de mis clientes, de ahí en fuera el resto que vayan a la calle y busquen lo más barato, que eso es lo que la gente busca, siempre lo más barato. Y en vez de también los mismos perforadores ponerse un estatus de algo que valga la pena, no cada vez van bajando los precios más. Nunca entiendo la visión de qué es lo que ellos quieren hacer”.

(Participante)

Si bien es cierto la competencia siempre va a generar una reacción negativa para quien la enfrenta, en el caso de la comunidad económica formada por los modificadores, genera una preocupación en cuanto a la calidad que se ofrece en el mercado. La mayoría de los participantes tuvo que ejercer durante un tiempo prudencial para permitirse certificarse, mientras que un sector que se dedica a las técnicas más populares requiere solamente de una patente y de un curso básico de manejo de desechos para poder vender perforaciones y tatuajes.

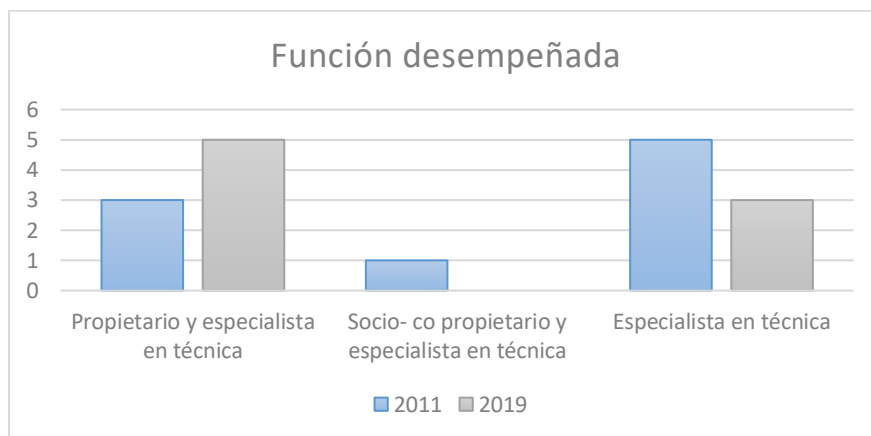
“Le va a pasar la aguja, porque ni siquiera lo va a perforar, le va a pasar la aguja, le va a poner el arete por 12 mil pesos y el carajillo en dos semanas va a tener el brazo hecho una desgracia. Y qué es lo que pasa, que primero trae mala, mala apariencia al local, porque le van a decir - “Ese local es una cochinidad, vea como me dejaron”-. Sin ser, tal vez cuando fueron aplicadas técnicas de asepsia adecuadas, pero por el tipo de trato, no se solucionó bien”.

(Participante)

Otra de las características de la comunidad económica que se ha ido forjando en torno a la modificación, es la diferenciación entre los socios de un comercio y los propietarios. Algunos de los participantes apuntaron en los inicios de la investigación que se encontraban alquilando un espacio en estudios profesionales de tatuajes manejados por un propietario, existen incluso tarifas que los practicantes pueden llegar a pagar por ejercer en cadenas comerciales que cuentan con una presencia comercial más amplia. Los datos específicos respecto al valor de un alquiler o la cuota que debe pagarse para ejercer en un negocio como socio, no fueron revelados. A partir de la entrevista semi-estructurada a expertos (Anexo 2) se muestra la distribución de roles en el funcionamiento comercial, habiendo identificado tres posibles funciones que fueron las de propietario y especialista en técnica; socio copropietario y especialista en técnica y especialista en técnica, siendo éstos últimos quienes alquilan un

espacio dentro de un local comercial más amplio o pagan cuota al propietario, el gráfico 3 detalla al respecto.

Gráfico 3. Función desempeñada año 2011- 2019.

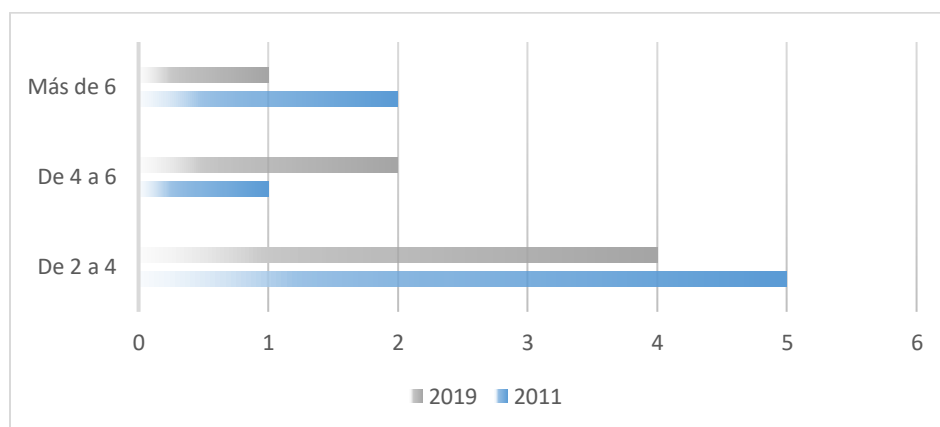


Los datos cambiaron para el año 2019, ya que dos de los participantes emprendieron sus propios negocios comerciales para dedicarse de lleno al nicho de la modificación. Por tanto, pasaron de ser especialistas en técnica a ser propietarios y especialistas. Mientras que el único socio copropietario decidió emprender en nuevos proyectos, sin mencionar haberse retirado del nicho, el local comercial se mantiene y ocasionalmente realiza ahí sus procedimientos cuando alguien le contacta. Otro cambio se registró puesto que uno de los especialistas en técnica dejó su práctica para dedicarse de lleno a su carrera profesional académica.

Otro dato que se estudió para entender la mercantilización del estigma fue el número de personas que trabajaban en el local comercial, al inicio de la recopilación de datos en el año 2011 la mayoría de establecimientos contaban con un escaso personal, cosa que ha ido cambiando con el transcurso del tiempo, y que refleja la incorporación de nuevos roles como lo son el personal de mantenimiento que se asegura de la asepsia del estudio, así como de

suplir los materiales necesarios para los procedimientos; el personal de servicio al cliente o mostrador, que actúa como un recepcionista agenda las citas, aclara dudas, contesta el teléfono y hasta puede manejar las redes sociales en algunos casos. Necesitar de un ayudante para llevar una agenda, muestra el éxito comercial que tiene la modificación, aunque no se tengan cifras exactas y aunque los establecimientos no se dediquen de forma exclusiva a las técnicas de tercer nivel. Puede verse en el gráfico 4 los datos recopilados respecto al número de empleados en el local comercial.

Gráfico 4. Número de empleados en el local comercial.



El crecimiento y mantenimiento de los locales comerciales o estudios en donde se practican las técnicas de tercer nivel se debe a que ofrecen otros servicios, para el 2019 se tiene conocimiento de que algunos de estos lugares ofrecen, ropa, materiales para realizar tatuajes y perforaciones (máquinas de tatuar, tintas, agujas, guantes, etc.), joyería para perforaciones desde las básicas hasta las avanzadas. Se registra también la oferta de borrado de tatuaje con láser, tatuaje cosmético de cejas y labios; entre el 2014 y 2015 uno de los propietarios quiso incursionar en la venta de comidas y bebidas para atraer mayor público,

eliminando dicha oferta tras no tener el éxito esperado. Sobre la necesidad de expandir la oferta uno de los participantes comentó:

“Soy multifacética, dentro de todo lo multifacético que tengo, es el comercio, tengo que sobrevivir en este mercado. Porque la modificación corporal nunca va a ser sustento, para mí un negocio no es la modificación corporal. Porque no todos los días entra por la puerta de mi negocio un mae que se quiera poner unos cachos en la frente, o cortarse la lengua en dos, o qué se yo”

(Participante)

La presencia de elementos de labor y el intercambio monetario hablan de un mercado, pero el capital económico no queda libre, la modificación corporal se vuelve como cualquier otra práctica comercial y queda sujeta a la regulación. Regulación que viene del Estado, grabando impuestos, regulaciones, cuotas de seguro social y una expectativa salarial para con los trabajadores de estos locales comerciales. Los participantes llevan la modificación al engranaje de las convenciones económicas, adquiriendo compromisos de renta de locales comerciales y en muchos casos préstamos para cumplir sus proyectos.

4.4 Validación de las prácticas de modificación mediante el concepto del arte:

Una de las funciones jerárquicas más claras que existen en el nicho de la modificación corporal es la de su acercamiento con los conceptos del arte moderno, así como el uso que artistas renombrados han hecho de algunas de las técnicas exploradas para desarrollar su obra. Este apartado se mantiene al margen del debate respecto a qué es el arte, en su lugar pretende más bien recopilar los testimonios de los participantes y mencionar algunos de los ejemplos en los que se puede observar la validación de la modificación como un arte, que no ‘cualquiera’ puede ejercer y no ‘cualquiera’ puede portar.

El capítulo anterior hace mención la influencia que el performance como movimiento artístico ha tenido en la resemantización del *freak show* y su continuidad en eventos internacionales. Parece natural que tanto los motivos usualmente políticos/ ideológicos que se plasman en estos actos, como el uso del cuerpo, se encuentren presentes en los actos de reversión de la violencia simbólica que los participantes ejercen en sus propias presentaciones. Philip Auslander describe la relación del performance con el cuerpo de la siguiente forma:

In performance, physical presence, the body itself, is the locus at which the workings of ideological codes are perhaps the most insidious and also the most difficult to analyze, for the performing body is always both a vehicle for representation and, simply, itself³⁵ (1997; pág. 90).

Pensando en las dinámicas de comunicación que surgen a partir del cuerpo, se entiende que éste resulta ser la base para el desarrollo del lenguaje tanto verbal como el no verbal, los datos de la investigación han permitido entender que el cuerpo modificado como unidad comunicativa, se transforma en objeto de arte luego de ser intervenido por su poseedor de forma voluntaria y reflexiva y tras ser expuesto, pues se requiere mostrar o portar visiblemente el estigma para que el cuerpo logre alcanzar su fragmentación a manera de arte, así como la obra de arte está imaginada para ser vista.

Uno de los ejemplos más relevantes de artistas que han usado las modificaciones corporales como inspiración para sus obras, es el de Stelarc, quien además de hacer uso de las suspensiones en múltiples ocasiones, también llegó a ser el invitado de honor de la Dallas

³⁵ “En el performance, la presencia física, el cuerpo mismo, es el lugar en el que el funcionamiento de los códigos ideológicos quizás más inside y también el más difícil de analizar, ya que el cuerpo que actúa siempre es a la vez un vehículo para la representación y, simplemente, sí mismo”.

SusCon 2013, donde presentó su obra *Shadow Suspension*. El artista también llegó a implantarse una oreja en el brazo siguiendo su exploración del cyber cuerpo. La serie de 25 suspensiones que realizó entre los años 1976 y 1988 tiene influencia de la danza del sol realizada por los nativos americanos, lo cual contrasta con su trabajo del 2013 pues retrata la influencia de los móviles humanos que han sido tan frecuentemente usados en el performance del BodMod.

Fotografía 15. Sterlac en Sentado/ Balanceándose: performance para piedras suspendidas (1980).
Foto: Kenji Nozawa



En cada actuación, Stelarc estaba ensartado en muchos puntos diferentes para que el peso estuviera repartido entre los ganchos de manera uniforme. En *Sentado/ balanceándose: performance para piedras suspendidas* (Sitting/ Swaying: Event for Rock Suspension, 1980), flotaba en el aire, con las piernas cruzadas, en una galería en Tokio, compensando su peso con una corona de piedras que oscilaba lentamente. En *Suspensión sobre el mar: performance para olas y viento* (Seaside Suspension: Event for Winds and Waves, 1981), se balanceaba peligrosamente sobre el océano, arreciado por ráfagas de viento y rociado por el rompiente de las olas. En *Suspensión sobre calle* (Street Suspension, 1984), se deslizaba, con la ayuda de cables y poleas, desde el cuarto piso de un edificio hasta otro edificio en el East Village de Nueva York. Y en *Suspensión sobre ciudad* (City Suspension, 1985), se colgaba de una grúa a setenta metros. (Dery. 1995; pág. 178).

Al realizar un acto de performance oficial incorporando figuras del BodMod como Allen Falkner, conocido por sus trabajos en móviles humanos y otras técnicas de modificación, y un grupo de 5 participantes más, todos miembros de dicha comunidad, se les está validando como artistas, se percibe diferente que sea Stelarc quien participe del evento a que sea uno de los habituales sujetos que se presenta en las convenciones de tatuajes.

Figura 4. Sterlac en *Shadow Suspension* (2013). Dallas.



Otro ejemplo se encuentra en el trabajo de la artista Orlan, quien mediante su arte carnal propone una reflexión de la liberación de los cuerpos. Ha sido la pionera en usar la cirugía estética como forma de arte, al intervenir su cuerpo quirúrgicamente transmitiendo los procedimientos a los que se somete en vivo. El contraste que realiza sobre los cánones de belleza prevalentes en la cirugía cosmética pretende debatir los conceptos existentes de belleza.

También ha usado implantes, que posicionó en su frente, cuando habitualmente quienes se someten a cirugías plásticas los usan para resaltar sus pómulos. El uso de implantes de silicón y otros materiales constituye una técnica de tercer nivel extendida, todos

los participantes de la investigación cuentan con al menos un implante en su cuerpo. De nuevo, el portador en este caso la artista francesa, hace que su apariencia sea considerada arte, extendiendo el calificativo a otros posibles usos.

Figura 3. Orlan. *Disfiguration-Refiguration, Precolumbian Self-Hybridization No.2*, 1998.



Juan Antonio Ramírez (2003) analiza el trabajo Orlan destacando que su intención es llevar el cuerpo al límite, haciendo de su cuerpo un palimpsesto vivo que expresa sus criterios estéticos, contra el patriarcado y que reta las convenciones de belleza femenina. Su propuesta no difiere mucho de los cuerpos modificados localmente, pues también estos son un testimonio viviente que muestran el deseo de liberar el cuerpo y de dar valores estéticos al

estigma elegido. No todos los colaboradores piensan que realicen arte en el cuerpo como lo muestran sus testimonios:

“Para mí no es un arte; sí y no, digamos. Para mí es una expresión, una expresión personal que nace a partir de procesos culturales, pasados ¿Por qué? Porque estas orejas (señalando sus expansiones lobulares) quieren decir otras cosas en la... donde fueron creadas o donde se practican culturalmente hablando. Quieren decir sabiduría. Yo no ando por la calle diciendo “soy muy sabihondo” no, lo hago porque me encanta, porque para mí es estético”.

(Participante)

Pierre Bourdieu (2012) analizó las apreciaciones que diferentes sectores sociales tienen sobre las obras artísticas, desentramando los condicionantes culturales que existen tras el acto de observación. Las modificaciones no pueden ser asumidas como algo artístico por quienes carecen de la clave cultural para descifrar la obra, como se mencionó con anterioridad, las personas ajenas a las técnicas aquí estudiadas pueden ver con desconcierto los cortes en la piel, los implantes, etc. Pero debe entenderse que la obra artística solo existe al ser percibida como tal, al respecto explica:

Ya se trate del disfrute propiamente estético o de gratificaciones más indirectas, como el efecto de distinción- sólo son accesibles a quienes están dispuestos a apropiárselas porque les conceden valor, y obviamente no pueden concederles valor más que si disponen de los medios para apropiárselas (Bourdieu. 2012; pág. 104).

Para algunos de los participantes más que estar realizando arte, están plasmando sus gustos estéticos sobre su cuerpo por placer, por cómo se ven. Se encontró una contradicción en los testimonios que hacían referencia a las técnicas de tercer nivel y a prácticas englobadas en otro nivel, como los tatuajes. Los últimos fueron descritos como un elemento de

diferenciación en la sociedad que depende directamente del poder adquisitivo de su poseedor, así se mencionó:

“Bueno hay gente con tatuajes y hay personas tatuadas. Algunos somos coleccionistas, tener una pieza de Hurtado o de alguien, así como muy rajado ya es otra cosa. Eso primero vale mucha plata y después no se compara, porque esos maes son artistas”

(Participante)

Ese fragmento de la narración hace entender que hay personas dedicadas a coleccionar tatuajes, retomando la metáfora de la piel como lienzo, que se registró en las narrativas de ascenso (mediante la observación participativa), sus cuerpos se vuelven una obra de arte viviente, pero ¿por qué no se trata de la misma forma un cuerpo modificado? Quizás por las reacciones que genera, a diferencia de un objeto de arte convencional, las miradas que llegan no siempre son de aprecio, los patrones de consumo han establecido que en la actualidad un cuerpo tatuado no cargue con el estigma que lleva un rostro con ojos tatuados, cuernos o escarificaciones...

Fotografía 16. Implantes de silicón en ambas manos. 2013.



“Para mí es algo totalmente estético, Y sí me encanta que la gente los vea, y me encanta que la gente hable cuando pasa, de cierta manera hay unos que me molestan, otros que no. O sea, ya no me incomodo, no lo hago para llamar la atención, pero llamo la atención indudablemente. Llamar la atención no siempre es malo”.

(Participante)

No todo instrumento es rentable en un local comercial, obtener un electro-cauterizador y darle mantenimiento puede ser costoso, la inversión puede no verse retribuida si el número de personas solicitando “branding” es escaso, una vez más la técnica, la joyería, los resultados finales, son todo un conjunto de códigos que remiten a una jerarquía interna.

Los costos de operación contrastan con la inserción de los participantes en la economía nacional, pues quienes son propietarios de locales comerciales han tenido que asumir el pago de salarios, cargas de seguro social y demás rubros que les han transformado en comerciantes. Teniendo en cuenta que, según los datos recopilados, de los 9 participantes solamente uno dejó de ejercer como modificador corporal, se puede afirmar que el nicho se ha mantenido estable, siendo la oferta de los estudios rentable en términos financieros.

La construcción de jerarquías descrita en este capítulo fue basada en los criterios de los sujetos de estudio, leer el entramado requiere de un conocimiento previo, expuesto sección tras sección en esta tesis con el objetivo de poder realizar una comprensión de lectura al abordar el cuerpo modificado.

A pesar de contar con la mención de elementos estéticos y de incorporar la legitimación mediante el arte de las técnicas de tercer nivel, las jerarquías responden a factores económicos, presentes incluso en las comunidades de conocimiento que se han ido creando. Para trazar una pertenencia al nicho, o funcionar competitivamente en el mismo, se

realiza una inversión que retribuye con el aprendizaje de nuevas técnicas, la obtención de joyería de primera calidad, el roce internacional, la certificación de conocimientos, hasta la participación en los escenarios más reconocidos para la práctica de la modificación corporal.

Capítulo 5

Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones:

Tras el análisis detallado que se efectuó sobre las técnicas, narrativas y jerarquías de la modificación corporal en Costa Rica se ha logrado llegar a varias conclusiones que serán expuestas en este apartado. Como se mencionó a lo largo de esta tesis, la investigación fue una interpretación de los datos recopilados en el campo, el fenómeno continúa en desarrollo y queda abierto a nuevas formas de estudio.

El abundante material tanto visual como de audio, conllevó a una dificultad para encontrar narrativas fácilmente catalogables; otro factor que marcó el abordaje de las conclusiones fue el cambio que ha tenido la escena local, entendiéndose la prohibición para efectuar convenciones de tatuajes, agravante del carácter marginal que las técnicas de tercer nivel tienen hoy por hoy en la sociedad costarricense.

5.1.1 Comunidades:

A pesar de que los registros de narrativas no mostraron conexión alguna de los participantes con un movimiento colectivo que impulse una lucha política, alguna causa ideológica o un movimiento social como lo es el feminismo, se logró apreciar la existencia de grupos a los que se denominó comunidades de conocimiento y de comunidades económicas. El punto de unión de los participantes es meramente el objeto de estudio abordado, la modificación corporal, fuera de su afición y el perfeccionamiento técnico que resulta en la creación de un nicho laboral, los sujetos provienen de distintos estratos sociales,

cuentan con diversos estudios académicos y describieron tener filiaciones musicales y estéticas heterogéneas.

Las comunidades de conocimiento están presentes en el intercambio que existe de aprendizajes, mediante seminarios, actividades y viajes internacionales que conectan a los modificadores costarricenses con la escena internacional. La presencia en línea de figuras reconocidas implica el acceso a las tendencias más actuales, ya sea discutiendo en Facebook o en Instagram. Se entiende que existe una camaradería entre todos los participantes y que incluye a quienes no fueron parte de la investigación, según los mismos colaboradores se trata de otras dos personas que no pudieron ser ubicadas, para el año 2015 una de esas personas había fallecido, mientras que quien no participó no tiene un estudio donde ejerza propiamente como modificador.

Se establece una jerarquía interna, tanto en la comunidad de conocimiento (quien más viaja, quien ha hecho más presentaciones a nivel internacional, quien hace tour trabajando por Europa, etc.) como en la comunidad económica, se discutieron los roles que pueden ejercer en un local comercial los modificadores, algunos han ayudado a sus colegas a montar locales propios, vendiéndoles mostradores, sillas, equipo de esterilización y otros artefactos que serían costosos de ser comprados fuera del círculo. Entre los participantes siempre va a existir una dura competencia, pues el mercado es limitado, su oferta se ha ido profesionalizando cada día más, pero será la clientela la que terminará escogiendo quien ejerza sobre su cuerpo, puesto que en la actualidad trabajan en condiciones similares.

La presentación del local comercial (estudio) también es un signo importante de prestigio entre la comunidad económica que se ha establecido, el prestigio que tiene el local,

los años de funcionamiento, el número de trabajadores, cada estudio ha sido mejorado para poder competir en el mercado.

Las comunidades son deslocalizadas, es decir, siguiendo un marco globalizador, comparten con modificadores de otras latitudes. Su función y su oficio puede llegar a ser desempeñado en otras localidades, popularizándose cada vez más las llamadas giras, mediante las cuales los participantes ofrecen sus servicios fuera del espacio físico de un estudio comercial.

5.1.2 Presencia de la modificación en la escena masiva, formato de convenciones:

Se entiende que en la actualidad las convenciones de tatuajes están prohibidas en territorio nacional, sin embargo, algunos de los participantes han estado trabajando desde el 2018 para levantar el cierre. El formato de convención es la exposición más amplia que se puede llegar a tener de las prácticas de modificación sin importar su nivel categórico; tanto la calidad de los participantes que suelen contar con personajes internacionales, como la posibilidad de llegar a un público mayor, hacen que el evento sea una fiesta para quienes se dedican a ese nicho laboral.

Aun cuando se vuelvan a realizar convenciones, la presencia de las técnicas de tercer nivel en dicha escena es únicamente en calidad de exposición, dicha observación no se experimenta solo en el marco nacional, sin embargo, en los Estado Unidos se han desarrollado eventos exclusivos a estas técnicas de tercer nivel y es quizás ese esfuerzo lo que hace falta para que la escena nacional logre apropiarse de su estigma y explotarlo a un nivel comercial más amplio. En el futuro, la participación o invitación de modificadores

locales a eventos como SusCon o ScarWars podría representar un salto en la oferta nacional, claro está que podría ser difícil lograr los permisos requeridos por ley para tratar de contar con eventos de este tipo si actualmente ni los tatuajes, que son tan populares, han sido aprobados. Se puede mencionar que el evento Paradise Tattoo Convention ediciones 2016 y 2017 fueron patrocinados, no solo por marcas independientes de vestuario, joyería e implementos del tatuaje, sino también por empresas reconocidas como lo es la Cervecería Nacional, logrando una cobertura mediática mucho más amplia y posicionando a los tatuadores del medio local; poder contar con patrocinios representa facilidades para invitar personalidades del medio BodMod que se dedican a realizar apariciones en estos eventos, como lo han sido Zombie Boy, Red Skull, entre otros. Dicho trabajo de aparición en eventos alrededor del mundo es otra oportunidad para quienes han llenado su cuerpo de modificaciones de tercer nivel, cambiando su apariencia radicalmente; tal como a las celebridades de redes sociales se les paga por asistir a fiestas o clubes nocturnos, a estos cuerpos se les retribuye económicamente al participar en convenciones de tatuajes, para que los asistentes tengan fotos y autógrafos, quizá sea esto una nueva faceta por explorar en el medio local.

El marco legislativo, al menos en el sistema de salud, limita el tercer nivel aquí estudiado a un carácter marginal. La prohibición de las convenciones de tatuajes ralentiza el intercambio de conocimientos por parte de los expertos, así como el roce internacional; impacta la visibilidad de las prácticas de modificación corporal en general, en un discurso mediático que lo normaliza al ser expuesto y conocido.

5.1.3 Performance en la escena nacional:

Tanto el trabajo de la autora Fenske (2007), como la observación de eventos nacionales e internacionales, dejan claro que el performance es heredero del *freak show* de antaño, es una de las prácticas más queridas tanto por los agentes internos a la escena como por los extraños que se fascinan observando.

La escena nacional tiene, sin embargo, mucho camino por recorrer, como se explicó en el tercer capítulo de narrativas, el performance no cuenta con un guion establecido, una intención o trasfondo crítico, es mero entretenimiento con números repetitivos. A nivel nacional no se logra identificar un vínculo de los participantes con actividades circenses, como sí lo existe en otras regiones (tragar espadas, show de terror, bailarinas estilo cabaré, levantamiento de peso, etc.) y por esa razón quienes realizan el performance, montan más bien un espectáculo, que no logran explotar del todo comercialmente. La salvedad del caso fue mencionada, tras el conocimiento del número de la Santa Muerte efectuado por la Viuda Negra, que ha llegado a ser puesto en escena internacionalmente y que retoma un personaje tradicional latinoamericano.

No se puede hablar del performance local como un ejercicio de pensamiento crítico, pues hay un testimonio único sobre la influencia del Body Art en el trabajo de modificación. La puesta en escena remite al *freak show*, que sigue siendo un elemento popular de las convenciones de tatuajes alrededor del mundo. De no procurar otros espacios en los que el cuerpo modificado pueda ser admirado, el estigma seguirá siendo la marca de un cuerpo anormal y desviado, y la presentación en escenario, el contexto en el que pueda ser apreciado; pero siempre con ese carácter de morbo o de impacto. Parte de la resemantización y la

popularidad que lograron otras técnicas como los tatuajes y las perforaciones tienen que ver con su difusión en nuevos espacios, pasarelas (Zombie Boy³⁶ como modelo para Mugler), videos musicales (Lady Gaga con su maquillaje asimilando implantes faciales para el arte de *Born This Way*), deportes.

El *freak show* sigue posicionando el cuerpo modificado como un cuerpo desviado, portador del estigma, objeto de miradas; el performance por otra parte refina los aspectos estéticos en los cuerpos observados y los transporta a una plataforma con un lenguaje artístico, momento en el que se podría revertir el estigma haciendo un ejercicio de reflexividad crítica.

5.1.4 Poder en lo visto y en lo no visto:

La investigación estudió el cuerpo como un mapa de poder, aparte de la construcción jerárquica basada en la cantidad y la visibilidad de las técnicas, se concluye que el sujeto ejerce su poder al decidir qué revela y qué guarda.

Si bien no se logra dar con narrativas que generen identidades colectivas, se logró encontrar un valor de identificación de los sujetos mediante las técnicas de tercer nivel. En este sentido la técnica se vuelve una especie de ícono que ostenta un valor dentro del grupo que lo posee. El sujeto decide el posicionamiento de ese ícono en su cuerpo y por tanto da acceso al mismo o lo niega; lo convierte en un bien simbólico. Retomando las discusiones teóricas en las que se propone que existe reversión del estigma, se puede concluir que la

³⁶ Rick Genes, *Zombie Boy* (1985-2018) fue un artista de *freak show* muy reconocido que incluso fue invitado a la edición 2016 del Paradise Tattoo Convention. Se convirtió en modelo, trabajando para la firma de Mugler y también fue modelo en videos musicales como 'Born This Way' de Lady Gaga.

dinámica de portarlo de forma visible genera una identificación inmediata, que bien puede llegar a apoyar la idea de liberación del cuerpo.

Es posible extender la dicotomía de poder expuesta a lo dicho y lo no dicho en las narrativas, los sujetos de estudio también escogieron qué narrativas develar al ser abordados usando los instrumentos de recolección de datos, expusieron algunos temas sobre otros dependiendo del espacio de observación desde el que se les indagó.

Lograr ver los mecanismos de reversión y el empoderamiento de los cuerpos, requiere de un conocimiento previo, tal como se concluye en el capítulo que explica las jerarquías de los expertos de la modificación. Se necesita inicialmente lograr identificar la técnica a la vista, ubicarla en el entramado que se describió a detalle en el segundo capítulo, comprender la complejidad y la calidad de los resultados. Las técnicas de tercer nivel eventualmente podrían dejar de ser marginales, pues la sociedad pierde temor al poder ver y a lo que deja de ser desconocido, en el mejor de los casos.

5.1.5 Etnografía visual para entender fenómenos del cuerpo:

Realizar la investigación necesitó apoyo del material visual, se convirtió en un requisito para lograr entender los estratos más básicos del fenómeno, como lo son las técnicas meramente; hasta aquellos más complejos como los niveles jerárquicos existentes.

Al incorporar material visual se debió ser siempre respetuoso con el portador, sin importar lo llamativo o sorprendente que resultara su cuerpo. El concepto de relativismo cultural, explicado en el apartado metodológico, fue un emblema incluso durante la recolección de datos; fue crucial lograr repasar tanto la literatura especializada como el

material visual con una suspensión de juicio, intentado realizar un análisis reflexivo de lo contemplado.

Dado a que durante el trabajo de campo se experimentó con la etnografía visual, se generó una cantidad de material gráfico, audio visual mucho más amplia de lo esperado. La edición de dicho material, así como la transcripción de las entrevistas tomó cerca de dos años, llegando a causar cierta frustración. Parte del material fue perdido en el proceso, al pasar de un formato o de una máquina a otra, horas de grabaciones de entrevistas fueron comprometidas, así como parte de las fotos que fueron capturadas entre el 2013 y el 2014.

La metodología menciona que la investigadora no es profesional en el campo de producción audiovisual, sin embargo, contar con colaboradores que sí lo son, apartó calidad a la recolección de material. Uno de los aprendizajes es la importancia de procurar relacionarse con expertos en el área, de ser posible, logrando una presentación multidisciplinaria del fenómeno bajo estudio. La participación de estos expertos también posibilitó la generación de un contenido que se enfocara en lo estético y no en lo amarillista en la medida de lo posible.

5.2 Recomendaciones:

Se llegó a tres recomendaciones para continuar con la investigación de la modificación corporal en Costa Rica, la investigación ha enmarcado y filtrado el objeto de estudio segregando técnicas y abarcando solo las narrativas, se hizo mención general de alguno de los discursos más reconocidos sobre la modificación como lo son el cuerpo cyborg o el neo tribalismo, sin embargo, el fenómeno de estudio es complejo y quedan importantes temas por estudiar.

5.2.1 Cuestión de género:

La escena local de modificadores está dominada por la presencia masculina, los espacios para que mujeres sean aprendices y puedan incorporarse al nicho han sido restringidos a la práctica del tatuaje. No se observó ni se registró en las narrativas de los participantes algún tipo de posicionamiento hombres contra mujeres o viceversa, sin embargo, la industria local tiene una participación mayoritariamente masculina que puede llegar a dejar de lado la existencia de una escena diversa.

Al entrar en uno de los espacios predominantes de investigación, como lo fueron las convenciones de tatuajes, se logró observar la segregación de los cuerpos femeninos y su inscripción en tareas determinadas, como el modelaje, eventos de relleno como la danza libre o en telas. La construcción de género en las comunidades antes descritas queda pendiente.

Se recomienda utilizar la teoría de género para entender las dinámicas existentes, la posible inserción femenina en el nicho y más aún, estudiar la posible conversión del discurso sexualizado del cuerpo intervenido femenino. Luego de las observaciones pertinentes parece posible que los concursos de belleza y los shows en vivo resulten ser no solo un objeto para la apreciación estética de la figura, sino también una plataforma para seguir hablando de la liberación y el poder del cuerpo femenino.

Tratando el aspecto de la sexualidad, llama la atención que aun cuando existen antecedentes directos de las prácticas de sadomasoquismo y de experimentación sexual, esa presencia es nula en el país, según las narrativas de los expertos, la mejoría o la innovación en sus prácticas sexuales nunca fue un objetivo directo al alterar sus cuerpos. Futuras investigaciones pueden indagar esta temática.

5.2.2 Perspectiva del cliente como entidad externa:

Como se mencionó a lo largo de la investigación, el presente estudio se enfocó en los participantes que se desempeñan dentro del nicho laboral de la modificación, cuyos cuerpos estaban igualmente intervenidos, por eso la segunda recomendación consiste en continuar con el análisis desde la mirada externa.

¿Quiénes son las personas que se modifican como clientes y que no están visiblemente asociados a la portación del estigma? ¿Podrá encontrarse entre quienes adquieren técnicas de tercer nivel como clientes, líneas discursivas más homogéneas que

respalden algún tipo de identidad colectiva? ¿Cuál es el entendimiento y el valor que hacen las personas ajenas al nicho de las modificaciones que portan?

Esta tesis ha efectuado una lectura entre las muchas que se pueden llegar a realizar sobre el problema de estudio. El fenómeno bien podría presentar nuevos matices al ser analizado desde realidades distintas, por lo que será interesante dar conocer las reacciones y valoraciones que tiene otro tipo de sector modificado al respecto. La dificultad para obtener registros con datos de clientes y así analizar una muestra significativa, fue uno de los factores principales para que la tesis se centrara en los expertos de la modificación, eso no implica que se deba dejar de lado la importancia que las observaciones y experiencias de los clientes tienen para una comprensión integral del fenómeno.

5.2.3 Legado precolombino:

Al visitar los museos nacionales, se pudo observar tanto esculturas como ilustraciones de nuestros antepasados utilizando en sus cuerpos modificaciones, como lo son expansiones de jade, expansiones labiales, perforaciones y tatuajes. No se logró sin embargo conseguir una descripción exacta sobre la joyería utilizada con esa finalidad.

La consulta de fuentes tanto académicas como informales, arrojó pocos resultados centrados en estudios precolombinos, parece que el conocimiento que se tiene en el territorio nacional sobre las prácticas de nuestros pueblos originarios para embellecer sus cuerpos es escaso y no se ha constatado que exista un esfuerzo por estudiar ese legado o para que los grupos actuales se identifiquen con sus raíces de ser posible. Los grupos indígenas que viven

actualmente en el territorio nacional no parecen hacer un uso de los ornamentos que se observan en piezas de museo.

El entendimiento de la modificación y la portación del estigma está ligado al consumo de bienes simbólicos, por la exposición a la cultura popular y la presencia en redes sociales. Por tanto, se sugiere que se retome el objeto de estudio con un lente ya sea histórico o antropológico del asunto, conocer las raíces de estas prácticas enriquecería el acervo cultural.

Bibliografía

Libros:

Anderson, Perry (1998). *Los orígenes de la posmodernidad*. Editorial Anagrama. Barcelona, España.

Auslender, Philip (1997). *From Acting to Performance*. Routledge. London.

Balbier, Deleuze, Dreyfus, Frank y otros (1989). *Michel Foucault filósofo*. Gedisa. Barcelona, España.

Berger, P. Luckmann, T (2006). *La construcción social de la realidad*. Amorrortu. Buenos Aires, Argentina.

Bourdieu, P (2012). *La distinción*. (2nda edición). Taurus Humanidades. Madrid, España.

Bourdieu, P y Wacquant, L. (1992). *Invitación a una sociología reflexiva*. Cambridge. Londres.

Bourdieu, P (2003). *La dominación masculina*. (3era edición) Anagrama. Barcelona, España.

Bourgois, Philippe y Schonberg, Jeff. (2009) *Righteous Dopefiend*. University of California Press. Berkely.

Creswell, John (2007). *Qualitative inquiry and research design: choosing among five approaches*. Sage publications. London, England

Denzin, Norman (2001). *Interpretative Interactionism*. Thousand Oaks: Sage. London.

Dijker, Anton y Koomen, Willem (2007). *Stigmatization, Tolerance and Repair*. Cambridge University Press: United Kingdom.

Eagleton, Terry. (1998) *Las ilusiones del posmodernismo*. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina.

Featherstone, M (1995). *Undoing culture*. Sage. London, England.

Fetterman, David (1998). *Ethnography*. Sage Publication. London

Foucault, M (1976). *Historia de la sexualidad, tomo I, La voluntad del saber*. Gallimard. Paris.

Foucault, M (2008). *Tecnologías del yo*. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina.

Foucault, M (1970). *El orden del discurso*. Tusquets Editores. Barcelona, España.

Fowler, Bridget (2000). *Reading Bourdieu on Society and Culture*. Blackwell Publishers. Oxford, England.

Frank, Arthur (1995). "The wounded History Teller. Body, Illness and Ethics". Chicago: University of Chicago Press.

Giddens, A (1995). *Modernidad e identidad del yo*. Península. Barcelona, España.

Goffman, E (1959). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Amorrortu editores. Buenos Aires, Argentina.

Goffman, E (1963). *Stigma*. Prentice Hall: New Jersey.

Goldberg, RoseLee (2001). *Performance Art, from Futurism to the Present*. (3rd edition)
Thames and Hudson. New York.

Guber, Rosana (2001). *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Norma. Bogotá, Colombia.

Harvey, David. (1990). *The condition of postmodernity*. British Library. England.

Heller, Ágnes (1995). “*Biopolítica: la modernidad y la liberación del cuerpo*.” Ediciones Península. Barcelona, España.

Jameson, Frederic. (1996) *Teoría de la postmodernidad*. Editorial Trotta. Valladolid, España.

Lieblich, A; Tuval, R; Zilber, T (1998) *Narrative Research: Reading, analysis and Interpretation*. Sage Publications. London, UK.

Molina, Iván (2015) *Costarricense por dicha: Identidad nacional y cambio cultural en Costa Rica durante los siglos XIX y XX*. Editorial UCR. San José, Costa Rica.

Ramírez, Juan Antonio y Carrillo, Jesús (eds). *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del Siglo XXI* (2004). Ensayos de Arte Cátedra: Madrid.

Ricoeur, Paul (2003). *Sí mismo como otro*. (3era edición). Veintinuno Editores. Buenos Aires, Argentina.

Schafer, Roy (1981). *On narrative*. WJ. T Mitchell (ed). Chicago: University of Chicago Press.

Schilling, Chris (1993). *The body and the social theory*. Sage publications. London, England.

Shaw, William H. (1978). *Marx's Theory of History*. Stanford University Press. California.

Wolf, Mauro (1996) *La investigación de la comunicación de masas*. Crítica y perspectivas. Paidós, Barcelona.

Trabajos finales de graduación:

Adams, Joshua. (2007) *Transient bodies, pliable flesh: culture, stratification and body modification*. (Doctor of Philosophy). The Ohio State University.

Bowman, M (2010). *Ink, image and initiation*. (Master of Arts in counseling psychology).
Pacífica Graduate Institute.

Eason, Kathryn (2007). *Beyond the tattooed lady: exploring women's experiences in the body modification industry*. (Doctor of Philosophy). University of North Carolina at Greensboro.

Fenske, Mindy (2001). *Performativity and performance representing the tattooed body*. (Doctor of Philosophy in the Department of Speech Communication). Louisiana State University.

Lehman, Rebecca. (2008) *A content analysis of the on line information on body piercing and body modification*. (Master of Science). University of Cincinnati.

Paige, C (2009). *The politics of the marked body: an examination of female genital cutting and breast implantation*. (Doctor of Philosophy). University of Oregon.

Schwarz, Lisa. (2004) *Rites of passage: an investigation into the culture of contemporary body modification in Canada*. (Master of Arts). Dalhousie University, Halifax, Nova Scotia.

Torres, Francisco. (2006). *Tejiendo entre los poros. Tatuajes y Body Piercing como manifestaciones identitarias de las personas jóvenes en el área urbana de San José*. (Tesis de Maestría en Antropología). Universidad de Costa Rica.

Tyner, Kerla (2008) *Cosmetic technologies of the body: an exploration of self and identity through the consumption of non surgical cosmetic procedures*. (Doctor of Philosophy). Iowa State University.

Libros en formato digital:

Larratt, Shannon (2008). *Opening Up: Body Modification Interviews*. Versión PDF. [Consultado el 15 de abril, 2011]. Obtenido de <http://www.zentastic.com/pdf/opening-up.pdf>.

Larratt, Shannon (2002). *ModCon*. Versión PDF. [Consultado el 15 de abril, 2011]. Obtenido de <http://www.zentastic.com/pdf/ModConBook.pdf>.

Larratt, Shannon (2012) *Meet Tommy: An Exploration of Private Body Modification and Play*. Versión PDF. [Consultado el 15 de abril, 2011]. Obtenido de <http://www.zentastic.com>

Artículos de revista:

Carr, Daniel; Loeser, John; Morris, David (eds). "Narrative, Pain and Suffering". *Progress in Pain Research and Management*. Vol 34. Seattle: IASP Press.

Crossley, Nick (2005). "Mapping the Reflexive Body Techniques: On Body Modification and Maintenance". *Body and Society*. Vol. 11 (1): 1-35. Sage Publications.

Featherstone, Mike (2010). "Body, Image and Affect in Consumer Culture". *Body and Society*. Vol. 16 (1): 193- 221. Sage Publications.

Mac Cormack, Patricia (2006). "The Great Ephemeral Tattooed Skin". *Body and Society*. Vol. 12 (2): 57-82. Sage Publications.

Maita Agurto, Patricia Karina y Minaya Cabello Enma (2014). "El trauma en la piel: un análisis paleopatológico de tatuajes Paracas- Necrópolis". *Revista Jangwa Pana*. Vol.13 (12): 14-33.

Schildrick, Margrit (2008). "Corporeal Cuts: Surgery and the Psycho- Social". *Body and Society*. Vol. 14 (1): 31- 46. Sage Publications.

Periódicos:

Andino, Evelyn (2015, Jueves 22 Enero). San José se cobija con sexo, asaltos y accidentes

Avalos, A. (2014, 28 de noviembre). Demandas contra Estado costarricense por daño moral por fertilización in vitro rondan los \$150.000. *La Nación*. Recuperado de http://www.nacion.com/nacional/salud-publica/Demandas-costarricense-fertilizacion-vitro-rondan_0_1454054604.html.

Murillo, A. (2013, 29 de agosto). Una madre acusa a Costa Rica de negarle el derecho al aborto terapéutico. *El País*. Recuperado de http://internacional.elpais.com/internacional/2013/08/29/actualidad/1377752473_076752.html

Salazar, Daniel. (2017, 22 de julio). Costa Rica implementa su mayor reforma laboral en 70 años. *El Financiero*. Recuperado de <https://www.elfinancierocr.com/economia-y-politica/costa-rica-implementa-su-mayor-reforma-laboral-en-70-anos/AVDFYV2K6ZHQQLBMMDMDGP2VBUE/story/>

Sin Autor. (2017, 6 de mayo). Paradise Tattoo Convention: historias en la piel. *La Nación*. Recuperado de <https://www.nacion.com/viva/cultura/paradise-tattoo-convention-historias-en-la-piel/5WSWP7AAPFDR7CQJPGYQ4OYS2Y/story/>

Sin Autor. Cámaras de video dejan la capital al descubierto. *La Extra*. Recuperado de <http://www.diarioextra.com/Anterior/detalle/251033/san-jose-se-cobija-con-sexo,-asaltos-y-accidentes>

Legislación:

Corte Interamericana de Derechos Humanos [Internet]. Sentencia, de 28 de noviembre del 2012 [consultado 5 de mayo 2015]. Disponible en: www.corteidh.or.cr/docs/casos/articulos/resumen_257_esp.pdf

Páginas Web:

Estrada, Marcela (2014). *Privilegios de la Iglesia católica en Costa Rica se extienden a más religiones*. Recuperado de la dirección electrónica <http://es.panampost.com/marcela-estrada/2014/08/15/privilegios-de-la-iglesia-catolica-en-costa-rica-se-extienden-a-mas-religiones/> [Consulta 17 de mayo 2015].

Otras fuentes:

Programa Estado de la Nación. (2000). Empleo e ingreso de las mujeres. (7mo informe). Recuperado de <https://estadonacion.or.cr/>

Anexos



1. Formula de consentimiento informado

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN
COMITÉ ÉTICO CIENTIFICO

Maestría en Comunicación y
Desarrollo

Teléfonos:(506) 2511-4201 Telefax: (506) 2224-9367

FÓRMULA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

(Para ser sujeto de investigación)

“Lectura de las técnicas, narrativas y jerarquías de la modificación corporal en la Costa Rica actual y su legitimación por medio del arte.”

Código (o número) de proyecto: _____

Nombre del Investigador Principal: _____

Nombre del participante: _____

- A. **PROPÓSITO DEL PROYECTO:** Este proyecto se inscribe en la Maestría en Comunicación y Desarrollo de la Universidad de Costa Rica y está a cargo de Noelia Valverde Vindas. El proyecto quiere estudiar la modificación corporal en Costa Rica y se pretende obtener información sobre las técnicas que se están utilizando actualmente en el país, los procedimientos, cuidados y entrenamiento con que cuentan quienes las realizan, así como un mayor conocimiento sobre las personas que obtienen ciertas modificaciones. La investigación recopilará datos aproximadamente durante seis meses.
- B. **¿QUÉ SE HARÁ?:** Se le va a entrevistar en varias ocasiones, se le harán preguntas sobre su trabajo o sobre su participación en prácticas que modifiquen la superficie del cuerpo. Se observará su trabajo y su actividad cotidiana; además la investigadora tomará notas constantemente. Durante las entrevistas es posible que se grabe su voz para guardar los datos con más precisión. El proyecto también tiene contemplado el uso de fotografías para ejemplificar las modificaciones corporales; tanto las grabaciones como las fotografías podrán ser usadas para el proyecto y productos afines al mismo, como libros, publicaciones académicas y proyectos paralelos. Al aceptar participar, usted podrá decidir en qué momento retirarse de la investigación, de no querer formar parte de ciertas actividades podrá hacerlo libremente. Las entrevistas y las fotografías se realizarán en el lugar, fecha y hora de su conveniencia.
- C. **RIESGOS:**

1. La participación en este estudio no tendrá riesgos contemplados. En caso de que lo solicite, su nombre no será utilizado en la investigación. Se evitará cualquier situación que ponga en riesgo su salud física o mental; por ninguna razón será obligado a formar parte de una actividad que no sea de su agrado.
- D. BENEFICIOS:** su participación en este proyecto, le beneficiará directamente si tiene un local comercial que ofrezca modificaciones corporales, pues explorará los avances y la calidad de las técnicas que utiliza su local, hecho que puede atraer una mayor clientela a su comercio. Indirectamente al participar usted estará beneficiando a la comunidad costarricense al formar parte del primer estudio que se realiza en el país sobre el tema; así otros interesados ganarán conocimientos sobre la modificación corporal.
- E.** Antes de dar su autorización para este estudio usted debe haber hablado con Noelia Valverde Vindas sobre este estudio y ella debe haber contestado satisfactoriamente todas sus preguntas. Si quisiera más información más adelante, puedo obtenerla llamando a Noelia Valverde Vindas al teléfono 22798670/ 83789265 en el horario de su preferencia.
- F.** Recibirá una copia de esta fórmula firmada para mi uso personal.
- G.** Su participación en este estudio es voluntaria. Tiene el derecho de negarse a participar o a discontinuar su participación en cualquier momento, sin que esta decisión afecte la calidad de la atención médica (o de otra índole) que requiere.
- H.** Su participación en este estudio es confidencial, no se relacionará de manera directa su nombre con resultados o conclusiones a partir de la investigación; sin embargo su nombre o su pseudónimo podrá ser utilizado para presentar opiniones, o registros de eventos. Los resultados podrían aparecer en una publicación o ser divulgados en una reunión académica.
- I.** No perderá ningún derecho legal por firmar este documento.

CONSENTIMIENTO

He leído o se me ha leído, toda la información descrita en esta fórmula, antes de firmarla. Se me ha brindado la oportunidad de hacer preguntas y éstas han sido contestadas en forma adecuada. Por lo tanto, accedo a participar como sujeto de investigación en este estudio

Nombre, cédula y firma del sujeto (niños mayores de 12 años y adultos)

fecha

Nombre, cédula y firma del Investigador que solicita el consentimiento

fecha

2. Entrevista estructurada a expertos #1

Fecha y hora:

Lugar:

Nombre:

1. Sexo: femenino () masculino ()
2. Edad: _____
3. Nivel académico:

Primaria completa () Secundaria incompleta () Secundaria completa ()

Superior incompleta () Superior completa () Otro ()

4. Ingresos mensuales en colones:

500.000 a 300.000() 300.000 a 150.000() 150.000 o menos () No responde ()

5. Su dedicación a este oficio es de:

Medio tiempo () Tiempo completo ()

6. ¿Qué tipo de función desempeña en el oficio?

Propietario de un local () Socio- propietario del local () Especialista en cierta técnica ()
 Trabaja en su domicilio o con citas fuera de un local - si hace esta función exclusiva pase a la pregunta 10 ()

7. ¿Cuál es el número de empleados con que cuenta el local?

De 2 a 4() 4 a 6 () Más de 6 ()

8. ¿Cuántos años de funcionamiento tiene el local?

Menos de 1 () De 1 a 3 años () De 3 a 5 años () Más de 5 años ()

9. ¿Cuál es el horario del local en que labora?

10. ¿Qué medios de difusión o promoción se utilizan?

Revistas y periódicos ()	Redes sociales como Facebook o Myspace ()
Cuñas publicitarias en radio y televisión ()	Página web del local o de su persona ()
	Difusión entre clientes ()

11. ¿Ha realizado usted algún curso para ampliar sus conocimientos de tipo médico, manejo de desechos, prevención de enfermedades de transmisión sanguínea, u otro?

Sí () No ()

12. ¿Recuerda el nombre completo del curso que tomó y el lugar?

13. ¿Desde hace cuánto incursiona en la modificación corporal?

Menos de un año () de 1 a 3 años () de 3 a 5 años () más de 5 años ()

14. ¿Practica usted personalmente la modificación corporal?

Sí () No- pase a la pregunta 20. ()

15. ¿Cuántas modificaciones tiene?

1 a 3 () de 3 a 6 () de 6 a 9 () más de 9 ()

16. ¿A qué edad se hizo su primera modificación?

15 años () 18 años () 21 años () otra () _____

17. ¿Ha experimentado usted algún tipo de rechazo por sus modificaciones?

Sí () No ()

18. ¿Qué tipo de rechazo experimentó?

Laboral () educativo () social () otro ()

19. ¿Ha sentido algún arrepentimiento por cierta modificación que se haya realizado?

Sí () No ()

20. ¿Se ha presentado un cliente pidiéndole una modificación que usted se rehusó a practicar?

Sí () No ()

21. ¿Por qué razón lo habría hecho?

La técnica solicitada no le era conocida ()

El resultado estético comprometía su trabajo profesional ()

El contenido de la modificación iba en contra de sus principios éticos o morales ()

Otra ()

22. En Costa Rica, se ha dado un aumento de la oferta y demanda de prácticas referentes a la modificación corporal desde el 2000. Sobre esta frase usted se encuentra:

A favor () En desacuerdo () No responde ()

23. La tolerancia social ante estas prácticas ha crecido, haciéndolas más aceptadas y comerciales. Con esta frase usted se encuentra:

A favor () En desacuerdo () No responde ()

3. Cuestionario de técnicas implementadas:

CUESTIONARIO DE TÉCNICAS IMPLEMENTADAS

LUGAR:

FECHA:

NOMBRE

NOMBRE	SÍ	NO	PRECIO	ANOTACIONES/ COMENTARIOS
IMPLANTES				
Labrets				
Ear cropping				
Implantes transdérmicos				
ESCARIFICACIONES				
Escarificación química				
Cutting o skin removal				
Dremel scarification, o abrade scarification				
Branding				
BODY PIERCING O PERFORACIONES				
Pocketing				
Flesh plating:				
Flesh coils				
Dermal anchoring				

4. Segunda fórmula de entrevista semi estructurada a expertos

Segunda fórmula de entrevista semi- estructurada.

Nombre:

Hora:

Fecha:

Lugar:

- 1) ¿Cómo ingresó a la modificación corporal personalmente y cómo la llevó a ser su fuente de ingresos?
- 2) Dado a que cuenta con una preparación internacional, ¿qué destacaría usted de la formación que ha tenido en contraste con alguien que se haya auto- instruido para realizar modificaciones?
- 3) Hablamos un poco sobre las técnicas que ofrece; en especial de aquellas que no estaban incluidas en la primera tabla. Por ejemplo: suspensiones, beading, modificaciones extremas (subincisiones, separación de testículos, amputaciones).
- 4) ¿Diría usted que hay algunas técnicas más aceptadas socialmente que otras?
- 5) ¿Qué importancia tiene en su práctica los materiales que utiliza para la modificación; experimenta con nuevos productos o se mantiene dentro de la gama de materiales que sabe funcionan?
- 6) ¿Qué tan relevante es la experimentación técnica, es decir, incursiona usted en nuevas técnicas, las investiga y las ambiciona o prefiere seguir realizando técnicas fiables que sabe funcionan y se adaptan bien? ¿Cuán interesado (a) se encuentra en incursionar en nuevas técnicas?
- 7) Para usted, la modificación corporal ¿tiene un trasfondo artístico o es un trabajo cuyo contenido es personal, individual o exclusivamente estético? ¿Se denominaría a sí mismo un(a) artista?

- 8) ¿Ha trabajado usted en algún performance (con un carácter plenamente artístico)? ¿En un espectáculo o demostración masiva?
- 9) Dado a que cuenta con más de 5 años de experiencia en el campo, ¿qué diferencias o comparaciones haría sobre el campo de la modificación de sus inicios a la actualidad?
- 10) ¿Cuál es su opinión con respecto al alza en la demanda y la oferta de técnicas de modificación corporal en el país? Podría hacer referencia a los aspectos que tienen que ver con la aceptación social de estas técnicas y a la calidad de los trabajos realizados, así como a su percepción sobre la comercialización y propagación de estas técnicas.
- 11) ¿Cuál es su opinión con respecto a los lugares que ofrecen técnicas similares a las que usted realiza, pero que tienen un personal menos calificado o instalaciones con bajas condiciones de salud y de calidad? ¿Es importante para usted que exista algún tipo de regulación con respecto a sus servicios o lo deja en manos de los clientes?
- 12) Otros trabajos (libros, artículos de revistas, etc.) ligan los orígenes de varias modificaciones con movimientos de Sado Masoquismo o con círculos de prácticas sexuales. En su opinión ¿está pasando la modificación de un campo sexual a uno artístico?
- 13) Es claro que en el país se dan diferentes oportunidades para difundir el trabajo que realiza, la popularidad de su trabajo está asociada a condiciones diferentes que en industrias de países “desarrollados” “del primer mundo”. Partiendo de dicha distinción, ¿cree usted que en Costa Rica exista un nivel jerárquico entre las personas que se dedican a esto?
- 14) ¿Cómo describiría en términos generales a los clientes que vienen en busca de modificaciones corporales? ¿Vienen a usted con una idea clara de lo que quieren y con amplia información; se encuentran en un rango de edad estable?
- 15) ¿Cómo percibe el futuro de la modificación corporal en Costa Rica?
- 16) Personalmente, ¿planea usted adquirir más modificaciones? ¿Cómo describiría el proceso que le lleva personalmente a adquirir una modificación?
- 17) ¿Recuerda cuántas suspensiones ha realizado personalmente? ¿Y en otras personas?

18) Dado a que ya hablamos sobre sus técnicas y materiales, ¿Cuán interesado(a) se encuentra en enseñar a otros sus conocimientos?

5. Guía de observación participante

Guía de observación participante

“Lectura de las técnicas, narrativas y jerarquías de la modificación corporal en la Costa Rica actual y su legitimación por medio del arte.”

Fecha: _____

Lugar del evento: _____

Nombre del evento: _____

1. Estimado de asistentes al evento:
2. Asistencia por género ¿podría calcularse si hay mayor presencia de hombres o de mujeres?
3. Rango de edad de los asistentes ¿a simple vista o mediante conversaciones con los asistentes es posible ubicarlos en un rango de edad?
4. Extensión temporal del evento
5. ¿Cuál es el código de vestimenta que puede observarse en el evento? ¿Podría mencionarse algo distintivo al respecto?
6. ¿Quién dirige el evento?
7. Lista de actividades presenciadas durante el evento
8. ¿Destaca algún asistente en particular?
9. ¿Cómo son las relaciones interpersonales que se presentan en el lugar?
10. ¿Se observa algún código respecto a lo que es aceptable o lo que se rechazaría en el evento?

6. Glosario de técnicas:

1. **Body Piercing o perforaciones:** esta es una de las técnicas más utilizadas, se trata del uso de joyería insertada en la piel, hay perforaciones de muchos estilos, no todos disponibles en Costa Rica. Por lo general se requiere de una aguja para perforar la piel y posteriormente se inserta la pieza de joyería que se utilizará. La locación de estas perforaciones es tan variada como las técnicas disponibles, incluso cada ubicación cuenta con un nombre específico.

2. **Escarificaciones:** esta técnica es una marca dejada en la piel, que se hace de varias formas, termina cicatrizando, la forma y textura de la cicatriz depende del proceso que se utilice para realizar la marca.

3. **Branding:** consiste en quemar la piel con algún material, usualmente una placa metálica, la cual puede variar en diseño. El resultado ideal sería una cicatriz gruesa que sobresalga de la piel, sin embargo, los queloides varían por varios factores.

4. **Implantes:** básicamente consisten en la inserción de objetos tridimensionales en la piel. Los cuales pueden ser de teflón o de silicona. Su finalidad es brindar una textura en la superficie de la piel por lo que su ubicación es completamente subcutánea. Para introducir el implante se hace una incisión con un escalpelo y con la ayuda de algún otro instrumento se separan las capas de piel para crear un “bolsillo” en el cual reside el implante, posteriormente la herida se sutura y el implante debe sanar para lograr el resultado final.

a) implantes transdérmicos: es una especie de perforación sin salida. Poco practicado y exitoso en la mayoría de los casos. Por eso las perforaciones han ido mejorando los métodos utilizados para asimilarse a un implante consiguiendo mejores resultados. Así por ejemplo el proceso del skin anchoring, es muy similar y se llama “implante microdérmico”.

5. **Ear cropping:** se utilizan varios mecanismos como este para darle una forma determinada a las orejas, así en este caso lo que se hace es remover parte de la oreja, para dejar una especie de agujero en su parte superior. Sin embargo, hay otros procedimientos que se le asemejan como la inserción de pequeñas piezas de silicón para darle a las orejas una forma puntiaguda, o también los cortes del lóbulo de las orejas. Todos estos mecanismos son un poco más intrincados. El más común se trata del estiramiento de los lóbulos de las orejas, que se puede realizar por medio de una aguja que crece paulatinamente hasta expandir el tamaño del agujero, o

en casos más radicales, por medio de un corte en las orejas que permite colocar piezas cada vez más grandes.

6. **Labrets:** se trata de incisiones realizadas con un bisturí para crear agujeros más grandes que alojen por consiguiente piezas de joyería de un mayor tamaño. Se pueden localizar en varias partes del cuerpo, como la barbilla, o la nariz.

7. Tabla de técnicas por orden jerárquico

TÉCNICAS POR ORDEN JERÁRQUICO.	
Frecuencia de aparición y narrativas de los participantes	
Tatuajes MAYOR APARICIÓN	Técnica más popular que no necesariamente forma parte del estudio, pero que es de las más antiguas y utilizadas para cambiar la apariencia corporal.
Piercing/ Perforaciones	Nivel Básico: ceja, ombligo, nariz, lengua, labio.
	Avanzado: Orbitals (joyería que da varios giros, requiriendo múltiples perforaciones), Septum (cartílago del tabique nasal), piercings horizontales (lengua, bridgets).
	Profesional: superficie (microdermales, pocketing); big labrets; dermal punches; genitales y pezones; play piercing (perforaciones que forman corsets o figuras como estrellas, que se hacen de forma momentánea a manera de juego y luego deben ser retiradas).
	Suspensiones
Implantes	Transdérmicos: el implante se inserta en la piel y la joyería se acopla o atornilla a este, quedando visible en la superficie.
	Subdérmicos: se crea una especie de bolsillo bajo la piel, que permite albergar el implante, dejando relucir su textura.
Escarificación	Skin removal
	Escarificación de línea
Branding	Quemadura en la piel
Tongue Splitting; ear cropping; nipple removal; reconstrucción de orejas (invierte el proceso de una expansión de lóbulo)	
Modificaciones en órganos sexuales: eliminación o separación de testículos.	
MENOR APARICIÓN	