

La pratique transdisciplinaire au Centre Universitaire Arkos de Puerto Vallarta

M.Sc. Victoria González García



Victoria González García

Psychopédagogue, professeure à l'université du Costa Rica depuis 1987. Chercheuse en éducation, curriculum et évaluation académique au niveau de l'éducation supérieure au Centre d'Évaluation Académique, à l'Université nationale du Costa Rica, depuis 2008. Elle étudie la transdisciplinarité depuis 2005 et a fait un stage d'étude, de deux mois, dans le Centre d'Études Universitaires ARKOS¹ au Mexique.

INTRODUCTION

La transdisciplinarité (TD) provoque la transformation sociale, car elle rend possible la réflexion de l'action créative et solidaire comme une réponse aux défis humains de justice sociale. Dans un milieu éducatif, tout espace est de nature transdisciplinaire, approche le discours avec la pratique et offre aux professeurs les bases fondamentales pour innover leur pratique pédagogique par rapport aux défis montrés par leurs étudiants dans les différents cours.

Le Centre d'Études Universitaires Arkos (CEUArkos), à Puerto Vallarta, Mexique, conscient de cette opportunité assume la transdisciplinarité (TD) comme méthode pédagogique qui enrichit sa mission éducative – “formation de professionnels d'excellence, qui soient à la tête de leur profession, développant leur potentiel humain à travers l'éducation et appuyant le développement d'une société juste²”. CEUArkos propose une Licence dans cinq disciplines : Droit, Comptabilité, Administration d'entreprises touristiques, Marketing et Sciences de la communication. Aussi, c'est la seule université au monde qui offre la formation transdisciplinaire à ce niveau académique.

Pour ces raisons, on a étudié l'expérience pratique de CEUArkos, à travers un processus de recherche pendant huit semaines, avec l'objectif d'analyser les possibilités de répliquer l'expérience dans d'autres universités, en particulier, l'Université de Costa Rica, autour des questions suivantes :

¹ Le Centre universitaire ARKOS situé à Puerto Vallarta, en partenariat avec Pascal Galvani professeur à l'Université du Québec à Rimouski mène, depuis 2006 une recherche-action pour expérimenter les principes de la transdisciplinarité et de la complexité dans les pratiques universitaires de recherche et de formation. Site web : <http://www.ceuarkos.com/ceua/>

² http://www.ceuarkos.com/universidad_mision.html

- pourquoi dit-on que l'expérience de CEUArkos est TD?
- quelles sont les bases théoriques fondamentales de la TD chez CEUArkos?
- quelles sont les caractéristiques des programmes de formation universitaire de CEUArkos qui nous permettent d'affirmer qu'ils sont TD?

On a fait la recherche exploratoire à partir d'une "construction théorique", moment où j'ai pu réviser la théorie TD et curriculaire, parler directement avec Pascal Galvani, analyser les publications de CEUArkos et dialoguer avec des professeurs et des étudiants. Aussi j'ai complété ma propre connaissance et expérience. Méthodologiquement, j'ai fait un travail d'obtention des informations à partir de contacts directs dans les classes et les réunions des professeurs. Après, a commencé la « découverte » ou la description des découvertes reliées à la pratique du programme d'études TD à CEUArkos. Le travail a été fait dans les cours "Séminaire de Thèse TD" et les "Ateliers TD", de même qu'à partir de dialogues avec professeurs et étudiants. Finalement, « l'épilogue », présente les grandes conclusions par rapport à la pratique de la TD chez CEUArkos.

1. LA TRANSDISCIPLINARITÉ

Pour le présent travail, on va comprendre la TD comme une manière particulière d'interpréter et de transformer la réalité, à partir des apports des disciplines académiques et non académiques, pour construire une société juste, durable et saine. Ce concept a pris forme à partir de 1994, avec la « Lettre de la Transdisciplinarité » écrite avec la participation de scientifiques de plusieurs pays en solidarité avec une vie saine et assurant la surveillance de la vie sur la planète. (Anes et d'autres 62 participants, 1994).

Les principes de la TD définis à ce moment-là se résument en disant que l'être humain ne peut pas se définir avec une seule définition, qu'il existe différents niveaux de réalité avec leur propre logique, que c'est une rencontre entre la subjectivité, la solidarité, les disciplines, les non-disciplines, les métiers et les actions humaines, tenant compte de l'histoire, de la spiritualité, du dialogue, pour trouver des solutions à des problèmes sociaux et à l'interaction humaine.

Une fois que le mouvement a pris force, surtout en Europe et en Amérique Latine et à partir de différents efforts académiques, par exemple les Congrès de la Complexité, la Transdisciplinarité et l'écoformation, on a pu trouver des institutions d'éducation supérieure qui offrent des études de Transdisciplinarité en France, au Canada et au Mexique. L'être humain est lui-même TD, sa nature est TD. Donc les efforts dans cette ligne seront bien reçus chez les groupes solidaires et chercheurs de nouvelles solutions aux problèmes mondiaux.

... pour nous, la naissance de la transdisciplinarité, en plus d'être une nouvelle réponse au besoin d'intégrer les savoirs pour résoudre les problèmes du monde actuel, a des racines plus profondes: elle représente un retour aux origines intégratrices, les premières de la connaissance de la vie de l'être humain. (Espinosa, A.C., 2008, p. 22).

Faisant une synthèse, la TD peut être définie comme une vision de la réalité qui favorise la rencontre des savoirs, aussi bien du monde académique que non-académique pour offrir des solutions solidaires, écologiques et justes aux défis que pose la planète entière, comprenant la réalité comme les relations établies à partir de l'interaction sociale. Le Tableau N.1 montre les

idées des professeurs du Centre d'Études Universitaires Arkos, qui expérimentent la transdisciplinarité comme une expérience pratique et quotidienne, avec une méthode de recherche-action.

TABLEAU N.1 Apports des professeurs du CEUArkos à la question : qu'est-ce que la Transdisciplinarité? (Réponses sélectionnées)
... les apports pédagogiques qui nous aident à sortir de ces cercles vicieux où nous nous trouvons afin d'avoir le pouvoir d'opérer un changement. (Jezabel Casella)
La TD est un point d'arrivée où convergent toutes les disciplines pour développer des projets qui soient, simplement, à long terme. (Ricardo Costilla)
... si je pouvais la définir d'une manière simple, je dirais que c'est une façon de comprendre le monde. (Erasmus Cid)
Il est bien difficile de la définir. Quelquefois je me demande si c'est une philosophie, une vision, une manière de voir les choses. Je crois que c'est un peu de tout. Une philosophie, une vision, une nouvelle façon de voir les choses qui, aussi, nous permettent de retourner vers l'humanité que nous avons perdue. ... la TD me permet de me surpasser moi-même... (Blanca Rodríguez)
C'est faire une réflexion profonde, une autoanalyse de soi-même pour voir ce que nous faisons mal et le changer. Ce qui me plaît le plus c'est la partie humaine, la partie de la réflexion. (Nadyezhda Hernández)
C'est la vie, vue au-delà des autres disciplines. La connaissance qui est liée à la vie. La pluralité et la complexité de la réalité sont incluses dans cette vision. Il est sûr que tous les êtres humains naissent transdisciplinaires (Alejandra Espinosa)
Je la comprends comme une nouvelle façon de regarder une situation ou un problème déterminé, en tenant compte de l'existence des autres outils apportés à l'étude ou à la solution. Cette nouvelle façon inclut plus d'individus qui peuvent apporter des connaissances à partir des disciplines ou d'autres connaissances qu'ils ont. La TD prend d'eux ce dont elle a besoin et les surpasse (Étudiant d'Arkos)

Source: Propre élaboration à partir des interviews faites avec les professeurs.

Les professeurs considèrent que les aspects positifs de la transdisciplinarité sont le «grand potentiel pour changer le monde» (Casella, J., 2012, s.p.), que les solutions trouvées sont «plus complètes et qu'elles n'ouvrent pas un autre vide, un autre problème » (Costilla, R., 2012, s.p.) et que la TD revalorise la personne en dirigeant la prise de conscience vers l'importance des savoirs disciplinaires qu'elle place au même niveau que les savoirs humains (Cid, E., 2012, s.p.).

De plus, les étudiants trouvent important le contact avec la TD, car c'est un complément pour leur préparation et leur formation professionnelle. Ils apprennent le travail en ensemble à partir des autres perspectives et ils pensent que pour réussir un objectif plusieurs disciplines sont nécessaires. Une personne a dit que pour tous les défis plusieurs disciplines sont nécessaires (communication personnelle avec des étudiants d'Arkos dans des espaces quotidiens).

Aussi, le recteur de l'Université, l'ingénieur Eduardo Espinosa (2012, s.p.) souligne l'importance de la TD, car « C'est un modèle que je n'avais jamais vu au cours de mes 39 années de vie de professeur et qui dirige de manière assertive et concrète la formation intégrale des êtres humains, dans ce cas, les professionnels qui reçoivent leur diplôme de CEUArkos ». Il pense que le modèle TD de CEUArkos contient trois aspects: 1. Il n'y a pas de recettes qui « limitent la liberté d'action, sinon que son propre chemin se construit peu à peu », 2. L'éducation humaniste est privilégiée considérant les étudiants comme des sujets historiques, de manière à réveiller la « passion, le désir et l'amour pour la connaissance » et 3. On s'appuie sur deux outils extraordinaires, l'analyse et la solution des différents problèmes sociaux : les trois piliers de la transdisciplinarité et les sept principes de la pensée complexe.

La directrice académique de Arkos, la Docteure Ana Cecilia Espinosa (2012, s.p.) déclare qu'à partir de ses expériences comme étudiante de post degré, où ses camarades venaient de différentes disciplines, elle a trouvé un sens constructif à cette interaction multidisciplinaire, elle l'a sentie comme quelque chose « qui pourrait être différent ». Et c'est là que l'effort d'Arkos a commencé.

En résumé, les professeurs de CEUArkos comprennent la TD comme une vision, un paradigme, un mouvement et une méthode qui, en définitive, les pousse à se construire comme de meilleurs êtres humains. Ce qui nous amène à nous souvenir des trois piliers de la TD, à savoir : les différents niveaux de la réalité présents dans toutes les situations, la logique du tiers inclus et la complexité (Galvani, 2012, s.p.). Tant que l'on comprend que la réalité est complexe, qu'elle a beaucoup de niveaux de réalité ou de dimensions et qu'il a existé des personnes ou sujets exclus des processus de construction de connaissances, l'être humain reprend « l'humilité, c'est-à-dire qu'on renonce à la prétention d'avoir toute la vérité » (Galvani, P., 2012, s.p.).

La TD donne des opportunités infinies pour favoriser les prises de conscience des étudiants par rapport à leurs actions dans des contextes où des objectifs courts et simples sont posés. Leur développement personnel et professionnel en bénéficie (Casella, J., 2012, s.p.). Elle aide aussi au développement des habiletés comme le respect et la tolérance envers les opinions des étudiants et elle aide à « descendre de son piédestal de professeur qui détient la connaissance valide pour se mettre à la place de l'étudiant ». Dans le même temps, l'étudiant construit sa confiance en lui-même en classe, à travers la dialogue et l'ouverture à la critique (Cid, E., 2012, s.p.). Il développe l'écoute à l'autre, surpassant l'attitude de vouloir que « notre posture soit la plus importante au-dessus des autres » et il cherche d'autres formes, d'autres façons de réfléchir. Tout cela nous aide à être conscients que « l'éducation universitaire forme aussi des professionnels en une seule discipline, comme des êtres humains (Rodríguez, B., 2012, s.p.). L'autre aspect qui enrichit le travail dans la classe est la possibilité de voir les problèmes sociaux à partir de plusieurs disciplines (Hernández, N., 2012, s.p.).

2. LE CURRICULUM TRANSDISCIPLINAIRE DU CENTRE D'ÉTUDES UNIVERSITAIRES ARKOS

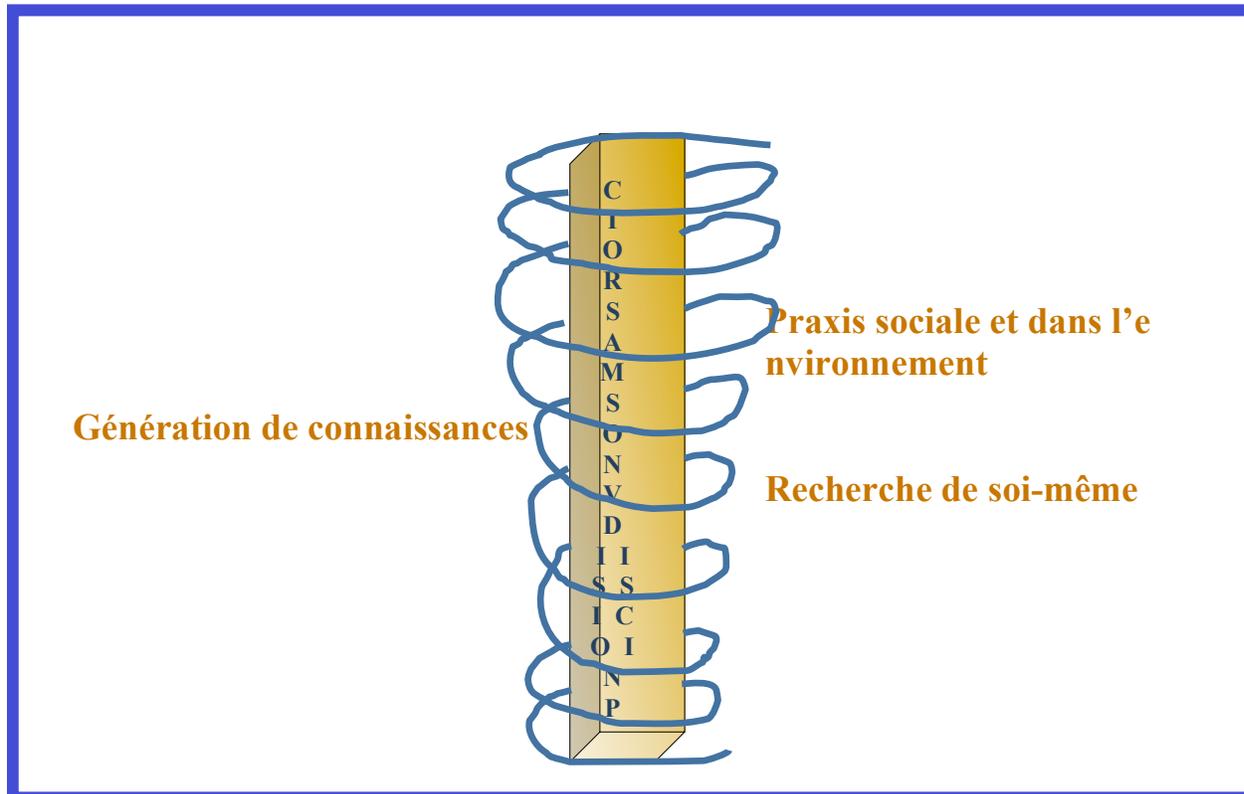
Comprendre une proposition curriculaire au niveau de l'éducation supérieure, oblige à considérer que tout plan curriculaire est la manifestation d'un intérêt humain ou d'un besoin de préparer des personnes avec une discipline en particulier, dans un contexte institutionnel éducatif. Prenant la proposition de l'Université du Costa Rica, le curriculum sera compris dans

ce travail comme « une proposition politique et éducative, produit d'une construction culturelle, dans laquelle interviennent, de forme systémique, des nœuds curriculaires (ou sujets centraux) tels que: les personnes (professeurs et étudiants), leurs visions du monde et le milieu pédagogique » (González, V., 2012, p. 10), ce qui nous amène à connaître le contexte social de l'institution éducative.

Ce référentiel théorique sera utile au moment d'interpréter les résultats obtenus à partir de la pratique du curriculum transdisciplinaire de CEUArkos. La docteure Ana Cecilia Espinoza (2009b, p. 4) affirme que l'évolution transdisciplinaire de l'Université Arkos n'a pas répondu à un « luxe, ni à une disposition cosmétique d'une institution menacée », mais qu'elle a répondu au besoin de s'occuper des défis sociaux que Puerto Vallarta leur posait. Arkos fut la première université de Puerto Vallarta et son esprit transdisciplinaire est visible dès sa création, car on y pense que « l'étude de l'universel est inséparable de la mise en pratique des champs disciplinaires, c'est faire la recherche de ce qu'on trouve entre, à travers et au-delà de tous ces champs disciplinaires ».

Pour Arkos il est essentiel de développer un curriculum transdisciplinaire pour réussir sa mission. Ils voulaient diminuer la fragmentation disciplinaire réalisée pendant le dernier siècle et construire une vision qui, « sans renoncer aux connaissances disciplinaires, donne sens et signification à toutes à partir d'une optique humaine », cherchant le dialogue et la rencontre entre « le savoir humain et la connaissance spécialisée » (De la Torre, 2007, p.1). Le premier pas réalisé par CEUArkos a été la réflexion épistémologique, philosophique et pédagogique. Le CADRE ESPISTEMOLOGIQUE est conçu à partir d'une spirale dans laquelle le « sens transdisciplinaire du savoir formerait une spirale ascendante. Son axe a été constitué à partir de la cosmovision transdisciplinaire du monde, de l'homme dans le monde et de l'homme qui cherche son être, son sommet, ayant l'objectif du développement pour favoriser l'espèce humaine en harmonie avec sa planète ». La spirale inclut le « triple devoir de l'homme transdisciplinaire: construire une connaissance holistique, exercer une pratique transformatrice sur le contexte social et naturel et se chercher soi-même comme être humain » (Graphique 1). Le CADRE PHILOSOPHIQUE inclut les fins et fonctions de l'université transdisciplinaire (dimension personnelle et sociale) et son rôle dans la société (fonction reproductive, génératrice de connaissances au travers de la formation des agents de changement social). Les APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX qu'on espère développer sont: apprendre à être, apprendre à faire, apprendre à connaître et apprendre à habiter ensemble (Espinoza, A.C., 2008, pp. 24 - 25).

Graphique 1. Modèle Éducatif Transdisciplinaire pour l'université Arkos



OBJECTIF:

La survie et le développement de l'humanité sans distinction de race, croyance, culture, genre ou niveau socioéconomique.

Origine: Espinosa, A.C., 2008, p. 25

3. LAPRATIQUEDUCURRICULUMTRANSDISCIPLINAIREÀARKOS:

Le contexte de Puerto Vallarta.

C'est une ville avec deux cent cinquante mille habitants approximativement et, dans la deuxième moitié du siècle passé, elle a transformé sa façon de vivre, passant de l'agriculture au tourisme, produit de deux faits historiques: la transformation du statut de municipalité en celui de Ville et l'enregistrement du film "La nuit de l'iguane" qui a amené beaucoup de personnalités de Hollywood. À partir de ce moment-là, toute sa vie, sa culture, son économie et ses autres expressions sociales, tel que son art sont inclus dans le contexte du travail touristique. On assiste à une migration importante, surtout de personnes qui viennent y chercher de meilleures opportunités de subsistance, et on y trouve une forte tradition éducative. Depuis plus de cinquante ans on offre tous les niveaux éducatifs, dès la maternelle jusqu'à l'université. Il y a des institutions publiques et privées d'éducation. Le travail agricole, appui des fondements actuels, a pratiquement disparu. La présence de l'agriculture s'est transportée dans les peuples autour de Puerto Vallarta.

Le centre d'études universitaires ARKOS.

Né en 1990, il a la mission de « Former de professionnels de haut niveau qui soient dirigeants dans leur discipline, augmentant son potentiel humain à travers l'éducation, pour fortifier le développement de la société »³ Le centre fut la première institution d'éducation supérieure de la zone d'influence, ce qui en fait le pionnier de l'éducation supérieure de Vallarta.

“L'école est née, comme la majorité des institutions, pour satisfaire un besoin social, car la société de Vallarta le demandait. Dans le cas particulier de ce centre universitaire de Vallarta, devant l'impossibilité qu'avaient les étudiants pour obtenir le gré de Licence à cause du manque des institutions supérieures, officielles ou particulières, quelques élèves qui me connaissaient, s'approchèrent de moi et m'ont dit : « Ingénieur Espinosa, pourquoi vous ne voyez pas la possibilité d'ouvrir une école? (Espinosa, cité par Scartascini, G., 2005, p. 85)

Ses fondateurs furent des enseignants, entre lesquels figure son actuel recteur, l'ingénieur Eduardo Espinosa Herrera. Le fait d'être créée par des travailleurs de l'éducation populaire a fait que l'Université Arkos s'est engagée pour le développement de la communauté de Vallarta, favorisant l'accès aux études universitaires et offrant une éducation supérieure de qualité avec des coûts accessibles (Espinosa, A.C., 2009c, p. 163).

Pour le dessin du logotype qui caractérise l'institution, ont été prises en compte les arcades localisées au centre de la ville. Chacun des piliers représente le savoir, la culture, la science, l'humanisme et la liberté. Les arcades symbolisent l'union et l'identification entre la citoyenneté et l'institution. La « k » caractéristique, s'inclut inspiré par la lettre grecque *kinesis*, mouvement ou dynamique. Sa devise : « éduquer c'est former des hommes libres » (Scartascini, G., 2005, p.87)

Cette institution de caractère privé a la validation officielle d'études du Secrétariat d'Éducation Publique (S.E.P.) et offre cinq différentes « Licences » : Administration d'entreprises touristiques, Comptabilité, Droit, Sciences de la communication et Marketing. Elle a entre 300 et 400 étudiants dont la majorité travaille. Les professeurs, presque cinquante, travaillent aussi dans d'autres milieux, tant publics que privés. L'Université Arkos est encadrée par une perspective sociale et développe une pratique pédagogique humaniste, qui offre une formation intégrale, notée dans sa devise : « éduquer c'est former des hommes libres ».

Le chemin [celui du regard transdisciplinaire] a été doux, mais précieux et plein d'apprentissages personnels et groupaux. Après nos réflexions théoriques, et impliquées profondément dans la pratique au CEUArkos, les questions par rapport à comment cristalliser l'idéal transdisciplinaire dans cette institution particulière sont apparues comme une constante. C'est que là nous expérimentons le défi de la construction collaborative des chemins pour une formation transdisciplinaire (Espinosa, A.C., 2009a, p.9).

En 2005, la participation de CEUArkos au IIe Congrès Mondial sur la Transdisciplinarité, au Brésil, a mis en relief la nécessité de surpasser la théorie en l'alliant à la pratique. À ce moment-là, une relation avec des chercheurs transdisciplinaires de l'envergure de Pascal Galvani, Gaston Pineau et Ubiratan D'Ambrosio, basée sur la perspective épistémologique de

³ http://www.ceuarkos.com/universidad_mision.html

Morin et Nicolescu, est consolidée C'est le début de la praxis transdisciplinaire et de la complexité au CEUArkos.

Arkos a transformé les besoins en réalité. Elle a ouvert la route pour que Vallarta et sa région d'influence s'intègrent aux destins de l'Éducation Supérieure au Mexique... À l'actualité, CEUArkos offre des publications comme la Revue "Vision Docente Con-Ciencia et génère des activités liées à la culture et à la diffusion des sujets d'intérêt éducatif et social à travers des "tables rondes" et des conférences magistrales (Scartascini, G., 2005, p.89).

La Méthode.

Pour explorer la relation entre l'innovation TD pour résoudre les problématiques sociales et les curricula de formation professionnelle de l'éducation supérieure d'Arkos, un objectif général s'est proposé. C'est de développer une expérience académique en qualité de professeure stagiaire pour expérimenter personnellement un processus de formation TD qui puisse être utile aux travaux de construction curriculaire que fait le Département de Recherche et Évaluation (DIEA en espagnol) de l'Université du Costa Rica, en Amérique Centrale. Pour le réussir, on a utilisé une méthodologie de recherche qualitative et exploratoire (Hernández, Fernández et Baptista, 2003), pour remarquer les aspects fondamentaux d'une problématique déterminée et rencontrer les procédures adéquates pour élaborer une recherche postérieure.

Les techniques les plus utilisées pour regarder les deux catégories fondamentales (transdisciplinarité et curriculum dans l'éducation supérieure) on été la révision de la revue « Visión Docente Con-Ciencia » que produit l'Université, l'observation participative, d'une part avec un rôle d'étudiante dans les classes de Séminaire de Thèse Transdisciplinaire et l'Atelier Transdisciplinaire et, d'autre part, comme professeure dans l'Atelier de Recherche-Action Transdisciplinaire, les entrevues semi-structurées avec les professeurs et les travailleurs administratifs qui participent à l'Atelier de Recherche-Action Transdisciplinaire, ceux qui donnent les cours TD ou ceux qui font la coordination du processus transdisciplinaire de l'Université (ce dernier étant le cas de la docteure Espinosa). Une surprise a été la présence de Pascal Galvani, à qui on a parlé. Une dernière technique c'est le dialogue spontané des étudiants et les communications à travers les messages électroniques.

Le processus s'est organisé en cinq moments, à savoir : 1. L'introduction à l'université et la lecture, 2. La participation directe dans les espaces académiques, 3. L'organisation de l'information obtenue, 4. La rédaction finale du document et 5. La présentation des résultats à CEUArkos.

4. LES STRATÉGIES CURRICULAIRES D'ARKOS.

Les stratégies utilisées chez Arkos sont, d'une part, la formation continue et, d'autre part, les stratégies curriculaires et des stratégies de la vie quotidienne. De plus, ces stratégies se mélangent entre elles dans la vie pratique.

Tout l'effort TD commence avec la création des « cercles de qualité » et des réunions avec les coordinateurs de chaque plan d'études.

Arkos m'a demandé de faire une conférence autour de la construction des cours TD, donc ce que je pouvais partager avec eux, c'était les principes que j'applique dans mes cours de

maîtrise au Canada. Si je sais comment je fais la TD dans mon contexte, je ne sais pas comment faire au niveau de la Licence, de cinq Licences (Droit, Comptabilité, Marketing, Communication et Administration d'entreprises touristiques), ça je ne sais pas le faire. De plus, je ne connais personne que l'ait déjà fait. Donc, dans le cas d'Arkos, j'ai recommandé de développer des expériences avec les principes de la TD en un processus de recherche-action, c'est-à-dire, de faire des expériences, de regarder les résultats, de modifier et d'améliorer, de regarder les résultats, dans un boucle de recherche-action-recherche-action... Le premier pas s'est fait avec un premier groupe, « nous-mêmes ». L'idée de travailler sur une problématique sociale avec différentes disciplines nous la prouvons d'abord entre nous-mêmes. Et avec ça, nous pouvons créer des options pédagogiques. Peu à peu, ça se construit. Et nous ne savons pas où nous arriverons. (Galvani, P., 2012, s.p.)

À partir des premières réponses que nous avons construites, il y a d'abord eu la création de la revue universitaire qui, dès son début et comme un de ses devoirs transcendants, diffuse les idées de la transdisciplinarité vers la communauté en général et à l'université en particulier. C'est comme ça qu'est apparue, en juillet 2001, la revue "Vision Docente Con-ciencia" (Espinoza, A.C., 2008, p. 30).

Après, avec la création de l'Atelier de Recherche-Action Transdisciplinaire, il fut possible de passer de la disciplinarité vers la transdisciplinarité. La participation des professeurs a été indispensable pour travailler la TD. Cet atelier a stimulé les progrès en douceur et graduellement et a aidé la compréhension et l'intériorisation de la méthode recherche-action. L'idée était de vivre la TD, c'est-à-dire de la comprendre et de l'expérimenter. Dans cet atelier ont participé les directeurs, le personnel administratif et académique et les étudiants volontaires.

... nous commençons avec des conférences, avec des petits séminaires et avec la revue universitaire à partir de l'année 2001, laquelle présente des thèmes transdisciplinaires. ... C'est là où est née l'idée des ateliers TD, comme un processus de recherche-action, suggérée par Pascal Galvani et comme produit de ma recherche. Nous étudions les documents du CIRET et de l'UNESCO, nous voyons l'aspect des ateliers, donc, nous pensons qu'un atelier pourrait nous aider, pas seulement pour travailler la partie théorique, mais pour travailler les activités et les stratégies TD, grâce au contact avec Pascal Galvani et, après, avec Gaston Pineau, qui avaient déjà travaillé la recherche-action dans d'autres universités... Au début, il y avait un peu de préoccupations et de doutes, mais l'invitation était jusque-là, la construction de quelque chose de nouveau, faite pour tous, par tous et avec l'exploration comme méthode... C'est pour ça que ça s'appelle recherche-action, car c'est à la fois l'analyse théorique des textes de travail et des questions pour transformer les pratiques de formation universitaire. (...) À l'atelier nous pratiquons des projets, donc l'enseignant devient aussi un étudiant. Les gens travaillent la TD à partir de leurs propres projets, l'enseignant n'est pas dans la classe avec la position de « je ferai que tu fasses la TD » mais il fait sa propre TD et l'atelier est le mécanisme pour imaginer et créer ses espaces. Chaque enseignant a sa propre question de recherche autour de comment transformer sa propre pratique (...) (Espinoza, A.C., 2012, s.p.).

Dans l'atelier, la recherche-action se développe comme un processus de recherche qui produit une action délibérée de transformation de la réalité avec un double objectif : transformer la réalité produisant des connaissances concernant ces transformations et motiver la

transformation d'attitudes (Barbier, R., 2008, pp. 6-9). Cet atelier de recherche-action transdisciplinaire se réalise hebdomadairement, une heure chaque fois. Il est intégré par dix-sept personnes, parmi lesquelles se trouve le recteur, la directrice académique, les coordinateurs de cinq carrières, les enseignants intéressés qui participent volontairement et les professeurs des cours « Séminaire de Thèse TD » et « Atelier TD ». Le Dr Pascal Galvani⁴ participe à ces activités pendant le mois de mai toutes les années.

Les professeurs qui participent considèrent que cette expérience est un espace où il est possible de « voir des problématiques dans les classes » (Costilla, R., 2012, s.p.), de « ... construire, travailler et générer... des idées, des travaux et des dynamiques pratiques ... (Cid, E., 2012, s.p.), « d'aborder des thèmes TD ; choisir des problématiques pour les étudier et pouvoir les mettre en pratique » (Rodríguez, B., 2012, s.p.). « On observe, on pense, on planifie, on dialogue, on réfléchit et on pratique la construction de la connaissance à partir de notre propre réalité (Espinosa, A., 2012, s.p.), « la recherche à partir de notre propre apprentissage, notre relation avec les élèves, la révision des textes et des travaux, les dynamiques de notre propre formation pédagogique et l'action de passer du discours à l'action » (Casella, J., 2012, s.p.).

Dans ces sessions les dialogues sont autour de thèmes TD, les projets sont définis par le groupe et incluent la participation d'étudiants. On observe des initiatives comme l'embellissement de l'environnement à partir des actions quotidiennes dans les classes pour fortifier l'équité et l'inclusion, pour motiver un changement des valeurs et aussi pour créer des dialogues entre enseignants et étudiants, car il faut surpasser les attitudes autoritaires de quelques professeurs et l'obéissance de quelques étudiants.

Le dialogue intersubjectif et l'approfondissement des savoirs, l'apprentissage partagé et collaboratif, l'écoute sensible que ne juge, ne mesure, ni compare, sont les principes que dirigent les exercices à l'atelier et dans les autres espaces TD. Ça permet la compréhension de la multi-référence, du contrat ouvert, de la réflexion dans l'action et de l'ouverture, ainsi qu'un esprit d'exploration et d'autoréflexivité. Aussi, se sont développés quelques processus de sensibilisation et de rapprochement avec la TD, identifiant les questions d'intérêt (problématiques concrètes). Ce travail est structuré en trois moments : a) travail et réflexion en petits groupes transdisciplinaires, b) collaboration-réflexion en grand groupe et c) travail et réflexion individuelle pour l'exploration, l'appropriation des piliers TD et des principes de la complexité, d'autoréflexion et de production collective du savoir (Espinosa, A.C., 2009b, pp. 11-13).

Dans cet atelier est née l'idée d'inclure les cours TD dans les programmes d'études. Elle s'est concrétisée avec la création du Séminaire de Thèse TD et l'atelier TD au neuvième quadrimestre de chaque carrière. Aujourd'hui, ils analysent les modifications des programmes d'études, par exemple « la possibilité de faire l'atelier TD avec les élèves à partir de premières périodes scolaires pour travailler la relation individu-société-nature » (Espinosa, A. C., 2012, s.p.). Aussi, ils sont sûrs que le Séminaire de Thèse TD doit se maintenir à la neuvième période scolaire considérant la nature critique et créative nécessaire dans la formation professionnelle qu'ont reçue les élèves les années passées.

⁴ Pascal Galvani est Docteur en Sciences de l'Éducation, auteur de plusieurs livres liés avec l'autoformation, la phénoménologie, la réflexivité, l'intersubjectivité, la transdisciplinarité et le creusement des savoirs avec les traditions amérindiennes. Actuellement il est professeur du Département de Sciences humaines de l'Université de Québec à Rimouski, Canada.

Et bien, justement ça [la création des cours] fut une découverte de la recherche-action, car, au début, il fallait découvrir les principes et trouver une pédagogie et, après, il fallait trouver une dose, mais la question apparut : quelle portion de « transdi » doit s'inclure au programme d'études de Licence? Et ça, on l'a expérimenté peu à peu... Les huit premiers quadrimestres sont disciplinaires, c'est seulement à la fin qu'arrive la TD, comme une espèce d'ouverture pour relier les disciplines (...) ce qui n'est déjà pas mal. Que je sache, c'est la seule Université au monde qui met en pratique la TD au niveau de la Licence (Galvani, P., 2012, s.p.).

Les processus de réflexion à l'atelier Recherche-Action TD ont généré des transformations partielles dans les programmes d'études, c'est-à-dire, de continuer la formation disciplinaire et d'intégrer la dimension TD, en cherchant le dix pour cent transdisciplinaire, proposé par Edgar Morin, de manière à ce que l'étudiant réussisse la construction d'un « sens transdisciplinaire » à partir de sa propre discipline (cosmovision, praxis et attitude transdisciplinaire). Les cadres référentiels produits par les professeurs Claudia Tamariz et Ana Cecilia Espinosa (Espinosa, 2009b, p. 6-7) présentent les facteurs suivants :

Spécialisation disciplinaire : les matières de chaque discipline incluent l'analyse épistémologique et socio-historique de la discipline, tenant compte du fait que la discipline est seulement une partie de la réalité. Cette spécialisation inclut les pratiques académiques, à partir des problématiques sociales, et vise la coopération et la coordination avec d'autres disciplines, ce qui entraîne « quelques savoirs transdisciplinaires ». Ces pratiques se concrétisent comme une production de connaissances transdisciplinaires, donnant aux étudiants l'opportunité de prendre conscience de leur « rôle transformateur de la connaissance disciplinaire qui favorise un travail social collectif et de leur propre responsabilité comme personnes qui ont des connaissances.

Spécialisation transdisciplinaire : qui intègre la cosmovision et la praxis transdisciplinaires. La cosmovision pour que les étudiants construisent des prémisses théoriques autour de la compréhension de la « connaissance et de sa finalité, de la conception du monde, de la conscience planétaire, du rôle de l'être humain dans le monde, etc. » en donnant aux étudiants l'opportunité de prendre conscience du sens de leur savoir ; et la praxis pour « motiver la conscience d'être universitaire comme être social, économique, écologique et politique de sa nation... ». Cette praxis constitue le principe fondamental sur lequel s'appuient les différents projets que développent les étudiants dans leurs exercices académiques.

Production de la connaissance transdisciplinaire : l'espace concrétisé pour construire une connaissance plus intégrale, à partir des savoirs disciplinaires, avec des opportunités pour « la coopération et la coordination entre étudiants et professeurs de différentes disciplines, en un objectif commun de production pour la solution des problèmes de la communauté ». C'est un travail transdisciplinaire, entre professeurs et chercheurs, avec le devoir, « d'un côté, de résoudre les problèmes sociaux et environnementaux plus complexes... et, d'un autre côté, d'amener l'exercice de l'action transdisciplinaire à la création de modèles de sociétés alternatives qui peuvent guider ceux qui ont les pouvoirs de décision dans la société ».

Arkos offre cinq Licences à la communauté de Puerto Vallarta. Deux se développent dans un processus de dix quadrimestres (Marketing et Sciences de la communication) et les autres sur neuf quadrimestres (Droit, Comptabilité et Administration d'entreprises touristiques). Au

neuvième quadrimestre les programmes d'études sont le Séminaire de Thèse Transdisciplinaire et l'Atelier Transdisciplinaire.

L'harmonisation des deux cours est aux mains d'une équipe transdisciplinaire de professeurs avec des formations dans différents domaines : philosophie, lettres, comptabilité, éducation, droit, administration et économie. Tous sont membres de l'atelier TD. Avec les nouvelles théories, l'équipe d'enseignants appuie les étudiants pour qu'ils apprennent une forme complexe de pensée pour aborder le travail de recherche et la praxis universitaire, car la vie et les problématiques réelles sont transdisciplinaires et complexes (Casella, J., Costilla, R., Espinosa, A.C. y Rodríguez, B., 2010, p. 36)

Les séminaires de thèse transdisciplinaire comme les ateliers transdisciplinaires que suivent les étudiants sont orientés vers le développement de trois types d'apprentissages liés aux trois grandes dimensions ou niveaux de réalité de la personne : **Niveau Théorique-Epistémique** ou cognitif de la personne pour *apprendre à penser* ; **Niveau pratique** qui met l'accent sur *apprendre à dialoguer, à distinguer et relier sans confondre les disciplines, les cultures et les personnes* ; **Niveau éthique ou existentiel (réintroduction des dimensions sensible et éthique)**, pour travailler avec la perspective *d'apprendre à apprendre* (Galvani, 2007, cité par: Casella, J., Costilla, R., Espinosa, A.C. y Rodríguez, B., 2010, p. 37).

À la neuvième période scolaire, ces deux cours sont inclus dans tous les programmes d'études, car les étudiants « sont déjà formés dans leur discipline et donc ils pourraient la surpasser, établir des ponts entre les disciplines et apporter aux recherches des autres » (Espinosa, A.C. ; 2012, s.p.). Le département de Gestion Scolaire de l'Université organise les étudiants en groupes de 21 ou 22 élèves pour le Séminaire et l'atelier. Dans chaque groupe il y a des étudiants de toutes les filières (Tableaux 1 et 2).

TABLEAU N. 1

Distribution des étudiants selon la carrière dans le Séminaire de Thèse Transdisciplinaire.

	LAET ⁵	LCP	LCC	LDER	LMER	TOTAL
GROUPE 1	4	4	4	6	3	21
GROUPE 2	5	5	5	5	2	22
GROUPE 3	5	4	4	5	3	21
TOTAL	14	13	13	16	8	64

Origine: Propre élaboration

⁵ Signification des abréviations: LAET – Licence en Administration des entreprises touristiques, LCP – Licence en Compatibilité é Publique, LCC – Licence en Sciences de la communication, LDER – Licence Droit et LMER – Licence en Marketing.

TABLEAU N. 2

Distribution des étudiants selon la carrière dans l'Atelier Transdisciplinaire.

	LAET	LCP	LCC	LDER	LMER	TOTAL
GROUPE 1	5	5	5	5	2	22
GROUPE 2	4	4	4	6	3	21
GROUPE 3	5	4	4	5	3	21
TOTAL	14	13	13	16	8	64

Origine: Propre élaboration

La planification des cours se fait en groupes de trois professeurs. La directrice académique accompagne et appuie le travail logistique respectif. Au Séminaire de Thèse, l'objectif est l'accompagnement méthodologique pour la rédaction du projet de thèse et à l'atelier c'est la réalisation des projets que répondent aux problématiques sociales. (Hernández, N., 2012, s.p.).

Casella s'exprime en disant que « dans ces réunions nous décidons, nous inventons les dynamiques, nous imaginons de nouvelles façons de travailler les textes. Chaque personne apporte ses idées et après nous commençons à les inclure dans les classes. (...) Cecilia fait toute la logistique de suivi, elle nous envoie les « mails » avec le plan du jour. Dès le début de la période scolaire, nous révisons et faisons des corrections. Il y a beaucoup de dynamiques que nous faisons, car nous croyons qu'elles fonctionnent et nous révisons les autres pour lesquelles nous avons des doutes. De plus, les étudiants nous donnent leurs réflexions pour chaque classe, et là, ils expriment leur avis par rapport à l'activité. (...) Donc, nous révisons, nous faisons de la critique et nous améliorons le processus... » (Casella, J., 2012, s.p.).

Avec cette planification, Arkos garantit la participation critique⁶ de tous, ce qui crée une liaison émotionnelle et un engagement pour bien faire les devoirs, tout en respectant évidemment les différences de personnalité. Le rôle de la directrice académique n'est pas un rôle d'autorité ; elle ouvre un espace horizontal d'interaction formative (González, V., 2010, p. 61).

Dans toutes les sessions, les étudiants font leurs devoirs en groupes transdisciplinaires ou disciplinaires. Cette stratégie produit un phénomène très intéressant, car les étudiants agissent avec leurs camarades d'autres filières. On pourrait dire que c'est une expérience semblable au milieu de travail où ils vont exercer professionnellement, soit avec un projet professionnel ou personnel, car la personne, quand elle s'intègre à un milieu de travail, rencontre des personnes de différentes disciplines et métiers avec lesquelles il est nécessaire d'interagir pour réussir les projets assumés.

Dans le cas du Séminaire de Thèse, l'idée-force est dans la construction d'un projet de recherche qui réponde aux problèmes de la réalité (sociale, humaine, environnementale) avec une perspective transdisciplinaire, et dans lequel se lient les savoirs disciplinaires, les croyances populaires et d'autres savoirs. Dans le cas de l'atelier TD, le centre d'attention est dans l'exploration des problèmes de la communauté, liant les connaissances académiques avec

⁶ C'est-à-dire, la participation avec le pouvoir d'influencer les décisions qu'affectent leur propre travail (Salazar, De Souza Silva, Chez y Torres, 2001).

d'autres savoirs comme l'art (théâtre, poésie, photographie, littérature, musique, vidéo, collages, contes, romans, etc.) ; les savoirs populaires et l'utilisation d'outils symboliques, tels que le « blason », à partir de dynamiques de dialogues et d'expériences ludiques dans les processus d'apprendre-rechercher (<http://www.ceuarkos.com/antologia.html>). Ces dynamiques comprennent, entre autres choses, la « Lettre de la Transdisciplinarité », le Glossaire de l'atelier transdisciplinaire, le « Manifeste Transdisciplinaire » de Basarab Nicolescu, « Les sept savoirs nécessaires pour l'éducation du futur » de Edgar Morin, les présentations multimédias et les directions web des vidéos vues dans les classes.

Les stratégies utilisées dans le Séminaire de Thèse sont beaucoup liées avec la réflexion théorique et avec la cosmovision TD. On souligne les activités suivantes :

Conférences. On aborde les dimensions de l'apprentissage espéré (cognitive, pratique, éthique) et les prémisses théoriques de l'apprentissage TD (les piliers de la TD, principes de la complexité). Ces espaces se développent avec les trois groupes d'étudiants simultanément, dans une même classe.

Analyse de textes. On analyse la « Lettre de la transdisciplinarité » et le « Manifeste Transdisciplinaire » de Basarab Nicolescu.

Projection des vidéos. Les piliers de la TD et les principes de la complexité sont cherchés dans des vidéos et dans la problématique sociale.

Visites dans des communautés. Pendant les classes, les étudiants, en petits groupes, visitent des communautés vulnérables et analysent les problématiques sociales observées.

Dynamique de co-développement. Les étudiants exposent, toujours en petits groupes transdisciplinaires, leurs progrès dans la construction du projet de recherche et leurs camarades posent des questions. La personne qui expose réfléchit sur son travail et l'enrichit avec les apports des autres.

Guide pour développer le projet de recherche. Les étudiants reçoivent un guide pour structurer le projet, qui inclut l'Introduction générale (problème, objectifs, justification), la subjectivité qui répond à la question « comment est-ce que cette problématique m'inclut? », la description de la problématique, l'analyse disciplinaire de la problématique, la méthodologie ou le travail de terrain, les résultats et les conclusions.

Évaluation. Elle est abordée à partir de deux perspectives, celle des professeurs et celle des étudiants. Elle tient compte des aspects comme le travail fait, les avances de thèse et la fiche de la problématique ou du projet.

Les activités réalisées dans l'atelier pour obtenir un rapprochement émotif et rationnel avec la TD sont :

- **Le miroir.** *Œuvre de théâtre: pour mieux se regarder, on la réalise le premier jour de classe et elle est interprétée par les professeurs. C'est une imitation avec exagération des attitudes qu'ont les étudiants dans les classes, pour obtenir un effet miroir d'autocritique.*
- **Le Blason.** *C'est la construction d'un blason avec un symbole ou un dessin qui représente la propre personnalité avec : une phrase ou un thème, un souvenir ou une expérience; une liste de valeurs, les propositions et les apports qu'on donnera pendant*

la période scolaire; Il crée une connexion entre les étudiants et leurs propres projets de vie. Ce blason s'explique comme « l'identification du guerrier » (chronique atelier).

- **La tortue.** L'analyse d'une problématique sociale en petits groupes disciplinaires. La métaphore est la carapace de la tortue avec des cercles ou des figures. Chaque figure de la carapace représente une discipline et la carapace entière la problématique vue à partir des cinq disciplines présentes dans la classe.
- **Files parallèles.** On fait deux files d'étudiants, une devant l'autre. Chaque étudiant expose le sujet proposé à la personne qui est devant. Cette personne écoute attentivement. Ceci fortifie la capacité d'argumentation et de réflexion sur un sujet.
- **La Poésie.** Avec l'objectif de lier les savoirs et de chercher la connaissance pas seulement dans des textes informatifs, on choisit une poésie et on prépare une activité pour que les étudiants, en groupes TD, trouvent les relations entre les différentes métaphores littéraires et la vie quotidienne, dans ses différents niveaux de réalité.
- **Les partiels.** C'est une évaluation et autoévaluation pour mesurer la réponse à une problématique sociale de la communauté à partir d'une représentation créative de cette problématique. La note est assignée en deux parties, 50% donné par le professeur et l'autre 50% auto-donné par l'étudiant, mélangeant co-évaluation et autoévaluation.

L'atelier transdisciplinaire ne nous transforme pas en êtres planétaires, mais nous osons dire qu'après toutes ces expériences nous ne sommes plus les mêmes et nous pouvons voir que c'est possible de transiter sur un chemin avec cœur. (Casella, J., Costilla, R., Espinosa, A.C. y Rodríguez, B., 2010, p. 47)

Inclure le Séminaire de Thèse TD et l'atelier TD dans les programmes des cours est une « des meilleures décisions qu'ait prises l'université ... ». (Costilla, R., 2012, s.p.) ; « nous sommes très bien dirigés par la professeure, ceci dans la cohérence entre ce que nous faisons et ce que nous croyons. Inclure la TD à l'Université et savoir que les étudiants peuvent construire une vision plus vaste de la réalité, vraiment, me laisse une bonne impression ». (Rodríguez, B., 2012, s.p.) ; « c'est très enrichissant, on fait un éventail avec notre avis et avec l'avis des autres, chacun, à partir de sa propre discipline » (Hernández, N., 2012, s.p.) ; « c'est une grande réussite que l'Université ait des programmes reconnus par le Ministère d'Éducation du Mexique. Vallarta est une petite communauté et, cependant, une communauté novatrice au Mexique, avec la TD et la complexité. Aussi c'est une grande expérience et une opportunité pour les étudiants, de recevoir une formation plus humaniste, qui les aide à la construction de leur conscience de la réalité, de leur participation et de leur rôle et engagement en tant qu'agents sociaux de changement » (Espinosa, A., 2012, s.p.).

Également, les étudiants considèrent que, peu à peu, leur intérêt se réveille, que « c'est mieux de travailler comme ça, avec l'analyse des problématiques sociales, car les centres d'attention sont différents, et les opinions sont variées et diverses (...) au début ils ne voulaient pas mais après ils changeaient d'avis » (Espinosa, E., 2012, s.p.) ; « je sens que j'ai fait des progrès parce que maintenant je suis plus ouvert au dialogue, maintenant je peux recevoir des commentaires de mes camarades et les accepter » (étudiant citée par Cid, E., 2012, s.p.) ; « la TD est complémentaire à notre recherche et à notre préparation professionnelle, cela me permet de partager différents points de vue et des expériences, d'avoir différentes notions d'une problématique à étudier » ; « ... c'est une bonne manière de rendre accessible pour nous

tous, futurs professionnels, une nouvelle vision et contribuer avec notre formation au développement du domaine professionnel » ; « il sert de pratique pour imaginer notre travail futur avec d'autres personnes » ; « on apprend, avec d'autres personnes, à regarder d'une manière différente, c'est un exemple de notre travail dans le futur, car on sera toujours en interaction avec d'autres disciplines et ça aide pour réussir l'objectif commun » ; « c'est la première fois que je suis avec des camarades qui viennent d'autres filières et ça me plaît parce que j'apprends d'eux » (Étudiants 2012, communication personnelle).

Développer ces deux cours a permis que le Ministère d'Éducation du Mexique reconnaisse l'importance d'ouvrir des espaces TD dans la formation universitaire... aussi cela a permis de travailler à l'université plus librement... L'avoir fait en-dehors du programme officiel aurait fait que la TD serait restée improbable... l'avoir légitimée loyalement nous a aidés à marcher plus loin cherchant quelque chose de nouveau, à le construire, et aussi, à aider les processus internes, car évidemment quand apparaissent de nouvelles idées qui peuvent sembler des folies pour quelques-uns, cette reconnaissance officielle donne une certaine tranquillité. Pour le futur d'Arkos, nous planifions les cours TD, qui représentent 5%, ainsi que l'identification d'autres pratiques et stratégies TD... c'est pour ça que nous avons créé les « tables TD, les kermesses TD. Est aussi apparue l'idée de mettre sur pied des programmes avancés comme un doctorat ou un master avec une perspective communautaire, plus intégrée. Dans les programmes de ce type, nous avons la maîtrise en Étude des pratiques psychosociales, en France et au Canada, basée sur la théorie TD, dont nous pourrions nous inspirer (Espinosa, A.C., 2012, s.p.).

Des activités sont développées quotidiennement pour avoir une interaction avec la communauté. Nous avons comme politique d'approcher les étudiants avec les idées TD à partir de leurs premiers pas dans l'Institution. Des activités préparatoires sont réalisées, comme les « tables TD » dans lesquelles toute l'Institution participe. À ces « tables », on présente le sujet comme une partie de la philosophie de l'institution dans les cours préparatoires des étudiants débutants et on fait des exercices TD dans les classes avant le huitième quadrimestre. De plus, au huitième quadrimestre, les étudiants font le cours « Méthodologie de Recherche » qui se développe avec les étudiants de filières différentes mélangés dans un même cours.

Ces activités ont été incluses après avoir commencé les ateliers. La question se posait : comment le faire? Comment les amener dans les classes? Comment partager la TD avec les étudiants? Comment partager la TD avec les professeurs? Et comment partager avec la communauté? Les idées ont commencé à sortir, par exemple, la kermesse de la TD. On a fait des activités liées avec le dialogue, posant des problématiques sociales, avec des étudiants, des professeurs et le comité directeur. On a fait une activité en dehors de l'université, mais dans la communauté, à « l'Ile de Cuale », où les gens passent et nous les invitons à participer... nous avons les tables TD avec des ateliers de théâtre, de poésie, de graffiti, d'écriture et les membres de l'atelier dirigent les activités alors que les élèves participent abordant les problématiques sociales d'une manière ludique. Tout ça est un travail volontaire, toutes ces heures, ce travail est donné avec plaisir, nous partageons la vision de la professeure Ana Cecilia. Je crois qu'il y a un engagement réel des professeurs. La communauté s'intègre aux tables, participe, s'implique. Dans les kermesses TD, avec les activités ludiques, les élèves s'amusent. Dans ces kermesses on développe d'abord les ateliers et, ensuite, les tables. Nous avons déjà une certaine expérience pour modérer les tables, nous avons les sujets déjà préparés, aussi le « cherche-pieds », qui sont des phrases ou citations pour motiver le dialogue.

Ça, nous le préparons des jours avant. Nous avons reçu une bonne réponse de la communauté (Rodríguez, B., 2012, s.p.).

5. RÉFLEXIONSET SUBJECTIVITÉS FINALES :

... la formation d'un professeur transdisciplinaire doit être une pratique transdisciplinaire, complexe et éco-formatrice, elle implique la transformation des processus de formation. (...) La formation transdisciplinaire doit se faire à partir des expériences réflexives et de dialogues qui intègrent l'autoréférence, le paradoxe dialogique et la co-construction systémique du savoir. (...) La mise en pratique d'une formation complexe doit être une expérience de la complexité. Elle implique une dialectique entre les principes, le contexte et les acteurs de la formation; la réflexivité collaborative faite par qui se forme pour relier et transformer dialectiquement sa pratique et sa théorie. C'est-à-dire, que la transdisciplinarité et la complexité doivent relier dialectiquement la formation, la recherche et l'action (Galvani, P., 2011, p. 7).

Les efforts quotidiens faits par le Centre Universitaire CEUArkos sont une évidence de l'inclusion des professeurs dans les processus pédagogiques avec la méthodologie de recherche-action et à partir des problématiques sociales. Comme institution éducative, comme organisation, elle fait tout nécessairement pour être significative dans son contexte, c'est-à-dire, la mise en pratique d'un cercle récursif vers le développement durable institutionnel : l'interaction avec le contexte produit une syntonie entre les apports de l'organisation et les besoins du contexte, qui la rend à la fois plus pertinente et plus crédible. Cela produit plus d'appui et donc de durabilité, qui sera maintenue si on continue le travail à partir des besoins et des problématiques du contexte.

De plus, l'environnement éducatif d'Arkos est un espace humain, dans lequel je me suis sentie complètement incluse dès le moment où je suis arrivée. L'expérience m'a fait sentir et penser qu'ils ont une structure horizontale et ouverte au dialogue, générant des processus d'interaction formative, pas seulement dans les espaces avec les professeurs, mais aussi dans les classes. Les savoirs (des étudiants, les miens et ceux des professeurs) s'entrelacent d'une manière quotidienne, respectueuse qui enrichit l'apprentissage.

L'expérience d'Arkos n'est pas née d'un jour à l'autre, elle est un processus qui a plus de dix ans. Au début, elle faisait partie du processus de développement académique de sa directrice académique, la Docteure Ana Cecilia Espinosa, qui connaît, étudie et s'identifie avec la TD. Après, peu à peu, elle a partagé son savoir, dans les différents espaces, avec des professeurs et l'intérêt pour connaître la TD est né. C'est à partir de ce moment-là qu'a commencé le mouvement TD dans toute l'université.

Ce processus est caractérisé par sa rigueur académique, par le registre des expériences, par la réflexion sur la pratique, qui est à la fois créative, flexible, spontanée, imprécise dans le champ d'action, c'est-à-dire qu'elle génère de vastes et nombreux espaces de participation pour les étudiants. De manière que ceci est une autre boucle récursive que j'observe, avec le dialogue, un dialogue différent du débat ou d'une conversation quelconque.

Le dialogue CEUArkos est connoté comme une action avec l'autre, pour la construction de quelque chose de nouveau, où l'ensemble des personnes qui participent donne leur avis de manière qu'aucun avis ne soit plus important que les autres. Ainsi, avec tous les apports un

nouveau concept, une nouvelle idée ou un nouveau projet sont nés sans avoir aucun type de domination. Ce sont les accords communs qui sont les plus importants.

Dans ce processus, la TD n'a pas eu d'impact seulement sur les espaces curriculaires TD ou les activités TD, mais elle est allée plus loin, car les professeurs, en général, disent que pratiquer la TD les a changés comme êtres humains et comme professionnels. Cela peut se voir aussi dans les autres cours qu'ils donnent. Ils sont sortis de leur ancienne attitude de « savoir tout » pour entrer dans la posture « j'apprends pendant que mes élèves apprennent » sans perdre leur position de coordinateur et de guide des activités qui motivent l'apprentissage.

Une autre réussite c'est le fait de lier l'atelier TD avec le Séminaire de Thèse. Il est intéressant de sentir qu'il n'y pas une ligne ou une frontière qui divise ces deux espaces, sinon tout le contraire : chaque cours se développe en complète interdépendance avec l'autre, ce qui fortifie beaucoup les possibilités de construire un apprentissage significatif.

L'inclusion des espaces transdisciplinaires dans le programme d'études est intéressante, car effectivement ils obtiennent légitimité et crédibilité dans le contexte. Cependant, il est aussi intéressant que ces espaces soient appelés « transdisciplinaires », de manière à ce que les étudiants incluent dans leur lexique professionnel le vocabulaire transdisciplinaire. Ceci produit plusieurs effets. Le premier, quand on rend la TD visible dans le programme des cours, le positionnement culturel et institutionnel fortifie le mouvement TD à l'université. Un autre effet c'est la transformation de la vie des personnes, car elle change leur regard, change leur manière d'interpréter la réalité.

On pourrait affirmer que cette organisation éducative expérimente la pédagogie contextuelle, interactive et éthique proposée par De Souza Ferreira, R. (2007), car elle part de l'analyse TD des problématiques sociales (contextuelle) pour développer des projets sociaux en réponse à ces problématiques, à travers des espaces d'interactions (interactive), en mettant la priorité sur les secteurs vulnérables de Puerto Vallarta pour développer des propositions solidaires (éthique).

Les ressources didactiques priorisent la participation des personnes, aussi bien professeurs qu'étudiants. La participation est dirigée adroitement, chaque personne avec son propre style, en évitant que la conversation soit monopolisée par une seule des parties en présence. La dynamique de la tortue est très effective. C'est une façon concrète, utile et pertinente de commencer le processus de compréhension de la différence entre l'acte disciplinaire et l'acte transdisciplinaire. La vidéo « L'Université des va-nu-pieds » est un succès et cette vidéo devrait se voir dans toutes les Universités du monde.

La communication bidirectionnelle entre le professeur et les étudiants, les espaces où les questions sont conçues et le partage des savoirs sont aussi des succès. Les dynamiques de co-développement fortifient la TD avec les espaces d'interaction horizontale, créant des situations sociales de développement, à partir de problématiques concrètes dans leurs propres contextes. Ces conditions sont essentielles pour la construction des apprentissages significatifs et pour développer la pensée complexe et critique (González, V., 2010).

Faire des activités académiques dans la communauté, en-dehors des classes, pour regarder et analyser les problématiques sociales, n'enrichit pas seulement les espaces d'apprentissage, mais génère aussi des liaisons émotionnelles entre les étudiants et leur environnement, faisant

naître la conscience de leur rôle comme professionnels dans un futur proche, avec un sens d'appartenance à leur communauté.

Le fait d'avoir créé des espaces curriculaires aussi visibles dans les programmes d'études, des espaces mélangés entre les activités d'admission et les activités universitaires de projection et d'extension, avec la participation de la communauté, est évidemment la preuve d'un exercice transdisciplinaire. On peut regarder aussi les travaux de recherche TD qui ont été faits pour comprendre que la TD a surpassé ou dépassé les murs de l'université et qu'elle s'expérimente dans les différentes communautés de Puerto Vallarta.

On peut dire, heureusement, que la mise en pratique de la TD est un processus « sans temps ». D'une part la méthode est claire réunissant des groupes de personnes de différentes disciplines (étudiants, administrateurs et professeurs) qui, à travers des processus de participation critique, regardent leur contexte, imaginent des projets, prennent des décisions avec le pouvoir de l'argument et pas avec l'argument du pouvoir, en un processus en mouvement continu et infini de récursivité et d'incomplétude (Morin, Ciurana y Motta, 2002) et, d'autre part, un processus joyeux et spontané dans les situations quotidiennes, sans s'inquiéter du « produit », mais en prêtant attention au « processus ». Un processus qui est à la TD comme une route pour résoudre les défis que la communauté Vallartoise présente.

Je considère que cette méthode est essentielle pour la réussite obtenue jusqu'à aujourd'hui à CEUArkos. Bien qu'aucune expérience ne soit égale à l'autre, ces prémisses pourraient être une direction pour imaginer de nouvelles expériences TD dans d'autres organisations éducatives. Si la TD est un regard complexe et solidaire de la réalité, que doit envisager l'organisation quand elle commence un processus TD? Quel doit être l'engagement avec le résultat de ce regard? Qui doit faire partie de la mise en pratique de la TD dans une organisation éducative ou autre?

6. BIBLIOGRAPHIE

- Anes, J., y otros (6 de Noviembre de 1994). *Carta de la Transdisciplinariedad*. Recuperado el 7 de Mayo de 2012, de Centro de Estudios Universitarios Arkos: www.ceuarkos.com/carta.pdf
- Angulo, R. (2009). Acercamiento a la lógica curricular en investigación. En B. Orozco, *Curriculum: experiencias y configuraciones conceptuales en México* (1ra ed.). México: Plaza y Valdés Editores S.A.
- Barbier, R. (2008). La investigación - acción. Su historia. *Visión Docente Con - Ciencia*. VIII (43), 5-13.
- Bunker, R. (Octubre de 2011). *TED EX: Bunker Roy: Lecciones de un movimiento de descalzos*. Recuperado el 14 de Marzo de 2012, de You Tube: http://www.ted.com/talks/lang/es/bunker_roy.html
- Cabanes F., L. (2009). *Curriculum, perspectivas de análisis para un concepto polémico*. Recuperado el 28 de febrero de 2009, de Monografias.com: [Http://www.monografias.com/trabajos34/mirada-al-curriculum/mirada-al-curriculum.shtml](http://www.monografias.com/trabajos34/mirada-al-curriculum/mirada-al-curriculum.shtml)
- Casella, J. (9 de Mayo de 2012). La Transdisciplinariedad. *Seminario de Tesis Transdisciplinar y Taller Transdisciplinar en CEUArkos*. (V. González, Entrevistadora)

- Casella, J. y Espinosa, A. C. (2011). 4ta Feria Transdisciplinaria: "Aprender la Comprensión". *Visión Docente Con - Ciencia*, X (61), 11-31.
- Casella, J., Costilla, R., Espinosa, A. C. y Rodríguez, B. (2010). Experiencias en los Talleres Transdisciplinarios con estudiantes. *Visión Docente Con-Ciencia*, IX (55), 34-47.
- Castells, M. (1997). *Manuel Castells Producción Científica*. (T. España, Productor) Recuperado el 22 de julio de 2011, de http://www.manuelcastells.info/es/obra_index_2.htm
- Centro de Estudios Universitarios Arkos. (31 de Mayo de 2012). Transdisciplinariedad y Complejidad, pilares y principios: una mirada que religa los saberes y la experiencia vivida . *Presentación para el Taller Transdisciplinar* . Puerto Vallarta, Jalisco, México: Centro de Estudios Universitarios Arkos.
- Cid, E. (14 de Mayo de 2012). La Transdisciplinariedad en CEUArkos. (V. González, Entrevistadora) Puerto Vallarta, Jalisco, México.
- Cid R., E. (2008). Reflexiones sobre un modelo actual de enseñanza con un enfoque transdisciplinario. *Visión Docente Con - Ciencia*. VIII (43), 15-20.
- Conciençao, M. y Thiago, S. (2012). Rastros y Vestigios de una Nueva Formación en Biología. *Visión Docente Con - Ciencia*, XI (62), 5-21.
- Costilla, R. (8 de Mayo de 2012). La Transdisciplinariedad en CEUArkos. (V. González, Entrevistadora) Puerto Vallarta, Jalisco, México.
- De Alba, A. (2002). *Curriculum Universitario. Académicos y futuro*. (Primera edición. ed.). México D.F.: Universidad Autónoma de México.
- De la Torre, S., Pujol, M. A. y Oliver, C. (2007). *Transdisciplinariedad y Ecoformación: Reflexiones en torno a una obra pionera*. Recuperado el 7 de Mayo de 2012, de Encuentros multidisciplinares: <http://www.encuentros-multidisciplinares.org/Revistan%C2%BA25/Novidades%20Bibliogr%C3%A1ficas.pdf>
- De Souza Silva, J. y otros. (2005). *LA INNOVACIÓN DE LA INNOVACIÓN INSTITUCIONAL. De lo universal, mecánico y neutral a lo contextual, interactivo y ético desde una perspectiva latinoamericana*. Quito, Ecuador: Artes Gráficas SILVA.
- Salazar, L., De Souza Silva, J., Cheaz, J. y Torres, S. (2001). *La dimensión de participación en la sostenibilidad institucional*. (Series Innovación Institucional ed.). San José, Costa Rica: Proyecto ISNAR "Nuevo Paradigma".
- De Souza Silva Ferreira, R. (2007). *De "hombres bueyes" a talentos humanos: hacia una pedagogía contextual, interactiva y ética para el desarrollo humano en América Latina*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Escuela de Trabajo Social. Carrera de Gestión Social. Quito, Ecuador: Documento Inédito.
- Díaz Barriga, F. (2005). Desarrollo del curriculum e innovación: modelos e investigación en los noventa. *Perfiles Educativos*, XXVII (107), 57-84.
- Dieterich, H. (2001). *Nueva guía para la Investigación Científica* (10ma edición ed.). D.F., México, Mexico: Planeta Mexicana, S.A. de C.V.
- D'Ambrosio, U. (2011). Sustentabilidad y Transdisciplinariedad: Un llamado a los Científicos e Ingenieros para lograr Sociedades Sustentables. *Visión Docente Con - Ciencia*, X (61), 4 - 10.
- Emoto, M. (1994). *La Magia del Agua*. Recuperado el 10 de Mayo de 2012, de Conciencia sin fronteras: <http://www.concienciasinfronteras.com/PAGINAS/CONCIENCIA/emoto.html>
- Escudero, J. (1999). *Diseño, desarrollo e innovación del curriculum*. Madrid, España: Primera edición. Editorial Síntesis.

- Espinosa, A. (21 de Mayo de 2012). La Transdisciplinariedad en CEUArkos. (V. González, Entrevistadora) Puerto Vallarta, Jalisco, México.
- Espinosa, A. C. (7 de Mayo de 2012). La Transdisciplinariedad. Aplicaciones en el Curriculum. (V. González, Entrevistadora)
- Espinosa, A. C. (2009a). Transdisciplinariedad: de las ideas a la práctica. Experiencias con el proyecto transdisciplinario en CEUArkos. *@mbienteeducaçao*, 2 (1), 152-173.
- Espinosa, A. C. (2009b). Transdisciplinariedad, Complejidad y Currículo - Innovaciones. *Innovación Curricular: TD en el currículum*. San José: Universidad de Costa Rica.
- Espinosa, A. C. (2009c). Cuatro elementos de un nuevo sentido de producir conocimiento y de aplicarlo desde la disciplinariedad: el sentido transdisciplinario. *Revista @mbienteeducaçao*, 2 (1), 152-173.
- Espinosa, A. C. (2008). Transdisciplinariedad: de las ideas a la práctica. *Visión Docente Con - Ciencia*. VIII (43), 22 - 32.
- Espinosa, E. (2010). La transdisciplinariedad, figuraciones... *Visión Docente Con-Ciencia*, IX (53), 21-22.
- Espinosa, E. (10 de Mayo de 2012). La Transdisciplinariedad en CEUArkos. *Aplicaciones en el Curriculum*. (V. González, Entrevistadora) Puerto Vallarta, Jalisco, México.
- Fariñas León, G. (2009). El enfoque histórico cultural en el estudio del desarrollo humano: para una praxis humanista. *Actualidades Investigativas en Educación*, 9 (Especial).
- Galvani, P. (17 de Mayo de 2012). La TD como propuesta en CEUArkos. (V. González, Entrevistadora y traductora) Puerto Vallarta, Jalisco, México: Entrevista Inédita.
- Galvani, P. (2011). Estrategias Dialógico-Reflexivas para la Eco-formación. *Visión Docente Con-Ciencia*, X (59), 4-21.
- Galvani, P. (2006). El estudio de las prácticas sociales: una praxis transdisciplinaria de la formación para la investigación. *Visión Docente Con-Ciencia*, V (28), 21-29.
- González G., V. (2012). REFLEXIONES EN TORNO AL CURRÍCULUM: La mirada de los y las docentes de la Universidad de Costa Rica. *Posgrado y Sociedad*, 12 (4), - en prensa actualmente para publicarse en setiembre 2012.
- González G., V. (2010). Interpretando el pensamiento complejo: un acercamiento a Lev S. Vygotsky. *Revista Electrónica Posgrado y Sociedad*, 10 (1), 38-63.
- Gore, A. (2007). *Una verdad incómoda*. Barcelona, España: Gedisa.
- Grundy, S. (1998). *Producto o Praxis del Curriculum*. (3ra edición ed.). Madrid, España: Ediciones Morata .
- Hernández, N. (8 de Mayo de 2012). La transdisciplinariedad. *Taller Transdisciplinario en CEUArkos*. (V. González, Entrevistadora)
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la Investigación*. México: Tercera Edición. McGraw-Hill/Interamericana Editores.
- Machado, A. (1901). *Poema: "Cantares"*. Recuperado el 10 de Mayo de 2012, de Poemas de ...: <http://www.poemasde.net/caminante-no-hay-camino-antonio-machado/>
- Morin, E., Ciurana, E. R. y Motta, R. D. (2002). *Educación en la era planetaria*. Barcelona, España: Editorial Gedisa, S.A.
- Nicolescu, B. (1998). *La Transdisciplinariedad, una Nueva Visión de Mundo. Manifiesto*. (CIRET) Francia: Ediciones Du Rocher.
- Orozco, B. (2009). *Curriculum: experiencias y configuraciones conceptuales en México*. (Primera ed.). (U. A. México, Ed.) México D. F., México: Instituto de Investigaciones sobre Universidad y Educación. Plaza y Valdés Editores S.A.

- Paul, P. et Pineau, G. (2005) *Transdisciplinarité et Formation*. L'Harmattan, Paris, France.
- Rodríguez, B. (16 de Mayo de 2012). La Transdisciplinariedad en CEUArkos. (V. González, Entrevistadora) Puerto Vallarta, Jalisco, México.
- Scartascini, G. (2005). *Ser Vallartense. La Escuela como espacio de socialización*. Puerto Vallarta, Jalisco, México: Ediciones PLANET.
- Serna, T. (Septiembre de 2008). *Migración y selectividad. Estudio comparativo de dos zonas metropolitanas de gran atracción migratoria: Puerto Vallarta y Tijuana*. Recuperado el 4 de Junio de 2012, de Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales: <http://www.flacsoandes.org/dspace/handle/10469/1210>
- Sánchez, C. R. (17 de Mayo de 2012). La Transdisciplinariedad en CEUArkos. (G. González, Entrevistador) Puerto Vallarta, Jalisco, México.