

Universidad de Costa Rica  
Vicerrectoría de Acción Social  
Iniciativas Estudiantiles 2015

Con tu **idea**  
hacemos  
Universidad  
**Pública**

# UN GRAN BARCO COMUNITARIO



Iniciativas Estudiantiles de Acción Social, espacio universitario donde estudiantes gestionan sus propios proyectos sociales y comunitarios.



Universidad de Costa Rica  
Vicerrectoría de Acción Social  
Iniciativas Estudiantiles 2015

Con tu  idea  
hacemos  
Universidad  
Pública

# UN GRAN BARCO COMUNITARIO



Iniciativas Estudiantiles de Acción Social, espacio universitario donde estudiantes gestionan sus propios proyectos sociales y comunitarios.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO

378.728.6

G748g Un gran barco comunitario. – [S.l.] :  
Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría  
de Acción Social, Iniciativas Estudiantiles  
de Acción Social 2015, [2016?].  
70 p. : il. (algunas col.)

ISBN 978-9968-619-73-8

1. UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.  
VICERRECTORÍA DE ACCIÓN SOCIAL.  
INICIATIVAS ESTUDIANTILES – PROYECTOS.  
2. COMUNIDAD Y UNIVERSIDAD. 3. ACCIÓN  
COMUNITARIA. 4. TRABAJO SOCIAL.

CIP/3088  
CIP/SIBDI.UCR



UN GRAN BARCO COMUNITARIO

## UN GRAN BARCO COMUNITARIO

En el marco de las Iniciativas Estudiantiles  
de Acción Social 2014-2015.  
Vicerrectoría de Acción Social  
Universidad de Costa Rica.

Para mayor información:

Correo: [iniciativasestudiantiles.vas@ucr.ac.cr](mailto:iniciativasestudiantiles.vas@ucr.ac.cr)

Teléfonos: 2511-1218 / 2511-1201 / 2511-6227



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO

EDICIONES INICIATIVAS ESTUDIANTILES DE ACCIÓN SOCIAL,  
VICERRECTORÍA DE ACCIÓN SOCIAL, UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.

“Un Gran Barco Comunitario” Segunda Edición.

La presente versión es Derecho de Autor © 2017  
de las y los autores; algunos derechos reservados.

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Atribución.

ISBN 978-9968-619-73-8

Web: [https://accionsocial.ucr.ac.cr/iniciativas\\_\\_estudiantiles](https://accionsocial.ucr.ac.cr/iniciativas__estudiantiles)



Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.





## CRÉDITOS

Autora: M.Sc. Mariana Buzó Garay.

Equipo de Trabajo:

M.Sc. Mariana Buzó Garay. Lic. César Noguera Núñez.

Ruth Taylor Zúñiga. Bach. Susana Ureña Mora.

Mariana Mora Blanco. Bach. Beatriz Talavera Vargas.

Diseño Gráfico y Diagramación: Josué Pérez Hidalgo.

Ilustración: Óscar Venegas Méndez.

Colorizado y retoque: Josué Pérez Hidalgo.

Revisión filológica:

Licda. Nicole Cisneros Vargas.

Bach. Dayanna Monge González.

Edición: Iniciativas Estudiantiles de Acción Social,

Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica, 2015.

# UN GRAN BARCO COMUNITARIO



## Introducción

Iniciativas Estudiantiles de Acción Social es el único espacio en la Universidad de Costa Rica donde estudiantes gestionan sus propios proyectos sociales y comunitarios. Con un estilo autónomo y creativo, surgen ideas de diferentes experiencias en el andar por los barrios, escuelas, colegios, comunidades, prácticas universitarias y cualquier otro lugar que inspire el involucramiento en la lucha y compromiso social de la sociedad costarricense.

Para el desarrollo de cada idea, se necesita acompañamiento constante por parte del equipo de Iniciativas Estudiantiles, particularmente un acompañamiento académico, pero ante todo se requiere la disposición y entrega de las personas de las comunidades y los grupos, con el fin de que la idea o proyecto responda al interés y necesidad que ellos y ellas expresan.

## UN GRAN BARCO COMUNITARIO

Este espacio también fortalece el intercambio de saberes entre el estudiantado y otras personas con el mismo interés de aprender e intercambiar experiencias. Así, compartir el trabajo realizado y dejar por escrito este recorrido comunitario es importante para visibilizar este proceso tan complejo y, a su vez, posibilita la resignificación de la realidad social.

El 5 de Noviembre del 2015, a raíz de la actividad “Logros y aprendizajes de los proyectos de Iniciativas Estudiantiles de Acción Social”, surgió la idea de construir la presente historia, en la cual se narra parte de la vivencia de los y las estudiantes durante el 2015. Esta historia se complementa con la creación artística y gráfica de los escenarios donde se tejieron estas vivencias.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO





## UN GRAN BARCO COMUNITARIO

Esta es la historia de un gran barco comunitario cuyos tripulantes buscaban una construcción social. Ellos y ellas querían contribuir con la disminución de las injusticias sociales que se vivían en las diferentes partes del país. Su navegar inició un 4 de diciembre del 2014 cuando 20 proyectos fueron aprobados para formar parte de la pequeña tripulación de Iniciativas Estudiantiles de Acción Social.

El capitán César y las capitanas Ruth y Mariana guardaban mucha expectativa y ganas de conocer a los 58 nuevos integrantes. Él y ellas querían saber cómo se iban a desarrollar los diferentes proyectos, pues cada uno era auténtico, porque sus tripulantes así lo eran.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO





## UN GRAN BARCO COMUNITARIO

La tripulación de este barco emprendió su viaje con la idea de movilizarse a muchas partes del país. La primera parada fue en una comunidad indígena en La Casona, Cotobrus. La tripulante Yasmín notó que hablar de género no era tan fácil en la comunidad nãgbe, pues los roles masculino y femenino estaban bien marcados por su cultura.

“¿Es esta la necesidad prioritaria?” se preguntó Yasmín. Su respuesta la hizo reformular su objetivo principal y trabajar el concepto de organización comunitaria. Hablando de organización comunitaria, varios de los tripulantes de este barco se deleitaron y se tiraron al mar con este tema específico, lo cual fue de gran utilidad para la siguiente parada del barco.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO





## UN GRAN BARCO COMUNITARIO

Esta vez la embarcación se detuvo en la comunidad de los Sitios y las Flores. La capitana Mariana fue testigo de los ajustes que debieron implementar en este proyecto los estudiantes de sociología, quienes fueron perseverantes y sus logros han trascendido las barreras de comunicación entre las dos comunidades, gracias a la construcción de un rancho comunitario, elaborado con materiales de la misma comunidad. De esta manera, se promovió el trabajo cooperativo y mejoraron las relaciones interpersonales de los habitantes.



## UN GRAN BARCO COMUNITARIO

Más adelante, si hablamos de visibilizar, mucho pueden decir las tripulantes Victoria y María Fernanda, pues apoyaron a los habitantes en situación de calle que asistían al Centro Dormitorio en el cantón Central de San José. Ellas les mostraron como luchar por sus derechos, con el fin de disminuir la agresión que sufrían por parte de muchas personas.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO





## UN GRAN BARCO COMUNITARIO

Ya después, navegando por Paquera, el proyecto “Grupos artísticos del Cole” utilizó el baile como metáfora para enseñar disciplina, compromiso y constancia; así, mediante articulaciones con la dirección de la Sede del Pacífico, se posicionó un estilo distinto de gestión educativa.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO





## UN GRAN BARCO COMUNITARIO

En esa misma costa, las tripulantes Chamira y Andreína enseñaron inglés en el Colegio Técnico de Paquera. Ellas diseñaron estrategias lúdicas y participativas para que los y las estudiantes se acercaran al inglés a su contexto real y vivencial y que les fuera de utilidad práctica para la vida.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO





## UN GRAN BARCO COMUNITARIO

Continuando, esta vez hacia el norte del océano Pacífico, la tripulación se detuvo en la costa de Playa Potrero, Guanacaste. La navegante Cristina trabajó con un grupo de niños y niñas, para rescatar la memoria histórica de la comunidad y lo lograron con la ayuda de fotos y narraciones de los abuelos y abuelas.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO





## UN GRAN BARCO COMUNITARIO

De ahí, la embarcación emprendió un largo viaje hasta Montenegro, donde algo brillaba y brillaba, era la conciencia ambiental de los niños y las niñas integrantes del proyecto “Huertas del saber”. Con la ayuda de varios tripulantes, la población aplicó técnicas de agricultura orgánica y construyó una huerta, con el fin de minimizar el impacto ambiental.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO





## UN GRAN BARCO COMUNITARIO

— Un poquito más, caminemos un poquito más — gritaron los capitanes. Entonces llegaron hasta Upala, donde los navegantes Luis y Javier proyectaron una película sobre los derechos de las personas migrantes y el derecho de tener voz para comunicarse de manera democrática y participativa.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO





## UN GRAN BARCO COMUNITARIO

El barco volvió a ponerse en movimiento.

— ¡Tierra a la vista! — gritó la tripulación.

Lo que veían era San Ramón, donde tres grupos trabajaron sin parar. Un grupo estaba en la tierra Almas con sexo, donde lo más importante era el tema de la sexualidad en personas con fibromialgia. Allí explicaron los signos, las etapas y las características de esta enfermedad, para que las personas comprendieran el malestar de quienes la padecían.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO





## UN GRAN BARCO COMUNITARIO

Otro grupo estaba junto a una bandera multicolor. Los tripulantes Jennifer, Mario y Adolfo gritaron: ¡Quedémonos aquí y formémonos en liderazgo! Al hacerlo, compartieron con el resto de compañeros y compañeras charlas, juegos y canciones alusivas a la diversidad sexual.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO





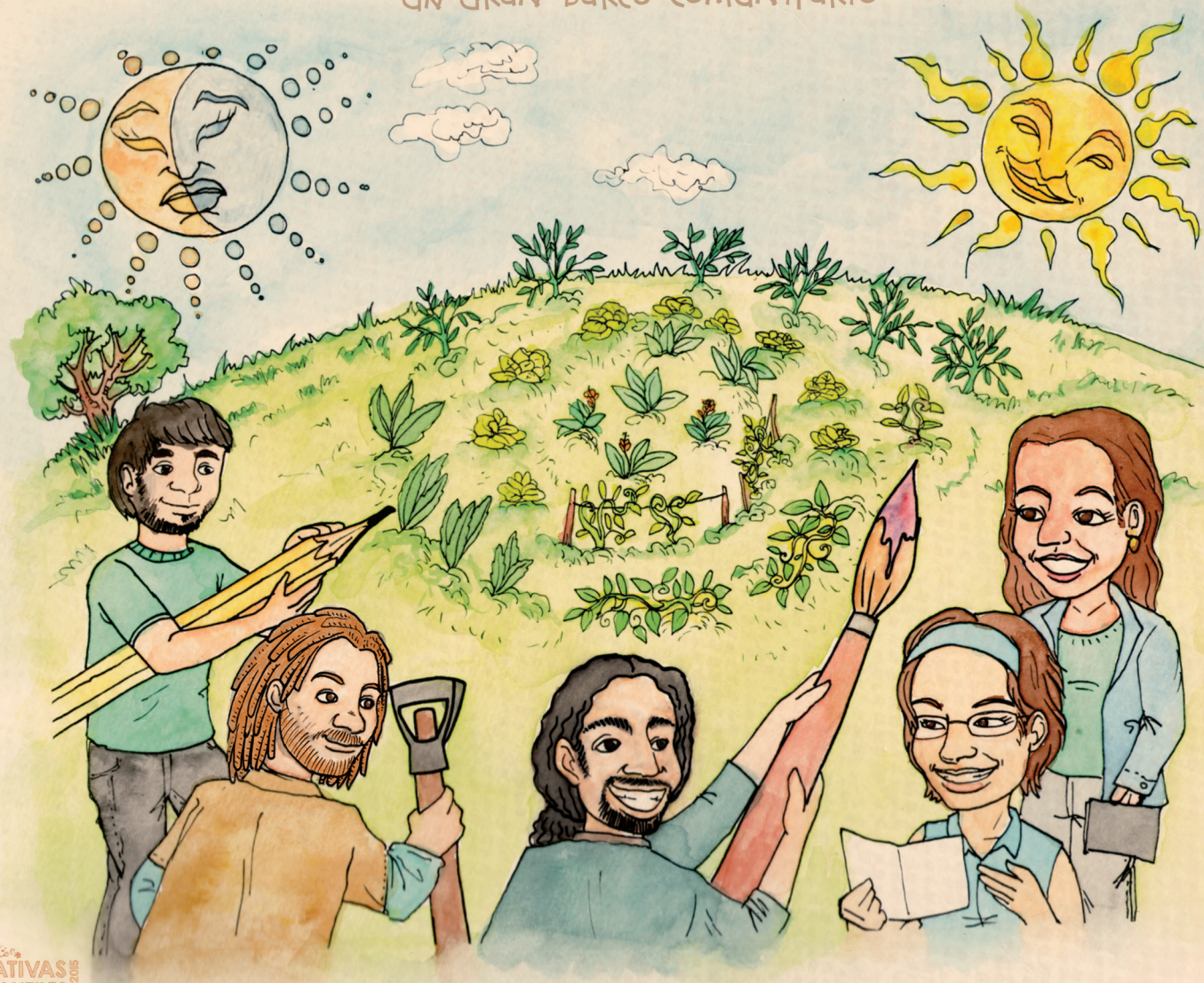
## UN GRAN BARCO COMUNITARIO

En la misma tierra, se vislumbró una espiral llena de plantas comestibles, aquí se encontraba el tercer grupo. En este espacio, se contó con la ayuda de cocineros y cocineras de primer nivel, integrantes del proyecto “Co-creando comunidades”.

El objetivo de este grupo era construir una huerta madre en la Sede de Occidente, donde las personas aprendieran a sembrar, intercambiar semillas y conversar de permacultura. Además, se buscó vincular a las personas jóvenes mediante el intercambiando de saberes como el del arte y el del teatro.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO





## UN GRAN BARCO COMUNITARIO

Esa noche decidieron descansar en esa espiral, ya que la magia de la permacultura hizo que el grupo se sintiera más integrado y con ganas de conocerse mejor.

Bien temprano, se levantó el capitán César y apresuró a todos y a todas para emprender el camino con prontitud. En la siguiente parada llegaron al gran edificio del proyecto “Inclusión educativa y recreativa de las personas con discapacidad del cantón de Zarceró”.

– Bienvenidos y bienvenidas – gritaron los participantes del proyecto.

En esta ocasión, Carlos y Allan mostraron a los y las tripulantes del gran barco comunitario su proyecto, el cual consistió en enseñar a utilizar las computadoras a las personas con discapacidad.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO





## UN GRAN BARCO COMUNITARIO

Seguidamente llegaron a Heredia, donde todo el grupo disfrutó de los conocimientos de los niños y las niñas del proyecto “Huerta urbana comunitaria”. Este trabajo tuvo como finalidad, apropiarse del espacio público de la comunidad y que los niños y las niñas aprendieran acerca de la construcción de una huerta urbana.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO





## UN GRAN BARCO COMUNITARIO

– Caminemos más – solicitó la tripulante Susana

– Al final de ese camino se ven corazones en las paredes –

Eran Vanesa y Sharling que motivaban a las mujeres de Mata de Plátano de Goicoechea, con el fin de promover una mejora en la calidad de vida de las mujeres adultas de la comunidad. Por medio de la intervención del espacio público, las estudiantes junto con las mujeres compartieron sus experiencias e historias personales de vida. “No ha sido fácil, pero lo logramos”, dijo Sharling.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO





## UN GRAN BARCO COMUNITARIO

Se recorrieron las provincias de Guanacaste, Alajuela, Heredia y San José tras navegar durante seis meses y la tripulación se sintió cansada, así que Priscila y Felipe tuvieron la idea de hacer otra parada en la comunidad del Empalme. Ahí, ellos les enseñaron a los habitantes a moldear y a jugar con la arcilla, esta se convirtió en una herramienta de relajación y disfrute. “¡Gracias, muchas gracias!”, no paraban de decir los tripulantes.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO





## UN GRAN BARCO COMUNITARIO

- ¡Que alguien nos cuente una historia! – sugirió la tripulante Marianita.
- Vamos hasta la Suiza de Turrialba – propusieron Hawi, Clyde, Verónica e Irene, ahí se cuentan muchas historias.

Al llegar, los tripulantes no pudieron dormir, pues estaban absortos en las historias únicas y misteriosas que los habitantes relataban.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO





## UN GRAN BARCO COMUNITARIO

¡Ahora movamos el cuerpo! – indicó el tripulante Josué – ¡Juguemos fútbol!

¡Esperen! – interrumpieron Ramón y Karen – Vamos a Cahuita.

Cuando llegaron algunos tripulantes jugaron fútbol con los estudiantes del Colegio de Cahuita, quienes mostraron sus destrezas artísticas y deportivas tanto en el fútbol como en el baile y la guitarra.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO





## UN GRAN BARCO COMUNITARIO

El mar Caribe deslumbró con su belleza a todos y a todas y desearon quedarse allí por mucho tiempo, pero tuvieron que partir para conocer otros puertos, otros pueblos, otras iniciativas. Así, se adentraron a la Quebrada Bruin, donde, sin querer, llegaron a una cueva de duendes, “¡No vayan por ahí!”, aconsejaron habitantes del territorio indígena Térraba. “¡Cierto!”, se percataron Javier, Raynier y Rebeca, tripulantes expertos en la cosmovisión, leyendas y cuentos Térraba;

“en los talleres con la juventud Térraba nos contaron que muchas personas se han desorientado y perdido por varios días al adentrarse en esa cueva”



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO





## UN GRAN BARCO COMUNITARIO

El viaje continuó y las capitanas del barco dijeron: “¡Una última parada! Nos quedaremos en este lugar”. Resultó ser Golfo Dulce, donde conocieron al grupo Rescatando las raíces de Golfito, el cual estaba conformado por personas adultas mayores con muchísima energía.

– ¡Queremos bailar con ustedes! – dijo alguien de la tripulación.

– Solo bailaremos juntos si saben bailar como antes –  
anunció una de las adultas mayores.

Al final, este grupo se dio a la tarea de entrenar a los jóvenes; les enseñaron los pasos de baile que ellos y ellas tanto dominaban y los jóvenes aprovecharon para conocer más acerca de las tradiciones de este pueblo de la Zona Sur.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO





## UN GRAN BARCO COMUNITARIO

Durante el viaje, esta tripulación se divirtió por la creatividad, pasión y compromiso de todos y todas; nadaron, caminaron, bailaron y saltaron. Un total de 32 giras de acompañamiento y seguimiento, 55 espacios de supervisión académica y reflexión, y la planificación de ocho talleres de fotografía, video, educación popular, teatro social y comunitario permitieron que toda la tripulación se involucrara mucho más en los proyectos de sus compañeros y compañeras. Fue la magia de la navegación, que surgió también gracias al apoyo de la Vicerrectoría de Acción Social, Kioscos ambientales, sedes y recintos, direcciones de escuelas y coordinaciones de Acción Social.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO





## UN GRAN BARCO COMUNITARIO

El compromiso de los y las estudiantes universitarios estuvo relacionada con la pasión que cada quien halló en su propuesta, sin un sentimiento de obligación, sino el misterio, la diversión y la esperanza por construir en el mismo barco “una comunidad”, donde el compromiso social fuera la única razón para continuar navegando.

Colorín colorado... esta historia aún no ha acabado.  
¿Quieres conocer a los personajes de la historia?



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO





# UN GRAN BARCO COMUNITARIO



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO



## pRoyecto

**IE-20** Almas con sexo, sexualidad en  
personas con fibromialgia.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO

## PROYECTO

**IE-20** Almas con sexo, sexualidad en personas con fibromialgia.

## INTEGRANTES

Leyset Rosada Flores.  
Ma Antonieta Castro Barboza.  
Franciny Vargas Ramírez.  
Kimberly Molina Morales.

## OBJETIVO

Promover herramientas psicoeducativas para el bienestar, la sexualidad y el placer de personas con fibromialgia y sus familiares.

## POBLACIÓN

Personas adultas con fibromialgia y sus familiares. Grupo de Apoyo de Fibromialgia en Occidente.

## METODOLOGÍA

A través de talleres con una metodología participativa, se trabajaron actividades que permitían conocer aspectos importantes sobre la enfermedad, el duelo, las técnicas alternativas para el manejo del dolor y la conciencia corporal. Además, se realizaron experiencias vivenciales, como una gira a Madre Verde, un taller de masajes, uno de belly dance y uno de sexualidad, para poner en práctica conocimientos y compartir pensamientos, emociones y sensaciones de vivir con fibromialgia.

## RESULTADOS

Se construyeron insumos de conocimientos sobre la enfermedad para la re-elaboración de la perspectiva sobre sus capacidades, sobre cómo afrontar este padecimiento de manera positiva y para comprender las etapas del duelo. La población también adquirió conocimiento en técnicas de masaje, respiración, danza, conciencia corporal, relajación y manejo del dolor, con el fin de mejorar la calidad de vida de quienes padecen fibromialgia.

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Museo de San Ramón.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO



## proyecto

**IE-21** Construyendo espacios alternativos e  
inclusivos con personas BGLTI,  
amistades y familiares en Occidente.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO

## PROYECTO

**IE-21** Construyendo espacios alternativos e inclusivos con personas BGLTI, amistades y familiares en Occidente.

## INTEGRANTES

Mario Cárdenas Hernández.  
Jennifer Flores Obando.  
Adolfo Ramírez Salas.

## OBJETIVO

Fortalecer habilidades y destrezas personales y colectivas en la población bisexual, gay, lesbiana, transgénero e intersexo, así como amistades de la diversidad sexual, en la búsqueda de liderazgos alternativos en temas de género, diversidad sexual y derechos humanos.

## POBLACIÓN

Población bisexual, gay, lesbiana, transgénero e intersexo.

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Museo de San Ramón.

## METODOLOGÍA

Desde la educación popular, se propició la construcción de conocimiento de forma conjunta, la realimentación y la búsqueda de espacios de sensibilización a través de técnicas como trabajos grupales, sociodramas, arte terapia, meditaciones dirigidas y cineforos. Estos espacios permitieron fortalecer lazos de comodidad, afecto, seguridad y confianza entre los integrantes del grupo.

## RESULTADOS

Se construyeron habilidades de auto-conocimiento y auto-aceptación, lo cual ayudó a la integración y participación constantes. Además, se gestaron redes de apoyo del Museo Regional de San Ramón y el Colectivo Gente Diversa, para la creación de espacios de divulgación sobre temáticas pertinentes a la diversidad sexual.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO



## proyecto

**IE-22** Participación socio-política en la población habitante de calle.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO

## PROYECTO

**IE-22** Participación socio-política en la población habitante de calle.

## INTEGRANTES

María Fernanda Chaves Cedeño.

María Victoria Zumbado Rojas.

## OBJETIVO

Facilitar un espacio que potencie la participación social y política de la población habitante de calle que asiste al Centro Dormitorio, en el cantón Central de San José.

## POBLACIÓN

Personas, entre 18 y 60 años de edad, que se encuentran habitando en la calle.

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Zona Noroeste, cantón Central, San José.

## METODOLOGÍA

A partir de un diagnóstico participativo y desde un enfoque constructivista y de la pedagogía crítica de la Educación Popular, se realizaron talleres de reflexión sobre la realidad de las personas en situación de calle. Se implementó el teatro como una herramienta que permitió la expresión y canalización de ideas y sentimientos.

## RESULTADOS

Se logró un espacio de recreación y expresión mediante el arte y los espacios socio-educativos. Mediante redes con la Municipalidad de San José, Casa Presidencial y otras entidades públicas, se gestionaron procesos formales de denuncia y demandas, con lo cual las personas en situación de calle se posicionaron, hablaron, exigieron, denunciaron, propusieron y, principalmente, fueron escuchadas;



## UN GRAN BARCO COMUNITARIO

pues, tras una agresión policial a un habitante de calle, se realizó la manifestación “En la calle también soñamos”.

En vista de que la fotografía formó parte del proceso reflexivo, se concretó una exposición fotográfica llamada “La realidad de la realidad”, donde habitantes de calle participantes del proyecto presentaron imágenes captadas por ellos mismos.

Tanto la manifestación como la exposición fueron difundidos por los medios Semanario Universidad, Canal UCR, Radio U y Sinart. Asimismo, se con-

solidó la grabación de un documental y la presentación de la obra de teatro “Anoche soñé con ser humano”, como espacios de denuncia y reflexión.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO



pRoyecto  
IE-23 Huertas del saber.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO

## PROYECTO

IE-23 Huertas del saber.

## INTEGRANTES

Inés Azofeifa Rojas.

Judy Eloísa Jirón López.

María José Duarte Chaves.

Yury Bello Umaña.

Karina Morales Araya.

## OBJETIVO

Promover la construcción de huertas escolares para la sensibilización de los estudiantes de tercer grado de la Escuela Prioritaria El Capulín y potenciar la conciencia ambiental, el trabajo en equipo y los estilos de vida saludable.

## POBLACIÓN

Estudiantes de primaria, padres y madres de familia y personal docente de la Escuela El Capulín, en Guanacaste.

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Liberia, Guanacaste.

## METODOLOGÍA

Mediante talleres con escolares de cuarto y quinto grado, familiares, personal docente y administrativo se reflexionó sobre la importancia de los recursos naturales y los problemas ambientales presentes en la comunidad.

## RESULTADOS

La población aplicó técnicas de agricultura orgánica y construyó una huerta, con el fin de minimizar el impacto ambiental. Asimismo, se fomentó la organización comunitaria y la sensibilización de la población estudiantil y sus familiares.



## UN GRAN BARCO COMUNITARIO



### pRoyecto

**IE-24** Capacitación comunitaria para modelado en arcilla y su paso a otros materiales.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO

## PROYECTO

**IE-24** Capacitación comunitaria para modelado en arcilla y su paso a otros materiales.

## INTEGRANTES

Priscilla Arias Fonseca.  
Andrés Felipe Ramírez Barquero.

## OBJETIVO

Promover un espacio de cohesión comunal a partir de la creación y el aprendizaje en la elaboración de objetos tridimensionales, a partir del modelado de arcilla.

## POBLACIÓN

Mujeres adultas, jóvenes, niños y niñas de la comunidad del Empalme.

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El Guarco, Cartago.

## METODOLOGÍA

El proyecto partió de la cohesión grupal mediante el aprendizaje de la técnica de modelado en arcilla para incentivar autonomía, control, flexibilidad, tono emocional, homogeneidad, intimidad, participación, permeabilidad, polarización, potencia, estabilidad, estratificación y unión del grupo.

## RESULTADOS

Se logró la estrechez de vínculos interpersonales y la utilización del arte como herramienta de expresión y generación de oportunidades de ingresos económico. A partir de un mapeo de actores, se identificaron actores claves en el área cultural de los gobiernos locales, por lo que se contactó a gestores culturales de la Municipalidad de El Guarco.



## UN GRAN BARCO COMUNITARIO



pRoyEcto  
IE-25 Rescatando las raíces  
de Golfito



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO

## PROYECTO

IE-25 Rescatando las raíces de Golfito

## INTEGRANTES

Steven González Monestel.  
Emily Espinoza Araya.

## OBJETIVO

Desarrollar una propuesta coreográfica basada en la historia, la tradición y la cultura del pueblo de Golfito, mediante un proceso sistematizado de investigación y acción, para contribuir al rescate y la puesta en valor del patrimonio cultural de la Zona Sur.

## POBLACIÓN

Personas adultas mayores y jóvenes de Golfito.

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Puntarenas, Golfito.

## METODOLOGÍA

A partir del desarrollo de talleres y recorridos comunitarios, se recuperaron los saberes populares sobre costumbres, música, tradiciones e historia de Golfito, insumos que permitieron elaborar una propuesta coreográfica de baile folclórico propia de la Zona Sur. También, se logró una construcción colectiva y bibliográfica del patrimonio cultural e histórico del cantón de Golfito.

## RESULTADOS

Se construyó de manera colectiva una base de datos, memoria fotográfica y un documento escrito con la recopilación cultural e histórica del cantón de Golfito:



## UN GRAN BARCO COMUNITARIO

> Se crearon redes comunitarias en los distritos del cantón de Golfito, con las cuales se pudo presentar la coreografía en tres de los cuatro distritos. Durante una peña cultural a la cual asistieron grupos folclóricos de cada lugar, se mostró “De la Pampa al Bananal”, mediante el cual se mostraba todo el trabajado realizado durante el transcurso el proyecto.

> Se logró crear un vestuario y una escenografía, a partir de una narración que contaba el día a día del Golfito de antaño, lo que posibilitó el aprendizaje sobre el folclor y el bagaje cultural de la zona.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO



pRoyecto  
IE-26 Ciclos de mujeres.



## UN GRAN BARCO COMUNITARIO

### proyecto

IE-26 Ciclos de mujeres.

### INTEGRANTES

Sharling Hernández Jiménez.

Vanessa Angulo Sandoval.

### objetivo

Promover la calidad de vida de mujeres adultas de la comunidad de Mata de Plátano de Goicoechea, por medio de un espacio de puesta en común de las vivencias de las mujeres que potencien su empoderamiento y crecimiento personal.

### población

Mujeres vecinas de la comunidad de Mata de Plátano de Goicoechea.

### ubicación Geográfica

Mata de Plátano de Goicoechea.

### Metodología

Mediante la creatividad, la sensibilidad y la escucha activa, se entregó a las mujeres que llegaban a la escuela para dejar o recoger a sus hijos e hijas frases generadoras de reflexión, en busca de facilitar el que pudieran llevarse a sus casas la reflexión generada y una frase que se las recordara. Además, se realizaron dos talleres para profundizar en temáticas de género.

### Resultados

Se logró el empoderamiento sobre los temas abordados, el espacio y el modo en que ha influido en sus vidas personales la ruptura de la barrera de indiferencia entre las mujeres, así como la identificación de una realidad común, la movilización de redes comunitarias y el involucramiento del equipo interdisciplinario del centro educativo de la comunidad.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO



pRoyecto  
IE-27 Diáspora Calypso.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO

## proyecto

IE-27 Diáspora Calypso.

## INTEGRANTES

Karen Esquivel Quirós.

Ramón Morales Garro.

## objetivo

Se construyeron aprendizajes sobre la cultura cahuiteña, con el fin de fortalecer las prácticas culturales y artísticas. Se estimularon las capacidades en producción audiovisual, trabajo en equipo, identidad y reconocimiento de habilidades a partir de un proceso creativo, en el cual se creó el video. “En Cahuita hay talento”, que trata de los intereses y las pasiones artísticas y deportivas de los y las jóvenes.

## población

Niñas, niños y jóvenes entre los 10-19 años.

## ubicación geográfica

Cahuita, Limón.

## Metodología

A través de un proceso participativo, hubo capacitaciones en materia de divulgación y fortalecimiento cultural para incentivar la cultura viva comunitaria, tal como la producción audiovisual, a través de talleres de fotografía, grabación y edición. También se trabajó en la concientización de las y los jóvenes en la vida comunitaria, la necesidad de una mirada crítica y su capacidad de agencia en el contexto.

## Resultados

Se construyeron aprendizajes sobre la cultura cahuiteña, con el fin de fortalecer las prácticas culturales y artísticas. Se estimularon las capacidades en producción audiovisual, trabajo en equipo, identidad y reconocimiento de habilidades a partir de un proceso creativo, en el cual se creó el video “En Cahuita hay talento”, que trata de los intereses y las pasiones artísticas y deportivas de los y las jóvenes.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO



## proyecto

**IE-28** Inclusión educativa y recreativa de las personas con discapacidad del cantón de Zarco.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO

## PROYECTO

**IE-28** Inclusión educativa y recreativa de las personas con discapacidad del cantón de Zarceró.

## INTEGRANTES

Allan Quesada Rojas.  
Carlos Luis Huertas Blanco.

## OBJETIVO

Propiciar espacios de inclusión para personas con discapacidad del cantón de Zarceró, a fin de contribuir a su desarrollo personal en el área educativa y recreativa, y propiciar una mayor y mejor participación en la comunidad.

## POBLACIÓN

Personas jóvenes y adultas con discapacidad que actualmente no cuentan con ninguna opción para capacitarse ni estudiar.

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Zarceró, Alajuela.

## METODOLOGÍA

Desde un modelo pedagógico constructivista, adecuado a las necesidades y la diversidad de aprendizajes, se llevó a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje en informática, habilidades sociales y otras áreas de conocimiento para personas con discapacidad.

## RESULTADOS

Se logró que personas con discapacidad accedieran a un recurso universal como son las tecnologías de información y comunicación, desde un enfoque de promoción de la equidad. Con la ayuda del Comité Cantonal de la Persona Joven de Zarceró, la Municipalidad del cantón de Zarceró y otras organizaciones no gubernamentales de la zona, con los cuales se establecieron alianzas estratégicas, se gestionaron actividades recreativas con jóvenes en edades similares y de la comunidad, propiamente del Comité Cantonal de la Persona Joven Zarceró. Además se logró mejorar las relaciones sociales entre jóvenes del cantón.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO



pRoyecto

IE-29 Tejiendo desde las manos.



## UN GRAN BARCO COMUNITARIO

### PROYECTO

IE-29 Tejiendo desde las manos.

### INTEGRANTES

Hawi Castañeda Willca.

Clyde Caldwell Bermúdez.

Verónica Martínez Sánchez.

Irene Gutiérrez Valverde.

### OBJETIVO

Fortalecer el tejido social con productores y productoras agrícolas en torno a la agroecología, en la Suiza de Turrialba.

### POBLACIÓN

Productores y productoras agrícolas de la zona la Suiza de Turrialba.

### METODOLOGÍA

Mediante talleres participativos, encuentro domiciliarios y espacios vinculados se desarrollaron actividades bajo la modalidad interactiva y formativa en temas relacionados con la agroecología y la memoria histórica del lugar.

### RESULTADOS

Se promovió la valoración del capital simbólico y social de la historia y la memoria de su comunidad. Se evidenció y documentó, desde el relato comunitario, su interés por recuperar ciertas dinámicas sociales: el bien común, prácticas agrícolas sostenibles, la visión del campesino como hacedor de vida empoderado, familias y comunidades solidarias y respetuosas. Además, se incentivaron nuevos recursos como abonos orgánicos, organización cooperativa, intercambio de semillas y entre otras prácticas agroecológicas

### UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La Suiza de Turrialba.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO



## pRoyEcto

**IE-30** Reconstrucción de la memoria  
histórica en Playa Potrero, Guanacaste:  
“Un camino de resistencia”



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO

## PROYECTO

**IE-30** Reconstrucción de la memoria histórica en Playa Potrero, Guanacaste: “Un camino de resistencia”

## INTEGRANTES

María Cristina Bolaños Blanco.

## OBJETIVO

Reconstruir la memoria histórica en la comunidad de Playa Potrero Guanacaste en relación con sus luchas socioambientales, a partir de un ejercicio participativo y de diálogo con sus habitantes que permita su resignificación y apropiación.

## POBLACIÓN

Vecinos y vecinas de la comunidad de Playa Potrero.

## METODOLOGÍA

Las técnicas participativas buscaron potenciar un rol activo en vecinos y vecinas de la comunidad, para empoderarlos en su papel como actores de construcción del conocimiento. La pintura, el dibujo, la fotografía, el relato, entre otros medios, fueron fundamentales para trabajar junto a niños y niñas de la escuela.

## RESULTADOS

La comunidad se apropió de las luchas comunitarias y se empoderó de sus prácticas de vida, a partir del reconocimiento de su historia. Se reconstruyó la identidad comunitaria en niños y niñas, en torno a la historia de su comunidad, costumbres, tradiciones y formas de vida.

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Playa Potrero, Guanacaste.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO



pRoyecto

IE-31 Grupos artísticos del cole.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO

## proyecto

IE-31 Grupos artísticos del cole.

## INTEGRANTES

Ulises Vargas Hernández.

Bernardo Artola Ruiz.

Karen Paola Díaz Soto.

## objetivo

Consolidar y Profesionalizar el grupo de teatro y el de danza popular conformado por estudiantes del Colegio Técnico Profesional de Paquera, mediante nuevas técnicas en cada una de las disciplinas, esto para que la institución posea grupos artísticos permanentes.

## población

Jóvenes entre los 14 y 19 años del CTP de Paquera.

## Metodología

Se trabajó la disciplina corporal del movimiento y se incentivó en los jóvenes el ejercicio, pues les facilita los movimientos en el baile. Los y las estudiantes, fuera de los talleres, trabajaron esta recomendación.

## Resultados

Los y las estudiantes aprendieron técnicas para el manejo del cuerpo y expresiones por medio de la danza popular. El baile les aportó en la construcción de su seguridad, la autoestima, el manejo de emociones y la confianza en sus compañeros. Asimismo, se mostró que mediante el baile se adquiere disciplina, compromiso y constancia, lo cual contribuyó en el ámbito escolar.

## ubicación Geográfica

Paquera, Puntarenas.



## UN GRAN BARCO COMUNITARIO



### proyecto

**IE-32** Co-creando comunidades socioeducativas por medio de la permacultura, el teatro, la música y la pintura: hacia una cultura de redes para el intercambio local.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO

## PROYECTO

**IE-32** Co-creando comunidades socioeducativas por medio de la permacultura, el teatro, la música y la pintura: hacia una cultura de redes para el intercambio local.

## INTEGRANTES

César Honorio Ruiz Rojas.

Leifer Castro Salazar.

Donovan Amet Soto Ulloa.

Raquel Marín Blanco.

Mariam Vargas Rodríguez.

Klixman Soto Ulloa.

## OBJETIVO

Co-crear un conjunto de programas socioeducativos desde la educación no formal, a través de la permacultura, el arte para la transformación social y las

pedagogías multiplicativas, como construcción de una cultura del intercambio saludable, solidario y en red, a partir del encadenamiento de anteproyectos de graduación en la región de Occidente.

## METODOLOGIA

Se emplearon dinámicas y técnicas participativas y autogestivas que dotaron a cada participante de herramientas para replicar, organizar, gestionar, dirigir y proyectar los saberes y aprendizajes en su cotidianidad.

## RESULTADOS

Mediante la metodología de “Arte y Teatro”, se lograron vínculos con dos grupos que trabajan actualmente teatro en San Ramón (uno de adultos mayores y otro de Teatro Aplicado). Se creó el programa de capacitación de Semilla a Semilla, que consiste en una escuela sobre saberes de agricultura orgánica, y se elaboró una Guía Práctica para co-crear comunidades socioeducativas desde la permacultura, el arte y el teatro.

## POBLACIÓN

Personas de todas las edades.

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA

San Ramón, Sede Occidente.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO



## proyecto

**IE-33** InfoCines: un espacio  
cinematográfico en la comunidad Upaleña.



## UN GRAN BARCO COMUNITARIO

### PROYECTO

**IE-33** InfoCines: un espacio cinematográfico en la comunidad Upaleña.

### INTEGRANTES

Luis Murillo González.  
Javier Azofeifa Porras.

### OBJETIVO

Propiciar espacios que permitan la reflexión crítica de la sociedad a través del cine como herramienta educativa, con la finalidad de complementar conocimientos, valores, conductas y destrezas durante el año 2015.

### POBLACIÓN

Personas de 14 años en adelante de la comunidad de Upala.

### UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Upala, Alajuela.

### METODOLOGÍA

La proyección de películas con contenido crítico propició la discusión con base en las problemáticas planteadas. En ocasiones, en los cineforos se contó con personas expertas en el tema que se deseaba tratar.

### RESULTADOS

Se consiguió la inclusión en agenda 2016 de la Casa de la Cultura, de un espacio para la continuidad de actividades de InfoCines. La iniciativa pudo vincularse con la Red de Jóvenes Migrantes y Transfronterizos de Upala, el Departamento de Derechos Humanos de la Municipalidad de Upala y el Consejo de la Persona Joven. También, se establecieron alianzas fuera de la comunidad con instituciones y movimientos sociales como Red MICA, Voces Nuestras, Movimiento Social por el Derecho a la Comunicación, MCJ, GuanaRED, entre otros. Esto ayudará a gestar futuros proyectos para la comunidad de Upala.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO



## proyecto

**IE-34** Equidad de género y desarrollo local: participación de la mujer en el territorio indígena Nágbe, La Casona.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO

## PROYECTO

**IE-34** Equidad de género y desarrollo local: participación de la mujer en el territorio indígena Nägbe, La Casona.

## INTEGRANTES

Yasmín Granados Torres.

## OBJETIVO

Promover los derechos humanos de las mujeres indígenas nägbes a través de su participación en el desarrollo rural del territorio indígena.

## POBLACIÓN

Mujeres indígenas del territorio, La Casona.

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Coto Brus, Puntarenas.

## METODOLOGÍA

El diálogo constructivo entre las participantes propició la dinámica contextualizada para generar diálogos constructivos, abordar problemáticas de la comunidad y tomar de decisiones a partir de su experiencia.

## RESULTADOS

Las mujeres participantes utilizaron herramientas en creación de máscaras y turismo rural. Además, miembros de la Asociación de Desarrollo Indígena, el Consejo del Cacique, la Asociación de Mujeres de Mensuli, personal del Ebáis y el Comité de Educación del Liceo La Casona se formaron en temas como derechos humanos y el desarrollo rural de líderes comunitarios. La agrupación participó en una actividad en Casa Presidencial con la vicepresidenta de la República, Ana Elena Chacón, sobre el tema de salud en La Casona.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO



## pRoyecto

**IE-35** Recuperación y apropiación de cuentos, leyendas e historias originarias de Térraba.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO

## Proyecto

**IE-35** Recuperación y apropiación de cuentos, leyendas e historias originarias de Térraba.

## INTEGRANTES

Javier Murillo Solís.  
Raynier Ureña Garro.  
Rebeca Varela Víquez.

## Objetivo

Promover un proceso participativo de recuperación de cuentos, leyendas e historias originarias de Térraba, para su aprovechamiento en espacios educativos de la comunidad.

## población

Jóvenes indígenas.

## ubicación Geográfica

Térraba, Buenos Aires,  
Puntarenas.

## Metodología

La principal herramienta que se utilizó fue el diálogo como espacio educativo alternativo y la producción de material didáctico con contenido propio del pueblo Bröran. Los juegos antes de cada sesión de encuentro, por su parte, fortalecieron las relaciones de confianza entre el grupo universitario y el grupo indígena.

## Resultados

Se consolidó un grupo de niños, niñas, jóvenes y personas adultas dedicado a investigar acerca de su cultura indígena. Como parte de ese alcance, se construyó un mapeo de personas mayores con saberes Bröran, para que sean consultadas por el grupo. Finalmente, se elaboró un folleto educativo y un video con los cuentos, historias y saberes compartidos durante el proceso.



## UN GRAN BARCO COMUNITARIO



### proyecto

**IE-36** Huerta urbana comunitaria como un proceso de educación popular desde una perspectiva agroecológica sustentable.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO

## PROYECTO

**IE-36** Huerta urbana comunitaria como un proceso de educación popular desde una perspectiva agroecológica sustentable.

## INTEGRANTES

Sandra Monge Vásquez.  
Evelyn Leitón Vargas.  
Gustavo Fernández Jiménez.  
Melissa Rodríguez Ríos.  
Mariel Quesada Chacón.

## OBJETIVO

Promover la soberanía alimentaria y el derecho a un ambiente sano desde las bases teóricas y prácticas de la agroecología y de la educación popular.

## POBLACIÓN

Niños y niñas de 8 a 12 años y adultos de la comunidad.

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Bajo los Molinos, San Rafael, Heredia.

## METODOLOGÍA

La educación popular, métodos teatrales, así como técnicas de la agroecología y antropología visual fueron la base de la forma de trabajo.

## RESULTADOS

Se activó un espacio público, que fue apropiado tanto por personas adultas como niños y niñas de la comunidad. Este espacio consistió en un huerto urbano, a través de redes con la Asociación de Desarrollo, la Municipalidad de Heredia, la Comisión Ambiental y Cultural. Se gestionó también la posibilidad de formar parte de la Red de Huertos Urbanos de Costa Rica, para fortalecer el tejido comunitario, y mantener y aumentar los aprendizajes sobre prácticas agroecológicas que adquirieron durante la iniciativa.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO



## proyecto

IE-37 Expresando mis ideas  
en inglés.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO

## proyecto

**IE-37** Expresando mis ideas en inglés.

## INTEGRANTES

Marley Chamira Prieto Bermúdez.  
Andreína Córdoba Espinoza.  
Dayanna Centeno González.

## objetivo

Facilitar aprendizajes significativos referentes a problemáticas que se dan en el Colegio Técnico Profesional de Paquera, mediante actividades educativas y talleres de carácter social.

## población

Estudiantes de un grupo de décimo o undécimo año, del CTP de Paquera.

## Metodología

Se utilizaron técnicas lúdico-participativas, según los intereses y gustos de las y los estudiantes, durante los talleres y las lecciones del idioma inglés, con el propósito de prepararlos para la prueba de bachillerato.

## Resultados

Los y las estudiantes del CTP de Paquera se acercaron al inglés a su contexto real, vivencial y de utilidad práctica para la vida, lo que permitió que aprobaran con éxito la prueba y obtuvieran su bachillerato.

## ubicación GEOGRÁFICA

Paquera, Puntarenas.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO



## proyecto

**IE-38** Una Construcción Organizativa  
Socio Ambiental (Una C.O.S.A), en  
El Sitio y las Flores de Caño Negro.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO

## PROYECTO

**IE-38** Una Construcción Organizativa Socio Ambiental (Una C.O.S.A), en El Sitio y las Flores de Caño Negro.

## INTEGRANTES

Lea Audibert González.  
Daniel Torres Sandí.  
Michelle Vargas Vargas.

## OBJETIVO

Promover herramientas alternativas de desarrollo socio ambiental en Los Sitios y Las Flores, Caño Negro.

## POBLACIÓN

Vecinos de la comunidad de los Sitios y Las Flores, Caño Negro.

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El Sitio y Las Flores, Caño Negro, Los chiles, Alajuela.

## METODOLOGÍA

Se partió de la visión de la educación popular junto a una propuesta de organización según intereses, problemas, oportunidades y soluciones para promover una Comunidad Eco Sostenibles y Autosustentables. La propuesta era representada a través de un “mandala” que incluía: educación, salud, economía y producción, e infraestructuras y urbanismo. Un diagnóstico participativo buscó elaborar una base demográfica y poblacional para evidenciar la situación socioeconómica y habitacional de la comunidad.

## RESULTADOS

Se fortalecieron los lazos comunales y los procesos de organización comunitaria mediante la creación de redes estratégicas de trabajo, como la integración de los colectivo “Semillas” y “Pausa urbana”. La construcción de un rancho comunitario y los talleres participativos promovieron el trabajo en organización comunitaria y la transformación del espacio comunitario.



# UN GRAN BARCO COMUNITARIO





# UN GRAN BARCO COMUNITARIO

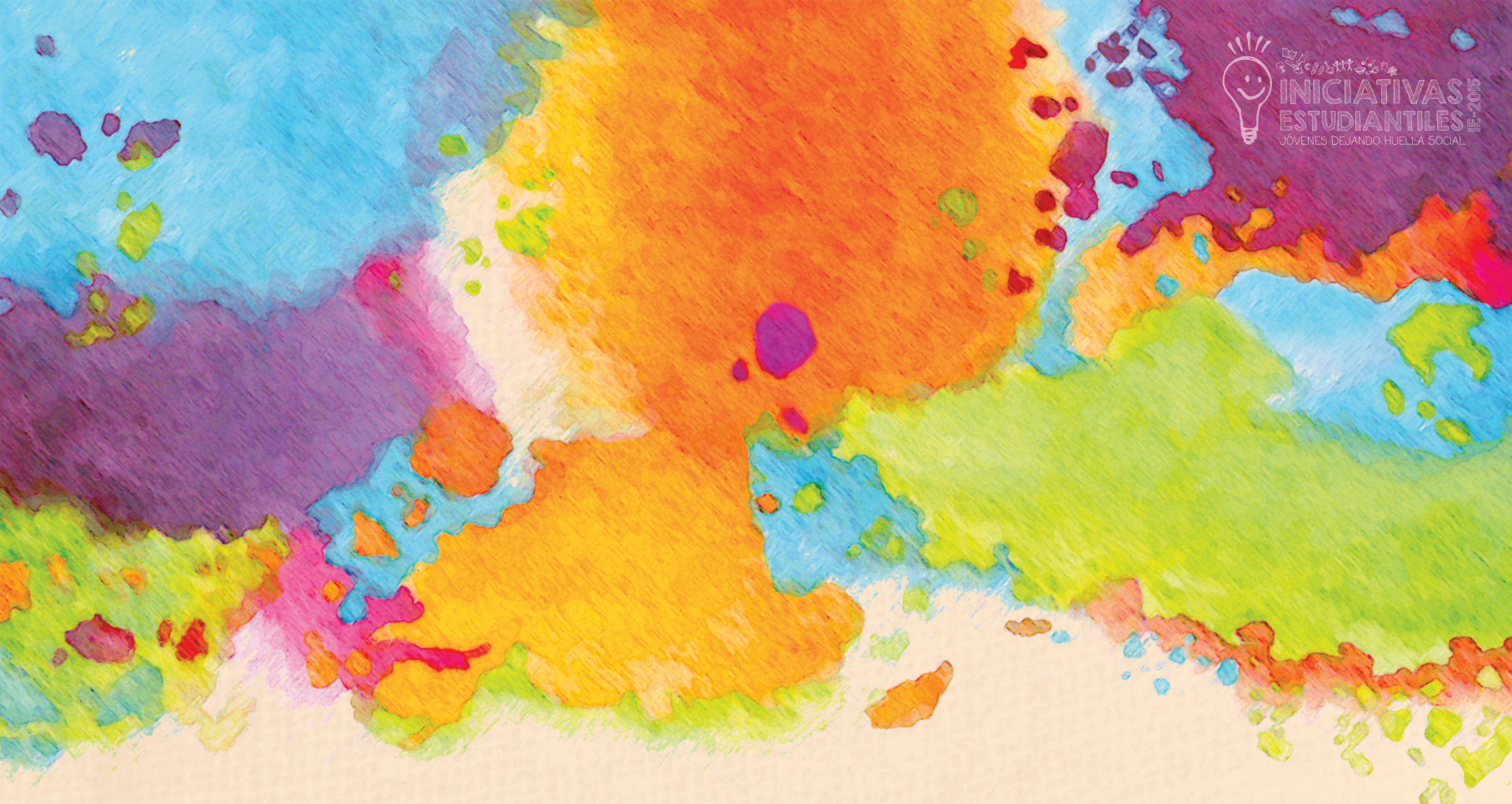


UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

**VAS** Vicerrectoría de  
Acción Social







  
**INICIATIVAS  
ESTUDIANTILES**  
JÓVENES DEJANDO HUELLA SOCIAL



**UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA**

**VAS** Vicerrectoría de  
**Acción Social**

