



El binomio turismo-salud *vivienda y condiciones de vida en Limón*



Arq. Isabel Acón Toy
Arquitecta

Presentación

Esta serie de folletos busca difundir aspectos específicos que impactan el turismo y la salud, con el propósito de crear conciencia y fomentar estilos de vida que respeten la cultura y el medio ambiente.

A la hora de impulsar políticas locales de desarrollo no se debe perder de vista que una ciudad amigable, segura y sin riesgos sanitarios favorece la actividad turística.

Salud no es otra cosa que bienestar biopsicosocial.

el diseño arquitectónico en el Caribe se adapta al clima caliente y lluvioso



Habitat y salud en nuestro Caribe

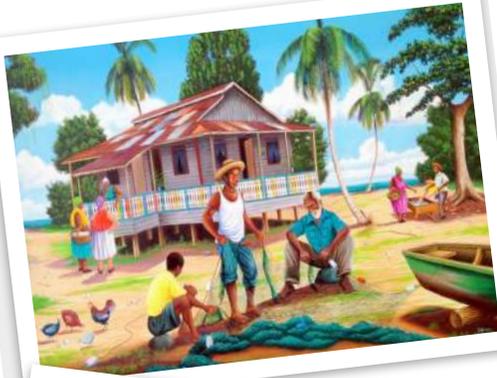
Mi vínculo con el Caribe y sus viviendas va más allá de mi profesión de arquitecta. Aunque en primera instancia crecí en San José, mi familia se trasladó –en los años sesenta– a Limón, cuando yo iba a empezar el segundo grado de escuela. Así, este cambio de ciudad me trajo como consecuencia personal **la necesidad de aprender a adaptarme a un clima caliente y lluvioso y a otro tipo de casa**, sin duda diferente a la que habíamos habitado en San José.

Serie: *el binomio turismo-salud*

La arquitecta Isabel Acón Toy analiza la estrecha relación entre vivienda y salud en el Caribe desde su experiencia vivencial y su óptica profesional.

Estudios: Universidad de Costa Rica y Mount Saint Mary's University. Tiene estudios en Feng Shui y Geobiología, y se dedica al trabajo arquitectónico en Diseño 2.

#3



Cuadros, del pintor limonense William Durán Vargas, que ilustran bien la utilización de los corredores para refrescar las casas limonenses.

Diseño constructivo: *adaptado al clima*

El clima también era paliado por aspectos propios de la construcción de las viviendas.

Recuerdo con claridad que, al trasladarnos a Limón, mis padres alquilaron una modesta casa de madera recién construída. Estaba situada al frente de la línea de tren y fue construida sobre basas de madera que la levantaban del suelo; el piso era de madera y las divisiones entre los aposentos no llegaban al cielo raso permitiendo la circulación del aire al interior; las ventanas eran totalmente abiertas (sin vidrio), pero con varillas de hierro para garantizar la seguridad; las puertas de madera se cerraban en la noche o cuando llovía. Además, las ventanas tenían un techito para que el sol directo no llegara al fondo de la habitación.

Aprendizaje vivencial

Así fue como aprendí, por mi propia experiencia, cómo el calor y las lluvias afectan nuestra salud y también, las facilidades que ofrecen las casas acondicionadas al clima. Aprendí a observar cómo en una casa con una mala ventilación, sus habitantes terminaban cerrando las ventanas con vidrio para colocar un aire acondicionado que -en aquellos tiempos- sólo sentíamos en otros lares cuando entrábamos a un Banco o a una oficina.

Aire acondicionado: *un aliado*

Si bien, en el clima de Limón el aire acondicionado era útil paliando el calor, pude observar que muchos de mis compañeros de escuela que tenían aire acondicionado en sus casas enfermaban por los cambios de temperatura producidos al entrar o salir de la casa.



El entramado ayuda con la ventilación; para evitar la entrada de mosquitos, se puede usar cedazo.





La construcción de la casa levantada sobre el nivel del suelo protege de los animales y de las aguas en época de lluvias y facilita la circulación del aire

Aspectos constructivos para el control de las enfermedades propias de la zona

El clima, también, era propicio para la vida de molestos zancudos, no solo molestos por las picaduras sino por ser vectores de enfermedades. Para mitigarlos, mi padre decidió ponerle a las ventanas un cedazo que les impidiera ingresar. En esa época, no obstante, talvez el calor no era tan fuerte como ahora –agravado quizás por el calentamiento global– porque no necesitábamos tener un ventilador por habitación, como los hay ahora en la mayoría de las casas de concreto que se han construido en Limón.

Estas simples observaciones, producto de mis vivencias en Limón, fueron responsables de que, años después -cuando estudiaba Arquitectura- integrara esas preocupaciones a mis proyectos de casas por construir en lugares calientes. Incluso tuve como proyecto personal la realización de una maestría en el tema de la arquitectura tropical, que finalmente no realicé por múltiples ocupaciones. Pero, eso sí, mi preocupación por la relación entre las condiciones climáticas y ambientales y la vivienda han sido una constante en mi vida profesional. En todos mis diseños y en las construcciones he integrado aspectos que faciliten a los habitantes de la casa adaptarse en la mejor forma posible a las condiciones climáticas y ambientales.



Arquitectura: armonía con el entorno

*El diseño en la arquitectura debe realizarse **con armonía entre los asentamientos humanos y las condiciones climáticas, culturales y económicas**, porque de esta manera se permite una vivienda confortable y apta para su entorno; los proyectos de diseño arquitectónico deben tener una mezcla de atractivo, armonía, creatividad y originalidad para lograr espacios agradables, promotores de bienestar y salud, y acordes con el contexto cultural y climático en el que se levantará la construcción.*

El ser humano se ha preocupado por su vivienda a lo largo de la historia

A través de la historia de la humanidad, el ser humano se ha preocupado por su vivienda. Incluso al hombre primitivo le preocupaba el clima y la forma de protegerse y hacer su vivienda; la respuesta constructiva debía ser la adecuada para solucionar sus problemas de comodidad en términos de ventilación y

Es lamentable la existencia de construcciones que no toman en cuenta los valores climáticos y culturales



Puedo decir, con mucha tristeza, que soy testigo de las transformaciones y contradicciones que se han venido dando en el Caribe específicamente, donde la llamada “Modernidad” ha conducido a construir -sin guía profesional la mayoría de las veces- casas y edificios que no tienen en cuenta valores climáticos y, sobretodo, culturales.



La arquitectura bioclimática es, además, ¡bellísima!



La arquitectura bioclimática diseña tomando en cuenta las condiciones climáticas, para aprovechar al máximo los recursos disponibles (sol, vegetación, viento, etc); busca disminuir el impacto ambiental y reducir el consumo de energía; promueve una construcción ecológica, ambientalmente sostenible; busca usar los recursos de la construcción manera eficiente y lograr una comodidad térmica, un control de los niveles de dióxido de carbono en los

interiores, la mayor iluminación natural posible y el empleo de materiales de construcción no tóxicos. En Limón, la arquitectura bioclimática buscaría optimizar la arquitectura en relación con los trópicos.

Nos damos cuenta de que la arquitectura no es bioclimática ni ha tomado en cuenta los valores culturales cuando **no logramos distinguir** las casas “*de ciudad*” de las casas “*de las costas*” porque son iguales.

Alfredo González Chavez y Fernando González Vásquez en su libro “*La Casa Cósmica Talamanca y sus simbolismos*”, explican la concientización de los rituales para construir una casa sana; ellos hablan de la “apropiación y curación de la casa”. Nos cuentan que la vivienda cósmica de los bribbis es una respuesta climática a las condiciones bravas de nuestro Atlántico; su construcción permitía lograr una casa fresca y ventilada, e indican: “*también pueden sobrevenir enfermedades por usar materiales que no son de nosotros*”, lo que reitera la relación entre vivienda y salud: ***una casa debe de ser sana, y para ello, el diseño y la construcción son fundamentales.***

Si bien las necesidades del hombre de hoy son más complejas que las casas bribbis, bien podemos concluir que hemos de recuperar las posibilidades que nos ofrece el entorno y usar la tipología adecuada a la zona; aprovecharla al máximo y que la construcción de viviendas sea lo menos destructiva posible para la salud.

Hoy tenemos el reto de revertir los problemas ambientales ocasionados por la desmedida tecnología no renovable y que genera desperdicios hacienda que la contaminación sacrifique el medio ambiente.

Si interpretamos las soluciones arquitectónicas climáticas de nuestros ancestros -*que han estado en el olvido*- podremos evitar que nuestras propias casas sean las que impacten negativamente nuestra salud.

Las viviendas que se construían en el Caribe hace unos treinta años eran una respuesta bioclimática de los habitantes para adaptarse a la zona y tener una casa muy fresca y ventilada. Existen una serie de elementos que pueden definir la tipología característica de las casas para que sean habitables y saludables para nuestro clima tropical húmedo:

1. Circulaciones externas cubiertas para que generen sombra y creen un borde fresco que aisle la casa del calor
2. Un entramado en las puertas y ventanas y al terminar la pared que se une al techo
3. Construcción de la casa levantada sobre el nivel del suelo. Así se protege de los animales y de las aguas que crecen en época de lluvias. La misma altura le permite, también, la circulación del aire. Muchas veces se levanta a tal altura que queda libre toda la planta baja.
4. Cubiertas de una o dos aguas con una buena pendiente que permitan una rápida salida del agua y a la vez, al ser tan altas, protegen la casa térmicamente del sol.

mantener la tipología característica bioclimática de las casas tradicionales en el Caribe respeta la identidad cultural y favorece la salud

ISBN 978-9968-49-257-7



ISBN: 978-9968-49-257-7



9 789968 492577



Monumento en Homenaje al desarrollo de la provincia de Limón, Parque Vargas.



De esta misma serie:

1. una estrecha relación; consejos
2. psicología del turismo
3. vivienda y condiciones de vida en Limón
4. la comida caribeña

Fotografías:

- Isabel Acón Toy: las de viviendas, el tren, y los cuadros de Durán
- Tomadas de internet, con criterio de con permiso de reproducción: girasoles y conchas