



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Registrado en B.D.

09 JUN. 2009

Por: *OK Livi*

30-11-07

INFORME FINAL

**Nombre del proyecto:** Desarrollo del Saxofón en el Área Latinoamericana

**Código:** N° 012-A6-006

**Vigencia:** 1 de enero del 2006 al 30 de noviembre del 2007.

(Se solicitó suspender el proyecto temporalmente durante el periodo 2007-2008)

**Responsable:** M.M. José Javier Valerio Hernández

**Ubicación geográfica:** San Pedro de Montes de Oca.

**Ejecución del proyecto**

**Objetivo general:** Identificar y analizar el repertorio costarricense y latinoamericano para saxofón, así como sus principales intérpretes, con el fin de elucidar su importancia en el desarrollo del instrumento a nivel mundial.

- Dentro de las actividades que se desarrollaron para la consecución de las metas propuestas se dio un seguimiento al objetivo general, contactando a escuelas de música que denotan un mayor desarrollo del instrumento.

La siguiente lista contiene 14 de los 21 países que conforman Latinoamérica, donde se identificaron las instituciones más importantes del área y sus respectivos profesores.

AMERICA DEL SUR	
<b>Argentina</b>	Conservatorio Nacional de Música «Carlos López Buchardo», Buenos Aires. <u>Prof. Fernando Lerman</u> Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. <u>Prof. Pablo Salcedo</u> Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA), Mendoza <u>Prof. Mauricio Agüero.</u>
<b>Brasil</b>	Escuela de Música de la UFMG (Universidad Federal de Minas Gerais) <u>Prof. Wilson Florencio</u>
<b>Chile</b>	Instituto Profesional Escuela Moderna de Música , Santiago <u>Prof. Alejandro Vásquez</u> Facultad de Artes de la Universidad de Chile , Santiago <u>Prof. Miguel Villafruela</u> Facultad de Artes. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago <u>Prof. Miguel Villafruela</u>

Teléfonos: 2511-5565

Celular 8839 1085 Fax: 2224-5025

2511-5042

E-mail: musicucr@cariari.ucr.ac.cr

<b>Colombia</b>	Escuela de Música de la Universidad Nacional de Colombia, Bogota <u>Prof. Ritho Burbano</u> Universidad del Valle, Cali
<b>Venezuela</b>	Conservatorio "Simón Bolívar", Caracas Prof. Pablo Gil
<b>Paraguay</b>	Conservatorio Nacional de Música, Asunción
<b>CARIBE</b>	
<b>República Dominicana</b>	Conservatorio Nacional de Música, Santo Domingo <u>Prof. Crispin Fernandez</u>
<b>Cuba</b>	Instituto Superior de Arte, Habana <u>Prof. Jorge Luis Almeida</u>
<b>Puerto Rico</b>	Conservatorio de Música, San Juan <u>Prof. Marco Pignataro</u>
<b>CENTROAMERICA Y MEXICO</b>	
<b>Costa Rica</b>	Artes Musicales Universidad de Costa Rica, San Jose <u>Prof. Javier Valerio</u> Escuela de Música Universidad de Nacional, Heredia <u>Prof. Carolina Herrera</u> Instituto Nacional de Música, San Jose <u>Prof. Harold Guillen</u> Conservatorio de Castella, Heredia <u>Prof. Carolina Mena</u>
<b>Honduras</b>	Conservatorio Nacional Francisco Díaz Zelaya, Tegucigalpa. <u>Prof. Jorge Lopez</u>
<b>Panamá</b>	Instituto Nacional de Música de Panamá, Panamá <u>Prof. Cindy Cripps</u>
<b>México</b>	Escuela Nacional de Música de la UNAM (Universidad Autónoma de México) <u>Prof. Roberto Benitez</u> Conservatorio de Las Rosas, Morelia <u>Prof. Juan Alzate</u>

- Se logro evidenciar que los países no mencionados en la lista anteriormente, carecen de una notable tradición en la enseñanza formal del instrumento. Estos países son: **Nicaragua, Haití, Bolivia, El Salvador, Guatemala, Ecuador y Perú.** Algunos casos, estos países no cuentan con una tradición dinámica del instrumento, por lo que dificulta la elaboración del repertorio buscado. Muchos de ellos ni siquiera cuentan con una carrera formal del instrumento, ya que no existe una persona especializada que pueda desarrollar un programa con la metodología apropiada. Por lo que en algunos casos, el instrumento no es considerado para formar parte de una Escuela o Conservatorio de música.

- Para tener un contacto más directo con los estudiantes y profesores de otros países y contar con una herramienta efectiva para cumplir las metas se llevo a cabo la creación y fundación del SAX FEST Costa Rica Internacional 2007 y 2008. Este festival ha actuado como un punto de encuentro



## UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

y evaluación entre saxofonistas, profesores y estudiantes del área Latinoamericana. Este evento es pionero en Latinoamérica, junto al Encuentro Universitario de Saxofonistas, organizado por la Universidad Autónoma de México. El SAX FEST, permite utilizar diferentes métodos para indagar sobre la realidad del desarrollo del saxofón en los diferentes países participantes, mediante entrevistas tanto a los invitados de honor, como a los estudiantes y profesores, dando la oportunidad de poder exponer el quehacer musical propio de sus países.

- Se logro promover la discusión de temas como la realidad en la selección y el análisis de los principales métodos latinoamericanos de enseñanza del instrumento y su repertorio, al igual que las grandes dificultades que afrontan la mayoría de estos países en el avance del instrumento. Una de las dificultades presentadas, es la escasez de grabaciones y publicaciones de las obras compuestas en los diferentes países.

**Objetivo Específico N°1:** Identificar y analizar obras latinoamericanas para saxofón.

### Metas:

1.1 Recopilación y análisis de partituras latinoamericanas.

- Se logro identificar nombres y compositores de obras originales compuestas para saxofón en el área latinoamericana. Un aspecto positivo hallado es que existen alrededor de **1.100 (mil cien)** obras escritas para saxofón. Existen países con un gran número de obras para saxofón que refleja índice de población y la gran tradición de composición que poseen. A su vez, existen países que a pesar de su alto índice de población no presentan un mayor número de obras compuestas.

- Se logró comprobar que no es en todos los países del área latinoamericana donde el saxofón cuenta su repertorio propio. Los países que si poseen una tradición, enfrentan la dificultad de no tener la mayoría de sus obras editadas, lo que representa una dificultad tener acceso a las partituras originales de las obras.

<b>Países con + de 200 obras compuestas:</b>	
	Argentina- Brasil
<b>Países con 100 a 200 obras compuestas:</b>	
	Chile-Cuba- Puerto Rico- México
<b>Países con 50 a 100 obras compuestas:</b>	
	Colombia – Perú - Puerto Rico - Venezuela
<b>Países con menos de 50 obras compuestas:</b>	
	Uruguay-Republica Dominicana – Panamá –Costa Rica- Ecuador- El Salvador Guatemala
<b>Países con 0 obras compuestas :</b>	
	Paraguay – Nicaragua – Honduras – Haití- Belice

Teléfonos: 2511-5565

Celular 8839 1085 Fax: 2224-5025

2511-5042

E-mail: musicucr@cariari.ucr.ac.cr

Existen diferentes formatos de las obras originales creadas por compositores latinoamericanos. Las obras compuestas están divididas en nueve categorías:

1°	Saxofón solo
2°	Saxofón y piano
3°	Ensamble de saxofones (Dúo-Trío-Cuarteto-Quinteto y Ensamble)
4°	Saxofón y Banda Sinfónica
5°	Saxofón y Orquesta
6°	Saxofón y ensamble mixtos
7°	Saxofón y Guitarra
8°	Saxofón y Percusión
9°	Saxofón y Música Electrónica

**\* Ver Anexo Catálogo Parcial con obras representativas divididas por país.**

**Porcentaje de logro de la Meta: 100%**

2.1 Recopilación y análisis de los métodos pedagógicos latinoamericanos.

- Se logró comprobar que la existencia de libros métodos pedagógicos para saxofón latinoamericanos es casi nula. La mayoría de los libros de metodología para saxofón utilizada en Latinoamérica proviene de las ediciones de países europeos y los Estados Unidos por lo general.

**Porcentaje de logro de la Meta: 100%**

**Objetivo Específico N° 2:** Identificar los principales saxofonistas latinoamericanos y analizar sus contribuciones en el desarrollo del instrumento.

- Se logro a través del Sax Fest y el Encuentro Universitario de Saxofones en México, identificar una gran cantidad de saxofonistas que se pueden dividir en dos grupos.

Grupo 1: Saxofonistas que si bien no tuvieron la preparación de enseñanza en el instrumento y no poseen ningún título universitario, han logrado crear escuela en sus países logrando producir una cantidad de estudiantes sobresalientes.

Grupo 2: Saxofonistas que tuvieron profesores empíricos mencionados en el grupo 1, y que tuvieron oportunidad de salir de sus países para prepararse en universidades en el extranjero y regresar a formar escuela en sus países.

En ambos grupos se encuentran muchos saxofonistas activos, que además de dar lecciones en universidad o conservatorio, viajan como solistas dando conciertos y recitales. Dentro de los principales exponentes se encuentran:

<b>Miguel Villafruela</b>	Cuba
<b>Roberto Benitez</b>	Cuba
<b>Omar Lopez</b>	México



## UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

<b>Juan Alzate</b>	México
<b>Javier Valerio</b>	Costa Rica
<b>Crispin Fernandez</b>	Republica Dominicana
<b>Pablo Gil</b>	Venezuela

**Porcentaje de logro de la Meta: 100%**

### Resultados

Un logro importante de este proyecto es el poder identificar a los diferentes ejecutantes y profesores del área, que cumplen un papel de pioneros para incentivar y propiciar un mayor desarrollo del saxofón en Latinoamérica. Lo cual aporta como resultado positivo, la constancia de un catalogo compartido del repertorio latinoamericano para saxofón, que poco a poco, con el aporte de las diferentes cátedras establecidas en los diferentes países del área, que cada día se convierte aún mas en una valiosa herramienta de información vital para las generaciones actuales de saxofonistas y del futuro.

Como resultado de lo anterior, uno de los logros más importantes de este proyecto es la consolidación de un Festival como el SAX FEST COSTA RICA Internacional el cual se creo como un nuevo campo que fomenta el intercambio, el análisis y la investigación. Al no existir mas eventos de este género en el área latinoamericana, se pone de manifiesto el beneficio de imagen que recibe la Universidad de Costa Rica como institución pionera, al demostrar que esta contribuye a la identidad cultural latinoamericana y ratifica su compromiso con el desarrollo cultural de nuestra sociedad.

### Estado Financiero

	<b>Apoyo Vicerrectoría</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Impresión</b>	30,000	30,000
<b>Productos de Papel Cartón</b>	5,000	5,000
<b>Útiles y Materiales de Computo</b>	20,000	20,000
<b>TOTAL</b>	<b>55,000</b>	<b>55,000</b>

El presupuesto fue utilizado en su totalidad

**ANEXO. Catálogo Parcial con obras representativas divididas por país.**

<b>PAÍS</b>	<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA</b>	<b>FORMATO - INSTRUMENTACIÓN</b>
<b>CHILE</b>	Carrasco, Fernando	K.V.C	Saxofón y percusión - Saxofón alto y marimba
	Carrasco Díaz, Nicolás	Hexaciones	Conjunto mixto - (Quinteto mixto) Saxofón alto, saxofón barítono, contrabajo y dos baterías
	Valenzuela Ramos, Carlos Andrés	Adventum	Conjunto mixto - Saxofón alto, flauta, oboe, clarinete, corno y fagot
	Brancic Isaza, Gabriel	Quodlibet I, versión 3	Conjunto mixto - Saxofón alto, viola, vibráfono y guitarra eléctrica
		Concierto	Saxofón solo - Saxofón barítono solo
	Bodenhofer, Andrés	Cueca del flaco	Cuarteto de saxofones - Saxofón soprano, alto, tenor y barítono
	Mezzano Barahona, Cristian	Relieves	Conjunto mixto - Saxofón soprano y órgano con pedal obligado.
	Solovera Roje, Aliosha	Wxy...	Conjunto mixto - (Cuarteto mixto) Flauta, saxofón alto, violoncello y arpa
		A cuatro	Cuarteto de saxofones - Saxofón soprano, alto, tenor y barítono
	Cabrera Maray, Álvaro	Mind the Gap	Conjunto mixto - Saxofón alto y cuarteto de cuerdas
	Cáceres, Eduardo	Orion y los cuatro jinetes	Saxofón y percusión - Saxofón tenor y percusión (marimba (5 octavas), tom-toms (alto, medio y bajo), bongoes, caja con bordona, platillo suspendido, hi-hat y castañuelas)
	Alexander, Leni Pollack	Dishona	Conjunto mixto - (Sexteto Mixto) Flauta, saxofón tenor, viola, contrabajo, percusión (piatti -medio-, 4 tom-toms, Gran Cassa; tam-Tam agudo) dos percusionistas, voz de mujer (mezzo-soprano)
El Médico Rural. Ballet en un acto		Conjunto mixto - Ensemble mixto (Pícolo, flauta, clarinete en sib, saxofón tenor, fagot, corno en fa, trompeta, violín, viola, violoncelo, contrabajo, vibráfono, arpa, piano, acordeón, campanólogo, tímpani y percusión (tres percusionistas)	

	Allende-Blin, Juan	Transformations V	Conjunto mixto - Org, Cl, Sax Alto, Euphonium, arpa, percusión, 4 Vcl, 2 Bass
		Samech-für 5 Instrumente- Mauricio Kagel	Conjunto mixto - Clarinete, saxofón, trompeta, trombón y contrabajo
<b>ARGENTINA</b>	Campana, José Luis	Pezzo per Claudio	Saxofón solo - Saxofón alto solo
		Acting out	Saxofón solo - Saxofón soprano solo
	Alsuyet, Claudio	Solo	Saxofón y tape - Saxofón barítono y procesado en vivo.
	Aguilar Ahumada, Miguel	Resonancias	Conjunto mixto - (Sexteto Mixto) Clarinete, saxofón tenor, trompeta, corno, trombón tenor y tuba baja.
		Sonatina	Conjunto mixto - (Dúo mixto) Saxofón alto y violoncelo
		Oratorio a la Virgen del Carmen	Saxofón y orquesta - Orquesta de cuerdas, cuarteto de saxofones (S, A, T y B) y dos percusionistas
	Aguilera Vargas, Carmen	Heavenly Treasure	Conjunto mixto - Saxofón, viola, piano y percusión
	Alemann, Eduardo	Sonatina	Saxofón y piano - Saxofón alto y piano
		Pequeño Divertimento	Cuarteto de saxofones - Cuarteto de saxofones
	Aguirre, Pablo	El Festejo	Saxofón y piano - Saxofón alto y piano
		Estudio tanguero	Saxofón solo - Saxofón alto solo
	Alessio, Nicolás	Pequeña fantasía	Saxofón y orquesta - Saxofón alto y orquesta de cuerdas
	Canton, Edgardo	Phares et Balises	Conjunto mixto - (Septeto mixto) Flauta, oboe, saxofón, clarinete bajo, corno, trompeta y trombón
	Campmany, Monserrat	Cuarteto para saxofones	Cuarteto de saxofones - Saxofón soprano, alto, tenor y barítono
	Camps, Pompeyo	Fantasia Op. 93	Saxofón y orquesta - Saxofón alto y orquesta de cuerdas

<b>REPUBLICA DOMINICANA</b>	Simó, Manuel	Fantasia para dos saxofones y banda	Saxofón y orquesta - Saxofones (2) y banda
<b>PERU</b>	Turón de Nuñez, Isabel	Septeto	Conjunto mixto - Saxofón soprano, saxofón tenor, flauta, 2 violoncellos, piano y percusión
	Portugal, Martín	Danza	Conjunto mixto - (Trío mixto) Saxofón soprano y dos pianos
	Fernández Muñoz, Fernando Martín	El Perseguidor	
	Holzmann, Rodolfo	Suite	Saxofón y piano - Saxofón alto y piano (o violín y piano).
<b>CUBA</b>	López Gavilán, Guido	¡Qué Saxy!	Cuarteto de saxofones - Saxofón soprano, alto, tenor y barítono
		Variante, Coral y Leyenda	Saxofón y orquesta - Saxofón alto y orquesta
	Alemán Gajano, Eliseo Modesto	Micro cuatro # 2	Cuarteto de saxofones - Saxofón soprano, alto, tenor y barítono
		Güemirere a Orún	Cuarteto de saxofones - Saxofón soprano, alto, tenor y barítono
	Valera Chamizo, Roberto Tomás	Concierto por la Paz	Saxofón y orquesta - Saxofón alto, recitante y orquesta sinfónica
	Valdés, Gilberto	Baró	Saxofón y piano - Saxofón alto y piano
	Alén Rodríguez, Andrés	Tema con Variaciones y Fuga.	Saxofón y piano - Saxofón alto y piano
		Sonata	Saxofón y piano - Saxofón soprano y piano
	Blanco, Juan	Espacios V	Saxofón y tape - Saxofón tenor y soprano (un solo intérprete) y tape
		Tema con Variaciones	Saxofón y tape - Saxofón barítono, alto, tenor y soprano (un solo intérprete) y tape
Malcolm, Carlos E.	Tres Piezas	Saxofón y piano - Saxofón alto y piano	

	Maleta Cociña, Jorge	Desde la Leyenda	Saxofón y orquesta - Saxofón tenor y orquesta
	Morgan Gonzáles, Félix Darío	Romanza cubana # 1	Cuarteto de saxofones - Saxofón soprano, alto, tenor y barítono
	Peramo Cabrera, Tulio	Tres Preludios	Saxofón y piano - Saxofón alto y piano
	Rodríguez Suárez, Nilo	Juegos Sonantes	Saxofón y orquesta - Saxofón y orquesta
<b>COSTA RICA</b>	Mora, Eddie	Diálogos	Saxofón soprano y Percusión Múltiple
	Herra, Luis Diego	Concierto	Saxofón Alto y Orquesta
	Gutierrez, Benjamín	Rapsodia	Saxofón Alto y Orquesta de Cuerdas
	Camacho, Marvin	Concierto	Saxofón Alto y Orquesta
	Ramirez, Nelson	Intrínsec Conversations	Saxofón tenor y trío de cuerdas
		Extractos de día	Saxofón alto trío de cuerdos y piano
	Valerio, Javier	Latino Suite	Cuarteto de saxofones - Saxofón soprano, alto, tenor y barítono
	Quesado, Marco	Trío	Saxofón alto, Tenor, Barítono
	Campos, Alberto		Saxofón soprano, alto y ensamble de percusión
	Thalman, Jan	Giros	Cuarteto de saxofones - Saxofón soprano, alto, tenor y barítono y percusión
		Mínga	Cuarteto de saxofones - Saxofón soprano, alto, tenor y barítono
		Líneas Encontradas	Cuarteto de saxofones - Saxofón soprano, alto, tenor y barítono
	Zeledón L., Mauricio	Cuarteto de saxofones	Cuarteto de saxofones - Saxofón soprano, alto, tenor y barítono
	Castro, Carlos	Como un río	Saxofón alto y piano

		Como un rio	Saxofón alto y marimba
	Alvarado Bravo, Jorge Luis	Semitambito	Saxofón y piano - Saxofón alto y piano
		Malabarismo	Saxofón solo - Saxofón solo
		Misterio y fuga	Conjunto mixto - Saxofón alto y órgano
<b>MEXICO</b>	Torre, Salvador	Bird	Saxofón y tape - Saxofón alto y cinta
	Alvarez, Javier	Acordeón de Roto Corazón	Cuarteto de saxofones - Cuarteto de saxofones
	Contreras, Alma Siria	Casus Belli	Saxofón solo - Saxofón solo
	Anaya Lara Quintanal, Ernesto	Puerto Progreso	Cuarteto de saxofones - Saxofón soprano, alto, tenor y barítono
	Calleja, Jorge	En este camino empedrado	Cuarteto de saxofones - Saxofón soprano, alto, tenor y barítono
	Anaya Lara Quintanal, Ernesto	Juana	Cuarteto de saxofones - Saxofón soprano, alto, tenor y barítono
	Fernández Ros, Antonio	Cacería subterránea	Saxofón y tape - Saxofón y cinta
	Gamboa, Eduardo	Transparencias	Saxofón y orquesta - Saxofón y orquesta de cuerdas
	García de León, Ernesto	Introducción, Danza y Contemplativo	Saxofón y guitarra - Saxofón alto y guitarra
	Navarro Cruz, Juan Manuel	Sensaciones	Cuarteto de saxofones - Saxofón soprano, alto, tenor y barítono
	Ramírez, Ulises	La danse (Homenaje a Matisse)	Cuarteto de saxofones - Saxofón soprano, alto, tenor y barítono
	Revueltas, Silvestre	Little Serious Piece No 2	Conjunto mixto - Pícolo, oboe, clarinete, saxofón barítono y trompeta
	Trigos Ruanova, Juan	Sax sin aliento	Conjunto mixto - (Septeto mixto) saxofón alto, flauta, piccolo, trompeta, guitarra, piano y percusión

	Rosales Cruz, Hugo	Nuestra América	Quinteto de saxofones - Saxofón soprano o tenor, saxofón soprano, alto, tenor y barítono
	Sigal, Rodrigo	Tres piezas para saxofón y cinta	Saxofón y tape - Existen dos versiones de la obra, una para saxofón alto y tape y otra para saxofón tenor y tape
<b>PUERTO RICO</b>	Álvarez, Luis Manuel	Seis Pregón	Saxofón solo - Saxofón alto solo
	Ortiz Alvarado, William	Del Caserío	Conjunto mixto - Saxofón, trompeta, trombón, guitarra eléctrica, percusión y contrabajo.
	Sierra, Roberto	Cuentos para orquesta	Saxofón y orquesta - (prominent sax)
<b>BRASIL</b>	Santoro, Claudio	Divertimento para Sete Instrumentos	Conjunto mixto - (Septeto mixto) Flauta, corno inglés, saxofón tenor, timpani, violín, cello y contrabajo
	Souto, Eduardo	É assim que eu gosto	Saxofón y piano - Saxofón soprano y piano
	Soveral, Isabel	Anamorphoses VI	Saxofón solo - Saxofón tenor solo
	Terra, Vera	Ícaro	Saxofón y tape - Saxofón y CD
	Miranda, Ronaldo	Fantasia	Saxofón y piano - Saxofón alto y piano
	Mojola, Celso	Outubro	Saxofón y piano - Flauta (ou Saxofone Soprano) e Piano
	Menezes, Flo	Contesture IV - Monteverdi altrimenti	Conjunto mixto - Conjunto mixto
	Mendes, Gilberto	Saudades do parque balneário hotel	Saxofón y piano - Saxofón alto y piano

	Iazzetta, Fernando	Interato	Conjunto mixto - clarinete, saxofón, trompeta, trombón, corno, piano, percusión y electroacústica
	Antunes, Jorge	Sinfonia das diretas	Conjunto mixto - 300 klaxons d'auto, Saxophone Alto, Guitare Electrique, Basse Electrique, Piano Electrique, Batterie, Percussion, Déclamateur, Choeur Mixte, Choeur populaire et bande magnétique.
	Araujo, Severino	Espinha de bacalhau	Saxofón y piano - Saxofón y piano
	Beltrami, Edson	Fantasia c.p. 122	Saxofón y orquesta - Saxofón alto y orquesta sinfónica
	Cardoso, Luís	Insomnia	Saxofón y piano - Saxofón y piano
	Carvalho, Gilberto	Khyma	Saxofón solo - Saxofón solo
	Cavalcanti, Nestor de Hollanda	3 Canções Populares	Saxofón y piano - Saxofón bajo y piano
<b>VENEZUELA</b>	Albornoz, Yadira	Merengue Cruzao	Saxofón y piano - Saxofón soprano y piano
	Romero, Aldemaro	Cuarteto Latinoamericano para Saxofones	Cuarteto de saxofones - Saxofón soprano, alto, tenor y barítono
	Sans Moreira, Juan Andrés	Preludio	Cuarteto de saxofones - Cuarteto de saxofones
	Lorenz Abreu, Ricardo	Incidental music to the play La Última Lorcura	Conjunto mixto - For saxophone, piano and percussion.
	Villena Welsh, Federico S.	Tema con variaciones para saxophono	Saxofón y orquesta - Saxofón y banda
	Hernández, Albert	Millenium	Cuarteto de saxofones - Saxofón soprano, alto, tenor y barítono
	Farías Vásquez, Miguel	Torrente	Conjunto mixto - Saxofón alto y cuarteto de cuerdas (2 violines, viola y violoncello)
	Lockhart, Beatriz	Convergencias	Saxofón y percusión - Saxofón alto y marimba

<b>COLOMBIA</b>	Gaviria, Guillermo	Boceto	Saxofón solo - Saxofón solo
	González Zuleta, Fabio	Cinco piezas para sexteto	Conjunto mixto - Flauta, oboe, saxofón, celesta, arpa y guitarra
	Guzmán Muñoz, Carlos Gonzalo	Monólogo en Tiempo de Joropo. Joropo Colombiano	Saxofón solo - Saxofón alto
	Potes Cortés, Alba Lucía	Tregua infinita	Conjunto mixto - (Trío mixto) Recitador, saxofón alto y clavichémbalo (o piano)
	Pasos, Jonny	Escenas de ciudad	Conjunto mixto (Performance) - Saxofón alto, piano y radio
	Toro Pérez, Germán	Musique de saxophone	Cuarteto de saxofones - Saxofón soprano, alto, tenor y barítono
	Toro Pérez, Germán	Música según Adolf Wölfli para 15 Instrumentos	Conjunto mixto - fl., ob., cl., sax., trp., trb., perc., pno., acordeón., 2 vl., vla., 2 vlc., cb
<b>ECUADOR</b>	Freire, Jacinto	Suite	Saxofón y piano - Saxofón y piano
<b>URUGUAY</b>	Santórsola, Guido	Introducción, Tema y Variaciones para Cuarteto de Saxofones	Cuarteto de saxofones - Saxofón soprano, alto, tenor y barítono
	Pietrafesa, Renée	Cronopius 2	Conjunto mixto - Violín, flautas, bongó, acordeón, guitarra, saxofón, piano, órgano eléctrico y percusión
	Gutiérrez Cortinas, Héctor	Introducción y danza	Cuarteto de saxofones - Cuarteto de saxofones
<b>PANAMA</b>	Pardo-Tristán, Emiliano	Ludus No 2	Cuarteto de saxofones - Cuarteto de saxofones