

1000-815-8008
2017-2018

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE ARTES MUSICALES
ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL

CATÁLOGO DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL

ZAMIRA BARQUERO

TANIA VICENTE

INDICE

Agradecimientos	
Prefacio.....	
Introducción.....	
Abreviaturas.....	
Compositores y Compositoras.....	
Acevedo Jácamo, Pasión.....	
Acevedo Vargas, Jorge Luis.....	
Alfaro Güell, Mario.....	
Aguilar S., Ramón.....	
Alcántara, Germán.....	
Alfaro, Juan Rafael.....	
Alpírez Quesada, Wilbert.....	
Alvarado, Emilio.....	
Alvarado Castro, Francisco.....	
Alvarado, German.....	
Anónimo.....	
Araya Rojas, José Rafael.....	
Araya, Marvin.....	
Arce Vargas, Roberto.....	
Artavia M., Manuel.....	
Arauz, Ramiro.....	
Ballvé, J. M.	
Barahona Suarez, A. Isaac	
Barbosa C., Urbino	
Barquero, Antonio.....	
Barquero, Julio.....	

Barquero Sánchez, Daube.....

Basca.....

Beeche, Héctor.....

Blanco, Jorge A.

Bonilla Chavarría, Jesús

Bonilla Rojas, Franklin.....

Borbón Lobo, Abel.....

Borbón, Carlos María.....

Cabalceta, Leandro.....

Calderón Navarro, Pedro

Calderón, Gonzalo.....

Campabadal Calvet, José

Campabadal Gorro, Roberto

Campos Chanto, Alirio.....

Campos, G.M.A.

Campos J., Carlos M.A.

Cantillano Vindas, Roberto.....

Cañas Ruíz, Mario.....

Caravaca, Ismael.....

Cardona, Alejandro.....

Cardona Cooper, Claudio H.

Cardona Llorents, Alejandro.....

Cardona Valverde, J. Ismael.....

Carreras, J.

Castegnaro Catellani, Dolores

Castillo B., Francisco.....

Castro Carazo, José

Castro Cervantes, José Guillermo.....

Castro Hernández, Alfredo.....

Castro Mora, Carlos José.....

Centeno Morales, Andrés.....

Céspedes, Leticia F. de.....

Chaverri Trigueros, José M.

Chaves, Bary.....

Chaves, Efraín.....

Chaves Torres, Rafael.....

Chávez A., Guillermo.....

Corao Velázquez, Marco Tulio.....

Coto Avendaño, José Ángel

Coto Avendaño, Manuel Alberto.....

Cruellas, Sebastián

Cubillo, Saturnino.....

Dávila, Juan R.

De la O Díjeres, Rafael.....

Del Valle G., Julio

Delgado, Ariel.....

Duarte, Ulpiano.....

Escalante Macaya, Carlos.....

Espinoza, Luis F.

Flores, Bernal.....

Fonseca Espinoza, Rafael Ángel.....

Fonseca Garro, Víctor Manuel.....

Fonseca Gutiérrez, Julio

Fonseca Mora, Harold

Fonseca Mora, Jaime
Fournier Hetch, Mateo F.
Freer García, Manuel J.
Ganss, H.G.
García Conejo, Emmanuel
Gonzáles B., Gonzalo.....
Gonzáles Castro,
Francisco.....
Guadamúz de la O, Isidro.....
Guadamúz de la O,
Teodoro.....
Guevara F., José.....
Guevara, Adán.....
Guido Acevedo, Medardo.....
Guillén Fernández, Gabriel.....
Guillén, V.M.
Gutiérrez Rodríguez, Carlos María
Gutiérrez Gamboa, Carlos
Gutiérrez Sáenz, Benjamín
Gutiérrez Vargas, Roberto.....
Gutiérrez, Manuel María.....
Harvey, Ann.....
Herra Rodríguez, Luis Diego.....
Herrera, Benjamín.....
Herrera Solís, Mariano
Herrera, Humberto.....
Hidalgo S., Miguel.....
Hine, Pibe.....

Ibarra Casasola Odilón.....

Jarquín, Víctor Hugo.....

Jiménez Aguilar, Luis.....

Jiménez, Andrés.....

Jiménez, Gerardo.....

Jiménez Núñez, Enrique.....

Laguardía S., Eduardo.....

Leandro Valle, Mariano.....

León Rojas, Emilio

López, Carlos.....

Maheler, Francisco.....

Mangel Fernández, Carlos.....

Marroco, hijo.....

Marroco Sancho.....

Mata Alfaro, Virginia.....

Mata Bonilla, Félix.....

Mata Meoño, Ramón.....

Mata Oreamuno, Jorge.....

Mata Oreamuno, Julio

Mauro, Antonino.....

Meza, Vinicio.....

Monestel Zamora, Alejandro.....

Mora Bermúdez, Eddie.....

Mora Pacheco, Tertuliano.....

Mora, Ricardo.....

Mora V., Manuel.....

Morales Avellán, Juan.....

Morales Corrales, Gordiano.....

Morales Fernández, Alfredo

Morales Fernández, María Luisa.....

Morales Fernández, Octavio.....

Murillo Maya, Gilberto.....

Nieto Casabó, César A.

Orozco B., Rafael Ángel.....

Orozco, Simeón.....

Ortíz, José María.....

Páez Marchena, Juan de Dios

Paniagua Martínez Julián.....

Paniagua, Alvaro.....

Pereira, Tuto.....

Pizarro C., Daniel.....

Pomares, Reinaldo.....

Prado B., Flora María

Prado Gómez, Pedro.....

Prado Q., Efraín

Prado Quesada, Alcides

Prado, Zacarías.....

Quesada Argüello, Miguel Ángel

Quesada, José.....

Quesada, R.

Repetto, José Santiesteban.....

Rodríguez Caracas, Manuel

Rodríguez R., Ramón.....

Rodríguez, Roberto

Rodríguez Z., Augusto.....

Rojas Martínez, Ricardo.....

Rojas Ramírez, Juan Carlos.....

Rojas, Pedro F.

Rueda, Casimiro.....

Saborío Bejarano, Andrés.....

Sáenz Sáenz, Juan Bautista.....

Salas C., Donato.....

Salas Pérez, José Joaquín.....

Salazar G., Pedro.....

Salvatierra, Moisés.....

Sanabria C., A. Tobías.....

Sanabria Castro, Victor M.

Sanabria L., Víctor Manuel.....

Sánchez Bonilla, Gonzalo

Sanz, Rocío.....

Sequeira, Efraín.....

Solano M., Rogelio.....

Solera, Miguel A.

Solís Sanabria, Jesús.....

Soto E., Leonardo.....

Soto Soto, Belarmino.....

Soto Vargas, Joaquín B.

Torres Rivera, Cristóbal.....

Torres, Allen.....

Ulloa Barrenechea, Ricardo.....

Ureña Morales, José Joaquín.....

Ureña, Francisco.....
Urros S., Octavio.....
Valenciano Rivera, Rosendo de Jesús
Valle M., Luis.....
Valle, Roberto.....
Vallejo Salazar, José Eugenio.....
Vanegas, Alfonzo Hermes
Vargas, Carlos Enrique.....
Vargas Calvo, José Joaquín.....
Vargas Canalías, Rodolfo.....
Vargas, Juan F.
Vega Fernández, Emiliano.....
Vilaseca, Julián.....
Villalobos, Jorge.....
Villegas, Sacramento.....
Zeledón, Orlando.....
Zúñiga Rivera, Héctor.....
Zúñiga Zeledón, José Daniel.....
Publicaciones de la Escuela de Artes Musicales.....

AGRADECIMIENTOS

El Archivo Histórico Musical de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica agradece profundamente a todas las personas e instituciones, que han colaborado para incrementar y enriquecer el acervo musical costarricense.

Alberto Fonseca
Alejandro Cardona
Alexis Ramírez
Alfredo Cruz Bolaños
Allen Torres
Ana Lorena Alfaro Salvatierra
Anabelle Mercedes Thomas Echeverría
María Esther Garita (Biblioteca Escuela de Artes Musicales -UCR)
Carlos Calderón
Carlos Castro
Carlos Rodríguez
Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC- UCR)
Cindy Bolandi
Cristián Guandique
Cristóbal Granados Mora y familia
Eddy Mora Bermúdez
Enrique Cordero
Esteban Cabezas Bolaños
Raciél Acevedo Alvarez- Alvaro Guevara Duarte, Etapa Básica de Música. Sede Regional de Guanacaste
Familia Araya Rojas
Familia Jiménez Núñez
Familia Vargas Dengo
Francisco Javier Mata Chavarría y familia
Francisco Piedra Vargas
Gerardo Duarte
Gertrudis Feterman Rotkopf
Guillermo Cabezas Bolaños
Guiseppe Eugenio Vallegio

Isabel Jeremías Lafuente
Jenny Bonilla
José Luis Franco
Juan Carlos Rojas R.
Julio Alejandrina y Flora Mata
Luis Diego Herra Rodríguez
Manuel Matarrita Venegas
María Clara Vargas Culler
Mercedes Muñoz Guillén
Norman Gamboa
Odilí Cantillano
Olman Alfaro Portuguese
Orquesta Sinfónica Municipal de Heredia
Otto Castro
Pilar Aguilar Muñoz
Presbítero Julio Fonseca
Rafael Angel Saborío
Rebeca Montero Pineda(Canal 15-UCR)
Ricardo Ulloa Barrenechea
Roberto Le Franc Ureña
Roberto Víquez Salazar
Sara Feterman Rotkopf
Scarlett Brebion Kelemen
María Eugenia Briceño Meza, directora Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información (SIBDI- UCR)
Teresita Monestel
Victoria González, (Centro Infantil Laboratorio-UCR)
Virginia Mata Alfaro
Yamileth Pérez Mora
Zayda Prado
Zeneida Bolaños

PREFACIO

El Archivo Histórico Musical forma parte de un programa de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, dedicado, desde 1993, a la investigación, el rescate y la revitalización del patrimonio musical costarricense.

En el Archivo se ubica material que se encontraba diseminado tanto en el territorio nacional como en el internacional, y reúne manuscritos y ediciones únicas adquiridas por medio de donaciones o depósitos; así mismo, se conservan cintas de audio en condiciones óptimas, así como discos compactos y de acetato, fotografías, documentos y partituras manuscritas e impresos que hacen referencia a nuestro patrimonio musical desde 1856. Además, mantiene un programa de restauración de documentos que asegura su preservación.

Actualmente, el Archivo reúne 2371 obras de 200 compositores, material que puede ser utilizado para fines didácticos o para investigación. Mediante su programa Patrimonio Musical Costarricense, la Escuela de Artes Musicales ha editado 28 partituras de diferentes géneros y grabado 11 discos compactos.

El Archivo ha sido respaldado por el programa de apoyo al desarrollo de archivos iberoamericanos (Programa ADAI); del Programa de conservación y medio ambiente de la Ford Motor Company, por las Vicerrectorías de Investigación y Acción Social por la Comisión Institucional de Colecciones de la Universidad de Costa Rica.

Gracias a la contribución de la Ford Motor Company se hizo posible la realización del segundo catálogo -ampliado y revisado-.

Introducción

El material custodiado en el Archivo, presenta características que no permiten una clasificación rigurosa, dado que muchos de los documentos no proporcionan los datos necesarios.

La mayoría son textos únicos los cuales sólo se tienen en forma manuscrita o impresa y, en muchos casos, se trata de fotocopias de material que se encuentra en colecciones privadas y que, por su deficiencia en la conservación, pueden desaparecer en cualquier momento, y dañar, definitivamente, el acervo musical del país, por lo que se hace necesaria la integración de este material en este trabajo.

El catálogo está estructurado de la siguiente manera:

1. *Identificación del compositor*: los autores son presentados por sus apellidos, en orden alfabético y con sus respectivas fechas de nacimiento y muerte.
 2. *Las obras*: las partituras son clasificadas por géneros. Además, se incorpora una sección de obras incompletas que, en la mayoría de los casos, corresponden a borradores o partes de un instrumento en particular.
- Música instrumental
 - Piano
 - Música de cámara
 - Banda
 - Orquesta
 - Música vocal
 - Canción
 - Coro
 - Himnos
 - Marchas
 - Obras escénicas
 - Obras incompletas

3. *Ficha descriptiva* : se incluyen los datos correspondientes a:

- Signatura
- Título de la obra
- Indicación del ritmo característico
- Autor de la letra de la obra
- Año del manuscrito
- Instrumentación
- Número de folios
- Forma del documento

4. *Bibliografía y notas varias*

Abreviaturas

A.: alto (vocal)	Lir.: lira
Alt.: alto	Ma.: mandolina
Arm.: armonio	Mba.: marimba
Arp.: arpa	Mrs: maracas
B.: barítono (vocal)	Ob.: oboe
Bar.: barítono (instrumental)	Óg.: órgano
Band.: bandoneón	Pand.: pandereta
Bat.: batería	Petit Flls.: petit fliscorno
Bd.: bombardino	Pic.: piccolo
Bj.: bajo	Plat.: platillos
B.: bajo (vocal)	Pn.: piano
Bnj: banjo	Prc.: percusión
Bom.: bombo	Pst.: pistones
Basses: tuba o contrabajo	Rdo.: redoblante
Bug: bugle	Req.: requinto
C.: contralto (vocal)	Rott.: rottotons
Caj: caja	S.: soprano (vocal)
Camp.: campana	Sax. sopr.: saxofón soprano
Carr.: carrilón	Sax. alt.: saxofón alto
Cas.: cascabel	Sax. ten.: saxofón tenor
Cast.: castañuelas	Sax. bar.: saxofón barítono
Cb.: contrabajo	Sax. bj.: saxofón bajo
C.Bajo.: contrabajo (viento)	T.: tenor (vocal)
Celest.: celesta	Tam.: tambor
Cfg.: contrafagot	Tambr.: tamborín
Ci.: corno inglés	Tbn.: trombón
Cl.: clarinete	Tim.: timbales
Clav.: claves	Tp.: trompa
Cong.: congas	Tpt.: trompeta
Cor.: corno	Tri.: triángulo
Cor. Ing.: corno inglés	Tu.: tuba
Cor. f.: corno francés	Vb.: vibráfono
Crn.: cornetín	Vc.: violoncello
Cub.: cubos	Vla.: viola
Euf.: eufonio	Vn.: violín
Fg.: fagot	Xilof.: xilófono
Fl.: flauta	
Fln.: flautín o flauta piccolo	
Flls.: fliscorno	
Guit.: guitarra	

Acevedo Jácamo. Pasión

Canción

0120	<i>Pasión</i> . Arce, Roberto. SF. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Música Folklórica de Costa Rica</i> . Publicación de la Secretaría de Educación. Editor Danzuni. San José, Costa Rica. Pág. 6. Versión bajo signatura 361. Pág. 10. Versión bajo signatura 444. Pág. 41.
0361	<i>Pasión</i> (danza). Arce, Roberto. 1929. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José. Costa Rica. Pág. 10. Zúñiga J. Daniel, Julio Fonseca y Roberto Cantillano (compiladores). Ver colección completa de folletos bajo signatura 366 con introducción de Luis Dobles Segreda. Versión bajo signatura 120. Pág. 6. Versión bajo signatura 444. Pág. 41. Ver colección completa de folletos bajo signatura 366.
0361	<i>Pasión</i> (danza). Arce, Roberto. 1929. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 10. Zúñiga J. Daniel, Julio Fonseca y Roberto Cantillano (compiladores). Ver colección completa de folletos bajo signatura 366, con introducción de Luis Dobles Segreda. Versión bajo signatura 120. Pág. 6. Versión bajo signatura 444. Pág. 41. Ver colección completa de folletos bajo signatura 366.
0366	<i>Pasión</i> (danza). Arce, Roberto. 1929. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José. Costa Rica. Pág. 10. Zúñiga J. Daniel, Julio Fonseca y Roberto Cantillano (compiladores). Versión bajo signatura 120. Pág. 6. Versión bajo signatura 444. Pág. 41. Ejemplar procedente de la Colección Carlos Meléndez bajo signatura 361. 2 ejemplares: uno restaurado y otro sin restaurar
0366	<i>Pasión</i> (danza). Arce, Roberto. 1929. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 10. Zúñiga J. Daniel, Julio Fonseca y Roberto Cantillano (compiladores). Versión bajo signatura 120. Pág. 6. Versión bajo signatura 444. Pág. 41. Ejemplar procedente de la Colección Carlos Meléndez bajo signatura 361. 2 ejemplares: uno restaurado y otro sin restaurar.
0444	<i>Pasión</i> . Arce, Roberto. SF. Una voz. 1 folio. Impreso. Bonilla Rojas, Franklin. Editor. <i>Repertorio para rondallas</i> . Asesoría de educación musical. Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica. Pág. 41. Versión

Acevedo Vargas, Jorge Luis

Piano

0173	<i>Amanezqueros</i> . 1981. Piano. 1 folios. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . Acevedo V., José Luis, Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. (Editores). Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 15.
0173	<i>Betillo</i> . 1981. Piano. 1 folio. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . Acevedo V., José Luis, Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. (Editores). Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 30.
0173	<i>Canto indio N° 1</i> . 1981. 1 folio. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . Acevedo V., José Luis, Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. (Editores). Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 12.
0173	<i>Canto indio N° 2</i> . 1981. Piano. 1 folio. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . Acevedo V., José Luis, Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. (Editores). Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 13.
0173	<i>Martincillo</i> . 1981. Piano. 1 folio. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . Acevedo V., José Luis, Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. (Editores). Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 18.

Banda

0990	<i>Suite guanacasteca</i> . SF. Fl., Ob., Fg., Cl. I-II-III, Ob., Req., Sax alt., Sax ten., Sax bar., Tpt. I-II-III, Tbn. I-II, Crn. I-II, Bugle, Xil., Bar. I-II, Tu, A., Bom, Caja clara, Camp., Bombo, Quijada de burro. Manuscrito/Fotocopiado. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia. Fecha del copista 1986. Partitura fotocopiada para piano y coro. Particella manuscrita para viola.
------	--

Canción

0819	<i>Los amanezqueros</i> . Acevedo Vargas, Jorge Luis. 1981. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Jorge Luis Acevedo, (Comp.). Antología de la Música Guanacasteca. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 90.
0819	<i>Quijongoito</i> . Acevedo Vargas, Jorge Luis. 1981. Voz y piano. 2 folios.

	bajo signatura 120. Pág. 6. Versión bajo signatura 361. Pág. 10.
0444	<i>Pasión</i> . Arce, Roberto. SF. Una voz. 1 folio. Impreso. Bonilla Rojas, Franklin. Editor. <i>Repertorio para rondallas</i> . Asesoría de educación musical. Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica. Pág. 41. Versión bajo signatura 120. Pág. 6. Versión bajo signatura 361. Pág. 10.
0861	<i>Pasión</i> (Aire pasillo guanacasteco). Arce, Roberto. 2004. Voz y piano. 1 folios. Impreso. Quezada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas(compiladores). <i>Época de oro de la música escolar costarricense</i> . Partituras de himnos y canciones escolares. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 295.
0861	<i>Pasión</i> (Aire pasillo guanacasteco). Arce, Roberto. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Quezada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas(compiladores). <i>Época de oro de la música escolar costarricense</i> . Partituras de himnos y canciones escolares. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 295.
0972	<i>Pasión</i> . Arce, Roberto. 1947. -01-. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Publicado en: <i>Del Guanacaste de Ayer y hoy</i> . Empresa editora Puntarenence. Año I. N° 1; diciembre-enero. 1947. Pág. 20. Nota: Muy popular en todo Guanacaste. No tenía nombre y al popularizarse le dieron el nombre del autor. El maestro Arce le dio la letra.
0972	<i>Pasión</i> . Arce, Roberto. 1947. -01-. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Publicado en: <i>Del Guanacaste de Ayer y hoy</i> . Empresa editora Puntarenence. Año I. N° 1; diciembre-enero, 1947. Pág. 20. Nota: Muy popular en todo Guanacaste. No tenía nombre y al popularizarse le dieron el nombre del autor. El maestro Arce le dio la letra.
1043	<i>Pasión</i> (Aire de pasillo guanacasteco). Arce, Roberto. 1981. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Música tradicional costarricense</i> . Zúñiga Zeledón, José Daniel. (Editor). Ministerio de Cultura. Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. San José, Costa Rica. Págs. 16-17. Edición de 3000 ejemplares. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.
1043	<i>Pasión</i> (Aire de pasillo guanacasteco). Arce, Roberto. 1981. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Música tradicional costarricense</i> . José Daniel Zúñiga Zeledón, editor. Ministerio de Cultura. Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. San José, Costa Rica. Págs. 16-17. Edición de 3000 ejemplares. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.

	Impreso. Jorge Luis Acevedo, (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 88.
--	--

Coro

0819	<i>Campesino</i> . Acevedo Vargas, Jorge Luis. 1981. SATB. Piano. 2 folios. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 29.
0029	<i>Canto indio</i> . 2-4-5. Acevedo Vargas, Jorge Luis. SF. SATB. 6 folios. Manuscrito.
0819	<i>Canto Indio</i> . Acevedo Vargas, Jorge Luis. 1981. Dos voces. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 32.
0819	<i>Indio</i> . Acevedo Vargas, Jorge Luis. 1981. SATB. Piano. 2 folios. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 32.
0030	<i>Mamaduka</i> . SF. SATB. Piano. 67 folios. Fotocopia.
0819	<i>Retahilas</i> . Acevedo Vargas, Jorge Luis. 1981. Tres voces y piano. 2 folios. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 26.

Aguilar S., Ramón

Melodía

0819	<i>El cachito</i> (punto guanacasteco). 1981. 1 folio. Impreso. Jorge Luis Acevedo, (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 113. Versión en signatura 366. Tercer folleto, pág. 38.
------	---

Alcántara, Germán

Piano

0184	<i>La flor del café</i> (vals). SF. Piano. 6 folios. Manuscrito.
0184	<i>La flor del café</i> . 11 de junio de 1919. Melodía. Manuscrito. Realizada en Cartago. En el reverso de la partitura hay una obra con título Suspiro. Obra en mal estado.

Alfagüel (Alfaro Güell). Mario

Piano

1073	<i>Siete valsos corrientes Op. 17.</i> abril, 1982. Piano. 3 folios. Impreso/Manuscrito. <i>Música poética costarricense.</i> Editorial Fernández Arce. San José, 1994. Págs. 83-88. Para piano sobre Los Pollitos.
0802	<i>Treinta y dos vagabunderías para piano bien temperamental. Op. 63.</i> 1994. Piano. 13 folios. Impreso. Impresión Jiménez y Tanzi. San José. Costa Rica.
0896	<i>Valsos Op. 17.</i> SF. Piano. 5 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Elizondo, Flora I. (Recopiladora). <i>Antología de obras para piano de compositores costarricenses.</i> Págs. 39-43. Obra compuesta en 1982. Recopilación de obras fotocopiadas a partir de originales impresos y manuscritos.

Música de Cámara

1073	<i>Cinco estructuras de temporal Op. 58 a.</i> Cordero, R. y Centeno Güell, Fernando. Octubre, 1992. Fl. en do, Cl. en do, Pn. Narradora y Narrador. 9 folios. Impreso/Manuscrito. <i>Música poética costarricense.</i> Editorial Fernández Arce. San José, 1994. Págs. 63-81. Materia prima: Temporal Cerrao. Prieto, Emilia. (Recopiladora). San José, 1994. Págs. 95-114. Sobre un poema azteca de ca. 1495. Obra escogida entre las diez más representativas de la reciente música latinoamericana en la Tercera TRIMALCA (Tribuna Musical de América Latina y el Caribe) del Consejo Internacional de la Música de la UNESCO en Río de Janeiro, 1986. En las páginas 115-125 se encuentra la obra, lo que el compositor llama experiencias didáctico-musicales.
1073	<i>Ocho estudios interválicos para Carmen Ma. Op. 54.</i> Centeno Güell, Fernando. Octubre, 1991. I-II y III voces. Flauta Dulce I-II-III. 7 folios. Impreso/Manuscrito. <i>Música poética costarricense.</i> Editorial Fernández Arce. San José, 1994. Págs. 39-53. Presenta la siguiente indicación: A tres partes iguales en flauta dulce y/o voces e instrumentos cualesquiera, para el disfrute placentero de la adecuada ejecución de la quinta, de las sextas, las séptimas, la octava, las novenas y demás intervalos, sobre pensamientos de Trigo Segado de Fernando Centeno Güell.
1073	<i>Seis estudios interválicos para Irene Op. 53.</i> Centeno Güell, Fernando. Octubre, 1991. I-II y III voces. Flauta Dulce I-II-III. 6 folios. Impreso/Manuscrito. <i>Música poética costarricense.</i> Editorial Fernández Arce. San José, 1994. Págs. 27-38. Presenta la siguiente indicación: A tres partes iguales en flauta dulce y/o voces e instrumentos cualesquiera, para el disfrute placentero de la adecuada ejecución de la segunda menor, de la segunda mayor, de las terceras mayores y menores, así como de la cuarta, sobre pensamientos de Trigo Segado de Fernando

	Centeno Güell.
1066	<i>Trío Op. 146.</i> Julio, 2003. Percusión, contralto y piano. 22 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Compuesto entre la madrugada del martes 8 y el amanecer del miércoles 16, parte en Palmares y casi todo en San José.

Orquesta

1065	<i>Concierto para piano y orquesta Opus 131a.</i> 2 de marzo, 2002. Fl., Cl. I-II en do, Vn. I-II, Vla., Vc., Cb., Pn., Guitarras I-II. 116 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Nota: Compuesta usando como materia prima la canción Te digo Juana recopilada por Emilia Prieto en el Valle Central de Costa Rica. Posible POSTLUDIOS si el aplauso final lo amerita. Posible versión de Cámara cuando solo una guitarra en coda parte y quinteto de arcos solistas; en tal caso, se ruega al solista considerar las limitaciones sonoras del grupo en cuestión, máxime si está sentado ante un piano con tan grande cola que pisarle como los de la dueña del Teatro Nal. Duración total: 50 minutos aprox. (Coda mto. aprox. 25' minutos c/u).
------	--

Canción

1073	<i>Canciones poéticas y populares para Mario José Op. 52.</i> Centeno Güell, Fernando. 1994. Dos voces. 5 folios. Impreso/Manuscrito. Música poética costarricense. Editorial Fernández Arce. San José, 1994. Págs. 11-19. Para dos voces iguales a capella sobre recopilaciones de Emilia Prieto y entrelazando versos de Fernando Centeno Güell. Los textos se encuentran en las págs. 23-26.
1073	<i>Despedida.</i> Anónimo. Una voz. 1 folio. Impreso/Manuscrito. Música poética costarricense. Editorial Fernández Arce. San José, 1994. Pág. 21. Canción Transcrita al pentagrama por Flor Elizondo y Carmen Méndez y recopilada por Emilia Prieto, quien nos informa que se cantaba en la segunda década del siglo XX, particularmente en Heredia.
1073	<i>Los pretendientes.</i> Anónimo. Una voz. 1 folio. Impreso/Manuscrito. Música poética costarricense. Editorial Fernández Arce. San José, 1994. Pág. 22. Canción Transcrita al pentagrama por Carmen Méndez y Flora Elizondo y recopilada por Emilia Prieto, quien nos informa que fue cantada por Ignacia Núñez de Santo Domingo del Roble. Heredia.

Coro

0099	<i>Caña dulce.</i> 27 de febrero de 1981. SAB. 4 folios. Fotocopia.
------	---

1073	<i>Motete Op. 58.</i> Centeno Güell, Fernando. Setiembre, 1992. I-II y III voces.3 folios. Impreso/Manuscrito. <i>Música poética costarricense.</i> Editorial Fernández Arce. San José, 1994. Págs. 55-61. Presenta la siguiente indicación: Para tres voces masculinas a capella sobre pensamientos de Trigo Segado de Fernando Centeno Güell.
1073	<i>Ofertorio Op. 8 a.</i> Centeno Güell, Fernando. Diciembre, 1978. I-II y III voces.3 folios. Impreso/Manuscrito. <i>Música poética costarricense.</i> Editorial Fernández Arce. San José, 1994. Págs. 89-93. Texto de la Misa Campesina Nicaragüense.

Seis estudios interválicos para Irene Op. 53..1991.....Música poética costarricense. Editorial Fernández Arce. San José. 1994. Pág.21..

Alfaro, Juan Rafael

Piano

0173	<i>En el taller.</i> Acevedo Vargas, Jorge Luis. 1981. Piano. 1 folio. Impreso. En: Papaturo. <i>Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense.</i> Acevedo V., José Luis, Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. (Compiladores). Editorial Universidad de Costa Rica. 1981. Pág. 1. Versión para voz y piano bajo signatura 118, pág. 13.
0173	<i>La Mariposa.</i> 1981. Piano. 1 folio. Impreso. En: Papaturo. <i>Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense.</i> Acevedo V., José Luis, Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. (Compiladores). Editorial Universidad de Costa Rica. 1981. Pág. 3.

Canción

0118	<i>El grano de oro.</i> Flores, Luis R. 1933. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica.</i> Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 36-37. Canción escolar herediana.
0861	<i>El grano de oro.</i> Flores, Luis R. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Quezada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 106. Canción herediana.
0118	<i>En el taller.</i> 1933. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica.</i> Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 13. Versión para piano bajo signatura 173, pág. 1.
0861	<i>La mariposa.</i> 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Quezada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 202.
0118	<i>Madrecita escuela.</i> Dobles Segrega, Luis. 1933. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica.</i> Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 18. Copia dañada.
0861	<i>Madrecita escuela.</i> Dobles Segrega, Luis. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso.

	Quezada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 250.
0120	<i>Perla india</i> . de Ramírez, Albertina F. SF. Una voz. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Música Folklórica de Costa Rica</i> . Publicación de la Secretaría de Educación. Editor Danzuni. San José, Costa Rica. Pág. 31.

Canción escolar

0828	<i>Ausencia</i> . Dobles Segrega, Luis. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Procedencia Colección Carlos Meléndez.
0918	<i>El pollito</i> . Alfaro G., Juan Rafael. Una voz. 1 folio. Poligrafiado. <i>Cancionero Poligrafiado</i> . Dirección Técnica de Música. Araya, José Rafael (Editor). 1942. Pág. 8. Herediano. Este ejemplar pertenecía a Soledad Araya Rojas, hija de José Araya Rojas, en 1942.
0918	<i>El trigal</i> (barcarola). Alfaro G., Juan Rafael. Una voz. 1 folio. Poligrafiado. <i>Cancionero Poligrafiado</i> . Dirección Técnica de Música. Araya, José Rafael (Editor). 1942. Pág. 8. Este ejemplar pertenecía a Soledad Araya Rojas, hija de José Araya Rojas, en 1942.
0918	<i>La guaria</i> . Salas, Edwin. Una voz. 1 folio. Poligrafiado. <i>Cancionero Poligrafiado</i> . Dirección Técnica de Música. Araya, José Rafael (Editor). 1942. Pág. 14. Este ejemplar pertenecía a Soledad Araya Rojas, hija de José Araya Rojas, en 1942.
0118	<i>La mariposa</i> . 1933. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica</i> . Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 20.

Canción religiosa

0753	<i>Himno Eucarístico</i> . Alfaro Cooper, José María. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Original se encuentra en el Archivo Histórico Diocesano Monseñor Bernardo Augusto Thiel. Presenta un sello de la Parroquia de Nuestra Señora de Santa Ana.
0897	<i>Himno Mariano</i> . SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito.
0828	<i>Oración infantil</i> . Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Procedencia Colección Carlos Meléndez.

--	--

Coro

0290	<i>Mi mamá.</i> 1941. Dos voces y piano. 1 folio. Impreso. Álbum de la Madre. Segunda edición. Seleccionados por J. Daniel Zúñiga Z. Imprenta Universal. San José, Costa Rica. Pág. 24. Un ejemplar donado por Zamira Barquero, UCR-M-2001-1.
------	---

Himno

0842	<i>Himno al Radio Ti-4-NRH.</i> Flores, Luis R.. 4 de mayo de 1933. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Procedencia Colección Carlos Meléndez. Compuesta en Heredia. Contraportada con texto del Comité de Fiestas.
0118	<i>Himno del personal docente.</i> Flores, Luis R.. 1933. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica.</i> Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 49-51.

Marcha

0861	<i>La perla india.</i> de Ramírez, Albertina F.. 2004. Una voz. Piano. 1 folio. Impreso. Quezada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Págs. 214-215.
------	--

Obra Escénica Infantil

0826	<i>Las flores y la mariposa.</i> Dobles Segrega, Luis. Voz y piano. 8 folios. Manuscrito. Procedencia Colección Carlos Meléndez. Presenta daño por tinta ferrogálica. Escrita en un cuaderno de música de la Librería Española de María V. de Lines. Incluye un borrador de la obra Salomé y Stolen Kisses.
------	---

Alpírez Quezada, Wilbert

Canción

0178	<i>El alma mía.</i> Alpírez Garay, Moisés. 1967. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Los jóvenes cantan.</i> Publicación de la Asociación de Profesores de la Segunda Enseñanza. (APSE) Tomo I. Págs. 15-16.
0178	<i>Mi patria Costa Rica.</i> Alpírez Garay, Moisés. 1967. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Los jóvenes cantan.</i> Publicación de la Asociación de Profesores de la Segunda Enseñanza. Tomo I. Págs. 17-19.

Alvarado Castro, Francisco

Canción escolar

0119	<i>Canto a la juventud.</i> Salas Pérez, José Joaquín. 1960. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Octavio Urros S. Supervisor de Música. Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica. Págs. 20-21. Editado por copias Melotyp.
0121	<i>Cuento de Calleja.</i> Alvarado Castro, Francisco. 1942. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Cantos de autores nacionales (e Himnos de Centroamérica) para escuelas y colegios.</i> Seleccionados por Alcides Prado Q. Publicación de la Secretaría de Educación Pública. Librería e Imprenta Universal. San José, Costa Rica. Pág. 4.

Alvarado, Emilio

Canción religiosa

0418	<i>Ave María</i> . SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de Mariano Quirós</i> . Págs. 18-19.
------	---

Alvarado, German

Música de Cámara

1036	<i>Coral para quinteto de vientos.</i> SF. Flauta, oboe, clarinete, corno, fagot. 2 folios. Manuscrito. Copiada en San José. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.
------	--

Alvarado, Paco

Canción

0861	<i>La princesita.</i> Mora, José T. 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. Quezada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 216.
------	---

Álvarez. Rafael

Himno

0121	<i>Himno Nacional de Guatemala.</i> 1942. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Cantos de autores nacionales (e Himnos de Centroamérica) para escuelas y colegios.</i> Seleccionados por Alcides Prado Q. Publicación de la Secretaría de Educación Pública. Librería e Imprenta Universal. San José, Costa Rica. Págs.
0300	<i>Himno Nacional de Guatemala.</i> Anónimo. 1907. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Himnos de Centro América.</i> Impreso por Litografía Nacional. Pág. 6.

Anónimo

Orquesta Escolar

0970	<i>El torito</i> . SF. 2 folios. Impreso. Yoji, Matsumoto y Alpírez. Wilberth. (Editores). <i>19 piezas para ensamble instrumental</i> . Asesoría Técnica Docente. Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica. Págs. 6-7.
0970	<i>Punto guanacasteco</i> . SF. 2 folios. Impreso. Yoji, Matsumoto y Alpírez. Wilberth. (Editores). <i>19 piezas para ensamble instrumental</i> . Asesoría Técnica Docente. Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica. Págs. 4-5.

Canción

0366	<i>¡Amigo. amigo!</i> (callejera). 1929. Voz y piano. 2 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 22-23. Zúñiga, J. Daniel, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. (Recopiladores). Ejemplar procedente de la Colección Carlos Meléndez bajo signatura 361, 2 ejemplares, uno restaurado y otro sin restaurar.
0361	<i>¡Amigo. amigo!</i> (callejera). 1929. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 22-23. Zúñiga, J. Daniel, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. (Recopiladores). Ver colección completa de folletos bajo signatura 366, con introducción de Luis Dobles Segreda.
0366	<i>Amor</i> . 1935. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Tercer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 9. Zúñiga, J. Daniel, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. (Recopiladores).
0366	<i>Ay Tituy</i> . 1934. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Segundo folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 7. Zúñiga, J. Daniel, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. (Recopiladores).
0861	<i>Ay tituy</i> . 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Quezada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 36.
0861	<i>Callejera</i> . 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Quezada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Editorial de la

	Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 53.
0366	<i>Callejera</i> (Dialogado). 1935. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Tercer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 13. Zúñiga, J. Daniel, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. (Compiladores).
0366	<i>Cariñitos</i> (marcha). 1935. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Tercer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 5. Zúñiga, J. Daniel, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. (Compiladores).
0120.	<i>Cariñitos</i> . SF. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Música Folklórica de Costa Rica</i> . Publicación de la Secretaría de Educación. Editor Danzuni. San José, Costa Rica. Pág. 25.
0366	<i>Casanga</i> . 1934. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Segundo folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 8-9. Zúñiga, J. Daniel, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. (Compiladores).
0439	<i>Costa Rica en tu cielo fulgura</i> . SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. El título se ha tomado de la primera estrofa de la canción. La obra procede de la colección privada de Ismael Cardona.
0120	<i>Charanga</i> . SF. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Música Folklórica de Costa Rica</i> . Publicación de la Secretaría de Educación. Editor Danzuni. San José, Costa Rica. Pág. 7. Versión piano bajo signatura 366, pág. 21.
0366	<i>Desprecio</i> (callejera). 1929. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 16-17. Zúñiga, J. Daniel, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. (Compiladores). Versión para voz y piano bajo signatura 799, pág. 7. Ejemplar procedente de la Colección Carlos Meléndez bajo signatura 361. 2 ejemplares, uno restaurado y otro sin restaurar.
0361	<i>Desprecio</i> (callejera). 1929. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 16-17. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Versión para voz y piano bajo signatura 799, pág. 7. Ver colección completa de folletos bajo signatura 366, con introducción de Luis Dobles Segreda.
0366	<i>Desprecio</i> . 1935. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Tercer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 7. Recopilado por J.

	Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Versión para voz y piano bajo signatura 361, págs. 16-17.
0120	<i>El coyotillo</i> (callejera). SF. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Música Folklórica de Costa Rica</i> . Publicación de la Secretaría de Educación. Editor Danzuni. San José, Costa Rica. Pág. 10.
0366	<i>El cusuco</i> . 1934. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Segundo folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 18. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano.
0861	<i>El gatito mío</i> . 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Compilado por Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. .
0623	<i>El Jacalito</i> . SF. Una voz. 1 folio. Manuscrito. Procedencia Colección Carlos Meléndez.
0992	<i>El pampero de Nicoya</i> . SF. Dos voces. 2 folios. Poligrafiado. Material de José Rafael Araya, resguardado por su hija Julia Araya y donado a Zamira Barquero. Canto folklórico. Partitura propiedad de Jorge Mora P.
0366	<i>El Piojo</i> . 1935. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Tercer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 12. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Versión para voz y piano bajo signatura 120, pág. 9.
0120	<i>El piojo</i> . SF. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Música Folklórica de Costa Rica</i> . Publicación de la Secretaría de Educación. Editor Danzuni. San José, Costa Rica. Pág. 9. Versión para voz y piano bajo signatura 799, pág. 12.
0861	<i>El torito</i> . Anónimo. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Compilado por Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág.115.
0366	<i>Estoy en desgracia</i> . 1934. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Segundo folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 16. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano.
0822	<i>Giro-hondo</i> . Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Procedencia Colección Carlos Meléndez.

0366	<i>Indio enamorado</i> (danza típica de Guanacaste). 1934. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Segundo folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 10-11. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Versión bajo signatura 120, pág. 15.
0120	<i>Indio enamorado</i> (danza típica). SF. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Música Folklórica de Costa Rica</i> . Publicación de la Secretaría de Educación. Editor Danzuni. San José, Costa Rica. Pág. 15. Versión bajo signatura 362, págs. 10-11.
0861	<i>Indio enamorado</i> . 2004. Una voz. Piano. 1 folio. Impreso. Compilado por Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 176. Danza anónima de Matambú, Nicoya Guanacaste.
0119	<i>La alondra</i> . 1960. Una voz. Piano. 1 folio. Impreso. Octavio Urros S. Supervisor de Música. Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica. Pág. 16. Cooperación del profesor Belarmino Soto. Editado por copias Melotyp.
0861	<i>La danza</i> . 2004. Dos voces. 1 folio. Impreso. Compilado por Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 191.
0366	<i>La Mentira</i> (callejera). 1929. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 14-15. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Ejemplar procedente de la Colección Carlos Meléndez bajo signatura 361. 2 ejemplares, uno restaurado y otro sin restaurar.
0361	<i>La Mentira</i> (callejera). 1929. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 14-15. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Ver colección completa de folletos bajo signatura 366, con introducción de Luis Dobles Segreda.
0833	<i>La tropa placentera</i> . SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Procedencia Colección Carlos Meléndez.
0536	<i>Las Golondrinas</i> . SF. Una voz. 2 folios. Manuscrito. Procedencia Colección Carlos Meléndez.

0861	<i>Las vacaciones.</i> 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. Compilado por Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 233.
0442	<i>Ligera cual mariposa.</i> SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Procede de la colección privada de Ismael Cardona. Su título fue tomado de la primera estrofa.
1057	<i>Paisaje.</i> Dávila, Juan. Una voz. 1 folio. Manuscrito. <i>Canciones Escolares.</i> Pedro Salazar G. compilador. Folio: 10v-11v. Nota: Dictado por don Juan Dávila. Nota: Le adapté la letra de La Primavera. # 33 del Semi=.
0623	<i>Paisaje.</i> SF. Una voz. 1 folio. Manuscrito. Procedencia Colección Carlos Meléndez.
0366	<i>Pajarito chichiltote.</i> 1934. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste.</i> Secretaría de Educación. Segundo folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 8-9. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Versión bajo signatura 120, pág. 14.
0120	<i>Pajarito chichiltote.</i> SF. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Música Folklórica de Costa Rica.</i> Publicación de la Secretaría de Educación. Editor Danzuni. San José, Costa Rica. Pág. 14. Versión bajo signatura 366, págs. 8-9.
0861	<i>Pajarito chichiltote.</i> Anónimo. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Compilado por Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 292.
0366	<i>Palomita (callejera).</i> 1929. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste.</i> Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 14-15. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Ejemplar procedente de la Colección Carlos Meléndez bajo signatura 361. 2 ejemplares. uno restaurado y otro sin restaurar.
0361	<i>Palomita (callejera).</i> 1929. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste.</i> Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 14-15. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Ver colección completa de folletos bajo signatura 366. con introducción de Luis Dobles Segreda.
0120	<i>Pastores.</i> SF. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Música Folklórica de Costa Rica.</i>

	Publicación de la Secretaría de Educación. Editor Danzuni. San José, Costa Rica. Pág. 21.
0118	<i>Patriótica costarricense</i> . 1933. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica</i> . Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 70. Compuesta en 1886. Versión bajo signatura 120, pág. 5. Versión bajo signatura 291. Versión bajo signatura 361, págs. 12-13.
0861	<i>Patriótica costarricense</i> . Anónimo. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Compilado por Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 299.
0120	<i>Patriótica costarricense</i> . SF. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Música Folklórica de Costa Rica</i> . Publicación de la Secretaría de Educación. Editor Danzuni. San José, Costa Rica. Pág. 5. Canción del año 1856. Versión bajo signatura 118, pág. 70. Versión bajo signatura 291. Versión bajo signatura 361, págs. 12-13.
0861	<i>Punto guanacasteco</i> . 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. Compilado por Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 311.
0366	<i>Rodandito</i> . 1934. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Segundo folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 17. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano.
0366	<i>Ruede la bola (callejera)</i> . 1929. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 16-17. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Ejemplar procedente de la Colección Carlos Meléndez bajo signatura 361. 2 ejemplares, uno restaurado y otro sin restaurar.
0361	<i>Ruede la bola (callejera)</i> . 1929. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 16-17. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Ver colección completa de folletos bajo signatura 366, con introducción de Luis Dobles Segreda.
0819	<i>Serenata (bolero)</i> . Villegas, Sacramento. 1981. Una voz. 1 folio. Impreso.

	Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 103.
0861	<i>Serenata del indio</i> . 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Compilado por Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 321.
0366	<i>Si dos con el alma</i> (Danza). 1935. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Tercer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 15. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano.
0536	<i>Todo en Nicaragua es belleza y color</i> . SF. Una voz. 1 folio. Manuscrito. Procedencia Colección Carlos Meléndez.
0366	<i>Torito</i> . 1935. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Tercer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 11. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano.

Canción escolar

0028	<i>A cantar y jugar</i> . 1969. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Canciones infantiles</i> . Seleccionadas por Flora M. Prado B. Ministerio de Educación Pública. Asesoría General de Educación Pre-primaria y Primaria. San José, Costa Rica. Pág. 3.
0823	<i>Buenos días</i> . Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Procedencia Colección Carlos Meléndez.
0028	<i>Canon</i> . 1969. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Canciones infantiles</i> . Seleccionadas por Flora M. Prado B. Ministerio de Educación Pública. Asesoría General de Educación Pre-primaria y Primaria. San José, Costa Rica. Pág. 3.
0435	<i>De metal tengo yo un trompo</i> . SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Procede de la colección privada de Ismael Cardona y el título es tomado de la primera estrofa.
0921	<i>In vano</i> . SF. Dos voces. Manuscrito. Incompleta. Particella de segunda voz. Aparece el nombre de Soledad.
0028	<i>Los jardineros</i> . 1969. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Canciones infantiles</i> . Seleccionadas por Flora M. Prado B. Ministerio de Educación Pública. Asesoría General de Educación Pre-primaria y Primaria. San José, Costa Rica. Pág. 12.
0366	<i>Patriótica costarricense</i> (callejera). 1929. Voz y piano. 2 folios. Impreso.

	<i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 12-13. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Compuesta en 1885, cuando las tropas de Costa Rica fueron a Guatemala. Versión bajo signatura 118, pág. 70. Versión bajo signatura 120, pág. 5. Versión bajo signatura 291. Ejemplar procedente de la Colección Carlos Meléndez bajo signatura 361. 2 ejemplares, uno restaurado y otro sin restaurar.
0361	<i>Patriótica costarricense</i> (callejera). 1929. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 12-13. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Compuesta en 1885, cuando las tropas de Costa Rica fueron a Guatemala. Versión bajo signatura 118, pág. 70. Versión bajo signatura 120, pág. 5. Versión bajo signatura 291. Ver colección completa de folletos bajo signatura 366, con introducción de Luis Dobles Segreda.
0869	<i>Patriótica costarricense</i> . 1975. Voz y piano. 1 folio. Impreso/Fotocopiado. José Daniel Zúñiga, editor. <i>Álbum de la madre</i> . Editorial Ministerio de Educación Pública. Departamento de Publicaciones. Pág. 42. Trabajo realizado por José Daniel Zúñiga en 1939. La obra incluye reproducción del Acta de Independencia, censo de 1975 y la biografía de Rafael Chaves Torres.
0366	<i>Patriótica de barrios</i> (callejera). 1929. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 12-13. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Compuesta en 1885. Ejemplar procedente de la Colección Carlos Meléndez bajo signatura 361. 2 ejemplares, uno restaurado y otro sin restaurar.
0361	<i>Patriótica de barrios</i> (callejera). 1929. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 12-13. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Compuesta en 1885. Ver colección completa de folletos bajo signatura 366, con introducción de Luis Dobles Segreda.
0992	<i>Ya llegó la tarde</i> . SF. Dos voces. 2 folios. Poligrafiado. Material de José Rafael Araya, resguardado por su hija Julia Araya y donado a Zamira Barquero. Partitura propiedad de Jorge Mora P.

Canción infantil

0028	<i>Danzando</i> . 1969. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Canciones infantiles</i> .
------	--

	Seleccionadas por Flora M. Prado B. Ministerio de Educación Pública. Asesoría General de Educación Pre-primaria y Primaria. San José, Costa Rica. Pág. 4.
0836	<i>Duérmete mi niño</i> . SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Procedencia Colección Carlos Meléndez.
0028	<i>La ronda a jugar</i> . 1969. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Canciones infantiles</i> . Seleccionadas por Flora M. Prado B. Ministerio de Educación Pública. Asesoría General de Educación Pre-primaria y Primaria. San José, Costa Rica. Pág. 7.
0028	<i>Las ovejitas</i> . 1969. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Canciones infantiles</i> . Seleccionadas por Flora M. Prado B. Ministerio de Educación Pública. Asesoría General de Educación Pre-primaria y Primaria. San José, Costa Rica. Pág. 6.
0028	<i>Los molinos</i> . 1969. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Canciones infantiles</i> . Seleccionadas por Flora M. Prado B. Ministerio de Educación Pública. Asesoría General de Educación Pre-primaria y Primaria. San José, Costa Rica. Pág. 9.
0028	<i>Vamos pastorcillos</i> . 1969. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Canciones infantiles</i> . Seleccionadas por Flora M. Prado B. Ministerio de Educación Pública. Asesoría General de Educación Pre-primaria y Primaria. San José, Costa Rica. Pág. 9.

Canción religiosa

0418	<i>Ave María N° 1</i> . SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Cuaderno manuscrito de Mariano Quirós. Págs. 6-8.
0418	<i>Ave María</i> . 20 de setiembre de 1939. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Cuaderno manuscrito de Mariano Quirós. Pág. 26.
0418	<i>Ave María</i> . 21 de julio de 1939. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Cuaderno manuscrito de Mariano Quirós. Pág. 27.
0418	<i>Ave María</i> . 21 de julio de 1939. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Cuaderno manuscrito de Mariano Quirós. Pág. 32.
0418	<i>Ave María</i> . SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Cuaderno manuscrito de Mariano Quirós. Pág. 11.
0418	<i>Ave María</i> . SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Cuaderno manuscrito de Mariano Quirós. Pág. 14. Iniciales en el título: R. C.
0418	<i>Ave María</i> . SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Cuaderno manuscrito de Mariano Quirós. Págs. 12-13.

0418	<i>Dios te Salve</i> . SF. Una voz. 2. folios. Manuscrito. Cuaderno manuscrito de Mariano Quirós. Págs. 34-35.
0418	<i>Dueño de mi vida</i> . 17 de setiembre de 1934. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Cuaderno manuscrito de Mariano Quirós. Pág. 5.
0900	<i>Himno a San Gerardo</i> . Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Al reverso trae un Salve Regina de Bordesse. Documento en mal estado.
0418	<i>Nuestro cantos</i> . 27 de julio de 1939. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Cuaderno manuscrito de Mariano Quirós. Pág. 25.
0418	<i>Oh María y Salve Reina</i> . SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Cuaderno manuscrito de Mariano Quirós. Págs. 8-9.
0418	<i>Oh salutaris</i> . 27 de Julio de 1939. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Cuaderno manuscrito de Mariano Quirós. Pág. 19. Copiada en Moravia.
0418	<i>Oh Virgen María</i> . SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Cuaderno manuscrito de Mariano Quirós. Pág. 15.
0418	<i>Pues concebida</i> . SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Cuaderno manuscrito de Mariano Quirós. Pág. 15.
0418	<i>Sacris Solemnis</i> . SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Cuaderno manuscrito de Mariano Quirós. Pág. 10.
0418	<i>Sacris</i> . 21 de julio de 1939. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Cuaderno manuscrito de Mariano Quirós. Pág. 31.
0418	<i>Salve Regina</i> . 21 de julio de 1939. Voz y órgano. 2 folios. Manuscrito. Cuaderno manuscrito de Mariano Quirós. Págs. 28-30.
0418	<i>Salve, salve</i> . SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Cuaderno manuscrito de Mariano Quirós. Págs. 16-17.
0831	<i>Villancico</i> . Una voz. 1 folio. Impreso. Procedencia Colección Carlos Meléndez.

Piano

0173	<i>Ambo</i> . 1981. Piano. 1 folio. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . José Luis Acevedo V., Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 5.
0366	<i>Amores de Guardia (Danza)</i> . 1929. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes</i>

	<i>típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 5. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Versión en signatura 120, pág. 3. Ejemplar procedente de la Colección Carlos Meléndez bajo signatura 361. 2 ejemplares, uno restaurado y otro sin restaurar.
0361	<i>Amores de Guardia</i> (Danza). 1929. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica, Pág. 5. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Versión en signatura 120, pág. 3. Ver colección completa de folletos bajo signatura 366, con introducción de Luis Dobles Segreda.
0120	<i>Amores de Guardia</i> (Danza). SF. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Música Folklórica de Costa Rica</i> . Publicación de la Secretaría de Educación. Editor Danzuni. San José, Costa Rica. Pág. 3. Versión bajo signatura 361 pág. 5.
0173	<i>Banana boat</i> (calipso). 1981. Piano. 1 folio. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . José Luis Acevedo V., Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 14.
0173	<i>Calipso</i> . 1981. Piano. 1 folio. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . José Luis Acevedo V., Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 14. Tema limonense.
0366	<i>Cambute</i> (Danza). 1929. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 7. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Versión para piano bajo signatura 120, pág. 4. Ejemplar procedente de la Colección Carlos Meléndez bajo signatura 361. 2 ejemplares, uno restaurado y otro sin restaurar.
0361	<i>Cambute</i> (Danza). 1929. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 7. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Versión para piano bajo signatura 120, pág. 4. Ver colección completa de folletos bajo signatura 366, con introducción de Luis Dobles Segreda.
0120	<i>Cambute</i> . SF. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Música Folklórica de Costa Rica</i> . Publicación de la Secretaría de Educación. Editor Danzuni. San José, Costa Rica. Pág. 4. Versión para piano bajo signatura 361 pág. 7.
0366	<i>Charanga</i> . 1934. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la</i>

	<i>provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Segundo folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 21. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Versión para voz y piano bajo signatura 120, pág. 7.
0366	<i>Danza</i> . 1934. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Segundo folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 21. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano.
0173	<i>Doña Ana</i> . 1981. Piano. 1 folio. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . José Luis Acevedo V., Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 3. Anónimo .piano.0173.canción de cuna..1981..piano..1.Impreso.En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . José Luis Acevedo V., Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 4.
0173	<i>El Chiricano</i> (parrandera). 1981. Piano. 1 folio. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . José Luis Acevedo V., Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 23.
0173	<i>El conejo</i> . 1981. Piano. 1 folio. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . José Luis Acevedo V., Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 11.
1043	<i>El pavo</i> (Fin de fiesta). 1981. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Música tradicional costarricense</i> . José Daniel Zúñiga Zeledón, editor. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. San José, Costa Rica. Págs. 22-23. Edición de 3000 ejemplares.
0366	<i>El pavo</i> . 1929. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 22. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Versión para voz y piano bajo signatura 120, pág. 9. Ejemplar procedente de la Colección Carlos Meléndez bajo signatura 361. 2 ejemplares, uno restaurado y otro sin restaurar. El título presenta la siguiente anotación: Pieza muy popular. Se ejecuta en los bailes como final de fiesta.
0361	<i>El pavo</i> . 1929. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 22. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Versión para voz y piano bajo

	<p>signatura 120, pág. 9. Ver colección completa de folletos bajo signatura 366, con introducción de Luis Dobles Segreda. El título incluye la siguiente indicación: Pieza muy popular. Se ejecuta en los bailes como final de fiesta.</p>
0120	<p><i>El pavo</i>. SF.1 folio. Impreso. <i>Música Folklórica de Costa Rica</i>. Publicación de la Secretaría de Educación. Editor Danzuni. San José, Costa Rica. Pág. 9. Versión para voz y piano bajo signatura 799, pág. 22.</p>
0835	<p><i>El portal</i> (Estrella). SF. Piano. Manuscrito. Procedencia Colección Carlos Meléndez.</p>
0361	<p><i>El torito</i>. 1929 . .Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i>. Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 18. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Versión para piano bajo signatura 120, pág. 8. Ver colección completa de folletos bajo signatura 366, con introducción de Luis Dobles Segreda.</p>
0366	<p><i>El torito</i>. 1929. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i>. Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 18. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Versión para piano bajo signatura 120, pág. 8. Ejemplar procedente de la Colección Carlos Meléndez bajo signatura 361. 2 ejemplares, uno restaurado y otro sin restaurar.</p>
0120	<p><i>El torito</i>. SF. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Música Folklórica de Costa Rica</i>. Publicación de la Secretaría de Educación. Editor Danzuni. San José, Costa Rica. Pág. 8. Versión para piano bajo signatura 361, pág. 18.</p>
0173	<p><i>Fidela</i>. 1981. Piano. 1 folio. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i>. José Luis Acevedo V., Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 10.</p>
0120	<p><i>Filadefina</i> (danza). SF. 1 folio. Impreso. <i>Música Folklórica de Costa Rica</i>. Publicación de la Secretaría de Educación. Editor Danzuni. San José, Costa Rica. Pág.</p>
0120	<p><i>Filadelfina</i> (danza). SF. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Música Folklórica de Costa Rica</i>. Publicación de la Secretaría de Educación. Editor Danzuni. San José, Costa Rica. Pág. 22.</p>
0173	<p><i>Flor de caña</i>. 1981. Piano. 1 folio. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i>. José Luis Acevedo V., Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 9.</p>

0366	<i>Floreo</i> . 1934. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Segundo folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 25. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano.
0366	<i>Jarabe</i> (baile suelto). 1934. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Segundo folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 19. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Versión bajo signatura 120, pág. 11.
0120	<i>Jarabe</i> (baile suelto). SF. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Música Folklórica de Costa Rica</i> . Publicación de la Secretaría de Educación. Editor Danzuni. San José, Costa Rica. Pág. 11. Versión bajo signatura 366, pág. 19.
0366	<i>La botijuela</i> . 1929. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 20. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Ejemplar procedente de la Colección Carlos Meléndez bajo signatura 361. 2 ejemplares, uno restaurado y otro sin restaurar.
0361	<i>La botijuela</i> . 1929. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 20. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Ver colección completa de folletos bajo signatura 366, con introducción de Luis Dobles Segreda.
0120	<i>La cajeta</i> (baile suelto). SF. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Música Folklórica de Costa Rica</i> . Publicación de la Secretaría de Educación. Editor Danzuni. San José, Costa Rica. Pág. 23.
0173	<i>La copetona</i> . 1981. Piano. 1 folio. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . José Luis Acevedo V., Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 8.
0173	<i>Lárguemelo que estoy encima</i> . 1981. Piano. 1 folio. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . José Luis Acevedo V., Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 17.
0173	<i>Los pollitos</i> . 1981. Piano. 1 folio. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . José Luis Acevedo V., Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 4.
0366	<i>Los remos</i> (danza). 1929. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de</i>

	<i>la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 9. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Ejemplar procedente de la Colección Carlos Meléndez bajo signatura 361. 2 ejemplares, uno restaurado y otro sin restaurar.
0361	<i>Los remos</i> (danza). 1929. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 9. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Ver colección completa de folletos bajo signatura 366, con introducción de Luis Dobles Segreda.
0838	<i>Música rítmica para ejercicios de los aros o botellas</i> (clave). SF. Piano. 2 folios. Manuscrito. Procedencia Colección Carlos Meléndez. En el último folio hay un canción italiana titulada IL Venditore de Cappelli.
0366	<i>Nicoyanita</i> (Danza). 1929. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 5. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Versión bajo signatura 120, pág. 3. Ejemplar procedente de la Colección Carlos Meléndez bajo signatura 361. 2 ejemplares, uno restaurado y otro sin restaurar. Danza original que se conoce desde 1870.
0361	<i>Nicoyanita</i> (Danza). 1929. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 5. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Versión bajo signatura 120, pág. 3. Ver colección completa de folletos bajo signatura 366, con introducción de Luis Dobles Segreda. Danza original que se conoce desde 1870.
0120	<i>Nicoyanita</i> (danza). 1934. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Música Folklórica de Costa Rica</i> . Publicación de la Secretaría de Educación. Editor Danzuni. San José, Costa Rica. Pág. 3. Versión bajo signatura 361, pág. 5.
0837	<i>Orquesta de pájaros</i> . SF. Piano. Manuscrito. Procedencia Colección Carlos Meléndez. Canción incompleta.
0173	<i>Parrandera</i> . 1981. Piano. 1 folio. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . José Luis Acevedo V., Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 16.
0173	<i>Parrandera</i> . 1981. Piano. 1 folio. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . José Luis Acevedo V., Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág.

	20.
0366	<i>Pasillo Guanacasteco</i> . 1929. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 9. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Ejemplar procedente de la Colección Carlos Meléndez bajo signatura 361. 2 ejemplares, uno restaurado y otro sin restaurar.
0361	<i>Pasillo Guanacasteco</i> . 1929. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 9. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Ver colección completa de folletos bajo signatura 366, con introducción de Luis Dobles Segreda.
0120	<i>Punto Guanacasteco</i> (danza). SF. Piano. 2 folios. Impreso. <i>Música Folklórica de Costa Rica</i> . Publicación de la Secretaría de Educación. Editor Danzuni. San José, Costa Rica. Págs. 18-19. Versión bajo signatura 361, págs. 18-19. Versión bajo signatura 366, pág. 18.
0366	<i>Punto Guanacasteco</i> . 1929. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 18. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Versión bajo signatura 120, págs. 26-27. Versión bajo signatura 366, pág. 18. Ejemplar procedente de la Colección Carlos Meléndez bajo signatura 361. 2 ejemplares, uno restaurado y otro sin restaurar.
0361	<i>Punto Guanacasteco</i> . 1929. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 18. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Versión bajo signatura 120, págs. 26-27. Versión bajo signatura 366, pág. 18. Ver colección completa de folletos bajo signatura 366, con introducción de Luis Dobles Segreda.
0366	<i>Punto Guanacasteco</i> . 1934. Piano. 2 folios. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Segundo folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 26-27. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Versión bajo signatura 120, págs. 26-27. Versión bajo signatura 361, págs. 18-19.
0366	<i>Son de los novios</i> . 1934. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Segundo folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 22. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Versión bajo signatura 120, pág. 17.

0120	<i>Son de los novios</i> . SF. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Música Folklórica de Costa Rica</i> . Publicación de la Secretaría de Educación. Editor Danzuni. San José, Costa Rica. Pág. 17. Versión bajo signatura 366, pág. 22.
0823	<i>Swaying Trees</i> (árboles que se bambolean). SF. Piano. 1 folio. Manuscrito. Procedencia Colección Carlos Meléndez.
0173	<i>Tema del punto guanacasteco</i> . 1981. Piano. 1 folio. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . José Luis Acevedo V., Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 8.
0366	<i>Trico</i> (Pasillo guanacasteco). 1934. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Segundo folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 20. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano.
0366	<i>Zapateado</i> (baile suelto). 1929. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 7. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Versión bajo signatura 120, pág. 4. Ejemplar procedente de la Colección Carlos Meléndez bajo signatura 361. 2 ejemplares, uno restaurado y otro sin restaurar.
0361	<i>Zapateado</i> (baile suelto). 1929. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 7. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Versión bajo signatura 120, pág. 4. Ver colección completa de folletos bajo signatura 366, con introducción de Luis Dobles Segreda.
0120	<i>Zapateado</i> (baile suelto). SF. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Música Folklórica de Costa Rica</i> . Publicación de la Secretaría de Educación. Editor Danzuni. San José, Costa Rica. Pág. 4. Versión bajo signatura 361, pág. 7.

Orquesta

1045	<i>Inspiraciones costarricenses</i> . SF. Fln., Fl., Ob. I-II, Fg., Cor. Ing., Cor. I-II-III-IV, Tbn. I-II, Tbn. Bajo, Tu, Tim, Mba, Arp., Glock., Xilf., Claves, Plat., Bom., Congas, Rdo., Vn. I-II. Vla., Vc., Cb., Plat., Xilof., Bombo, Congas, Claves, Clock. 26 folios. Manuscrito/Fotocopiado. La partitura es de gran formato.
------	---

Himno

0443	<i>Himno Congreso Eucarístico</i> . SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Obra dentro del fondo de Ismael Cardona.
0430	<i>Himno de la J.O.C.</i> ; Himno jocista salvadoreño; Marcha de la J.O.C. 4 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Original se encuentra en el Archivo Histórico Diocesano Monseñor Bernardo Augusto Thiel.
0300	<i>Himno Nacional de Honduras</i> . Anónimo. 1907. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Himnos de Centro América</i> . Impreso por Litografía Nacional. Pág. 7. No aparecen autores de música y letra. Versión diferente a la edición de la signatura 121, págs. 42-43.
0121	<i>Himno Nacional de Nicaragua</i> . 1942. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Cantos de autores nacionales (e Himnos de Centroamérica) para escuelas y colegios</i> . Seleccionados por Alcides Prado Q. Publicación de la Secretaría de Educación Pública. Librería e Imprenta Universal. San José, Costa Rica.
0300	<i>Himno Nacional de Nicaragua</i> . Emilio Pacheco Cooper. 1907. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Himnos de Centro América</i> . Impreso por Litografía Nacional. Págs. 8-9.

Obra incompleta

0371	<i>Fox trot</i> . 4 de junio de 1935. Tbn., Cl., Manuscrito. Nota manuscrita: Copia de Angel Salvatierra. Alajuela.
0187	<i>Horas amargas</i> (pasillo). 1921. Flauta y violín. Manuscrito. Cuaderno manuscrito propiedad de Mario Cañas Ruiz. Pág. 1. Obra en mal estado.
0214	<i>Marcha del progreso</i> . Marzo de 1976. C. Bajo si b, Alto I-II. Manuscrito.

Coro

0819	<i>Arrullo</i> . Acevedo Vargas, Jorge Luis. 1981. Tres voces. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 35. Nota: Col: Aretz-Ramón y Rivera.
0819	<i>Callejera</i> . 1981. Dos voces. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 37.
0819	<i>El Conejo</i> . Acevedo Vargas, Jorge Luis. 1981. Dos voces. 1 folio. Impreso.

	Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 48.
0819	<i>Indio Enamorado</i> . Acevedo Vargas, Jorge Luis. 1981. SATB. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 33.
0819	<i>Indios Promesanos</i> ..1981.Cuatro voces..2.Impreso.Acevedo, Jorge Luis. (Comp.) <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica. 1981. Pág. 38.
0291	<i>Patriótica costarricense</i> . Agosto de 1965. Dos voces. Piano. 2 folios. Poligrafiado. Ministerio de Educación Pública. Asesoría Educación Musical. Versión bajo signatura 118, pág. 70. Versión bajo signatura 120, pág. 5. Versión bajo signatura 361, págs. 12-13.
0955	<i>Patriótica costarricense</i> . SF. SATB. 1 folio. Poligrafiado. 2 copias.

Música de Cámara

0380	<i>Villancicos populares</i> . 5 de enero de 1955. Violín I-II, viola y violoncello. 2 folios. Manuscrito. Incluye los siguientes villancicos: Noche de Paz, Adeste Fidelis, O Sanctissima.
------	---

Banda

0844	<i>Cuerpo de cadetes: Coronel Lizano</i> (marcha). SF. Tuba, Trombón. 1 folio. Manuscrito/Fotocopiado. Obra Incompleta.
0700	<i>La Duquesa del Bal Tabarín</i> . (fox-trot). 8 de agosto de 1920. Fl., Req. I-II, Cl. I-II-III, Cl. Solo, Sax. Sopr., Alt., Ten., Bar. I-II, Crn. I-II, Tbn. I-II., Bombardón II, Tu., Alto I-II, Flls. I-II, Bar., Bom., Rdo. Manuscrito. Tres folios de particellas no identificables.
0948	<i>La prometida</i> (Mazurka). SF. Manuscrito. Obra icompleta. Donato Salas C. Obra no ubicable.0949. Noches de luna (jota). 1906/IV/6.Manuscrito.

Quijongo

0819	<i>El conejo</i> (parrandera). 1981. 2 folios. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 96.
------	--

0819	<i>El patito</i> (parrandera). 1981. Quijongo. 2 folios. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 98.
0819	<i>El Zopilote</i> (parrandera). 1981. Quijongo. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 99.
0819	<i>La cucaracha</i> (parrandera). 1981. Quijongo. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 95.

Melodía

0819	<i>Champariadito</i> (parrandera). 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 122.
0819	<i>El canario</i> (fin de fiesta). 1981. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 110. Versión en signatura 366. Tercer folleto, pág. 48.
0819	<i>El Chiricano</i> (parrandera). 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 133.
0819	<i>El Garrobo</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 126.
0819	<i>El huracán</i> (parrandera). 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 113. Versión en signatura 366. Tercer folleto, pág. 48.
0819	<i>El son de los novios</i> (parrandera). 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 131.
0819	<i>El tusero</i> (danza). 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 112. Versión en signatura 366. Tercer folleto, pág. 47.
0819	<i>Filadelfina</i> (danza). 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 111. Versión en signatura 366. Tercer folleto, pág. 43.

0819	<i>Indios promesanos</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 134.
0819	<i>La Virgen de Guadalupe</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 132.
0819	<i>Lárguemelo que estoy encima</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 122.
0819	<i>Los planes</i> (danza). 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 112. Versión en signatura 366. Tercer folleto, pág. 44.
0819	<i>Parrandera</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 128.
0819	<i>Parrandera</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 129.
0819	<i>Parrandera</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 130.
0819	<i>Parrandera</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 130.
0819	<i>Parrandera</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 133.
0819	<i>Parrandera</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 139.
0819	<i>Parrandera</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 139.
0819	<i>Parrandera</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 139.

	Pág. 140.
0819	<i>Parrandera</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). Antología de la Música Guanacasteca. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 123.
0819	<i>Parrandera</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). Antología de la Música Guanacasteca. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 123.
0819	<i>Parrandera</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). Antología de la Música Guanacasteca. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 124.
0819	<i>Parrandera</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). Antología de la Música Guanacasteca. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 125.
0819	<i>Pasillo</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). Antología de la Música Guanacasteca. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 127.
0819	<i>Pasillo</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). Antología de la Música Guanacasteca. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 127.
0819	<i>Pasillo</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). Antología de la Música Guanacasteca. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 126.

Obra Escénica Infantil

0829	<i>Blanca nieves y los siete enanitos</i> . Voz y piano. 4 folios. Manuscrito. Procedencia Colección Carlos Meléndez. Incluye letra.
0833	<i>Ricarda</i> . SF. Voz y piano. 3 folios. Manuscrito. Procedencia Colección Carlos Meléndez.
0824	<i>Soldadito de plomo y drama las flores</i> . Voz y piano. 6 folios. Manuscrito. Procedencia Colección Carlos Meléndez.
0825	<i>Ya llueve, ya llueve</i> . 1963. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Procedencia Colección Carlos Meléndez. Cuaderno de música perteneciente a Lucila Rodríguez. Heredia, Kinder María Auxiliadora.

Araya Rojas. José Rafael

Canción

0861	<i>Amanecer campesino.</i> José Rafael Araya Rojas. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Compilado por Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 20.
0861	<i>Mi caballo.</i> Graciela de Rojas Corrales. 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. Compilado por Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 261.
0861	<i>Oración de la mañana.</i> José Rafael Araya Rojas. 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. Compilado por Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 289.
0919	<i>Te venero, oh madre!!.</i> José Rafael Araya Rojas. 14 de agosto de 1944. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Documento en mal estado. 3 ejemplares.

Canción escolar

0922	<i>A Cristóbal Colón.</i> SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito.
0121	<i>Amanecer campesino.</i> José Rafael Araya Rojas. 1942. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Cantos de autores nacionales (e Himnos de Centroamérica) para escuelas y colegios.</i> Seleccionados por Alcides Prado Q. Publicación de la Secretaría de Educación Pública. Librería e Imprenta Universal. San José, Costa Rica. Págs. 6-7.

Obra Escénica Infantil

0969	<i>La feria de los niños o el Carnaval de los niños.</i> José Rafael Araya Rojas. 1943-04-11. Voz y piano. 6 folios. Poligrafiado. Firmado por José Rafael Araya. Director Técnico-Música Escolar-1944.
------	---

Araya, Marvin

Música de Cámara

100	<i>Tecla.</i> 1998. Marimba y Piano. 6 folios. Impreso.
-----	---

Aráuz, Ramiro

Canción

0819	<i>Bienvenido y el barroso.</i> Medardo Guido Acevedo. 1981. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca.</i> Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 80.
------	--

0858 *Torito y Punto Guanacasteco*. 2004. Guitarra. 3 folios. Impreso. Editado por Randall Dormond. *Música costarricense para orquesta de guitarras*. Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. Pág. 8.

Ballvé, J. M.

Canción religiosa

0364	<i>Tantum Ergo</i> . 1935. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Cantos religiosos</i> . Publicaciones del Comité de Festejos de III Centenario. Sección de Música. Imprenta Lehmann. San José, Costa Rica. Pág. 6. Publicada con motivo del III centenario de la aparición de Nuestra Señora de Los Ángeles. 1635-2 de agosto-1935.
------	--

Barahona Suárez. A. Isaac.

Canción

0118	<i>Bogad, Bogad.</i> A. Isaac Barahona Suárez. 1933. Voz y Piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica.</i> Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 34.
0118	<i>El tren</i> (canción imitativa). A. Isaac Barahona Suárez. 1933. Una voz. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica.</i> Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 22.

Canción escolar

0119	<i>La Golondrina</i> de F. Lehar. 1960. Voz y Piano. Impreso. Octavio Urros S. Supervisor de Música. Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica. Págs. 12-13. Editado por copias Melotyp. Obra de la viuda alegre.
------	---

Barquero. Antonio

Obra no ubicable

1037	<i>La herrería en el bosque.</i> 1930/04/01. Cl. II. Manuscrito. Anotaciones manuscritas: Limón 1 de abril de 1930 X Antonio Barquero. Arriola, Jaime 4 de setiembre de 1938. Limón 30 marzo 1946. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.
------	--

Barquero, Julio

Canción

0950	<i>Don Exuperancio</i> (fox-trot). 2 folios. Impreso. Tipografías Lehmann y Sauter & Co. Autores miembros de la Orquesta Unión. Realizada junto con Héctor Beeche.
------	--

Barquero Sánchez, Daube

Banda

1074	<i>Conozca Ud. los instrumentos de viento.</i> 1959-02-24. Fl., Ob., Cl., Sax I-II, Tpt., Tbn., Bajo, Cor., Bar., Bat., Rdo., Camp., Tri., Pand. 2 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Obra para restaurar. <i>Obra de promulgación cultural para Escuelas y Colegios.</i> Puede ser ejecutada por banda u orquesta.
0754	<i>El Cantar de España</i> (Poema). 31 de diciembre de 1959. Piano conductor. 3 folios. Manuscrito/fotocopia. Incluye una versión de canción para barítono o sax tenor, sin texto.
0755	<i>El espectáculo de la muerte.</i> 28 de marzo de 1957. Piano conductor. 2 folios. Manuscrito/fotocopia.
0756	<i>La fiesta en la tribu</i> (fox blue). Noviembre de 1941. Piano conductor. 2 folios. Manuscrito/fotocopia. En manuscrito: Copia propiedad de Jorge Mata.
0757	<i>Las fogatas de San Juan</i> (cabalística). Junio, 1961. Piano conductor. 4 folios. Manuscrito/fotocopia.
0758	<i>Marcha de concierto.</i> SF. Piano conductor. 5 folios. Manuscrito/fotocopia.
0759	<i>Marcha Dr. Alfaro.</i> 1 de diciembre de 1948. Piano conductor. 6 folios. Manuscrito/fotocopia.

Obra Escénica

0987	<i>Pequeña selección para banda y canto de la ópera Zula y Yonta en tres actos.</i> SF. Fl., Cl. I-II-III, Ob., Sax tenor, Tpt. I-II, Tbn. II, Tim., Req., A., Ba., Tu. en do, Bj. en do y mi b., coro. 10 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Material en custodia de la orquesta Sinfónica de Heredia. Partitura piano conductor. Arr. para banda.
------	--

Barbosa C. Urbino

Himno

0119	<i>Himno istmeño.</i> 1960. Voz y piano. 21 folios. Impreso. Octavio Urros S. Supervisor de Música. Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica. Pág. 18.
------	---

Canción escolar

0920	<i>La carreta.</i> Edwin Salas. SF. Una voz. 1 folio. Poligrafiado.
0918	<i>Los sapitos cantores.</i> Urbino Barbosa. Una voz. 1 folio. Poligrafiado. Cancionero Poligrafiado. Dirección Técnica de Música. José Rafael Araya editor. 1942. Pág. 5. Este ejemplar pertenecía a Soledad Araya Rojas, hija de José Araya Rojas, en 1942.

Basca, J.

Canción religiosa

0897	<i>Himno de los adoradores.</i> SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Autor desconocido.
------	--

Benavides A., Miguel Angel

Canción religiosa

0179	<i>Pange lingua.</i> Una voz. 4 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Original se encuentra en el Archivo Histórico Diocesano Monseñor Bernardo Augusto Thiel. Autor dudoso, porque se encuentra su nombre encima del título. Aparecen otras obras: O Salutaris; Sanctus Deus; Tantum Ergo; Adorote; María, Mater gratiae; O santissimas.
------	---

Berlin, Irving

Canción

0178	<i>God bless América.</i> 1967. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Los jóvenes cantan. Publicación de la Asociación de Profesores de la Segunda Enseñanza. Tomo I. Págs. 12-13. Transcripción de Willber Alpírez Quesada.
------	---

Blanco, Jorge A.

Canción religiosa

0327	<i>Dios te Salve.</i> 1945. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito.
------	---

Bonilla Chavarría, Jesús

Coro

0027	<i>Aquel arroyito</i> . Jesús Bonilla Chavarría. 1974. Piano. 2 folios. Impreso. Jesús Bonilla, editor. <i>Álbum de canciones típicas guanacastecas. Publicaciones del Ministerio de Educación Pública</i> . San José, Costa Rica. Págs. 19-22. Versión para voz y piano bajo signatura 121, págs. 12-13.
0819	<i>Aquel arroyito</i> . Jesús Bonilla Chavarría. 1981. SATB. 2 folios. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 46.
0924	<i>Luna Liberiana</i> . Jesús Bonilla Chavarría. SF. SATB. 5 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Fecha del copista: 14/06/78.
0027	<i>Pampa</i> . Aníbal Reni. 1974. Tres voces y piano. 2 folios. Impreso. Jesús Bonilla, editor. <i>Álbum de canciones típicas guanacastecas. Publicaciones del Ministerio de Educación Pública</i> . San José, Costa Rica. Págs. 23-26.

Himno

0861	<i>Himno a la Anexión de Guanacaste</i> . José Ramírez Sáizar. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Págs. 155-156.
0027	<i>La anexión de Guanacaste</i> . José Ramírez Sáizar. 1974. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Jesús Bonilla, editor. <i>Álbum de canciones típicas guanacastecas. Publicaciones del Ministerio de Educación Pública</i> . San José, Costa Rica. Págs. 55-57.

Canción

0861	<i>Aquel arroyito</i> . Jesús Bonilla Chavarría. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 29.
0121	<i>Aquel arroyito</i> . Jesús Bonilla Chavarría. 1942. Una voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Cantos de autores nacionales (e Himnos de Centroamérica) para escuelas y colegios</i> . Seleccionados por Alcides Prado Q. Publicación de la Secretaría de Educación

	<i>Pública</i> . Librería e Imprenta Universal. San José, Costa Rica. Págs. 12-13. Versión para coro bajo sig. 27, págs. 19-22.
0931	<i>Bonita</i> . Jesús Bonilla Chavarría. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito/Fotocopiado.
0189	<i>Canción de cuna en forma de Lied</i> . 25 de feb., 1955. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito/Fotocopiado. Escrito en Alajuela.
0927	<i>Canción triste</i> . Jesús Bonilla Chavarría. 7 de mar., 1997. Voz y piano. 3 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Compuesta en Alajuela. Observación del compositor: "Si es cantada. sería canción triste. Si es ejecutada (piano) es nocturno".
0928	<i>Lo que fuíste para mí</i> . Jesús Bonilla Chavarría. 7 de ag. de 1977. Voz y piano. 2 folios. Impreso/Fotocopiado. Compuesta en Alajuela.
0861	<i>Luna liberiana</i> . Jesús Bonilla Chavarría. 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 242. Ver también sig. 0924.
0924	<i>Luna Liberiana</i> . Jesús Bonilla Chavarría. SF. Voz y piano. 4 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Ver también sig. 0861.
0861	<i>Noche de la selva</i> . Guillermo Ortiz S. 2004. Una voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Págs. 279-281.
0929	<i>Noche en la selva</i> . Guillermo Ortiz Sequeira. Voz y piano. 2 folios. Impreso/Fotocopiado. Compuesta en Alajuela. Copia de 27 de mayo de 1975.
0861	<i>Pampa</i> . Aníbal Reni. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 293.
0925	<i>Vals del recuerdo</i> (estilo vienés). Jesús Bonilla Chavarría. SF. Una voz. Piano. 6 folios. Manuscrito/Fotocopiado.
0930	<i>Vals del recuerdo</i> . Jesús Bonilla Chavarría. SF. Voz y Piano. 5 folios. Manuscrito/Fotocopiado.
0926	<i>Las bodas de la mariposa</i> . Amado Nervo. SF. 3 folios. Manuscrito/Fotocopiado.

	Copia fechada en 1956.
--	------------------------

Orquesta

0927	<i>Canción triste</i> . 1930. Vn. concertino; Vn. I-II-III; Vla. I-II-III-IV; Vcl.; Cb.; Fl. Pic.; Fl. I-II; Ob. I-II; Cl. sib I-II; Cl. bajo si b; Fg. I-II; Tpt. I-II; Tbn. I-II-III; Trp. I-II-III-IV; C. bajo; Tb.; Crn. Partitura piano conductor. 3 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Instrumentada para la Orquesta Sinfónica Nacional, verano de 1957. Alajuela, Costa Rica.
0924	<i>Luna Liberiana</i> . Jesús Bonilla Chavarría. SF. Fl., Ob., Cl. I-II. Tbn. I-II-III; Tpt. I-II-III; Cor. I-II; Per; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb.; piano conductor. Manuscrito.
0929	<i>Noche en la selva</i> . 1962. Una voz. II Vn. A.; II Vn. B.; Vla.; Vc.; Cb.; Fl. I-II; Ob. I-II; Cla. sib I-II; Fgt.; Tpt. sib I-II; Cr. I-II; Tb. Impreso/Fotocopiado. Arr. para canto y orquesta.

Orquesta de guitarras

0858	<i>Luna Liberiana</i> . 2004. Guitarra. 3 folios. Impreso. Randall Dormond, editor. <i>Música costarricense para Orquesta de guitarras</i> . Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. Pág. 3. Versión en signatura 848.
0848	<i>Pampa</i> . 1996. 3 folios. Impreso. Randall Dormond, editor. Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. Pág. 3.
0848	<i>Luna Liberiana</i> . 1996. 3 folios. Impreso. Editado por Randall Dormond. Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. Pág. 9. Versión en sig. 858.

Bonilla Rojas, Franklin

Canción

0444	<i>Amanecer</i> . Franklin Bonilla Rojas. SF. Una voz. 1 folio. Impreso. Bonilla Rojas, Franklin. Editor. <i>Repertorio para rondallas</i> . Asesoría de educación musical. Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica. Págs. 11.
0444	<i>Herediana</i> . SF. Una voz. 2 folios. Impreso. Bonilla Rojas, Franklin. Editor. <i>Repertorio para rondallas</i> . Asesoría de educación musical. Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica. Págs. 28-29.
0444	K (balada). Franklin Bonilla Rojas. SF. Una voz. 2 folios. Impreso. Bonilla Rojas, Franklin. Editor. <i>Repertorio para rondallas</i> . Asesoría de educación musical. Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica. Págs. 50-51.

Borbón Lobo, Abel.

Canción escolar

0028	<i>Mi escuelita.</i> Marina Chaves de M. 1969. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Canciones infantiles.</i> Seleccionadas por Flora M. Prado B. Ministerio de Educación Pública. Asesoría General de Educación Pre-primaria y Primaria. San José, Costa Rica. Pág. 15.
------	---

Borbón, Carlos María

Himno

0899	<i>Himno</i> . Emilio Navarro Fernández. Octubre de 1942. Voz y Piano. 2 folios. Manuscrito. Compuesta en Heredia. Compositor sin referencia.
------	---

Cabalceta, Leandro

Piano

0964	<i>Punto Guanacasteco</i> . SF. Piano. 2 folios. Impreso.
------	---

Calderón Navarro. Pedro

Himno

0362	<i>Himno Patriótico a Juan Santamaría</i> . Emilio Pacheco Cooper. 1931. Una voz u Y piano. 2 folios. Impreso. Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública. Dirección Técnica de Música. San José, Costa Rica. Estrenada en la ciudad de Alajuela el 15 de setiembre de 1891. Versión bajo signatura 118, págs. 68-69.
0118	<i>Himno Patriótico a Juan Santamaría</i> . Emilio Pacheco Cooper. 1933. Una voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica</i> . Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 68-69. Obra compuesta en 1891. Versión bajo signatura 362.
0861	<i>Himno Patriótico a Juan Santamaría</i> . Emilio Pacheco Cooper. 2004. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso. Compilado por Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Págs. 171-173.

Canción religiosa

0327	<i>El emblema</i> . Agosto de 1945. Una voz. 2 folios. Manuscrito. <i>Canción a la Virgen</i> . Copia en sol mayor, original en si b.
------	---

Canción escolar

0869	<i>Himno patriótico a Juan Santamaría</i> . Emilio Pacheco Cooper. 1975. Una voz y piano. 1 folio. Impreso/Fotocopiado. José Daniel Zúñiga. Editor. <i>Álbum de la madre</i> . Editorial Ministerio de Educación Pública. Departamento de Publicaciones. Págs. 30-31. Trabajo realizado por José Daniel Zúñiga en 1939. La obra incluye reproducción del Acta de Independencia, censo de 1975 y la biografía de Rafael Chaves Torres.
------	---

Coro

0329	Resonando. 5 de abril de 1933. Dos voces. Manuscrito.
------	---

Calderón. Gonzalo

Canción escolar

0832	<i>Las cocineritas</i> . Gonzalo Calderón. 1955. Dos voces y piano. 2 folios. Mecanografiado. Supervisor Técnico de Música. Víctor M. Sanabria Castro. Procedencia Colección Carlos Meléndez.
0861	<i>Las cocineritas</i> . Gonzalo Calderón. 2004. Voz y Piano. 1 folio. Impreso. Compilado por Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 226.

Campabadal Calvet, José.

Himno

0118	<i>El primero de mayo.</i> Juan José Ferraz. 1933. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica.</i> Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 28-29. Subtítulo: Himno Patriótico Tradicional.
0812	<i>El primero de mayo.</i> Juan José Ferraz. SF. Piano. 2 folios. Impreso/Fotocopiado. Boletín de Educación N° 8. San José, Costa Rica.
0118	<i>Himno Patriótico al 15 de septiembre.</i> Juan José Ferraz. 1933. Voz y Piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica.</i> Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 65. Fecha de composición 1863.
0861	<i>Himno patriótico al 15 de setiembre.</i> Juan Fernández Ferraz. 2004. Voz y Piano. 2 folios. Impreso. Compilado por Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Págs. 174-175.

Canción religiosa

0907	<i>Canción de navidad.</i> SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito/Fotocopiado. 2 copias. Fotocopias pertenecientes a Amelia Barquero.
0167	<i>Canto al Santísimo</i> (para la comunión). SF. Voz y Piano. 2 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Págs. 18-19. Original se encuentra en el Archivo Histórico Diocesano Monseñor Bernardo Augusto Thiel.

Canción

0916	A Victor Hugo. SF. T, Piano. 19 folios. Manuscrito/Fotocopiado.
0913	<i>Canto del poeta.</i> SF. Voz y piano. 3 folios. Impreso/Fotocopiado.
0861	El primero de mayo. Juan Fernández Ferraz. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Compilado por Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José,

	Costa Rica. Pág. 110.
0912	<i>La equitativa</i> . SF. A o B, Piano. 8 folios. Manuscrito/Fotocopiado.

Canción escolar

0869	<i>El primero de mayo</i> . Juan José Ferraz. 1975. Voz y Piano. 1 folio. Impreso/Fotocopiado. José Daniel Zúñiga, editor. <i>Álbum de la madre</i> . Editorial Ministerio de Educación Pública. Departamento de Publicaciones. Págs. 32-33. Trabajo realizado por José Daniel Zúñiga en 1939. La obra incluye reproducción del Acta de Independencia, censo de 1975 y la biografía de Rafael Chaves Torres.
0869	<i>Himno patriótico al 15 de setiembre</i> . Juan José Ferraz. 1975. Una voz. Piano. 1 folio. Impreso/Fotocopiado. José Daniel Zúñiga, editor. <i>Álbum de la madre</i> . Editorial Ministerio de Educación Pública. Departamento de Publicaciones. Pág. 37. Trabajo realizado por José Daniel Zúñiga en 1939. La obra incluye reproducción del Acta de Independencia, censo de 1975 y la biografía de Rafael Chaves Torres.
0914	<i>Hurra!!!</i> . Voz y piano. 5 folios. Impreso/Fotocopiado.

Música de Cámara

0908	<i>El Capitán (Chotis)</i> . 1965. Piano. Flauta y Contrabajo. 2 folios. Manuscrito. La datación corresponde a la transcripción del copista.
------	--

Piano

0915	<i>Brisas de mayo (Vals)</i> . SF. Piano. 5 folios. Impreso. Requiere restauración.
------	---

Obra no ubicable

0976	<i>Canción Rosario</i> . Manuscrito. El reverso se encuentra el Ave María de Alejandro Monestel, particella para soprano. Inconclusa.
0976	<i>Versos para rosario</i> . Manuscrito. En el reverso se encuentra el Ave María de Alejandro Monestel, particella para soprano. Inconclusa.

Campabadal Gorro, Roberto.

Piano

0017	<i>Aires ticos</i> . Julio de 1928. Piano. 4 folios. Impreso. <i>Selección de melodías netamente nacionales. Publicada por la Secretaría de Educación Pública</i> . Imprenta La Tribuna. San José, Costa Rica. 2 copias. Se incluye un texto explicativo del autor y datos biográficos.
0118	<i>En puntarenas</i> (popular). Lisímaco Chavarría. 1933. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica</i> . Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 85-87. Canción: popular premiada en concurso. Versión para voz y Piano bajo signatura 120, págs. 26-28.
0120	<i>En Puntarenas</i> . Lisímaco Chavarría. SF. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Música Folklorica de Costa Rica</i> . Publicación de la Secretaría de Educación. Editor Danzuni. San José, Costa Rica. Págs. 26-28. Versión para voz y Piano bajo signatura 118, págs. 85-87.

Canción

0909	<i>De un precioso zagarito</i> . Dos voces. Manuscrito/Fotocopiado. 2 copias.
0861	<i>En puntarenas</i> . Lisímaco Chavarría. 2004. Vos y Piano. 2 folios. Impreso. Compilado por Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de Himnos y canciones escolares</i> . Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Págs. 124-126. Popular, premiada en concurso.
0910	<i>Por unos ojos</i> . Voz y Piano. 2 folios. Manuscrito/Fotocopiado. 3 copias.

Canción religiosa

0657	<i>Canción a Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Mariano Coronado. SF. Dos voces. 1 folio. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Pág. 13
0911	<i>Credo quod</i> (Responsio N° 1). SF. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito. Obra restaurada 06/12/2006.
0839	<i>Himno Eucarístico</i> . José María Alfaro Cooper. Piano. 1 folio. Mecnografiado. Procedencia Colección Carlos Meléndez. Documento en mal estado.

0167	<i>Himno Mariano</i> . Eladio Prado Sáenz. SF. Voz y piano. 3 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Págs. 25-28. Original se encuentra en el Archivo Histórico Diocesano Monseñor Bernardo Augusto Thiel.
0167	<i>Invocación de los Caballeros Marianos a la Virgen Santísima</i> . SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito/Fotocopiado. Págs. 60-61. Original se encuentra en el Archivo Histórico Diocesano Monseñor Bernardo Augusto Thiel.
0911	<i>Qui Lázarus</i> (Responsio N° 2). SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Obra restaurada 06/12/2006.

Himno

0121	<i>Himno a Colón</i> . Graciliano Chaverri. 1942. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Cantos de autores nacionales (e Himnos de Centroamérica) para escuelas y colegios</i> . Seleccionados por Alcides Prado Q. Publicación de la Secretaría de Educación Pública. Librería e Imprenta Universal. San José, Costa Rica. Págs. 32-35.
0861	<i>Himno a Colón</i> . Graciliano Chaverri. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Compilado por Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Págs. 150-151.
0361	<i>Himno a García Flamenco</i> . Napoleón Quesada Salazar. 1924. Voz y Piano. 2 folios. Impreso. <i>Publicado por la Secretaría de Educación Pública de Costa Rica, para las Escuelas y Colegios oficiales</i> . Imprenta y Librería Alsina. Procedencia Colección Carlos Meléndez. Incluye datos biográficos de Roberto Campabadal: Profesor de música de las Escuela y Colegios oficiales, organista de la Catedral Metropolitana, ex diretor General de las Bandas Militares de Costa Rica.
0861	<i>Himno al árbol</i> . 2004. voz y piano. 2 folios. Impreso. Compilado por Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Págs. 159-161.
0760	<i>Himno al árbol</i> . José Santos Chocano. 1924. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Imprenta y Librería Alsina. Adaptación oficial para la fiesta del árbol el 3 de octubre de 1923. Distribuido por el Almacén de Música J. D. Páez y Cía. La partitura incluye comentarios de los autores sobre la obra.
0361	<i>Himno al árbol</i> . José Santos Chocano. 1924. Voz y piano. 2 folios. Impreso.

	Imprenta y Librería Alsina. Adaptación oficial para la fiesta del árbol el 3 de octubre de 1923. Distribuido por el Almacén de Música J. D. Páez y Cía. Incluye tarjeta de presentación de Roberto Campabadal con una nota de presentación y una observación manuscrita. También el argentino y Perú.
0760	<i>Himno al árbol</i> . José Santos Chocano. 1940. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Imprenta y Librería Alsina. Transcripción realizada en San José el 13 de abril de 1940. Fotograbado por P. Baixencl. 2 copias.
0186	<i>Himno de la Coronación de Nuestra Señora de los Angeles</i> . José María Alfaro Cooper. 26 de abril de 1926. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Imprenta Lehmann. San José, Costa Rica. Obtuvo segundo premio.
0861	<i>Himno patriótico al 15 de setiembre</i> . Juan Fernández Ferraz. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Compilado por Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Págs. 174-175.

Coro

0863	<i>Requiem de don Pilar</i> . Misa y responso a tres voces. 24 de febrero de 1923. Tres voces. Órgano. 11 folios. Manuscrito. Escrita en San José.
------	--

Campos Chanto. Alirio

Canción religiosa

0296	<i>Plegaria Al Sagrado Corazón de Jesús.</i> Alirio Campos Chanto. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito.
0295	<i>Plegaria.</i> A la Santísima Virgen del Carmen. Alirio Campos Chanto. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito.

Canción escolar

0804	<i>Caminito.</i> Alirio Campos Chanto. 1980. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Catorce canciones infantiles.</i> Ministerio de Educación Pública. Departamento de Asesoría y Supervisión Musical. Págs. 5-6. Contracarátula con biografía del compositor. 2 copias.
0804	<i>Dos estrellas.</i> Alirio Campos Chanto. 1980. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Catorce canciones infantiles.</i> Ministerio de Educación Pública. Departamento de Asesoría y Supervisión Musical. Págs. 1-2. Contracarátula con biografía del compositor. 2 copias.
0804	<i>El caballito.</i> Alirio Campos Chanto. 1980. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Catorce canciones infantiles.</i> Ministerio de Educación Pública. Departamento de Asesoría y Supervisión Musical. Págs. 16-17. Contracarátula con biografía del compositor. 2 copias.
0804	<i>El soldadito.</i> Alirio Campos Chanto. 1980. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Catorce canciones infantiles.</i> Ministerio de Educación Pública. Departamento de Asesoría y Supervisión Musical. Págs. 22-23. Contracarátula con biografía del compositor. 2 copias.
0804	<i>El trencito.</i> Alirio Campos Chanto. 1980. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Catorce canciones infantiles.</i> Ministerio de Educación Pública. Departamento de Asesoría y Supervisión Musical. Págs. 9-10. Contracarátula con biografía del compositor. 2 copias.
0804	<i>En el jardín.</i> Alirio Campos Chanto. 1980. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Catorce canciones infantiles.</i> Ministerio de Educación Pública. Departamento de Asesoría y Supervisión Musical. Págs. 20-21. Contracarátula con biografía del compositor. 2 copias.
0804	<i>En el lago.</i> Alirio Campos Chanto. 1980. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Catorce canciones infantiles.</i> Ministerio de Educación Pública. Departamento de Asesoría y Supervisión Musical. Págs. 3-4. Contracarátula con biografía del compositor. 2 copias.

	copias.
0804	<i>En el monte.</i> Alirio Campos Chanto. 1980. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Catorce canciones infantiles.</i> Ministerio de Educación Pública. Departamento de Asesoría y Supervisión Musical. Págs. 11-13. Contracarátula con biografía del compositor. 2 copias.
0804	<i>La barquita.</i> Alirio Campos Chanto. 1980. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Catorce canciones infantiles.</i> Ministerio de Educación Pública. Departamento de Asesoría y Supervisión Musical. Págs. 24-25. Contracarátula con biografía del compositor. 2 copias.
0804	<i>La pulga.</i> Alirio Campos Chanto. 1980. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Catorce canciones infantiles.</i> Ministerio de Educación Pública. Departamento de Asesoría y Supervisión Musical. Págs. 26-28. Contracarátula con biografía del compositor. 2 copias.
0804	<i>Las nubes.</i> Alirio Campos Chanto. 1980. Vos y piano. 2 folios. Impreso. <i>Catorce canciones infantiles.</i> Ministerio de Educación Pública. Departamento de Asesoría y Supervisión Musical. Págs. 18-19. Contracarátula con biografía del compositor. 2 copias.
0804	<i>Mi vaquita.</i> Alirio Campos Chanto. 1980. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Catorce canciones infantiles.</i> Ministerio de Educación Pública. Departamento de Asesoría y Supervisión Musical. Págs. 7-8. Contracarátula con biografía del compositor. 2 copias.
0804	<i>Por la mañana.</i> Alirio Campos Chanto. 1980. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Catorce canciones infantiles.</i> Ministerio de Educación Pública. Departamento de Asesoría y Supervisión Musical. Págs. 29-31. Contracarátula con biografía del compositor. 2 copias.
0804	<i>Primavera.</i> Alirio Campos Chanto. 1980. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Catorce canciones infantiles.</i> Ministerio de Educación Pública. Departamento de Asesoría y Supervisión Musical. Págs. 14-15. Contracarátula con biografía del compositor. 2 copias.

Canción

0905	<i>Aleluya.</i> Alirio Campos Chanto. Voz y Piano. 4 folios. Manuscrito/Fotocopiado.
0902	<i>Arrullo.</i> Alfonso Junco. 1964. Voz y piano. 3 folios. Impreso/Fotocopiado. 1964. Buenos Aires. Edición del autor.
0805	<i>Caminamos.</i> Emma Gamboa. 11 de enero de 1978. Voz y piano. 1 folio. Impreso.

	<i>Ciclo de veinte seis canciones y dos corales.</i> Ministerio de Educación pública. Departamento de Publicaciones. Junio de 1978. Pág. 6.
0805	<i>Como abejas.</i> Emma Gamboa. 6 de enero de 1978. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Ciclo de veinte seis canciones y dos corales.</i> Ministerio de Educación pública. Departamento de Publicaciones. Junio de 1978. Págs. 18-19.
0805	<i>De aquellos días.</i> Emma Gamboa. 21 de marzo de 1978. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Ciclo de veinte seis canciones y dos corales.</i> Ministerio de Educación pública. Departamento de Publicaciones. Junio de 1978. Págs. 40-41.
0805	<i>Donde estás?.</i> Emma Gamboa. 19 de marzo de 1978. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Ciclo de veinte seis canciones y dos corales.</i> Ministerio de Educación pública. Departamento de Publicaciones. Junio de 1978. Págs. 36-37.
0805	<i>El morir de la rosa.</i> Emma Gamboa. 5 de enero de 1978. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Ciclo de veinte seis canciones y dos corales.</i> Ministerio de Educación pública. Departamento de Publicaciones. Junio de 1978. Págs. 45-46.
0805	<i>En el huerto.</i> Emma Gamboa. 8 de enero de 1978. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Ciclo de veinte seis canciones y dos corales.</i> Ministerio de Educación pública. Departamento de Publicaciones. Junio de 1978. Págs. 15-16.
0805	<i>Enigma.</i> Emma Gamboa. 22 de marzo de 1978. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Ciclo de veinte seis canciones y dos corales.</i> Ministerio de Educación pública. Departamento de Publicaciones. Junio de 1978. Págs. 30-31.
0805	<i>Estrella perdida.</i> Emma Gamboa. 21 de marzo de 1978. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Ciclo de veinte seis canciones y dos corales.</i> Ministerio de Educación pública. Departamento de Publicaciones. Junio de 1978. Págs. 38-39.
0805	<i>Flor invisible.</i> Emma Gamboa. 11 de enero de 1978. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Ciclo de veinte seis canciones y dos corales.</i> Ministerio de Educación pública. Departamento de Publicaciones. Junio de 1978. Págs. 9-10.
0805	<i>Hoy.</i> Emma Gamboa. 6 de mayo de 1978. Vos y piano. 1 folio. Impreso. <i>Ciclo de veinte seis canciones y dos corales.</i> Ministerio de Educación pública. Departamento de Publicaciones. Junio de 1978. Pág. 20.
0901	<i>Lamento</i> (Canto sin palabras). SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito/Fotocopiado.
0903	<i>Longinos.</i> Alfonso Junco. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito/Fotocopiado.
0904	<i>Madrigal fragante.</i> Alfonso Junco. Octubre de 1962. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito.

0805	<i>Manglar, agua y cielo.</i> Emma Gamboa. 11 de enero de 1978. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Ciclo de veinte seis canciones y dos corales.</i> Ministerio de Educación pública. Departamento de Publicaciones. Junio de 1978. Pág. 1.
0805	<i>Mi corazón.</i> Emma Gamboa. 5 de enero de 1978. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Ciclo de veinte seis canciones y dos corales.</i> Ministerio de Educación pública. Departamento de Publicaciones. Junio de 1978. Págs. 11-12.
0805	<i>Mi oración.</i> Emma Gamboa. 8 de enero de 1978. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Ciclo de veinte seis canciones y dos corales.</i> Ministerio de Educación pública. Departamento de Publicaciones. Junio de 1978. Págs. 22-23.
0805	<i>Nadie percibe.</i> Emma Gamboa. 1978. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Ciclo de veinte seis canciones y dos corales.</i> Ministerio de Educación pública. Departamento de Publicaciones. Junio de 1978. Pág. 8.
0805	<i>Nuestro instante.</i> Emma Gamboa. 9 de mayo de 1978. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Ciclo de veinte seis canciones y dos corales.</i> Ministerio de Educación pública. Departamento de Publicaciones. Junio de 1978. Págs. 34-35.
0805	<i>Pequeño oasis.</i> Emma Gamboa. Febrero de 1978. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Ciclo de veinte seis canciones y dos corales.</i> Ministerio de Educación pública. Departamento de Publicaciones. Junio de 1978. Págs. 2-3.
0805	<i>Plenilunio.</i> Emma Gamboa. 22 de marzo de 1978. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Ciclo de veinte seis canciones y dos corales.</i> Ministerio de Educación pública. Departamento de Publicaciones. Junio de 1978. Págs. 32-33..
0805	<i>Rosa en la nieve.</i> Emma Gamboa. 10 de mayo de 1978. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Ciclo de veinte seis canciones y dos corales.</i> Ministerio de Educación pública. Departamento de Publicaciones. Junio de 1978. Págs. 27-29.
0805	<i>Si, tú...</i> Emma Gamboa. 6 de enero de 1978. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Ciclo de veinte seis canciones y dos corales.</i> Ministerio de Educación pública. Departamento de Publicaciones. Junio de 1978. Pág. 7.
0805	<i>Soledad.</i> Emma Gamboa. 7 de junio de 1978. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Ciclo de veinte seis canciones y dos corales.</i> Ministerio de Educación pública. Departamento de Publicaciones. Junio de 1978. Págs. 42-44.
0805	<i>Solo quisiera.</i> Emma Gamboa. 10 de enero de 1978. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Ciclo de veinte seis canciones y dos corales.</i> Ministerio de Educación pública. Departamento de Publicaciones. Junio de 1978. Págs. 24-25.
0805	<i>Tendido.</i> Emma Gamboa. 6 de enero de 1978. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Ciclo de veinte seis canciones y dos corales.</i> Ministerio de Educación pública. Departamento de Publicaciones. Junio de 1978. Págs. 13-14.

0805	<i>Tengo.</i> Emma Gamboa. 6 de mayo de 1978. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Ciclo de veinte seis canciones y dos corales.</i> Ministerio de Educación pública. Departamento de Publicaciones. Junio de 1978. Pág. 17.
0805	<i>Todo fue así.</i> Emma Gamboa. 9 de mayo de 1978. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Ciclo de veinte seis canciones y dos corales.</i> Ministerio de Educación pública. Departamento de Publicaciones. Junio de 1978. Pág. 26.
0805	<i>Todos creen.</i> Emma Gamboa. 7 de enero de 1978. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Ciclo de veinte seis canciones y dos corales.</i> Ministerio de Educación pública. Departamento de Publicaciones. Junio de 1978. Pág. 21.

Coro

0805	<i>Arcángel.</i> Emma Gamboa. 15 de mayo de 1978. SATB, Piano. 2 folios. Impreso. <i>Ciclo de veinte seis canciones y dos corales.</i> Ministerio de Educación pública. Departamento de Publicaciones. Junio de 1978. Págs. 47-50.
0805	<i>La ventana.</i> Emma Gamboa. 19 de mayo de 1978. SATB, Piano. 2 folios. Impreso. <i>Ciclo de veinte seis canciones y dos corales.</i> Ministerio de Educación pública. Departamento de Publicaciones. Junio de 1978. Págs. 51-53.
0806	<i>Leyenda española.</i> Alirio Campos Chanto. SF. SATB. 7 folios. Poligrafiado. Escuela Normal de Costa Rica. Departamento de Publicaciones. Heredia; Abril de 1967. Incluye datos biográficos del compositor. Tres copias.
0807	<i>Suite escenas campestres de Costa Rica.</i> SF. SATB. Manuscrito/Fotocopiado. Obra incompleta. 2 ejemplares. Para orquesta de cuerdas y coro.
0906	<i>Suite: escenas campestres de Costa Rica.</i> SF. SATB, Orquesta de cuerdas y coro. Manuscrito.

Campos, G. M. A.

Canción

0366	<i>Con mi guitarra en la mano.</i> 1935. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste.</i> Secretaría de Educación. Tercer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 6. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano.
1043	<i>Con mi guitarra en la mano.</i> G. M. A. Campos. 1981. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Música tradicional costarricense.</i> José Daniel Zúñiga Zeledón, editor. Ministerio de Cultura. Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. San José, Costa Rica. Págs. 18-19. Edición de 3000 ejemplares. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.

Campos J., Carlos M. A.

Coro

0176	<i>Ultimo ruego.</i> SF. SATB. 3 folios. Manuscrito.
------	--

Canción

0861	<i>Con mi guitarra en la mano.</i> M. A. Campos J. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Compilado por Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 81.
------	--

Cantillano Vindas, Roberto

Canción

0107	<i>Amanecer frente a la desembocadura del tempisque.</i> Roberto Cantillano Vindas. SF. Voz y Piano. 4 folios. Fotocopia.
0109	<i>Ausencia</i> (mazurka). Luis R. Flores. 1904. Voz y Piano. 2 folios. Fotocopia. Letra sustituida por la hija Odilie Cantillano. El texto de Luis R. Flores no aparece en la partitura. Texto en mecanografiado por la autora. Versión para flauta y violín bajo signatura 187.
0115	<i>Noche de Luna</i> (Serenata). 1941. Voz y Piano. 4 folios. Fotocopia. Nota: escribí durante las olimpiadas de Liberia.

Canción escolar

0110	<i>15 de septiembre.</i> Roberto Cantillano Vindas. 1954. Voz y Piano. 4 folios. Fotocopia.
0110	<i>15 de Septiembre.</i> Roberto Cantillano Vindas. Junio de 1949. Voz y Piano. 2 folios. Manuscrito.

Música de Cámara

0108	<i>Amanecer guanacasteco.</i> Marzo de 1950. Flauta y Piano. 2 folios. Fotocopia. En la portada aparece escrito: Pequeño poema para banda. Versión para orquesta. Arreglo de Jesús Bonilla para orquesta bajo signatura 927.
0112	<i>Odilie</i> (mazurka). SF. Flauta y Piano. 2 folios. Fotocopia.
0113	<i>Vals Op.64 de Federico Chopin.</i> SF. Flauta y piano. 2 folios. Fotocopia.

Marcha

0111	<i>Gran Bretaña y Costa Rica.</i> Noviembre de 1944. Piano conductor. 3 folios. Fotocopia.
0114	<i>Ricardo Jiménez, sí!</i> (marcha militar). 1933. Piano. 3 folios. Impreso. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Soporte partido por la mitad. Compositor aparece en la portada como Director de la Banda Militar. Ejemplar procedente de la Colección Carlos Meléndez.

Obra incompleta

0187	<i>Ausencia</i> (mazorca). 13 de octubre de 1921. I y II voz. Manuscrito. Cuaderno manuscrito propiedad de Mario Cañas Ruiz. Págs. 30-31. Escrita en Liberia. Aparece la obra musical Pasillo. Versión para voz y piano bajo signatura 109. Obra en mal estado.
------	---

Orquesta

0108	<i>Amanecer guanacasteco</i> . Marzo de 1950. Fl. I-II; Ob. I-II; Cor. Ing. en fa; Cl. I-II-III; Fg. I-II; Tpt.; Tbn. I-II-III; Tu.; Cr. I-II-III-IV inglés; Perc.; Vl. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 7 folios. Manuscrito. En la portada aparece escrito: Pequeño poema. Versión para música de cámara. Arr. de Jesús Bonilla para orquesta bajo signatura 927.
0927	<i>Amanecer guanacasteco</i> . SF. Vn. concertino; Vn. I-II-III; Vla. I-II-III-IV; Vcl.; Cb.; Fl. Pic.; Fl. I-II; Ob. I-II; Cl. sib I-II; Cl. bajo si b; Fg. I-II; Tpt. I-II; Tbn. I-II-III; Trp. I-II-III-IV; C. bajo; Tb.; Crn. Manuscrito/Fotocopiado. Versión para orquesta y música de cámara bajo signatura 108.

Obra no ubicable

0971	<i>Ausencia</i> . SF. Violín. Manuscrito. Cuaderno manuscrito de partes. Pág. 5.
------	--

Cañas Ruiz, Mario

Melodía

0819	<i>Chario Fuentes</i> (parrandera). 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 129.
------	---

Caravaca, Ismael.

Canción

0120	<i>El feo.</i> SF. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Música Folklórica de Costa Rica.</i> Publicación de la Secretaría de Educación. Editor Danzuni. San José, Costa Rica. Pág. 20.
------	---

Cardona, Alejandro

Orquesta

0751	<i>Arena Americana</i> . Julio de 1983. Fl. I-II-III; Ci. ; Cl. I-II; Tpt. I-II-III; Crn. I-II; Tbn. I-II; Tu.; Prc. I-II-III; Arp.; Pn.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 33 folios. Fotocopia. Indicaciones escritas a mano.
------	--

Himno

0821	<i>Himno Patriótico</i> . Dos voces y Guitarra. 4 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Procedencia Colección Carlos Meléndez.
------	--

Cardona Cooper,, Claudio H.

Piano

0440	<i>Obertura.</i> SF. 5 folios. Manuscrito.
------	--

Cardona Llorents. Alejandro

Himno

0862	<i>Himno patriótico.</i> Tadeo N. Gómez. 1856. Dos voces y Guitarra. 2 folios. Manuscrito. El autor de la letra es un poeta nicaragüense. Se cantó antes de salir las tropas a la Campaña del Año 1856. Obra en mal estado. Es una partitura sin fecha. de finales del siglo XIX, principios del XX.
0862	<i>Himno patriótico.</i> Tadeo N. Gómez. 1856. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. El autor de la letra es un poeta nicaragüense. Se cantó antes de salir las tropas a la Campaña del Año 1856. Obra en mal estado. 2 versiones.

Banda

0862	<i>Himno patriótico.</i> Tadeo N. Gómez. 1856. Fln.; Fl.; Ob. I-II; Cl. I-II-III; Req.; Fg. I-II; Crn. I-II; Tpt.; Tp. I-II; Tbn. I-II-III; Tu.; Bat. 4 folios. Manuscrito. El autor de la letra es un poeta nicaragüense. Se cantó antes de salir las tropas a la Campaña del Año 1856. Obra en mal estado.
------	--

Cardona Valverde. J. Ismael

Canción

0385	<i>Canción de cuna N° 2.</i> José Luis Cardona Cooper. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. La numeración corresponde a la clasificación hecha por el Archivo Histórico Musical.
0383	<i>Canción de cuna.</i> SF. Piano. Versión para voz y piano. 4 folios. Manuscrito.
0121	<i>Canto a la juventud.</i> José Joaquín Salas Pérez. 1942. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Cantos de autores nacionales (e Himnos de Centroamérica) para escuelas y colegios.</i> Seleccionados por Alcides Prado Q. Publicación de la Secretaría de Educación Pública. Librería e Imprenta Universal. San José, Costa Rica. Págs. 28-29.
0118	<i>Himno a la música.</i> José Fabio Garnier. 1933. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica.</i> Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 54-55.
0118	<i>La mañana azul.</i> Carlos Luis Sáenz. 1933. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica.</i> Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 46-47. Versión para voz y piano bajo signatura 410, págs. 11-12. Versión manuscrita para coro bajo signatura 448.
0861	<i>La mañana azul.</i> Carlos Luis Sáenz. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Compilado por Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Págs. 198-199.
0446	<i>Mariposilla.</i> SF. 2 folios. Manuscrito.
0119	<i>Meciendo</i> (canción de cuna). Gabriela Mistral. 1960. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Octavio Urros S. Supervisor de Música. Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica. Pág. 4. Editado por copias Melotyp. Versión manuscrita bajo signatura 406.
0388	<i>Ocasos.</i> Julio Flores. SF. S o T. Piano. 2 folios. Manuscrito.

Canción religiosa

0372	<i>Canción a la Santísima Virgen.</i> Sor María de la Cruz. 10 de noviembre de 1942.
------	--

	Voz y piano. Fl.; Vn.; Vc. 2 folios. Manuscrito. Arr. para Fl., Vn., Vc.
0390	<i>Himno a Nuestra Señora de los Ángeles en su 2ª aparición.</i> José Luis Cardona Cooper. SF. Voz y órgano. 2 folios. Manuscrito. Version para coro a cuatro voces.

Obra Escénica

0368	<i>La novia de Tilarán.</i> Jenaro Cardona. 1915. Fl.; Cl.; Crn.; Tbn.; Bom.; Plat.; Tri.; Vn. I-II; Vc.; Cb. 46 folios. Manuscrito. Opereta en tres actos. 2 copias de partitura para voz y piano.
------	---

Música de Cámara

0369	<i>Movimento scherzoso para cuarteto.</i> 8 de octubre de 1903. Violín I-II. viola. violoncello. 17 folios. Manuscrito.
0369	<i>Suite de serenata.</i> SF. Violín I-II. viola. violoncello. contrabajo. 13 folios. Manuscrito. Versión para orquesta bajo signatura 393.
0387	<i>Humoreske-Novelette.</i> 27 de agosto de 1938. Violín y piano. 2 folios. Manuscrito.
0447	<i>Canción de cuna.</i> 1937. Violín y piano. 2 folios. Manuscrito. Versión editada bajo signatura 410. Versión manuscrita mas sencilla.
0447	<i>Canción de cuna.</i> SF. Violín y piano. 2 folios .Manuscrito. Versión editada bajo signatura 410. Versión manuscrita original.
0856	<i>Canción de cuna.</i> 2004. Violín y piano. 2 folios. Impreso. Editado por Eddie Mora y Gerardo Duarte. Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. Pág. 1.

Coro

0373	<i>Regina Coeli. Romero. Sor María.</i> SF. SATB. 4 folios. Manuscrito. Escrito para tres o cuatro voces.
0374	<i>Rosario completo en honor de la Asunción de Nuestra Señora.</i> 8 de enero de 1951. SATB. Fl. Cl. Vn. I. Vc. 11 folios. Manuscrito. Partitura para banda y particellas para orquesta.

0376	<i>Réquiem</i> . 10 de marzo de 1954. Vn I-II. Vc. Cl. Manuscrito. Arr. para banda. incompleto.
0390	<i>Himno a Nuestra Señor de los Angeles en su 2ª aparición</i> . Cardona Cooper. José Luis. SF. SATB. piano u órgano. Arr. Fl. Cl. Vn. Vc. Cb. Tbn. 5 folios. Manuscrito. Obra original para voz y piano. Partitura para pequeña Orquesta.
0448	<i>La mañana azul</i> . Sáenz. Carlos Luis. SF. SATB. 2 folios. Manuscrito. Versión para voz y piano bajo signatura 118. págs. 46-47 y signatura 410. págs. 11-12.
0374	<i>Rosario en honor de la Asunción de Nuestra Señora</i> . 8 de enero de 1951. Tres voces. Fl. Cl. Vn. I. Vc. 10 folios. Manuscrito. Partitura para banda y particellas para orquesta:.

Obra Escénica Infantil

0375	<i>Amemos los árboles</i> . Núñez. Francisco María .19 de mayo de 1917. Fl. Ob. Cl. Fg. Crn. Tbn. Tim. Vl. I-II. Vla. Vc. Cb. 16 folios. Manuscrito. Incluye dos copias manuscritas del libreto. Partitura piano conductor.
------	---

Orquesta

0377	<i>Cadenza del 1er y 2do movimiento del Concierto para violín de Beethoven</i> . SF. Violín. 5 folios. Manuscrito. 5 copias
0378	<i>Suite ballet N° 2</i> . SF. Fl. Ob. Cl. Fg. Cor. I-II. Crn. I-II. Tbn. Bat. Vn. I-II. Vla. Vc. Cb. Pn. 26 folios. Manuscrito.
0379	<i>Segunda marcha nupcial</i> . 12 de abril de 1933. Fl. Ob. Cl. Fg. Tpt. Crn. Tbn. I-II. Bat. (Tri. Pla. Bom.) Timpani sib-fa. Vn. I-II. Vla. Vc. Cb. Pn. 2 folios. Manuscrito. Al lado del título aparece escrito la nota; Dorita G. Partitura piano conductor.

Piano

0370	<i>Somos Bellas Colegialas</i> . SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Manuscrito sin su firma.
0381	<i>Ausencia</i> (Página de Álbum). SF. 2 folios. Manuscrito. Partitura incompleta
0382	<i>Lydia</i> (mazurca). 24 de octubre de 1903. piano. 2 folios. Manuscrito.
0382	<i>Lydia</i> (mazurca). 17 de julio de 1919. piano. Vn. Vc. 2 folios. Manuscrito. Copiado en la Ciudad de la Habana. Cuba. Se incluye dos particellas para violín y

	violoncello.
0383	<i>Canción de cuna N° 1.</i> Cardona Valverde. Ismael. 29 de mayo de 1941. Vos y piano. Violín. 4 folios. Manuscrito. Versión para piano y violín ad lib2 copias. La numeración corresponde a la clasificación hecha por el Archivo Histórico Musical.
0384	<i>Fantasia-Potpourri sobre motivos de la gran Duquesa.</i> Ópera cómica de Offenbach. 6 de abril de 1899. piano. 3 folios. Manuscrito.
0386	<i>Goodrich Silver Town.</i> 28 de marzo de 1929. piano. 2 folios. Manuscrito. Incluye la siguiente nota en inglés: el autor permite a esta firma hacer lo que desee con esta marcha. Da total autorización para publicarla o grabarla en vitrola o pianola.
0389	<i>María Teresa</i> (mazurca). SF. Piano. 2 folios. Manuscrito.
0434	<i>Sardana.</i> SF. Piano. 1 folio. Manuscrito.
0706	Sin título (T.I.R.C./Marcha Philio). SF. piano. 9 folios. Manuscrito.

Obra incompleta

0438	<i>Julieta</i> (vals miniatura). SF. Clarinete. Manuscrito.
------	---

Carreras. J.

Canción religiosa

0364	<i>Tantum Ergo.</i> 1935. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Cantos religiosos.</i> Publicaciones del Comité de Festejos de III Centenario. Sección de Música. Imprenta Lehmann. San José, Costa Rica. Pág. 6. Publicada con motivo del III centenario de la aparición de Nuestra Señora de Los Ángeles, 1635-2 de agosto-1935.
------	--

Castegnaro Catelani. Dolores

Canción

0456	<i>Canto enamorado</i> . Dolores Castegnaro Cattelani. 25 de noviembre de 1967. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Música Internacional</i> . Editorial RCA Victor S. A. de C.V. México D.F. Págs. 10-11. Canción Yucateca.
0456	<i>Curly head</i> (lullaby). Dolores Castegnaro Cattelani. 25 de noviembre de 1967. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Música Internacional</i> . Editorial RCA Victor S. A. de C.V. México D.F. Págs. 15-16.
0456	<i>Gitana, tu boca es un clavel</i> . Dolores Castegnaro Cattelani. 25 de noviembre de 1967. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Música Internacional</i> . Editorial RCA Victor S. A. de C.V. México D.F. Págs. 22-24. Seguidilla.
0849	<i>La casita</i> . 1998. Voz y piano. Impreso. Editado por Zamira Barquero. Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. Pág. 38. Segunda edición, 2005.
0456	<i>Lasciati amare</i> . Dolores Castegnaro Cattelani. 25 de noviembre de 1967. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Música Internacional</i> . Editorial RCA Victor S. A. de C.V. México D.F. Págs. 3-4. Grabada por Montserrat Caballé, disco Vergara 775-STL.
0456	<i>Leyenda azteca</i> . Dolores Castegnaro Cattelani. 25 de noviembre de 1967. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Música Internacional</i> . Editorial RCA Victor S. A. de C.V. México D.F. Págs. 7-9. Canción mexicana.
0456	<i>Mexicanita</i> . Dolores Castegnaro Cattelani. 25 de noviembre de 1967. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Música Internacional</i> . Editorial RCA Victor S. A. de C.V. México D.F. Págs. 12-14. Vals mexicano.
0456	<i>Morena</i> . Dolores Castegnaro Cattelani. 25 de noviembre de 1967. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Música Internacional</i> . Editorial RCA Victor S. A. de C.V. México D.F. Págs. 19-21. Canción española.
0456	<i>No te quiero ver</i> . Dolores Castegnaro Cattelani. 25 de noviembre de 1967. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Música Internacional</i> . Editorial RCA Victor S. A. de C.V. México D.F. Págs. 17-18. Vals.
0849	<i>Panis Angélicus</i> . 1998. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Editado por Zamira Barquero. Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. Pág. 35. Segunda edición, 2005.
0456	<i>Pero... te quiero</i> . Dolores Castegnaro Cattelani. 25 de noviembre de 1967. Voz y

Carvajal, J. Obellerio

Canción

0178	<i>América inmortal.</i> J. Carvajal Obellerio. 1967. Voz y piano. 3 folios. Impreso. <i>Los jóvenes cantan.</i> Publicación de la Asociación de Profesores de la Segunda Enseñanza. Tomo I. Págs. 8-11. Transcripción de Willber Alpírez Quesada.
------	--

Castillo B., Francisco

Obra no ubicable

1052	<i>Ser</i> (Elogio para soprano). SF. Fagot II. Manuscrito. Manuscrito autógrafo. Obra incompleta.
------	--

	piano. 2 folios. Impreso. <i>Música Internacional</i> . Editorial RCA Victor S. A. de C.V. México D.F. Págs. 25-27. Canción española.
0456	<i>Sueño de amor</i> . Dolores Castegnaro Cattelani. 25 de noviembre de 1967. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Música Internacional</i> . Editorial RCA Victor S. A. de C.V. México D.F. Págs. 5-6.

Castro Mora, Carlos José

Música de Cámara

1058	<i>La tierra nos quería tragar, bosquejo para quinteto de maderas.</i> 1999/04/22-30. Flauta, Oboe, Clarinete en la, Fagot, Corno. Manuscrito. Incluye carátula con foto y titular del diario La Nación del 24 de abril de 1991.
1058	<i>La tierra nos quería tragar. bosquejo para quinteto de maderas.</i> Flauta, Oboe, Fagot, Corno, Clarinete en la. 7 folios. Impreso. Yamileth Pérez Mora. Editora. 2006. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica. 14p + 5 partes.

Castro Carazo. José

Banda

0610	<i>A Julita Salazar. Miss Costa Rica</i> (vals). SF. Fln.; Ob.; Cl. Solo; Cl. I-II-III; Req.; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Alto I-II; Flls.; Bugle II; Bar. I-II; Crn. I-II; Tbn. Solo I-II; Tu. sib.; C. bajo sib, mib; Bom.; Tri.; Plat.; Rdo. 2 folios. Manuscrito. Partitura piano conductor.
0584	<i>Coqueta</i> (fox-trot). 16 de diciembre de 1932. Fln.; Ob.; Cl. solo I-II-III; Req.; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Crn. I-II; Alto I-I; Bugle I; Bar. I-II; Tbn. I-II ; C. bajo mib, sib; Bom.; Bd.; Rdo.; Plat. 2 folios. Manuscrito. Partitura piano conductor.
0959	<i>National guard march</i> . 1937. Fln.; Fl.; Ob.; Fgt.; Cl. sib I-II-III alto y bajo; Cl. mib; Crn. I-II-III-IV; Tpt. solo I-II-III; Tbn. I-II-III; Sax. soprano; Sax. alto; Sax. tenor; Sax. bajo; Sax. barítono; Br.; Pícolo; Campanas; Lira y Timbales. Impreso.

Canción

1057	<i>El ratón y el gato</i> (Gavota). Anónimo. SF. Una voz. 1 folio. Manuscrito. <i>Canciones Escolares</i> . Pedro Salazar G., compilador. Folios 23v-24.
0861	<i>El sapito agricultor</i> . Ramón Fuentes. 2004. Vos y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 114.
0861	<i>El yigüirro</i> . Aracelli Robles de Pérez. 2004. Vos y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 121.
0861	<i>Juan Santamaría</i> . Aracelli Robles de Pérez. 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 177.
0861	<i>La matita de café</i> . Aracelli Robles de Pérez. 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 177.

	Rica. Pág. 203.
0861	<i>La tórtola</i> . 2004. Vos y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 222.
0761	<i>La Tórtora</i> . SF. Vos y piano. 1 folio. Manuscrito.
0118	<i>Las flores</i> . José Castro Carazo. 1933. Vos y piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica</i> . Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 56.
0861	<i>Mamita mía</i> . Carmen Bisurto. 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 251.

Orquesta

0318	<i>Festival March of the Olympians</i> . SF. Fl.; Ob.; Cl. I-II; Fg.; Crn.; Tbn.; Bat.; Cam.; Lir.; Vn. II; Cb. 3 folios. Manuscrito. Partitura piano conductor.
------	--

Música de Cámara

0856	<i>Arlequín</i> . 2004. Violín y piano. 2 folios. Impreso. Editado por Eddie Mora y Gerardo Duarte. Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. Pág. 6.
------	---

Castro Cervantes. José Guillermo

Canción

0861	<i>Las flores.</i> 2004. Vos y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Págs. 227-228.
0861	<i>Los enanitos.</i> Germán Bardiales. 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 235.
0861	<i>Mi pañuelito.</i> José Castro Carazo. 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 265.
0028	<i>Mis zapatos.</i> Aracelli Robles de Pérez. 1969. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Canciones infantiles.</i> Seleccionadas por Flora M. Prado B. Ministerio de Educación Pública. Asesoría General de Educación Pre-primaria y Primaria. San José. Costa Rica. Pág. 19.

Castro Hernández, Alfredo.

Piano

0953	<i>Suiva</i> (vals lento). SF. Piano. 2 folios. Impreso.
------	--

Centeno Morales. Andrés

Piano

0366	<i>Chismografía</i> (contradanza). 1934. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Segundo folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 24. Recopilado por J. Daniel Zúñiga. Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Versión para piano bajo signatura 120. Pág. 30.
0120	<i>Chismografía</i> (contradanza). SF. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Música Folklórica de Costa Rica</i> . Publicación de la Secretaría de Educación. Editor Danzuni. San José, Costa Rica. Pág. 30. Versión para piano en signatura 366. Pág. 24.

Obra incompleta

0793	<i>Espiritu Tico</i> . Danza Parrandera. SF. Carinete. 1 folio. Manuscrito. En el vuelto de ambas partes trae la obra El Cochito, danza. Compositor desconocido.
------	--

Céspedes. Leticia F de

Canción

0861	<i>Adiós a la escuela.</i> Leticia F. de Céspedes. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 3.
0118	<i>Adiós a la escuela.</i> Virgilio Cavaría Palma. 1933. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica.</i> Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 79.
0861	<i>El café.</i> Leticia F. de Céspedes. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 99.
0118	<i>El café.</i> Leticia F. de Céspedes. 1933. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica.</i> Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 30. Canción escolar de Tres Ríos.
0118	<i>Mi gatito.</i> Leticia F. de Céspedes. 1933. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica.</i> Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 13.
0861	<i>Mi gatito.</i> Leticia F. de Céspedes. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 263.

Piano

0173	<i>El gatito.</i> 1981. Piano. 1 folio. Impreso. En: Papaturre. <i>Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense.</i> José Luis Acevedo V., Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 7.
------	--

Chacón Segura. Mario

Canción

0861	<i>Caballito nicoyano.</i> Mario Chacón Segura. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 52.
------	---

Chaverri Trigueros, José M.

Obra incompleta

0188	<i>Cavita</i> . 1965. Violín. Manuscrito.
------	---

Chaves, Bary

Canción infantil

0007	<i>Una canción para el C. I. L.</i> 2004. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Compuesta para el Centro Infantil Laboratorio.
------	--

Chaves, Efraín.

Banda

0563	<i>Floris marcha</i> (fox-trot). SF. Fl.; Ob.; Cl. solo I-II-III; Req.; Sax alt.; Sax ten.; Sax bar.; Crn. I-II; Bugle I; Bar. I-II; Tbn. I-II; Tu. I; C.bajo. mib; Bom.; Rdo.; Bases sib. 1 folio. Manuscrito. Partitura piano conductor.
------	--

Chaves Torres. Rafael

Piano

0103	<i>El duelo de la Patria</i> (homenaje religioso). 1964. Piano. 2 folios. Impreso. Antonio Lehmann. Librería e Imprenta Atenea. S. en C. San José, Costa Rica. Partitura 2 copias. Versión para banda. Versión para piano en signatura 827.
0827	<i>El duelo de la patria</i> (marcha fúnebre). 1935. Piano. 4 folios. Impreso. <i>Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública</i> . Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Procendencia Colección Carlos Meléndez. Incluye un comentario de la obra por Carlos Jinesta. Versión para piano y banda en signatura 103.
0103	<i>El duelo de la patria</i> . Piano. 4 folios. Impreso. París. Joly. Gr: Imp: 18. Faub. Sant Denis. Procendencia Colección Carlos Meléndez. 2 ejemplares en mal estado. Un ejemplar pertenecía a Enrique Acosta Fernández. Versión para banda. Versión para piano en signatura 827.
0827	<i>General Fernández</i> (marcha fúnebre). 1935. Piano. 2 folios. Impreso. <i>Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública</i> . Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Procendencia Colección Carlos Meléndez. Incluye un comentario de la obra por Carlos Jinesta.
0799	<i>Manuelita</i> (Mazurca). Piano. 4 folios. Impreso/Fotocopiado. París. C. Joly. Gr. Imp. F.S. Denis. 18. Procedencia Colección Carlos Meléndez. Incluye nota manuscrita de Carlos Meléndez: Esposa de R. Ch. T.

Banda

0103	<i>El duelo de la patria</i> . SF. Clarinete. Manuscrito. Versión para piano en signatura 827.
0104	<i>Marchemos a la guerra</i> . 1995. Fln.; Fl.; Ob.; Cl. I-II solo;Req.; Sax sop.; alt.; ten.; bar.; Tpt. I-II-III; Tp.; Bugle I-II; Altos I-II; Bar. I-II; Tbn. I-II-III-IV; Bajo. I-II; Perc.; 18 folios. Impreso. Incluye datos biográficos del compositor.

Canción escolar

0869	<i>El duelo de la patria</i> . 1975. Vos y piano. 1 folio. Impreso/Fotocopiado. José Daniel Zúñiga, editor. <i>Álbum de la madre</i> . Editorial Ministerio de Educación Pública. Departamento de Publicaciones. Pág. 46. Trabajo realizado por José Daniel Zúñiga en 1939. La obra incluye reproducción del Acta de Independencia. censo de 1975 y la biografía de Rafael Chaves Torres. Obra incompleta.
------	--

--	--

Himno

1057	<i>Himno a Juan Santamaría.</i> Emilio Pacheco Cooper. SF. Una voz. 1 folio. Manuscrito. <i>Canciones Escolares.</i> Pedro Salazar G., compilador. Folios 25v-26.
------	---

Chávez A.. Guillermo

Piano

0366	<i>Como estas</i> (fandango). 1929. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 20. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Ejemplar procedente de la Colección Carlos Meléndez bajo signatura 361. 2 ejemplares. uno restaurado y otro sin restaurar.
0361	<i>Como estas</i> (fandango). 1929. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 20. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Ver colección completa de folletos bajo signatura 366, con introducción de Luis Dobles Segreda.
0366	<i>Los cuatro gatos</i> (contradanza). 1934. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Segundo folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 23. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Versión bajo signatura 120.
0120	<i>Los cuatro gatos</i> . SF. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Música Folklórica de Costa Rica</i> . Publicación de la Secretaría de Educación. Editor Danzuni. San José, Costa Rica. Pág. 24. Versión bajo signatura 366.
0185	<i>Recuerdos a mi padre</i> (marcha fúnebre). 1931. Piano. 2 folios. Manuscrito. Escrita en Filadelfia. Nota escrita en la partitura por el compositor: marcha fúnebre instrumentada por su mismo autor.

Canción

0181	<i>Espíritu guanacasteco</i> . 2 folios. <i>Punto Guanacasteco</i> . Medardo Guido A. SF. Melodía sin texto. Manuscrito. Incluye la letra en manuscrito (transportada para cantar en la Escuela).
------	---

Obra incompleta

0187	<i>Belleza femenina</i> (mazurka). 1921. I y II voz. Manuscrito. Cuaderno manuscrito propiedad de Mario Cañas Ruiz. Págs. 14-15. Obra en mal estado.
0187	<i>Besfalia</i> (mazurka). 1921. Melodía. Manuscrito. Cuaderno manuscrito

	propiedad de Mario Cañas Ruiz. Pág. 1. Obra en mal estado.
0187	<i>Delia</i> (danza). 1921. I y II voz. Manuscrito. Cuaderno manuscrito propiedad de Mario Cañas Ruiz. Págs. 8-9. Escrita en Liberia. Obra en mal estado.
0187	<i>Esperanza</i> (mazurka). 1921. I y II voz. Manuscrito. Cuaderno manuscrito propiedad de Mario Cañas Ruiz. Págs. 8-9. Obra en mal estado.
0187	<i>Festín de amores</i> (pasillo). 1921. Flauta y violín. Manuscrito. Cuaderno manuscrito propiedad de Mario Cañas Ruiz. Págs. 16-17. Nota del copista: Este pasillo tocándolo con ortografía suena bonito. Obra en mal estado.
0187	<i>Fiel amigo</i> (vals). 1921. Una voz. Manuscrito. Cuaderno manuscrito propiedad de Mario Cañas Ruiz. Pág. 33. Obra en mal estado.
0187	<i>Nisida</i> (pasillo). 1921. I y II voz. Manuscrito. Cuaderno manuscrito propiedad de Mario Cañas Ruiz. Págs. 12-13. Aparece una obra musical llamada Luna de Miel y Gentileza por M. L. Zelmi. Obra en mal estado.
0187	<i>One Step</i> . 1921. I y II voz. Manuscrito. Cuaderno manuscrito propiedad de Mario Cañas Ruiz. Págs. 6-7. Aparece una obra musical italiana llamada marcha Victoria Italiana. Obra en mal estado.
0187	<i>Pasillo</i> . 1921. I y II voz. Manuscrito. Cuaderno manuscrito propiedad de Mario Cañas Ruiz. Págs. 4-5. Aparece una obra musical italiana llamada Ricordi di Basilea. Obra en mal estado.
0187	<i>Perdón</i> (pasillo). 1921. I y II voz. Manuscrito. Cuaderno manuscrito propiedad de Mario Cañas Ruiz. Págs. 2-3. Aparece una obra musical francesa llamada Augresdes Flots. Obra en mal estado.

Melodía

0819	<i>Como esta</i> (danza). 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica. 1981. Pág. 120.
------	---

Corao Velázquez Marco Tulio

Banda

1039	<i>1856 Fantasía militar sobre motivos costarricenses</i> . SF. Barítono. 5 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia. Partitura conductor.
------	--

Orquesta

1033	<i>100 años de democracia</i> (Pequeña suite). 1989. Fl. I; Ob.; Cl. solo-II; Fg. I-II; Tpt. I-II-III; Tbn. I-II-III; Bass; Cor I-II-III en fa; Tim. Sib- Mib; Xilof.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Drums; Bass. Manuscritos y fotocopias. Manuscrito autógrafo. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.
------	--

Coto Avendaño. José Ángel

Canción

0118	<i>Canción del montañés.</i> José Joaquín Salas Pérez. 1933. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica.</i> Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 48.
0861	<i>Canción del montañés.</i> José Joaquín Salas Pérez. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 60.
0290	<i>Canto a la madre.</i> Florines. 1941. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Álbum de la Madre.</i> Segunda edición. Seleccionados por J. Daniel Zúñiga Z. Imprenta Universal. San José, Costa Rica. Pág. 23.
0861	<i>Mañanitas.</i> José Ángel Coto Avendaño. 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 253.

Coto Avendaño. Manuel Alberto

Coro

0094	<i>Las tortilleras.</i> Luis Dobles Segreda. 1930. Dos voces y piano. 2 folios. Impreso. <i>Canciones de Costa Rica.</i> Publicación de la Secretaría de Educación Pública. Imprenta Gutenberg. San José, Costa Rica.
------	---

Himno

0118	<i>Himno a Juan Rafael Mora.</i> Carlos Luis Sáenz. 1933. Voz y piano, Introducción con tambores y cornetas. 2 folios. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica.</i> Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 71-73.
0861	<i>Himno a Juan Rafael Mora.</i> Carlos Luis Sáenz. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas. Compilado por Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Págs. 152-154.

Canción

0869	<i>Himno a Juan Rafael Mora.</i> Carlos Luis Sáenz. 1975. Voz y piano. 1 folio. Impreso/Fotocopiado. José Daniel Zúñiga, editor. <i>Álbum de la madre.</i> Editorial Ministerio de Educación Pública. Departamento de Publicaciones. Págs. 34-36. Trabajo realizado por José Daniel Zúñiga en 1939. La obra incluye reproducción del Acta de Independencia. censo de 1975 y la biografía de Rafael Chaves Torres.
0118	<i>Punto alajuelense</i> (popular). Rubén Darío (adaptación). 1933. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica.</i> Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 82-83.
0861	<i>Punto Alajuelense</i> (popular). Rubén Darío. .2004. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Págs. 308-310. Letra de Rubén Darío, adaptación del trópico.

Banda

0762	<i>Leticia</i> (vals de concierto). 1939. Piano conductor. 4 folios. Manuscrito/fotocopia.
------	---

Cruellas, Sebastián

Canción

0436	<i>El pececito</i> . SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito.
0436	<i>La ardilla</i> . SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito.
0436	<i>La zorra y las uvas</i> . SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito.

Curubeto Godoy, Augusto

Canción

0834	<i>¿A qué juegan las hormigas?</i> . Julia Bustos. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Procedencia Colección Carlos Meléndez.
------	--

Dávila, Juan R.

Canción

1057	<i>¡Adios!</i> (Danza). Rubén Darío. SF. Una voz. 1 folio. Manuscrito. <i>Canciones Escolares</i> . Pedro Salazar G., compilador. Folio 9. En el folio 8 se encuentra la obra <i>La Noche</i> de Ch. Gounod. En el folio 8v se encuentra la obra <i>Bianca Luna</i> de P. Tosti.
1057	<i>Arco iris</i> (Paso doble). SF. Una voz. 1 folio. Manuscrito. <i>Canciones Escolares</i> . Pedro Salazar G., compilador. Folios. 9v-10. Nota: Dictado por Don Juan R. Dávila.

David, F.

Música de Cámara

0441	<i>Scherzo</i> . SF. Violín I-II, violoncello, contrabajo. 3 folios. Manuscrito.
------	--

Del Valle G, Julio

Canción escolar

0290	<i>Madre mía.</i> José S. Rojas G. 1941. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Álbum de la Madre.</i> Segunda edición. Seleccionados por J. Daniel Zúñiga Z. Imprenta Universal. San José, Costa Rica. Pág. 29. Un ejemplar donado por Zamira Barquero. UCR-M-2001-1.
------	---

Delgado, Ariel

Melodía

0819	<i>Fiesta en Santa Cruz.</i> 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca.</i> Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 132.
------	---

Duarte. Ulpiano

Canción

0819	<i>Marimba Diría</i> (pasillo). Ulpiano Duarte. 1981. Una voz. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 106.
------	--

Melodía

0819	<i>Así es Guanacaste</i> (pasillo). 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 138.
0819	<i>Fiesta Brava</i> (pasillo). 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 137.
0819	<i>La Capirota</i> (parrandera). 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 136.
0819	<i>Las nostalgias de la pampa</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 134.
0819	<i>Sabanero guanacasteco</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 135.

Piano

0173	<i>Así es Guanacaste</i> . 1981. Piano. 1 folio. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . José Luis Acevedo V., Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 25.
0173	<i>Marimba Diría</i> . 1981. Piano. 1 folio. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . José Luis Acevedo V., Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 19.
0173	<i>Nostalgia en la pampa</i> (vals). 1981. Piano. 2 folios. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . José Luis

Acevedo V., Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Págs. 26-27.

Escalante Macaya, Carlos

Música de Cámara

1061	<i>Máscaras: I. Tragedias. II. Comedia.</i> 2006. Flauta, oboe, clarinete en Sib., corno y fagot. 5 folios. Impreso. <i>Máscaras. Quinteto de vientos de Carlos Escalante.</i> 2006. Editado por: Yamileth Pérez Mora. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica. 9 p. Partitura + 5 particellas.
------	--

0952	<i>Puertas, picaportes y bisagras.</i> SF. Piano. 4 folios. Impreso.
------	--

Echeverría, J. M.

Canción

0697	<i>Ave María</i> . SF. Voz y piano. 2 folios. Fotocopia.
------	--

Espinoza, Luis F.

Canción

0119	<i>Canto a la guaria morada.</i> Rosa Hernández. 1960. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Octavio Urros S. Supervisor de Música. Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica. Págs. 25-26. Editado por copias Melotyp.
0119	<i>El pájaro bobo.</i> Rosa Hernández. 1960. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Octavio Urros S. Supervisor de Música. Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica. Pág. 24. Editado por copias Melotyp.
0119	<i>Luz y sombra.</i> Leticia Rivera. 1960. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Octavio Urros S. Supervisor de Música. Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica. Págs. 22-23. Editado por copias Melotyp.
0119	<i>Mi pinocho narizón.</i> Luis F. Espinoza. 1960. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Octavio Urros S. Supervisor de Música. Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica. Págs. Editado por copias Melotyp.

Estrella, Blanca

Canción escolar

0028	<i>Ronda de los animales.</i> Alida Figueira. 1969. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Canciones infantiles.</i> Seleccionadas por Flora M. Prado B. Ministerio de Educación Pública. Asesoría General de Educación Pre-primaria y Primaria. San José, Costa Rica. Pág. 17.
------	--

Flores, Bernal

Música de cámara

0846	<i>Variaciones.</i> 1995. Violín y Piano. 9 folios. Impreso. <i>Antología para violín y Piano.</i> Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. I parte, pág. 71.
------	--

Fonseca, Santiago

Obra incompleta

0188	<i>Elenita</i> (mazorca). 1965. Violín. Manuscrito.
------	---

Fonseca Espinoza, Rafael Ángel

Música de Cámara

0183	<i>Atenas</i> (polka). SF. Mandolina I-II, mandola, guitarra. 2 folios. Manuscrito. Particellas fotocopiadas. En la portada aparece: Cuarteto de cuerdas Atenas-Polka-Arr.
------	--

Canción

0861	<i>El viento</i> . Martha Miranbell. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 118.
0918	<i>Sin zapatos</i> . Graciela de Rojas Corrales. Una voz. 1 folio. Poligrafiado. Cancionero Poligrafiado. Dirección Técnica de Música. José Rafael Araya, editor, 1942. Pág. 7. Este ejemplar pertenecía a Soledad Araya Rojas, hija de José Araya Rojas, en 1942.

Fonseca Garro, Víctor Manuel

Banda

0764	<i>Coronel Cantillano</i> (marcha). Septiembre 1940. Piano conductor. 5 folios. Manuscrito/fotocopia.
------	--

Fonseca Gutiérrez, Julio

Himno

0516	<i>El centenario</i> (Marcha). SF. Piano conductor. 2 folios. Manuscrito. Versión para Banda.
0479	<i>Himno a Jesús Agonizante N°1</i> . 1922. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Cuaderno Manuscrito. Págs. 1-4. La numeración corresponde al catálogo de Bernal Flores. Versión bajo signatura 477, págs. 8-9.
0477	<i>Himno a Jesús Agonizante N°1</i> . SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. <i>Colección de canciones religiosas de Julio Fonseca</i> . Págs. 8-9. La numeración corresponde al catálogo de Bernal Flores. Versión bajo signatura 479, pág. 1-4.
0477	<i>Himno a Jesús Agonizante N°2</i> . SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. <i>Colección de canciones religiosas de Julio Fonseca</i> . Págs. 10-12. La numeración corresponde al catálogo de Bernal Flores.
0499	<i>Himno a San Isidro</i> . Pbro. Carlos Galvez. SF. Voz y piano. 2 folios. Impreso, <i>Eco Católico</i> .
0499	<i>Himno a San Isidro</i> . Pbro. Carlos Galvez. SF. Dos voces y piano. Fl.; Vn.; Vc.; Cb.; 2 folios. Manuscrito.
0501	<i>Himno al Arcángel San Rafael (patrono de la Parroquia de Oreamuno)</i> . Matías C. Rojas. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Copia realizada el 20 de octubre de 1941.
0502	<i>Himno al Dr. José María Castro</i> . Héctor Marín R. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. 2 copias.
0512	<i>Himno de Guanacaste</i> . SF. Voz y piano. 5 folios. Manuscrito.
0027	<i>Himno de Guanacaste</i> . Félix Hernández. 1974. Cuatro voces y piano. 2 folios. Impreso. Jesús Bonilla, editor. <i>Álbum de canciones típicas guanacastecas</i> . Publicaciones del Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica. Págs. 51-54.
0504	<i>Himno de la Congregación Mariana</i> . Pbro. José Añíbaro. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Versión bajo signatura 167, págs. 28-32.
0505	<i>Himno de la Escuela José Martí</i> . José María Zeledón Brenes. 1940. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito.
0506	<i>Himno de la Escuela Superior de Niñas</i> . José María Zeledón Brenes. SF. Voz

	y piano. Piano. 2 folios. Manuscrito.
0507	<i>Himno de la Federación de Estudiantes Católicos.</i> Jaime Allen. 1942. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito.
0333	<i>Himno de las naciones C. A.</i> SF. Vn. I-II; Vc.; Cb.; Fl.; Cl.; Tbn.; Crnt. Manuscrito.
0508	<i>Himno del Centenario de la Virgen de los Angeles.</i> Prb. Matías Cornelio Rojas. SF. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Publicaciones del Comité Organizador de los Festejos del 300 aniversario de la aparición de Nuestra Señora de los Ángeles. Premiado en concurso. 2 copias.
0509	<i>Himno del Instituto de Guanacaste.</i> Gonzalo Dobles. 1945. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. 2 copias. Incluye convocatoria del concurso publicado por el Diario de Costa Rica donde Julio Fonseca, Cesar Nieto y José Daniel Zúñiga figuran como jurado.
0510	<i>Himno del Patronato Nacional de la Infancia.</i> SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito.
0511	<i>Himno del Seminario Mayor.</i> Pbro. Juan Garita. 1937. Voz y piano. Vn.; Vc.; Cb.; Fl.; Crn.; 2 folios. Manuscrito.
0513	<i>Himno oficial a Nuestra Señora de las Mercedes.</i> José María Alfaro Cooper. 1923. Dos voces, piano y violín. 2 folios. Manuscrito.
0293	<i>Himno oficial de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> José María Alfaro Cooper. 1941. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Música religiosa de Costa Rica.</i> Imprenta Nacional. 10 copias.
0293	<i>Marcha Festiva de la Venerable Orden Tercera de Nuestra Sra. de las Mercedes.</i> 1941. Piano. 2 folios. Impreso. <i>Música religiosa de Costa Rica.</i> Imprenta Nacional. Escrita en San José. Versión manuscrita para órgano bajo signatura 522. Versión manuscrita para Marcha bajo signatura 522. Versión manuscrita para banda bajo signatura 523.
0514	<i>Mosaico de Himnos panamericanos.</i> SF. Piano. Arr. Vn. I-II; Vc. 2 folios. Manuscrito.

Canción

0861	<i>¡Oh Costa Rica!</i> José Joaquín Salas Pérez. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de Himnos y canciones escolares.</i> Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho
------	---

	Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 282.
0037	<i>¡Oh Costa Rica!</i> José Joaquín Salas Pérez. 1928. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Talleres Gráficos de La Tribuna. San José, Costa Rica. Primer premio en el concurso de Canciones Populares de 1928. Versión para Marcha. Versión para Orquesta bajo signatura 526. 5 copias.
0696	<i>Al Santísimo Corazón de María N° 1.</i> SF. Manuscrito. Partitura para voz y piano bajo signatura 657, pág. 2 y bajo signatura 477, págs. 16-18.
0861	<i>América.</i> Juan Cruz de la Varela. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de Himnos y canciones escolares.</i> Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 22.
0118	<i>América.</i> Juan de la Cruz Varela. 1933. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica. Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 52-53. Versión bajo signatura 365, págs. 22-23.
0365	<i>América.</i> Juan Cruz de la Varela. 1938. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Canciones Nuestras. Colección del Cincuentenario 1888-1938. Editor Danzuni. Publicaciones del Colegio Superior de Señoritas. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 22-23. Versión bajo signatura 118, págs. 52-53.
0849	<i>Amor ti chiedo</i> (Amor te pido). 1998. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Editado por Zamira Barquero. Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. Pág. 16. Segunda edición. 2005.
0460	<i>Amor ti chiedo.</i> A. Marciano. 1904. S o T y piano. 2 folios. Manuscrito. Escrita en Milán. Versión en español.
0606	<i>Aves de paso</i> (pasillo). Julio Fonseca Gutiérrez. SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito.
0570	<i>Azucena. ¡Azucena!</i> (fox trot). Napoleón Quesada Salazar. 1928. Una Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Versión para Orquesta. Obra incompleta, faltan los tres últimos compases.
0573	<i>Café avestruz</i> (Marcha-fox). Julio Fonseca Gutiérrez. 1944. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Arr. para Banda. Compuesto en Heredia.
0637	<i>Canción de despedida.</i> Carlos Luis Sáenz. 1940. Voz y piano. 2 folios.

	Manuscrito. Se incluye el listado de las alumnas.
0461	<i>Canción de los ríos.</i> José María Zeledón Brenes. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito.
0462	<i>Canción de paz.</i> Rogelio Sotela B. 1939. Voz y piano. 1 folio. Poligrafiado. Dirección Técnica de Música Escolar de Costa Rica. José Rafael Araya, editor.
0608	<i>Canción misterio N° 1.</i> SF. Manuscrito.
0477	<i>Cantemos noche y día.</i> 1945. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. <i>Colección de canciones religiosas de Julio Fonseca.</i> Pág. 52.
0861	<i>Canto a las repúblicas centroamericanas.</i> Carmen Lyra. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de Himnos y canciones escolares.</i> Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 65.
0463	<i>Canto de los montes.</i> José María Zeledón Brenes. 1916. Voz y piano. 4 folios. Manuscrito. 2 copias. Versión para voz y piano bajo signatura 118, págs. 40-41.
0118	<i>Canto de los montes.</i> José María Zeledón Brenes. 1933. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica.</i> Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 40-41. Versión manuscrito para voz y piano bajo signatura 463.
0861	<i>Canto de los montes.</i> José María Zeledón Brenes. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de Himnos y canciones escolares.</i> Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 67.
0118	<i>Canto de los ríos.</i> José María Zeledón Brenes. 1933. Una voz. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica.</i> Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 45.
0861	<i>Canto de los ríos.</i> José María Zeledón Brenes. 2004. Una voz. Piano. 69 folios. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de Himnos y canciones escolares.</i> Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág.
0121	<i>Canto de paz.</i> Rogelio Sotela B. 1942. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso.

	<i>Cantos de autores nacionales (e Himnos de Centroamérica) para escuelas y colegios.</i> Seleccionados por Alcides Prado Q. Publicación de la Secretaría de Educación Pública. Librería e Imprenta Universal. San José, Costa Rica. Págs. 26-27.
1043	<i>Cogiendo café</i> (Dramatizable). José María Zeledón Brenes. 1981. 1 voz. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Música tradicional costarricense.</i> José Daniel Zúñiga Zeledón, editor. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. San José, Costa Rica. Págs. 40-43. Edición de 3000 ejemplares.
0464	<i>Cogiendo Café.</i> José María Zeledón Brenes. 1916. Una voz. Piano. Particella de cornetín en sib. 2 folios. Manuscrito. A pie de página aparece la siguiente nota: Esta canción se puede ejecutar indistintamente a una o dos voces. Para este último caso es el primer renglón o para el primer caso el segundo.
0861	<i>Cogiendo café.</i> José María Zeledón Brenes. 2004. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de Himnos y canciones escolares.</i> Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 76.
0477	<i>Como prenda de mi afecto.</i> 1940. Una voz. Piano. 3 folios. Manuscrito. <i>Colección de canciones religiosas de Julio Fonseca.</i> Págs. 41-46.
0465	<i>Despedida.</i> D. A. Alfaro. 1928. Una voz. Piano. Particellas para flauta; clarinete; violín I-II; violoncello y contrabajo. 10 folios. Manuscrito. Partitura 5 copias. Particellas para voz 5 copias. A pie de página el compositor escribe la siguiente nota: esta canción puede servir para despedir a los alumnos de Escuelas y Colegios que terminan su curso y la primera parte y última se acostumbra cantarla en dúo.
0558	<i>El limpiabotas.</i> José Albertazzi Avendaño. SF. Flauta; violín y contrabajo. Manuscrito.
0575	<i>EMU</i> (fox-trot). Julio Fonseca Gutiérrez. SF. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito. Arr. instrumental con flauta; cornetín en sib; saxofón y violín.
0575	<i>EMU</i> (fox-trot). Julio Fonseca Gutiérrez. SF. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso. Impreso por Trejos. San José. Costa Rica. 4 copias.
0659	<i>Eres tesoro infinito.</i> SF. Voz. Piano u órgano. 1 folio. Fotocopia.
0466	<i>Gitanilla.</i> Julio Fonseca Gutiérrez. 1937. Una voz. Piano. Particella para voz. 4 folios. Manuscrito. 2 copias. Texto mecanografiado.
0520	<i>Heredia</i> (Marcha). José Joaquín Salas Pérez. 1927. Una voz. Piano. 4 folios.

	Impreso. 3 copias. Versión para Orquesta. Un original procede de la Colección Carlos Meléndez, donación 55 con una dedicatoria manuscrita: Para Amelita, en recuerdo de horas felices. Pipe. Heredia dulce nido, junio 20 de 1928.
0520	<i>Heredia</i> (Marcha). José Joaquín Salas Pérez. 1927. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito. Manuscrito autógrafo. Obra en mal estado.
0520	<i>Heredia</i> (Marcha). José Joaquín Salas Pérez. SF. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito.
0481	<i>Himno del Centenario</i> . SF. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito. Escrita bajo el seudónimo de Trobador.
0467	<i>Historia trunca</i> . José Joaquín Salas Pérez. 1927. Una voz. Piano. Violín I-II; violoncello; flauta; clarinete. 4 folios. Manuscrito.
0299	<i>Holanda surgirá de Fred Walthuis</i> . SF. Una voz. Piano. 2 folios. Poligrafiado. Editada por polígrafos MULTIPRINT. San José, Costa Rica.
0581	<i>Infanta Beatriz de Caracas</i> . José María Zeledón Brenes. 1941. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso. 7 copias.
0468	<i>La garza herida</i> . 1919. Una voz. Piano. Particella para voz. 2 folios. Manuscrito. 2 copias.
0849	<i>La garza herida</i> . Rogelio Sotela B. 1998 .Una voz. Piano. 2 folios. Impreso. Editado por Zamira Barquero. Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. Pág. 21. Segunda edición. 2005.
0698	<i>La leñadora</i> (callejera). J. Salas Pérez. SF. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito. Versión bajo signatura 469.
0469	<i>La leñadora</i> (callejera). José Joaquín Salas Pérez. 1929. Una voz. Piano. 4 folios. Manuscrito. Texto mecanografiado. Versión para bajo bajo signatura 698.
0471	<i>La verdulera</i> . Julio Fonseca Gutiérrez. 1933. Una voz. Piano. 1 folio. Manuscrito.
0470	<i>Lamento indio</i> . Ernesto Ortega. 1937. Una voz. Piano. Particella para voz. 2 folios. Manuscrito. 3 copias de particellas para voz.
0625	<i>Las flores</i> . SF. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito.
0555	<i>Los cuatro diablos</i> (rumba). SF. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito.
0484	<i>Madre nuestra</i> . 1928. Voz; órgano o Piano. Particella para clarinete. 2 folios.

	Manuscrito.
0472	<i>Mañanitas de mi tierra</i> (callejera). Roberto Arce. SF. Una voz. Piano. 1 folio. Manuscrito. Título original: <i>Mañanitas liberianas</i> . Texto mecanografiado. Versión bajo signatura 118, págs. 62-63.
0118	<i>Mañanitas de mi tierra</i> (popular). Roberto Arce. 1933. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica</i> . Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 62-63. Versión manuscrita bajo signatura 472.
0861	<i>Mañanitas de mi tierra</i> . Roberto Arce. .2004. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de Himnos y canciones escolares</i> . Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Págs. 254-255.
0473	<i>Mi estrellita</i> . Julio Fonseca Gutiérrez. 1932. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito.
0477	<i>Nuestros cantos</i> . SF. Una voz. Piano. Particella para segunda voz. 1 folio. Manuscrito. Colección de canciones religiosas de Julio Fonseca. Pág. 31.
0487	<i>O salutaris</i> . 1902. Voz; órgano o armonio. 4 folios. Manuscrito. 2 copias. Lugar de composición Sabanilla de los Granados.
0579	<i>Oasis de amor</i> (fox-trot). Julio Fonseca Gutiérrez. 1929. Una voz. Piano. 3 folios. Manuscrito. Una de las partituras es para piano solo.
0485	<i>Ofrenda a María</i> . 1922. Una voz. Piano. Arr. Flauta; clarinete; bajo y violín. 2 folios. Manuscrito.
0869	<i>Oh Costa Rica</i> . José Joaquín Salas Pérez. 1975. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso/Fotocopiado. José Daniel Zúñiga, editor. <i>Álbum de la madre</i> . Editorial Ministerio de Educación Pública. Departamento de Publicaciones. Págs. 38-40. Trabajo realizado por José Daniel Zúñiga en 1939. La obra incluye reproducción del Acta de Independencia, censo de 1975 y la biografía de Rafael Chaves Torres.
0640	<i>Ojos gitanos</i> . Rubén Iglesias Hogan. 1935. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica.
0640	<i>Ojos gitanos</i> . SF. Una voz. Piano. Manuscrito.
0561	<i>Ojos risueños</i> (tango). 1928. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso. Imprenta Lehmann (Sauter & Co.). San José, Costa Rica. 7 copias. Segundo primer premio

	en el concurso de canciones populares de 1928. Versión para Banda. Un ejemplar con una dedicatoria firmada por Julio Fonseca para Wilton M. Nelson.
0561	<i>Ojos risueños</i> (tango). 1928. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito. 3 copias. Segundo primer premio en el concurso de canciones populares de 1928. Versión para Banda.
0486	<i>Oración de la mañana</i> . 1922. Órgano. 3 folios. Manuscrito.
0660	<i>Oración</i> . SF. Voz. Piano u órgano. 2 folios. Manuscrito. Versión para coro e incluye texto en manuscrito.
0861	<i>Patria mía</i> . José Joaquín Salas Pérez. 2004. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de Himnos y canciones escolares</i> . Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 296.
0588	<i>Perla oriental</i> (danzón). SF. Una voz. Piano. 3 folios. Manuscrito.
0565	<i>Por eso...!</i> (tango). 1933. Una voz. Piano. Arr. para trombón; violín I-II y viola. 2 folios. Manuscrito.
0699	<i>Por ti, oh dulce Virgen</i> . 1905. Voz y órgano. 2 folios. Manuscrito. Versión bajo signatura 477, pág. 14.
0474	<i>Romanza</i> . Th. Gautier. 1904. A. Piano. 6 folios. Manuscrito. Copia del 31 de marzo de 1920 de E. Jiménez M.
0589	<i>Sal Uvina</i> (danzón). SF. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito. Versión para Banda.
0310	<i>Salve Regina (Nº 2)</i> . 1922. Dos voces. Órgano. Particella de la voz. 5 folios. Manuscrito. La numeración corresponde al catálogo de Bernal Flores. Dos de las partituras están tituladas com salve de marzo de 1922 con firma del compositor y una esta incompleta. Particellas poligrafiadas de voz.
0475	<i>Semblanza</i> . 1927. Una voz. Piano. 1 folio. Manuscrito.
0590	<i>Soberana</i> (paso doble español). SF. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito. Arr. para Orquesta.
0492	<i>Solo un amor</i> . 1945. Una voz. Piano. 1 folio. Manuscrito.
0477	<i>Suspiros</i> . 1939. Una voz. Piano. 1 folio. Manuscrito. Colección de canciones religiosas de Julio Fonseca. Pág. 6. Versión bajo signatura 493. Versión bajo

	signatura 657, pág. 2.
0657	<i>Suspiros</i> . SF. Una voz. 1 folio. Poligrafiado. Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes. Pág. 2. Versión bajo signatura 477, pág. 6. Versión bajo signatura 493.
0586	<i>Trina</i> . SF. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito. La obra no presenta título, sin embargo, es asignada en el catálogo de Bernal Flores con este nombre.
0631	<i>Vals romántico</i> . SF. Una voz. Piano y violín. 4 folios. Manuscrito. 2 copias de la partitura. La particella es para la voz.

Canción religiosa

0489	<i>¿Quién es esta?</i> (Canción a la Sma. Virgen). SF. Voz. Piano u órgano. Particella segunda voz. Bajo, tenor solo. 2 folios. Manuscrito. Título en inglés: Who is She. Particella de bajo en la signatura 664, pág. 10.
0476	<i>A la Reina de los Cielos</i> . 1927. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito. Versión para coro. Particella para bajo en signatura 664, pág. 30, la particella para soprano bajo signatura 663, pág. 2. y en la 477.
0663	<i>A la Reina de los Cielos</i> . SF. Una voz. Manuscrito. Cuaderno de particellas de Julio Fonseca. Pág. 2. 2 copias. Versión para coro y voz y piano bajo signatura 476. Versión para voz piano bajo signatura 477.
0477	<i>A la Reina de los Cielos</i> . SF. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito. Colección de canciones religiosas de Julio Fonseca. Págs. 23-24. Particella para bajo en signatura 664. Particella para soprano en signatura, 663 pág. 2. Versión para coro y voz y piano en signatura 476.
0325	<i>A la Santísima Trinidad</i> . 1929. Una voz. Manuscrito. Obra incompleta. Incluye obra de J. Haydn, Alabanzas a Dios e himno matutino de autor desconocido. Incluye sello de: Jorge F. Blanco A.
0477	<i>Ah María Inmaculada!</i> SF. Una voz. Piano. 1 folio. Manuscrito. Colección de canciones religiosas de Julio Fonseca. Pág. 32.
0478	<i>Ah María Inmaculada</i> . Julio Fonseca Gutiérrez. SF. I y II voz. Piano. 1 folio. Manuscrito.
0532	<i>Al nombre de María</i> . Julio Fonseca Gutiérrez. SF. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito. Particella para bajo en signatura 664 y la particella para soprano en signatura 663. Versión para voz y piano bajo signatura 477.

0663	<i>Al nombre de María.</i> SF. Una voz. Manuscrito. Cuaderno de particellas de Julio Fonseca. Pág. 1. 2 copias. Versión para voz y piano bajo signatura 532 y 477. Particella para bajo signatura 664.
0477	<i>Al nombre de María.</i> SF. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito. <i>Colección de canciones religiosas de Julio Fonseca.</i> Págs. 25-26. Particella para bajo en signatura 664 página 30 y la particella para soprano bajo signatura 663, pág. 2. Versión para voz y piano bajo signatura 532.
0657	<i>Al Santísimo Corazón de María N° 1.</i> SF. Una voz. 1 folio. Poligrafiado. Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes. Pág. 2. Versión bajo signatura 477, pág. 16. Particella para bajo en signatura 696.
0657	<i>Al Santísimo Corazón de María N° 2.</i> SF. Una voz. 1 folio. Poligrafiado. Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes. Pág. 4. Versión bajo signatura 477, pág. 19.
0477	<i>Al Santísimo Corazón de María N°1.</i> SF. Una voz. Piano. 3 folios. Manuscrito. Colección de canciones religiosas de Julio Fonseca. Págs. 16-18. Versión bajo signatura 657, pág. 2. Particella para bajo en signatura 696. La numeración corresponde al catálogo de Bernal Flores.
0477	<i>Al Santísimo Corazón de María N°2.</i> SF. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito. Colección de canciones religiosas de Julio Fonseca. Págs. 19-20. Versión bajo signatura 657, pág. 4. La numeración corresponde al catálogo de Bernal Flores.
0479	<i>Ave María de Lourdes</i> (A la Virgen de Lourdes). 1923. Una voz. Órgano. 2 folios. Manuscrito. Cuaderno Manuscrito. Págs. 6-8.
0641	<i>Ave María N° 4.</i> 1899. S o T. Piano. 2 folios. Manuscrito. Visto bueno de Alvisé Castegnaro. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por el Archivo Histórico Musical.
0663	<i>Ave María N° 5.</i> SF. Una voz. Manuscrito. Cuaderno de particellas de Julio Fonseca. Pág. 9. 2 copias. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por el Archivo Histórico Musical.
0477	<i>Ave María N° 6.</i> SF. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito. <i>Colección de canciones religiosas de Julio Fonseca.</i> Págs. 13-14. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por el Archivo Histórico Musical.
0477	<i>Balada a la Santísima Virgen.</i> 1939. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito. <i>Colección de canciones religiosas de Julio Fonseca.</i> Págs. 37-39.
0480	<i>Balada a la Santísima Virgen.</i> 1942. Una voz. Piano. Particella para voz. 2

	folios. Manuscrito.
0657	<i>Cantaré Virgen María</i> . SF. Dos voces. 1 folio. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Pág. 3. Particella para violín bajo la signatura 662.
0479	<i>Cántico a la Virgen de Lourdes</i> . 1923. Una voz. Piano u armonio. 2 folios. Manuscrito. Cuaderno Manuscrito. Págs. 4-6.
0482	<i>Como prenda de mi afecto</i> (Canción a la Sma. Virgen María). Julio Fonseca Gutiérrez. 1940. Una o dos voces. Piano. 2 folios. Manuscrito. Se incluye particella poligrafiada para voz. 6 copias bajo signatura 310.
0479	<i>Corazón Inmaculado</i> . 1923. Voz. Piano u armónio. 2 folios. Manuscrito. Cuaderno Manuscrito. Págs. 10-12.
0477	<i>Dios te Salve N°1</i> . 1914. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito. Colección de canciones religiosas de Julio Fonseca. Págs. 39-40.
0663	<i>Dios te Salve N°1</i> . SF. Una voz. Manuscrito. Cuaderno de particellas de Julio Fonseca. Pág. 7. 2 copias.
0663	<i>Dios te Salve N°8</i> . SF. Una voz. Manuscrito. Cuaderno de particellas de Julio Fonseca. Pág. 8. 2 copias.
0483	<i>Dios te Salve</i> . 1938. Una voz. Piano. Particella para voz. 1 folio. Impreso. Cecilia. Folletín mensual de música religiosa. Número 10. Pág. 73.
0663	<i>Es toda pura</i> . SF. Una voz. Manuscrito. Cuaderno de particellas de Julio Fonseca. Pág. 3. 2 copias. Versión para voz y piano bajo signatura 477, págs. 21-22.
0477	<i>Es toda pura</i> . SF. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito. Colección de canciones religiosas de Julio Fonseca. Págs. 21-22. Versión para voz y piano bajo signatura 663, pág. 3.
0167	<i>Himno de la Congregación Mariana de Caballeros</i> . Pbro. José..Añíbaro. SF. Una voz. Piano. 4 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Págs. 28-32. Original se encuentra en el Archivo Histórico Diocesano Monseñor Bernardo Augusto Thiel. Versión bajo signatura 504.
0364	<i>Himno del Centenario de Nuestra Señora de Los Angeles</i> . Matías C. Rojas. 1935. Una voz. 1 folio. Impreso. Cantos religiosos. Publicaciones del Comité de Festejos de III Centenario. Sección de Música. Imprenta Lehmann. San José, Costa Rica. Pág. 4. Publicada con motivo del III centenario de la aparición de Nuestra Señora de Los Angeles, 1635-2 de agosto-1935. Premiada.

0497	<i>Los siete dolores de la Sma. Virgen.</i> 1920. Una voz. Órgano o Piano. 3 folios. Manuscrito. <i>Colección de canciones religiosas de Julio Fonseca.</i> Págs. 46-51.
0479	<i>Oh Corazón Sagrado.</i> Junio de 1923. Voz y órgano. 2 folios. Manuscrito. Cuaderno Manuscrito. Págs. 8-9.
0663	<i>Oh Dulce Madre de la Mercedes.</i> SF. Una voz. Manuscrito. Cuaderno de particellas de Julio Fonseca. Pág. 7. 2 copias.
0477	<i>Por ti, oh dulce Virgen!</i> SF. Una voz. Piano. 1 folio. Manuscrito. <i>Colección de canciones religiosas de Julio Fonseca.</i> Pág. 14. Versión bajo signatura 699.
0490	<i>Sálvame, Virgen María.</i> SF. Dos voces. Piano. Particellas de violín I. alto. 1 folio. Manuscrito. Particella de violín I donación número 2001-7.
0477	<i>Salve Regina N°1.</i> SF. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito. <i>Colección de canciones religiosas de Julio Fonseca.</i> Págs. 33-35. La numeración corresponde al catálogo de Bernal Flores. Versión para coro bajo signatura 491.
0491	<i>Salve Regina N°1.</i> SF. Una voz. Piano. 3 folios. Impreso/Fotocopiado. Versión para particellas a dos voces.
0663	<i>Salve Regina.</i> SF. Una voz. Manuscrito. Cuaderno de particellas de Julio Fonseca. Pág. 6. 2 copias.
0493	<i>Suspiros</i> (Canción a la Sma. Virgen). SF. Una voz. Piano. 1 folio. Manuscrito. Título en inglés: Longings. Versión bajo signatura 477, pág. 6. Versión bajo signatura 657, pág. 2.
0663	<i>Tatum Ergo N° 1.</i> SF. Una voz. Manuscrito. Cuaderno de particellas de Julio Fonseca. Pág. 4. 2 copias. Versión bajo signatura 477, pág. 28.
0477	<i>Tatum Ergo N°1.</i> SF. Una voz. Piano. 1 folio. Manuscrito. <i>Colección de canciones religiosas de Julio Fonseca.</i> Pág. 28. Particella para violín bajo signatura 481. Particella para bajo en signatura 664. Particella para soprano bajo signatura 663, pág. 4.
0663	<i>Tatum Ergo N°2.</i> SF. Una voz. Manuscrito. Cuaderno de particellas de Julio Fonseca. Pág. 5. 2 copias. Versión bajo signatura 477, págs. 29-30.
0477	<i>Tatum Ergo N°2.</i> SF. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito. <i>Colección de canciones religiosas de Julio Fonseca.</i> Págs. 29-30. Versión bajo signatura 663, pág. 5.
0661	<i>Tatum Ergo.</i> 1928. Piano u órgano. 1 folio. Manuscrito.

0647	<i>Trío calavera</i> (fox-blues). SF. Una
0477	<i>Triunfó tu gracia</i> (Canción a la Santísima Virgen). 1941. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito. Colección de canciones religiosas de Julio Fonseca. Págs. 3-4. Versión bajo signatura 494.
0494	<i>Triunfó tu gracia</i> . Julio Fonseca Gutiérrez. 1941. Una voz. Piano; Violín. 3 folios. Manuscrito. Versión bajo signatura 477, págs. 3-4.
0477	<i>Tu gloria</i> . 1923. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito. Colección de canciones religiosas de Julio Fonseca. Págs. 1-2.

Piano

0622	<i>¡Hermosa juventud!</i> (valse-ballet). SF. Piano. 3 folios. Manuscrito.
0634	<i>¡Licha..!</i> (mazurca). 1897. Piano. 2 folios. Manuscrito. Composiciones para Piano de R. Julio Fonseca. Tomo I. Danzas. Págs. 6-8.
0622	<i>¡Quince años..!</i> (vals). SF. Piano. 3 folios. Manuscrito.
0552	<i>¡Salut Princesse!</i> 1927. Piano. 1 folio. Manuscrito.
0617	<i>Adiós mariposas</i> (¡Good bye Butterflies!). 1928. Piano. 2 folios. Manuscrito. Versión para Orquesta.
0698	<i>Aguila</i> (Marcha Fox). SF. Piano. Manuscrito.x
0603	<i>Alma tropical</i> (pasillo). 1911. Piano. 4 folios. Manuscrito. Versión para: Fl.; Vn.; Vc.y Cb. 2 copias. Copia donada por Enrique Cordero (2002-7).
0605	<i>Anhelos N° 1</i> (pasillo). 1912. Piano. 2 folios. Manuscrito. Versión para Orquesta. La numeración corresponde a la clasificación hecha por el Archivo Histórico Musical.
0605	<i>Anhelos N° 1</i> (pasillo). SF. Piano. 2 folios. Impreso. No se incluye la casa editora. Versión para orquesta. Incluye una poesía escrita por el poeta Billo para recitarse o cantarse. La numeración corresponde a la clasificación hecha por el Archivo Histórico Musical. Segundo ejemplar procedente de la Colección Carlos Meléndez y fue propiedad de Enrique Acosta F. Incluye poesía de Billo.
0605	<i>Anhelos N° 1</i> (pasillo). SF. Piano. 2 folios. Impreso. No se incluye la casa editora. Versión para orquesta. Incluye una poesía escrita por el poeta Billo para recitarse o cantarse. La numeración corresponde a la clasificación hecha por el Archivo Histórico Musical. Procedencia Colección Carlos Meléndez Incluye poesía de José María Billo Zeledón. Obra en mal estado.

0596	<i>Bernal</i> (intermezzo). SF. Piano. 4 folios. Manuscrito. Copia de Rodrigo Monge M. fechada en 1939.
0572	<i>Blusas rayadas</i> (fox-trot). SF. Piano. Cl. sib. 2 folios. Manuscrito.
0634	<i>Brisas del campo</i> (mazurca). 1898. Piano. 3 folios. Manuscrito. Composiciones para Piano de R. Julio Fonseca. Tomo I. Danzas. Págs. 9-14.
0607	<i>Brisas del Caribe</i> (pasillo). Septiembre de 1912. Piano. 2 folios. Manuscrito. 2 copias.
0591	<i>Cecilia</i> (bolero). 1949. Piano. 2 folios. Manuscrito. En el borrador se observa incompleto.
0618	<i>Celia</i> (vals). Diciembre de 1898. Piano; Sax. bar.; 5 folios. Manuscrito.
1060	<i>Claudia</i> (Pasillo). Piano. 2 folios. Impreso. Música para piano de Julio Fonseca. Editado por: Higinio Fernández. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica, 2006. Págs. 14-17. Versión para piano y orquesta bajo signatura 313.
0313	<i>Claudia</i> (pasillo). SF. Piano. 2 folios. Fotocopia. Versión para orquesta. Edición de Norman Gamboa para orquesta de cuerdas. Versión impresa bajo signatura 1060, pág. 14.
0554	<i>Clemencia</i> (tango). SF. Piano. 4 folios. Manuscrito. Versión para orquesta. 2 copias.
0619	<i>Cochita</i> (vals). 1942. Piano. 3 folios. Manuscrito. Versión para música de cámara.
0294	<i>Danza de los gnomos</i> Op. 85. SF. Piano. 4 folios. Impreso. Publicación de la Secretaría de Educación Pública. Litografía Nacional. San José, Costa Rica. 11 copias. Versión impresa bajo signatura 1060, pág. 53. Foto en la última página.
0294	<i>Danza de los Gnomos</i> Op. 85. SF. Piano. 4 folios. Manuscrito. Título en inglés Danse des gnomes. Versión impresa bajo signatura 1060, pág. 53.
1060	<i>Danza de los gnomos</i> . Piano. 5 folios. Impreso. <i>Música para piano de Julio Fonseca</i> . Editado por: Higinio Fernández. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica, 2006. Págs. 53-61. Versión para piano bajo signatura 632. Incluye reproducción de la portada de la primera edición.
0556	<i>El gaucho</i> (tango). SF. Piano. 6 folios. Manuscrito. Versión para Banda. 3

	copias. Particella para violoncello bajo signatura 692.
1060	<i>Elegía</i> . Piano. 2 folios. Impreso. <i>Música para piano de Julio Fonseca</i> . Editado por: Higinio Fernández. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica, 2006. Págs. 2-3. Versión bajo signatura 639.
0639	<i>Elegía</i> . SF. Piano. 2 folios. Manuscrito. Versión impresa bajo signatura 1060, pág. 2.
0634	<i>En la matinée</i> (mazurca). 1898. Piano. 4 folios. Manuscrito. Composiciones para Piano de R. Julio Fonseca. Tomo I. Danzas. Págs. 14-25.
0544	<i>Escenas del festín</i> . 1901. Piano. 6 folios. Manuscrito. Compuesta en San José, Costa Rica.
0634	<i>Esperanza</i> (mazurca). 1898. Piano. 2 folios. Manuscrito. Composiciones para Piano de R. Julio Fonseca. Tomo I. Danzas. Págs. 15-18.
0545	<i>Estudio Op. 103</i> . 1913. Piano. 4 folios. Manuscrito.
0308	<i>Excélsior</i> . March one step. 1927. Piano. 2 folios. Manuscrito. Versión para orquesta.
0546	<i>Fuegos fatuos Op. 29</i> . 1901. Piano. 9 folios. Manuscrito. Incluye análisis de la obra por el compositor y visto bueno de Alvise Castegnaro.
1060	<i>Gaviotas</i> (Pasillo). Piano. 2 folios. Impreso. <i>Música para piano de Julio Fonseca</i> . Editado por: Higinio Fernández. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica, 2006. Págs. 22-26. Versión para piano bajo signatura 609. Incluye reproducción de la portada de la primera edición.
0609	<i>Gaviotas</i> (pasillo). 1917. Piano. 4 folios. Impreso. Litografía Nacional. San José, Costa Rica. 2 copias. Versión impresa bajo signatura 1060, pág. 22.
0646	<i>Gentil princesita</i> (fox-blues). SF. Piano. 2 folios. Manuscrito.
0636	<i>Geranios de rosa</i> (pasillo). 1918. Piano. 4 folios. Fotocopia. Incluye nota explicativa del compositor.
0593	<i>Gran fantasía sinfónica sobre motivos nacionales</i> . 1966. Piano. 12 folios. Impreso. Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica. Versión para orquesta.
0593	<i>Gran fantasía sinfónica sobre motivos folklóricos</i> . 1942. Piano. 9 folios.

	Impreso. <i>Música Nacional de Costa Rica</i> . Publicación auspiciada por la Secretaría de Educación y Club Rotario de Costa Rica. Litografía Nacional. San José, Costa Rica. 6 copias. Premiada con medalla de oro en la Exposición Nacional de 1937. Un ejemplar dedicado por Julio Fonseca, en la ciudad de Dallas, el 8 de abril de 1949, a la señora Ana Gry Garmet. Otro ejemplar dedicado para Alejandro Monestel, mayo de 1942. Versión para Orquesta. Versión para Orquesta bajo signatura 593.
0593	<i>Gran fantasía sinfónica sobre motivos folklóricos</i> . SF. Piano. Manuscrito. Versión para orquesta.
0301	<i>Gran Marcha de la Exposición</i> . 1937. Pn. 2 folios. Manuscrito. Versión para banda. Versión para piano. Versión para orquesta. Medalla de plata-accésit.
1060	<i>Hoja de álbum Op. 40</i> . Piano. 2 folios. Impreso. <i>Música para piano de Julio Fonseca</i> . Editado por: Higinio Fernández. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica, 2006. Págs. 11-13. Versión bajo signatura 547. Versión para cuarteto de cuerdas en la asignatura 539.
0547	<i>Hoja de álbum Op. 40</i> . SF. Piano. 8 folios. Impreso. Editorial Fonseca. Versión para música de cámara: cuarteto de cuerdas en signatura 539. Versión impresa bajo signatura 1060, pág. 11.
0648	<i>Innolvidable infamia</i> (fox). SF. Piano. 1 folio. Manuscrito.
0645	<i>Jenny</i> (fox blues). SF. Piano. 2 folios. Manuscrito. Texto escrito.
0611	<i>Junto al mar</i> (pasillo). SF. Piano. 2 folios. Manuscrito. Versión para banda bajo signatura 610.
0644	<i>Just like a bohemian girl</i> (fox-trot). 1930. Piano. 4 folios. Manuscrito. 2 copias.
0626	<i>Leda</i> (vals intermezzo). 1937. Piano. 8 folios. Poligrafiado. Editorial Fonseca. San José, Costa Rica. 2 copias. Versión para orquesta. Obra en mal estado.
0626	<i>Leda</i> (vals intermezzo). 1944. Piano. 3 folios. Impreso. <i>Música de Costa Rica</i> . Publicaciones auspiciadas por la Secretaría de Instrucción Pública. 2ª edición. Editor Danzuni. Versión para orquesta.
0626	<i>Leda</i> (vals intermezzo). 1949. Piano. 3 folios. Impreso. Librería e Imprenta Universal. 3ª edición. San José, Costa Rica. Versión para orquesta.
0626	<i>Leda</i> (vals intermezzo). SF. Piano. 4 folios. Manuscrito.
0306	<i>Lelia</i> (vals) de Hugo Hirsh. 1924. Piano. 2 folios. Manuscrito. Sacado de un

	disco de la parlófono, por el maestro Julio Fonseca. Partitura propiedad de Ricardo Jiménez Rojas. Obra en mal estado.
0627	<i>Los cuenticos de Cuticos</i> (vals de salón). 1944. 4 folios. Manuscrito. 2 copias. Versión impresa bajo signatura 1060, pág. 31.
1060	<i>Los cuenticos de Cuticos</i> (Vals de salón). Piano. 4 folios. Impreso. <i>Música para piano de Julio Fonseca</i> . Editado por: Higinio Fernández. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica, 2006. Págs. 31-37. Versión para piano bajo signatura 627.
0633	<i>María del Carmen</i> (vals). SF. Piano. 2 folios. Manuscrito. El manuscrito no esta titulado, pero existe una fotocopia con este título.
0562	<i>María Elena</i> (2º vals impromptu). 1949. Piano. 2 folios. Manuscrito.
0635	<i>Maricuela</i> (paso doble). SF. Piano. 2 folios. Manuscrito. Particella para cello bajo signatura 692.
0302	<i>Maxixe</i> . SF. Piano. 2 folios. Manuscrito. Título tachado con lápiz azul. Portada con dirección de su residencia en Nueva York (106. W. 81 St.).
1060	<i>Miniatura</i> . Piano. 1 folio. Impreso. <i>Música para piano de Julio Fonseca</i> . Editado por: Higinio Fernández. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica, 2006. Págs. 1. Versión bajo signatura 548.
0548	<i>Miniatura</i> . SF. Piano. 2 folios. Manuscrito. Versión impresa bajo signatura 1060, pág. 1.
0612	<i>Nannie</i> (pasillo). SF. Piano. Violoncello. 2 folios. Manuscrito.
0549	<i>Nocturno</i> . SF. Piano. 5 folios. Fotocopia.
0634	<i>Noche de luna</i> (mazurca). Junio de 1897. Piano. 2 folios. Manuscrito. Composiciones para Piano de R. Julio Fonseca. Tomo I. Danzas. Págs. 3-5.
1060	<i>Notturneto</i> . Piano. 2 folios. Impreso. <i>Música para piano de Julio Fonseca</i> . Editado por: Higinio Fernández. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica, 2006. Págs. 4-5. Versión bajo signatura 549.
0550	<i>Notturnetto</i> . 1904. Piano. 2 folios. Impreso/Fotocopiado. Escrita en Milán.
0551	<i>Paisaje</i> . 1902. Piano. 4 folios. Manuscrito. Visto bueno de Alvise Castegnaro. Versión impresa bajo signatura 1060, pág. 6.

1060	<i>Paisaje</i> . Piano. 3 folios. Impreso. Música para piano de Julio Fonseca. Editado por: Higinio Fernández. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica, 2006. Págs. 6-10. Versión bajo signatura 551.
0613	<i>Pasillo</i> . 1916. Piano. 2 folios. Manuscrito. Particella para cello bajo signatura 692.
0614	<i>Perdona y olvida</i> (pasillo). SF. Piano. 4 folios. Impreso. Edición de Páginas Ilustradas. Título en inglés: For give and forget. 2 copias.
1060	<i>Rayo de sol</i> (Pasillo). Piano. 2 folios. Impreso. Música para piano de Julio Fonseca. Editado por: Higinio Fernández. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica, 2006. Págs. 18-21. Versión para orquesta bajo signatura 528. Versión para piano bajo signatura 615.
0615	<i>Rayo de sol</i> (pasillo). SF. 3 folios. Impreso. Trejos Hnos. Editores. San José, Costa Rica. Versión para Orquesta bajo signatura 528. 3 copias. Versión impresa bajo signatura 1060, pág. 18.
0615	<i>Rayo de sol</i> (pasillo). SF. Piano. 2 folios. Manuscrito. Versión para orquesta bajo signatura 528. Versión impresa bajo signatura 1060, pág. 18.
0309	<i>Secuencia</i> . SF. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito. Manuscrito dudoso. En la contracarátula esta escrito: Schön Rosmanin de Fata Kreirler.
0316	<i>Selección en dos partes de la ópera Tosca de G. Puccini</i> . 1914. Piano. 6 folios. Manuscrito. Escrita en San José.
0650	Sin título (fox-trot). 1919. Piano. 2 folios. Manuscrito.
0705	Sin título. SF. Piano. 2 folios. Manuscrito.
0651	Sin título. SF. Piano. Manuscrito.
0629	<i>Srita. Centroamérica</i> (vals lento). SF. Piano; Vn.; Sax.; 2 folios. Manuscrito. Arr. instrumental incompleto.
0566	<i>Tango apache</i> . SF. Piano. 2 folios. Manuscrito.
0653	<i>Tango</i> . SF. Piano. 2 folios. Manuscrito.
0584	<i>Tania</i> (fox-blues). Piano. 2 folios. Manuscrito. Versión para banda.

1060	<i>Tete</i> (Pasillo). Piano. 2 folios. Impreso. <i>Música para piano de Julio Fonseca</i> . Editado por: Higinio Fernández. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica, 2006. Págs. 28-30. Versión para piano bajo signatura 616.
0616	<i>Teté</i> (pasillo). 1918. Piano. 6 folios. Manuscrito. 3 copias. Versión impresa bajo signatura 1060, pág. 28.
0585	<i>That wonderful little chinese girl</i> (fox-blues). 1930. Piano. 1 folio. Manuscrito. Obra incompleta.
0553	<i>The Wheaton Hills Souvenirs</i> (suite). 1950. Piano. 16 folios. Manuscrito. Suite para 7 poemas cortos. Partitura fotocopiada.
0630	<i>Tout en Blanc</i> (vals). Diciembre de 1930. Piano. 2 folios. Manuscrito. Versión para Orquesta.
1060	<i>Vals Impromptu</i> . Piano. 4 folios. Impreso. <i>Música para piano de Julio Fonseca</i> . Editado por: Higinio Fernández. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica, 2006. Págs. 45-51.
1060	<i>Vals Virginia</i> . Piano. 4 folios. Impreso. <i>Música para piano de Julio Fonseca</i> . Editado por: Higinio Fernández. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica, 2006. Págs. 38-44. Versión para piano bajo signatura 632.
0632	<i>Virginia</i> (vals). SF. 5 folios. Fotocopia. Versión impresa bajo signatura 1060, pág. 38.
0166	<i>Waltz-Impromptu</i> Op. 169. SF. Piano. 8 folios. Manuscrito.

Marcha

0498	<i>Alma Güetar</i> (Marcha-himno). Garabito. SF. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito.
0518	<i>Gran Marcha cortejo a la reina del café</i> . SF. Piano. 3 folios. Manuscrito. 2 copias. Una copia de Monge. Se conserva el programa de estreno realizado en el Teatro Nacional, el 16 de diciembre de 1947.
0519	<i>Gran marcha jubilar</i> . SF. Piano. 2 folios. Manuscrito. Compuesta en el Jubileo de su Santidad Pío XI.
0861	<i>Heredia</i> . José Joaquín Salas Pérez. Una voz. Piano. 3 folios. Impreso. <i>Época</i>

	<i>de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica, 2004. Págs. 144-147.
0638	<i>Himno al Hospital San Juan de Dios.</i> Carlomagno Araya. 1945. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito. Compuesta para la celebración del centenario del Hospital San Juan de Dios.
0521	<i>I.N.R.I.</i> (Marcha fúnebre). SF. Órgano. 4 folios. Manuscrito. Arr. para orquesta.
0522	<i>Marcha Festiva de la Venerable Orden Tercera de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> 1939. Voz y órgano. 2 folios. Manuscrito. Versión impresa para himno bajo signatura 293. Versión manuscrita para órgano bajo signatura 522. Versión manuscrita para banda bajo signatura 523.
0037	<i>Oh, Costa Rica</i> (Marcha patriótica). José Joaquín Salas Pérez. SF. Una voz. Piano. Manuscrito. Primer premio en el concurso de Canciones Populares de 1928. Versión para voz y piano. Versión para orquesta bajo signatura 526.
0365	<i>Patria mía</i> (Marcha patriótica). José Joaquín Salas Pérez. 1938. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso. <i>Canciones Nuestras.</i> Colección del Cincuentenario 1888-1938. Editor Danzuni. Publicaciones del Colegio Superior de Señoritas. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 20-21. Versión bajo signatura 564 y 801.
0361	<i>Patria mía</i> (marcha patriótica). José Joaquín Salas Pérez. 1935. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso. <i>Cuatro Canciones Nacionales.</i> Publicaciones del Colegio Superior de Señoritas. Editor Danzuni. Imprenta Gutemberg. San José, Costa Rica. Original en la Biblioteca Nacional de Chile. Versión bajo signaturas 365 y 564.
0564	<i>Patria mía</i> (marcha patriótica). José Joaquín Salas Pérez. SF. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso. No se indica casa editora o imprenta. 2 copias. Versión bajo signatura 565 y 801.
0564.	<i>Patria mía</i> (marcha patriótica). José Joaquín Salas Pérez. 1934. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito. Versión bajo signatura 565 y 801.

Música de Cámara

0539	<i>Álbum plaat</i> Op. 40 (Hoja de álbum Op. 40). SF. Violín I-II; viola y violoncello. 3 folios. Manuscrito. Versión para piano bajo signatura 547. Título en español, hoja de álbum. Versión impresa bajo signatura 1060, pág. 11.
0524	<i>Ave María N° 1</i> . SF. Flauta, clarinete, cornetín; trombón y violín. Manuscrito. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por el Archivo Histórico Musical.
0538	<i>El Cenáculo y el Gólgota</i> . 1905. Cuarteto de cuerdas con acompañamiento de piano. 11 folios. Manuscrito. Hoja manuscrita en que el compositor describe la obra. Se incluye el siguiente texto en italiano: Eseguito della classe d'orchestra del R. Conservatorio de Bruxelles, sotto la direzione de Mto. Louis Van Dam. Versión para cuerdas, flauta y clarinete.
0609	<i>Gaviotas</i> (pasillo). SF. Piano. Cl. 2 folios. Manuscrito. 23 particellas de clarinete. Versión impresa bajo signatura 1060, pág. 22.
0036	<i>Himno cantata a la música</i> . Rogelio Sotela. Fl.; Vn.; Vc.; Cbn. Manuscrito. Copiada el 12 de diciembre de 1934. Propiedad de Ismael Cardona. Sello de la Dirección y Secretaría del Instituto de Guanacaste, 1945. Versión para coro y banda. Versión para orquesta.
0547	<i>Hoja de álbum</i> Op. 40. 1905. Flauta; violín; violoncello y contrabajo. Manuscrito. Versión para piano. Versión para cuarteto de cuerdas en la asignatura 539. Versión impresa bajo signatura 1060, pág. 11.
0619	<i>La cochita</i> (vals). SF. Flauta; violín; violoncello y contrabajo. Manuscrito. Versión para piano.
0315	<i>Musas Latinas</i> de M. Perellla. 1918. Flauta; Violín I. Manuscrito.
0540	<i>Quinteto para instrumentos de cuerdas</i> . SF. Violín I – II; viola y violoncello. 5 folios. Manuscrito.
0846	<i>Romanza</i> . 1995. Violín y piano. 4 folios. Impreso. <i>Antología para violín y piano</i> . Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. I parte, pág. 12. .
0542	<i>Sonata en si N° 2</i> (romanza). SF. Violín y piano. 4 folios. Manuscrito.
0541	<i>Sonata en si N° 1</i> . SF. Violín y piano. 12 folios. Manuscrito.
0846	<i>Sonata</i> . 1995. Violín y piano. 14 folios. Impreso. <i>Antología para violín y piano</i> . Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. San José,

	Costa Rica. I parte, pág. 19.
0629	Srita. Centroamérica (vals lento). SF. Piano; Vn.; Sax.; 2 folios. Manuscrito. Arr. instrumental incompleto.
0543	<i>Trio para piano, violín y violoncello</i> Op. 49. SF. Piano, violín y violoncello. 10 folios. Manuscrito. 2 copias de particellas.

Orquesta

0570	<i>¡Azucena, Azucena!</i> (fox-trot). Napoleón Quesada Salazar. 1928. Fl.; Cl.; Sax.; Alt. Tp.; Crn.; Tbn.; Perc.; Vn.; Vla.; Vc.; Cb. 4 folios. Manuscrito. Dos copias de partitura. Obra incompleta; le faltan tres compases. Versión para canto.
0617	<i>Adiós mariposas</i> (¡Good bye butterflies!). 1928. Fl.; Cl.; Crn.; Tbn.; Vn. I-II. Vla.; Vc.; Cb. 2 folios. Manuscrito. Versión para piano. Partitura piano conductor.
0529	<i>Adoréis</i> (mazurca). SF. Req.; Cl. I-II; Fg.; Sax. sop.; alt.; bj.; Crn. II; Bugle I-II; Alt.; Bd.; Vn. 12 folios. Manuscrito. La obra se completa con la obra 528.
0528	<i>Adoréis</i> (mazurca). SF. Fl.; Ob.; Cl. I-II; Crn.; Tbn. I-II; Tim.; Vn. I-II; Cb. Manuscrito. La obra se completa con la signatura 529.
0594	<i>Aires ticos</i> (gran popurrí de música criolla). SF. Fl.; Cl.; Crn.; Tbn.; Tim.; Vn. I-II; Cb. 3 folios. Manuscrito. Versión para banda. Instrumentación incompleta.
0567	<i>Alegres compañeras</i> (fox-trot). 1928. Fl.; Cl.; Crn.; Tbn.; Vn.; Vc.; Cb. 4 folios. Manuscrito. Partitura piano conductor.
0571	<i>Bavaria-Gold</i> (marcha fox). SF. Sax. alt.; Crn.; Tbn.; Bar.; Vn.; Cb. 2 folios. Manuscrito. Partitura piano.
0587	<i>Bellas antioqueñas</i> (danza colombiana). 1924. Fl.; Cl.; Vn.; Vc.; Cb.; Pn. 2 folios. Manuscrito. Partitura para rollo de Pianola. 2 folios. Instrumentación incompleta.
0576	<i>Camisas de Alajuela-Llobet</i> (fox-trot). SF. Sax.; Crn.; Vn. 4 folios. Manuscrito. Partitura piano.
0313	<i>Claudia</i> Op. 74 (pasillo). SF. Fl.; Tbn.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 2 folios. Manuscrito. Partitura piano conductor. Fondo Ezequiel Granados, signatura 93, folios 15 y 16. Edición de Norman Gamboa para orquesta de cuerdas. Versión para piano. Versión impresa bajo signatura 1060, pág. 14.

0554	<i>Clemencia</i> (tango). 1927. Fl.; Ob.; Cl.; Fg.; Sax. alt.; Tpt.; Crn.; Tbn.; Bat.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 4 folios. Manuscrito. 2 copias de partituras. Versión para piano.
0515	<i>Corazón de oro</i> . SF. Fln.; Fl.; Ob.; Req.; Cl. I-II-III; Fg.; sax. sopr. alt.; ten.; bj.; Cor. I-II; Tpt. I-II; Tbn. solo I-III; Bugle I-II; Bart. I-II ; Tu. I-II; Bom.; Plat.; Rdo.; Vn. I-II; Vc.; Cb. 4 folios. Manuscrito. Partitura piano conductor.
0655	<i>Cherry Brandy</i> (fox). SF. Clarinete y violín. Manuscrito. Obra incompleta.
0560	<i>El elegante</i> (tango). 1914. Fl.; Cl.; Crn.; Tbn.; Vn. I; Vc.; Cb. 1 folio. Manuscrito. Partitura para piano.
0620	<i>El enigma</i> . SF. Fl.; Cl. I-II; Crn.; Tbn.; Tu.; Bat.; Tim.; Drums; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 9 folios. Manuscrito. Partitura piano. Partitura piano acompañamiento. Partitura Piano. Titulada en inglés: The riddle y two pearls.
0308	<i>Excélsior! March one step</i> . 1927. Fl.; Cl.; Crn.; Tu.; Bat.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. Manuscrito. Versión para piano.
0334	<i>Forgive and Forget</i> (pasillo). SF. Violín I-II. Manuscrito. Obra incompleta.
0311	Fox-trot. SF. Fl.; Vn. Manuscrito. Obra incompleta.
0577	<i>Genio alegre</i> . 1929. Fl.; Cl.; Crn.; Vn.; Vc.; Cb. 6 folios. Manuscrito. Partitura piano. Versión para banda.
0593	<i>Gran fantasía sinfónica sobre motivos folclóricos</i> . 1942. Fl.; Ob.; Cl.; Fg.; Tp.; Crn.; Tbn.; Tu.; Tim.; Xilof.; Bat.; Arp.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 23 folios. Manuscrito. Particella manuscrita para violín. Partitura de orquesta fotocopiada. Particellas fotocopiadas, 165 folios. Versión para piano.
0517	<i>Gran marcha: a San Rafael Arcángel</i> . 1947. Fl.; Cl.; Crn.; Tbn.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb.; Pn. 4 folios. Manuscrito. Partitura piano. 2 copias. La copia de Monge trae el visto bueno de Julio Fonseca.
0518	<i>Gran marcha-cortejo a la reina del café</i> . [1947]. Ob.; Cl.; Crn.; Tbn.; Tim.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 4 folios. Manuscrito. Partitura piano conductor. 2 copias de particellas para Vn. I del copista Monge. Se conserva el programa de estreno realizado en el Teatro Nacional el 16 de diciembre de 1947.
0621	<i>Hacia el ideal</i> . 1934. Fl.; Ob.; Cl.; Sax. bar.; Tpt.; Tbn.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 2 folios. Manuscrito. Partitura piano. En algunas particellas la obra aparece titulada bajo el nombre Vers l'Ideal o Soirée Imperial.

0520	<i>Heredia</i> (marcha). José Joaquín Salas Pérez. 1927. Fl.; Ob.; Cl.; Crn.; Tbn.; Bat.; Vn. I-II; Vc.; Cb. Manuscrito. Versión para voz y piano.
0520	<i>Heredia</i> (marcha). SF. Una voz. Fln.; Fl.; Ob. I-II; Cl. solo I-II-III; Fgt.; Crn. I-II; Tpt. I-II; Tbn. solo I-II-III; Tp. I-II; Tu.; Cor. I-II; Bat.; Caja.; Bom.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. Manuscritos y fotocopias. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.
0036	<i>Himno cantata a la música</i> . 1966. Fl.; Cl.; Fg.; Crn. I-II; Tbn. I-II; Tbn solo; Tbn bajo; Tu.; Bom.; Rdo.; Tim.; Tri.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. Manuscrito. Versión para banda. Versión para música de cámara. Versión para coro. En una de las partes aparece un copista no identificado con fecha 28 de agosto de 1975. Algunas partes son fotocopias de manuscritos. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.
0581	<i>Infanta Beatriz de Caracas</i> (vals). 1944. Fl.; Ob.; Cl.; Fg.; Tp.; Crn.; Tbn.; Tu.; Bat.; Tim.; Vn. I-II-III; Vla.; Vc.; Cb. Manuscrito. Versión para banda y canción.
0559	<i>La catrera</i> (tango argentino). SF. Fl.; Vn.; Vc.; Cb. Manuscrito. Obra incompleta.
0470	<i>Lamento indio</i> . Ernesto Ortega. SF. Fl.; Ob.; Fg.; Crn.; Tbn.; Bat.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 61 folios. Manuscrito. Partitura piano conductor. 2 copias. Obra original para voz y piano con arr. para tenor y coro.
0626	<i>Leda</i> (vals intermezzo). 1943. Fl.; Ob.; Cl. Solo; Cl. I-II; Fg.; Crn.; Cor.; Tbn. I-II; Tpt. I-II; Tp.; Arp.; Bat.; Redo.; Tim.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. Manuscrito. Versión para piano bajo signatura 38. Parte de trompa autógrafa y clarinete I procedente de la donación 85.
0312	<i>Marcha Pontifical</i> . SF. FL.; Cl.; Fg.; Crn.; Tbn.; Tim.; Vn. I-II; Vc.; Cb. Manuscrito. Obra incompleta.
0312	<i>Marcha pontifical</i> . SF. Fl.; Cl.; Fg.; Crn.; Tbn.; Tim.; Vn. I-II; Vc.; Cb. Manuscrito. Obra incompleta.
0628	<i>María de los Ángeles</i> (vals lento). SF. Fl.; Ob.; Fg.; Crn.; Tbn.; Bart.; Tim.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. Fotocopiadas: Tp.; Cl. 2 folios. Manuscrito. Particellas fotocopiadas 5 folios. Particella de trombon donada por Enrique Granados (2002-7).
0597	<i>Maxixe Bohemienne</i> . 1914. Fl.; Ob.; Cl.; Crn.; Tbn.; Bat.; Vn. I-II; Vc.; Cb. 6 folios. Manuscrito. Partitura piano conductor. 3 copias. Se incluyen 10 copias manuscritas del copista R. Mata Meoño.

0560	<i>Mi dinettes</i> (tango). 1914. FL.; Cl.; Crn.; Tbn.; Vn. I; Vc.; Cb. 1 folio. Manuscrito. Partitura para piano. Obra en mal estado.
0598	<i>Obertura húngara</i> . 1914. Fln.; Fl.; Ob.; Cl. I-II-II-IV; Fg.; Tp. I-II-III; Tpt.; Crn.; Tbn.; Bom.; Tim.; Bat.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb.; Pn. 33 folios. Manuscrito. Partitura piano conductor. Versión para banda bajo signatura 599. Fotocopia de una partitura conductor, donación 88.
0526	<i>Oh. Costa Rica</i> . 1928. Fln.; Fl. I-II; Ob. I-II; Req.; Cl. I-II; Cl. Bajo; Fg. I-II; Sax. alt.; ten.; bj.; Tp. I-II-III-IV; Crn. I-II; Tbn. I-II-III; Bar. I-II; Bd.; Tim.; Bat.; Perc.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 9 folios. Manuscrito. Partitura piano conductor. Orquestación realizada por Carlos Enrique Vargas en 1956. Versión para voz y piano y marcha bajo signatura 37.
0580	<i>Opio</i> (fox-trot). SF. Fl.; Cl.; Crn.; Vn.; Vc.; Cb. 2 folios. Manuscrito. Partitura piano conductor.
0564	<i>Patria mía</i> (marcha patriótica). 1935. Fln.; Fl.; Ob.; Cl. I-II; Cl. baj.; Fg.; Sax. sopr.; alt.; ten.; bj.; Tp. I-II; Tpt.; Crn. I-II; Tbn. I-II-III; Tbn. solo.; Fls. I-II; Bar. I-II; Bd. I-II; Bat.; Bom.; Plat.; Rdo.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. Manuscrito. Se conserva el programa de estreno realizado en el Teatro Nacional el 16 de diciembre de 1947. Versión bajo signatura 365 y 801.
0530	<i>Patricia</i> (mazurca-air de ballet). SF. Fl.; Vn. I-II; Vc.; Cb. 3 folios. Manuscrito. Partitura piano.
0528	<i>Rayo de sol</i> . SF. Fl.; Ob.; Cl. I-II; Fg.; Crn.; Tbn.; Tim.; Vn. I-II. 2 folios. Manuscrito. Partitura guión. Versión para piano bajo signatura 615. Versión impresa bajo signatura 1060, pág. 18.
0527	<i>Revista escolar</i> (marcha). SF. Fl.; Ob.; Cl. I-II; Basson; Alt.; Tbn. I-II-III; Bat.; Vn. I-II; Vc.; Cb. 10 folios. Manuscrito. Partitura piano conductor. Partitura para banda. Titulada en inglés: Scholar Defils-March.
0600	<i>Ruinas de Ujarrás</i> (obertura). 1941. Fln.; Fl.; Ob.; Cl. I-II; Fg.; Tp. I-II-III-IV; Crn.; Tbn. I-II-III; Bat.; Tim.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 36 folios. Manuscrito. Partitura borrador incompleta. Partitura piano conductor. 2 copias de partitura. Obra perforada por insecto y en regular estado de conservación.
0590	<i>Soberana</i> (paso doble español). SF. Una voz. Fl.; Sax. alt.; ten.; Crn. I-II; Tbn.; Alt. III; Vn. I-II; Vc.; Cb. Manuscrito. Arr. canto.
0595	<i>Suite tropical</i> . SF. Tbn.; Vn. II; Vla.; Vc. 24 folios. Manuscrito. Partitura piano conductor. 3 copias. Borrador piano conductor. Cuaderno borrador. Las particellas (reproducción). Instrumentación incompleta.

0652	<i>Tango</i> . 1929. Fl.; Cl.; Crn.; Tbn.; Vn. I; Vc.; Cb. 2 folios. Manuscrito. Partitura Piano conductor.
0654	<i>Tango</i> . SF. Fl.; Ob.; Cl.; Fg.; Cor. I- II; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 2 folios. Manuscrito. Partitura piano. Arr. para orquesta realizado por Ismael Cardona el 4 de marzo de 1945.
0584	<i>Tania</i> (fox-blues). 1932. Fl.; Crn.; Vn.; Vc.; Cb. Manuscrito. Versión para banda. Orquestación incompleta.
0630	<i>Tout en blanc</i> (vals). 1930. Fl.; Ob.; Cl.; Fg.; Tp.; Crn.; Tbn.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb.; Pn. 2 folios. Manuscrito. Versión para piano. Partitura piano.
0601	<i>Triunfo de amor</i> (intermezzo). SF.; Fl.; Req.; Ob.; Cl.; Fg.; Sax. alt.; ten.; bart.; C. Bajo sib; Tp. I-II; Crn. I-II; Tbn. I-II; Bart. I-II ; Tu.; Bom.; Bat.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 4 folios. Manuscrito. Partitura piano. 3 copias. Título en inglés: Love's Triumph.

Orquesta de cuerdas

0313	<i>Claudia</i> (pasillo). Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 8 folios. Manuscrito. Edición de Norman A. Gamboa. Fondo Ezequiel Granados, signatura 93, folio 15 y 16. 2005. Versión para orquesta. Versión para piano. Versión impresa bajo signatura 1060, pág. 14
0582	<i>Rumba</i> (fox). SF. Violín. Manuscrito. Obra incompleta.

Coro

0657	<i>¿Quién es esta que destella?</i> SF. Dos voces. 1 folio. Poligrafiado. Canciones al Santísimo Corazón de María. Pág. 3.
0476	<i>A la Reina de los Cielos</i> . 1927. Dos voces. Piano. 5 folios. Manuscrito. Particella para bajo en signatura 664, pág. 30. Particella para soprano en signatura 663, pág. 2. Versión para voz y piano bajo signatura 477 páginas 23-24.
0495	<i>Auto místico Virgen de los Angeles</i> . Alfredo Saborío Montenegro. 1938. SATB. Fl.; OB.; Cl.; Fg.; Crn.; Tp.; Tpt.; Tbn.; Tim.; Cam.; Bat.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 53 folios. Manuscrito. Partitura piano conductor. Partitura canto y órgano. Partitura para orquesta.
0656	<i>Ave María N° 3</i> . 1939. SA. 2 folios. Manuscrito. 2 copias. Versión a cuatro voces. Versión arr. para órgano bajo signatura 496. La numeración que presenta

	esta obra corresponde a la clasificación realizada por el Archivo Histórico Musical.
0656	<i>Ave María N° 3</i> . 1939. SATB. Órgano y violín. 4 folios. Manuscrito. Versión a dos voces. Versión arr. para órgano bajo signatura 496. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por el Archivo Histórico Musical.
0531	<i>Ave Maria Stella</i> (sobre el motivo gregoriano). 1939/1941. SATB. Fl.; Cl.; Crn.; Tbn.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb.; Tenor I-II.; 17 folios. Manuscrito. Ejecutada en la Iglesia de la Merced, el 24 de setiembre de 1941 y en México, el 8 de octubre de 1945. Particellas de coro e instrumental. Versión a tres voces SAB y órgano. Versión SATB y órgano.
0531	<i>Ave Maria Stella</i> . 1941. SATB. Poligrafiado. Particellas del coro. Guión mecanografiado de la obra 7 folios. 7 copias.
0608	<i>Canción misterio N° 1</i> . SF. S. I-II. Fl.; Cl.; Tbn.; Crn.; Vn.; Cb. Manuscrito. Particella para voz e instrumentos.
0036	<i>Himno cantata a la música</i> . Op. 169. Rogelio Sotela B. SF. Dos voces. Piano. 6 folios. Impreso. Colegio Superior de Señoritas. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. 5 copias. Copia donada por 2000-1. Versión para música de cámara. Versión para banda. Versión para orquesta.
0861	<i>Himno cantata a la música</i> . Rogelio Sotela B. 2004. Una voz. Piano. 4 folios. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Págs. 162-168.
0036	<i>Himno cantata a la música</i> . Rogelio Sotela B. SF. Manuscrito. Versión para música de cámara. Versión para banda. Versión para orquesta.
0495	<i>Invocación</i> (auto místico Virgen de los Ángeles). Alfredo Saborío Montenegro. 1938. SATB. 51 folios. Impreso. <i>Folletín de Música Religiosa</i> . Editorial Fonseca. San José, Costa Rica.
0470	<i>Lamento indio</i> . Ernesto Ortega. 1937. SATB. 6 folios. Manuscrito. Obra original para voz y piano. Arr. orquesta. 2 copias.
0497	<i>Los siete dolores de la S. S. Virgen</i> . 1920. STB. Fl.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb.; Org. 13 folios. Manuscrito. Revisada en 1926. Partitura para órgano y canto incompleta. Particellas coro y solistas .Partitura borrador para órgano y canto. Libreto manuscrito 3 folios.

0574	<i>Club barrio Amón</i> (marcha-fox). 1932. Pn.; Cl. I.; Req.I.; Sax alt.; Crn. I-II.; Alto; Bar.; Tbn.; C bajo sib. 2 folios. Manuscrito. Partitura piano.
0009	<i>Ecce homo</i> (marcha fúnebre). Fln.; Fg.; Cl. I-II-III-alto-bajo; Req.; Sax. sop.; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Crn. I-II solo; Tp. I; Bugle I-II; Alto; Bar.; Tbn. I-II-bajo-solo; Tu. bajo-solo; C. bajo mib-sib.; Bat. Manuscrito. Portada impresa con el nombre del compositor.
0516	<i>El centenario</i> (marcha para banda militar). SF. Fln.; Fl.; Ob.; Fg.; Cl. I-II-III-alto-bajo; Req.; Sax. sop.; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Crn. I-II; Tpt.; Tp. I-II; Bugle I-II; Cor. I-II-III-IV; Bar.; Tbn. solo I-II-III; Tu. Bajo; C.bajo sib.; Pn. 2 folios. Manuscrito. Versión para piano solo. Partitura piano conductor.
0556	<i>El gaucho</i> (tango). 1914. Fln.; Fl.; Ob.; Cl. solo I-II-III; Req.; Sax. alt.; Sax. ten.; Crn. I-II; Bugle II; Alto I-II; Bar. I-II; Tbn. I-II-III; Tu. I; C.bajo mib.; Bom.; Rdo.; Plat. 2 folios. Manuscrito. Particella para violoncello bajo signatura 692. Partitura piano conductor.
0563	<i>Filoderma</i> (tango). SF. Fl.; Ob.; Cl. solo I-II-III; Req.; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Crn. I-II; Alto I-II; Bugle I.; Bar. I-II; Tbn. I-II; Tu.I; C.bajo mib.; Bom.; Rdo.; Basses sib. 1 folio. Manuscrito. Partitura piano conductor, 1 de noviembre de 1935.
0577	<i>Genio alegre</i> . 1929. Fln.; Fl.; Ob.; Cl. solo I-II-III; Req.; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; A.; Crn. I-II; Tpt.; Flls. I; Bugle II; Bd. Bar. I-II; Tbn. solo II-III; C. bajo mi b, si b; Bom.; Rdo.; Plat. (Vn. Vc.). 1 folio. Manuscrito. Partitura conductor.
0520	<i>Heredia</i> (marcha). SF. Una voz. Fln.; Fl. I-II; Ob. I-II; Cl. solo I-II-III; Cl. b. I-II; Fgt.; Req.; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar. I-II; Crn. solo I-II; Bugle; Flls; Alto I-II; Tbn. I-II; C.bajo. I-II; Bom.; Tri.; Rdo.; Plat. 16 folios. Impreso/Fotocopiado. Material en custodia de la orquesta Sinfónica de Heredia.
0036	<i>Himno cantata a la música</i> . Rogelio Sotela. 1966. Fl.; Ob.; Cl. I-II-III; Req.; Sax. alt.; Sax. ten.; Crn. I-II; Tp. I-II; Flls.; Bar. I-II; Tbn.; Tu.; C bajo si b y mi b; Bom.; Rdo.; Tim.; Tri. Manuscrito. Titulada: Cantata a la música (himno). Copistas de la Banda de Heredia: Juan Borbón Lobo, Roque Álvarez, Víctor Rodríguez, C.E. Villegas, Carlos Luis Corrales, Cap. Betulio Campos. Versión para música de cámara. Versión para coro. Versión para orquesta. Partes de oboe y trompa, donación 88.
0521	<i>I.N.R.I.</i> (marcha fúnebre). SF. Fln.; Fl.; Ob.; Fg.; Cl. I-II-III; Cl. Alto; Cl. Bajo; Req.; Sax. sop.; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Crn. I-II; Tpt.; Tp. I-II-III-IV; Flls.; Bugle I-II; Alto; Bar. I-II; Euf. III; Tbn. I-II-III; Tu.; C. bajo. mi b y si b.; Bat. Manuscrito. Arr. para órgano, piano y voz.

0581	<i>Infanta Beatriz</i> (vals). SF. Fl.; Ob.; Cl. solo I-II-III; Req.; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Crn. I-II; Alto I-II; Bugle; Bar. I-II; Tbn.; Tu.; C. bajo mi b y si b; Bat. Manuscrito. Versión manuscrita para orquesta. Versión impresa para voz y piano bajo signatura 623.
0578	<i>Jilma</i> (fox-blues). 1931. Fln.; Ob.; Cl. solo I-II-III; Req.; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Crn. I-II; Flls.; Bugle II; Alto I-II; Bar. I-II; Tbn. I-II-III; C. bajo. si b y mi b; Bom.; Rdo.; Plat. 2 folios. Manuscrito. Partitura piano conductor. Versión en signatura 604.
0604	<i>Jilma</i> . 1932. Fln.; Fl.; Cl. I-II-III; Req.; Sax. sop.; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Bugle I-II; Crn. I-II; Alto I-II; Bar. II; Tbn. solo I-II; Tu. I; Rdo.; C. bajo. 2 folios. Manuscrito. Versión para piano. Partitura piano conductor. En las particellas se encuentra la obra Anhelos N°1 de Julio Fonseca. Procedencia Banda de Limón. Versión en signatura 578.
0610	<i>Junto al mar</i> (pasillo). SF. Fln.; Ob.; Cl. I-II-III; Req.; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Alto I-II; Flls. I; Bugle II; Bar. I-II; Crn. I-II; Tbn. I-II-III; C. bajo sib, mib; Bd.; Bom.; Plat.; Rdo. 2 folios. Manuscrito. Partitura piano conductor. Versión para piano bajo signatura 611.
0626	<i>Leda</i> (vals intermezzo). 1920. Fln.; Ob.; Cl. solo I-II-III; Req.; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Crn. I-II; Flls.; Bugle II; Alto I-II; Bar. I-II; Tbn. I-II-III; Bd.; C. bajo si b y mi b; Bom.; Rdo. 12 folios. Manuscrito. Partitura fotocopiada. Escrito en San José.
0626	<i>Leda</i> (Vals). Fln.; Fl.; Ob. I-II; Cl. I-II-III; Fg. I-II; Req.; Sax. sop.; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Crn.; Tpt. I-II-III; Tbn. I-II-III; Bugle I-II; Altos; Bar. I-II; Tbn. I-II-III; Tu.; C. Bajo.; A.; Bom. Manuscritos y fotocopias. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.
0523	<i>Marcha Festiva de la Venerable Orden Tercera de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> (O. V. A.). 1939. Fln.; Fl.; Ob.; Fg.; Cl. solo I-II-III; Req.; Sax. sop.; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Crn. I-II; Tpt.; Tp. I-II; Flls. I-II; Alto; Bar. I-II; Tbn. I-II-III; C. bajo si b y mi b; Bom.; Tim.; Camp.; Bat.; Caja; Carr.; Plat. 2 folios. Manuscrito. Partitura piano conductor. Versión impresa para himno bajo signatura 293. Versión manuscrita para marcha bajo signatura 522. Versión manuscrita para órgano bajo signatura 522.
0556	<i>No aflogés, ché</i> (tango). 1929. Fln.; Fl.; Ob.; Cl. solo I-II-III; Req.; Sax. alt.; Sax. ten.; Crn. I-II; Flis.; Bugle II; Alto I-II; Bar. I-II; Tbn. I-II-III; Tu. I; C. bajo mib-sib; Bom.; Tri.; Rdo.; Plat. 4 folios. Manuscrito. 2 copias de partitura piano conductor.
0599	<i>Obertura húngara</i> . 1914. Fln.; Fl.; Ob.; Fg.; Cl. solo I-II-III; Req.; Sax. sop.; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Crn. I-II; Flls. I-II; Alto I-II; Bd.; Bar. I-II; Tbn.

	solo I-II-III; C. bajo si b y mi b; Bom.; Rdo.; Bat. 15 folios. Manuscrito. Partitura 2 copias. Versión para orquesta bajo signatura 598.
0561	<i>Ojos risueños</i> (tango). 1928. Fln.; Fl.; Ob.; Cl. solo I-II-III; Req.; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Crn. I-II; Bugle I-II; Alto; Bar. I-II; Tbn. I-II; Tu. I; C. bajo si b y mi b; Bom.; Rdo.; Plat.; Bases si b (Vn.). 1 folio. Manuscrito. Segundo primer premio en el Concurso de Canciones populares. 1928. Versión para voz y piano. Se incluye particella para violín.
0589	<i>Sal Uvina</i> (danzón). 1935. Fln.; Ob.; Fg.; Cl. I-II-III-alt.; Req.; Sax. sop.; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Crn. I-II; Tpt.; Tp.; Flls. I-II; Bd. I-II; Alto I-II; Bar. I-II; Tbn. solo I-II-III; C. bajo mib y sib; Rdo.; Bat. 2 folios. Manuscrito. Versión para voz y piano. Partitura piano conductor.
0583	<i>Sanza</i> (blues). 1932. Fln.; Fl.; Ob.; Fg.; Cl. solo I-II-III; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Crn. I-II; Alto I-II; Bar. I-II; Tbn. I-II; C. bajo. mib y sib; Bd.; Bom.; Rdo.; Plat. 2 folios. Manuscrito. Partitura piano conductor.
0584	<i>Tania</i> (fox-blues). 1932. Fln.; Fl.; Ob.; Cl. solo I-II-III; Req.; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Crn. I-II; Alto I-II; Bugle I; Bar. I-II; Tbn. I-II; Tu. I; C. bajo mib, sib; Bom.; Tri.; Rdo.; Plat.; Vc.; Vn. 4 folios. Manuscrito. Partitura piano conductor. 2 copias. Versión para orquesta incompleta. Versión para piano.

Obra Incompleta

0664	<i>A la Reina de los cielos</i> . SF. C. bajo. Manuscrito. Cuaderno manuscrito de la voz del bajo, pág. 30. Incluye Missa Quarta de J. Beltjens, Missa en Re de Ricotermam, Misa St. Miguel O'Connor, Misa de Sn. Ciro de Bottigliero.
0664	<i>Al nombre de María</i> . SF. C. bajo. Manuscrito. Cuaderno manuscrito de la voz del bajo, pág. 30. Incluye Missa Quarta de J. Beltjens, Missa en Re de Ricotermam, Misa St. Miguel O'Connor, Misa de Sn. Ciro de Bottigliero. Versiones para voz y piano signaturas 532 y 477. Versión a una voz bajo signatura 663.
0791	<i>Ave María N° 2</i> a dos voces. SF. Manuscrito. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por el Archivo Histórico Musical. En el vuelto hay una melodía con el texto Oh Jesús tu amable nombre.
0662	<i>Cantaré Virgen María</i> . 1928. Violín. Manuscrito. Versión para voz y piano bajo signatura 657, pág. 3.
0692	<i>El Gaucho</i> , tango argentino. SF. Violoncello. Manuscrito.
0692	Grissly Bear-Rag, de G. Bots Ford. SF. Violoncello. Manuscrito.

0693	<i>Himno a la coronación.</i> SF. Primera y segunda voz. Manuscrito.
0692	<i>Maricuela</i> , paso doble español. SF. Violoncello. Manuscrito. Versión manuscrita para piano bajo signatura 635.
0694	<i>Musas Latinas</i> de M. Perella. SF. Violoncello. 9 folios. Manuscrito.
0695	<i>Obra Escénica Musical.</i> SF. Una voz.piano. Manuscrito.
0692	<i>Pasillo.</i> SF. Violoncello. Manuscrito.
0692	<i>Pasillos.</i> SF. Violoncello. Manuscrito. Rosendo de Jesús Valenciano Rivera. Obra incompleta.
0664	<i>¿Quién es esta?</i> SF. C. bajo. Manuscrito. Cuaderno manuscrito de la voz del bajo, pág. 10. Incluye Missa Cuarta de J. Beltjens, Missa en Re de Ricotermam, Misa St. Miguel O'Connor, Misa de Sn. Ciro de Bottigliero. Versión manuscrita para voz y piano bajo signatura 489.
0662	<i>Tantum Ergo.</i> SF. Violín. Manuscrito.
0692	<i>Tosca</i> , selección. SF. Violoncello. Manuscrito.

Obra escénica

0602	<i>Caperucita encarnada.</i> Carmen Lyra. 1916. Pn.; Fl.; Cl.; Fg.; Crn.; Tbn.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 7 folios. Manuscrito. Libreto mecanografiado 5 folios. Obra escrita en San José. Se presentó en la Escuela República de Perú en noviembre de 1939.
0602	<i>Caperucita encarnada.</i> Carmen Lyra. Pn.; Fl.; Cl.; Fg.; Crn.; Tbn.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 12 folios. Impreso. Impreso en la Oficina de Publicaciones de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. 1994.

Fonseca Gutiérrez, Julio

Himno

- 0027 Himno de Guanacaste, Hernández, Félix, 1974, Cuatro voces, Piano., 2, Impreso, Jesús Bonilla. Editor. Álbum de canciones típicas guanacastecas. Publicaciones del Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica. Págs. 51-54.,
- 0293 Himno oficial de Nuestra Señora de las Mercedes, Alfaro Cooper, José María, 1941, Una voz, Piano., 1, Impreso, Música religiosa de Costa Rica. Imprenta Nacional. ,10 copias.
- 0293 Marcha Festiva de la Venerable Orden Tercera de Nuestra Sra. de las Mercedes., 1941., Piano, 2, Impreso, Música religiosa de Costa Rica. Imprenta Nacional. ,Escrita en San José. Versión manuscrita para órgano bajo signatura 522. Versión manuscrita para Marcha bajo signatura 522. Versión manuscrita para banda bajo signatura 523.
- 0333 Himno de las naciones C. A., SF., Vn. I-II, Vc., Cb., Fl., Cl., Tbn., Crnt., Manuscrito.
- 0477 Himno a Jesús Agonizante N°1., SF, Una voz, Piano., 1, Manuscrito, Colección de canciones religiosas de Julio Fonseca. Págs. 8-9., La numeración corresponde al catálogo de Bernal Flores. Versión bajo signatura 479, pág. 1-4.
- 0477 Himno a Jesús Agonizante N°2., SF, Una voz, Piano., 2, Manuscrito, Colección de canciones religiosas de Julio Fonseca. Págs. 10-12., La numeración corresponde al catálogo de Bernal Flores.
- 0479 Himno a Jesús Agonizante N°1., 1922, Una voz, Piano., 2, Manuscrito, Cuaderno Manuscrito. Págs. 1-4., La numeración corresponde al catálogo de Bernal Flores. Versión bajo signatura 477, pág. 8-9.
- 0499 Himno a San Isidro., Galvez, Pbro. Carlos, SF, Dos voces, Piano. Fl., Vn., Vc., Cb., 2, Manuscrito.
- 0501 Himno al Arcángel San Rafael (patrono de la Parroquia de Oreamuno), Rojas, Matías C. , SF, Una voz, Piano., 2, Manuscrito. Copia realizada el 20 de octubre de 1941.
- 0502 Himno al Dr. José María Castro, Marín R., Héctor, SF, Una voz, Piano., 2, Manuscrito. 2 copias.
- 0504 Himno de la Congregación Mariana, Añíbaro, Pbro. José., SF, Una voz, Piano., 2, Manuscrito. Versión bajo signatura 167, págs. 28-32.

Fonseca Mora, Harold

Himno

0304	<i>Excelsior</i> . Himno del cuarto año A Liceo de Costa Rica. Héctor Marín R. 1938 Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. 2 copias. Incluye texto manuscrito.
------	---

Fonseca Mora, Jaime

Banda

0301	<i>Gran marcha de la exposición.</i> 1937. Fln.; Fl.; Ob.; Cl. solo I-II-III; Cl. Alto; Cl. Bajo; Fg.; Req.; Sax. sop.; Sax. alt.; Sax. ten., Sax bar.; Crn. I-II; Tpt.; Tp. I. Flls.; Bugle I-II. Bar. I-II. Tbn. solo I-II-III. Tu. I-II. C bajo sib y mi b. Tim. Bat. 2 folios. Manuscrito. Partitura piano conductor. Versión para orquesta. Versión para piano. Medalla de plata-accesit. Sello de la Dirección General de Bandas.
------	---

Orquesta

0301	<i>Gran marcha de la exposición.</i> 1937. Fl.; Ob.; Cl.; Fg.; Tr.; Crn.; Tbn.; Tim.; Bat.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. Manuscrito. Versión para banda. Versión para piano.
------	--

Piano

0303	<i>Angelus.</i> 1942. Piano. 2 folios. Manuscrito. Escrita en Washington.
0307	<i>Canción de Cuna.</i> SF. Piano. Manuscrito. Incluye nota en inglés: A Jimmy Fonseca, su propia pieza la cual toqué lo mejor que pude en San José, el 7 de enero de 1942. Nicolas Sloninosky.
0305	<i>El ojival de la capilla.</i> SF. Piano. 1 folio. Manuscrito.
0301	<i>Gran Marcha de la Exposición.</i> 1937. Piano. 2 folios. Manuscrito. Versión para banda. Versión para piano. Versión para orquesta. Medalla de plata-accesit.
0305	<i>Preludios tristes.</i> SF. Piano. 1 folio. Manuscrito. Se conservan solo los preludios 1, 3 y 6.

Himno

0365	<i>Himno conmemorativo del cincuentenario.</i> José B. Acuña. 1938. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Canciones Nuestras. Colección del Cincuentenario 1888-1938.</i> Editor Danzuni. Publicaciones del Colegio Superior de Señoritas. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 7-9. Premiada en concurso, 1938.
0335	<i>Himno de la Acción Católica.</i> SF. Piano. 1 folio. Manuscrito.

0333	<i>Himno del Cincuentenario.</i> SF. Vn. I-II; Vc.; Cb.; Fl.; Cl.; Tbn.; Crnt. Manuscrito.
------	--

Canción religiosa

0703	<i>Madre Tierra.</i> De Lully Bizet. SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito.
0483	<i>Sanctus Deus.</i> 1938. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Cecilia. <i>Folletín mensual de música religiosa.</i> Número 10. Pág. 76.

Fournier Hetch. Mateo F.

Marcha

0101	<i>Marcha Esquivel</i> . Emilio Pacheco Cooper. SF. Voz y piano. 4 folios. Impreso/Fotocopiado. Impreso por José Canalías. Calle de la Universidad. Número 9 y 11. San José, Costa Rica, canción patriótica del año 1889. Fotocopia facilitada a Carlos Meléndez Chaverri. con la siguiente nota: Con el cariño y aprecio de siempre. su afectísima servidora. Flora Esquivel Salazar, 1 de enero de 1984. Ejecutada por primera vez en el Club La Unión Liberal el 28 de setiembre de 1889.
0101	<i>Marcha Esquivel</i> . Emilio Pacheco Cooper. 1941. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Danzuni. San José, Costa Rica, canción patriótica del año 1889. Incluye datos biográficos del compositor Francisco María Nuñez.

Canción

0290	<i>Plegaria</i> . Luis A. Seguí. 1941. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Album de la Madre</i> . Segunda edición. Seleccionados por J. Daniel Zúñiga Z. Imprenta Universal. San José, Costa Rica. Págs. 22-23. Versión en la tercera edición en página 22.
0290	<i>Plegaria</i> . Luis A. Seguí. 1972. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Album de la Madre</i> . Tercera edición. Seleccionados por J. Daniel Zúñiga Z. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Imprenta Universal. San José, Costa Rica. Pág. 22. Versión en la segunda edición en página 22. Editado por José Daniel Zúñiga Zeledón. Incluye dramatizaciones y poemas relacionados con el tema de la madre.
0861	<i>Plegaria</i> . Luis A. Seguí. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Págs. 300-301.

Freer García, Manuel J

Canción

0861	<i>Dúo de los pavos</i> (Dramatización). Celín Arias Durán. 2004. Voz y piano. 3 folios. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 83.
0118	<i>En el mar</i> (barcarola). Manuel González Zeledón. 1933. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica</i> . Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 44.
0861	<i>En el mar</i> (barcarola). Rogelio Granados Chacón. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 123.
0290	<i>Madrecita mía</i> . 1941. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Álbum de la Madre</i> . Segunda edición. Seleccionados por J. Daniel Zúñiga Z. Imprenta Universal. San José, Costa Rica. Pág. 2. Un ejemplar donado por Zamira Barquero. UCR-M-2001-1.
0121	<i>Mi guitarra</i> . Manuel J. Freer García. 1942. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Cantos de autores nacionales (e Himnos de Centroamérica) para escuelas y colegios</i> . Seleccionados por Alcides Prado Q. Publicación de la Secretaría de Educación Pública. Librería e Imprenta Universal. San José, Costa Rica. Pág. 5.

Canción religiosa

0330	<i>Yo invocare a María</i> . 1932. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Escrita en Cartago. Manuscrito autógrafo.
------	--

Piano

0336	<i>Dificultades conyugales</i> . Ortega. SF. Piano. Manuscrito. Partitura incompleta. Incluye un Ave María incompleta. Obra incompleta.
------	---

Ganss, H. G.

Canción religiosa

0167	<i>Himno al Romano Pontífice</i> . Rosendo Valenciano Rivera. SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito/Fotocopiado. Pág. 14. Original se encuentra en el Archivo Histórico Diocesano Monseñor Bernardo Augusto Thiel.
------	---

García Conejo. Emmanuel J.

Canción

0701	Fragante Aroma a la Virgen María. SF. Una voz. 2 folios. Manuscrito.
0118	Las olominas. Anastasio Alfaro. 1933. Una voz. Piano. 1 folio. Impreso. Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica. Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 20.
0483	Salve. 1938. Una voz. Piano. 1 folio. Impreso. Cecilia. Folletín mensual de música religiosa. Número 10. Págs. 75-76.

Himno

0763	Himno a García Flamenco. Rogelio Sotela B. SF. Piano. 2 folios. Manuscrito/Fotocopia.
1024	Himno a García Flamenco. Rogelio Sotela B. SF. Una voz. Piano. 1 folio. Manuscrito.

González B. Gonzalo

Himno

10 57	<i>Himno a los héroes de la Campaña Nacional.</i> M. González Soto. 1917. Una voz. 1 folio. Manuscrito. Canciones Escolares. Pedro Salazar G., compilador. Folio: 23. Copiada en Orotina.
----------	---

González Castro. Francisco

Canción

0118	Hacia el parque. Roberto Brenes Mesén. 1933. Una voz. Piano. 1 folio. Impreso. Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica. Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 64.
0861	Hacia el parque. Roberto Brenes Mesen. 2004. Una voz. Piano. 1 folio. Impreso. Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares. Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 142.
0861	Mamá yo te quiero. 2004. Una voz. Piano. 1 folio. Impreso. Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares. Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 252.
0118	Mamá, yo te quiero. 1933. Una voz. Piano. 1 folio. Impreso. Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica. Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 10. Versión para piano bajo signatura 173, pág. 6.

Piano

0173	Mama, yo te quiero. 1981. Piano. 1 folio. Impreso. En: Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense. José Luis Acevedo V., Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. Editorial Universidad de Costa Rica. 1981. Pág. 6. Versión para voz y piano bajo signatura 118, págs. 10.
------	--

Guadamuz de la O. Isidro

Canción

0819	<i>El negrito de esquipulas</i> (parrandera). Isidro Guadamuz de la O. 1981. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Jorge Luis Acevedo (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 61.
0819	<i>Los dos jinetes</i> . Isidro Guadamuz de la O. 1981. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Jorge Luis Acevedo (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 64.

Guadamuz de la O. Teodoro

Canción

0819	Fiesta en Santa Cruz. Teodoro Guadamuz de la O. 1981. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso. Jorge Luis Acevedo (Comp.) Antología de la Música Guanacasteca. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 51.
0819	La Soncoyefña. Teodoro Guadamuz de la O. 1981. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso. Jorge Luis Acevedo (Comp.). Antología de la Música Guanacasteca. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 54.
0819	Nandayureña. Teodoro Guadamuz de la O. 1981. Una voz. Piano. 1 folio. Impreso. Jorge Luis Acevedo (Comp.). Antología de la Música Guanacasteca. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 57.

Guevara F., José

Canción

0118	Bajo los sauces. José T. Mora. 1933. Una voz. Piano. 1 folio. Impreso. Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica. Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 33.
0861	Bajo los sauces. José T. Mora. 2004. Una voz. Piano. 1 folio. Impreso. Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares. Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 49.
0869	Diana del 15 de setiembre. 1975. Una voz. 1 folio. Impreso/Fotocopiado. José Daniel Zúñiga, editor. Album de la madre. Editorial Ministerio de Educación Pública. Departamento de Publicaciones. Pág. 44. Trabajo realizado por José Daniel Zúñiga en 1939. La obra incluye reproducción del Acta de Independencia, censo de 1975 y la biografía de Rafael Chaves Torres.
0809	La veranera. J. José Sánchez. SF. Una voz. 1 folio. Impreso. Revista El Maestro. Pág. 403.
0290	Madre mía. 1941. Una voz. 1 folio. Impreso. Álbum de la Madre. Segunda edición. Seleccionados por J. Daniel Zúñiga Z. Imprenta Universal. San José, Costa Rica. Pág. 31. Un ejemplar donado por Zamira Barquero. UCR-M-2001-1.

Guevara. Adán

Melodía

0819	Viva cañas dulces (parrandera). 1981. 1 folio. Impreso. Jorge Luis Acevedo (Comp.). Antología de la Música Guanacasteca. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 127.
------	---

Guido Acevedo. Medardo

Coro

0027	Bienvenido y el barroso. Ramiro Arauz. 1974. Tres voces. Piano. 2 folios. Impreso. Jesús Bonilla, editor. Álbum de canciones típicas guanacastecas. Publicaciones del Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica. Págs. 39-41.
0027	Liberianita. Medardo Guido Acevedo. 1974. Tres voces. Piano. 2 folios. Impreso. Jesús Bonilla, editor. Álbum de canciones típicas guanacastecas. Publicaciones del Ministerio de Educación Pública. San José. Costa Rica. Págs. 44-45. Canciones arregladas de 3 a 7 voces para colegios. Versión manuscrita para voz y piano bajo signatura 27.

Canción

0819	Bagaceñita. Medardo Guido Acevedo. 1981. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso. Jorge Luis Acevedo (Comp.). Antología de la Música Guanacasteca. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 69. Aparece como compositor, José Ortíz.
0819	Bagaceñita. Medardo Guido Acevedo. 1981. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso. Jorge Luis. Acevedo (Comp.). Antología de la Música Guanacasteca. Editorial de la Universidad de Costa Rica. 1981. Pág. 69. Aparece como compositor, José Ortíz.
0819	Canto a Cañas. Medardo Guido Acevedo. 1981. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso. Jorge Luis Acevedo (Comp.). Antología de la Música Guanacasteca. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 77.
0819	Canto a Cañas. Medardo Guido Acevedo. 1981. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso. Jorge Luis Acevedo (Comp.). Antología de la Música Guanacasteca. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 77.
0819	Despedida. Medardo Guido Acevedo. 1981. Una voz. Piano. 1 folio. Impreso. Jorge Luis Acevedo (Comp.). Antología de la Música Guanacasteca. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 67.
0819	Despedida. Medardo Guido Acevedo. 1981. Una voz. Piano. 1 folio. Impreso. Jorge Luis Acevedo (Comp.). Antología de la Música Guanacasteca. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 67.
0819	Espíritu Guanacasteco. Medardo Guido Acevedo. 1981. Una voz. Piano. 2

	folios. Impreso. Jorge Luis Acevedo (Comp.). Antología de la Música Guanacasteca. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 74. Compuesta con Guillermo Chaves.
0819	Espíritu Guanacasteco. Medardo Guido Acevedo. 1981. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso. Jorge Luis Acevedo (Comp.). Antología de la Música Guanacasteca. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 74. Compuesta con Guillermo Chaves.
0819	Junto al Tempisque (danza). Medardo Guido Acevedo. 1981. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso. Jorge Luis Acevedo (Comp.). Antología de la Música Guanacasteca. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 72.
0819	Junto al Tempisque (danza). Medardo Guido Acevedo. 1981. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso. Jorge Luis Acevedo (Comp.). Antología de la Música Guanacasteca. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 72.
0181	La tapisca. SF. Melodía sin texto. Manuscrito. Motivo regional guanacasteco, para violín, piano y canto. Partitura sin el texto. Nota en la particella: Esta canción fue interpretada por un coro en San José, y acompañada al piano por don Arnoldo Herrera. Además, fue propuesta por el Director de Educación de Alajuela a un supervisor que ahora no recuerdo, para que se declarara oficial y cantada en escuelas y colegios.
0181	La tapisca. SF. Melodía sin texto. Manuscrito. Motivo regional guanacasteco, para violín, piano y canto. Partitura sin el texto. Nota en la particella: Esta canción fue interpretada por un coro en San José, y acompañada al piano por don Arnoldo Herrera. Además, fue propuesta por el Director de Educación de Alajuela a un supervisor que ahora no recuerdo. para que se declarara oficial y cantada en escuelas y colegios.
0726	Liberianita. SF. Dos voces. 2 folios. Manuscrito. Versión para voz y piano, bajo signatura 232, págs. 44-45.
0726	Liberianita. SF. Dos voces. 2 folios. Manuscrito. Versión para voz y piano, bajo signatura 232, págs. 44-45.

Piano

0173	Junto al Tempisque (danza). 1981. Piano. 1 folio. Impreso. En: Papaturre. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense. José Luis Acevedo V., Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 28.
------	--

Guillén Fernández, Gabriel

Orquesta

1028	Punto Guanacasteco en fantasía FOR 10. Fl. I-II; Ob.; Req.; Cl. Solo; Cl. alt.; Cl. I-II-III; Fg. I-II; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Tpt. I-II; Bugle I-II; A. I-II mi b.; Bar. I-II; Cor. I-II-III-IV en F.; Tbn. I-II-III; Tu. I-II; Tim. ; Red.; Bom.; Plat.; Vc.; Cb. 13 folios. Manuscrito. Manuscrito autógrafo. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.
1028	Rapsodia sobre el Punto Guanacasteco. Fl. I-II; Ob. I-II; Cl. I-II; Fg. I-II; Tpt. I-II; Cor. I-II-III-IV; Tbn. I-II-III; Tim.; Bom.; Plat.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 26 folios. Manuscrito. Escrito bajo el seudónimo Elípsis. Manuscrito autógrafo. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.
1027	Triunfo de la patria (marcha sobre motivos del Himno Nacional). S.F. Fl. I-II; Ob. I-II; Cl. I-II; Fg. I-II; Cor. I-II-III-IV; Tbn. I-II-III; Tpt. I-II-III; Tu.; Bom.; Tim.; Caja; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 15 folios. Manuscrito. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.
1027	Triunfo de la patria (marcha sobre motivos del himno Nacional). 1974. 4 folios. Manuscrito. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia. Partitura conductor en Sib. Instrumentación no especificada. Escrita para la Banda de San José.

Guillén, V. M.

Banda

0765	Rosa (Valse). 1936. Piano conductor. 4 folios. Manuscrito/fotocopia.
------	--

Gutiérrez Gamboa. Carlos

Canción

0861	Alajueleña. León Vargas. 2004. Una voz. Piano. 1 folio. Impreso. Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares. Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 12.
0361	Añoranza. Salvador Umaña. 1935. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso. Cuatro Canciones Nacionales. Editor Danzuni. Publicaciones del Colegio Superior de Señoritas. Editor Danzuni. Imprenta Gutemberg. San José, Costa Rica. Primer premio en el concurso del Colegio de Señoritas en 1934. Versión bajo signatura 117 y 365.
0365	Añoranza. Salvador Umaña. 1938. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso. Canciones Nuestras. Colección del Cincuentenario 1888-1938. Editor Danzuni. Publicaciones del Colegio Superior de Señoritas. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 14-15. Primer premio del concurso de 1934. Versión en la 117 y 801.
0117	Añoranza. Salvador Umaña. 1942. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso. Cinco composiciones nacionales. Alajuela, Costa Rica. Págs. 8-9. Versión bajo signaturas 365 y 801. La portada incluye fotografía de los compositores.
0861	Añoranza. Salvador Umaña. 2004. Una voz. Piano. 1 folio. Impreso. Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares. Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 27. Ganadora del 1er concurso del Colegio Superior de Señoritas. en 1933.
0861	Colón e Isabel. León Vargas. 2004. Una voz. Piano. 1 folio. Impreso. Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares. Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 80.
0960	Padre Nuestro. SF. Una voz. Piano u órgano. 2 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Autoria dudosa.

Piano

0117	Bajo la luz de la luna (vals lento). 1942. Piano. 2 folios. Impreso. Cinco composiciones nacionales. Alajuela, Costa Rica. Págs. 10-11. La portada incluye fotografía de los compositores.
------	--

Himno

1034	Himno a Alajuela. Luz Solera Castro. Una voz. Piano. 2 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.
0117	Himno a América. Hernán Zamora Elizondo. 1942. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso. Cinco composiciones nacionales. Alajuela, Costa Rica. Págs. 6-7. La portada incluye fotografía de los compositores.
0861	Himno a América. Hernán Zamora Elizondo. 2004. Una voz. Piano. 2 folios. Impreso. Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares. Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Págs. 148-149.

Música de Cámara

0117	Leyenda. 1942. Violín y piano. 2 folios. Impreso. Cinco composiciones nacionales. Alajuela, Costa Rica. Pág. 4-5. La portada incluye fotografía de los compositores.
------	--

Orquesta de guitarras

0848	Bajo la luz de la luna. 1996. 3 folios. Impreso. Randall Dormond, editor. Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. Pág. 16.
0858	Quiero. 2004. Guitarra. 1 folio. Impreso. Randall Dormond, editor. Música costarricense para orquesta de guitarras. Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. Pág. 1.

Gutiérrez. Roberto

Canción

0444	La guaría morada. Carlos López. SF. Una voz. 1 folio. Impreso. Franklin Bonilla Rojas, editor. Repertorio para rondallas. Asesoría de educación musical. Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica. Pág. 27.
------	--

Gutiérrez Rodríguez. Carlos María

Órgano

0117	El mártir del Gólgota (marcha fúnebre). 1942. Piano: u órgano. 2 folios. Impreso. Cinco composiciones nacionales. Alajuela, Costa Rica. Págs. 1-3. La portada incluye fotografía de los compositores.
------	---

Canción

1043	Alajueleña (Popular). León Vargas. 1981. 1 voz. Piano. 1 folio. Impreso. Música tradicional costarricense. José Daniel Zúñiga Zeledón, editor. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. San José, Costa Rica. Págs. 55-56. Edición de 3000 ejemplares.
0118	Alajueleña (punto popular). León Vargas. .1933. Una voz. Piano 2 folios. Impreso. Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica. Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 88-89.
0118	Colon e Isabel. León Vargas. 1933. Una voz. Piano. 1 folio. Impreso. Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica. Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 9.
0483	Corazón Santo. 1938. Una voz. Piano. 1 folio. Impreso. Cecilia. Folletín mensual de música religiosa. Número 10. Pág. 74.
0839	Himno Eucarístico. José María Alfaro Cooper. Una voz. Piano. 1 folio. Poligrafiado. Procendencia Colección Carlos Meléndez. Premiada. Documento en mal estado. Parte de clarinete en la signatura 792.
0861	Las hormigas. 2004. Una voz. Piano. 1 folio. Impreso. Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares. Juan Ernesto Quezada López y Juan Rafael Camacho Vargas, compiladores. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 228.

Himno

1057	Himno a los héroes del 56. Augusto C. Coello. Una voz. 1 folio. Manuscrito. Canciones Escolares. Pedro Salazar G., compilador. Folios: 26v-27.
0792	Himno Eucarístico. SF. Clarinete I. Manuscrito.

Orquesta

0792	Himno Eucarístico. SF. Clarinete I. Manuscrito.
------	---

Gutiérrez Sáenz, Benjamín

Canción

0018	<i>Coplas a Federico</i> . Picado, Lil. 1986. Voz y piano. 5 folios. Impreso. San José, Costa Rica: Oficina de publicaciones de la Universidad de Costa Rica. Facultad de Bellas Artes. Se incluye biografía del compositor.
0170	<i>Tres canciones para soprano</i> . 1978. Piano. 8 folios. Impreso. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Versión para voz y orquesta. 2 Copias. Sello del compositor y firma autógrafa.
0849	<i>Tres canciones para soprano</i> . Espino, Alfredo. 1998. Voz y piano. 8 folios. Impreso. Barquero, Zamira. (Editora). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 62. Segunda edición, 2005.

Piano

0020	<i>Añoranza para Piano</i> . 1993. 1 folio. Impreso. <i>Cuatro piezas para piano elemental</i> . San José, Costa Rica: Oficina de Publicaciones. Vicerrectoría de Acción Social. Universidad de Costa Rica. Se incluye biografía del compositor.
0174	<i>Danza de la pena negra para piano solo</i> . 1988. 2 folios. Impreso/Manuscrito. San José, Costa Rica: Oficina de Publicaciones de la Universidad de Costa Rica. Facultad de Bellas Artes. Incluye datos biográficos del compositor. Copia manuscrita fechada en 24 / 12 / 1987. Portada dibujada por Carlos Arroyo, técnica al carbón.
0020	<i>Danza de la pena negra</i> . 1993. 1 folio. Impreso. <i>Cuatro piezas para Piano: elemental</i> . San José, Costa Rica: Oficina de Publicaciones. Vicerrectoría de Acción Social. Universidad de Costa Rica. Copiado el 24 de diciembre de 1987. Versión para piano bajo signatura 174.
0019	<i>Fuga para piano</i> . 1993. 3 folios. Impreso. San José, Costa Rica: Oficina de Publicaciones. Vicerrectoría de Acción Social. Universidad de Costa Rica. Se incluye biografía del compositor.
0020	<i>Invencción</i> . 1993. 1 folio. Impreso. <i>Cuatro piezas para Piano: elemental</i> . San José, Costa Rica: Oficina de Publicaciones. Vicerrectoría de Acción Social. Universidad de Costa Rica.
0020	<i>Preludio para la danza de la pena negra</i> . 1993. 1 folio. Impreso. <i>Cuatro piezas para piano elemental</i> . San José, Costa Rica: Oficina de Publicaciones. Vicerrectoría de Acción Social. Universidad de Costa Rica. Versión para piano bajo signatura 20.

0173	<i>Ronda en armónica</i> . 1981. 1 folio. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del Piano, con música costarricense</i> . José Luis Acevedo V., Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. Editorial Universidad de Costa Rica. 1981. Pág. 31. Versión bajo signature 19.
0019	<i>Ronda Enarmónica</i> . 1993. 1 folio. Impreso. San José, Costa Rica: Oficina de Publicaciones. Vicerrectoría de Acción Social. Universidad de Costa Rica. Obra escrita para piano elemental en 1981. Versión bajo signature 173. Pág. 31.
0022	<i>Toccata y fuga para piano</i> . 1979. 6 folios. Impreso. San José, Costa Rica: Oficina de Publicaciones. Universidad de Costa Rica. Se incluye biografía del compositor.

Obras escénica

0021	<i>Añoranza Napolitana. De la ópera El Regalo de los Reyes o Las dos Evas</i> . 1988. Bajo y piano. 3 folios. Impreso. Costa Rica: Publicado por la Facultad de Bellas Artes. Publicaciones de la Universidad de Costa Rica. Ciudad Universitaria Rodrigo Facio.
0986	<i>El regalo de los reyes (Aria de Delia)</i> . 1982. Fl.; Cl.; Crn. I-II; Fg.; A. II mi b; Tpt.; Tim.; Prc.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. Manuscritos y fotocopias. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.

Coro

0163	<i>Absolutio post Missam-Pro defunctis</i> . SF. SATB. Manuscrito. Obra incompleta.
------	---

Banda

0984	<i>Concierto para clarinete en la y banda</i> . SF. Fl. I-II; Ob. I-II; Fg.; Cl. I-II-III; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Cor. I-II; Tpt. I-II-III; Bugle I-II; Bar.; Tbn. I-II-III; Tu. en do y sib; Bj sib; Perc.; Tim.; Bugle I-II; Petite bugle. 10 folios. Manuscritos y fotocopias. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia. Partitura piano conductor. Fecha del copista: 16 de junio de 1978, para la Banda: Nacional de San José.
0985	<i>Fantasia popular</i> . 1973. Fg.; Ob.; Cl. sib I-II-III; Fg.; Bugle; Sax. Tenor; Sax. Barítono; Sax. Alto; Tbn. I-II-III; Tpt. I-II; Req. Bajo sib; Bugle I-II; Tu.; Petit bugle; Bar. sib I-II; Timpani. 12 folios. Manuscritos y fotocopias. Material en

	custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia. Partitura piano conductor. 2 ejemplares. En la parte para trombón presenta la anotación: 19 de mayo de 1973, día de San José, firma no legible. Temas de la ópera Marianela.
1067	<i>Homenaje a Juan Santamaría</i> . 1976. Tu. I-II; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Req.; Bar. si b; A. mi b.; Bugle; Petit Bugle.; Manuscrito. Manuscritos autógrafos. Versión para Orquesta. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.
0980	<i>Los Alcmeónidas (obertura)</i> . SF. Fln.; Fl. I-II; Ob. I-II; Fg.; Cl. I-II-solo; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Cor. I-II; Tpt. I-II-III; Bugle I-II; Bar.; Tbn.; Tu.; C. bajo; Plat.; Tim. Manuscritos y fotocopias. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia. Algunas fotocopias traen sello de la Banda: de Cartago.

Orquesta

0988	<i>Concierto para flauta en do</i> . 1960. Fl. I-II-III; Ob. I-II; Cl.; Fg. I-II; Tbn. II; Cor. I-II-III-IV; Tu. Do; Tpt. I-II; Tim.; Ba.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. Manuscritos y fotocopias. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia. Obra revisada en 1980 por el compositor.
0983	<i>Concierto para marimba criolla y piano</i> . SF. Fln.; Fl. I-II; Ob. I-II; Cl. I-II-III; Requinto; Fg. I-II; Sax. alt.; Sax. bar.; Sax. baj.; Tpt. I-II-III; Alt. II-IV; Bajo; Bugle I-II; Bar.; Tbn. I-II-III; Cor. I-II; Tu.; Tim.; Perc.; Xilófono; C. bajo; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb.; Marimba. 41 folios. Manuscritos y fotocopias. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia. Presenta tres títulos: <i>Concierto para marimba y piano</i> ; <i>Concierto para marimba criolla</i> . Fecha del copista: marzo. 1988. (Particella de Flauta) Firma del compositor. 1 992. (Particella de Flauta) La partitura aparece titulada: <i>Concierto para marimba típica</i> . En algunas partes se llama <i>Concierto para marimba criolla</i> . Obra en mal estado.
0981	<i>Evocación para gran Orquesta</i> . 1980. Fln.; Fl. I-II; Ob. I-II; Cl. I-II; Fg. I-II; Tbn. I-II-III; Cor. I-II-III-IV; Tu.; Tpt. I-II-III; Tim.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 8 folios. Manuscritos y fotocopias. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia. Aparece la firma de Benjamín Gutiérrez y el año 1980. Fecha del copista 14 de julio de 1980. La partitura es de gran formato, se ubica en la caja N° 20.
0985	<i>Fantasia para piano: y orquesta</i> . SF. Fl.; Ob.; Cl.; Fg.; Tbn.; Tpt.; Cor.; Tim.; Ba.; Vn.; Vla.; Vc.; Cb; Piano: solista. 47 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.
1071	<i>Festival Puccini</i> . 1978. Fln.; Fl. I -II-III; Ob. I -II; Cl. en Sib I -II; Fg. I -II; Tpt. en Fa I -II; Tbn. I -II -III; Basses I -II; Cor. en Fa I -II -III-IV; Tim.; Vn. I -II; Vla.; Vc. 35 folios. Manuscrito/Fotocopiado. La obra es un arreglo basado en

	tres óperas de G. Puccini: Madama Butterfly, Tosca y Turandot. Hay una gran cantidad de copias repetidas.
1067	<i>Homenaje a Juan Santamaría</i> . 1976. Fln.; Fl. I-II; Ob. I-II; Cl. I-II-III; Fg. I-II; Cor. I-II-III-IV-V; Tp. I-II-III; Tbn. I-II-III; Tuba; Tim.; Perc.; 17 folios. Impreso. San José: Oficina de Publicaciones. Universidad de Costa Rica. Págs. 1-33. Versión para Banda.
1046	<i>I (Sinfonía Coral)</i> . 1979. SATB. Fln.; Fl.; Ob. I-II; Cl. I-II; Cl. Bajo; Fg. I-II; Cfg; Tpt. I-II-III; Tbn. I-II-III; Tu; Cor. I-II-III-IV; Cor. Ing.; Tim.; Xilof.; Arp.; Camp.; Perc.; Claves; Plat.; Gran Cassa; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 13 folios. Manuscritos y fotocopias. Presenta firma autógrafa en el folio 13.
0991	<i>Nada nos detendrá (Rapsodia Rock)</i> .Fl. I-II; Ob.; Cl. I-II; Cl. si b; Tbn. I-III; Cor. en fa; Tpt. Solo; Tpt. en si I-II-II; Timpani.; Ba.; A. en mib; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 5 folios. Manuscritos y fotocopias. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia. Fecha del copista 1954. Partitura piano conductor.
0169	<i>Preludio sinfónico</i> . 1970. Fln.; Fl. I-II; Ob. I-II; Cl. I-II; Fg. I-II; Cor. I-II-III-IV; Tp. I-II-III; Tbn. I-II; Tuba; Tim.; Xilof.; Tri.; Rdo.; Plat.; Tam.; Vn I-II; Vla.; Vc.; Cb; Pn. 7 folios. Poligrafiado. Incluye anotaciones manuscritas del compositor. Obra en mal estado. Partitura de gran formato, en caja N° 20. Versión para Banda. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.
0169	<i>Preludio sinfónico</i> . 1976. Fln.; Fl. I-II; Ob. I-II; Cl. I-II; Fg. I-II; Cor. I-II-III-IV; Tp. I-II-III; Tbn. I-II; Tuba; Tim.; Xilof.; Tri.; Rdo.; Plat.; Tam.; Vn I-II; Vla.; Vc.; Cb.; Pn. 7 folios. Impreso. San José, Costa Rica: Oficina de Publicaciones. Universidad de Costa Rica. Págs: 1-13.
1030	<i>Suite for orchestra</i> . Vn. II; Vla. Manuscrito/Fotocopiado. Obra incompleta. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.
0170	<i>Tres canciones para soprano</i> . 1978. Fln.; Fl.; Ob. I-II; Cl. I-II-III; Fg. I-II; Cor. I-II-III-IV; Tp. I-II-III; Tbn. I-II-III; Tu.; Tim.; Perc.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 15 folios. Impreso. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica. Versión para piano: y soprano en páginas del 1 a 16. 2 Copias. Sello del compositor y firma autógrafa.

Orquesta: de cuerdas

0867	<i>Concierto Barroco</i> . 1994. Violín I-II; Viola; Violoncello.; Contrabajo. 2 folios. Manuscrito/Fotocopiado.
0868	<i>Música para un percusionista y la orquesta: de Neuchâtel</i> . Violín I-II; Viola; Violoncello; Contrabajo y Percusión. 40 folios. Manuscrito/Fotocopiado.

0177	<i>Pavana</i> . SF. Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 2 folios. Impreso.
0982	<i>Tercer coral</i> . SF. Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. Manuscrito/Fotocopiado. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.

Música de cámara

1044	<i>Cadencias de violoncello solo</i> . SF. Fln.; Fl. I-II; Ob. I-II; Cl. I-II; Cl. Bajo; Fg. I-II; Tpt. I-II-III; Tbn. I-II-III; Tu; Bass; Cor. I-II-III-IV; Cor. Ing.; Tim.; Xilof.; Vla.; Manuscritos y fotocopias.
0846	<i>Habanera</i> . 1995. Violín y piano. 6 folios. Impreso. <i>Antología para violín y Piano</i> . I parte. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 58. Obra compuesta en 1960.
1031	<i>Los Alcmeónidas</i> (Obertura). Clarinete piccolo y Bugle piccolo. Manuscrito/Fotocopiado. Obra incompleta. Incluye sello de la Banda de Cartago. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.
0853	<i>Revenir</i> . 2001. Fagot I-II-III-IV. 2 folios. Impreso. Jeremías, Isabel. (Editora). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 1.
0852	<i>Wind Quintet (Quinteto para vientos)</i> . 2001. Flauta; Oboe; Clarinete en la; Corno; Fagot. 6 folios. Impreso. Pérez, Yamileth y José Manuel Rojas. (Editores). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

Gutiérrez Vargas. Roberto

Canción

0121	<i>Guaria morada</i> . López, Carlos y Roberto Gutiérrez Vargas. 1942. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Cantos de autores nacionales (e Himnos de Centroamérica) para escuelas y colegios</i> . Seleccionados por Alcides Prado Q. Publicación de la Secretaría de Educación Pública. San José, Costa Rica: Librería e Imprenta Universal. Pág. 3. Los autores de la música y letra pertenecen al grupo Los Talolingas formado por Carlos López y Roberto Gutiérrez.
0861	<i>Nandayure (capricho chorotega)</i> . Ramírez Sáizar, José. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José. Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 273-276.

Orquesta

1025	<i>La guaria morada</i> . 1978. Fl. I-II; Ob. I-II; Cl. I-II; Cl. bajo; Fg. I-II; Cor. I-II-III-IV; Tp. I-II-III; Tbn. I-II-II; Tuba; Tim.; Perc.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 6 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Versiones impresas en signaturas 121, pág. 3 444 pág. 27; 861 pág. 141 y 869 pág. 43. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.
------	---

Canción escolar

0869	<i>Guaria morada</i> . López, Carlos. 1975. Voz y piano. 1 folio. Impreso/Fotocopiado. Zúñiga, José Daniel. (Editor). <i>Álbum de la madre</i> . San José, Costa Rica: Editorial Ministerio de Educación Pública. Departamento de Publicaciones. Pág. 43. Trabajo realizado por José Daniel Zúñiga en 1939. La obra incluye reproducción del Acta de Independencia, censo de 1975 y la biografía de Rafael Chaves Torres.
------	---

Gutiérrez, Manuel María

Coro

0027	<i>Patriótica costarricense</i> . Mendoza, José Augusto. 1974. Cuatro voces y piano. 2 folios. Impreso. Bonilla, Jesús. (Editor). <i>Álbum de canciones típicas guanacastecas</i> . San José, Costa Rica: Publicaciones del Ministerio de Educación Pública. Págs. 46-47.
------	---

Orquesta

0095	<i>Himno Nacional de Costa Rica</i> . SF. Fln.; Fl.; Ob. I-II; Cl. I-II-III; Cor. I-II; Tp. I-II-III; Tbn. I-II-III; Tuba; Tim.; Perc. I-II; Vn. II; Vla.; Vc.; Cb. 3 folios. Impreso. San José, Costa Rica: Oficina de Publicaciones. Universidad de Costa Rica. Versión bajo signaturas 95, 95, 118, 121, 289, 300, 363, 365. Versión para piano bajo signatura 173.
0095	<i>Himno Nacional de Costa Rica</i> . SF. Piano. 28 folios. Impreso. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica y el Ministerio de Cultura. Juventud y Deportes. Versión bajo signaturas 118, 121, 289, 300, 363, 365. Versión para piano bajo signatura 173.

Himno

0095	<i>Himno Nacional de Costa Rica</i> . SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Sello del Almacén de Musica J. D. Páez y Cia. San José, Costa Rica. Versión bajo signaturas 95, 95, 118, 121, 289, 300, 363, 365. Versión para orquesta bajo signatura 95. Versión para piano bajo signatura 173.
0118	<i>Himno Nacional de Costa Rica</i> . Zeledón Brenes, José María. 1933. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica. Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música</i> . San José, Costa Rica. Imprenta Nacional. Págs. 6-7. Versión bajo signaturas 95, 95, 121, 289, 300, 363, 365. Versión para orquesta bajo signatura 95. Versión para piano bajo signatura 173.
0095	<i>Himno Nacional de Costa Rica</i> . Zeledón Brenes, José María. 1978. 2 folios. Impreso. Departamento de Publicaciones del Ministerio de Educación Pública. Publicado para el Sesquicentenario de Manuel María Gutiérrez. Versión bajo signaturas 95, 95, 118, 121, 289, 300, 363, 365. Versión para orquesta bajo signatura 95. Versión para piano bajo signatura 173.
0300	<i>Himno Nacional de Costa Rica</i> . Zeledón Brenes. José María. 1907. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Himnos de Centro América</i> . Impreso por Litografía Nacional. Págs. 1-2. Versión bajo signaturas 95, 95, 118, 121, 289, 363, 365.

	<p>Versión para orquesta bajo signatura 95. Versión para piano bajo signatura 173.</p>
0365	<p><i>Himno Nacional de Costa Rica</i>. Zeledón Brenes. José María. 1938. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Danzuni. (Editor). <i>Canciones Nuestras. Colección del Cincuentenario 1888-1938</i>. Publicaciones del Colegio Superior de Señoritas. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Págs. 2-3. Versión bajo signaturas 95, 118, 121, 289, 300, 363. Versión para orquesta bajo signatura 95. Versión para piano bajo signatura 173.</p>
0363	<p><i>Himno Nacional de Costa Rica</i>. Zeledón Brenes. José María. 1941. Voz y piano. 2 folios. Impreso. San José, Costa Rica: Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública. Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. Versión bajo signaturas 95, 118, 121, 289, 300, 365. Versión para orquesta bajo signatura 95. Versión para piano bajo signatura 173. Ejemplar de la Colección Carlos Meléndez.</p>
0095	<p><i>Himno Nacional de Costa Rica</i>. Zeledón Brenes. José María. 1941. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública. Dirección Técnica de Música. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Procedencia Colección Carlos Meléndez.</p>
0121	<p><i>Himno Nacional de Costa Rica</i>. Zeledón Brenes. José María. 1942. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Cantos de autores nacionales (e Himnos de Centroamérica) para escuelas y colegios. Seleccionados por Alcides Prado Q. Publicación de la Secretaría de Educación Pública</i>. San José, Costa Rica: Librería e Imprenta Universal. Págs. 34-35. Versión bajo signaturas 95, 95, 118, 28, 300, 363, 365. Versión para orquesta bajo signatura 95. Versión para piano bajo signatura 173.</p>
0095	<p><i>Himno Nacional de Costa Rica</i>. Zeledón Brenes. José María. 1952. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Suplemento de ANDE en el Centenario del Himno Nacional 1852- 11 de junio -1952</i>. Versión bajo signaturas 95, 118, 121, 289, 300, 363, 365. Versión para piano bajo signatura 173. Firma autógrafa de Jesús Bonilla. Obra en mal estado.</p>
0095	<p><i>Himno Nacional de Costa Rica</i>. Zeledón Brenes. José María. 1960. Voz y piano. 6 folios. Impreso. Facsímil editado por el Ministerio de Educación Pública de la Edición de Ch. Gambogi et. Cie Editeurs, 112 rue de Richelieu, (Maison Frascati). París. Sello del Almacén de Musica J. D. Páez y Cia. San José, Costa Rica. Versión bajo signaturas 95, 118, 121, 289, 300, 363, 365. Versión para orquesta bajo signatura 95. Versión para piano bajo signatura 173.</p>
0289	<p><i>Himno Nacional de Costa Rica</i>. Zeledón Brenes. José María. 1979. Voz y piano. 3 folios. Impreso. San José, Costa Rica: Departamento de Publicaciones del Ministerio de Educación Pública. Incluye datos biográficos por Wilbert Alpírez Quezada. Versión bajo signaturas 95, 95, 118, 121, 300, 363, 365.</p>

	Versión para orquesta bajo signatura 95. Versión para piano bajo signatura 173.
0095	<i>Himno Nacional de Costa Rica</i> . Zeledón Brenes. José María. 1982. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Periódico La Nación</i> . pág. 11 A. Versión bajo signaturas 95, 118, 121, 289, 300, 363, 365. Versión para piano bajo signatura 173.
0861	<i>Himno Nacional de Costa Rica</i> . Zeledón Brenes. José María. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quezada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 169-170.
1057	<i>Himno Nacional de Costa Rica</i> . Zeledón Brenes. José María. SF. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones Escolares</i> . Pedro Salazar G. (Compilador). Folio: 36v.
0095	<i>Himno Nacional de Costa Rica</i> . Zeledón Brenes. José María. SF. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Versión bajo signaturas 95, 118, 121, 289, 300, 363, 365. Versión para piano bajo signatura 173.
0120	<i>Santa Rosa</i> (marcha patriótica). SF. Piano. 1 folio. Impreso. Danzuni. (Editor) <i>Música Folklórica de Costa Rica</i> . Publicación de la Secretaría de Educación.. San José, Costa Rica. Pág. 29. Obra compuesta en 1856. Versión para piano en signatura

Piano

0973	<i>El Palacio</i> (vals). 1855. 4 folios. Manuscrito. Copia de Carlos Meléndez, enero de 1947. Nota: Su original se ha perdido, y esta no es sino una nueva copia obtenida de don José Dávila Solera, quien ayudado por don Néstor Bolaños, traslado de nuevo el pentagrama este bello vals, pues don José lo sabía de memoria tocar en piano, y así fue como fue rescatado de nuevo.
0173	<i>Himno Nacional de Costa Rica</i> . 1981. 1 folio. Impreso En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . José Luis Acevedo V., MegumiTsuyuzaki y Kayoko Yoshida. Editorial Universidad de Costa Rica. 1981. Pág. 5. Versión bajo signaturas 95, 118, 121, 289, 300, 363, 365. Versión para orquesta bajos signatura 95.
0095	<i>Himno Nacional de Costa Rica</i> . SF. 3 folios. Impreso. San José, Costa Rica: Imprenta de Avelino Alcina. Versión bajo signaturas 95, 118, 121, 289, 300, 363, 365. Versión para piano bajo signatura 173. Nota: Coronel y Director General de las Músicas Militares en Costa Rica. Anotación manuscrita de Carlos Meléndez en la portada: edición de 1903? y en el folio 2: La copia esta, es una reproducción

	exacta de la imprenta en París en 1864, no faltaba un punto siquiera. Las dimensiones del papel son también las mismas.
0361	<i>Marcha Patriótica Santa Rosa</i> . 1929. 2 folios. Impreso. Secretaría de Educación Pública. Dirección Técnica de Música. San José, Costa Rica: Imprenta Gutenberg. Procedencia Colección Carlos Meléndez. Compuesta en 1856. Incluye un resumen histórico y la siguiente leyenda: Habiéndose extraviado los originales de esta composición, la Dirección Técnica de Música ha tratado de reconstruirla valiéndose de la gentil colaboración de los maestros don Julio Fonseca, don Roberto Campabadal y Moisés Salvatierra. Versión de himno en signatura 120, página 29.

Marcha

1043	<i>Marcha Patriótica Santa Rosa</i> (Compuesta en 1856). 1981.. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Música tradicional costarricense</i> . José Daniel Zúñiga Zeledón. (Editor). San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura. Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Págs. 57-58. Edición de 3000 ejemplares. Incluye datos históricos sobre el origen y autoría de la obra.
0861	<i>Santa Rosa</i> . Alfaro G., Juan Rafael. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quezada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 319-320.

Canción

1057	<i>El Oso</i> . Anónimo. 1913. Una voz. 1 folio. Manuscrito. <i>Canciones Escolares</i> . Pedro Salazar G. (Compilador). Folio 13. Nota: Canon á 3 partes por Manl. M ^a . Gutiérrez., dictado por don Juan Dávila. Repetido en folio 28v.
0869	<i>Himno Nacional de Costa Rica</i> . Zeledón Brenes, José María. 1975. Voz y piano. 2 folios. Impreso/Fotocopiado. José Daniel Zúñiga. (Editor). <i>Álbum de la madre</i> . Editorial Ministerio de Educación Pública. Departamento de Publicaciones. Págs. 26-28. Trabajo realizado por José Daniel Zúñiga en 1939. La obra incluye reproducción del Acta de Independencia, censo de 1975 y la biografía de Rafael Chaves Torres.
0869	<i>Marcha Patriótica Santa Rosa</i> . 1975. Voz y piano. 1 folio. Impreso/Fotocopiado. José Daniel Zúñiga. (Editor). <i>Álbum de la madre</i> . Editorial Ministerio de Educación Pública. Departamento de Publicaciones. Pág. 41. Trabajo realizado por José Daniel Zúñiga en 1939. La obra incluye

	reproducción del Acta de Independencia, censo de 1975 y la biografía de Rafael Chaves Torres.
--	---

Hamma, Fr.

Canción

0707	<i>Tu es Petrus (Communio)</i> . SF. 1. 2 y 3 voz. 2 folios. Manuscrito.
------	--

Harvey, Ann

Canción infantil

0823	<i>Gallop</i> . 1953. Piano. 1 folio. Manuscrito. Procendencia Colección Carlos Meléndez. Pertenecía a Lucila Rodríguez.
------	--

Hartling. Carlos

Himno

0121	<i>Himno Nacional de Honduras.</i> Coello, Augusto C. 1942. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Cantos de autores nacionales (e Himnos de Centroamérica) para escuelas y colegios.</i> Seleccionados por Alcides Prado Q. Publicación de la Secretaría de Educación Pública. San José. Costa Rica: Librería e Imprenta Universal. Págs. Versión diferente a la edición de la signatura 300, pág. 7.
------	--

Herra Rodríguez, Luis Diego

Orquesta

0093	<i>Círculos del Tiempo</i> . SF. Fl. I-II; Ob. I-II; Cl. I-II; Fg. I-II; Cor. I-II-III-IV; Tp. I-II; Tbn. I-II-III; Tu.; Tim.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 83 folios. Impreso.
0847	<i>Concierto para marimba y orquesta</i> . 1996. 52 folios. Impreso. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.
0974	<i>Cuadros para Orquesta</i> . 1978. Fln.; Fl. I-II; Ob. I-II; Cor. ing.; Cl. sib I-II; Cl. Bass; Fg. I-II; C. Fg.; Cor. I-II-III-IV; Tpt. I-II en do III; Tbn. I-II-III; Tu.; Tim.; Perc.; Tri. I-II-III; Gong; Plat.; Xil.; Vif.; Arp.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 10 folios. Manuscrito.
0171	<i>Sinfonía N° 1</i> . 1990. Fln.; Fl. I-II; Ob. I-II; Cl. I-II; Cl. Bass; Fg.; C. Fg.; Tpt. sib I-II-III-IV; Cor. fa I-II-III-IV; Tbn. I-II-III; Sax. bar.; alt.; Tim.; Bom.; Caj.; Vb.; Arp.; Mba.; Camp.; Rott.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 61 folios. Impreso. Revista <i>Kañina. Revista de artes y letras de la Universidad de Costa Rica</i> . Vol. XV. enero-diciembre. 1991. N° 1-2.
0171	<i>Sinfonía N° 1</i> . 1990. Fln.; Fl. I-II; Ob. I-II; Cl. sib I-II; Cl. Bass; Fg.; C. Fg.; Tpt. sib I-II-III-IV; Cor. fa I-II-III-IV; Tbn. I-II-III; Tu.; Sax. bar alt.; Tim.; Bom.; Caj.; Arp.; Perc. I-II-III-IV-V; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 61 folios. Manuscrito.

Piano

0172	<i>K 509</i> . 1986. 6 folios. Impreso. <i>Revista Kañina. Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica</i> . Vol. X. N° 1. Incluye biografía del compositor.
------	--

Coro

0459	<i>Canción futura a la Paz</i> . Debravo, Jorge. 1989. SATB. 14 folios. Manuscrito. Primer premio del concurso Cien años de democracia.
------	---

Canción

0849	<i>¡Salgamos al amor. hermano hombre!</i> Debravo, Jorge. 1998. Voz y piano. 6 folios. Impreso. Barquero, Zamira. (Editora). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, 2005. Pág. 101. Segunda edición.
------	---

0849	<i>He aquí el líquido puro de mi amor.</i> Debravo, Jorge. 1998. Voz y piano. 5 folios. Impreso. Barquero, Zamira. (Editora). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, 2005. Pág. 79. Segunda edición.
0849	<i>Salmo a la tierra animal de tu vientre.</i> Debravo, Jorge. 1998. Voz y piano. 6 folios. Impreso. Barquero, Zamira. (Editora). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, 2005. Pág. 89. Segunda edición.
0849	<i>Sobre el gavilán</i> (Canción Bribri). 1998. Voz y piano. 3 folios. Impreso. Barquero, Zamira. (Editora). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, 2005. Pág. 112. Segunda edición.

Música de Cámara

0846	<i>En un mundo lejano.</i> 1995. Violín y piano. 12 folios. Impreso. <i>Antología para violín y piano.</i> I parte. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 88.
0857	<i>Natura N°2, quinteto para vientos.</i> 2004. Fl.; Ob.; Cl. en sib; Crono F; Fagot. 6 folios. Impreso. Pérez, Yamileth. (Editora). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.
0855	<i>Sueños de invierno.</i> 2004. Fagot; violín y piano. 10 folios. Impreso. Jeremías, Isabel (Editora). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

Coro de niños

1056	<i>Canción de cuna.</i> Herra Rodríguez, Rafael Ángel. Dos voces. Piano. 6 folios. Impreso.
------	---

Herrera, Benjamín,

Canción

0118	<i>Canción del camino.</i> 1933. Una voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica. Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música.</i> San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Pág. 35.
0979	<i>El niño estudioso.</i> SF. Una voz. Mecanografiado. Canción para primer grado. Material de José Rafael Araya, resguardado por su hija Julia Araya y donado a Zamira Barquero.
0118	<i>La araña.</i> Vargas, León. 1933. Una voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica. Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música.</i> San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Pág.11.
0861	<i>La araña.</i> Vargas, Salvador. 2004. Una voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 180.
0861	<i>La vacación.</i> 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 225.
0861	<i>Los limpiabotas.</i> 2004. Una voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 237-238.
0118	<i>Trabajo y obediencia.</i> 1933. Una voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica. Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música.</i> San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Pág. 19.

Herrera Solís, Mariano

Piano

0098	<i>Baile de la muñeca</i> (vals). 1965. 1 folio. Impreso. San José, Costa Rica: Lehmann. Dos ejemplares.
0669	<i>Flores de verano</i> (Nocturno). SF. 3 folios. Impreso. Ejemplar restaurado. Procedencia 2000-4.
0097	<i>Marcha fúnebre</i> . SF. 1 folio. Impreso. San José, Costa Rica: Lehmann. Tres ejemplares.
0098	<i>Mi bella Costa Rica</i> . (obertura-vals). 1965. 2 folios. Impreso. San José, Costa Rica: Lehmann. Dos ejemplares.
0675	<i>Navidad</i> . SF. 1 folio. Manuscrito.
0097	<i>Perlas</i> . SF. 2 folios. Impreso. San José, Costa Rica: Lehmann. Tres ejemplares.
0671	<i>Recuerdo</i> . SF. 2 folios. Manuscrito.
0096	<i>Serenata</i> . 1965. 1 folio. Impreso. San José, Costa Rica: Lehmann.
0666	<i>Sin título</i> . SF. 2 folios. Manuscrito.
0675	<i>Tardes de invierno</i> . SF. 1 folio. Manuscrito.
0675	<i>Un día Alegre</i> . SF. 2 folios. Manuscrito.
0096	<i>Vals encantado</i> . 1965. 2 folios. Impreso. San José, Costa Rica: Lehmann.
0672	<i>Vals romántico</i> . SF. 2 folios. Impreso. San José, Costa Rica: Polígrafos Lehmann. A. C. 2 copias. Obra en mal estado.

Coro

0684	<i>¡Oh Luz esplendorosa!</i> (a dos voces). 1956. Voz y órgano. 2 folios. Manuscrito.
0668	<i>¡Yo creo que vive!</i> (Credo quod). SF. Dos voces. Pn.; Fl.; Vn. 1 folio. Manuscrito.
0690	<i>Ave María a 3 voces</i> . 1956. Dos voces. Vn.; Fl.; Vc. 2 folios. Manuscrito.
0676	<i>Ave María N° 8</i> . 1947. Órgano y voz. 2 folios. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de canciones religiosas</i> . Págs. 6 - 8. Aparece en manuscrito: Padre Mata y Luis

	Valle. Para coro y solo. La numeración corresponde a la clasificación realizada por el Archivo Histórico Musical.
0667	<i>Canciones entonemos.</i> SF. Dos voces. Fl.; Vn.; Pn. 2 folios. Manuscrito.
0667	<i>Honor a ti María.</i> SF. Dos voces. Fl.; Vn.; Pn. 2 folios. Manuscrito.
0680	<i>Misa de Requiem.</i> 1954. SATB. Fl.; Vn.; Pn.. 8 folios. Manuscrito.
0677	<i>Misa en Honor a la Sma. Virgen del Pilar.</i> SF. Dos voces. Org.; Vc.; Fl.; Vn. 7 folios. Manuscrito.
0681	<i>Misa en Honor de San José a dos veces.</i> 1945. Fl.; Vn.; Vc.; Cb.; Pn. 8 folios. Manuscrito.
0670	<i>Salve Regina a 2 voces.</i> 1944. Dos voces. Pn.; Fl.; Vn. 2 folios. Manuscrito.
0689	<i>Salve Regina a 3 voces.</i> 1956. Dos voces. Órgano; Fl.; Vn.; Cb. 2 folios. Manuscrito.
0668	<i>Tu que a Lázaro (Qui Lazaro).</i> SF. Dos voces. Pn.; Fl.; Vn. 1 folio. Manuscrito.

Órgano

0672	<i>Meditaciones I-II-III-IV-V-VI</i> SF. Órgano o armonio. 3 folios. Manuscrito.
------	--

Orquesta

0673	<i>Marcha Festiva Costarricense.</i> 1933. Fln.; Fl.; Ob.; Fg.; Req.; Cl.; Cl. bj.; Cl. alt.; Sax. sop.; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Tpt.; Crn.; Tp.; Tbn.; Petit bugle; altos; Bar.; Tu.; C. bajo; Bom.; Tri.; Rdo.; Tim.; 2 folios. Manuscrito.
0683	<i>Marcha Solemne.</i> SF. Fl.; Ob.; Cl.; Fg.; Cor.; Tpt.; Tbn.; Tim.; Vn.; Vla.; Vc.; C. Bajo. 24 folios. Fotocopia.
0679	<i>Segunda Sinfonía Dalila.</i> [1964]. Fl. I-II; Ob. I-II; Cl. I-II; Fg. I-II; Tpt. I-II; Cor. I-II-III-IV; Tbn. I-II; Tim.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 58 folios. Manuscrito.

Banda

0674	<i>Serenata.</i> 1937. Fln.; Fl.; Ob.; Fg.; Cl.; Cl. en la.; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Tpt.; Crn.; Tp.; Tbn.; Petit bugle; Altos; Bar.; Tu.; C. bajo.; Bom.; Tri.; Rdo.; Tim; Tri; Rdo.; Cl bj.; Sax. sop. 2 folios. Manuscrito.
------	---

Canción:

0688	<i>A la Virgen del Carmen</i> . 1953. I y II voz y órgano. Fl.; Vn. 1 folio. Manuscrito.
0691	<i>Ave María N° 1</i> . 1955. Voz y órgano. Fl.; Vn.; Vc. Manuscrito.
0686	<i>Ave María N° 1</i> . SF. Voz y órgano. 1 folio. Manuscrito.
0676	<i>Ave María N° 10</i> . Junio de 1953. Órgano y voz. 1 folio. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de canciones religiosas</i> . Pág. 16. La numeración corresponde a la clasificación realizada por el Archivo Histórico Musical.
0676	<i>Ave María N° 11</i> . SF. Órgano y voz. 1 folio. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de canciones religiosas</i> . Pág. 19. La numeración corresponde a la clasificación realizada por el Archivo Histórico Musical.
0678	<i>Ave María N° 12</i> . 1952. Órgano y voz. 1 folio. Manuscrito. La numeración corresponde a la clasificación realizada por el Archivo Histórico Musical.
0687	<i>Ave María N° 13</i> . 1954. I y II voz. Fl.; Vn. 2 folios. Manuscrito. La numeración corresponde a la clasificación realizada por el Archivo Histórico Musical.
0682	<i>Ave María N° 14</i> . 1954. I y II voz. Fl.; Vn.; Org. 1 folio. Manuscrito. La numeración corresponde a la clasificación realizada por el Archivo Histórico Musical.
0688	<i>Ave María N° 15</i> . 1953. Voz y órgano. 1 folio. Manuscrito. La numeración corresponde a la clasificación realizada por el Archivo Histórico Musical.
0676	<i>Ave María N° 2</i> . SF. Órgano y voz. 1 folio. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de canciones religiosas</i> . Pág. 4.
0686	<i>Ave María N° 2</i> . SF. Voz y órgano. 1 folio. Manuscrito.
0678	<i>Ave María N° 3</i> . 1947. I y II voz y órgano. 2 folios. Manuscrito.
0676	<i>Ave María N° 3</i> . SF. Órgano y voz. 1 folio. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de canciones religiosas</i> . Pág. 5.
0686	<i>Ave María N° 3</i> . SF. Voz y órgano. 2 folios. Manuscrito.
0676	<i>Ave María N° 4</i> . SF. Órgano y voz. 1 folio. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de canciones religiosas</i> . Pág. 10.
0676	<i>Ave María N° 5</i> . 1950. Órgano y voz. 2 folios. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de canciones religiosas</i> . Págs. 11-12.

0676	<i>Ave María N° 6.</i> 1950. Órgano y voz. 1 folio. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de canciones religiosas.</i> Pág. 13.
0676	<i>Ave María N° 7.</i> SF. Órgano y voz. 1 folio. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de canciones religiosas.</i> Pág. 9.
0676	<i>Ave María N° 9.</i> SF. Órgano y voz. 1 folio. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de canciones religiosas.</i> Pág. 14. La numeración corresponde a la clasificación realizada por el Archivo Histórico Musical.
0676	<i>Dios te Salve María.</i> SF. Órgano y voz. 1 folio. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de canciones religiosas.</i> Pág. 3.
0685	<i>Glorioso Santiago.</i> 1953. I y II voz. Fl.; Vn.; Org. 2 folios. Manuscrito.
0676	<i>Lejos de tí. Jesús.</i> 1953. Órgano y voz. 1 folio. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de canciones religiosas.</i> Pág. 17.
0676	<i>Quiero volar de aquí.</i> (Plegaria). 1953. Órgano y voz. 1 folio. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de canciones religiosas.</i> Pág. 15.
0676	<i>Sanctus Deus.</i> 1956. Órgano y voz. 1 folio. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de canciones religiosas.</i> Pág. 1.
0676	<i>Sanctus Deus.</i> SF. Órgano y voz. 1 folio. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de canciones religiosas.</i> Pág. 2.
0676	<i>Sanctus Deus.</i> SF. Órgano y voz. 1 folio. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de canciones religiosas.</i> Pág. 3.
0676	<i>Sanctus Deus.</i> SF. Órgano y voz. 1 folio. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de canciones religiosas.</i> Pág. 4.
0676	<i>Tantum Ergo.</i> 1953. Órgano y voz. 1 folio. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de canciones religiosas.</i> Pág. 14.
0676	<i>Tantum Ergo.</i> SF. Órgano y voz. 1 folio. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de canciones religiosas.</i> Pág. 2.
0678	<i>Tesoro y luz del cielo.</i> 1953. Órgano y voz. 1 folio. Manuscrito.
0676	<i>Tu protección pedimos.</i> 1953. Órgano y voz. 1 folio. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de canciones religiosas.</i> Pág. 18.

Herrera, Humberto

Himno

0702	<i>Himno del I Congreso Eucarístico Centroamericano.</i> 1959. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Publicado por Unión Tipográfica Castañeda y Cía. S.C.
------	---

Hidalgo S., Miguel Ángel

Canción

	<p><i>Costa Rica.</i> Rojas Corrales, Graciela de. Una voz. 1 folio. Poligrafiado. Cancionero Poligrafiado. Dirección Técnica de Música. José Rafael Araya. (Editor). 1942. Pág. 10. Este ejemplar pertenecía a Soledad Araya Rojas, hija de José Araya Rojas, en 1942.</p>
0290	<p><i>Musa mía.</i> Hidalgo S., Miguel Ángel. 1972. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Álbum de la Madre.</i> Tercera edición. Seleccionados por J. Daniel Zúñiga Z. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. San José, Costa Rica: Imprenta Universal. Pág. 34. Un ejemplar donado por Alexis Ramírez. UCR-M-2004-8. Editado por José Daniel Zúñiga Zeledón. Incluye dramatizaciones y poemas relacionados con el tema de la madre.</p>
0861	<p><i>Musa mía.</i> Hidalgo S., Miguel Ángel. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 272.</p>
0290	<p><i>Santa y bella.</i> Hidalgo S., Miguel Ángel. 1972. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Álbum de la Madre.</i> Tercera edición. Seleccionados por J. Daniel Zúñiga Z. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. San José, Costa Rica: Imprenta Universal. Pág. 32-33. Un ejemplar donado por Alexis Ramírez. UCR-M-2004-8. Editado por José Daniel Zúñiga Zeledón. Incluye dramatizaciones y poemas relacionados con el tema de la madre.</p>
0861	<p><i>Santa y bella.</i> Hidalgo S., Miguel Ángel. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 318.</p>
0290	<p><i>Ternura.</i> Hidalgo S., Miguel Ángel. 1972. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Álbum de la Madre.</i> Tercera edición. Seleccionados por J. Daniel Zúñiga Z. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. San José, Costa Rica: Imprenta Universal. Págs. 30-31. Un ejemplar donado por Alexis Ramírez. UCR-M-2004-8. Editado por José Daniel Zúñiga Zeledón. Incluye dramatizaciones y poemas relacionados con el tema de la madre.</p>
0861	<p><i>Ternura.</i> Hidalgo S., Miguel Ángel. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a</p>

Hine, Pibe

Canción

0444	<i>Campeño</i> . SF. Una voz. 1 folio. Impreso. Bonilla Rojas, Franklin. (Editor). Repertorio para rondallas. Asesoría de educación musical. Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica. Págs. 15.
------	---

Jiménez, Gerardo

Canción religiosa

0768	<i>Ave María</i> . SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. <i>Cuaderno de canciones</i> . Mayo de 1920. Págs. 13-15. Se encuentran las siguientes obras universales: Besar no es pecado (fox trot); De Lilha; Moonn River; Argentina; canción religiosa; Elegía Massenet; Requiem a tres voces de F. M. Darchambeau; Ave María de Dudley Buck; Eva de Franz Lehar; Manon de Massenet; Gavotte de F. J. Gossec; Summer de C. Chaminade. Obra en mal estado, requiere reencuadernación.
------	--

Banda

1012	<i>Vals Sentimental</i> . SF. Cl.; Tbn.; Pst.; Bj. Sib; Sax alt.; Sax ten.; Sax bar. Manuscrito. Sobre con el nombre del compositor. Obra en mal estado
------	---

Obra incompleta

1023	<i>Ave María</i> . SF. Vn. Manuscrito.
------	--

Jiménez Aguilar, Luis

Canción

1038	<i>Hermandad.</i> SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Partitura piano conductor. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.
------	---

Jiménez Núñez, Enrique

Orquesta

0766	<p><i>Al maestro.</i> 1913. Fl.; Ob.; Cl. la y sib; Fg.; Piston sib; Tp. Fa; Tbn.; Tu.; Tim.; Vn. I y II; Vla.; Vc.; Cb. 6 folios. Manuscrito. La particella de piano presenta la siguiente nota: Humilde flor de afecto de más indigno de los que esperan ser algo, algún día, sus discípulos. Guadalupe. En la particella de violín aparece la obra Good Bye for Ever y La serenata de Broga. Se encuentran tres ejemplares de la parte de piano. Incluye sobre original en papel kraf.</p>
0770	<p><i>Danza de las almas.</i> 1926. Fl.; Ob.; Cl. do. I- II; Cl. La; Cl. Sib; Fg.; Piston sib; la; Tp. Fa; Tp. re. I-II-III; Tbn do I-II-III; Tu.; Arp.; Plat.; Tri.; Tim.; Bandoneón do; Vn. I-II; Vla. I-II; Vc.; Cb. 10 folios. Manuscrito. La partitura presenta la siguiente nota: Terminé la instrumentación el día 26 de julio de 1926 a las once de las noche (106 compases). En segunda partitura presenta la siguiente nota: Escrita con el maestro Castegnaro Algunas de las particellas están repetidas. Incluye sobre original en papel kraf.</p>
0772	<p><i>Et s'il revenait un jour.</i> 1920. 1 folio. Fl.; Ob.; Cl. I-II; Fg. I-II; Piston; Tpt; Cor. I-II; Tu.; Tbn.; Tim.; Bugle; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 4 folios. Manuscrito. Dos ejemplares de partituras, una de 1920 y otra de 1926. Presentan un sobre en papel kraf, donde se anota instrumentación, mayo de 1926. Versión para voz y piano en signaturas 772 y 768. Obra en mal estado.</p>
0774	<p><i>Invocación. Besant, Annie.</i> 1924. Fl.; Ob.; Fg.; Cl. Do la sib.; Tp.; Tpt. sib; Tu.; Tbn.; Tim.; Vn. Solo; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb.; Pn. 8 folios. Manuscrito. Incluye texto. Escrita en Guadalupe, y anota en la partitura que concluye la obra a las 11:30 de la noche. La particella de voz. fué copiada el 6 de enero de 1920, realizando 5 copias. Obra en mal estado.</p>
1013	<p><i>Je t'aime.</i> SF. Fl.; Ob.; Cl. sib I-II; Fg.; Pst. sib; Tbn. I-III; Tp. mib I-II-III; Tu. Do; Bj.; Arp. o Pn.; Tim.; Rdo.; Bom.; Plat.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 7 folios. Manuscrito. Presenta forro con el nombre del compositor. Se encuentran una copia de la melodía de la obra. 6 copias de Vn. I, 3 de Vn. II y 2 de Vc.</p>
0323	<p><i>Mis pesares.</i> 1912. Fl. I-II; Ob. I-II; Cl. sib. I-II; Fg.; Tbn do; Piston sib; Tp. en fa; Bd.; Tim.; Bom.; Red.; Arpa; Vn. I-II-III; Vla. I-II; Vc.; Cb. mi b.; Cb si b. 10 folios. Manuscrito. Nota: Terminé la instrumentación el 7 de abril de 1912.</p>
1022	<p><i>My memories.</i> SF. Fl.; Ob.; Cl.; Fg.; Crn. Tp.; Tbn.; Bj.; Arp.; Cam.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 5 folios. El cuadernillo presenta en la portada el título Danza de las Almas para orquesta, obra en la signatura 770. Obra en mal estado.</p>
1016	<p><i>Orphelins!!.</i> 1916. 19 folios. Fl.; Ob.; Cl. sib I-II; Fg.; Tbn.; do; Tp. Fa; Crn.; Tim.; Vn. I-II-III; Vla.; Vc.; Cb. Manuscrito. Conpuesta en Guadalupe. Portada en</p>

	mal estado.
0777	<i>Orphelius</i> . 1916. Vn. I-II. II; Vn. II. III; Vn. II; Pn. Manuscrito/Fotocopia.
0778	<i>Pobre Dolores!</i> 1926. Fl.; Cl.; Fg.; Tp.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb.; Pn. 2 folios. Manuscrito. Obra en mal estado. La particella de fagot no se encuentra.

Obra incompleta

1018	<i>Good by for ever</i> . SF. Violoncello y contrabajo. Manuscrito. Parte para violín bajo signatura 766.
0766	<i>Good by for ever</i> . SF. Vn. Manuscrito. Partes para violoncello y contrabajo en signatura 1018.
0776	<i>Ne sais tu</i> . SF, Piano y violín. 1 folio. Manuscrito. En la particella de violín aparecen las obras Momento Musical de Schubert y El Cisne de Saint Sæens.

Canción

0768	<i>Borrachera triste</i> . 1921. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. <i>Cuaderno de canciones. Mayo de 1920</i> . Págs. 3-4. Versión para voz y piano en signatura 1015. Se encuentran las siguientes obras universales: Besar no es pecado (fox trot). De Lilha; Moon River; Argentina; canción religiosa; Elegía Massenet; Requiem a tres voces de F. M. Darchambeau; Ave María de Dudley Buck; Eva de Franz Lehar; Manon de Massenet; Gavotte de F. J. Gossec; Summer de C. Chaminade.
0768	<i>Canción del Enano</i> . Jiménez Núñez, Enrique. 1921. Dos voces y piano. 1 folio. Manuscrito. <i>Cuaderno de canciones. Mayo de 1920</i> . Págs. 4-5. Se encuentran las siguientes obras universales: Besar no es pecado (fox trot); De Lilha; Moonn River; Argentina; canción Religiosa; Elegía Massenet; Requiem a tres voces de F. M. Darchambeau; Ave María de Dudley Buck; Eva de Franz Lehar; Manon de Massenet; Gavotte de F. J. Gossec; Summer de C. Chaminade.
0767	<i>Canción del enano</i> . Voz, piano y violín. 3 folios. Manuscrito. Segunda partitura para voz y piano incompleta de 34.5 cm x 27 cm. 1 folio y presenta un texto musical sin identificar. Tercera partitura para voz y piano titulada La canción del Enano de la Montaña, no presenta el nombre del autor. Obra en mal estado.
0772	<i>Et s'il revenait un jour</i> . 1920. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Versión para orquesta. Versión para voz y piano bajo signatura 768, págs. 16-19. Letra de Maurice Maeterleuck.
0768	<i>Et s'il revenait un jour</i> . SF. Una voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Cuaderno de

	canciones. 1920. Págs. 16-19. Versión para orquesta y voz y piano bajo signatura 772. Letra de Maurice Maeterleuck. Se encuentran las siguientes obras universales: Besar no es pecado (fox trot); De Lilha; Moonn River; Argentina; canción religiosa; Elegía Massenet; Requiem a tres voces de F. M. Darchambeau; Ave María de Dudley Buck; Eva de Franz Lehar; Manon de Massenet; Gavotte de F. J. Gossec; Summer de C. Chaminade.
0768	<i>La canción de la cadena de oro.</i> 1922. Voz y piano. 1 folio. <i>Manuscrito. Cuaderno de canciones. Mayo de 1920.</i> Págs.: 44-45. Se encuentran las siguientes obras universales: Besar no es pecado (fox trot). De Lilha; Moonn River; Argentina; canción religiosa; Elegía Massenet; Requiem a tres voces de F. M. Darchambeau; Ave María de Dudley Buck; Eva de Franz Lehar; Manon de Massenet; Gavotte de F. J. Gossec; Summer de C. Chaminade.
1015	<i>Triste borrachera.</i> 1920. Voz y piano. Manuscrito. Segunda copia para piano sin texto de 25.5 cm x 16.5 cm fechada el 8 de julio de 1921.

Canción religiosa

0768	<i>Christus factus est.</i> 1921. Voz y Órgano. 2 folios. Manuscrito. <i>Cuaderno de canciones. Mayo de 1920.</i> Págs. 41-44. Se encuentran las siguientes obras universales: Besar no es pecado (fox trot). De Lilha; Moonn River; Argentina; canción Religiosa; Elegía Massenet; Requiem a tres voces de F. M. Darchambeau; Ave María de Dudley Buck; Eva de Franz Lehar; Manon de Massenet; Gavotte de F. J. Gossec; Summer de C. Chaminade.
------	--

Coro

1021	<i>Christus factus est.</i> ATB. Manuscrito. Obra incompleta.
0769	<i>Christus factus est.</i> SF. ATB. 2 folios. Manuscrito/Fotocopia.

Obra Escénica Infantil

0768	<i>Ensueños de noche buena.</i> Lira, Carmen y Rubén Coto. 1919. Voz y piano. 8 folios. Manuscrito. <i>Cuaderno de canciones. Mayo de 1920.</i> Págs. 20-35. Versión bajo signatura 771. Estrenada en la Escuela Normal de Heredia el 21 de noviembre de 1919. Obra incompleta, falta el # 2 de la obra. Obra en ocho partes. de la 1 a la 4 tiene texto y de la 5 a la 7 no presenta texto, solo la parte de piano. Se encuentran las siguientes obras universales: Besar no es pecado (fox trot). De Lilha; Moonn River; Argentina; Canción Religiosa; Elegía Massenet; Requiem a tres voces de F. M. Darchambeau; Ave María de Dudley Buck; Eva de Franz Lehar; Manon de Massenet; Gavotte de F. J. Gossec; Summer de C. Chaminade.
------	--

--	--

Zarzuela

0771	<i>Ensueños de noche buena.</i> Lyra Carmen y Rubén Coto. 1919. Fl.; Ob.; Cl. sib. La; Fg.; Crn. sib. la; Tbn. do. Tp. fa. Bd.; Tim.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 26 folios. Manuscrito. Versión para obra escénica bajo signatura 768, págs. 20-35. Incluye libreto mecanografiado, 10 folios. Nota en la partitura: Terminé la instrumentación el 22 de diciembre de 1922, a las 7 de la noche. Partitura para voz y piano en fotocopia. Partitura fotocopia obsequiada al Conservatorio de Castilla, por la Familia Jiménez Rodríguez. Incluye portada de la obra. Obra en mal estado.
------	--

Himno

0773	<i>Himno del Hombre.</i> Sotela B., Rogelio. 1923. Piano. 2 folios. Manuscrito. Compuesta en Guadalupe. Dos copias. No incluye texto.
------	---

Piano

1020	<i>Marcha egipcia.</i> 1920 ó 1921. 1 folio. Manuscrito.
0768	<i>Mata, vals sentimental.</i> 1919. 4 folios. Manuscrito. <i>Cuaderno de canciones. Mayo de 1920.</i> Págs. 6-11. Versión para orquesta bajo signatura 775. Algunas partes incluyen para un segundo piano. Se encuentran las siguientes obras universales: Besar no es pecado (fox trot). De Lilha; Moonn River; Argentina; canción Religiosa; Elegía Massenet; Requiem a tres voces de F. M. Darchambeau; Ave María de Dudley Buck; Eva de Franz Lehar; Manon de Massenet; Gavotte de F. J. Gossec; Summer de C. Chaminade.

Banda

0775	<i>Mata, vals sentimental.</i> 1919. Fl.; Ob.; Req.; Cl. I-II; Cl. Bajo; Sax. sop.; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Fg.; Crn.; Tp.; Tpt.; Bugle en mi y sib; Altos I-II; Bar. I-II; Tbn.; Bd.; Cb.; Bom.; Rdo.; Tim. 9 folios. Manuscrito. Versión para piano bajo signatura 768, págs. 6-11. La partitura presenta la siguiente nota: Terminé de instrumentarlo el 5 de agosto de 1919. Terminado el 5 de agosto-reformado el 20 de agosto de 1919. Particellas de Vn. I y II. Vc.; Cb.
0323	<i>Mis pesares.</i> 1919. Fl. I-II; Ob. I-II; Cl. sib. I-II-IV-V; Fg. I-II; Req.; Sax. sop.; Sax. Alto; Sax. Ten.; Sax. bar.; Tbn do I-II-III; Pst. sib I-II; Tp. mi b I-II-III; Bd. sib. Plat.; Bom.; Redoblante; Tim.; Alt. mi b II; Bugle. Manuscrito. Obra escrita en Guadalupe.

papel krat, con la siguiente anotación manuscrita: Este es el arreglo para orquesta. La partitura está en medio de los papeles. Parte de piano del arreglo para piano y armonio. Partitura de Je T'aime. Partitura Tantum ergo a 4 voces. Partitura piano conductor.

Marcha

1014 *¡Pobre patria!* (marcha fúnebre). Flauta en do. Manuscrito.

Obra no ubicable

0767 *Berceuse*. Violín.; Manuscrito. Obra incompleta.

Orquesta y Coro

1019 *Tantum Ergo*. SF. SATB. Fl. I-II; Ob. I-II; Cl. I-II; Fg. I-II; Pistones en Re I-II; Tp. I-II-III-IV; Tbn. I-II-III; Bd.; Arp.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. Tim.; Rdo.; Bom.; Plat. Manuscrito. Obra incompleta. Nota: Esta fue la primera pieza que instrumenté con el Mtro. Alvise Castegnaro. Nunca se ha ejecutado.

Laguardia S., Eduardo

Piano

0798	<i>Bella Flor</i> (Fox blues). 1929. 2 folios. Impreso. Cartago, Costa Rica: Imprenta Fénix.
------	--

León Rojas, Emilio

Canción

0954	<i>El árbol.</i> Sotela B., Rogelio. Una voz. Manuscrito. Obra copiada en Liberia, 27 de marzo de 1952.
0118	<i>El ramito de flores.</i> Robles de Pérez, Araceli. 1933. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica. Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música.</i> San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Pág. 15.
0861	<i>El ramito de flores.</i> Robles de Pérez, Araceli. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 113.
0118	<i>Mi hermanito.</i> Robles de Pérez, Araceli. 1933. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica. Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música.</i> San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Pág. 25.

Himno

0118	<i>Himno a Mauro Fernández.</i> Zeledón Brenes, José María. 1933. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica. Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música.</i> San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Págs. 74-75. Versión bajo signatura 365, págs. 10-11.
0365	<i>Himno a Mauro Fernández.</i> Zeledón Brenes, José María. 1938. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Canciones Nuestras.</i> Colección del Cincuentenario 1888-1938. Danzuni. (Editor). Publicaciones del Colegio Superior de Señoritas. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Págs. 10-11. Versión bajo signatura 118, págs. 74-75.
0364	<i>Himno de la Juventud Católica.</i> 1935. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Cantos religiosos.</i> Publicaciones del Comité de Festejos de III Centenario. Sección de Música. San José, Costa Rica: Imprenta Lehmann. Pág. 5. Publicada con motivo del III centenario de la aparición de Nuestra Señora de Los Ángeles, 1635-2 de agosto-1935. Premiada.

López, Carlos

Canción

0121	<i>Guaria morada</i> . López, Carlos y Roberto Gutiérrez Vargas. 1942. Voz y piano. 11 folios. Impreso. <i>Cantos de autores nacionales (e Himnos de Centroamérica) para escuelas y colegios</i> . Seleccionados por Alcides Prado Q. Publicación de la Secretaría de Educación Pública. San José, Costa Rica: Librería e Imprenta Universal. Pág. 3. Los autores de la música y letra pertenecen al grupo Los Talolingas formado por Carlos López y Roberto Gutiérrez.
0861	<i>Guaria morada</i> . López, Carlos. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 141. Los Talolingas (Roberto Gutiérrez y Carlos López).

Orquesta

1025	<i>La guaria morada</i> . 1978. Fl. I-II; Ob. I-II; Cl. I-II; Cl. Bajo; Fg. I-II; Cor. I-II-III-IV; Tp. I-II-III; Tbn. I-II-II; Tuba; Tim.; Perc.; Vn I-II; Vla.; Vc.; Cb. 6 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Versiones impresas en signaturas 121 pág. 3; 444 pág. 27; 861 pág. 141 y 869 pág. 43. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.
------	--

	Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	Casualidad (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 25-26. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Corazón de papel</i> (Bolero). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 27-28. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Creí</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 29-30. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Cuba ausente</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Pág. 31. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos. Solo presenta texto, sin partitura.
0864	<i>Cuento las horas</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 32-33. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Después de mil razones</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 34-35. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Desvelo de luna</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 36-38. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Devuélveme el corazón</i> . Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 39-40. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Dime luna linda</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 42-43. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Eh venido a buscarte</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 60-61. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>En la distancia</i> . Mangel Fernández, Carlos Alberto. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. . Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos. Solo texto, no presenta música.

0864	<i>En la distancia</i> . Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Pág. 41. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>En vano te quise esta noche</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 48-49. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Enigma</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 44-45. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Enternízate en mi</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 54-55. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Esclavo</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 50-51. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Estoy tan perdido sin tí</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 52-53. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Extraño amor</i> . Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 56-57. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Fue presentimiento</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 58-59. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Hoy... ya es mañana</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 62-63. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>I'll look for you in the moonlight</i> (Rock and Roll). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 64-66. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Indiferente</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 67-68. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Inesperadamente tú llegaste a mí</i> . (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 69-70.

	Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Inquietud</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 71-72. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Junto a tí.</i> (Bolero). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 73-74. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Luna bonita.</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 75-76. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Lying</i> (Rock and Roll). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 77-79. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Me diste una canción</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 84-85. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Me iré de tí.</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 80-81. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Me lo contó una estrella.</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 82-83. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Me robaron tu amor</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 86-87. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Mi condena.</i> Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 88-89. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Mi imposible eres tú</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 96-97. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Miedo de quererte</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 90-92. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.

0864	<i>Mientes</i> (Bolero). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Piano. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 93-95. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Morenita linda</i> (valesito). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 98-99. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Negación</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 100-101. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Niégaló...</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 102-103. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>No no pudimos amar.</i> (rock and roll). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 106-107. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>No... no quiero que me olvides.</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 104-105. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Nuestra última cita de amor</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 108-109. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Ojitos azules</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 110-111. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Ojitos negros</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 112-113. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Olvídame</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 114-115. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Para sentirte conmigo</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 116-117. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Pasión de besos</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 120-121. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.

0864	<i>Pasional</i> (bolero). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 118-119. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Por qué... dime por qué</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 122-123. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Que me importa soñar</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 124-125. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Quiero que seas</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 128-129. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Quiero saber</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 126-127. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Quince minutos de amor</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 130-131. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Recuérdame</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 132-133. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Reina de la noche</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 134-135. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Return my heart once again</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 136-137. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Sabes</i> (rock and roll). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 138-139. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Sabrá porque</i> (bolero moruno). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 140-141. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Sé que vendrás</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz.

	Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 142-143. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Si no te veo cada día</i> . (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 144-145. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Sí pudiera</i> . (bolero). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 146-147. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Si tu me quisieras</i> (rock and roll). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 148-149. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Soñar en tu amor</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 150-151. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Te acordarás de mi</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 152-153. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Te dejaré</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 154-155. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Tedio</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 156-158. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Temperamental</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 159-160. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Tengo un pecado sin nombre</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 161-162. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Tú nunca lo sabrás</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 163-164. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Tus ojos verdes</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 165-166. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.

0864	<i>Un día sin tí</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 167-168. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Ven</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 169-170. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Volverás</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 171-172. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Ya me olvide de tí</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 173-174. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Ya nada quedó</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 175-176. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.
0864	<i>Ya sin tus besos</i> (balada). Mangel Fernández, Carlos Alberto. Una voz. Fotocopiado. <i>86 canciones románticas de Carlos Mangel</i> . Págs. 177-178. Presentación de Alfredo Cruz Bolaños con datos biográficos.

Marroco (hijo)

Coro

1057	<i>La fiesta del árbol.</i> 1917. Una voz. 1 folio. Manuscrito. <i>Canciones Escolares.</i> Pedro Salazar G./ (Compilador). Folio: 29v. Copiada en San Mateo.
------	---

Marroco, Sancho

Obra incompleta

0662	<i>Bendita sea tu pureza.</i> SF. Violín. Manuscrito.
------	---

Coro

0708	<i>Yo te saludo. Canción a la Virgen.</i> SF. 1 y 2 voz. Manuscrito.
------	--

Mata Alfaro, Virginia.

Canción

1017	<i>Arrullando mi muñeca.</i> SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Cuaderno manuscrito perteneciente a la compositora. Págs. 2 -4.
1017	<i>Irazú (marcha).</i> Voz y piano. 2 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Cuaderno manuscrito perteneciente a la compositora. Págs. 5 - 7. Anotación: Mignon.
0118	<i>Tardes del estero.</i> Mata, María A. de. 1933. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica. Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música.</i> San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Págs. 80-81. Canción popular premiada en concurso. Versión fotocopia-manuscrita para voz y piano en signatura 1017.
0861	<i>Tardes del estero.</i> Mata, María A. de. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 331-332. Versión fotocopia-manuscrita para voz y piano en signatura 1017.
1017	<i>Tardes del estero.</i> Voz y piano. 2 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Cuaderno manuscrito perteneciente a la compositora. Págs. 8 - 10.

Piano

1017	<i>Barcarola.</i> 2 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Cuaderno manuscrito perteneciente a la compositora. Págs. 21 - 23.
1017	<i>Melodía azul.</i> 2 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Cuaderno manuscrito perteneciente a la compositora. Págs. 12 - 13.
1017	<i>Valse de salón.</i> 2 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Cuaderno manuscrito perteneciente a la compositora. Págs. 14 -16.

Música de Cámara

1017	<i>Canzonetta.</i> Violín y piano. 2 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Cuaderno manuscrito perteneciente a la compositora. Págs. 17 - 20.
------	---

Obra incompleta

1017	<i>Quédate señor conmigo.</i> Una voz. 2 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Cuaderno manuscrito perteneciente a la compositora. Págs. 24 - 25. El texto trata de San Lucas, capítulo 24:2.
------	---

Mata Bonilla, Felix

Canción

0893	<i>Elegía</i> . Mata Valle, Félix. 2005. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Canciones para voz y piano. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. (Editores). Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica. Págs. 5-6. Fecha de composición 1964. Incluye biografía del compositor.
0893	<i>La despedida</i> . Marchena, Julián. 2005. Voz y piano. 3 folios. Impreso. Canciones para voz y piano. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. (Editores). Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica. Págs. 10-12. Fecha de composición 1979. Incluye biografía del compositor.
0893	<i>Las marinas</i> . Marchena, Julián. 2005. Voz y piano. 7 folios. Impreso. Canciones para voz y piano. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. (Editores). Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica. Págs. 15-27. Fecha de composición 1979. Incluye biografía del compositor. Ciclo: la mañana, la tarde y la noche.
0893	<i>Primavera</i> . Mata Valle, Félix. 2005. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Canciones para voz y piano. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. (Editores). Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica. Págs. 1-4. Fecha de composición 1963. Incluye biografía del compositor.
0893	<i>Silencio</i> . Marchena, Julián. 2005. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Canciones para voz y piano. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. (Editores). Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica. Págs. 13-14. Fecha de composición 1979. Incluye biografía del compositor.
0849	<i>Silencio</i> . Marchena, Julián. 1998. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Canciones para voz y piano. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. (Editores). Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica. Pág. 42. Segunda edición. 2005.
0849	<i>Vuelo supremo</i> . Marchena, Julián. 1998. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Canciones para voz y piano. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. (Editores). Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica. Pág. 44. Segunda edición. 2005.
0893	<i>Vuelo supremo</i> . Marchena, Julián. 2005. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Canciones para voz y piano. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. (Editores). Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica. Págs. 7-9. Fecha de composición 1972. Incluye biografía del compositor.

Orquesta

0810	<i>Suite para orquesta de cuerdas.</i> SF. Violín I-II; Viola; Violoncello; Contrabajo. 24 folios. Fotocopiado.
------	--

Piano

0811	<i>Sonata para piano.</i> 1965. 32 folios. Fotocopiado.
------	---

Mata Meoño, Ramón

Banda

0152	<i>Alegres generaleños</i> (contra danza). 1955. Cl. I; Tbn. Manuscrito. Obra incompleta.
0780	<i>Vals bajo el cielo de San Isidro del General</i> . SF. Piano. 3 folios. Manuscrito/Fotocopia. Documento original en la Banda de Cartago.

Obra incompleta

0319	<i>Cuando te conocí</i> (pasillo). Sax. alt. Manuscrito. Se incluyen la siguientes obras: Estrellita. Cuando te conocí, Danzón, Ay! Mama Inés, Buenos Días (fox trot).
0146	<i>Judith</i> (danzón). 1979. Barítono. Manuscrito. Obra incompleta. Detrás de la particella hay una obra llamada Los tres naufragos del yoyo, con una parte de Tbn. y Sax alto, con fecha del 2 de febrero de 1979 escrita en San Isidro del General.
0319	<i>Mini paso doble</i> . 1972. Sax. alt. Manuscrito. Se incluyen las siguientes obras: Estrellita, Cuando te conocí, Danzón, Ay! Mama Inés, Buenos Días (fox trot).

Mata O. Jorge

Canción escolar

0290	<i>Nombrecito hermoso</i> . Dobles Segreda, Luis. 1941. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Álbum de la Madre</i> . Segunda edición. Seleccionados por J. Daniel Zúñiga Z. San José, Costa Rica: Imprenta Universal. Pág. 30. Un ejemplar donado por Zamira Barquero. UCR-M-2001-1.
------	---

Piano

0781	<i>Campeones del 1940</i> (marcha festiva). 1941. 4 folios. Manuscrito/Fotocopia. Documento original en la Banda de Cartago. Se transcribió para piano por Bernardo Ramírez Redondo, 11 de octubre de 1993.
------	---

Mata, Julio

Canción

0164	<i>¡Besos!</i> (bolero). Mata, Julio. SF. Voz y piano. 5 folios. Manuscrito. 2 copias. Incluye copia manuscrita del texto.
0860	2004. Voz y piano. Impreso. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.
0861	<i>Adiós a las tropas del 56</i> . Mata Oreamuno, Julio. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 4.
0161	<i>Adiós a las tropas del 56</i> . Mata Oreamuno, Julio. SF. Una voz. Manuscrito borrador. Presenta una copia de la canción La Española, escrita a una voz. en el reverso de la partitura.
0154	<i>Ai nomasito (Ahí no más)</i> . Mata, Julio. 1950. Voz y piano. 4 folios. Poligrafiado. Ediciones en polígrafo Alcides Prado Q., canción típica. Texto en la contraportada.
0154	<i>Ai nomasito (Ahí no más)</i> . Mata, Julio. SF. Voz y piano. 9 folios. Manuscrito. 2 copias manuscritas. Copia manuscrita y mecanografiada del texto.
0861	<i>Ai nomasito</i> . Mata Oreamuno, Julio. 2004. Voz y piano. 1. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 10.
0860	<i>Amor del alma</i> . Lars, Claudia. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 22.
0339	<i>Amor del alma</i> . Lars, Claudia. SF. Voz y piano. 3 folios. Manuscrito. La autora del texto es de nacionalidad salvadoreña. Incluye texto.
0861	<i>Arrullo</i> (canción de cuna). Albertazzi Avendaño, José. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 31.
0076	<i>Arrullo</i> (canción de cuna). Albertazzi Avendaño, José. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. 2 copias. Texto manuscrito. Documento deteriorado por tinta ferrogálica. Versión para orquesta. Versión para voz y piano bajo signatura 121, págs. 18-19.

0121	<i>Arrullo</i> (canción de cuna). Albertazzi Avendaño, José. 1942. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Cantos de autores nacionales (e himnos de Centroamérica) para escuelas y colegios</i> . Seleccionados por Alcides Prado Q. Publicación de la Secretaría de Educación Pública. San José, Costa Rica: Librería e Imprenta Universal. Págs. 18-19. Versión para orquesta y voz y piano bajo signatura 76.
0860	<i>Arrullo</i> . Albertazzi Avendaño, José. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 67.
0860	<i>Ave María N° 1</i> . 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 1.
0356	<i>Ave María N° 1</i> . SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Versión para música de cámara.
0860	<i>Ave María N° 2</i> . 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 5.
0357	<i>Ave María N° 2</i> . SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito.
0090	<i>Baldomero</i> (Casimiro). Villagrán Amaya, Víctor. SF. Voz y piano. 5 folios. Manuscrito. Autor de la letra de nacionalidad guatemalteca. Versión con letra de Julio Mata, titulada Casimiro.
0085	<i>Barrio querido</i> . Mata, Julio. SF. Voz y piano. Particella de voz. 2 folios. Manuscrito. Incluye el texto mecanografiado.
0155	<i>Bosque de Chapultepec</i> . Mata, Julio. SF. Voz y piano. 3 folios. Manuscrito. La obra presenta dos letras.
0849	<i>Campana mayor</i> . Valle, Rafael Heliodoro. 1998. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Zamira Barquero. (Editora). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 26. Segunda edición, 2005.
0860	<i>Campana mayor</i> . Valle, Rafael Heliodoro. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 35.
0165	<i>Campana mayor</i> . Valle, Rafael Heliodoro. SF. Voz y piano. Particella de voz. 4 folios. Manuscrito. 3 copias de partituras, 4 copias de paticellas, 1 copia de partitura y particella donada por Zamira Barquero, que pertenecía a la profesora Julia Araya. Ingreso N° 51. Autor del texto de origen hondureño. Incluye manuscrito del texto.

0860	<i>Canción</i> . Darío, Rubén. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 26.
0175	<i>Canción</i> . Darío, Rubén. SF. Voz y piano. 4 folios. Impreso/Fotocopiado. Dos copias. Edición dudosa realizada por Bernal Flores en el Ministerio de Cultura.
0175	<i>Canción</i> . Darío, Rubén. SF. Voz y piano. 8 folios. Manuscrito. 4 copias de partitura, 4 copias de particellas. Autor del texto de origen nicaraguense. Incluye texto manuscrito.
0860	<i>Cantares</i> . Araya, Carlomagno. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 31.
0340	<i>Cantares</i> . Araya, Carlomagno. SF. Voz y piano. 3 folios. Manuscrito. 2 copias de partituras, 2 copias de particellas para voz. Incluye texto.
0156	<i>Celos malos</i> . Mata, Julio. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito.
0860	<i>Desprecio (Bolero)</i> . 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 11.
0358	<i>Desprecio (bolero)</i> . Mata, Julio. SF. Voz y piano. 6 folios. Manuscrito. 3 copias. Versión para música de cámara.
0341	<i>Dime ensueño dime</i> . Mata, Julio. 1930. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Compuesta en Cartago. 3 copias de partituras.
0341	<i>Dime ensueño dime</i> . Mata, Julio. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Versión fotocopiada en inglés. 2 folios.
0860	<i>Dime, ensueño dime</i> . Mata Oreamuno, Julio. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 70.
0849	<i>Dime, ensueño dime</i> . Mata Oreamuno, Julio. 1998. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Barquero, Zamira. (Editora). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 31. Segunda edición, 2005.
0150	<i>Don Pascual (cha-cha-cha)</i> . Mata, Julio. SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito.
0860	<i>El paraíso tuyo</i> . Leiva, Raúl. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la

	Universidad de Costa Rica. Pág. 40.
0342	<i>El paraíso tuyo</i> . Leiva, Raúl. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Incluye texto manuscrito. Autor del texto de nacionalidad guatemalteca. Particella de voz.
0342	<i>El paraíso tuyo</i> . Leiva, Raúl. SF. Voz y piano. 3 folios. Impreso/Fotocopiado. Flores, Bernal. (Editor). <i>Música Costarricense</i> . Departamento de Música. Ministerio de Cultura. Juventud y Deportes. Editorial Costa Rica.
0157	<i>El perrito mordelón</i> . Mata, Julio. SF. Voz y piano. 3 folios. Impreso.
0159	<i>España de mis ensueños</i> (Popular). Salas Pérez, José Joaquín. SF. Voz y piano. 2 folios. Fotocopia. Versión impresa en signatura 118, págs. 76-78. Letra mecanografiada.
0118	<i>España de mis ensueños</i> . Salas Pérez, José Joaquín. 1933. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica. Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música</i> . San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Págs. 76-77. Ver signatura 159.
0861	<i>España de mis ensueños</i> . Salas Pérez, José Joaquín. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 127-129.
0153	<i>Frente al altar</i> (fox-trot). Mata, Julio. SF. Voz y piano. Particella de voz. 6 folios. Manuscrito. 3 copias de partituras. Arr. para S.T.B. Incluye texto mecanografiado.
0081	<i>Himno al Niño Dios</i> . Mata, Julio. SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. De la Revista Fantasía de Navidad.
0860	<i>La flor del café</i> . Iglesias Hogan, Rubén. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 73.
0365	<i>La flor del café</i> . Iglesias H, Rubén. 1938. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Canciones Nuestras. Colección del Cincuentenario 1888-1938</i> . Danzuni. (Editor). Publicaciones del Colegio Superior de Señoritas. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Págs. 16-17. Versión para orquesta y voz y piano bajo signatura 343 y 801. Fotocopia del ejemplar original que se conserva en el Archivo Nacional de Costa Rica, del fondo Francisco Aguilar Bulgarelli.
0361	<i>La flor del café</i> . Iglesias Hogan, Rubén. 1935. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Cuatro Canciones Nacionales</i> . Danzuni. (Editor). Publicaciones del Colegio

	Superior de Señoritas. San José, Costa Rica: Imprenta Gutenberg. Original en la Biblioteca Nacional de Chile. Segundo premio en el concurso del Colegio de Superior de Señoritas en 1934. Versión para voz y piano bajo signatura 365. Versión para orquesta bajo signatura 343.
0861	<i>La flor del café</i> . Iglesias Hogan, Rubén. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 192-193.
0343	<i>La flor del café</i> . Iglesias Hogan, Rubén. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Versión para orquesta. Fotocopia del ejemplar original que se conserva en el Archivo Nacional de Costa Rica, del fondo Francisco Aguilar Bulgarelli.
0344	<i>La Mañana</i> (Barcarola). Marchena, Julián. SF. Voz y piano. 8 folios. Manuscrito. Copia en tinta azul de partitura y particella donada por Zamira Barquero, ingreso N° 51.
0860	<i>La mañana</i> . Marchena, Julián. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 47.
0860	<i>Las botinas blancas</i> . Arévalo Martínez, Rafael. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 44.
0345	<i>Las botinas blancas</i> . Arévalo Martínez, Rafael. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Copia manuscrita del texto fechada en 1884. Autor de la letra guatemalteco. 2 copias de partituras. Particella de voz.
0158	<i>Las mujeres votan</i> . Mata Oreamuno, Julio. SF. Voz y piano. 3 folios. Manuscrito. Presenta texto manuscrito.
0346	<i>Lira de cristal</i> (vals). Mata, Julio. SF. Una voz. Flauta y piano. 3 folios. Manuscrito.
0860	<i>Lira de cristal</i> . 2004. Soprano, piano y flauta. 6 folios. Impreso. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 92.
0073	<i>Lomas de Ocloro (barrio querido)</i> . Mata, Julio. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Versión para orquesta.
0347	<i>Los abejoncitos azules</i> (chotis). Mata, Julio. SF. Voz, piano y carrillón. 4 folios. Manuscrito. Versión para música de cámara bajo signatura 61. Versión impresa en

	signatura 860. Incluye texto manuscrito y mecanografiado.
0860	<i>Los abejoncitos azules</i> . Mata Oreamuno, Julio. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 76. Versiones en signaturas 61 y 347.
0160	<i>Madrileña</i> (chotis). Mata, Julio. SF. Voz y piano. 6 folios. Manuscrito y fotocopia. Obra en mal estado.
0860	<i>Marcha de la Universidad</i> . Jiménez, Arquímedes. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 103.
0039	<i>Marcha de las Américas</i> . Iglesias Hogan, Rubén. SF. Voz y piano. 4 folios. Manuscrito. 3 copias manuscritas. Versión en inglés de J. P. Acuña. Texto mecanografiado.
0039	<i>Marcha de las Américas</i> . Iglesias Hogan, Rubén. 1957. Voz y piano. 3 folios. Impreso. Ministerio de Educación Pública. Supervisión Técnica de Música. Víctor M. Sanabria C.
0860	<i>Maternidad</i> . Mata Valle, Félix. 2004. Voz y piano. 3 folios. Impreso. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 51.
0348	<i>Maternidad</i> . Mata Valle, Félix. SF. Voz y piano. 2 folios. Fotocopia. Versión para coro bajo la signatura 55. Fotocopia de borrador donada por Zamira Barquero, ingreso N° 51.
0349	<i>Mi tierra natal</i> (danza). Mata, Julio. SF. Voz y piano. 2 folios. Impreso/Fotocopiado. Copyright en 1931 bajo la Sociedad Musical.
0349	<i>Mi tierra natal</i> (danza). Mata, Julio. SF. Voz y piano. 4 folios. Manuscrito.
0860	<i>Mi tierra natal</i> . Mata Valle, Félix. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 79.
0079	<i>Mona Lisa</i> . Mata, Julio. SF. Voz y piano. Particella de voz. 3 folios. Manuscrito. 2 copias partitura. Texto mecanografiado. Versión para música de cámara.
0072	<i>Mujeres de Costa Rica</i> . Mata, Julio. SF. Voz y piano. 5 folios. Manuscrito.
0359	<i>Ojos vendados</i> (bolero). Mata, Julio. SF. Voz, piano y violín. Tpt. si b I-II-III; Tbn.; Sax. al. I-III; Ten. II-IV; Cb. 16 folios. Manuscrito. 7 copias de partitura para voz y piano. Partitura piano conductor. Partitura incompleta. Versión para

	voz, piano y violín. Se indica la siguiente dirección del compositor: 433 E, 51 St., N. Y. 10022.
0860	<i>Ojos vendados</i> . Mata Oreamuno, Julio. 2004. Voz y piano. 2. Impreso. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 14.
0860	<i>Oración para todos</i> . 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 8.
0355	<i>Oración para todos</i> . SF. Voz y piano. 2 folio. Manuscrito.
0355	<i>Oración para todos</i> . SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Versión en inglés de Richard Foulkes.
0860	<i>Pasó la primavera</i> . Pérez, Justo. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 56.
0350	<i>Pasó la primavera</i> . Pérez, Justo. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Autor de texto de nacionalidad hondureña. Incluye texto manuscrito y mecanografiado.
0360	<i>Por tu amor</i> (bolero). Mata Oreamuno, Julio. SF. Voz y piano. 8 folios. Manuscrito. 3 copias de partituras. Versión para música de cámara.
0860	<i>Por tu amor</i> . 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 18.
0351	<i>Preludio místico</i> . Marín Torres, Héctor. 1963. Piano. 2 folios. Manuscrito. Primera versión para voz y piano titulada como Introito, con poesía de Hugo Lindo (San Salvador). Versión para banda. Incluye texto mecanografiado.
0860	<i>Preludio místico</i> . Marín Torres, Héctor. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 60.
0860	<i>Queja de amor</i> . Martín, Ernesto. 2004. Voz y piano. 3 folios. Impreso. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 82.
0352	<i>Quejas de amor</i> (fado). Martín, Ernesto. 1925. Voz y piano. 3 folios. Impreso. Copyright by Julio Mata. 22 copias impresas. Versión bajo signatura 61.
0860	<i>Remando</i> . Cortés, Alfonso. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Barquero,

	Zamira y Enrique Cordero. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 63.
0353	<i>Remando</i> . Cortés, Alfonso. SF. Voz y piano. 3 folios. Impreso/Fotocopiado. Edición dudosa realizada por Bernal Flores en el Ministerio de Cultura.
0353	<i>Remando</i> . Cortés, Alfonso. SF. Voz y piano. Particella de voz. 4 folios. Manuscrito. 2 copias de partitura, una manuscrita y otra mecanografiada. Autor de la letra nicaragüense. Incluye texto manuscrito y mecanografiados.
0087	<i>Señorita</i> . Mata Oreamuno, Julio. Voz y piano. 2 folios. Fotocopia.
0092	<i>Tírame la lima, tírame el limón</i> . Mata Oreamuno, Julio. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Canción a una o dos voces.
0089	<i>Un rancho y un lucero</i> . Espino, Alfredo. SF. Voz y piano. 7 folios. Manuscrito. Autor del texto de nacionalidad salvadoreña. Manuscrito incompleto. Fotocopia completa.
0070	<i>Vaya pues</i> (canción hondureña). Mata Oreamuno, Julio. SF. Voz y piano. 5 folios. Manuscrito.
0354	Villancico (duérmete niño). Mata Oreamuno, Julio .SF. Voz y piano. 4 folios. Manuscrito.
0445	<i>Villancico (una tortolilla)</i> . Trinidad Reyes, José. SF. Voz y piano. Particella de voz. 3 folios. Manuscrito. 2 copias de partitura. Autor del texto de nacionalidad hondureño.
0860	<i>Villancico</i> . Mata Oreamuno, Julio. 2004. Voz y piano. 3 folios. Impreso. Barquero, Zamira y Enrique Cordero. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 87.

Himno

0046	<i>Cartago</i> (marcha escolar). Mata Oreamuno, Julio. 1950. Voz y piano. Arr. Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb.; Fl.; Ob.; Cl.; Fg.; Crnt.; B.; Tbn. 2 folios. Manuscrito.
0042	<i>Himno a Don Manuel María Gutiérrez</i> . SF. Voz y piano. Vn. I-II; Vc.; Cb. 2 folios. Manuscrito.
0043	<i>Himno a las flores</i> . 1969. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Incluye recortes del Periódico La Prensa Libre, del miércoles 8 de enero de 1969, donde se publica la letra de esta obra.

0041	<i>Himno de la Tercera Compañía de la Guardia Civil.</i> SF. Voz y piano. Manuscrito. Incluye letra sin autoría.
0040	<i>Himno del APSE.</i> SF. Voz y piano. 3 folios. Manuscrito. Composición incompleta.
0050	<i>Himno del Colegio de Abogados.</i> SF. Voz y piano. 6 folios. Manuscrito. 2 copias.
0054	<i>Himno del Colegio Omar Dengo.</i> Marín Torres, Héctor. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito.
0045	<i>Himno del Liceo Alfredo González Flores.</i> Marín Torres, Héctor. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. No incluye texto.
0044	<i>Himno del Liceo Napoleón Quesada.</i> Ulloa Zamora, Alfonso. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. 2 copias.
0063	<i>Himno del Liceo Nocturno Justo Facio.</i> SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito.
0053	<i>Himno del Segundo Congreso Eucarístico de Costa Rica.</i> SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Versión para música de cámara bajo signatura 61.
0053	<i>Himno del Segundo Congreso Eucarístico Nacional.</i> Vargas, Ricardo Jesús. 1954. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Edición Melotyp. Alcides Prado Q. El original se encuentra en el Archivo Histórico Diocesano Monseñor Bernardo Augusto Thiel. Se adquirió el original mediante donación 2000-4.
0062	<i>Himno Desamparados.</i> SF. Piano. 2 folios. Manuscrito.
0121	<i>Marcha de la Universidad.</i> Jiménez, Arquímedes. 1942. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Cantos de autores nacionales (e himnos de Centroamérica) para escuelas y colegios.</i> Seleccionados por Alcides Prado Q. Publicación de la Secretaría de Educación Pública. San José, Costa Rica: Librería e Imprenta Universal. Págs. 30-31. Premiada en concurso. Versión bajo signatura 69.
0861	<i>Marcha de la Universidad.</i> Jiménez, Arquímedes. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 256-258.
0064	<i>Marcha Mario Echandi.</i> SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. El texto alude a Mario Echandi.

Orquesta

0076	<i>Arrullo</i> . SF. Fl.; Ob.; Cl.; Fg.; Crn.; Tbn.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb.; Pn. Manuscrito. Título original: Arruyo. Versión para voz y piano. Versión para voz y piano bajo signatura 121, págs. 18-19.
0066	<i>Baile de las crinolinas</i> (vals). SF. Fl.; Ob.; Crn.; Tbn.; Bat.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb.; Pn. 4 folios. Manuscrito. Versión para piano. Partitura escrita en finales para banda.
0075	<i>Baile de niños</i> (gavota). SF. Cub.; Tim.; Camp.; Lir.; Tri.; Pat.; Tam. 2 folios. Manuscrito. Para orquesta de percusión infantil.
0082	<i>Ballet Folclórico: La llorona. Los duendes. El cadejos. El padre sin cabeza. El alma en pena. La zegua</i> . SF. Fl.; Ob.; Cl.; Fg.; Tp.; Tbn.; Sax. alt.; Bat.; Vn. I-II; Vc.; Cb.; Pn. Manuscrito.
0059	<i>Bolívar</i> (marcha heroica). SF. Fl.; Ob.; Cl. I-II; Fg.; Tp.; Tbn.; Sax. alt.; Tr.; Crn. I-II; Cor. I-II-III-IV; Tbn.; Tim.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb.; Pn. Manuscrito.
0341	<i>Dime ensueño. dime</i> . Mata Oreamuno, Julio. 1930. Fl.; Cl.; Fg.; Cor.; Crn.; Tbn.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. Manuscrito. Compuesta en Cartago. Versión en inglés. Versión voz y piano.
0091	<i>Dulce mentira</i> (serenata). SF. Fl.; Cl.; Fg.; Cor.; Crn.; Tbn.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. Manuscrito.
0286	<i>El Libertador</i> (poema sinfónico). 1967. Fln.; Fl.; Ob. I-II; Cl. I-II; Cl. bj.; Fg. I-II; Crn. I-II; Tbn. I-II-III; Cor. I-II-III-IV; Tim.; Tu.; Arp.; Bat.; Tri.; Camp.; Pand.; Bom.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 42 folios. Manuscrito. 4 ejemplares poligrafiados de la partitura manuscrita.
0077	<i>Flora</i> . SF. Fl.; Cl.; Fg.; Crn.; Tbn.; Tim.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. Manuscrito. Versión para violín y piano.
0048	<i>Guaria morada</i> (fantasía). SF. Fl. I-II; Ob. I-II; Cl. I-II; Fg. I-II; Crn. I-II-III-IV; Tbn. I-II-III; Cor. I-II-III-IV; Tim.; Tu.; Arp.; Tri.; Camp.; Gong.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb.; Pn. 4 folios. Manuscrito. Partitura piano conductor. 2 copias. Versión para música de cámara bajo signatura 74.
0343	<i>La flor del café</i> . Iglesias Hogan, Rubén. SF. Fl.; Ob.; Cl.; Fg.; Crn.; Tbn.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 2 folios. Manuscrito. Versión para voz y piano. Versión para voz y piano en signatura 801. Partitura voz y piano.
0073	<i>Lomas de Ocloro</i> (barrio querido). Mata Oreamuno, Julio. SF. Fl.; Ob.; Cl.; Fg.; Crn.; Tbn.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 2 folios. Manuscrito. Versión para voz y piano.

	Partitura para voz y piano.
0047	<i>Marcha del Centenario de 1856</i> . SF. Fl.; Ob. I-II; Cl. I-II; Cl. bj.; Fg. I-II; Tbn. I-II-III; Cor. I-II-III-IV; Tpt. I-II; Tim.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 4 folios. Manuscrito.
0065	<i>Miradas y sonrisas</i> . SF. Fl.; Ob.; Cl.; Crn.; Tbn.; Vc.; Cb. Manuscrito. Versión para piano.
0068	<i>Patria y afectos</i> (marcha cortejo). SF. Fl.; Ob.; Cl.; Fg.; Sax. alt.; ten.; bar.; Tr.; Crn.; Tbn. I-II; Arm.; Bom.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb.; Pn. 3 folios. Manuscrito. Partitura piano conductor. 2 copias. Versión para piano.
0067	<i>Piedras preciosas</i> (suite). 1944. Fl. I-II; Ob. I-II; Cl. I-II; Fg.; Crn.; Tbn. I-II-III; Cor. I-II-III-IV; Tpt. I-II; Tu.; Tim.; Bat.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 27 folios. Manuscrito.
0149	<i>Suite abstracta</i> . 1941. Fl.; Ob.; Cl. I-II; Fg.; Tbn.; Cor. I-II-III-IV; Crn. I-II; Tim.; Bat.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb.; Pn. 22 folios. Manuscrito. Partitura incompleta. Se incluye documento mecanografiado por el compositor en el cual da algunos detalles a cerca de la obra. Dos juegos de copias de las particellas.
0455	<i>Suite latina</i> . SF. Fl.; Ob.; Fg.; Cl. I-II; Crn.; Tpt.; Tbn.; Tim.; Pn.; Vn. I-II. Vl.; Vc.; Cb. 39 folios. Manuscrito. Reducción para piano. Obra compuesta para el XIV Certamen Nacional de Cultura de El Salvador. Escrita bajo el seudónimo Lacio. Incluye texto explicativo de la obra.
0086	<i>Vals Infantil</i> . SF. Cub.; Tim.; Camp.; Lir.; Tri.; Pand.; Tam. 2 folios. Manuscrito, orquesta de percusión infantil.

Marcha

0084	<i>Belice es nuestro</i> . Mata Oreamuno, Julio. SF. Voz y piano. 3 folios. Manuscrito. 2 copias.
0078	<i>Himno de guerra</i> . Darío, Rubén. SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. La letra se encuentra mecanografiada y en manuscrito.
0049	<i>Himno de la Unión Musical</i> . Jiménez, Julio. SF. Voz y piano. 5 folios. Manuscrito. 2 copias.
0861	<i>Marcha de las Américas</i> . Iglesias Hogan, Rubén. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 259-260.

0039	<i>Marcha de las Américas.</i> Iglesias Hogan, Rubén. SF. Voz y piano. 1 folio. Poligrafiado. Texto mecanografiado, editado por Alcides Prado en agosto de 1944. Letra mecanografiada. 4 copias.
0069	<i>Marcha Universitaria.</i> Jiménez, Arquímedes. SF. Voz y piano. 3 folios. Fotocopia. 3 copias. Original presentada a concurso bajo el seudónimo de Marcial. Fotocopia del original que custodia Rafael Ángel Saborío. Versión fotocopiada para piano. Versión impresa bajo signatura 121, págs. 30-31.

Coro

0052	<i>Adiós a las Tropas del 56.</i> Mata Oreamuno, Julio. 1956. Dos voces. 13 folios. Manuscrito, canción patriótica.
0052	<i>Adiós a las Tropas del 56.</i> Mata Oreamuno, Julio. 1956. SATB. 4 folios. Poligrafiado. Ministerio de Educación Pública. Supervisor Técnico de Música - Victor M. Sanabria. Melotyp de la versión para piano de Alcides Prado. Copia de partitura donada por Zamira Barquero, ingreso N° 51.
0052	<i>Adiós a las Tropas del 56.</i> Mata Oreamuno, Julio. 1956. SATB. 4 folios. Poligrafiado. Ministerio de Educación Pública. Supervisor Técnico de Música - Victor M. Sanabria. Melotyp de la versión para piano de Alcides Prado. Copia de partitura donada por Zamira Barquero, ingreso N° 51.
0052	<i>Adiós a las Tropas del 56.</i> Mata Oreamuno, Julio. 1956. T. I-II; B. I-II. 4 folios. Poligrafiado. Ministerio de Educación Pública. Supervisor Técnico de Música - Victor M. Sanabria. Melotyp de la versión para piano de Alcides Prado. Copia de partitura donada por Zamira Barquero, ingreso N° 51.
0057	<i>Atardecer.</i> SF. SATB. 4 folios. Manuscrito. Copias manuscritas del texto. Partituras 2 copias.
0051	<i>En Santa Rosa.</i> SF. Tres voces. Piano. 2 folios. Manuscrito. Partitura 2 copias.
0055	<i>Maternidad (My mother's hands).</i> Mata Valle, Félix. SF. SATB. Piano. 2 folios. Manuscrito, canción de cuna. Texto en inglés de Julio Mata. Versión para voz y piano bajo signatura 348.
0056	<i>Un lirio.</i> SF. Tres voces. Piano. 3 folios. Manuscrito. Partituras 3 copias. Particellas. 2 copias.

Obras escénica

0060	<i>Canción a la madre. (de la zarzuela Toyupán).</i> Mata Oreamuno, Julio. SF. Voz y coro. 2 folios. Manuscrito. Aria.
0060	<i>La palomita del alma. (Aria y coro de la opereta Toyupán).</i> Mata Oreamuno, Julio. SF. Voz y coro. 4 folios. Poligrafiado. Ministerio de Educación Pública. Inspección General Técnica de Música. Victor M. Sanabria Castro. 1959.
0058	<i>Marcha patriótica (Rosas de Norgaria).</i> SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Opereta en tres actos.
0058	<i>Rosas de Norgaria (vals. canción).</i> SF. Voz y piano. ;2 folios. Manuscrito. Opereta en tres actos.
0058	<i>Rosas de Norgaria.</i> SF. Una voz. Fl.; Cl.; Cor.; Crn. I-II; Tbn.; Bat.; Carr.; Vn. I-II; Vc.; Cb.; Pn. 33 folios. Manuscrito. 2 versiones. Opereta en tres actos. Se debe restaurar.
0060	<i>Serenata (Toyupán).</i> 1938. S o T. 3 folios. Manuscrito. Aria de zarzuela Toyupán.
0060	<i>Toyupán.</i> Mata Oreamuno, Julio. 1938. Una voz. Fl.; Ob.; Cl.; Fg.; Cor. I-II; Crn.; Tbn.; Bat.; Vn. I-II; Vc.; Cb. 44 folios. Manuscrito. Libreto borrador 28 cm x 21.5 cm. 5 folios. Libreto editado 19 cm x 11 cm. 28 folios.

Música de Cámara

0083	<i>Alegría de primavera.</i> 1928. Flauta, corno, piano y contrabajo. 2 folios. Manuscrito.
0356	<i>Ave María (Nº 1).</i> SF. A o B. Vn.; Cb.; Fl. 2 folios. Manuscrito. Versión para voz y piano.
0060	<i>Cuarteto de Toyupán.</i> SF. Vn. I-II; Vla.; Vc. Manuscrito. Cuarteto de Toyupán.
0358	<i>Desprecio (bolero).</i> Mata, Julio. SF. Piano, saxofón alto, saxofón tenor, trompeta I-II-III, trombón y contrabajo. 5 folios. Manuscrito. Versión para voz y piano.
0074	<i>Fantasia sobre la guaria morada.</i> SF. Violín I-II; viola y violoncello. 3 folios. Manuscrito. Versión para orquesta bajo signatura 48.
0077	<i>Flora (valsette).</i> SF. Violín y piano. 4 folios. Manuscrito. Versión para orquesta. 3 copias de partitura.

0061	<i>Himno Eucarístico (Segundo Congreso Nacional)</i> . SF. Violín I-II; viola y violoncello. 4 folios. Manuscrito. Versión para voz y piano bajo signatura 453. Versión para himno bajo signatura 53.
0061	<i>Los abejoncitos azules</i> (chotis). SF. Violín I-II; viola y violoncello. 1 folio. Manuscrito. Versión para voz y piano bajo signatura 347. Versión impresa en signatura 860.
0314	<i>Marisol</i> (vals). SF. Dos voces y piano. 2 folios. Manuscrito.
0079	<i>Mona Lisa</i> . Mata, Julio. SF. Violín, violoncello, flauta, clarinete en si b. Manuscrito. Versión para voz y piano. Texto mecanografiado.
0061	<i>Patriótica costarricense</i> . SF. Violín I.II.; viola y violoncello. 2 folios. Manuscrito.
0360	<i>Por tu amor</i> (bolero). Mata, Julio. SF. Voz, piano, saxofón alto, saxofón tenor, trompeta I-II-III, Trombón y contrabajo. 5 folios. Manuscrito. Versión para voz y piano.
0061	<i>Quejas de amor</i> . SF. Violín I-II; viola y violoncello. 2 folios. Manuscrito. Versión bajo signatura 352.

Piano

0066	<i>Baile de Crinolinas</i> . 1939. 10 folios. Manuscrito/Fotocopia. Documento original en la Banda de Cartago. Copista: V.M.S.L.
0781	<i>Campeones del 1940</i> (marcha festiva). 1941. 4 folios. Manuscrito/Fotocopia. Documento original en la Banda de Cartago. Se transcribió para Bernardo Ramírez Redondo, 11 de octubre de 1993.
0080	<i>El Tesoro de Barba Azul: Gnomos (ballet). Caperucita y el Lobo (ballet). Minueto. Leñadores</i> . SF. 8 folios. Manuscrito.
0088	<i>Mazurca</i> . SF. 2 folios. Manuscrito.
0065	<i>Miradas y sonrisas</i> . SF. 2 folios. Manuscrito. Versión para orquesta.
0068	<i>Patria y afectos</i> (marcha cortejo). SF. 2 folios. Manuscrito. Versión para banda.
0151	<i>Zapatillas rojas (coro de gitanos)</i> . SF. 2 folios. Manuscrito.

Banda

0066	<i>Baile de crinolinas</i> (vals). 2002. Fln.; Ob.; Cl. pic.; Cl. Sib I-II-III; Sax alt.; ten.; bar.; Tpt. I-II.; Cor. I-II.; Crn. I-II.; Tbn. I-II-III.; Bar. I; Tu.; Bj.; Rdo.; Bom.; Plat. 30 folios. Impreso. Como proyecto de Trabajo Comunal Universitario: Recuperación y actualización de obras y compositores cartagineses. Obra incompleta.
0066	<i>Baile de Crinolinas</i> . 1939. Piano. 10 folios. Manuscrito/Fotocopia. Documento original en la Banda de Cartago. Copista: V.M.S.L.
0351	<i>Introito</i> . Lindo, Hugo. SF. Fl.; Ob.; Cl. Solo, I-II; Sax alt.; ten.; Tpt.; Crn. I-II; Bajo; Tim; Carr. Manuscrito. A esta obra se le cambio el título por: <i>Preludio Místico</i> . Versión para voz y piano.
0795	<i>Trinita</i> . SF. Clarinete 1. 1 folio. Manuscrito.

Mauro. Antonino

Obra incompleta

0699	<i>Misa de Réquiem.</i> SF. Segunda voz. Manuscrito.
------	--

Mena. J. C.

Piano

0820	<i>Los amores de Abraham.</i> SF. 5 folios. Impreso. Procedencia Colección Carlos Meléndez.
------	---

Meza. Vinicio

Música de Cámara

0853	<i>Cha-cha-chá, para cuatro fagotes.</i> 2001. Fagot I-II-III-IV. 3 folios. Impreso. Jeremías, Isabel. (Editora). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 26.
0859	<i>Danzoneando, quinteto para vientos.</i> 2004. Flauta, oboe, clarinete en sib, corno y fagot. 4 folios. Impreso. Pérez, Yamileth y José Manuel Rojas. (Editores). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.
0853	<i>Imágenes, para cuarteto de fagotes.</i> 2001. Fagot I-II-III-IV. 5 folios. Impreso. Jeremías, Isabel. (Editora). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 15.
0865	<i>Motivos.</i> Fagot I-II y marimba. 27 folios. Manuscrito/Fotocopiado.

Monestel Zamora, Alejandro

Banda

0013	<i>A orillas de un arroyo</i> . SF. Fln.; Fl.; Ob.; Fg.; Cl. I-II-III; Req.; Sax sop.; alt.; ten.; bar.; Cor.; Tpt.; Tbn.; Bar.; Tbn.; Tu. 6 folios. Manuscrito. Versión para piano a cuatro manos. Obra en mal estado.
0244	<i>Ave María N° 5</i> . SF. Cla. Alto; bajo; Sax. alt.; Ten.; Bar.; Alt.; Bar.; Tbn.; Baj.; Cam. 7 folios. Manuscrito. Versión para voz y piano y quinteto de cuerdas. Versión para violín y piano bajo signatura 212. Incluye fotocopia del manuscrito para voz y piano. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por Carlos Enrique Vargas.
0233	<i>El Desterrado</i> . 1935. Fln.; Fl.; Ob.; Cl. I-II-III-IV; Sax sop.; alt.; ten.; bar.; Crn.; Cor.; Flls.; Altos; Bar.; Tbn.; Bajo.; Carr. 8 folios. Manuscrito. Versión para orquesta. Nombre en inglés: <i>Exiled!</i>
0008	<i>Humoresque</i> . SF. Fln.; Fl.; Ob.; Cl. I-II-III-IV; Sax sop.; alt.; ten.; bar.; Bj.; Crn.; Tpt.; Cor.; Alt.; Bar.; Tbn.; Tu.; Per. 6 folios. Manuscrito. Versión para música de cámara bajo signatura 212 y versión para piano bajo signatura 232.
0201	<i>Preludio de la pasión</i> . SF. Fln.; Fl.; Ob. I-II; Cl. Bajo; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. Bar.; Tpt. Mi b; Tbn I-II-III; Tu. I-II; Basses Mib; Bugle Sib; Crn. I-II-III; Bar.; Petit bugle; Timpani; Altos. Manuscrito. Manuscrito autógrafo. En la parte de Bugle si b aparece la firma de Fabio Chaves. 4/14/46. Particellas incompletas, se encuentran numeradas de la 1 a la 33 y faltan de la 4 a la 13. En la parte de Tuba II aparece la fecha agosto 1935 y el nombre Bonilla M.; posiblemente el copista. Arreglo para dos pianos en la signatura 202. En la parte de atrás de la particella del Sax. Tenor, aparece otra con la indicación Sop. Saxophone, sin embargo esta se encuentra tachada. En la parte de atrás de la particella de Tombones I-II, aparece otra con la indicación Baritono, sin embargo esta se encuentra tachada. En la parte de atrás de la particella de Basses, aparece otra con la indicación Trombone III, sin embargo esta se encuentra tachada. En la parte de Trompeta se encuentra la fecha 17 agosto 1937. En la parte e atrás de la particella de bugles en Sib se encuentra la firma de Fabio Chávez fehada 4/14/46. En la parte de atrás de la particella de corneta, aparece otra con la indicación trompeta, sin embargo esta se encuentra tachada. En la parte de atrás de la particella de los cornos, aparece otra con la indicación altos, sin embargo esta se encuentra tachada. Además se encuentran varias fechas: 27/8/35, 10/8/37 y 24/3/42. En la particella de petite bugle se encuentra la fecha 10 de agosto de 1927.
0010	<i>Rapsodia costarricense</i> . SF. Piano conductor. 6 folios. Manuscrito. Fotocopia de partitura piano conductor copiada por la Dirección General de bandas, donación 85. Versión para orquesta. Versión piano conductor.

0010	<i>Rapsodia costarricense</i> . SF.; Fln.; Fl.; Ob.; Cl. I-II-III; Fg.; Sax. sop.; alt.; ten.; bart.; Tpt.; Petit Bugle; Cor.; Alt. I-II; Bar.; Tbn. II-III; Bass; Tu. I-II; Perc. 21 folios. Manuscrito. Versión para orquesta. Versión piano conductor.
0213	<i>Rapsodia guanacasteca N° 1 y N° 2</i> . 1935. Piano conductor. 9 folios. Manuscrito. Versión piano a cuatro manos.
1072	<i>Requiem</i> . 1946. Fln.; Fl.; Ob. I-II; Cl. I-II-II; Cl. Alto; Cl. Bajo; Fg.; Sax. sopr.; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Tpt. en Mib; Tbn. I-II-III; Tu. en Mib; Bases; Flls.; Crn. I-II; Cor. I-II-III; Bar.; Bd. I-II. Carr.; Petit bugle; Plat.; Rdo.; Bombo; Alto en Mib. I-II; Requintos I-II. Manuscrito. Los folios tienen el sello: A. Monestel. Alajuela, Costa Rica. América Central. En la particella del Sax. sopr. y el Sax. alt. dice: San José 21 de Noviembre 1947 Virgilio Hernández. La particella de la Tpt. en Mib tiene la firma de Roberto Cantillano con la indicación Junio 1947. La particella del Tbn. I tiene la fecha 19-XI-47 M.T.V. Las particellas del Cor. I (tromba). del Petit bugle y de los altos en Mib I-II dicen Noviembre 6-47 Irigaray.
0014	<i>Selecciones de la cantata La natividad de Nuestro Señor</i> . 1936. Fln.; Fl.; Ob.; Fg.; Cl. I-II-III-IV; Req.; Sax sop.; alt.; ten.; bar.; Crn.; Bugle; Altos; Bar.; Tbn.; Bajo. 10 folios. Manuscrito. Particellas fotocopiadas de los siguientes instrumentos: Cl. alt.; Cl. Bajo; Cl. I; Tpt.; Tp.; Tu. I-II; Alt. III; Bugle I-II; Sax. Sop. Procedencia 85.
0015	<i>Selecciones sobre la cantata La resurrección y ascensión de Nuestro Señor</i> . 1936. Fln.; Fl.; Ob.; Fg.; Cl. I-II-II; Cl. Bajo; Req.; Sax sop.; alt.; ten.; bn.; Crn.; Bugle; Altos; Bar.; Tbn.; Tu.; Bajo.; Bom.; Tri.; Camp.; Tim. 12 folios. Manuscrito. En las páginas 9 y 12 hay una narración escrita en español.
0012	<i>Variaciones rítmicas</i> . 1937. Fl.; Ob.; Cl. solo I-II; Req.; Fg.; Sax sop.; alt.; ten.; bar.; Pistón; Bugle; Altos; Bar.; Tbn.; Bajo.; Tri.; Rdo. 31 folios. Manuscrito. Partitura y piano conductor.

Coro:

0245	<i>A Jesús en la cruz</i> . 1930. SATB. 1 folio. Manuscrito. Nota: para cuarteto y coro. Obra restaurada.
0252	<i>Alma redentoris</i> . 1918. T. I-II; B. I-II. Manuscrito. Obra incompleta.
0246	<i>Angels Roll the Rock Away. Easter Anthem</i> . 1904. SATB. Órgano. 8 folios. Impreso. Chicago, Boston: Oliver Ditson Company. Octava edición. Nota manuscrita en la portada: This is my first composition in the English.
0247	<i>Art thou weary?. Trio for woomen's voices</i> . 1928. Tres voces femeninas. Piano. 2 folios. Manuscrito. Incluye sello del compositor: Monestel Zamora, Alejandro,

	coro, .
0248.	<i>At the Lamb's High Feast.</i> 1911. SATB. Piano u órgano. 6 folios. Manuscrito.
0269	<i>Ave María N°2.</i> 1940. SATB. Piano u órgano. 2 folios. Manuscrito. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por Carlos Enrique Vargas.
0249	<i>Ave Maris stella.</i> 1940. SATB. Piano u órgano. 4 folios. Manuscrito. En el último folio hay una pequeña obra <i>Ave Maris stella</i> con fecha de 1940, con 19 compases y en latín.
0252	<i>Ave Regina.</i> 1918. T. I-II; B. I-II. Manuscrito. Obra incompleta.
0250	<i>Ave Regina. for four male voices with organ acopt.</i> SF. T. I-II; B. I-II. Órgano. 2 folios. Manuscrito.
.0273.	<i>Ave Verum (de Viardot - m.).</i> 1918. T. I-II; B. I-II. Órgano. 3 folios. Manuscrito. Págs. 12 - 16.
0236	<i>Benedictus Es. Baryton solo and chorus.</i> 1928. SATB. Piano u órgano. 4 Manuscrito. Incluye sello del compositor.
0237	<i>Blessed artt thou O Lord.</i> 1928. SATB. Piano u órgano. 5 folios. Impreso. New York: Choir Music. Carl Fischer. Serie II. N° 258.
0240	<i>Come my soul. thy suit prepare.</i> SF. SATB. 4 folios. Manuscrito. Incluye sello del compositor. Partes de la versión para tenor I-III y bajo I-II en idioma latín, con el nombre Veni creador.
0266	<i>Communion service in F.</i> SF. Una voz. Órgano. 2 folios. Manuscrito. Parte del órgano imcompleta.
0280	<i>Communion service. Nine fold kyrie.</i> 1928. SATB. Piano u órgano. 14 folios. Manuscrito. Título en inglés: Nine fold kirye.
0267	<i>Filiae regum. Ofertorio.</i> 1939. Tres voces. Piano u órgano. 2 folios. Manuscrito. Esta obra fue escrita por Monestel con motivo de la canonización de la madre María Madzarelo, y entregada a las hermanas de María Auxiliadora. Se conserva una copia en el Colegio de María Auxiliadora en San José. Fotocopia entregada por Mercedes Obregón 224-8120.
0204	<i>First mass in F.</i> 1903. SATB. Órgano. 31 folios. Impreso. New York: Oliver Ditson Company.
0265	<i>Guide me, o thou Great Jehovah.</i> Williams, William. 1928. SATB. Piano u

	órgano. 3 folios. Impreso. Lorenz Publishing. Co. Ing The Choir Leader. Texto en inglés de William Williams. Testo en latín, manuscrito. Edición sin portada.
0199	<i>La presentación de Jesús en el Templo (The life of Our Lord)</i> . SF. SATB. Fl.; Ob.; Cl.; Fg.; Tp.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 47 folios. Manuscrito. Versión para orquesta. Versión para órgano. Texto en español de los evangelios de San Lucas. San Mateo y San Juan.
0262	<i>Mass en G minor. for tree male voices by Nicole Choron</i> . 1917. SATB. Piano u órgano. 10 folios. Manuscrito.
0449	<i>Mass in honor of Saint Theresa by La Hache arranged for Four Male Voices</i> . 1917. SATB. Piano. 11 folios. Manuscrito. Arr. para cuatro voces masculinas T.T.B.B Refise.
0194	<i>Mass N° 3 for mixed voices</i> . 1915. SATB. Órgano. 12 folios. Manuscrito. Versión para cuerdas y órgano. Texto escrito a mano en Inglés. Particellas para coro. Obra en mal estado (restaurar portada).
0196	<i>Mass N° 7</i> . 1923. Dos voces y piano u órgano. 10 folios. Manuscrito. Sello del Autor.
0206	<i>Mass N° 8</i> . 1923. Unísono. Impreso. New York: Hamilton S. Gordon. Bajo signatura N° 25, se encuentran dos folios de una partitura incompleta. Tres juegos de particellas de la voz. Sello: J. J. Vargas Calvo. San José, Costa Rica.
0205	<i>Mass No. 9 in G</i> . 1920. SATB. Piano u órgano. 11 folios. Impreso. New York: Hamilton S. Gordon.
0254	<i>Messe de Noël</i> . 1899. T. I-II; B. I-II. Órgano. 15 folios. Manuscrito. Escrita en Bruselas. Obra restaurada.
0193	<i>Messe N°1</i> . SF. SATB. Órgano. 23 folios. Manuscrito. Arr. piano y órgano (Sanctus).
0450	<i>Missa Choralis</i> . 1919. Manuscrito. Particella de bajo. Versión de R. R. Jerry, bajo signatura 451.
0749	<i>O Love, offertory from Réquiem Mass</i> . 1898/ 1927. Dueto para soprano y alto (bajo). Particellas S.A. y particella S.B. 3 folios. Manuscrito.
0273	<i>O Salutaris (N° 1)</i> . 1918. T. I-II; B. I-II. Órgano. 2 folios. Manuscrito, págs. 7-9. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por Carlos Enrique Vargas.
0273	<i>O Salutaris (N° 4)</i> . 1918. T. I-II; B. I-II. Órgano. 1 folio. Manuscrito. Págs. 5-

	6. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por Carlos Enrique Vargas.
0273	<i>O Salutaris (N° 6)</i> . 1918. SATB. Órgano. 2 folios. Manuscrito. Págs. 10-11. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por Carlos Enrique Vargas.
0268	<i>Ofertorio</i> . SF. Tres voces. Fl.; Cl.; Crn.; Tbn.; Tim.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 2 folios. Manuscrito. Sello del compositor. Partitura borrador.
0278	<i>Pater Noster</i> . 1910. SATB. Órgano o piano. 2 folios. Manuscrito.
0252	<i>Regina Coeli</i> . 1918. T. I-II; B. I-II. Manuscrito. Obra incompleta.
0209	<i>Réquiem mass in E minor</i> . 1900. SAT. Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 48 folios. Manuscrito. Algunas de estas particellas fueron escritas a bordo del Vapor Altai entre Cartagena y San Juan del Norte, el 21 de junio de 1900.
0209	<i>Réquiem mass in E minor</i> . 1904. SATB. Órgano. 32 folios. Impreso. Oliver Ditson Comp. Boston. Partitura para voz y piano. Incluye sello del compositor.
0209	<i>Réquiem mass in E minor</i> . SF. T. I-II; B. I-II. Órgano. 32 folios. Manuscrito. New York: Oliver Ditson Comp. Versión para coro de voces masculinas realizada en la edición de 1904. Partitura para voz y órgano.
0024	<i>Réquiem mass in F minor for two voices N° 2</i> . 1910. SATB. Órgano. 12 folios. Manuscrito. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por Carlos Enrique Vargas. Partitura de Liberame Domine.
0025	<i>Réquiem mass N° 4 for Three Male Voices</i> . 1919. Tres voces. Órgano. 11 folios. Impreso. Gordon's edition. volumen 32. New York: Hamilton S. Gordon. Presenta un N° 4 a lápiz y corresponde a la clasificación realizada por Carlos Enrique Vargas. Obra sobre el tema del Requiem de Millard's.
0025	<i>Réquiem mass</i> . 1918. Tres voces. Órgano. 10 folios. Manuscrito. Presenta un N° 4 a lápiz y corresponde a la clasificación realizada por Carlos Enrique Vargas. Obra sobre el tema del Requiem de Millard's.
0198	<i>Responsos para vigiliass de difuntos para cuarto voces mixtas</i> . 1939. SB. Órgano. 3 folios. Manuscrito.
0252	<i>Salve Regina N° 3</i> . 1918. T. I-II; B. I-II. Manuscrito. Obra incompleta. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por Carlos Enrique Vargas.
0275	<i>Sing Alleluia</i> . 1938. SATB. Órgano o piano. 4 folios. Impreso. Daytona, Ohio: Lorenz Publishing Co.

0277	<i>Tantum Ergo (N° 4)</i> . 1904. SATB. Órgano. 3 folios. Impreso. Oliver Ditson Com. Octava edición. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por Carlos Enrique Vargas.
0276	<i>Tantum ergo in C. (N° 2)</i> . SF. SATB. Manuscrito. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por Carlos Enrique Vargas.
0241	<i>Tantum Ergo N° 1</i> . 1905. Una voz. Órgano o piano. 1 folio. Manuscrito. También aparece el título <i>O salutaris 226</i> . La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por Carlos Enrique Vargas.
0279	<i>Te Deum</i> . 1925. SATB. Órgano o piano. 6 folios. Manuscrito. Autoría dudosa.
0203	<i>The Birth of Our Lord</i> . 1928. SATB. Órgano o piano. 26 folios. Impreso. New York: Carl Fischel INC. Texto de la Biblia. Evangelio San Lucas. Cantata navideña. 3 copias.
0201	<i>The Passion</i> . 1935. SATB. Partitura para voz y piano u órgano. 21 folios. Impreso. New York: Carl Fischel. En la contracarátula se encuentran indicaciones manuscritas del compositor. Se incluye la siguiente nota: Las partes de orquesta se alquilan en la casa editora.
0208	<i>The Resurrection and Ascension of Our Lord (cantata)</i> . 1934. SATB. Piano u órgano. 24 folios. Impreso. New York: Carl Fischel. El editor anota que la obra también puede ser ejecutada para orquesta acompañada. Incluye textos bíblicos.
0023	<i>The seven last words of Christ Cantata for Soli. Chorus of Mixed Voices Organ and Orchestra</i> . 1915. SATB. Órgano. 36 folios. Impreso. Boston: Oliver Ditson Company. 4 copias. Se incluye la siguiente nota: Las partes de orquesta se alquilan en la casa editora.
0239	<i>Thine for ever. Trio for mens voices</i> . SF. Tres voces masculinas. 2 folios. Manuscrito. Incluye sello del compositor.
0241	<i>Venite in G</i> . 1929. SATB. Órgano o piano. 4 folios. Manuscrito.

Canción

0244	<i>Ave María N°5</i> . 1900. Voz y órgano o piano. 4 folios. Impreso. Nueva York, Estados Unidos: Oliver Ditson Comp. Versión para banda. Versión para quinteto de cuerdas. Versión para violín y piano bajo signatura 212. Incluye fotocopia del manuscrito para voz y piano. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por Carlos Enrique Vargas.
------	---

0244	<i>Ave María N°5</i> . SF. Una voz. Órgano y piano. 4 folios. Manuscrito. Versión para banda. Versión para quinteto de cuerdas. Versión para violín y piano bajo signatura 212. Incluye fotocopia del manuscrito para voz y piano. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por Carlos Enrique Vargas. Copiada en Moravia.
0849	<i>Ave María</i> . 1998. Voz y piano. 4 folios. Impreso. Zamira Barquero. (Editora). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 3. Segunda edición, 2005.
0261	<i>Canción sin título (La ignorancia)</i> . SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Procedencia de Carlos Enrique Vargas. En la segunda página está escrito El viudo con 16 compases en español. La portada no tiene autoría, pero el punto es de Alejandro Monestel.
0282	<i>Canción sin título (Salud a Costa Rica)</i> . SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito.
0257	<i>Cómo la quiero</i> . González Zeledón, Manuel. 1930. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito.
0256	<i>El secreto</i> (serenata). González Zeledón, Manuel. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito.
0251	<i>En el mar</i> . 1904. Una voz. Manuscrito. Autor dudoso, por no presentar firma autógrafa. En el segundo folio está escrito <i>La Huerfana</i> de A. Monestel. con arr. de J. J. Vargas Calvo.
0861	<i>Estudiantes</i> (marcha oficial escolar). Garnier, José Fabio. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 130-132.
0284	<i>How long will thou forget me? (Psalm XII)</i> . 1930. Voz y órgano. 2 folios. Manuscrito. Autoría dudosa, por no aparecer su firma en la partitura.
0281	<i>Jesús Dulcis Memoria (N°2) Dúo para soprano y bajo</i> . 1922. Órgano. 2 folios. Manuscrito. Autoría dudosa, por no aparecer su firma en la partitura. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por Carlos Enrique Vargas.
0849	<i>La cosecha</i> . González Zeledón, Manuel. 1998. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Zamira Barquero. (Editora). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 11. Segunda edición, 2005.
0861	<i>La cosecha</i> . González Zeledón, Manuel. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso.

	<i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 186-18.
0264	<i>La cosecha.</i> González Zeledón, Manuel. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Versión para orquesta y traducido al inglés por Jacques Edman. Incluye sello del compositor.
0251	<i>La huérfana</i> (Vals sentimental). SF. Una voz. Manuscrito. Escrita solo la melodía.
0251	<i>La mariposa.</i> 1904. Una voz. Manuscrito. Autor dudoso, no aparece autoría junto al título.
0121	<i>La propuesta</i> (conchería). González Zeledón, Manuel. 1942. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Cantos de autores nacionales (e himnos de Centroamérica) para escuelas y colegios.</i> Seleccionados por Alcides Prado Q. Publicación de la Secretaría de Educación Pública. San José, Costa Rica: Librería e Imprenta Universal. Págs. 8-10. Versión manuscrita para piano bajo signatura 232, págs. 58-59. Versión manuscrita para voz y piano bajo signatura 258.
0258	<i>La propuesta.</i> González Zeledón, Manuel. 1932. Voz y piano. 4 folios. Manuscrito. 2 copias. Versión bajo signatura 121, págs. 8-10. Versión manuscrita para piano bajo signatura 232, págs. 58-59.
0269	<i>O God be Merciful.</i> 1928. Voz y órgano. 3 folios. Impreso. New York: Carl Fischer INC. Págs. 2-4. Edición para voz alta y baja. En la contraportada el autor escribió 22 compases de la obra y le puso letra en español. La letra manuscrita en latín.
0269	<i>O God be Merciful.</i> 1940. Una voz. Órgano o piano. 2 folios. Manuscrito.
0253	<i>Parodia del Himno Nacional de Costa Rica.</i> 1930. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Incluye sello del compositor.
0259	<i>Quién es ella?</i> 1892. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito.
0225	<i>Responsos (primer nocturno) N°1 y 2.</i> SF. Voz y órgano o piano. 1 folio. Manuscrito.
0259	<i>Una lágrima.</i> 1892. Voz y piano. 3 folios. Manuscrito.
0260	<i>Viva Costa Rica!</i> González Zeledón, Manuel. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Canción patriótica.

Canción religiosa

0283	<i>A Jesús Sacramentado (Nº 1)</i> . 1895. Dos voces y órgano. 2 folios. Manuscrito. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por Carlos Enrique Vargas.
0242	<i>Ave María Nº3</i> . 1943. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por Carlos Enrique Vargas.
0243	<i>Ave María Nº4</i> . 1943. Soprano y piano. 4 folios. Manuscrito. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por Carlos Enrique Vargas. Versión para soprano y orquesta. 2 copias.
0243	<i>Ave María Nº4</i> . SF. Soprano y piano. 2 folios. Manuscrito. Versión para soprano y orquesta.
0121	<i>Estudiantes</i> . Garnier, José Fabio. 1942. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Cantos de autores nacionales (e himnos de Centroamérica) para escuelas y colegios</i> . Seleccionados por Alcides Prado Q. Publicación de la Secretaría de Educación Pública. San José, Costa Rica: Librería e Imprenta Universal. Págs. 22-23. Marcha oficial escolar. Versión para voz y piano bajo signatura 263.
0253	<i>O Salutaris (Tantum Ergo 176)</i> . 1940. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito.
0267	<i>O Salutaris Nº 3</i> . 1939. Voz y órgano o piano. 1 folio. Manuscrito. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por Carlos Enrique Vargas. Versión coro a tres voces.
0236	<i>O Salutaris Nº 5</i> . SF. Voz y órgano o piano. 1 folio. Manuscrito. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por Carlos Enrique Vargas.
0274	<i>O Virgen Sacrosanta</i> . SF. SB. Piano. 2 folios. Manuscrito.
0270	<i>Perdón. oh Dios mío!</i> SF. Voz y piano. 3 folios. Manuscrito. Versión para música de cámara.
0272	<i>Salve Regina (Nº2)</i> . 1902. Piano. 5 folios. Impreso. Nueva York, Estados Unidos: Oliver Ditson Company. Título en inglés: <i>Merciful Saviour hear our Prayer</i> . Versión en inglés de Isabella G. Parker. Dúo para tenor, barítono, piano u órgano. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por Carlos Enrique Vargas.
0272	<i>Salve Regina (Nº2)</i> . Dúo para tenor y bajo. 1899. Piano. 4 folios. Manuscrito.

	La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por Carlos Enrique Vargas.
0271	<i>Salve Regina (Nº1). Duet for soprano and tenor.</i> 1904. Órgano. 5 folios. Impreso. Boston, Estados Unidos: Oliver Ditson Company. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por Carlos Enrique Vargas.
0024	<i>Salve Regina Nº 4.</i> 1940. Voz y órgano. 1 folio. Manuscrito. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por Carlos Enrique Vargas.
0236	<i>Sub tuum praesidium.</i> 1940. Voz y órgano o piano. 1 folio. Manuscrito.
0285	<i>The Lord is King. Ps. XCII.</i> 1930. Voz y piano. 3 folios. Manuscrito. Canción escolar.
0238	<i>Tibi Sacrificabo.</i> SF. Voz y órgano o piano. 1 folio. Manuscrito. Canción sacra titulada por Carlos Enrique Vargas.

Canción escolar

0263	Estudiantes. Garnier, José Fabio. 1940. Voz y piano. 1 folio. Mecanografiado. Alcides Prado Quesada. (Editor). Dirección Técnica de Música. San José, Costa Rica. Versión para voz y piano bajo signatura 121, págs. 22-23.
0255	Pepito. 1934. Dos voces y piano. 2 folios. Manuscrito.

Orquesta: de cuerdas y Coro:.

0194	<i>Mass Nº 3 for Male Voices.</i> 1917. T. I-II; B; Vn. I-II; Vla.; Vc.; órgano. 28 folios. Manuscrito. Partitura para voz y órgano, y orquesta. Escrita en Nueva York, Brooklin. Particellas de violín I y viola en el Sanctus. Versión para SATB y órgano. Particella.
------	--

Música de Cámara:

0226	<i>Ave María Nº 1.</i> 1894. Soprano; violín, violoncello y piano u órgano. 4 folios. Manuscrito. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por el Archivo Histórico Musical.
0226	<i>Ave María Nº 1.</i> SF. Soprano, violín, violoncello y piano u órgano. 4 folios. Manuscrito. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación

	realizada por el Archivo Histórico Musical. Procedencia del Fondo Enrique Jiménez Núñez.
0226	<i>Ave María N° 1</i> . SF. Soprano; violín, violoncello y piano u órgano. 4 folios. Impreso. Brexelles, Bélgica: Imp. Nationale de Musique. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por el Archivo Histórico Musical. Incluye sello del compositor.
0244	<i>Ave María N°5</i> . 1900. Violín I-II; viola y violoncello. Manuscrito. Incluye fotocopia del manuscrito para voz y piano. Versión impresa para voz y piano. Versión para banda. Versión para violín y piano bajo signatura 212. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por Carlos Enrique Vargas.
0212	<i>Ave María N°5</i> . SF. Violín y piano. 3 folios. Manuscrito. <i>Cuaderno para violín y piano</i> . Págs. 17-21. Versión para banda, para voz y piano y musica de cámara bajo signatura 244. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por Carlos Enrique Vargas.
0846	<i>Consummatum est !</i> 1995. Violín y piano. 3 folios. Impreso. <i>Antología para violín y piano. I parte</i> . San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universida de Costa Rica. Pág. 1.
0212	<i>Coquetería</i> . SF. Violín y piano. 3 folios. Manuscrito. <i>Cuaderno para violín y piano</i> . Págs. 27-31. Versión para piano bajo signatura 232.
0218	<i>Cheerfulness for organ and piano</i> . SF. Órgano y piano. 3 folios. Manuscrito.
0212	<i>El sueño de Lázaro</i> . SF. Violín y piano. 2 folios. Manuscrito. <i>Cuaderno para violín y piano</i> . Págs. 11-14.
0212	<i>El sueño de un ángel</i> . SF. Violín y piano. 1 folio. Manuscrito. <i>Cuaderno para violín y piano</i> . Págs. 1-2.
0212	<i>Gavota Ivonne</i> . SF. Violín y piano. 3 folios. Manuscrito. <i>Cuaderno para violín y piano</i> . Págs. 7-11.
0212	<i>Humoresque</i> . SF. Violín y piano. 2 folios. Manuscrito. <i>Cuaderno para violín y piano</i> . Págs. 3-6. Versión para banda bajo signatura 8. Versión para piano bajo signatura 232.
0195	<i>Mass N° 4</i> . 1903. SB. Órgano o piano. 15 folios. Impreso. Nueva York: G. Schirmer. Versión para orquesta. soprano y bajo.
0210	<i>Meditación (de la cantata La Resurrección y Ascensión)</i> . SF. Violín y piano. 2 folios. Manuscrito.

0211	Miniatura para violín y órgano. SF. Violín, órgano o piano. 2 folios. Impreso. No se indica casa editora. 2 copias. Versión manuscrita bajo signatura 212, págs. 14-17. Obra restaurada.
0212	<i>Miniatura</i> . SF. Violín y piano. 3 folios. Manuscrito. <i>Cuaderno para violín y piano</i> . Págs. 14-17. Versión impresa bajo signatura 211.
0217	<i>Minueto caprichoso</i> . 1893. Violín I-II; violoncello; contrabajo y piano. 6 folios. Manuscrito. Escrita en San José.
0270	<i>Perdón. oh Dios mio</i> . SF. Una voz. Flauta; violín I-II; órgano. 3 folios. Manuscrito.
0846	<i>Preludio de la Resurrección y Ascención del Señor</i> . 1995. Violín y piano. 3 folios. Impreso. <i>Antología para violín y piano</i> . I parte. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 7.
0197	<i>Réquiem N° 3. Corto Réquiem para una voz</i> . 1918. Órgano o piano. 6 folios. Manuscrito. La numeración que presenta esta obra corresponde a la clasificación realizada por Carlos Enrique Vargas.
0212	<i>Salmo 92</i> . SF. Violín y piano. 3 folios. Manuscrito. <i>Cuaderno para violín y piano</i> . Págs. 22-27.
0193	<i>Sanctus (misa n° 1)</i> arr. SF. Órgano y piano. 2 folios. Manuscrito. 2 copias.
0219	<i>Seis miniaturas para cuarteto</i> . SF. Violín I-II; viola y violoncello. 9 folios. Manuscrito.

Orquesta

0234	<i>Alegria</i> . SF. Fl.; Ob.; Cl.; Fg.; Cor.; Crn.; Tbn. I-II; Vn.; Vla.; Vc.; Cb. 4 folios. Manuscrito. Versión para dos pianos.
0243	<i>Ave María N°4</i> . 1943. S.; Fl.; Ob.; Cl.; Fg.; Vn. I-II; Vla.; Vlo. 4 folios. Manuscrito. Versión para voz y piano. Versión para soprano con acompañamiento de orquesta.
0233	<i>El Desterrado</i> . SF. Fln.; Fl.; Ob. I-II; Cl. I-II-III; Fg. I-II; Tp. I-II; Cor.; Tbn.; Tu.; Tim.; Plat.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 15 folios. Manuscrito. 2 copias, partituras. Versión para banda. Incluye sello del compositor.
0264	<i>La cosecha</i> . González Zeledón, Manuel. SF. Una voz. Fl.; Cl.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb.; Tamb. 2 folios. Manuscrito. Versión para voz y piano. Incluye sello del

	compositor.
0195	<i>Mass N° 4.</i> SF. Fl.; Cl.; Tpt.; Tbn.; Pst.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 40 folios. Manuscrito.
0010	<i>Rapsodia costarricense.</i> 1942. 16 folios. Manuscrito. Manuscrito autógrafo. Presenta sello del compositor. Versión para banda. Versión piano conductor.
0010	<i>Rapsodia costarricense.</i> 1976-1991. Cl. I.; Crn.; Cr.; Red.; Pan.; Tri.; Bugle si b; Ba.; Bajo; Perc.; Vn. I. Manuscrito. Reproducciones de varios copistas. entre ellos Rafael Barrantes y Edgar Campos Quirós. Versión para banda. Versión piano conductor.
0010	<i>Rapsodia costarricense.</i> 1982. Fln.; Fln. en C. Fl.; Ob.; Fg.; Cl. II; Tpt. I-II; Tbn. I-II-III; Trompas I-II en fa; Perc.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. Manuscrito. Las partes no coinciden con la partitura de versión de orquesta de 1943. Versión para banda. Versión piano conductor.

Orquesta y Coro

0199	<i>La presentación de Jesús en el Templo (The life of Our Lord) Sacred Cantata for Soli and Chorns with Organ. and accompaniment.</i> 1934. SATB. Fl.; Ob.; Cl.; Fg.; Tp.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. y órgano. 19 folios. Manuscrito. Partitura para orquesta, para voz y órgano. Texto en inglés de los evangelios de San Lucas, San Mateo y San Juan. Partitura orquestal. Duración 30 minutos.
0207	<i>Mass N° II.</i> SF. SATB. Fl.; Ob.; Cl. I-II; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 44 folios. Manuscrito.
0207	<i>Mass N° II. for soli and chorus of mixed voices . with organ accompaniment.</i> 1903. SATB. Órgano. 28 folios. Impreso. New York: G. Schirmer.
0200	<i>Stabat Mater.</i> 1942. SATB. Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb.; órgano. 14 folios. Manuscrito. Incluye un breve estudio sobre la obra, realizado por Carlos Enrique Vargas.
0203	<i>The Birth of Our Lord.</i> 1933. SATB. Fl.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 40 folios. Manuscrito. Particellas incompletas. Papel de Edición de Carl Fischel, New York.

Dos Pianos

0216	¡Exiled! SF. 8 folios. Manuscrito.
0234	<i>Alegría arreglo para dos pianos.</i> SF. 2 folios. Manuscrito. Incompleta por faltar

	el segundo piano. Versión para orquesta.
0215	<i>Después de la boda.</i> SF. 8 folios. Manuscrito. Título en inglés: Msc. After the Wedding.
0202	<i>Prelude to the passion.</i> SF. Manuscrito.

Piano a cuatro manos

0013	<i>A orillas de un arrollo.</i> 1895. 5 folios. Manuscrito. En la portada se anota la existencia de una versión para violín I-II; violoncello; contrabajo y piano. Versión para banda.
0850	<i>Dialogo en el baile (Mazurka).</i> 2001. 5 folios. Impreso. Jorge Eduardo Carmona Ruiz. (Editor). <i>Música costarricense a cuatro manos.</i> San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 46.
0235	<i>Dialogue at the dance (mazurca).</i> 1907. 7 folios. Fotocopia. Edición de Oliver Ditson Com. Obra transcrita por Carlos Enrique Vargas.
0850	<i>Las dos hermanas.</i> 2001. 4 folios. Impreso. Jorge Eduardo Carmona Ruiz. (Editor). <i>Música costarricense a cuatro manos.</i> San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 38.
0213	<i>Rapsodia guanacasteca N° 1 para banda militar.</i> 1937. 8 folios. Manuscrito. Arr. para piano a cuatro manos. En la portada se anota la existencia de una versión para banda militar. Version para banda.

Órgano

0221	<i>Contemplation. Morceau de Genre.</i> SF. Órgano o harmonium. 2 folios. Impreso. No indica casa editora. En el título se escribe Organiste de Notre Dame de la Merci a New York (Amerique).
0223	<i>Eventide.</i> 1935. 2 folios. Impreso. The Organist. Lorenz Publishing Co. Págs. 132-134.
0222	<i>In a path of peace.</i> 1927. 2 folios. Impreso. The Organist. Lorenz Publishing Co. Págs. 141-142. Obra restaurada.
0220	<i>Menuet a l'Antique.</i> 1941. 3 folios. Impreso. Phyladelphia. U. S. A: Theodore Presser Co.; 1712 Chestnut Street.
0224	<i>Prelude.</i> SF. 2 folios. Manuscrito. Esta obra fue escrita para cuarteto de cuerdas

(=cuarteto N°2).

Piano

0232	<i>Air de ballet</i> . SF. 3 folios. Manuscrito. <i>Álbum para piano</i> . Págs. 10-13.
0232	<i>Barcarola</i> . SF. 2 folios. Manuscrito. <i>Álbum para piano</i> . Págs. 7-10.
0232	<i>Coquetería</i> . SF. 2 folios. Manuscrito. <i>Álbum para piano</i> . Págs. 40-42. Versión para música de cámara: bajo signatura 212.
0232	<i>En un bosque</i> . SF. 2 folios. Manuscrito. <i>Álbum para piano</i> . Págs. 50-51.
0232	<i>Felicidad</i> . SF. 1 folio. Manuscrito. <i>Álbum para piano</i> . Págs. 65-66.
0232	<i>Gozando de la Vida</i> . SF. 1 folio. Manuscrito. <i>Álbum para piano</i> . Págs. 63-64.
0232	<i>Happy Thoughts</i> . SF. 2 folios. Manuscrito. <i>Álbum para piano</i> . Págs. 54-55.
0232	<i>Humoreske (Humoresque)</i> . SF. 2 folios. Manuscrito. <i>Álbum para piano</i> . Págs. 31-34. Versión para música de cámara bajo signatura 212 y para banda bajo signatura 8.
0232	<i>Improvisación N° 1</i> . SF. 1 folio. Manuscrito. <i>Álbum para piano</i> . Pág. 1.
0232	<i>Improvisación N° 2</i> . SF. 1 folio. Manuscrito. <i>Álbum para piano</i> . Págs. 1-2.
0232	<i>La Propuesta</i> . SF. 2 folios. Manuscrito. <i>Álbum para piano</i> . Págs. 58-59. Versión bajo signatura 121, págs. 8-10. Versión manuscrita para voz y piano bajo signatura 258.
0232	<i>Lamento (Nocturno)</i> . SF. 3 folios. Manuscrito. <i>Álbum para piano</i> . Págs. 24-27.
0232	<i>Melancolía</i> . SF. 3 folios. Manuscrito. <i>Álbum para piano</i> . Págs. 34-37. Aparece escrito a mano con lápiz junto al título: =solicitud.
0232	<i>Nostalgia</i> . SF. 2 folios. Manuscrito. <i>Álbum para piano</i> . Págs. 60-62.
0232	<i>Oda Fúnebre</i> . SF. 2 folios. Manuscrito. <i>Álbum para piano</i> . Págs. 43-45.
0894	<i>Página de álbum</i> . 1998. 1 folio. Impreso. Flora Elizondo. (Editora). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 14.
0232	<i>Página de Álbum</i> . SF. 1 folio. Manuscrito. <i>Álbum para piano</i> . Pág. 38.
0230	<i>Página de álbum</i> . SF. 2 folios. Manuscrito. Procedencia Colección Carlos

	Enrique Vargas. Copista anónimo.
0232	<i>Pequeño Preludio</i> . SF. 1 folio. Manuscrito. <i>Álbum para piano</i> . Pág. 48.
0232	<i>Preludio en mi bemol</i> . SF. 1 folio. Manuscrito. <i>Álbum para piano</i> . Pág. 39.
0894	<i>Preludio en MI menor</i> . 1998. 2 folios. Impreso. Flora Elizondo. (Editora). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 6.
0232	<i>Preludio en mi menor</i> . SF. 3 folios. Manuscrito. <i>Álbum para piano</i> . Págs. 56-57. Versión bajo signatura 228.
0228	<i>Preludio en Mi menor</i> . SF. 3 folios. Manuscrito. Versión bajo signatura 232, págs. 56-57.
0229	<i>Preludios en todos los tonos mayores y menores</i> . SF. 7 folios. Manuscrito. Copia con el N° 1. 7. 4. 3. 5.
0232	<i>Presentimientos</i> . SF. 3 folios. Manuscrito. <i>Álbum para piano</i> . Págs. 4-7.
0232	<i>Reconciliación</i> . SF. 2 folios. Manuscrito. <i>Álbum para piano</i> . Págs. 29-31.
0232	<i>Reverie</i> . SF. 2 folios. Manuscrito. <i>Álbum para piano</i> . Págs. 46-47.
0894	<i>Soñando</i> . 1998. 2 folios. Impreso. Flora Elizondo. (Editora). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 10.
0232	<i>Soñando</i> . SF. 2 folios. Manuscrito. <i>Álbum para piano</i> . Págs. 51-53. Versión bajo signatura 231.
0231	<i>Soñando</i> . SF. 3 folios. Manuscrito. Colección Carlos Enrique Vargas. Copista anónimo. Versión bajo signatura 232, págs. 51-53.
0232	<i>Suspiros.</i> ;SF. 2 folios. Manuscrito. <i>Álbum para piano</i> . Págs. 2-4.
0232	<i>Tendresse</i> . SF. 1 folio. Manuscrito. <i>Álbum para piano</i> . Pág. 49.
0232	<i>Una Disputa</i> . SF. 2 folios. Manuscrito. <i>Álbum para piano</i> . Págs. 28-29.
0232	<i>Una Súplica</i> . SF. 4 folios. Manuscrito. <i>Álbum para piano</i> . Págs. 13-20.
0227	<i>Vals sentimental</i> . SF. Manuscrito.
0232	<i>Veraneado en Seacliff</i> . SF. 3 folios. Manuscrito. <i>Álbum para piano</i> . Págs. 20-23.

Mora Bermúdez, Eddie

Música de Cámara

0026	<i>Cuatro bagatelas para cuarteto de fagotes.</i> 1998. Fg. I-II-III-IV. 9 folios. Fotocopia. Págs. 1-12.
0026	<i>Preludio y danza.</i> 1998. Clarinete, piano, contrabajo y percusión. 18 folios. Fotocopia. Pág. 13-
0026	<i>Scherzo. para trío de cuerdas.</i> 1998. Violín, viola y violoncello. 5 folios. Fotocopia.
0026	<i>Variaciones.</i> 1997. Cuatro trombones y percusión mixta. 16 folios. Impreso. Págs. 32-
0851	<i>Concierto para cuerdas.</i> 2001. Violín I; Violín II; Viola; Violoncello y Contrabajo. 18 folios. Impreso. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.
0853	<i>Bagatelas. Para cuarteto de fagotes.</i> 2001. Fagot I-II-III-IV. 5 folios. Impreso. Isabel Jeremías. (Editora). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 5. Premio Nacional 1998.
0854	<i>Cuatro miniaturas para violín y piano.</i> 2004. Violín y piano. 9 folios. Impreso. Dúo Mora-Duarte (Editores). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

Orquesta

0026	<i>Balada y fanfarria para orquesta.</i> 1997. Fln.; Fl. I-II; Ob. I-II; Cor.; Ng.; Cl. I-II; Bajo; Fg. I-II; Corf.; Tpt. I-II-III; Tbn. I-II; Tu.; Tim.; Prc (Carr.; Pand.; Plat.; Cajas chinas); Prc. II (Plat. m y g); Rdo.; Bom.; Pn.; Celéstano; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. Fotocopiado.
------	--

Coro

0026	<i>Cantata.</i> García Lorca, Federico. SF. Dos voces. Fl.; Ob.; Cl.; Cor.; Fg.; Car.; Pn.; Vl. I-II; Vla.; Vc.; Cb. Fotocopia.
------	---

Mora Pacheco. Tertuliano

Piano

0817	<i>Amor de Madre</i> . SF. 1 folio. Manuscrito/Fotocopiado. Copiado en Puerto Mohín, Limón en 1986.
------	---

Música de Cámara

1035	<i>Elegía N° 2</i> . 1961. Violoncello. Manuscrito. Manuscrito autógrafo, compuesto en San José. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia. Obra en mal estado.
------	--

Canción

0861	<i>El lecherito</i> . Castro, Marco Tulio. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 109.
0418	<i>A la Purísima</i> . 1939. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de Mariano Quirós</i> . Págs. 20-21. Copiada en Moravia.
0118	<i>El lecherillo</i> . Castro, Marco Tulio. 1933. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica</i> . Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Pág. 17.
0418	<i>Es María, madre mía</i> . 1939. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de Mariano Quirós</i> . Pág. 22. Copiada en Moravia.
0418	<i>Salve Virgen Pura</i> . 1939. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de Mariano Quirós</i> . Pág.s 23-24. Copiada en Moravia.

Coro

0324	<i>Te aclamamos</i> . SF. STB. Manuscrito.
------	--

Mora, Ricardo

Orquesta

1050	<i>Noche inolvidable</i> . Mora T., Ricardo. SF. Fl., Ob., Cl. I-II; Fg. I-II; Tpt. I-II-III; Tbn I-II-III; Tu., Cor. I-II-III-IV; Tim., Plat., Caj., Vn. I-II; Vla., Vc., Cb.; Maracas, Claves, Bombo. 7 folios. Manuscrito. Versión para voz y piano bajo signatura 444, págs. 37-39. Algunas particellas se encuentran repetidas y algunas son fotocopias.
------	---

Canción

0444	<i>Noche inolvidable</i> . Mora T., Ricardo. SF. Una voz. 2 folios. Impreso. Bonilla Rojas, Franklin. (Editor). <i>Repertorio para rondallas</i> . Asesoría de educación musical. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública. Págs. 37-39. Versión para orquesta bajo signatura 1050.
------	--

Obra incompleta

1047	<i>Noche inolvidable</i> . Tpt en Sib II; Vn. I. Manuscrito.
------	--

Mora V., Manuel

Piano

0816	<i>Un momento</i> . SF. .2 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Copiado en Puerto Mohín, Limón en 1986.
------	--

Morales Avellán, Juan

Marcha

0027	<i>Santa Rosa (marcha patriótica)</i> . Sáenz, Carlos Luis. 1974. Cuatro voces y Piano. 2 folios. Impreso. Jesús Bonilla. (Editor). <i>Álbum de canciones típicas guanacastecas</i> . San José, Costa Rica: Publicaciones del Ministerio de Educación Pública. Págs. 48-50. Partitura para coro.
------	--



Morales Corrales, Gordiano

Piano

0872	<i>La rosalina (mazurka)</i> . 1872. 5 folios. Impreso/Fotocopiado. Roma L. Franchi EC. Via del Corzo N° 387. Compuesta en Heredia.
0871	<i>La voz del pueblo (Marcha Nacional)</i> . 1872. 5 folios. Impreso/Fotocopiado. San José, Costa Rica: Imprenta La Josefina. El día en que tocó la ciudad de Heredia la locomotora del Ferrocarril

Música de Cámara

0454	<i>La brisa de la noche (fantasía con variaciones)</i> . 1875. Violín y piano. 3 folios. Manuscrito. Donada por Benjamín Gutiérrez.
------	---

Banda

0870	<i>Lincolnd</i> . Sax. Alto; alto solo y tenor; Trompeta; trombón. Manuscrito/Fotocopiado. Autoría asignada por Roberto Lefrank.
0874	<i>Los muros de Jerusalém</i> . Trombón I; Trompeta; Sax alto y tenor. Manuscrito/Fotocopiado.

Orquesta

0873	<i>Ave María</i> . Fln., Fl. I-II; Ob. I-II; Cl. I-II; Fg. I-II; Cor. I-II-III; Tbn. I-II-III; Tpt. I-II-III; Tu., Tim.; Vn. I-II; Vla., Vc., Cb. Manuscrito. Copia de 1989. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.
------	--

Canción

0873	<i>Ave María Gratia Plena</i> . 1875. Dos voces y órgano. 4 folios. Impreso/Fotocopiado. Roma L. Franchi EC. Via del Corzo N° 387. Compuesta en Heredia.
------	--

Morales Fernández, Alfredo

Canción

0437	<i>¡Oh luz querida!!!</i> 1959. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito.
0886	<i>El canto de la infancia.</i> 1906. Una voz. 1 folio. Impreso/Fotocopiado. Fechada por Roberto Lefrank.
0887	<i>El día.</i> 1906. Una voz. 1 folio. Impreso/Fotocopiado. Fechada por Roberto Lefrank.
0885	<i>El poder de Dios.</i> Una voz. 1 folio. Impreso/Fotocopiado.
0889	<i>En marcha.</i> Una voz. 1 folio. Impreso/Fotocopiado.
0884	<i>Fe y esperanza.</i> Una voz. 1 folio. Impreso/Fotocopiado.
0861	<i>La caña.</i> Morales, Alfredo. 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 182.
0861	<i>La mañana.</i> 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 197.
0861	<i>La pastorcita.</i> 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 213.
0888	<i>La pastorcita.</i> Una voz. 1 folio. Impreso/Fotocopiado. Versión bajo signatura 861.

Himno

1026	<i>Himno de la Escuela Joaquín Lizano.</i> Pacheco, Próspero. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Obra Restaurada 24/11/2006. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.
------	---

Morales Fernández, María Luisa

Piano

0891	<i>Elenita (pasillo)</i> . SF. 3 folios. Impreso/Fotocopiado. Editorial Minerva.
------	--

Himno

0892	<i>Himno del Colegio de Nuestra Señora de Sión</i> . SF. Voz y piano. 4 folios. Impreso/Fotocopiado. Asociación de Cultura Musical. San José, Costa Rica, A.C: Imprenta Atenea. Presenta el número 57712. Incluye foto de la compositora en la portada.
------	---

Morales Fernández, Octavio

Piano

0876	<i>La gallinita (polka)</i> . 1885. 1 folio. Manuscrito/Fotocopiado. Fechado por Roberto Lefrank.
------	---

Banda

0877	<i>Banda militar herediana (marcha)</i> . Trompeta I-II; trombón; bajo si b; sax. alto y tenor. Manuscrito/Fotocopiado.
------	---

Canción

0875	<i>Quejas del alma</i> . Flore, Luis R. Soprano y piano. 3 folios. Impreso/Fotocopiado.
0878	<i>El árbol</i> . 1906. Una voz. 1 folio. Manuscrito/Fotocopiado. Fechado por Roberto Lefrank.
0882	<i>El aseo</i> . Una voz. 1 folio. Manuscrito/Fotocopiado.
0879	<i>La tarde</i> . 1906. Una voz. 1 folio. Manuscrito/Fotocopiado. Fechado por Roberto Lefrank
0881	<i>Mañanitas</i> . Una voz. 1 folio. Manuscrito/Fotocopiado.
0883	<i>Salgamos</i> . Una voz. 1 folio. Manuscrito/Fotocopiado.
0880	<i>Salida de clases</i> . Una voz. 1 folio. Manuscrito/Fotocopiado.

Himno

0300	<i>Himno a Centro América</i> . Flores, Luis R.. 1907. Voz y piano. 3 folios. Impreso. <i>Himnos de Centro América</i> . Impreso por Litografía Nacional. Págs. 10-12.
------	--

Muñoz, María Luisa

Canción escolar

0119	<i>Blanca Nieves bella.</i> 1960. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Octavio Urros S. Supervisor de Música. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública. Pág. 1. Canciones del libro <i>Canta conmigo</i> , compositora puertorriqueña. Editado por copias Melotyp.
0119	<i>Canción de los enanos.</i> 1960. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Octavio Urros S. Supervisor de Música. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública. Pág. 1. Canciones del libro <i>Canta conmigo</i> , compositora puertorriqueña. Editado por copias Melotyp.
0119	<i>El aeroplano.</i> 1960. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Octavio Urros S. Supervisor de Música. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública. Pág. 1. Canciones del libro <i>Canta conmigo</i> , compositora puertorriqueña. Editado por copias Melotyp.
0119	<i>Pajarillo bello.</i> 1960. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Octavio Urros S. Supervisor de Música. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública. Pág. 1. Canciones del libro <i>Canta conmigo</i> , compositora puertorriqueña. Editado por copias Melotyp.

Murillo Maya, Gilberto

Canción

0861	<i>Fantasías matinales</i> . Marín Vargas, Carlos. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 135-136. Versión para coro bajo signatura 956.
------	---

Coro

0956	<i>Fantasías matinales</i> . Marín Vargas, Carlos. SF. SATB. 1 folio. Poligrafiado. Versión para canción bajo signatura 861, pág. 135.
------	--

Obra incompleta

0188	<i>Irazú</i> (fox-trot). 1965. Violín. Manuscrito.
------	--

Nieto Casabó, César A.

Obra incompleta

0317	<i>En el jardín del amor (Serenata)</i> . SF. Fagotes. Manuscrito.
------	--

Novacsa, J.

Obra incompleta

0709	<i>Viva alegría.</i> SF. Flauta. 2 folios. Manuscrito.
------	--

Orozco, Simeón

Canción

0418	<i>Mi buen Jesús, al Santísimo Sacramento.</i> SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de Mariano Quirós.</i> Pág. 1. Escrita en Cartago. Nota: Copiada en San Juan de Tobosi, el día 2 de setiembre de 1934 día inolvidable.
------	--

Orozco, Simeón

Canción

0418	<i>Mi buen Jesús, al Santísimo Sacramento.</i> SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de Mariano Quirós.</i> Pág. 1. Escrita en Cartago. Nota: Copiada en San Juan de Tobosi, el día 2 de setiembre de 1934 día inolvidable.
------	--

Orozco B., Rafael Ángel

Canción

0869	<i>Banderita.</i> Meléndez, Rodolfo. 1975. Voz y piano. 1 folio. Impreso/Fotocopiado. José Daniel Zúñiga. (Editor). <i>Álbum de la madre.</i> Editorial Ministerio de Educación Pública. Departamento de Publicaciones. Pág. 44. Trabajo realizado por José Daniel Zúñiga en 1939. La obra incluye reproducción del Acta de Independencia, censo de 1975 y la biografía de Rafael Chaves Torres.
0861	<i>Banderita.</i> Meléndez, Rodolfo. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 51.

Orozco B., Rafael Ángel

Canción

0869	<i>Banderita.</i> Meléndez, Rodolfo. 1975. Voz y piano. 1 folio. Impreso/Fotocopiado. José Daniel Zúñiga. (Editor). <i>Álbum de la madre.</i> Editorial Ministerio de Educación Pública. Departamento de Publicaciones. Pág. 44. Trabajo realizado por José Daniel Zúñiga en 1939. La obra incluye reproducción del Acta de Independencia, censo de 1975 y la biografía de Rafael Chaves Torres.
0861	<i>Banderita.</i> Meléndez, Rodolfo. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 51.

Ortiz, José María

Obra incompleta

0187	<i>Penas del alma (pasillo)</i> . 1921. I y II voz. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito propiedad de Mario Cañas Ruiz</i> . Págs. 18-19. Aparece una obra musical italiana llamada <i>Laureta</i> de Carlos Moretti y <i>Con ti soñando</i> . Obra en mal estado.
------	--

Ortiz, José María

Obra incompleta

0187	<i>Penas del alma (pasillo)</i> . 1921. I y II voz. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito propiedad de Mario Cañas Ruiz</i> . Págs. 18-19. Aparece una obra musical italiana llamada <i>Laureta</i> de Carlos Moretti y <i>Con ti soñando</i> . Obra en mal estado.
------	--

Páez Marchena, Juan de Dios

Piano

0894	<i>Alborada (Pasillo)</i> . 1998. 2 folios. Impreso. Flora Elizondo. (Editora). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 24.
0894	<i>Ecos del bosque, capricho para piano</i> . 1998. 3 folios. Impreso. Flora Elizondo. (Editora). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 29.
0033	<i>Lazos de amor (mazurca)</i> . SF. 3 folios. Impreso. Nueva York: Teller, Sons Dornier. Propiedad de Robert Fréres. San José, Costa Rica.
0894	<i>Página de álbum</i> . 1998. 2 folios. Impreso. Flora Elizondo. (Editora). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 20.
0337	<i>Remembranza (Pasillo)</i> . SF. 3 folios. Fotocopia.

Música de Cámara

0846	<i>Lazos de amor</i> . 1995. Violín y piano. 5 folios. Impreso. Antología para violín y piano. I parte. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 48.
------	--

Canción

0338	<i>Los Altos Poderes</i> . SF. Voz y piano. 3 folios. Manuscrito/Fotocopiado.
------	---

Paniagua, Alvaro

Banda

1062	<i>Punto tico</i> . 1960. Fln.; Ob.; Cl. I-II-III; Cl. Solo; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Tpt. I-II; Tbn. I-II; Flls. I-II; Bar. I-II; Tu.; Rdo.; Requinto; Alt. I-II; Bajo Sib; Bajo Mib; Bombo. Manuscrito/Fotocopiado. Arr. escrito en Heredia.
------	--

Canción

1063	<i>Canción de cuna</i> . I-II y III voz. Manuscrito/Fotocopiado.
------	--

Paniagua Martines, Julián.

Piano

0182	<i>Tecum Uman</i> (vals). SF. 6 folios. Manuscrito. Sello: Repertorio de música e instrumentos de Julián Paniagua Martínez, Guatemala.
------	--

Pereira, Tuto

Banda

0152	<i>La vuelta del indio (jota)</i> . 1955. Cl. I; Tbn. Manuscrito. Obra incompleta.
------	--

Pizarro, Daniel

Piano

0173	<i>Ensueños</i> . 1981. 1 folio. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . José Luis Acevedo V., Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 24.
0173	<i>Juanita</i> . 1981. 1 folio. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . José Luis Acevedo V., Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Págs. 21 -22.

Pizarro C., Daniel

Canción

0819	La lluvia. Leal de Noguera, María. 1981. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 83.
------	--

Melodía

0819	<i>Carmen</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 114.
0819	<i>Dormida me gusta más</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 114.
0819	<i>Ensueños</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 117.
0819	<i>Juanita, pasillo</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 116.
0819	<i>La marimba y mi amor (pasillo)</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 117.
0819	<i>Mary</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 118.
0819	<i>Mimboyore</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 115.

Pomares, Reinaldo

Melodía

0819	<i>Toro mucho (danza)</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 111. Versión en signatura 366. Tercer folleto, pág. 42.
------	--

Porras Hidalgo, Paulino

Canción

0861	<i>Luna sancarleña.</i> Porras Hidalgo, Paulino. 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 243.
0861	<i>Mi lindo San Carlos.</i> 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 264.

Prado B., Flora María

Canción

0028	<i>Bandera bendita.</i> 1969. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Canciones infantiles.</i> Seleccionadas por Flora M. Prado B. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública. Asesoría General de Educación Pre-primaria y Primaria. Pág. 13.
------	--



Prado Gómez, Pedro

Piano

1043	<i>La ramonense (Jota)</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Zúñiga Zeledón, José Daniel. (Editor). <i>Música tradicional costarricense</i> . San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura. Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Págs. 53-54. Edición de 3000 ejemplares.
0120	<i>La ramonense (Jota)</i> . SF. 1 folio. Impreso. Danzuni. (Editor). San José, Costa Rica: Publicación de la Secretaría de Educación. Pág. 32.

Prado Q., Efraín

Canción

0028	<i>Mi muñeca canta.</i> 1969. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Canciones infantiles.</i> Seleccionadas por Flora M. Prado B. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública. Asesoría General de Educación Pre-primaria y Primaria. Pág. 14.
------	--

Prado Quesada. Alcides

Piano

0747	<i>El triunfador (Rey Buick) fox trot</i> . SF. 2 folios. Impreso.
0896	<i>Gloria (vals)</i> . SF. 3 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Elizondo, Flora I. (Rec.) <i>Antología de obras para piano de compositores costarricenses</i> . Págs. 23-27. Recopilación de obras fotocopiadas a partir de originales impresos y manuscritos.
0748	<i>Mi tierra tica (pasillo)</i> . 1931. 2 folios. Manuscrito.
0719	<i>Pache (Marcha de desfile)</i> . 1968. Manuscrito. Obra incompleta.

Música de cámara

0720	<i>Bodas de plata</i> . 1975. Fl.; Ob.; Vn.; Pn. 2 folios. Manuscrito.
0721	<i>Carmen (fox-trot)</i> . 1928. Contrabajo y violín. Impreso. Arr. Las partes no están escritas igual que la parte original.
0738	<i>Costa Rica. Patria de libertad</i> . SF. Arr. para canto y marimba. 4 folios. Mecanografiado.
0704	<i>Rebeca</i> . 1959. Vn. I-II; Pn. Partitura. 2 folios. Manuscrito.
0739	<i>Son del congo</i> . 1984. Marimba. 2 folios. Mecanografiado.

Banda

0742	<i>América libre (Marcha)</i> . 1980. S.; Fln. Db.; Fl. I-II; Req. Eb; Ob. I-II; Cl. I-II-III; Fg. I-II; Sax. alt. Eb I-III; Sax. ten. Bb; Sax. bar. Eb; Tpt. I-II-III; Cr. Eb I-II-III-IV; Bugle I-II; A. Eb I-II-III; Bar. Bb I-II; Tbn. I-II-III; Tu. I-II; B. Bb; Perc.; Tim. 7 folios. Manuscrito. Versión bajo signatura 2.
1068	<i>Angelita (Vals)</i> . 1977. Fln.; Fl.; Cl. I-II-III; Req.; Ob. I-II; Fg. I-II; Sax. alt. I-III; Sax. sop.; Sax. ten.; Sax. bar.; Crn. I-II-III; Tpt. I-II-III; Bar.; Petit bugle. I-II; Tbn. I-II-III-IV; Bar.; Tu.; A. I-II; B.; Perc.; Tim.; Bat. 20 folios. Manuscrito. Presenta firma autógrafa del compositor.
0723	<i>Himno a las Madres</i> . 1979. Fl.; Cl. I-II-III; Ob.; Crn. I-II-III-IV; Fg.; Sax. Ten.; Sax. Alt.; Sax. Bar.; Tpt.; Tbn.; Rqn.; Tu. I-II; Petit Bugle; Perc.; Bar.; Alt. Manuscritos y fotocopias. Partes de alto, trombón, oboe, flauta, percusión, barítono, trombón y bajo autógrafa de Benjamín Gutiérrez. Partes de clarinete,

	requinto, bajo, autógrafa de Alcides Prado.
000	<i>Himno latinoamericano</i> . 1980. Fln.; Fl.; Ob.; Fg.; Cl.; Req.; Sax sop.; Sax alt.; Sax ten.; Sax bar.; Crn.; Tpt.; Tp.; Flls.; Bugle; Altos; Bar.; Euf.; Tbn.; Tu.; Bajo; Bom.; Tri.; Rdo.; Tim.; Tri. 2 folios. Manuscrito, obra incompleta. Versión para Himno y Marcha.
0719	<i>Pache (Marcha cortejo)</i> . 1968. Fln.; Fl. I-II; Ob. I-II; Cl. Solo; Cl. I-II-II; Cl. alt.; Cl. baj.; Req.; Fg.; Sax. Sopr.; Sax. alt.; Sax bar.; Tpt. I-II-II; Tbn. I-II-III; Petit bugle; Tu. I-II-III-IV; Tu. si b.; Bat.; Tim.; Flls. I-II; A. I-II-III; Bar.; Bj. mi b; Bj. sib. 5 folios. Manuscrito. Partitura Piano conductor (en C). Nota: La instrumentación para Banda está en Bb. Manuscrito autógrafa.

Banda y Coro

0734	<i>Himno Cantata de la Independencia</i> . Vargas, María del Rocío. 1971-1972. SATB. Fln.; Fl. I-II; Ob. I-II; Cl. I-II-III; Cl. Solo; Cl. alt. Mib; Cl. Requinto; Cl. bajo Sib; Fg. I-II; Sax alt. Mib; Sax. ten. Sib; Sax. Bar. Mib; Tpt. I-II-III; Tbn. I-II-III; Tu.; Flls. I-II; Trompa Mib I-II-III-IV; Bar. Sib; Tim.; Petit bugle Mib; Bom.; Rdo.; Alto Mib I-II-III; Bajo Sib; Bajo Mib. 24 folios. Manuscrito. Obra donada por la Orquesta Sinfónica Municipal de Heredia. Obra premiada en 1971, año sesquicentenario de la Independencia de Centro América. Para coro a cuatro voces. solas y Banda: sinfónica. La particella de Cl. II posee también la leyenda Sax. I. La particella de Requinto posee la indicación: o Cl. Eb.
------	---

Orquesta

0989	<i>Alajuela (criolla tica)</i> . Salas Pérez, José Joaquín. 1982. Una voz. Fln.; Fl. I-II; Ob. I-II; Cl. I-II-III; Fg. I-II; Sax. Tenor; Sax alto; Sax soprano; Sax barítono; Tpt. I-II-III; Tbn. I-II-III; Cor. I en fa; Cor. I-II-III-IV; Tu. do.; Tpt. I-II; Tim.; Ba.; Bugle I-II-III; Req.; Bar.; Piano. Manuscritos y fotocopias.
0742	<i>América libre (Marcha)</i> . SF. Fl.; Cl.; Sax. Ten; Tpt.; Tbn.; Vn. I-II; Cb.; Tam. 6 folios. Manuscrito. Versión de Marcha bajo signatura 2. Versión para voz y piano bajo signatura 861.
0190	<i>Ángela (pasillo)</i> . SF. Violín y flauta. Manuscrito. Obra incompleta. Sello de Anselmo Sasso P. Apartado 869.
0721	<i>Carmen</i> . 1928. Crn.; Tbn.; Sax. alt.; Sax. tn.; Vn. 2 folios. Manuscrito.
0744	<i>Dulce Hogar, suite en 3 números para Orquesta de cuerdas</i> . 1963. Vn. I-II; Vla.; Vc. 22 folios. Manuscrito.

0743	<i>Ensueño (vals)</i> . [1969]. Fl. I-II; Ob. I-II; Cl. I-II; Fgt. I-II; Crn. I-II; Trm. I-II-III-IV; Tbn. I-II-III; Tuba; Tim.; C.Bajo; Bat.; Vn. I-II; Vla.; Vc. 33 folios. Manuscrito.
1051	<i>Milagro de amor</i> . Carvajal Prado de, Carmen. 1970. Fln.; Fg. I-II; Cl. Solo; Flls. II; Cor. Mib III –IV; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb.; Requinto. Manuscritos y fotocopias. Versión para voz y piano bajo signatura 861, págs. 247-249. Partitura incompleta. Algunas particellas llevan la firma de Alcides Prado y el año 1978. Nota en la particella de Trompa IV: Catedral de San José, Oct. 1970. Instrumentó A. P. Q. Nota en la particella de fagot II: Instrumentado en el Coro de la Catedral de San José, Oct. 1970. (Perdonen la clase de papel, el bueno es muy caro) A. P. Q. Nota: en una de las particellas del clarinete solo aparece la firma del copista y la fecha: Rodrigo Jiménez 25-X-84, en otra aparece A.P.Q. nov. 1970.
0732	<i>Zaida (bolero)</i> . Carvajal Prado de, Carmen. [1933]. Tpt. Bb I-II; tbn.; Sax. ten.; Sax. alt.; Vn.; Cb. Manuscrito.

Orquesta pequeña

0746	<i>Acuarela Guanacasteca</i> . Saborío Montenegro, Alfredo. 1966. Fl.; Cl.; Tpt.; Tbn.; Bat.; Vn. I-II; Vc.; Cb. 5 folios. Manuscrito.
0743	<i>Ensueño (Vals)</i> . SF. Fl. I-II; Ob.; Tpt.; Tbn.; Sax tenor; Crn; Cb.; Vn. I-II; percusión y Cl. 4 folios. Manuscrito.

Canción

0290	<i>A la madre</i> . Prado Quesada, Alcides. 1972. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Album de la Madre</i> . Tercera edición. Seleccionados por J. Daniel Zúñiga Z. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. San José, Costa Rica: Imprenta Universal. Pág. 35. Un ejemplar donado por Alexis Ramírez. UCR-M-2004-8. Editado por José Daniel Zúñiga Zeledón. Incluye dramatizaciones y poemas relacionados con el tema de la madre. Canción para kinder o primer grado.
1043	<i>A la marimba guanacasteca (Danza)</i> . Carvajal Prado de, Carmen. 1981. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Zúñiga Zeledón, José Daniel. (Editor). <i>Música tradicional costarricense</i> . Ministerio de Cultura. Juventud y Deportes. San José, Costa Rica. Dirección de Publicaciones. Págs. 44-45. Edición de 3000 ejemplares.
0861	<i>A la marimba guanacasteca</i> . Carvajal Prado de, Carmen. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael

	Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 47.
0861	<i>América libre</i> . Valenciano Rivera, Rosendo. 2004. Voz y piano. 24 folios. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 24. Versión de Marcha bajo signatura 2. Versión para voz y piano bajo signatura 861.
0861	<i>Así es Costa Rica</i> Carvajal Prado de, Carmen. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 33.
0162	<i>Así es Costa Rica</i> . Carvajal Prado de, Carmen. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito.
0979	<i>Canción de cuna</i> . 1945. Una voz. Mecanografiado. Material de José Rafael Araya, resguardado por su hija Julia Araya y donado a Zamira Barquero.
0331	<i>Canción de cuna</i> . Carvajal Prado de, Carmen. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito/Fotocopiado. Pág.: 4. Canción para primer grado o kinder.
0721	<i>Carmen</i> . Sáenz Cordero, Jorge. 1928. Voz y piano. 3 folios. Impreso.
0121	<i>Colegiales</i> . Carvajal Prado de, Carmen. 1942. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Cantos de autores nacionales (e Himnos de Centroamérica) para escuelas y colegios</i> . Seleccionados por Alcides Prado Q. Publicación de la Secretaría de Educación Pública. San José, Costa Rica: Librería e Imprenta Universal. Págs. 24-25.
0002	<i>Costa Rica (Danza)</i> . (Mora Barrantes, Carlos. 1942. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Canciones de Costa Rica</i> . San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Publicaciones de la Junta de Educación.
0800	<i>Déjame morir a solas (tango)</i> . SF. Voz y piano. 2 folios. Fotocopia / Impreso. Santiago de Chile: Almacén de música Casa Amarilla..Original en fondo Francisco Aguilar Bulgarelli. Archivo Nacional de Costa Rica.
0861	<i>El aguacero</i> . Quesada Salazar, Napoleón. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 88.

0121	<i>El aguacero</i> . Quesada Salazar, Napoleón. 1942. Dos voces y piano. 3 folios. Impreso. <i>Cantos de autores nacionales (e Himnos de Centroamérica) para escuelas y colegios</i> . Seleccionados por Alcides Prado Q. Publicación de la Secretaría de Educación Pública. San José, Costa Rica: Librería e Imprenta Universal. Págs. 17-19.
0722	<i>El baile de la jícara (danzonete tico)</i> . SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito.
0298	<i>Flor Campesina</i> . Mora R.; Octaviano. SF. Voz y piano. 2 folios. Fotocopia.
0290	<i>Himno a las madres</i> . Fentanes, L. de B. 1941. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Álbum de la Madre</i> . Segunda edición. Seleccionados por J. Daniel Zúñiga Z. San José, Costa Rica: Imprenta Universal. Pág. 19. Versión en la tercera edición en página 20.
0290	<i>Himno a las Madres</i> . Fentanes, L. de B. 1972. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Álbum de la Madre</i> . Tercera edición. Seleccionados por J. Daniel Zúñiga Z. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. San José, Costa Rica: Imprenta Universal. Pág. 20. Versión en la segunda edición en página 19. Editado por José Daniel Zúñiga Zeledón. Incluye dramatizaciones y poemas relacionados con el tema de la madre.
0723	<i>Himno a las Madres</i> . Fentanes, L. de B. SF. Voz y piano. 3 folios. Impreso.
0724	<i>La caravana de la luz (vals)</i> . Cavaría Palma, Virgilio. 1959. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito.
0121	<i>La flor de mis amores</i> . Salas Pérez, José Joaquín. 1942. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Cantos de autores nacionales (e Himnos de Centroamérica) para escuelas y colegios</i> . Seleccionados por Alcides Prado Q. Publicación de la Secretaría de Educación Pública. San José, Costa Rica: Librería e Imprenta Universal. Pág. 11.
0861	<i>La flor de mis amores</i> . Salas Pérez, José Joaquín. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 194-195.
0725	<i>La murmuración</i> . Quesada Salazar, Napoleón. SF. Voz y piano. Manuscrito.
0331	<i>La ronda de las rosas</i> . Villalón, Raúl. Una voz. 2 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Págs. 5-6.
0331	<i>Las abejitas</i> . Mora Barrantes, Carlos. 1939. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Págs. 9-10.

0290	<i>Madre santa</i> . Carvajal Prado de, Carmen. 1972. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Álbum de la Madre</i> . Tercera edición. Seleccionados por J. Daniel Zúñiga Z. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. San José, Costa Rica: Imprenta Universal. Págs. 27-29. Un ejemplar donado por Alexis Ramírez. UCR-M-2004-8. Editado por José Daniel Zúñiga Zeledón. Incluye dramatizaciones y poemas relacionados con el tema de la madre. Canción para soprano de la zarzuela <i>Milagro de Amor</i> .
0331	<i>Mi cochecito</i> . Carvajal Prado de, Carmen. 1939. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Págs. 7-8.
0861	<i>Mi Costa Rica</i> . Carvajal Prado de, Carmen. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 262.
0331	<i>Mi escuela</i> . Sáenz, Carlos. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Págs. 1-2.
0727	<i>Mi yegüita alazana (tambito)</i> . Ramírez Sáizar, José. 1983. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito.
0297	<i>Oh, Marujita! (vals)</i> . SF. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Imprenta Borrásé Hnos. En la contracarátula aparece una foto del Gran Hotel Costa Rica y anuncio de la Orquesta Prado Hnos.
0733	<i>Pesebre en el alma</i> . Marín Torres, Héctor. 1983. Vn.; Vla.; Vc.; Cb.; Tim.; Pn. S.A.T.B. Para tenor o soprano dramática con coro pequeño. 6 folios. Manuscrito.
0729	<i>Plegaria</i> . Carvajal Prado de, Carmen. SF. Soprano y Piano. 3 folios. Fotocopia.
0861	<i>Por esos esteros</i> . Salas Pérez, José Joaquín. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 304-305.
0004	<i>Por estos esteros (barcarola)</i> . Salas Pérez, José Joaquín. SF. Voz y piano. 2 folios. Fotocopia.
0326	<i>Santísima Trinidad</i> . SF. Una voz. Manuscrito. 2 copias.
0861	<i>Somos marineros</i> . 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa

	Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 328.
0332	<i>Song of the letters. We are the letters.</i> Garnier, Alberto. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito.
0730	<i>Soñar.</i> 1969. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito.
0731	<i>Vals.</i> 1979. Voz y piano. 2 folios. Mecanografiado.
0732	<i>Zaida.</i> Carvajal Prado de, Carmen. 1934. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. La letra fue escrita bajo el seudónimo de El Cisne.
0732	<i>Zayda Amelia (bolero).</i> Carvajal Prado de, Carmen. 1933. Voz y piano. 2 folios. Mecanografiado.

Coro

0005	<i>Acuarela Guanacasteca.</i> Saborío Montenegro, Alfredo. SF. Tres voces. Piano. 7 folios. Fotocopia. Mini cantata para coro de colegio de enseñanza media. Se incluye letra mecanografiada.
0734	<i>Cantata a la Independencia.</i> 1971. SATB. Piano. 24 folios. Manuscrito. Obra premiada en 1971, año sesquicentenario de la Independencia de Centro América. Partitura para voz y Piano.
0003	<i>El sol.</i> SF. SATB. 6 folios. Fotocopia. La obra no presenta título, se le nombró de acuerdo con las primeras palabras del texto. 2 copias.
0735	<i>La marimba Guanacasteca.</i> Carvajal Prado de, Carmen. SF. S.T.B. y Piano. 4 folios. Manuscrito. Letra escrita bajo el seudónimo de Pensionada.
0322	<i>Misa de Réquiem.</i> 1931. SATB. Fl.; Ob.; Cl. I-II; Fg.; Crn. I-II; Tbn.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb.; Org. 60 folios. Manuscrito. Revisado en 1940. Se estrenó el 19 de diciembre de 1931, en conmemoración del primer año de la muerte de la madre del compositor. Incluye sello del compositor.
0736	<i>Nuestra guaria morada.</i> Gloria de Costa Rica. SF. Vc.; Vn. I; Cb.; Tpt.; Tn; Sax. tn. 2 folios. Manuscrito.
0168	<i>Te Deum.</i> 1972. Una o dos voces. Fl.; Vn.; Vc.; Pn.; Org. 5 folios. Manuscrito.

Himno

0861	<i>Himno a las madres.</i> Fentanes. L. de B...2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso.
------	---

	<i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 157-158.
0006	<i>Himno al deporte.</i> Carvajal Martínez, Isaac. 1980. Voz y piano. 2 folios. Impreso. San José, Costa Rica Departamento de Publicaciones del Ministerio de Educación Pública. Asesoría de Educación Musical.
0361	<i>Himno Beechista</i> Carvajal Prado de, Carmen. 1936. Voz y piano. 2 folios. Impreso. San José, Costa Rica: Imprenta Española.
0178	<i>Himno del A.P.S.E.</i> Marín Torres, Héctor. 1967. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Los jóvenes cantan.</i> Publicación de la Asociación de Profesores de la Segunda Enseñanza. Tomo I. Págs. 2-4.
0001	<i>Himno latinoamericano.</i> Muñoz Madriz, Efraín. 1980. Voz y piano. 2 folios. Impreso. San José, Costa Rica: Departamento de Publicaciones del Ministerio de Educación Pública. Asesoría de Educación Musical. Versión para Banda. Premiado en concurso interamericano en Julio de 1979 efectuado en México. Se incluye una fotocopia de un manuscrito, copiada por Orlando. Costa Rica 1979. Ver Serie Discos N° 1 de 45 RPM.

Marcha

0737	<i>AMBA.</i> 1984. Piano. 4 folios. Fotocopia.
0002	<i>América libre (marcha patriótica).</i> Valenciano Rivera, Rosendo. 1942. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Canciones de Costa Rica.</i> San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Publicaciones de la Junta de Educación de. Versión para orquesta y banda bajo signatura 742. Versión para voz y piano bajo signatura 861.
0121	<i>Canto a don Jesús Jiménez.</i> Carvajal Prado de, Carmen. 9 folios. 1942. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Cantos de autores nacionales (e Himnos de Centroamérica) para escuelas y colegios.</i> Seleccionados por Alcides Prado Q. Publicación de la Secretaría de Educación Pública. San José, Costa Rica: Librería e Imprenta Universal. Pág. 48.
0328	<i>Franklin D. Roosevelt (Marcha).</i> Prado Quesada, Alcides. 1944. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Editada por el compositor. San José, Costa Rica. Fotocopia autógrafa, donación 2003-10.
0328	<i>Franklin Roosevelt (Marcha).</i> 1944. Voz y piano. 1 folio. Mecanografiado.

Obra Escénica

0119	<i>Baile de la jícara (de la zarzuela Nuestra Tierra)</i> . 1960. Voz y piano. 3 folios. Impreso. Octavio Urros S. Supervisor de Música. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.
0740	<i>Ballet de las rosas</i> . Obra dramatizable que incluye: <i>Canción del jardinero</i> , <i>Canción de la rosas</i> , <i>Danza de las rosas</i> . SF. Fl.; Cl. Sib; Crn.; Tbn.; Vn. I-II; Vc.; Cb. 11 folios. Manuscrito.
861	<i>Madre santa (Milagro de amor)</i> . Carvajal Prado de, Carmen. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 247-249. Versión para orquesta bajo signatura 1051.
0038	<i>Miguelito y Lucía</i> . <i>Dueto de la zarzuela La casa del diablo</i> . 1938. ST. Piano. 4 folios. Fotocopia. Original en el Archivo Nacional. Fondo Francisco Aguilar Burgarelli.
0741	<i>Serenata Aria de Sarita de la Zarzuela Nuestra tierra</i> . SF. Voz y piano. 4 folios. Manuscrito.

Obra incompleta

0745	<i>Amelia (pasillo)</i> . 1926/1933. Crn. Sib; Tbn.; Sax. tn.; Sax. alt. ; Banjo; Vn.; Cb. 2 folios. Manuscrito.
------	--

Prado, Zacarías Alcides

Canción

0728	<i>Amelia</i> . 1915. 4 folios. Manuscrito.
0728	<i>O salutaris</i> . 1915. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Escrita en Cartago.

Quesada Argüello, Miguel Ángel

Canción

0178	<i>Recuerdas.</i> Sáenz, Carlos Luis. 1967. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Los jóvenes cantan.</i> Publicación de la Asociación de Profesores de la Segunda Enseñanza. Tomo I. Págs. 5-7.
------	---

Quesada, R.

Canción

1057	<i>Mi muñeca.</i> 1917. Una voz. 1 folio. Manuscrito. Salazar G., Pedro. (Compilador). <i>Canciones Escolares.</i> Folio: 2v. Nota: cuad. 6 pág. 42. Copiada en Orotina.
------	--

Quesada, José

Banda

0583	<i>Amor ven hacia mí.</i> 1932. Fln.; Fl.; Ob.; Fg.; Cl. solo I-II-III; Req.; Sax. sop.; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Crn. I-II; Bugle I; Alto I-II; Bar. I-II; Tbn. I-II; Tu.; C. bajo mi b y si b; Bom.; Rdo.; Plat. 1 folio. Manuscrito. Partitura piano conductor.
------	--

Repetto, José Santiesteban

Música de Cámara

0963	<i>Nenita (pasillo)</i> . SF. Vn. I-II; Fl; Guitarra. Manuscrito. En el reverso de la particella de flauta está la obra con el <i>Pelo Suelto</i> de José Padilla.
------	--

Banda

0700	<i>Despedida (vals)</i> . 1941. Fl.; Req. I-II; Cl. I-II-III; Cl. Solo; Sax. Sopr.; Alt.; Ten.; Bar. I-II; Crn. I-II; Tbn. I-II; Bombardón II; Tu.; Alto I-II; Flls. I-II; Bar.; Bom.; Rdo. Manuscrito.
0568	<i>La pampa y la puma (tango incaico)</i> . SF. Fln.; Ob.; Cl. solo I-II-III; Req.; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Crn. solo-I; Bugle I; Alto I-II; Bar. I-II; Tbn. I-II-III; Bd.; C. bajo mib; Bases sib; Bom.; Rdo.; Plat. 1 folio. Manuscrito. Partitura piano conductor.
0578	<i>Miss América Latina</i> . SF. Fln.; Ob.; Cl. solo I-II-III; Req.; Sax. alt.; Sax. ten.; Sax. bar.; Crn. I-II; Flls.; Bugle II; Alto I-II; Bar. I-II; Tbn. I-II-III; C. bajo si b y mi b; Bom.; Rdo.; Plat. 2 folios. Manuscrito.

Rodríguez Caracas, Manuel

Canción

0120	<i>He guardado (callejera)</i> . SF. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Danzuni (Editor <i>Música Folklórica de Costa Rica</i> . San José, Costa Rica: Publicación de la Secretaría de Educación.). Pág. 16. Manuscrito bajo signatura 292 y edición bajo signatura 366, pág. 16.
0292	<i>He guardado (callejera)</i> . SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Versión bajo signaturas 120, pág. 16 y 366, pág. 16.
0366	<i>He guardado (callejera)</i> . 1934. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Segundo folleto de música nacional. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Pág. 16. Recopilado por J. Daniel Zúñiga, Julio Fonseca y Roberto Cantillano. Versión bajo signaturas 292 y 120, pág. 16.
0861	<i>He guardado</i> . Baltodano, Aristides. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 143.
1043	<i>Indio Enamorado (Danza Típica)</i> . Baltodano, Aristides. 1981. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Zúñiga Zeledón, José Daniel. (Editor). <i>Música tradicional costarricense</i> . San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura. Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Págs. 35-36. Edición de 3000 ejemplares.

Coro

0027	<i>En la Plaza de Toros</i> . Rodríguez Caracas, Manuel. 1974. Cuatro voces. Piano. 2 folios. Impreso. Jesús Bonilla. (Editor). <i>Álbum de canciones típicas guanacastecas</i> . San José, Costa Rica: Publicaciones del Ministerio de Educación Pública. Págs. 42-43. Canciones arregladas de 3 a 7 voces para colegios.
------	--

Rodríguez Z., Augusto

Melodía

0819	<i>Emilia</i> (danza). 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica. 1981. Pág. 121.
0819	<i>Flores Santacruceñas</i> . 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica. 1981. Pág. 119.

Rojas, Pedro F.

Banda

0797	<i>El Padre Morales</i> (marcha). SF. Bajo en si b; segundo pistón; clarinete II; piano. 2 folios. Manuscrito.
------	--

Rojas Martínez, Ricardo

Música de Cámara

0975	<i>Adela</i> (Mazurka). SF. Fln.; Vn.; Vc.; Cb.; Piano. Manuscrito.
------	---

Banda

0782	<i>Ondas del Guarco</i> (marcha). SF. Manuscrito/Fotocopia. Obra incompleta. Documento original en la Banda de Cartago. En la partitura se identifica al compositor como pianista.
------	--

Rojas Ramírez, Juan Carlos

Banda

0948	<i>Amame</i> (Mazurka). SF. Segundo pistón en sib. Manuscrito. Obra incompleta. Copiada en Alajuela.
0933	<i>Obertura de la creatividad</i> . 2003. Fl; Cl. I-II-III; Cl. sib; Sax. mib I-II-III; Sax. tenor; Sax. barítono; Tpt. I-II-III-IV; Tbn; Tb; Electric bass; Bells; Redoblante; Cascabel; Castañuela; Timbal; Platillo y Bombo. 8 folios. Manuscrito. La instrumentación y adaptación es de Juan Carlos Rojas y Alex Sandoval.
0935	<i>Se oyen las campanas</i> . 2003. Fl. I-II; Cl. I-II-III; Sax. alto I-II-III; Sax. tenor; Sax. barítono; Tpt. I-II-III-IV; Tbn; Tb; Electric bass; Bells; Cascabel; Redoblante; Triángulo; Redoblante y Bombo. 6 folios. Manuscrito. La instrumentación y adaptación es de Juan Carlos Rojas y Alex Sandoval.

Coro y Banda

0946
0934	<i>Amaneció</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2003. SATB. Fl.; Sax. mib I-II-III; Sax. tenor; Sax. barítono; Tpt. I-II-III-IV; Tbn.; Tb.; Electric bass; Bells; Cascabel; Timbal; Platillo y Bombo. 6 folios. Manuscrito. La instrumentación y adaptación es de Juan Carlos Rojas y Alex Sandoval. Versión impresa para una voz en signatura 932, pág. 104.
0941	<i>Angelito</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2003. SATB. Fl.; Cl. sib; Sax. alto I-II-III; Sax. tenor; Sax. barítono; Tpt. I-II-III-IV; Tbn; Tb; Electric bass; Bells; Triángulo y Cascabel. 4 folios. Manuscrito. La instrumentación y adaptación es de Juan Carlos Rojas y Alex Sandoval.
0936	<i>Arri-arre</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2003. SATB. Fl.; Cl. sib; Sax. alto I-II-III; Sax. tenor; Sax. barítono; Tpt. I-II-III-IV; Tbn.; Tb.; Electric bass; Cascabel; Platillo y Bombo. 4 folios. Manuscrito. La instrumentación y adaptación es de Juan Carlos Rojas y Alex Sandoval.
0937	<i>Canten glorias</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2003. SATB.Fl; Cl.; Sax. alto I-II-III; Sax. tenor; Sax. barítono; Tpt. I-II-III-IV; Tbn.; Tb.; Electric bass; Cascabel; Redoblante; Bells; Platillo y Bombo. 4 folios. Manuscrito. La instrumentación y adaptación es de Juan Carlos Rojas y Alex Sandoval. Versión impresa para una voz en signatura 932, pág. 105.
0938	<i>El rey nacerá</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2003. SATB. Fl. I-II; Cl. I-II-III; Sax. alto I-II-III; Sax. tenor; Sax. barítono; Tpt. I-II-III-IV; Tbn.; Tb.; Electric bass; Cascabel; Redoblante; Bells; Platillo; Toc-toc y Bombo. 5 folios. Manuscrito. La

	instrumentación y adaptación es de Juan Carlos Rojas y Alex Sandoval.
0944	<i>En noche de navidad.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2003. SATB. Fl. I-II; Cl. sib; Sax. alto I-II-III; Sax. tenor; Sax. barítono; Tpt. I-II-III-IV; Tbn.; Tb.; Electric bass; Redoblante; Bells y Platillo. 4 folios. Manuscrito. La instrumentación y adaptación es de Juan Carlos Rojas y Alex Sandoval.
0945	<i>Ha nacido.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2003. SATB. Fl.; Cl. sib; Sax. alto I-II-III; Sax. tenor; Sax. barítono; Tpt. I-II-III-IV; Tbn.; Tb.; Electric bass; Cascabel; Castañuela; Redoblante; Platillo y Bombo. 5 folios. Manuscrito. La instrumentación y adaptación es de Juan Carlos Rojas y Alex Sandoval.
0947	<i>Himno al Cantón Central de San José.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2003. SATTB. Pícolo; Ob. I-II; Fl. I-II; Cl. sib I-II-III-IV-V-IV; Sax. alto; Sax. tenor; Sax. barítono; Tpt. I-II-III; Corno fa I-II-II; Tbn. I-II-III; Eufonio; Tbn. bajo; Redoblante; Timbal; Platillo y Bombo. 3 folios. Manuscrito.
0947	<i>Himno al Cantón Central de San José.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2003. SATTB. Ob. I-II; Fl. I-II; Cl. sib I-II; Tpt. I-II; Corno fa I-II-II; Tbn. I-II; Tbn. bajo; Tb; Timpanos; Platillo; Vn. I-II; Vla; Vc; Cb. 3 folios. Manuscrito.
0939	<i>Noche de gracia.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2003. SATB. Fl.; Cl. sib; Sax. alto I-II-III; Sax. tenor; Sax. barítono; Tpt. I-II-III-IV; Tbn.; Tb.; Electric bass; Cascabel; Redoblante; Bells; Platillo y Bombo. 6 folios. Manuscrito. La instrumentación y adaptación es de Juan Carlos Rojas y Alex Sandoval.
0942	<i>Tres reyes.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2003. SATB. Fl.; Cl. sib; Sax. alto I-II-III; Sax. tenor; Sax. barítono; Tpt. I-II-III; Tbn; Electric bass; Cascabel; Castañuela; Redoblante; Bells; Platillo y Bombo. 6 folios. Manuscrito. La instrumentación y adaptación es de Juan Carlos Rojas y Alex Sandoval. Versión impresa para una voz en signatura 932, pág. 109.
0940	<i>Un pastorcillo.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2003. SATB. Fl.; Cl. sib; Sax. alto I-II-III; Sax. tenor; Sax. barítono; Tpt. I-II-III-IV; Tbn.; Tb.; Bells; Platillo y Redoblante. 3 folios. Manuscrito. La instrumentación y adaptación es de Juan Carlos Rojas y Alex Sandoval.
0943	<i>Vamos al portal.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2003. SATB. Fl.; Cl. sib; Sax. alto I-II-III; Sax. tenor; Sax. barítono; Tpt. I-II-III-IV; Tbn.; Tb.; Electric bass; Cascabel; Castañuela; Redoblante; Bells; Platillo y Bombo. 6 folios. Manuscrito. La instrumentación y adaptación es de Juan Carlos Rojas y Alex Sandoval.

Canción

0932	<i>A leer y a escribir.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 7.
0932	<i>A mi escuela llegaré.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 8.
0932	<i>A sumar.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 9.
0932	<i>Adiós escuelita.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 10.
0932	<i>Alaban - alabín.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 11.
0932	<i>Aleluya (Misa N° 1).</i> Varela, Frank. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 65.
0932	<i>Allá en la montaña.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 12.
0932	<i>Amaneció</i> (villancico). Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 104. Versión manuscrita para coro y orquesta en signatura 934.
0932	<i>Amigo sol.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 13.
0932	<i>Amigos para siempre.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 15.
0932	<i>Amigos-compañeros.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 14.
0932	<i>Amo la libertad.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el

	acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 16.
0932	<i>Árbol de Guanacaste</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 18.
0932	<i>Arriba Juan</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 19.
0932	<i>Brazos abierto (Misa N° 1)</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 62.
0932	<i>Buena cosecha</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 20.
0932	<i>Buenos caminos</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 21.
0932	<i>Canten glorias (villancico)</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 105. Versión manuscrita para coro y orquesta en signatura 937.
0932	<i>Cánticos alegres (villancico)</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 106.
0932	<i>Canto al adulto mayor</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 22.
0932	<i>Cartago</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 23.
0932	<i>Cordero de Dios (Misa N° 1)</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 69.
0932	<i>Costa Rica bella</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 24.

0932	<i>Costa Rica, hoy me necesita.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 25.
0932	<i>Demos el voto.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 26.
0932	<i>Donde esté la paz.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 27.
0932	<i>El campesino.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 28.
0932	<i>El deporte.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 29.
0932	<i>El invierno.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 30.
0932	<i>El viento.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 31.
0932	<i>El yigüirro.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 32.
0932	<i>En la biblioteca.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 33.
0932	<i>Es mi Limón.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 34.
0932	<i>Feliz voy a mi escuela.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 35.
0932	<i>Fuerzas de amor (Misa N° 1).</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz.

	Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 70.
0932	<i>Gloria a Dios (Misa N° 1)</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 64.
0932	<i>Gracias a la música</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 36.
0932	<i>Gracias señor</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 37.
0932	<i>Guanacaste</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 38.
0932	<i>Hagamos conciencia</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 39.
0932	<i>Heredia de mis amores</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 40.
0932	<i>Himno a las cocineras</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 112. Himno oficializado por el M.E.P.
0932	<i>Himno a los niños</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 41.
0932	<i>Himno al libro</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 113. Himno oficializado por el M.E.P.
0932	<i>Inditos de Dios</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 42.
0932	<i>Juntos de la mano</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el

	acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 43.
0932	<i>La carreta</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 44.
0932	<i>La danza del bosque</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 45.
0932	<i>La danza del jaguar</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 46.
0932	<i>La fiesta</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 47.
0932	<i>La lectura</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 48.
0932	<i>La Paz (Misa N° 1)</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 68.
0932	<i>La ronda</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 49.
0932	<i>Las cocineritas</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 50.
0932	<i>Las estrellas</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 51.
0932	<i>Linda matita</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 52.
0932	<i>Los colores</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 53.

0932	<i>Los pajarillos.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 54.
0932	<i>Llegó el verano.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 55.
0932	<i>Madrecita santa.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 57.
0932	<i>Madrecita.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 56.
0932	<i>María (Misa N° 1).</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 72.
0932	<i>Mi familia.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 58.
0932	<i>Mi maestra.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 59.
0932	<i>Mi país.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 60.
0932	<i>Mi patria.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 61.
0932	<i>Noche bendita (villancico).</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 107.
0932	<i>Nueva estrella (villancico).</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 108.
0932	<i>Oración de la escuela.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para

	el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 76.
0932	<i>Para un sueño</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 77.
0932	<i>Pintaré</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 78.
0932	<i>Puntarenas</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 79.
0932	<i>Que bella es la vida</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 80.
0932	<i>Que linda es Alajuela</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 81.
0932	<i>Que viva María</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 82.
0932	<i>Reír y cantar</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 83.
0932	<i>Relojito suena</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 84.
0932	<i>Romance al padre</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 85.
0932	<i>Salta conejito</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 86.
0932	<i>San José</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 87.

0932	<i>Santo (Misa N° 1)</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 67.
0932	<i>Señor ten piedad (Misa N° 1)</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 63.
0932	<i>Si yo fuera candidato</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 88.
0932	<i>Siete provincias</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 89.
0932	<i>Te damos las gracias (Misa N° 1)</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 73.
0932	<i>Te ofrecemos (Misa N° 1)</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 66.
0932	<i>Todos debemos estudiar</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 90.
0932	<i>Todos somos América</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 91.
0932	<i>Tres reyes (villancico)</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 109. Versión para coro y banda manuscrito en signatura 942.
0932	<i>Tu eres misericordia (Misa N° 1)</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 71.
0932	<i>Un consejo</i> . Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 92.

0932	<i>Un jardín hermoso.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 93.
0932	<i>Un pueblo educado.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 94.
0932	<i>Un tesoro (mis dientes).</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 95.
0932	<i>Una buena amistad.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 96.
0932	<i>Una mariposita.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 97.
0932	<i>Una ranita.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 98.
0932	<i>Una semillita.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 99.
0932	<i>Una sonrisa.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 100.
0932	<i>Una triste realidad.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 101.
0932	<i>Venado cola blanca.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 102.
0932	<i>Vienen a Belén (villancico).</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 110.
0932	<i>Votar es un deber.</i> Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida.</i> San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 110.

	<i>Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 103.
0932	<i>Ya es noche buena</i> (villancico). Rojas Ramírez, Juan Carlos. 2005. Una voz. Acordes para el acompañamiento de guitarra. 1 folio. Impreso. <i>Cien cantos para la Educación y la Vida</i> . San José, Costa Rica: Lara Segura. Pág. 111.

Rueda, Casimiro

Canción

0433	<i>Querellas.</i> Rueda, Casimiro. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito.
------	---

Saborío Bejarano, Andrés

Piano

0818	<i>Atomo H.</i> 1980. 4 folios. Impreso/Fotocopiado. Porras Vega, Randall J. (Editor). San José, Costa Rica. Estudiante graduado en composición de la Escuela de Artes Musicales.
------	---

Orquesta

1029	<i>Sinfonindia.</i> Fln.; Fl. I-II; Ob. I-II; Cl. I-II; Fg. I-II; Tpt. I-II-III; Cor. I-II-III-IV; Tbn. I-II-III; Tu.; Tim.; Bom.; Plat.; Caja; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 18 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.
------	---

Canción

1041	<i>Para que nadie, ni nada nos desuna.</i> Fonseca, Alberto. 2006. Voz y piano. 3 folios. Impreso.
1040	<i>Solo pido tus manos.</i> Fonseca, Alberto. 2006. Voz y piano. 2 folios. Impreso.

Sáenz Sáenz, Juan Bautista

Canción

0028	<i>Amanecer (saludo matinal)</i> . 1969. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Canciones infantiles</i> . Seleccionadas por Flora M. Prado B. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública. Asesoría General de Educación Pre-primaria y Primaria. Pág. 5.
0028	<i>Juan Santamaría</i> . 1969. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Canciones infantiles</i> . Seleccionadas por Flora M. Prado B. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública. Asesoría General de Educación Pre-primaria y Primaria. Pág. 11.
0028	<i>Las banderitas</i> . 1969. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Canciones infantiles</i> . Seleccionadas por Flora M. Prado B. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública. Asesoría General de Educación Pre-primaria y Primaria. Pág. 10.
0028	<i>Los pollitos cantan</i> . 1969. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Canciones infantiles</i> . Seleccionadas por Flora M. Prado B. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública. Asesoría General de Educación Pre-primaria y Primaria. Pág. 6.
0995	<i>Noche de paz (Villancico N° 1. 2 y 3)</i> . SF. Una o dos voces y piano. 2 folios. Poligrafiado.

Sáenz. SF. Piano. 2 folios. Manuscrito. *Cinco villancicos*

Salas Pérez, José Joaquín

Canción

0290	<i>Madre</i> . Salas Pérez, José Joaquín. 1941. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Álbum de la Madre</i> . Segunda edición. Seleccionados por J. Daniel Zúñiga Z. San José, Costa Rica: Imprenta Universal. Pág. 25. Un ejemplar donado por Zamira Barquero. UCR-M-2001-1.
------	---

Sanabria L., Victor Manuel

Canción

0118	El arroyo. Salas Pérez, José Joaquín. 1933. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica. Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música.</i> San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Pág. 78.
0861	El arroyo. Salas Pérez, José Joaquín. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 94.

Sanabria Castro, Víctor M.

Canción

0119	<i>Canto al árbol.</i> Vargas, León. 1960. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Octavio Urros S. Supervisor de Música. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública. Pág. 11. Editado por copias Melotyp.
0861	<i>Oración de la mañana.</i> Guiteras, Eusebio. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 290.

Sanabria C., A. Tobías

Banda

0967	<i>Jarabe tapatío y los Vencedores de Verdi.</i> 1945. Manuscrito.
------	--

Melodía

0819	<i>10 de marzo del 42.</i> (Parrandera). 1981. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.) <i>Antología de la Música Guanacasteca.</i> Editorial de la Universidad de Costa Rica. 1981. Pág. 120.
------	--

Salvatierra, Moisés

Banda

0011	<i>El ángel sin pecado</i> (fox blues). SF. Cl.; Sax. Alto; Bar.; C. bajo; Crn.; Bugle si b; Alto; Tbn. Manuscrito. Obra incompleta. Obra en mal estado.
0011	<i>Jota N° 2</i> . SF. Barítono I. Manuscrito. Obra incompleta.
0011	<i>Marcha One Step</i> (popular). SF. Alto mi b; Trombón. Manuscrito. Obra incompleta.

Salazar G., Pedro

Canción

1057	<i>El otoño.</i> Anónimo. 1917. Una voz. 1 folio. Manuscrito. Salazar G., Pedro. (Compilador). <i>Canciones Escolares.</i> Folio 2. Compuesta en Orotina.
1057	<i>La mentira.</i> Anónimo. 1917. Una voz. 1 folio. Manuscrito. Salazar G., Pedro. (Compilador). <i>Canciones Escolares.</i> Folio: 3v. Orotina.

Marcha

1057	<i>Marcha triunfal.</i> Desconocido. 1917. Una voz. 1 folio. Manuscrito. Salazar G., Pedro. (Compilador). <i>Canciones Escolares.</i> Folio: 35-35v. Compuesta en San Mateo, Orotina.
------	---

Sánchez Bonilla, Gonzalo

Canción

0118	<i>Canción de cuna.</i> 1933. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica. Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música.</i> San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Págs. 60-61.
0861	<i>Canción de cuna.</i> Desconocido. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 57.
0961	<i>Clemencita</i> (vals-canción). Sánchez Bonilla, Gonzalo. 1934. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Álbum Sánchez Bonilla. N° 1.</i> Alajuela, Costa Rica. En la contraportada aparece un anuncio de la Cerveza Gambrinus. En el centro de la partitura aparece el anuncio: De la Orquesta Barquero siempre la mayor orquesta de baile con el mejor repertorio.

Obra no ubicable

0965	<i>Susana</i> (marzurka). SF. Manuscrito. Obra incompleta. Obra en mal estado.
------	--

Santos, Jorge A.

Himno

0121	<i>Himno Nacional de Panamá.</i> Osa, J. 1942. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Cantos de autores nacionales (e himnos de Centroamérica) para escuelas y colegios. Seleccionados por Alcides Prado Q.</i> Publicación de la Secretaría de Educación Pública. San José, Costa Rica: Librería e Imprenta Universal. Págs.
------	--

Sequeira, Efrain

Banda

0786	<i>Patrulla Alegre</i> (canción marcha). SF. 4 folios. Manuscrito/Fotocopia. Documento original en la Banda de Cartago. Incluye una canción con texto.
------	---

Solano M., Rogelio

Himno

0784	<i>Himno al Árbol</i> , San Martín, Juan Zorrilla de. SF. Piano. 2 folios. Manuscrito. Incluye la letra manuscrita.
------	---

Canción

0783	<i>Chini-chini-nita</i> . Umaña, Salvador. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito.
0118	<i>Trinitaria</i> . Díaz Escobar, Narciso. 1933. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica. Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música</i> . San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Pág. 32.
0861	<i>Trinitaria</i> . Díaz Escobar, Narciso. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 335.

Solera, Miguel A.

Canción

0918	<i>El barquerito.</i> Solera, Miguel A. Una voz. 1 folio. Poligrafiado. Cancionero Poligrafiado. Araya, José Rafael. (Editor). Dirección Técnica de Música. 1942. Pág. 11. Este ejemplar pertenecía a Soledad Araya Rojas, hija de José Araya Rojas, en 1942.
------	---

Solís Sanabria, Jesús

Banda

0785	<i>Regeneración</i> (marcha). 1973. Piano. 2 folios. Manuscrito/Fotocopia. Documento original en la Banda de Cartago. Compositor es un tubista de la Banda de Cartago, residente en Tres Ríos.
------	--

Soto A., Guillermo

Canción

0861	<i>El gatito y el patito.</i> Soto A., Guillermo. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 104.
------	---

Soto E., Leonardo

Banda

0034	<i>Cadetes del Liceo de Heredia</i> (marcha). SF. Fl.; Ob.; Cl. I; Tpt. II; Bar.; Crn.; Tbn. solo. Manuscrito/Fotocopiado.
------	--

Orquesta

0843	<i>Elida</i> (pasillo). Violín. Manuscrito/Fotocopiado. Obra incompleta.
1032	<i>Jeannette</i> (melodía). Fl.; Ob.; Cl.; Tpt. I-II; Tbn. I-II; Tu.; Tp. en fa; Tim.; Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb.; Pn. 3 folios. Manuscrito. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.

Soto Soto, Belarmino

Canción

0918	<i>Adornemos la escuela.</i> Rojas Corrales, Graciela de. Una voz. 1 folio. Poligrafiado. Cancionero Poligrafiado. Araya, José Rafael. (Editor). Dirección Técnica de Música. 1942. Pág. 9. Este ejemplar pertenecía a Soledad Araya Rojas, hija de José Araya Rojas, en 1942.
0898	<i>Ah San Gerardo María Mayela.</i> SF. Voz y piano. Manuscrito.
0118	El cañaver. Soto, Belarmino. 1933. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica. Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música.</i> San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Pág. 23.
0918	<i>La casita de mis padres.</i> Soto, Belarmino. Una voz. 1 folio. Poligrafiado. Cancionero Poligrafiado. Araya, José Rafael. (Editor). Dirección Técnica de Música. 1942. Pág. 5. Este ejemplar pertenecía a Soledad Araya Rojas, hija de José Araya Rojas, en 1942.

Soto Vargas, Joaquín B.

Canción

0962	<i>Iré</i> (canción bolero). Fernández, Gerardo. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito.
------	---

Sanz, Rocío

Piano

0138	<i>Evoluciones para piano n° I-II y III.</i> SF. 4 folios. Manuscrito.
------	--

Piano a cuatro manos

0143	<i>Rondo para piano a cuatro manos.</i> 1981. 5 folios. Manuscrito.
------	---

Música de Cámara

0132	<i>Canciones de la muerte para soprano y cuerdas: La muerte espera, La fiera (muerte inesperada), La muerte prevenida.</i> Sanz, Rocío. 1983. Violín I-II; viola; violoncello; contrabajo. 4 folios. Manuscrito.
0127	<i>Cinco piezas breves para quinteto de viento.</i> SF. Flauta; oboe; clarinete si b; corno en fa; fagot. 8 folios. Manuscrito.
0130	<i>Pieza para violoncello y piano.</i> SF. Violoncello y piano. 3 folios. Manuscrito.
0135	<i>Piezas breves para cuarteto.</i> 1972/1976. Violín I-II; viola; violoncello. 4 folios. Manuscrito. Fotocopia de la obra con indicaciones y notas del compositor; incompleto.
0128	<i>Sonata para flauta y piano.</i> 1966. Flauta y piano. 2 folios. Manuscrito. Copia realizada en Moscú, por Sasha en 1966.
0123	<i>Suite para flautas dulces sobre juegos infantiles costarricenses .</i> SF. Una voz. Flautas dulces. 6 folios. Manuscrito. Incluye: <i>Migueléle, La huerfanita, La narizona, Doñana, Mirón mirón mirón.</i>

Orquesta

0148	<i>Suite de ballet.</i> 1959. Fl.; Ob.; Cl.; Fg.; Cor. I-II; Tp.; Tbn.; Tim.; Plat.; Cam.; Vn I-II; Vla.; Vc.; Cb. 17 folios. Manuscrito.
------	---

Orquesta de cuerdas

0125	<i>Suite de Palenque.</i> 1971. Vn I-II; Vla.; Vc.; Cb. 8 folios. .Manuscrito. Se incluye documento mecanografiado por la compositora en el que da algunos detalles acerca de la obra.
------	--

0139	<i>Suite hilos</i> . 1983-1984. Vn. I-II; Vla.; Vc.; Cb. 12 folios. .Manuscrito. Partitura piano conductor. Se incluye documento mecanografiado por la compositora dando algunos detalles sobre la obra. Incluye un ejemplar fotocopiado.
------	---

Canción

0845	<i>A unos ojos</i> . Darío, Rubén. 1995. Voz y piano. 2 folios. Impreso. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica. Versión manuscrita bajo signatura 144.
0849	<i>A unos ojos</i> . Darío, Rubén. 1998. Voz y piano. 1 folio. Impreso Zamira Barquero. (Editora). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 48. Segunda edición. 2005.
0144	<i>A unos ojos</i> . Darío, Rubén. SF. Voz y piano. 3 folios. Manuscrito. Versión impresa bajo signatura 845.
0126	<i>Canción de la letra U (Diez canciones para niños pequeños)</i> . Sanz, Rocío. 1991. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Liga de Compositores de México D.F. Pág. 13.
0126	<i>Canción de la letra U (Diez canciones para niños pequeños)</i> . Sanz, Rocío. 1975. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito.
0126	<i>Canción del número diez (Diez canciones para niños pequeños)</i> . Sanz, Rocío. 1991. Voz y piano. 1 folio. Impreso.Liga de Compositores de México D.F. Pág. 6.
0126	<i>Canción del número diez (Diez canciones para niños pequeños)</i> . Sanz, Rocío. 1975. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Arr. Voz, guitarra y violoncello.
0126	<i>Canción del relojito (Diez canciones para niños pequeños)</i> . Sanz, Rocío. 1991. 1 folio. Impreso. Liga de Compositores de México D.F. Págs. 1-2.
0126	<i>Canción del relojito (Diez canciones para niños pequeños)</i> . Sanz, Rocío. 1975. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Arr. Voz, guitarra, violoncello y xilófono.
0126	<i>Canción para escribir cartas (Diez canciones para niños pequeños)</i> . Sanz, Rocío. 1991. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Liga de Compositores de México D.F. Págs. 9-10.
0126	<i>Canción para escribir cartas (Diez canciones para niños pequeños)</i> . Sanz, Rocío. 1975. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Arr. Voz, guitarra, violoncello y xilófono.

0145	<i>Canción sobre la familia real</i> . Anónimo del siglo XVIII. SF. Una voz. 1 folio. Manuscrito. Canción sencilla de diez compases.
0895	<i>Canciones de Brecht (La buena mujer de Sezuán)</i> . 1995. Voz y piano. 6 folios. Impreso. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica.
0845	<i>Canciones de la noche</i> . Sanz, Rocío. 1995. Voz y piano. 8 folios. Impreso. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica. Versión manuscrita bajo signatura 131.
0131	<i>Canciones de la noche: Prólogo La Guitarra y la Noche Amiga, Campana, La noche murmura, Tiempo de noche, Epílogo Guitarra sola</i> . Sanz, Rocío. 1973/1976. Piano. 12 folios. Manuscrito. Versión impresa bajo signatura 845. Texto mecanografiado.
0129	<i>Cinco Canciones de Brecht: Canción a la viuda Shin, Canción de Shen-te ante los dioses, Canción de las tardes tristes, Canción del agua, Entreacto cantado</i> . Brecht, Bertolt. SF. Voz y piano. 13 folios. Manuscrito. Letra de la buena mujer de Sezuán de Bertolt Brecht.
0845	<i>Cinco canciones para niños: Campanita, Las campanas de San Juan, Cunera, Sólo por cantar y Cabanavenú</i> . Sáenz, Carlos Luis. 1995. Voz y piano. 4 folios. Impreso. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica. Versión manuscrita bajo signatura 122.
0122	<i>Cinco Canciones para niños: Campanita, Las Campanas de San Juan; Canción, Cunera, Solo por cantar</i> . Sáenz, Carlos Luis. SF. Piano. 8 folios. Manuscrito. Versión impresa bajo signatura 845.
0126	<i>Contemos cuentos felices (Diez canciones para niños pequeños)</i> . Sanz, Rocío. 1975. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito.
0136	<i>Dúo de Don Juan (Max Frish)</i> . Moulière. 1978. Dos voces y piano o guitarra y celestina. 4 folios. Manuscrito, borrador. Dos borradores.
0126	<i>El sueño de los juguetes (Diez canciones para niños pequeños)</i> . Sanz, Rocío. 1991. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Liga de Compositores de México D.F. Pág. 4.
0126	<i>El sueño de los juguetes (Diez canciones para niños pequeños)</i> . Sanz, Rocío. 1975. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Arr. Voz, guitarra, violoncello y xilófono.
0126	<i>La ronda del tiempo (Diez canciones para niños pequeños)</i> . Sanz, Rocío. 1991. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Liga de Compositores de México D.F. Págs. 11-

	12.
0126	<i>La ronda del tiempo (Diez canciones para niños pequeños)</i> . Sanz, Rocío. 1975. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Arr. dos voces, guitarra, violoncello y campana.
0137	<i>Las coplas del Cholo Santa Cruz (canción del sabanero)</i> . Sáenz Ferreto, Carlos M. 1980. Una voz. Guitarra. 2 folios. Manuscrito. Texto mecanografiado. Incluye una carta fechada el 26 de marzo de 1980 en la que hace referencia a la pieza. Carta de autorización a Carlos Sáenz Ferreto, para su publicación.
0126	<i>Las gotitas cantarinas (Diez canciones para niños pequeños)</i> . Sanz, Rocío. 1991. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Liga de Compositores de México D.F. Pág. 3.
0126	<i>Las gotitas cantarinas (Diez canciones para niños pequeños)</i> . Sanz, Rocío. 1975. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Arr. Guitarra, violoncello y xilófono.
0126	<i>Las víboras y los alacranes (Diez canciones para niños pequeños)</i> . Sanz, Rocío. 1991. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Liga de Compositores de México D.F. Págs. 14-16.
0126	<i>Las víboras y los alacranes (Diez canciones para niños pequeños)</i> . Sanz, Rocío. 1975. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Arr. Voz, guitarra, violoncello y xilófono.
0126	<i>Marcha de los números (Diez canciones para niños pequeños)</i> . Sanz, Rocío. 1991. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Liga de Compositores de México D.F. Pág. 5.
0126	<i>Marcha de los números (Diez canciones para niños pequeños)</i> . Sanz, Rocío. 1975. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Arr. Voz, guitarra, violoncello y xilófono.
0133	<i>Que notre vie heureuse et fortunée</i> . Anónimo del siglo XVIII. 1977. Voz y piano. 4 folios. Manuscrito. Letra de la obra <i>La Gran Revolución</i> de Jaime Augusto Shelley.
0142	<i>Ronda de la Navidad</i> . Sanz, Rocío. SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. 2 copias. Se incluye texto mecanografiado. Villancico.
0124	<i>Tres Canciones de Ariel (La Tempestad)</i> . Shakespeare, William. 1963-1964. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Letra de la Obra <i>La Tempestad</i> . Versión impresa bajo signatura 845.
0845	<i>Tres canciones de Ariel (La Tempestad)</i> . Shakespeare, William. 1995. Voz y piano. 3 folios. Impreso. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica. Versión manuscrita bajo signatura 124.

0126	<i>Vals del número tres (Diez canciones para niños pequeños).</i> Sanz, Rocío. 1991. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Liga de Compositores de México D.F. Págs. 7-8.
0126	<i>Vals del número tres (Diez canciones para niños pequeños).</i> Sanz, Rocío. 1975. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito. Arr. Voz, guitarra, violoncello y xilófono.

Coro

0134	<i>Canciones para el auto sacramental de Pedro Telonario: Canción de Peregrinos - canción de Marineros-canción de Gitanas.</i> SF. STB. 2 folios. Manuscrito.
0147	<i>Cantata de la Independencia Centroamericana.</i> Sáenz, Carlos Luis. SF. SATB. Piano. 22 folios. Fotocopias. Cantata para barítono, coro y banda. Partitura para piano y coro. 2 copias.
0140	<i>Seis Villancicos de Sor Juana Inés de la Cruz: Los cuatro elementos, Al niño divino, El alcalde de Belén, Pues mi Dios, El retrato del niño, Los dos sacristanes.</i> 1961. SATB. 16 folios. Manuscrito. Se incluyen texto y comentario de la compositora en inglés y español. Texto de los villancicos de Sor Juana Inés de la Cruz de 1689.

Obras escénicas

0141	<i>Lances de amor y fortuna.</i> SF. Ob.; Cl.; Fg.; Tim.; Bom.; Guit.; Vn.; Vl.; Cb. 263 folios. Manuscrito.
------	--

Torre, Gustavo

Orquesta

1053	<i>Solo y triste</i> (Bolero). Torre, Gustavo. SF. 2 folios. Manuscrito. Partitura Guión.
------	---

Torres, Allen

Orquesta

1070	<i>Three water colors.</i> 1992. Digitalizado. Documento Digitalizado, facilitado por el compositor. Se encuentra en el DVD 53.
------	---

Orquesta de cuerdas

0866	<i>Fantasia costarricense.</i> 1980. Violín I-II; viola; violoncello y contrabajo. 28 folios. Manuscrito/Fotocopiado.
------	---

Torres Rivera, Cristóbal

Banda

0787	<i>Amor al arte</i> (paso doble). SF. Piano. 10 folios. Manuscrito/Fotocopia. Documento original en la Banda de Cartago. Compositor es un tubista de la Banda de Cartago, residente en Tres Ríos.
0788	<i>Grecia, paso doble militar</i> . 1936. Piano. 4 folios. Manuscrito/Fotocopia. Documento original en la Banda de Cartago. Compositor es un tubista de la Banda de Cartago, residente en Tres Ríos.

Ulloa Barrenechea, Ricardo.

Música de Cámara

1055	<i>Cuarteto Indio</i> . 1985. Violín I-II; viola y violoncello. Manuscrito/Fotocopiado. Obra en mal estado.
------	---

Canción

0849	<i>Cantar</i> . Ulloa Barrenechea, Ricardo. 1998. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Barquero, Zamira. (Editora). San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 52. Segunda edición. 2005.
0458	<i>Poesía y cristal: Amor y muerte, Rosa y viento, Canto de juventud, ¡Oh eterna nostalgia!, Viento de mar, Campanas de oro sobre mi pecho, Mi amor perdido, Solamente la esfera, Alegría de la soledad</i> . Ulloa Barrenechea, Ricardo. 1971. Voz y piano. 19 folios. Manuscrito. La esfera con letra anónima del siglo XV. Alegría de la soledad, con letra de Luis Cernuda.
0457	<i>Serie Angel del Camino: Cuando todo Muere, No interrumpas el gozo, Y me preguntas, Cuando cae la lluvia, Cae la lluvia</i> . Ulloa Barrenechea, Ricardo. 1971. Voz y piano. 17 folios. Manuscrito. Borrador incompleto. Ciclo de cinco canciones.

Ureña Morales. José Joaquín

Canción

0290	<i>A mi madre.</i> Ureña M., Gabriel. 1941. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Álbum de la Madre.</i> Segunda edición. Seleccionados por J. Daniel Zúñiga Z. San José, Costa Rica: Imprenta Universal. Pág. 21. Versión en la tercera edición en página 26.
0290	<i>A mi madre.</i> Ureña M., Gabriel. 1972. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Álbum de la Madre.</i> Tercera edición. Seleccionados por J. Daniel Zúñiga Z. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. San José, Costa Rica: Imprenta Universal. Pág. 26. Versión en la tercera edición en página 21. Editado por José Daniel Zúñiga Zeledón. Incluye dramatizaciones y poemas relacionados con el tema de la madre.
0830	<i>Caminito del maizal.</i> SF. Una voz. Manuscrito. Versión en 861. Material de José Rafael Araya, resguardado por su hija Julia Araya y donado a Zamira Barquero.
0830	<i>Caminito del maizal.</i> SF. Voz y piano. 2 folios. Impreso. San José, Costa Rica: Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública. Procedencia Colección Carlos Meléndez. Aparece el nombre de Lucila Rodríguez. Versión 861
0830	<i>Caminito del maizal.</i> SF. Voz y piano. Poligrafiado. Versión en 861. Material de José Rafael Araya, resguardado por su hija Julia Araya y donado a Zamira Barquero.
0861	<i>Caminito del maizal.</i> Ureña Morales, José Joaquín. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 55. Versión en 830.
0861	<i>Casita en que nació.</i> Araya, Carlomagno. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 74.

Ureña, Francisco

Canción

0803	<i>Caminito de mi tierra.</i> 1980. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Música.</i> Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Imprenta Nacional. Pág. 14. Se editaron 3000 ejemplares.
0803	<i>Cristobal Colón.</i> 1980. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Música.</i> Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Imprenta Nacional. Pág. 4. Se editaron 3000 ejemplares.
0803	<i>Chirripó.</i> 1980. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Música.</i> Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Imprenta Nacional. Pág. 5. Se editaron 3000 ejemplares.
0803	<i>Don Ramón, el barrendero.</i> 1980. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Música.</i> Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Imprenta Nacional. Pág. 10. Se editaron 3000 ejemplares.
0803	<i>El barrilete.</i> 1980. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Música.</i> Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Imprenta Nacional. Pág. 8. Se editaron 3000 ejemplares.
0803	<i>El bosque.</i> 1980. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Música.</i> Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Imprenta Nacional. Pág. 12. Se editaron 3000 ejemplares.
0803	<i>El espanta pájaros risueño.</i> 1980. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Música.</i> Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Imprenta Nacional. Pág. 6. Se editaron 3000 ejemplares.
0803	<i>El gorrión.</i> 1980. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Música.</i> Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Imprenta Nacional. Pág. 17. Se editaron 3000 ejemplares.
0803	<i>El jardinero.</i> 1980. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Música.</i> Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Imprenta Nacional. Pág. 10. Se editaron 3000 ejemplares.
0803	<i>El viento.</i> 1980. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Música.</i> Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Imprenta Nacional. Pág. 8. Se editaron 3000 ejemplares.
0803	<i>En cualquier lugar te recordaré.</i> 1980. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Música.</i> Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Imprenta

	Nacional. Pág. 13. Se editaron 3000 ejemplares.
0803	<i>La gallina de blanca pluma.</i> 1980. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Música.</i> Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Imprenta Nacional. Pág. 16. Se editaron 3000 ejemplares.
0803	<i>La lluvia traviesa.</i> 1980. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Música.</i> Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Imprenta Nacional. Pág. 7. Se editaron 3000 ejemplares.
0803	<i>Los politos marineros.</i> 1980. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Música.</i> Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Imprenta Nacional. Pág. 6. Se editaron 3000 ejemplares.
0803	<i>Madrecita.</i> 1980. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Música.</i> Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Imprenta Nacional. Pág. 3. Se editaron 3000 ejemplares.
0803	<i>Mamita querida.</i> 1980. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Música.</i> Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Imprenta Nacional. Pág. 15. Se editaron 3000 ejemplares.
0803	<i>Mi familia.</i> 1980. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Música.</i> Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Imprenta Nacional. Pág. 7. Se editaron 3000 ejemplares.
0803	<i>Mi perrito.</i> 1980. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Música.</i> Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Imprenta Nacional. Pág. 9. Se editaron 3000 ejemplares.
0803	<i>Mis amigos.</i> 1980. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Música.</i> Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Imprenta Nacional. Pág. 11. Se editaron 3000 ejemplares.
0803	<i>Oración matinal.</i> 1980. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Música.</i> Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Imprenta Nacional. Pág. 3. Se editaron 3000 ejemplares.
0803	<i>Vamos a bailar.</i> 1980. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Música.</i> Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Imprenta Nacional. Pág. 9. Se editaron 3000 ejemplares.

Urros S., Octavio

Canción

0119	<i>La inmensa ronda.</i> Gastón Figueira, L. 1960. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Octavio Urros S. Supervisor de Música. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública. Págs. 14-15. Editado por copias Melotyp.
0119	<i>La mañana.</i> Urros S., Octavio. 1960. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Octavio Urros S. Supervisor de Música. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública. Págs. 8-9. Editado por copias Melotyp.
0861	<i>Las mariposas.</i> 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 230.

Usandizaga, J. M.

Obra no ubicable

0320	<i>Las Golondrinas</i> . SF. Piano. 14 folios. Manuscrito. Selección sobre el drama Pirico del M.
------	---

Valenciano Rivera, Rosendo de Jesús

Orquesta

0792	<i>Corazón divino</i> . SF. Clarinete I. Manuscrito.
------	--

Canción

0035	<i>A San José</i> . SF. Voz y piano. Manuscrito/Fotocopiado. Original se encuentra en el Archivo Histórico Diocesano Monseñor Bernardo Augusto Thiel. Versión para voz y piano bajo signatura 167, págs. 1 y 50-51.
0167	<i>A San José</i> . SF. Voz y piano. Manuscrito/Fotocopiado. Pág. 1. Original se encuentra en el Archivo Histórico Diocesano Monseñor Bernardo Augusto Thiel. Versión bajo signatura 35.
0167	<i>A San José</i> . SF. Voz y piano. Manuscrito/Fotocopiado. Págs. 50-51. Original se encuentra en el Archivo Histórico Diocesano Monseñor Bernardo Augusto Thiel. Versión bajo signatura 35.
0483	<i>Al Smo. Corazón de María</i> . 1938. Voz y piano. Impreso. <i>Cecilia. Folletín mensual de música religiosa</i> . Número 10. Págs. 78-79.
0167	<i>Alabemos a José</i> . SF. Voz y piano. Manuscrito/Fotocopiado. Pág. 3. Original se encuentra en el Archivo Histórico Diocesano Monseñor Bernardo Augusto Thiel. En esta página aparece la obra <i>Ardiente Sol de Gracia</i> sin compositor.
0418	<i>Ave María N° 13</i> . 1939. Voz y piano. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de Mariano Quirós</i> . Pág. 33. La numeración de la obra corresponde a la clasificación realizada por el Archivo Histórico Musical.
0167	<i>Ave María N° 14</i> . SF. Voz y piano. Manuscrito/Fotocopiado. Págs. 51-52. Original se encuentra en el Archivo Histórico Diocesano Monseñor Bernardo Augusto Thiel. La numeración de la obra corresponde a la clasificación realizada por el Archivo Histórico Musical. En la misma página aparece un <i>Tantum ergo</i> sin indicarse el nombre del compositor.
0657	<i>Ave María N° 2</i> . SF. Voz y piano. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Pág. 22.
0657	<i>Ave María N° 5</i> . SF. Voz y piano. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Pág. 23.
0657	<i>Ave María N° 7</i> . SF. Voz y piano. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Pág. 24.

0483	<i>Ave María N° 8.</i> 1938. Voz y piano. Impreso. <i>Cecilia. Folletín mensual de música religiosa.</i> Número 10. Págs. 77-78. Versión bajo signatura 657, pág. 25.
0657	<i>Ave María N° 8.</i> SF. Voz y piano. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Pág. 25. Versión bajo signatura 483, pág. 76.
0167	<i>Corazón Santo.</i> 1919. Voz y piano. Manuscrito/Fotocopiado. Pág. 6. Original se encuentra en el Archivo Histórico Diocesano Monseñor Bernardo Augusto Thiel.
0699	<i>Dios te Salve.</i> SF. I y II Voz y piano. Manuscrito.
0839	<i>Himno Eucarístico.</i> Alfaro Cooper, José María. Voz y Órgano. Poligrafiado. Procedencia Colección Carlos Meléndez. Documento en mal estado. Nota: 1° accésit.
0364	<i>Misa en Honor de Ntra. Sra. de los Ángeles.</i> 1935. Voz y piano. Impreso. <i>Cantos religiosos.</i> Publicaciones del Comité de Festejos de III Centenario. Sección de Música. San José, Costa Rica: Imprenta Lehmann. Págs. 1-3. Publicada con motivo del III centenario de la aparición de Nuestra Señora de Los Ángeles, 1635-2 de agosto-1935.
0699	<i>Salve.</i> SF. Voz y órgano. Manuscrito.
0364	<i>Tantum Ergo.</i> 1935. Una voz. Impreso. <i>Cantos religiosos.</i> Publicaciones del Comité de Festejos de III Centenario. Sección de Música. San José, Costa Rica: Imprenta Lehmann. Pág. 7. Publicada con motivo del III centenario de la aparición de Nuestra Señora de Los Ángeles. 1635-2 de agosto-1935.
0657	<i>Tantum Ergo.</i> SF. Voz y piano. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Págs. 18-19.
0167	<i>Veni sante spiritus.</i> 1913. Voz y piano. Manuscrito/Fotocopiado. Págs. 8-9. Escrita en el pentecostés de 1913. Original se encuentra en el Archivo Histórico Diocesano Monseñor Bernardo Augusto Thiel. En la misma página aparece la obra Oh Dios Omnipotente sin indicar el nombre del compositor.
0167	<i>Venid al corazón sagrado.</i> SF. Voz y piano. Manuscrito/Fotocopiado. Pág. 7. Original se encuentra en el Archivo Histórico Diocesano Monseñor Bernardo Augusto Thiel.

Coro

0657	<i>¡Dios te Salve María!</i> SF. Dos voces. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Pág. 5.
------	--

0657	<i>¡Dios te Salve María!</i> SF. Dos voces. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Pág. 6.
0657	<i>¡Dios te Salve María!</i> SF. Voz y piano. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Pág. 17.
0657	<i>¡Dios te Salve María!</i> . SF. Dos voces. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Pág. 4.
0657	<i>¡Dios te Salve!</i> SF. Dos voces. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Pág. 9. Particella de segunda voz bajo signatura 699.
0657	<i>¡Oh Dulce Madre de las Mercedes!</i> SF. Dos voces. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Pág. 6.
0657	<i>¡Oh Dulce Madre de las Mercedes!</i> SF. Dos voces. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Pág. 7. Particella bajo signatura 664.
0657	<i>A María Inmaculada.</i> SF. Tres voces. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Pág. 19.
0657	<i>Ave María N° 1.</i> SF. Tres voces. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Pág. 21.
0657	<i>Ave María N° 10.</i> SF. Tres voces. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Pág. 16. La numeración de la obra corresponde a la clasificación realizada por el Archivo Histórico Musical.
0657	<i>Ave María N° 3.</i> SF. Dos voces. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Pág. 22.
0657	<i>Ave María N° 4.</i> SF. Dos voces. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Pág. 23. Solistas y dos voces.
0657	<i>Ave María N° 6.</i> 1932. Dos voces. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Pág. 24.
0657	<i>Ave María N° 9.</i> SF. Voz y Violín. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Pág. 9. La numeración de la obra corresponde a la clasificación realizada por el Archivo Histórico Musical.
0657	<i>Cantemos a la Virgen.</i> SF. Dos voces. Poligrafiado. <i>Canciones al Santísimo Corazón de María.</i> Pág. 1.
0657	<i>Madre Amada de las Mercedes.</i> SF. Dos voces. Poligrafiado. <i>Canciones en honor</i>

	<i>de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Pág. 17.
0657	<i>Madre de amor.</i> SF. Tres voces. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Pág. 8.
0657	<i>Madre de Dios, madre mía.</i> SF. Tres voces. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Pág. 12.
0657	<i>Madre de Mercedes.</i> Valenciano Rivera, Rosendo. 1935. Tres voces. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Pág. 20. Escrita en la Merced de San José.
0657	<i>María de Mercedes.</i> SF. Dos voces. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Pág. 10.
0657	<i>O Salutaris.</i> SF. Voz y piano. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Pág. 15.
0657	<i>Por tu limpia concepción.</i> SF. Dos voces. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Pág. 10.
0657	<i>Salve Regina.</i> SF. Dos voces. Poligrafiado. <i>Canciones al Santísimo Corazón de María.</i> Pág. 5.
0657	<i>Salve Regina.</i> SF. Una voz. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Págs. 11-12.
0657	<i>Salve.</i> 1935.. Dos voces. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Pág. 14. Escrita en la Merced de San José. Versión en signatura 699.
0657	<i>Santísimo Corazón de María.</i> SF. Una voz. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Págs. 7-8.
0657	<i>Tatum Ergo.</i> SF. Dos voces. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Pág. 18.
0657	<i>Tatum Ergo.</i> SF. Una voz. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Pág. 15.
0657	<i>Tu corazón.</i> SF. Dos voces. Poligrafiado. <i>Canciones al Santísimo Corazón de María.</i> Pág. 1.
0657	<i>Virgen pura.</i> SF. Una voz. Poligrafiado. <i>Canciones en honor de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Pág. 11.

Himno

0792	<i>Himno en honor de Nuestra Señora de los Angeles.</i> SF. Clarinete I. Manuscrito.
------	--

Obra incompleta

0664	<i>A María Inmaculada.</i> SF. C. bajo. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de la voz del bajo.</i> Pág. 10. Incluye Missa Quarta de J. Beltjens, Missa en Re de Ricotermam, Misa St. Miguel O'Connor, Misa de Sn. Ciro de Bottigliero.
0662	<i>Ave María N° 11.</i> SF. Violín. Manuscrito.
0662	<i>Ave María N° 12.</i> SF. Violín. Manuscrito.
0693	<i>Himno a la coronación.</i> SF. Primera y segunda voz. Manuscrito.
0662	<i>O Salutaris.</i> SF. Violín. Manuscrito.
0664	<i>Oh dulce madre.</i> SF. C. bajo. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de la voz del bajo.</i> Pág. 31. Incluye Missa Quarta de J. Beltjens, Missa en Re de Ricotermam, Misa St. Miguel O'Connor, Misa de Sn. Ciro de Bottigliero.

Valle M., Luis,

Piano

1042	<i>Aún</i> (Vals). 1910. Manuscrito/Fotocopiado. Dedicatoria de Bernardo Ramírez R., fechada en 1988: Con mucho aprecio para mi amigo Roque Zúñiga C. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.
0808	<i>El sueño nupcial</i> . SF. Fotocopiado.
1043	<i>Sueño nupcial</i> (Vals). 1981. 1 folio. Impreso. Zúñiga Zeledón, José Daniel. (Editor). <i>Música tradicional costarricense</i> . San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura. Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Págs. 48-50. Edición de 3000 ejemplares.

Banda

0789	<i>Alegría del Hogar</i> . SF. Piano. 3 folios. Manuscrito/Fotocopia. Documento original en la Banda de Cartago.
------	--

Canción

0994	<i>El 10 de noviembre</i> . Ramírez, Albertina F. de. SF. Una voz. Manuscrito.
------	--

Obra incompleta

0796	<i>Himno a la Escuela León Cortés</i> . SF. Batería; Clarinete. Manuscrito.
------	---

Valle, Roberto

Canción

0861	<i>Amanecer</i> . Mistral, Gabriela. 2004. Voz y piano. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 18.
0861	<i>Canto a Juan Santamaría</i> . Hernández, Ofelia de. 2004. Voz y piano. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág.
0028	<i>Dulzura</i> . 1969. Una voz. Impreso. <i>Canciones infantiles</i> . Seleccionadas por Flora M. Prado B. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública. Asesoría General de Educación Pre-primaria y Primaria. Pág. 8.
0790	<i>Romance</i> . SF. Voz y piano. 4 folios. Manuscrito/Fotocopia. Documento original en la Banda de Cartago.

Vallejo Salazar, José Eugenio

Música de Cámara

0813	<i>Sonata N° 21 para cuatro saxofones.</i> SF. Cuatro saxofones. Manuscrito/Fotocopiado. Nació el 16 de diciembre en Siquirres. Limón.
------	---

Valverde, J.

Zarzuela

0334	<i>La Paraguaya. De la Zarzuela El pollo tejada.</i> SF. Violín I-II. Manuscrito. Obra incompleta.
------	--

Vanegas, Alfonso Hermes

Canción

0861	<i>Caminito de la escuela.</i> Solano B, Héctor. 2004. Voz y piano. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 54.
0861	<i>La marimba.</i> Robles de Pérez, Aracelli. 2004. Voz y piano. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 200.
0978	<i>Las cocineritas.</i> 1945. Una voz. Material de José Rafael Araya. Resguardado por su hija Julia Araya y donado a Zamira Barquero.
0028	<i>Las manitas.</i> Salas, Edwin. 1969. Una voz. Impreso. <i>Canciones infantiles.</i> Seleccionadas por Flora M. Prado B. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública. Asesoría General de Educación Pre-primaria y Primaria. Pág. 16.
0028	<i>Madrecita.</i> Martínez, Napoleón. 1969. Dos voces. Impreso. <i>Canciones infantiles.</i> Seleccionadas por Flora M. Prado B. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública. Asesoría General de Educación Pre-primaria y Primaria. Pág. 16.
0918	<i>Pececitos.</i> Una voz. Poligrafiado. Cancionero Poligrafiado. Araya, José Rafael. (Editor). Dirección Técnica de Música. 1942. Pág. 4. Este ejemplar pertenecía a Soledad Araya Rojas, hija de José Araya Rojas, en 1942

Marcha

0861	<i>Once de abril.</i> Reni, Aníbal. 2004. Voz y piano. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 285.
------	--

Vargas, Carlos Enrique

Piano a cuatro manos

0850	<i>Dos piezas.</i> 2001. Impreso. Carmona Ruíz, Jorge Eduardo. (Editor). <i>Música costarricense a cuatro manos.</i> San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 68.
------	---

Vargas Calvo. José Joaquín

Piano

1069	<i>Angela</i> (Mazurka). 2006. Impreso. Vargas Vargas, Mario y Ana Isabel Vargas Dengo. (Editores). <i>Selección de obras de José Joaquín Vargas Calvo</i> . Editorial Universidad de Costa Rica. Págs. 75-78. Obra compuesta en 1892.
1069	<i>El canto de las campanas</i> . 2006. Impreso. Vargas Vargas, Mario y Ana Isabel Vargas Dengo. (Editores). <i>Selección de obras de José Joaquín Vargas Calvo</i> . Editorial Universidad de Costa Rica. Págs. 83-84. Obra compuesta en 1916.
1069	<i>Wish</i> (Mazurka). 2006. Impreso. Vargas Vargas, Mario y Ana Isabel Vargas Dengo. (Editores). <i>Selección de obras de José Joaquín Vargas Calvo</i> . Editorial Universidad de Costa Rica. Págs. 79-82. Obra compuesta en 1899. Versión bajo signatura 850.

Piano a cuatro manos

0850	<i>Wish</i> (Mazurka). 2001. Impreso. Carmona Ruiz, Jorge Eduardo. (Editor). <i>Música costarricense a cuatro manos</i> . San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Pág. 60. Versión bajo signatura 1069.
------	---

Música de Cámara

1069	<i>Horas tristes</i> (Romanza). 2006. Violín, violoncello y piano. Impreso. Vargas Vargas, Mario y Ana Isabel Vargas Dengo. (Editores). <i>Selección de obras de José Joaquín Vargas Calvo</i> . Editorial Universidad de Costa Rica. Págs. 85-89. Obra compuesta en 1919.
------	--

Canción

1000	<i>A Costa Rica</i> . 1908. Voz y piano. Manuscrito/Fotocopiado. Versión en signatura 861, pág. 37.
0861	<i>A Costa Rica</i> . Desconocido. 2004. Voz y piano. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 37. Versión en signatura 1000.
1069	<i>A Costa Rica</i> . Desconocido. 2006. Voz y piano. Impreso. Vargas Vargas, Mario y Ana Isabel Vargas Dengo. (Editores). <i>Selección de obras de José Joaquín</i>

	<i>Vargas Calvo</i> . Editorial Universidad de Costa Rica. Págs. 29-38. Obra compuesta en 1908. Versión bajo signatura 861.
0032	<i>A la bandera de Costa Rica</i> . Brenes Castro, Porfirio. 1929. Voz y piano. Impreso. Dirección Técnica de Música. Secretaría de Educación Pública. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Aparece nota impresa que dice debe enseñarse en todas las escuela del país de tercer grado en adelante. Versión bajo signatura 118, 861, 869 y 1069.
0118	<i>A la bandera de Costa Rica</i> . Brenes Castro, Porfirio. 1933. Voz y piano. Impreso <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica</i> . Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Págs. 66-67. Versión bajo signatura 32, 861, 869 y 1069.
0869	<i>A la bandera de Costa Rica</i> . Brenes Castro, Porfirio. 1975. Voz y piano. Impreso/Fotocopiado. José Daniel Zúñiga. (Editor). <i>Álbum de la madre</i> . Editorial Ministerio de Educación Pública. Departamento de Publicaciones. Págs. 28-29. Trabajo realizado por José Daniel Zúñiga en 1939. La obra incluye reproducción del Acta de Independencia, censo de 1975 y la biografía de Rafael Chaves Torres. Versión bajo signatura 32, 118, 861 y 1069.
0861	<i>A la bandera de Costa Rica</i> . Brenes Castro, Porfirio. 2004. Voz y piano. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 44. Versión bajo signatura 32, 118, 869 y 1069.
1069	<i>A la bandera de Costa Rica</i> . Brenes Castro, Porfirio. 2006. Voz y piano. Impreso. Vargas Vargas, Mario y Ana Isabel Vargas Dengo. (Editores). <i>Selección de obras de José Joaquín Vargas Calvo</i> . Editorial Universidad de Costa Rica. Págs. 1-4. Versión bajo signatura 32, 118, 861 y 869. Obra declarada oficial en 1929.
1069	<i>Alborada</i> . Desconocido. 2006. Dos voces y piano. Impreso. Vargas Vargas, Mario y Ana Isabel Vargas Dengo. (Editores). <i>Selección de obras de José Joaquín Vargas Calvo</i> . Editorial Universidad de Costa Rica. Págs. 39-43. Obra compuesta en 1909. Versión bajo signatura 1005.
0861	<i>Alborada</i> . Vargas Calvo, José Joaquín. 2004. Voz y piano. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 14. Versión para coro en signatura 1009.
1003	Aprendamos a contar. SF. Una voz. 1 folio. Manuscrito/Fotocopiado.

1069	<i>Ave María</i> . Desconocido. 2006. Voz y piano u órgano y violín. Impreso. Vargas Vargas, Mario y Ana Isabel Vargas Dengo. (Editores). <i>Selección de obras de José Joaquín Vargas Calvo</i> . Editorial Universidad de Costa Rica. Págs. 65-68. Obra compuesta en 1945.
1069	<i>Canto patriótico del niño</i> . Quesada Salazar, Napoleón. 2006. Voz y piano. Impreso. Vargas Vargas, Mario y Ana Isabel Vargas Dengo. (Editores). <i>Selección de obras de José Joaquín Vargas Calvo</i> . Editorial Universidad de Costa Rica. Págs. 20-21. Versión bajo signatura 998.
0998	<i>Canto patriótico del niño</i> . SF. Una voz. Manuscrito/Fotocopiado. Versión bajo signatura 1069.
1057	<i>Costa Rica</i> . Anónimo. .SF. Una voz. Manuscrito. <i>Canciones Escolares</i> . Salazar G., Pedro. (Compilador). Folios 5. 5v. Nota: IV y V grados. En el folio 5 se encuentra un cartón que tiene escrito el índice de las obras de este punto hasta el folio 15.
0365	<i>Despedida</i> . Gagini, Carlos. 1938. Voz y piano. Impreso. Danzuni. (Editor). <i>Canciones Nuestras</i> . Colección del Cincuentenario 1888-1938. Publicaciones del Colegio Superior de Señoritas. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Págs. 12-13. Versión bajo signatura 999 y 1069.
1069	<i>Despedida</i> . Gagini, Carlos. 2006. Voz y piano. Impreso. Vargas Vargas, Mario y Ana Isabel Vargas Dengo. (Editores). <i>Selección de obras de José Joaquín Vargas Calvo</i> . Editorial Universidad de Costa Rica. Págs. 69-72. Versión bajo signatura 365 y 999.
0999	<i>Despedida</i> . Gagini, Carlos. SF. Voz y piano. Manuscrito/Fotocopiado. Versión bajo signatura 365 y 1069.
0917	<i>El cisne</i> . 1916. Voz y piano. Manuscrito/Fotocopiado. Versión bajo signatura 861 y 1069.
0861	<i>El cisne</i> . Mangold, Carlos. 2004. Voz y piano. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.
1069	<i>El cisne</i> . Mangold, Carlos. 2006. Voz y piano. Impreso. Vargas Vargas, Mario y Ana Isabel Vargas Dengo. (Editores). <i>Selección de obras de José Joaquín Vargas Calvo</i> . Editorial Universidad de Costa Rica. Págs. 63-64. Obra compuesta en 1916. Versión bajo signatura 861 y 917.
1069	<i>Golondrina mensajera</i> . Desconocido. 2006. Voz y piano. Impreso. Vargas

	Vargas, Mario y Ana Isabel Vargas Dengo. (Editores). <i>Selección de obras de José Joaquín Vargas Calvo</i> . Editorial Universidad de Costa Rica. Págs. 61-62. Obra compuesta en 1916. Versión bajo signatura 1006.
0996	<i>Himno del Liceo José Joaquín Vargas Calvo</i> . Marín Torres, Héctor. SF. Voz y piano. Impreso. Dos versiones.
1069	<i>Junto al arroyo</i> . Ramos Carrión, Miguel. 2006. Dos voces y piano. Impreso. Vargas Vargas, Mario y Ana Isabel Vargas Dengo. (Editores). <i>Selección de obras de José Joaquín Vargas Calvo</i> . Editorial Universidad de Costa Rica. Págs. 52-55. Obra compuesta en 1914.
0861	<i>La abuela</i> . Alfaro Cooper, José María. 2004. Voz y piano. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 179.
1069	<i>La fiesta de la patria</i> . Vargas Calvo, José Joaquín. 2006. Voz y piano. Impreso. Vargas Vargas, Mario y Ana Isabel Vargas Dengo. (Editores). <i>Selección de obras de José Joaquín Vargas Calvo</i> . Editorial Universidad de Costa Rica. Págs. 16-19. Obra compuesta en 1907. Versión bajo signatura 1057.
1057	<i>La fiesta de la patria</i> . Anónimo. .SF. Una voz. Manuscrito. <i>Canciones Escolares</i> . Salazar G., Pedro. (Compilador). Folio: 6. Nota: I y II grados. Versión bajo signatura 1069. En el folio 6v se encuentra la obra A la Patria de autor mejicano.
0118	<i>La noche buena</i> (canción tradicional). Alfaro Cooper, José María. 1933. Voz y piano. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica</i> . Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Págs. 57-59. Versión en signaturas 861, 1001.
1001	<i>La Noche Buena</i> . Alfaro Cooper, José María. 1907. Voz y piano. Manuscrito/Fotocopiado. Versión en signaturas 861 y 118.
0861	<i>La noche buena</i> . Alfaro Cooper, José María. 2004. Voz y piano. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 207-211. Versión en signaturas 1001 y 118.
1069	<i>La noche buena</i> . Alfaro Cooper, José María. 2006. Voz y piano. Impreso. Vargas Vargas, Mario y Ana Isabel Vargas Dengo. (Editores). <i>Selección de obras de José Joaquín Vargas Calvo</i> . Editorial Universidad de Costa Rica. Pág. 22-28.

	Obra compuesta en 1907. Versión bajo signatura 118, 861 y 1001.
1069	<i>La noche</i> . Desconocido. 2006. Dos voces y piano. Impreso. Vargas Vargas, Mario y Ana Isabel Vargas Dengo. (Editores). <i>Selección de obras de José Joaquín Vargas Calvo</i> . Editorial Universidad de Costa Rica. Págs. 44-47. Obra compuesta en 1909. Versión bajo signatura 1005.
0997	<i>La saboyana</i> . Calcaño, José Antonio. 1903. Voz y piano. Manuscrito/Fotocopiado. Versión en signatura 861, págs. 219-221 y 1069. Dos copias.
0861	<i>La saboyana</i> . Calcaño, José Antonio. 2004. Voz y piano. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 219-221. Versión en signatura 997 y 1069
1069	<i>La saboyana</i> . Calcaño, José Antonio. 2006. Voz y piano. Impreso. Vargas Vargas, Mario y Ana Isabel Vargas Dengo. (Editores). <i>Selección de obras de José Joaquín Vargas Calvo</i> . Editorial Universidad de Costa Rica. Págs. 5-8. Compuesta en 1903. Versión bajo signatura 861 y 997.
1069	<i>Saludo a la bandera</i> . Brenes Mesén, Roberto .2006. Voz y piano. Impreso. Vargas Vargas, Mario y Ana Isabel Vargas Dengo. (Editores). <i>Selección de obras de José Joaquín Vargas Calvo</i> . Editorial Universidad de Costa Rica. Págs. 48-51. Obra compuesta en 1913.
1007	<i>Tristeza</i> . SF. Voz y piano. Manuscrito/Fotocopiado. Presenta dos textos.
1069	<i>Tristezas</i> . Desconocido. 2006. Dos voces y piano. Impreso. Vargas Vargas, Mario y Ana Isabel Vargas Dengo. (Editores). <i>Selección de obras de José Joaquín Vargas Calvo</i> . Editorial Universidad de Costa Rica. Págs. 9-15. Obra compuesta en 1906. Versión bajo signatura 861.
0861	<i>Tristezas</i> . Jiménez Arias, Manuel. 2004. Dos voces y piano. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 336-342. Versión bajo signatura 1069.
1069	<i>Vespertina</i> . Ugarte de Barrientos, Josefa. 2006. Voz y piano. Impreso. Vargas Vargas, Mario y Ana Isabel Vargas Dengo. (Editores). <i>Selección de obras de José Joaquín Vargas Calvo</i> . Editorial Universidad de Costa Rica. Págs. 56-60. Obra compuesta en 1914. Versión bajo signatura 1057.
1057	<i>Vespertina</i> . Chavarría, Lisímaco. 1917. Una voz. Manuscrito. <i>Canciones</i>

	<i>Escolares.</i> Salazar G., Pedro. (Compilador). Folio: 17v-18. Copiada en Orotina.
--	---

Coro

1009	<i>Alborada.</i> 1909. Dos voces. Manuscrito/Fotocopiado. Versión para Canción. Signatura 861, pág. 14.
1006	<i>Golondrina mensajera.</i> Desconocido. 1916. Dos voces y piano. Manuscrito/Fotocopiado. Versión bajo signatura 106.
1010	<i>Junto al arroyo.</i> Ramos Carrión, Miguel. 1914. Dos voces y piano. Manuscrito/Fotocopiado.
1001	<i>La Noche Buena.</i> Alfaro Cooper, José María. 1979. SATB. Piano. Manuscrito/Fotocopiado. Obra compuesta por el compositor antes de 1907. Versión en signaturas 861 y 118.
1005	<i>La noche.</i> Desconocido. 1909. Dos voces y piano. Manuscrito/Fotocopiado. Versión bajo signatura 1069.

Himno

0365	<i>Himno del Colegio Señoritas.</i> Dávila, Juan. 1938. Voz y piano. Impreso. Danzuni. (Editor). <i>Canciones Nuestras.</i> Colección del Cincuentenario 1888-1938. Publicaciones del Colegio Superior de Señoritas. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Págs. 4-6. Adoptada en setiembre de 1904. Versión en signatura 1002.
1008	<i>Alma mater.</i> Brenes Mesen, Roberto. SF. Una voz. Manuscrito/Fotocopiado.
1004	<i>Cantemos hoy gozosos.</i> SF. Una voz. 1 folio. Manuscrito/Fotocopiado.
1011	<i>Himno a don Miguel Obregón.</i> Albertazzi Avendaño, José. 1921. Voz y piano. Manuscrito/Fotocopiado. Dos versiones. Presenta sello de la Dirección de la Escuela Miguel Obregón. San Juan de Tibás.
1002	<i>Himno del Colegio de Señoritas.</i> Dávila, Juan. 1904. Voz y piano. Manuscrito/Fotocopiado. Versión en signaturas 365. Copiada por el autor en 1922.

Vargas Canalías, Rodolfo

Canción

0361	<i>Pincelada</i> . Albertazzi Avendaño, José. 1935. Voz y piano. Impreso. Danzuni. (Editor). <i>Cuatro Canciones Nacionales</i> . Publicaciones del Colegio Superior de Señoritas. San José, Costa Rica: Imprenta Gutemberg. Original en la Biblioteca Nacional de Chile. Tercer premio en el concurso del Colegio Superior de Señoritas en 1934. Versión para voz y piano bajo signatura 365.
0365	<i>Pincelada</i> . Albertazzi Avendaño, José. 1938. Voz, piano y violín. Impreso. Danzuni. (Editor). <i>Canciones Nuestras</i> . Colección del Cincuentenario 1888-1938. Publicaciones del Colegio Superior de Señoritas. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Págs. 18-19. Tercer premio del concurso de 1934. Versión para voz y piano bajo signatura 801. Particella manuscrita.

Vargas. Juan F.

Canción

0823	<i>Llamada a la ronda.</i> Voz y piano. Manuscrito. Procedencia Colección Carlos Meléndez.
------	--

Vega Fernández. Emiliano.

Canción

0118	<i>Los pajarillos</i> . 1933. Voz y piano. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica</i> . Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Pág. 24.
0861	<i>Los pajarillos</i> . 2004. Voz y piano. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 240.
0861	<i>Los patitos</i> . Vega, Emiliano. 2004. Una voz. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 241.

Vilaseca, Julián

Coro

0665	<i>Misa del Corazón de María.</i> SF. Dos voces. Fl.; Vn.; Vc.; Cb.; Org. 4 folios. Manuscrito. Partitura para canto y órgano.
------	--

Villalobos, Jorge

Canción

0861	<i>Romance del amor logrado</i> . Fonseca, Carlos Alberto. 2004. Voz y piano. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 313-314.
------	---

Himno

1057	<i>Un recuerdo</i> (Himno a Don Mauro Fernández). Guzmán, Tobías. SF. Una voz. Manuscrito. <i>Canciones Escolares</i> . Salazar G., Pedro. (Compilador). Folios 24v-25.
------	---

Villegas, Sacramento

Piano

0173	<i>Mi morena</i> . 1981. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . Acevedo V., José Luis, Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. (Editores). Editorial Universidad de Costa Rica. 1981. Pág. 29.
------	--

Banda

0116	<i>Marcha dedicada al laureado poeta Miguel Fajardo</i> . 1994. Fln.; Cl. I-II-III solo; Req.; Sax. alt.; ten.; bar.; Tpt. I-II; Bugle I-II; Altos I-II; Bar. I; Tbn. I-II; Tu.; Bajo I-II; Bat. 20 folios. Impreso. Incluye datos biográficos del autor.
------	---

Canción

0819	<i>Bajo la lluvia</i> (bolero). Villegas, Sacramento. 1981. Una voz. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Compilador). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica. 1981. Pág. 105.
0819	<i>Caminito de mi Huerto</i> . Salazar, Rodolfo. 1981. Voz y piano. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Compilador.) <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica. 1981. Pág. 59.
0819	<i>En silencio</i> . Sánchez, Moisés. 1981. Una voz. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Compilador). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica. 1981. Pág. 105.
0819	<i>Mi morena</i> (corrido). Villegas, Sacramento. 1981. Una voz. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Compilador.) <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica. 1981. Pág. 103.
0819	<i>Río Tempisque</i> (Son). Villegas, Sacramento. 1981. Una voz. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica. 1981. Pág. 104.

Melodía

0819	<i>Me lo dijo el río</i> (danza). 1981. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Compilador). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica. 1981. Pág. 109.
------	---

Zúñiga Rivera, Héctor

Orquesta Escolar

0970	<i>Amor de temporada</i> . SF. 2 folios. Impreso. Matsumoto, Yoji y Wilberth Alpírez. (Editores). <i>19 piezas para ensamble instrumental</i> . Asesoría Técnica Docente. Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica. Págs. 1-3.
------	---

Canción

0861	<i>Amor de temporada</i> . Zúñiga Rivera, Héctor. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 26.
0819	<i>El burro 'e chilo</i> . Zúñiga Rivera, Héctor. 1981. Voz y piano. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica. 1981. Pág. 85.
0861	<i>El huellón de la carreta</i> . Zúñiga Rivera, Héctor. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 108.
0861	<i>La muerte del sabanero</i> . Zúñiga Rivera, Héctor. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 204-205.

Coro

0819	<i>Amor de Temporada</i> . 1981. SATB. 3 folios. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica. 1981. Pág. 41.
0027	<i>Bahía de murciélagos</i> . Zúñiga Rivera, Héctor. 1974. Cuatro voces y piano. 2 folios. Impreso. Bonilla, Jesús. (Editor). <i>Álbum de canciones típicas guanacastecas</i> . San José, Costa Rica: Publicaciones del Ministerio de Educación Pública. Págs. 27-29.
0027	<i>La muerte del sabanero</i> . Zúñiga Rivera, Héctor. 1974. Siete voces y piano. 2 folios. Impreso. Bonilla, Jesús. (Editor). <i>Álbum de canciones típicas</i>

	<i>guanacastecas</i> . San José, Costa Rica: Publicaciones del Ministerio de Educación Pública. Págs. 30-32. Arr. a cuatro voces y piano.
0957	<i>Orosi</i> . Zúñiga Rivera, Héctor. SF. SATB. 2 folios. Poligrafiado.
0027	<i>Una noche en la hacienda</i> . Zúñiga Rivera, Héctor. 1974. Cinco voces y piano. 2 folios. Impreso. Bonilla, Jesús. (Editor). <i>Álbum de canciones típicas guanacastecas</i> . San José, Costa Rica: Publicaciones del Ministerio de Educación Pública. Págs. 33-35. Arr. a cuatro voces y piano.
0027	<i>Visión de la pampa</i> . Zúñiga Rivera, Héctor. 1974. Cuatro voces y piano. Impreso. 2 folios. Bonilla, Jesús. (Editor). <i>Álbum de canciones típicas guanacastecas</i> . San José, Costa Rica: Publicaciones del Ministerio de Educación Pública. Págs. 36-38. Arr. a cuatro voces y piano.

Zúñiga Zeledón, José Daniel

Piano

0367	<i>Danza india</i> (dramatizable). 1944. 1 folio. Impreso. Zúñiga Z., J. Daniel. Danzuni. (Editor). <i>La Patria Canta. Canciones populares de Costa Rica</i> . 2da edición. Pág. 8.
0861	<i>Mamá</i> . Víquez, Beatriz S. de. 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 251.
0031	<i>No me olvides</i> . 1975. 2 folios. Impreso. Publicación del Ministerio de Cultura. Juventud y Deportes de la Dirección General de Artes y Letras. Premio Aquileo J. Echeverría.
0173	<i>Trato hecho</i> . 1981. 1 folio. Impreso. En: Papaturre. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense. Acevedo V., José Luis, Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. (Editores). Editorial Universidad de Costa Rica. 1981. Pág. 6. Versión bajo signatura 118. Pág. 10.

Canción

1057	<i>A mi patria</i> . SF. Una voz. 1 folio. Manuscrito. <i>Canciones Escolares</i> . Pedro Salazar G. (Compilador). Folio 22v.
0861	<i>Agua y jabón</i> . Salas Pérez, José Joaquín. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 9.
0118	<i>Auroral</i> . Leiva C., Ramón. 1933. Una voz. Piano. Impreso. 1 folio. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica</i> . Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Pág. 27.
0861	<i>Auroral</i> . Leiva C., Ramón. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 34.
1057	<i>Buena lección</i> . Anónimo. 1917. Una voz. 1 folio. Manuscrito. <i>Canciones Escolares</i> . Pedro Salazar G. (Compilador). Folio 17. Nota: Iº y IIº. Nota:

	Copiado en Orotina.
0861	<i>Canción de cuna</i> . Salas Pérez, José Joaquín. 2004. Voz y piano. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 59.
0861	<i>Cantad</i> . Zeledón Brenes, José María. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 62.
0290	<i>Canto a la madre</i> . Salas Pérez, José Joaquín. 1941. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Álbum de la Madre</i> . Segunda edición. Seleccionados por J. Daniel Zúñiga Z. San José, Costa Rica: Imprenta Universal. Pág. 20. Versión en la tercera edición en página 21.
0290	<i>Canto a la madre</i> . Salas Pérez, José Joaquín. 1972. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Álbum de la Madre</i> . Tercera edición. Seleccionados por J. Daniel Zúñiga Z. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. San José, Costa Rica: Imprenta Universal. Pág. 21. Versión en la segunda edición en página 20. Editado por José Daniel Zúñiga Zeledón. Incluye dramatizaciones y poemas relacionados con el tema de la madre.
0367	<i>Caña dulce</i> . Salas Pérez, José Joaquín. 1944. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Zúñiga Z J., Daniel. Danzuni. (Editor). <i>La Patria Canta. Canciones populares de Costa Rica. 2da edición</i> . Págs. 4-5. Versión para voz y piano bajo signaturas 288 y 444. 2 ejemplares.
1043	<i>Caña dulce</i> . Salas Pérez, José Joaquín. 1981. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Zúñiga Zeledón, José Daniel. (Editor). <i>Música tradicional costarricense</i> . San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Págs. 59-61. Edición de 3000 ejemplares. Incluye datos históricos sobre el origen y autoría de la obra.
0861	<i>Caña dulce</i> . Salas Pérez, José Joaquín. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 70.
0444	<i>Caña dulce</i> . Salas Pérez, José Joaquín. SF. Una voz. 1 folio. Impreso. Bonilla Rojas, Franklin. (Editor). <i>Repertorio para rondallas</i> . Asesoría de educación musical. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública. Pág. 16. Versión

	para voz y piano bajo signaturas 288 y 367.
0288	<i>Caña dulce</i> . Salas Pérez, José Joaquín. SF. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Sin referencia. Versión para voz y piano bajo signaturas 367 y 444.
1043	<i>Carretera costanera</i> (popular). Zúñiga Zeledón, José Daniel. 1981. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Zúñiga Zeledón, José Daniel. (Editor). <i>Música tradicional costarricense</i> . San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Pág. 38. Edición de 3000 ejemplares.
1043	<i>Carreterita</i> (Popular). Zúñiga Zeledón, José Daniel. 1981. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Zúñiga Zeledón, José Daniel. (Editor). <i>Música tradicional costarricense</i> . San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Pág. 37-38. Edición de 3000 ejemplares.
0861	<i>Carreterita</i> . Zúñiga Zeledón, José Daniel. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 72.
0861	<i>Carretica</i> . Rojas Corrales, Graciela de. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 73.
1043	<i>Costa Rica</i> (Corrido Tico). Zúñiga Zeledón, José Daniel. 1981. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Zúñiga Zeledón, José Daniel. (Editor). <i>Música tradicional costarricense</i> . San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Págs. 32-33. Edición de 3000 ejemplares.
0640	<i>El boyero</i> . Salas Pérez, José Joaquín. 1935. Voz y piano. 2 folios. Impreso. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Versión para voz y piano bajo signatura 367, pág. 1.
0367	<i>El boyero</i> . Salas Pérez, José Joaquín. 1944. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Zúñiga Z J., Daniel. Danzuni. (Editor). <i>La Patria Canta. Canciones populares de Costa Rica. 2da edición</i> . Pág. 1. Versión para voz y piano bajo signatura 640. 2 ejemplares.
0861	<i>El boyero</i> . Salas Pérez, José Joaquín. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 96.

0861	<i>El caracol</i> . Zúñiga Zeledón, José Daniel. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 98.
0180	<i>El lirio y la siempreviva</i> . Zúñiga Zeledón, José Daniel. 1961. Una voz. Manuscrito. Texto manuscrito.
0861	<i>El sol</i> . Zúñiga Zeledón, José Daniel. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 114.
0869	<i>El soldado Juan</i> . 1975. Voz y piano. 1 folio. Impreso/Fotocopiado. José Daniel Zúñiga. (Editor). <i>Álbum de la madre</i> . Editorial Ministerio de Educación Pública. Departamento de Publicaciones. Pág. 45. Trabajo realizado por José Daniel Zúñiga en 1939. La obra incluye reproducción del Acta de Independencia, censo de 1975 y la biografía de Rafael Chaves Torres.
0861	<i>El trapiche</i> . Vargas, León. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 116-117.
0861	<i>El yigüirro</i> . Castro, Marco Tulio. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 119.
0121	<i>El yigüirro</i> . Zúñiga Zeledón, José Daniel. 1942. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Cantos de autores nacionales (e himnos de Centroamérica) para escuelas y colegios</i> . Seleccionados por Alcides Prado Q. Publicación de la Secretaría de Educación Pública. San José, Costa Rica: Librería e Imprenta Universal. Págs. 20-21.
0118	<i>En el recreo</i> . Flores, Luis R. 1933. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica</i> . Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Pág. 26.
0861	<i>Envío</i> . Zúñiga Zeledón, José Daniel. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso.

	<i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 122.
0841	<i>Flores con Alma.</i> Jiménez, Auristela C. de. 1928. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Colección <i>de Cantos Escolares N° 2.</i> San José de Costa Rica. Procedencia Colección Carlos Meléndez. Ejemplar restaurado. Procedencia 2000-4. Versión en signatura 861.
0861	<i>Flores con alma.</i> Jiménez, Auristela C. de. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 136. Versión en signatura 841.
0861	<i>Gitana (tango canción).</i> Zúñiga Zeledón, José Daniel. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 137-139.
0861	<i>Golfito.</i> Salas, Edwin. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 140.
0861	<i>Junto al mar.</i> Zúñiga Zeledón, José Daniel. 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 178.
0118	<i>La canción del niño.</i> Zamora Elizondo, Hernán. 1933. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica.</i> Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Pág. 16.
0861	<i>La canción del niño.</i> Zamora Elizondo, Hernán. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 181.
0861	<i>La carreta tica.</i> Alfaro Romero, Esperanza. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones</i>

	<i>escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 183-184.
0367	<i>La carreta tica</i> . Romero, Esperanza A. de. 1944. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Zúñiga Z J., Daniel. Danzuni. (Editor). <i>La Patria Canta. Canciones populares de Costa Rica. 2da edición</i> . Págs. 6-7.
0861	<i>La clase</i> . Zúñiga Zeledón, José Daniel. 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 185. Versión de Marina Soto Alfaro.
0861	<i>La Danza</i> . Salas Pérez, José Joaquín. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 189-190.
0118	<i>La fuente</i> . Zúñiga Zeledón, José Daniel. 1933. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica</i> . Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Pág. 25.
0861	<i>La fuente</i> . Zúñiga Zeledón, José Daniel. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 196.
0750	<i>La Gitana</i> . SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito.
0861	<i>La mariposa</i> . 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 202.
0861	<i>La murmuración</i> . Salas Pérez, José Joaquín. 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 206.
0801	<i>La murmuración</i> . Salas Pérez, José Joaquín. SF. Voz y piano. 1 folio. Mecanografiado. En: <i>Revista El Maestro</i> , pág. 247. [1928]. Material de José

	Rafael Araya, resguardado por su hija Julia Araya y donado a Zamira Barquero.
0801	<i>La Murmuración</i> . SF. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Procedencia Colección Carlos Meléndez.
0861	<i>La palma</i> . 2004. Dos voces y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 212.
0861	<i>La rosa blanca</i> . Martí, José. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 217-218.
1057	<i>La semilla</i> . Anónimo. Una voz. 1 folio. Manuscrito. <i>Canciones Escolares</i> . Pedro Salazar G. (Compilador). Folio 4. Manuscrito autógrafo. Nota: véase #7-pág. 51. Copiado para Don Pedro Salazar G.
0861	<i>La tristeza del güetar</i> . Soto Monge, Carlos. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 223-224.
0861	<i>Las gallinitas</i> . 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 229.
0028	<i>Las manos</i> . 1969. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Canciones infantiles</i> . Seleccionadas por Flora M. Prado B. Ministerio de Educación Pública. Asesoría General de Educación Pre-primaria y Primaria. San José, Costa Rica. Pág. 8.
0861	<i>Las matitas</i> . Zúñiga Zeledón, José Daniel. 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 230.
1043	<i>Las Playas del Coco</i> (Vals). Zúñiga Zeledón, José Daniel. 1981. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Zúñiga Zeledón, José Daniel. (Editor). <i>Música tradicional costarricense</i> . San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Págs. 51-52. Edición de 3000 ejemplares.
0861	<i>Las playas del Coco</i> . Zúñiga Zeledón, José Daniel. 2004. Voz y piano. 1 folio.

	Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 231-232.
0861	<i>Libertad</i> . Echeverría, Aquileo J. 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 234.
0861	<i>Los inditos</i> . Ramírez, Albertina F.de. 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 236.
0861	<i>Los marineros</i> . Salas Pérez, José Joaquín. 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 239.
0861	<i>Los pajaritos del niño Dios</i> . Sotela B., Rogelio. 2004. Dos voces. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 241.
0290	<i>Madre querida</i> . Salas B., Edwin. 1972. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Álbum de la Madre</i> . Tercera edición. Seleccionados por J. Daniel Zúñiga Z. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. San José, Costa Rica: Imprenta Universal. Pág. 23. Un ejemplar donado por Alexis Ramírez. UCR-M-2004-8. Editado por José Daniel Zúñiga Zeledón. Incluye dramatizaciones y poemas relacionados con el tema de la madre.
0290	<i>Madre</i> . Salas B., Edwin. 1972. Voz y piano. Impreso. 1 folio. <i>Álbum de la Madre</i> . Tercera edición. Seleccionados por J. Daniel Zúñiga Z. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. San José, Costa Rica: Imprenta Universal. Pág. 24. Versión en la segunda edición en página 24. Editado por José Daniel Zúñiga Zeledón. Incluye dramatizaciones y poemas relacionados con el tema de la madre.
0290	<i>Madre</i> . Salas, Edwin. 1941. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Álbum de la Madre</i> . Segunda edición. Seleccionados por J. Daniel Zúñiga Z. San José, Costa Rica: Imprenta Universal. Pág. 26. Versión en la tercera edición en página 26
0861	<i>Mi muñeca</i> . 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar</i>

	<i>costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 265.
0869	<i>Mi patria.</i> 1975. Una voz. 1 folio. Impreso/Fotocopiado. José Daniel Zúñiga. (Editor). <i>Álbum de la madre.</i> Editorial Ministerio de Educación Pública. Departamento de Publicaciones. Pág. 42. Trabajo realizado por José Daniel Zúñiga en 1939. La obra incluye reproducción del Acta de Independencia, censo de 1975 y la biografía de Rafael Chaves Torres.
0367	<i>Mis canciones.</i> Zúñiga Zeledón, José Daniel. 1944. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Zúñiga Z J., Daniel. Danzuni. (Editor). <i>La Patria Canta. Canciones populares de Costa Rica. 2da edición.</i> Págs. 2-3.
0861	<i>Mis canciones.</i> Zúñiga Zeledón, José Daniel. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 266-267.
0861	<i>Mis dos tesoros.</i> Garnier, José Fabio. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 268.
0861	<i>Nandayureña.</i> Zúñiga Zeledón, José Daniel. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 277.
0861	<i>Oración de duelo.</i> Sotela B., Rogelio. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 287.
0861	<i>Oración matinal.</i> Salas Pérez, José Joaquín. 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 291.
0118	<i>Plegaria matinal.</i> Matías Quesada, Ramón. 1933. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa</i>

	<i>Rica</i> . Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Pág. 24.
0861	<i>Plegaria matinal</i> . Matías Quesada, Ramón. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 302.
0118	<i>Poco a poco</i> . 1933. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica</i> . Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Pág. 14. Traducción de Ramón Rodríguez R.
0861	<i>Poco a poco</i> . 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 303. Traducción y adaptación de Ramón Rodríguez.
0180	<i>Por amor</i> . Zúñiga Zeledón, José Daniel. 1961. Una voz. Manuscrito.
0861	<i>Por un beso</i> . Jiménez, Auristela C. de. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 306.
0861	<i>Primavera</i> . 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 307. Versión Orlando Portocarrero. Canción de mayo.
0861	<i>Rima</i> . 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 312.
0861	<i>Romancillo del beso</i> . Vincenzi, Moisés. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 315-316.
0119	<i>San Francisco de Asís</i> . Robles de Pérez, Araceli. 1960. Una voz. 1 folio.

	Impreso. Octavio Urros S. Supervisor de Música. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública. Pág. 10. Editado por copias Melotyp.
0861	<i>San Francisco de Asís</i> . Robles de Pérez, Aracelli. 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Costa Rica. Pág. 317.
0861	<i>Siempre adelante</i> . Zúñiga Zeledón, José Daniel, 2004. Dos voces y piano. 2 folios. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 322-323.
0861	<i>Sinfonía matinal</i> . Mora Barrantes, Carlos. 2004. Dos voces y piano. 2 folios. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 324-325.
0861	<i>Sol poniente</i> . 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 326-327.
0118	<i>Sol poniente</i> . Zúñiga Zeledón, José Daniel. 1933. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica</i> . Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Pág. 38.
0861	<i>Tarde de noviembre</i> (barcarola). Rojas Díaz, Fabio. 2004. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Págs. 329-330.
0118	<i>Trato hecho</i> . Nervo, Amado. 1933. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica</i> . Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Pág. 10. Versión bajo signatura 173, pág. 6.
0861	<i>Trato hecho</i> . Nervo, Amado. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Quesada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Pág. 334.

--	--

Coro

0118	<i>Siempre adelante.</i> 1933. Dos voces y piano. 2 folios. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica.</i> Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional. Págs. 42-43.
------	---

Himno

1057	<i>Himno a Cristóbal Colón.</i> Chavarría, Lisímaco. 1917. Una voz. 1 folio. Manuscrito. <i>Canciones Escolares.</i> Pedro Salazar G. (Compilador). Folio 19. Copiado en Orotina. En el folio 18 v, se encuentra la obra <i>Eva</i> de Franz Lehar.
0977	<i>Himno: a Colón.</i> Chavarría Lisímaco. SF. Una voz. Manuscrito. Zúñiga Zeledón. (Editor). San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Pág. 11. Edición de 3000 ejemplares. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.

Marcha

1043	<i>Mi patria</i> (marcha). Zúñiga Zeledón, José Daniel. 1981. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Zúñiga Zeledón, José Daniel. (Editor). <i>Música tradicional costarricense.</i> San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. Pág. 15. Edición de 3000 ejemplares. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.
------	---

Obra Escénica

1064	<i>Agua de lluvia.</i> Segura Méndez, Manuel. 1936. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Teatro Escolar Costarricense.</i> 1936. San José, Costa Rica: Librería e Imprenta Lehman & Cía. Págs. 10-12. Incluye guión.
1064	<i>La cenicienta.</i> 1936. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Teatro Escolar Costarricense.</i> 1936. San José, Costa Rica: Librería e Imprenta Lehman & Cía. Págs. 4-5. Incluye guión.
1064	<i>La muñeca rota.</i> Segura Méndez, Manuel. 1936. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Teatro Escolar Costarricense.</i> San José, Costa Rica: Librería e Imprenta Lehman & Cía. Págs. 13-14. Incluye guión.

1064	<i>Labriegos y soldados.</i> Segura Méndez, Manuel. 1936. Voz y piano. Impreso. <i>Teatro Escolar Costarricense.</i> San José, Costa Rica: Librería e Imprenta Lehman & Cía. Págs. 15-16. Incluye guión.
1064	<i>Los colores.</i> Segura Méndez, Manuel. 1936. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Teatro Escolar Costarricense.</i> San José, Costa Rica: Librería e Imprenta Lehman & Cía. Págs. 1-3. Incluye guión.
1064	<i>Los números.</i> Segura Méndez, Manuel. 1936. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Teatro Escolar Costarricense.</i> 1936. San José, Costa Rica: Librería e Imprenta Lehman & Cía. Págs. 6-9. Incluye guión.

Obra no ubicable

0287	<i>Cuaderno de ejercicios y obras.</i> 1901-1906. Violín y guitarra. Manuscrito. Contenido: escalas y ejercicios, incluye las siguientes obras: Escalas, Desos del corazón, Club Mandolinista, Viva Moncalieri, Beatriz de E. Becuchi, Jioconda de Ponchelle, Cuan bella eres, Amor, Serenata de Angello, Intermezzo, Caserta, Los caprichos de mercedez, Un beso por el cielo, Arte y trabajo, Fiesta de las Flores, Influenza, Vida Palermitana, Morena, Eccos de mi Laúd, Tesoro Mío, Dolores, Pienzo en tí, Influenza, En promenoie de J, Dovaz, AL baile, Un beso solo, Amar es Vivir, Mi amor, Mariposas doradas, Sanabria, Entre las Rosas, El Infinito, Savina, Flor de Verano, Los naipes, Poesía Marinesresca, Mi dulsura, los paricienses, Carlota, El gato, Impresiones, Vida Nueva, Obelite, Bella Bruna, Suetzer, Retinada, Dora, Un estrechón de Manos, Pensamientos, Melancolía, Amalia, Fantasía, Rumanía, Adiós Heredia, Pablo y Virginia, Alpinismo, New York, Ti chamero María, Cualquier cosa, Gentileza, Emma, Un saludo, Josefina, Brisinin, Il Trovatore de Verdi, Intermezzo de Mascagni, Via Fort, Lucrezi Borgia, Genio y Figura y Glorias Piamontesas.
0287	<i>Esperanza (Vals).</i> 1907. Violín. Manuscrito. Pág. 67. Autoría en lápiz.
0287	<i>Mercedes (Polka).</i> 1901-1906. Violín. Manuscrito. Pág. 61. Autoría en lápiz.