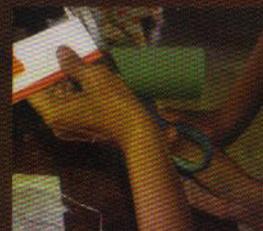




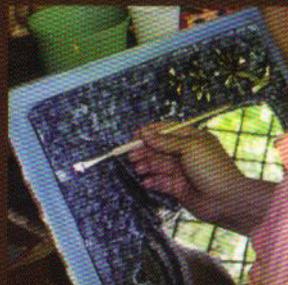
UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



VAS
Vicerrectoría de Acción Social



OBJETOS CREATIVOS CON MATERIALES DE DESECHO



OBJETOS CREATIVOS CON MATERIALES DE DESECHO



Marianela Abarca Espeleta y Sonia Vargas Solera



A la comunidad de Río Banano (Limón, Costa Rica)
y, en especial, a sus mujeres
quienes se dieron la oportunidad de soñar,
crear y transformarse.

Universidad de Costa Rica Vicerrectoría de Acción Social

Dra. María Pérez Iglesias
Vicerrectora de Acción Social

M.L. Virginia Borloz
Directora de Extensión Cultural, VAS

Lic. Sonia Vargas Solera
Coordinadora General

Marianela Abarca Espeleta
Sonia Varga Solera
Norma Tara Hidalgo
Instructoras

Sonia Vargas Solera
Marianela Abarca Espeleta
Fotografía

Cristian Esquivel Ramírez
Asistente de Proyecto

Nicole Cisneros Vargas
Correctora de estilo

Ronal Villar-Chumi
Diseño y Diagramación

Agradecemos a;

Lic. Juan Carlos Calderón
Sub-Director Artes Dramáticas

Bach. Haydeé Jimenez
Profesora Sede de Limón

Lic. Edgar Chacón
Coordinador CRI-RHA

Ing. Francisco Rojas
Coordinador Acción Social, Sede de Limón

Sr. Juan Carlos Leiva
Chofer VAS

Sr. Rigoberto López
Chofer VAS

Señor Audi Paniagua
Oficina de Transportes, UCR

Choferes de la Oficina de Transportes
UCR

Sra. Elizabeth Castro Vindas

Sra. Marta García Monge

Comité de Desarrollo de la comunidad
de Río Banano



El uso **CREATIVO** de los **MATERIALES DE DESECHO**

Nuestra cotidianeidad está llena de materiales de desechos, cada día nos rozamos con "basura" y la botamos sin valorar la posibilidad de darle un nuevo uso. Cuando escuchamos materiales de desecho, pensamos en objetos tradicionalmente relacionados con la protección del ambiente (latas de aluminio, cajas tetrabrik, envases plásticos, etc.) no obstante, la lista es interminable.

En este texto queremos proponer la reutilización creativa de estos materiales como un ejercicio que nos permita rescatar objetos que aún tienen una vida útil. De esta manera reduciremos el volumen en las bolsas de basura y reduciremos el impacto en los botaderos, ya que estaremos reutilizando objetos que causan graves daños a la naturaleza. En adición los desechos racionalizan los gastos familiares, en lugar de comprar una mesa nueva podemos restaurar la que tenemos y embellecerla con materiales aparentemente inútiles.

La realidad la construimos en la cotidianidad, con lo que tengamos a mano.

Si no contamos con la tecnología, si no tenemos acceso a los últimos avances del arte o un elevado nivel académico, igual podemos transformar la realidad en la que vivimos. Está en cada uno y cada una de nosotras, en lo cotidiano, en lo más sencillo y puro del ser humano, donde logramos los avances más significativos.

Algunas personas creen que la creatividad es algo exclusivo de los artistas, una virtud heredada de la que solo algunos pueden disfrutar pero no es así; todos y todas contamos con el potencial creativo que pretendemos demostrar en este manual. La creatividad es la capacidad de imaginar y definir cosas nuevas. Es una ventana que nos hace ver, sentir y enfrentar las cosas de una manera diferente, original e innovadora.

Aquí partimos de que todo material que transmita la posibilidad creativa de ser transformado se puede convertir en un objeto armónico y útil. Botellas, madera vieja, pedazos de lana y otras fibras, botones, aretes, escombros de cerámica, pedazos de estereofón, vidrios quebrados, latas de aluminio, papel periódico y entre

otros muchos más, en la mayoría de los casos, en la mayoría de las casas, están tirados estorbando, criando plagas, ocupando espacio, provocando, incluso, situaciones de peligro, son los famosos “chunches”.

En este caso la imaginación nos ayudará a descubrirnos y a descubrir el mundo de posibilidades creativas que tenemos por delante, aunque a veces no las podamos ver fácilmente.



INDICE

- 3. EL USO CREATIVO DE LOS MATERIALES DE DESECHO
- 6. LA PASTA DE PAPEL
- 10. HOJAS Y FLORES SECAS
- 13. RECUPERACIÓN Y REUTILIZACIÓN DE ESPEJOS QUEBRADOS
- 17. EL MOSAICO
- 23. PAPEL HECHO A MANO
- 31. BOLSAS DE PAPEL
- 37. BARNIZ A BAJO COSTO
- 38. PIÑATAS
- 45. LIBROS Y TARJETAS
- 47. TARJETAS
- 40 OTROS OBJETOS CREATIVOS CON MATERIALES DE DESHECHO

LA PASTA DE PAPEL



MATERIALES

PAPEL BLANCO, AGUA, PALANGANAS, LICUADORA, TELA PARA COLAR O COLADOR Y GOMA.



Parta el papel en pedazos pequeños, con sus propias manos.



Póngalo en un balde o palangana con agua, preferiblemente caliente. Deje reposar por unas horas.



Cuando el papel esté suave y entrapado, lícuélo con suficiente agua, encendiendo y apagando cada 10 segundos para evitar que la licuadora se dañe.



Luego, escurre con una tela o un colador. Reutilice el agua sobrante para ahorrar este líquido agotable.



Agregue la goma, cuide de poner la cantidad necesaria para que no le falte pero sin excederse, para no desperdiciarla.



Revuelva hasta que el pepel se integre bien y la mezcla se ponga pegajosa.



Si gusta, puede agregar pintura acrílica para darle color a la pasta.



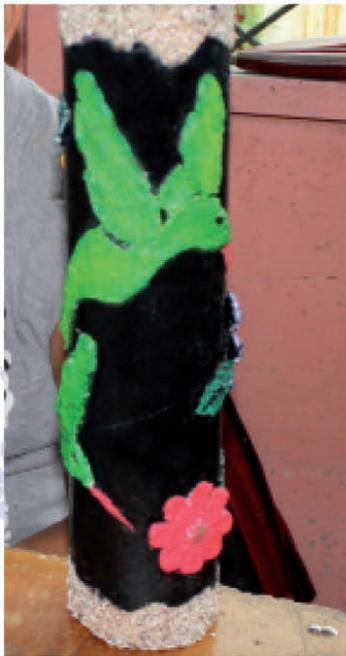
Coloquela sobre una superficie escogida o moldeela, dándole la forma y textura deseadas.



Por último, deje secar a temperatura ambiente.



Si no se ha coloreado, una vez la pasta seca, puede aplicar pintura de agua o aceite. Es importante diluir la pintura para que esta cubra las irregularidades de la textura del papel al secarse. Luego de una primera mano, podría agregar colores fuertes, detallar, sombrear y combinar a su gusto utilizando su creatividad. Al finalizar, aplique una mano de barniz para mayor protección (opcional).



Libere su imaginación y dele utilidad a objetos que ya parecían no tener uso. Con la pasta podría decorar una botella plástica o de vidrio para convertirla en un útil florero, un cuadro de madera podría servirle de aislador, modele una figura en estereofón y cúbrala, haga una máscara o logre un original diseño con pedazos de espejo quebrado.

HOJAS y FLORES SECAS



MATERIALES

HOJAS Y FLORES FRESCAS, DIRECTORIO TELEFÓNICO, LIBRO VIEJO GRANDE, PAPEL DE PERIÓDICOS VIEJOS, BOLSAS PLÁSTICAS TRANSPARENTES, ACETATOS, PORTAFOLIO O FOLDER DURO, OBJETO PESADO (PIEDRA, TROZO DE HIERRO, etc.) -PARA PONER ENCIMA A MANERA DE PRENSA-, PLANCHA DE ROPA, SACA BOCADOS



Recolecte flores y hojas de la zona donde vive y déjelas secar presionándolas por un tiempo.



Póngalas entre pliegos de papel seda, servilleta o filtros de café e introdúzcalas en libros o directorios viejos. Coloque un objeto pesado encima para que las hojas suelten la humedad. Deles vuelta cada dos días, procurando cambiar los papeles para que estos sigan absorbiendo.



Un método más rápido es colocar las hojas o las flores entre dos papeles y aplancharlas hasta asegurarse de haber extraído toda la humedad.

Luego, almacénalas en fundas transparentes o bolsas plásticas y guárdalas en un folder o portafolios.



Al estar secas, las hojas y las flores secas, puede utilizarlas en la decoración de tarjetas, sobres, cuadernos, libretas u otros artículos de papelería.



También en cuadros, lámparas decorativas, cajas y bolsas para regalo; para hacer adornos, impresiones, móviles, etc. El límite es la imaginación.



RECUPERACIÓN
Y REUTILIZACIÓN
DE ESPEJOS QUEBRADOS



MATERIALES

ESPEJOS O VIDRIOS QUEBRADOS, SUPERFICIE DE BASE, GOMA BLANCA, PASTA DE PAPEL, BARNIZ, BROCHA PEQUEÑA. PINTURAS Y OBJETOS PEQUEÑOS PARA DECORAR TALES COMO: BOTONES, ARETES VIEJOS, PEDAZOS DE CUERDA, ABALORIOS, SEMILLAS U OTROS SIMILARES.

Este es un típico ejemplo en producción de objetos creativos a partir de materiales de desecho. Vidrios y espejos quebrados, pedazos de tabla o cartón, entre otros objetos de desecho son reutilizados para convertirlos en objetos decorativos.

Definir la forma y el tamaño de la superficie de base que va a utilizar.



La base puede ser de madera, cartón, metal, fibrocemento o cualquier otro material firme.



Haga un marco con cartón, fórralo con papel engomado y píntelo del color que más le guste.

Para seleccionar los trozos de vidrio o espejo, libere la imaginación; si tiene un espejo quebrado, aproveche la rotura natural e imagine un objeto único y especial que lucirá en su casa.



Pegue los pedazos de espejo con la goma blanca. Puede darle un forma específica, figurativa o abstracta. Observe la forma en que se quebraron y búsquele algún sentido a su diseño.



Cuando las piezas estén pegadas, tome pasta de papel y aplíquela, presione con los dedos y cubra las partes donde no hay vidrio o espejo.



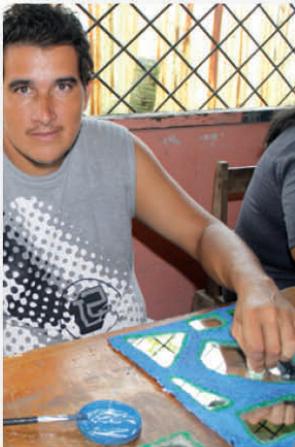
La puede dejar lisa o con algunos relieves. Es importante recordar que debe cubrir bien los bordes para evitar que los filos queden expuestos.





Podría introducir aplicaciones antes de que la pasta seque. Utilice botones, lentejuelas, conchas, cintas, pedrería, hojas secas, semillas, etc. Es recomendable untar goma previamente.

Cuando la pasta esté seca proceda a pintar y decorar; por último, y de manera opcional, puede aplicar barniz para dar mayor protección y un acabado brillante.



Limpie la superficie del espejo, retire los residuos de goma o pintura. Pegue un cordón por detrás al cuadro o hágale un agujero para colgarlo.



EL MOSAICO



La técnica del mosaico es la aplicación de pequeñas piezas de cerámica, azulejo, mármol o vidrio sobre distintas superficies, mediante un diseño preestablecido. Con esta técnica se crean, desde tiempo muy antiguo, objetos firmes, duraderos y de gran colorido, además de útiles.



Con esta técnica puede darle a sus muebles una nueva apariencia o recuperar objetos deteriorados. También convierte una sencilla tabla en un lindo cuadro, un aislador o una superficie para picar sus alimentos.



Reutilice los restos de cerámica o mosaico que han sobrado de alguna construcción o vaya a los lugares donde venden estos materiales y pida los que estén quebrados.



MATERIALES

MOSAICO, CERÁMICA, AZULEJO, VIDRIOS DE COLORES ETC., MARTILLO (O UN OBJETO PESADO PARA QUEBRAR), UN PAÑO O TELA GRUESA VIEJA, GOMA (UTILICE PEGAMENTO DE CONTACTO), LIJA, UN TRAPO, FRAGUA EN POLVO, UNA PALANGANA, AGUA, ESPUMA O ESPONJA



Primero limpie bien y prepare la superficie que va a trabajar. Quite las asperezas, lije y pase un trapo húmedo para eliminar el polvo.



Cuando la superficie esté lista aplique el diseño escogido. Se puede dibujar, calcar o improvisar libremente.

Quiebre el mosaico. Lo mejor es envolverlo en el paño para evitar que los pequeños fragmentos que saltan, ocasionen heridas o lesiones en la vista.



Es importante tomar en cuenta el tamaño de la superficie y el diseño que está trabajando para que los pedazos que quiebre sean proporcionales; si el diseño es grande los pedazos pueden ser mas grandes y si es pequeño, es mejor que lo quiebre mas pequeños pues corre peligro de que se le distorsione el diseño.





Es importante que valore los colores y la cantidad disponible para combinar y calcular que alcancen según el diseño.



Una vez listos el material y la superficie, proceda a pegar los trozos: unte pegamento de contacto en ambas partes, dé un minuto de secado y una cada parte presionando contra la superficie. Trate de que el espacio entre las piezas de cerámica no sea mayor de medio centímetro para que la fragua luzca y se aprecie el diseño.



Le sugerimos comenzar pegando los pedazos de los bordes, hacia el centro del diseño.

Cuando haya pegado todas las piezas, deje secar bien el pegamento. Si así desea, puede combinar mosaico con vidrio de colores o espejo.



Prepare la fragua: vierta en una palangana la fragua en polvo y agregue agua hasta obtener una textura espesa como de atol, de esta manera, la mezcla penetrará con mayor facilidad en las pequeñas grietas.



Aplíquela sobre la superficie y esparzala con la mano hasta cubrir todas las grietas; luego deje secar.



Con la esponja húmeda empareje y elimina los excesos antes de que la pasta seque.



Para los bordes, haga fragua más espesa de manera que pueda manipularla con mayor facilidad; además, cubra con ella los filos del mosaico.



Con esta técnica se pueden restaurar, o darle otra utilidad, a bancos, mesas y otros muebles que estaban abandonados o en mal estado.



Atrévase, haga sus propios diseños y adorne su casa. Hágale un regalo a un ser querido o ¿por qué no? desarrolle su propia línea de venta.



Recordemos que:

“La mejor manera de tener una buena idea, es tener montones de ideas”.

LINUS PAULING



“La genialidad es la facultad de percibir las cosas de un modo no habitual.”

WILLIAM JAMES

PAPEL
HECHO A MANO



Casi todo el papel proviene de los árboles. Por cada tonelada de papel y cartón que reciclemos se dejan de talar 17 árboles.



Para producir papel reciclado podemos utilizar prácticamente cualquier tipo de papel: de periódicos, de revistas y cuadernos viejos, cartulinas o papeles delgados, blanco, negro o de color.

NO utilice papel plastificado.



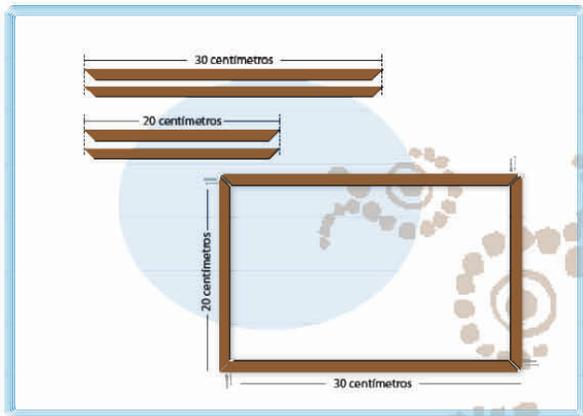
Seleccione y limpie el papel, quite las grapas, saque los residuos sintéticos; tales como cuerdas, plásticos, cintas adhesivas etc.



MATERIALES

PAPEL DE DESECHO, AGUA, LICUADORA, GOMA BLANCA, DOS BASTIDORES DE MADERA, UNA PALANGANA GRANDE (donde quepan los bastidores) TELA (pelón, punto de camiseta o una sábana vieja), DOS TABLAS PLANAS, PAÑO O PEDAZO DE COBIJA, UN OBJETO PESADO

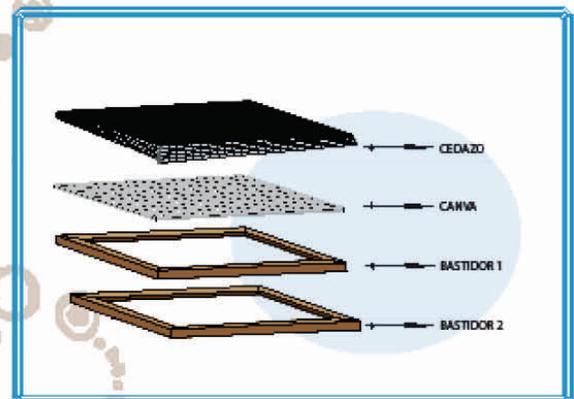
Para construir los bastidores se necesita: 2 metros de regla de madera de 1 x 2 pulgadas, cedazo fino de mosquitero de 35 centímetros de ancho x 25 centímetros de alto, una pieza de canva de 30 centímetros x 20 centímetros, grapa plana para cable eléctrico, cinta adhesiva (racing tape - plateado), un martillo, clavos de 2 pulgadas, un serrucho o segueta, escuadra, cinta métrica y lápiz.



Tome la regla de 1 X 2 pulgadas y corte, con los extremos en ángulo de 45°, 2 piezas de 30 centímetros y 2 piezas de 20 centímetros.

Luego, únalas con clavos para hacer un marco.

Proceda de la misma manera para construir un segundo marco al que se le colocará la canva y el cedazo.



El cedazo tiene 5 centímetros de más a cada lado para fijarlo con las grapas a los lados del marco.



Fije los lados opuestos del cedazo al marco uno por uno colocando la pieza de CANVA entre el marco y el cedazo. Estire bien el cedazo para que presione la canva y para lograr una superficie lisa y firme, ello evitará que se deformen los pliegos de papel.

Haga lo mismo con los otros dos lados y pegue la cinta adhesiva alrededor del marco.



Construya los bastidores acorde al tamaño del papel que necesita.



Recuerde pegar las grapas a los costados del marco, para evitar inestabilidad en los bastidores pues esto también podría deformar el pliego de papel.

El cedazo debe ser fino para que la mezcla de papel escurra. Si las fibras son muy gruesas para dar textura al papel, agregue 2 cucharadas grandes de goma blanca al agua o 3 pliegos de gelatina para darle mayor consistencia.

Para iniciar la elaboración de papel en pliegos, siga los pasos descritos en la página 7 para hacer la Pasta de Papel; rasgue, remoje y licue el papel reciclado. Recuerde que si quiere acortar el tiempo de remojo puede utilizar agua caliente.



Cuando tenga el papel licuado viértalo en una palangana con suficiente agua y remueva de manera que el papel se disperse. NO es necesario colarlo, evite que le quede espeso.



Recomendamos utilizar 10 litros de agua por 5 tazas de pulpa de papel licuado. Tome en cuenta el grueso del papel que utilizan.

Coloque los bastidores se colocan uno sobre el otro dejando la canva y el cedazo en medio, sujetándolos fuertemente para evitar que se muevan.



Sumérjalos en la palangana.



Cuando la mezcla ingrese al marco, regúlela; entre mayor sea la cantidad de mezcla, mayor será el grosor de la lámina.



Si lo desea puede decorar con hojas secas, flores, hilos, escarcha etc.

Saque el bastidor de la palangana cuidando que la mezcla se haya esparcido por la superficie de manera uniforme, escúrrala y retire el marco superior.



Vuelque la pasta con mucho cuidado sobre la tela (pelón, sábana o punto), la cual debe ser un poco más grande que los bastidores.



Apile los pliegos uno sobre otro. Cuando apile 5 láminas, colóquelas sobre una tabla cubierta con el paño o la cobija para que escurran y entrape la humedad.

Deje por un tiempo un objeto pesado encima (una piedra, un pedazo de metal, un recipiente con agua), así ambas tablas funcionarán como una prensa para que los pliegos de papel terminen de escurrir y se aplanen.



Ponga otro paño y la segunda tabla. Presione para que escurran con más facilidad.



Cuando los papeles hayan escurrido separelos y se dejelos secar al sol sobre una superficie plana, o cuélgelos también como si fuera ropa. No les quite la tela.



Ya secos, páseles una plancha caliente para alisarlos y terminar de sacar la humedad. Guárdelos apilados con las tablas y algo pesado encima para evitar que se ondulen.



Agregue tintes o pintura al agua para obtener pliegos de colores o aplique la pintura sobre los papeles aún húmedos.

También puede agregar, semillas, broza de café o té, hilos, escarcha, fibras naturales (broza de piña, coco etc.) Una vez más, utilice su imaginación y obtenga maravillosas texturas. Trate de NO utilizar cosas muy grandes pues el papel puede quebrarse cuando seque.





BOLSAS DE PAPEL

BOLSAS DE PAPEL

Aquí aprenderemos a transformar pliegos de papel mantequilla en un papel original y decorativo, integrando materiales de desecho, para construir hermosas bolsas de regalo.

MATERIALES

UN PLIEGO DE PAPEL MANTEQUILLA, GOMA BLANCA, AGUA, PINCEL O BROCHA, PINTURAS, FLORES Y HOJAS SECAS APLASTADAS, CARTULINAS DE DESECHO Y MECATE O CORDONES VIEJOS



Tome $\frac{1}{2}$ pliego de papel mantequilla y engómelo de manera uniforme, con goma blanca previamente diluida en agua. La proporción debe ser 2 partes de goma por una de agua.



Aplique goma sobre los objetos que utilizó para su diseño y proceda a pegar el segundo $\frac{1}{2}$ pliego de papel mantequilla sobre la superficie.



Tome el papel seco y calce uno de sus lados cortos con un lado corto del papel engomado, luego vaya pegando cuidadosamente ambos pliegos.

Deslice su mano sobre la superficie haciendo una ligera presión de manera que los pliegos se peguen al contacto.



Deje secar completamente.



Si gusta varíe el tipo de papel. Utilice papel crepe, papel pergamino o papel cebolla, entre otros.

Veremos algunos diseños creativos realizados en el curso, con recortes de servilleta. También utilice recortes de revistas, cromos, papel de colores entre otros.



En este caso hemos utilizado las hojas como sellos o estenciles. Mejore su diseño utilizando hojas de diferentes formas u otro tipo de materiales.

Si necesita el papel con cierta urgencia, puede secarlo con una plancha poniéndolo entre 2 papeles secos.



Utilícelos como papel de regalo, para forrar cuadernos, para hacer pantallas o sombras de lámpara etc.

El diseño puede abarcar todo el papel o ubicarse en algún sector, de manera que al armar la bolsa, el diseño tenga mayor presencia en un sector específico de la misma, ya sea el centro, a un lado, arriba o abajo.

LAS BOLSAS

Para hacer las bolsas junte los extremos de la lámina y péguelos con goma. Deje secar antes de pasar al siguiente paso.

Mida 2 centímetros a cada lado, doble para remarcar a un lado y a otro.



Doble la marca central hacia adentro; este doblez le dará el ancho a bolsa.



Mida 4 centímetros en la parte inferior y doble hacia arriba, este será el fondo de la bolsa.



Haga un corte de 4 centímetros en los lados de la parte inferior de la bolsa para formar 4 aletas.

Haga un rectángulo de cartulina con 2 lados de 4 centímetros, los otros dos lados medirán el ancho de la bolsa.



Pegue el rectángulo en una de las aletas largas; luego, pegue las 2 aletas cortas y por último, la otra aleta larga, el cartón quedará escondido en medio, esto le dará mayor solidez al fondo de la bolsa.



Haga un doblé hacia adentro, a manera de ruedo, para fortalecer el borde. Luego haga 2 agujeros, pase un cordón o algún tipo de cuerda y hagale un nudo al final para formar las agarraderas.





Personalice su bolsa introduciendo recortes, fotografías y otras texturas o formas. Varíe los tamaños, utilice papel reciclado. Además, deje que su imaginación fluya.



BARNIZ A BAJO COSTO

MATERIALES

THINNER (SINER), ESTEREOFÓN, GUANTES, ANTEOJOS DE PROTECCIÓN, UN RECIPIENTE RESISTENTE AL THINNER Y UN REMOVEDOR (PALETA O REGLA DE MADERA)



Las sustancias que va a manipular son de cuidado; protéjase debidamente con guantes, anteojos y, de ser posible, un trapo o una mascarilla que le impida la inhalación de estas sustancias.

Vierta una cantidad de thinner en el recipiente y sumerja en él pedazos de estereofón, los cuales se irán deshaciendo a la vez que espesará el thinner.

La cantidad será proporcional a la suma de thinner y estereofón que vierta en el recipiente. La mezcla irá adquiriendo una textura cada vez mas viscosa, espesa; así como el barniz.

La parte que no utilice, póngala en un recipiente bien cerrado para que no se seque.





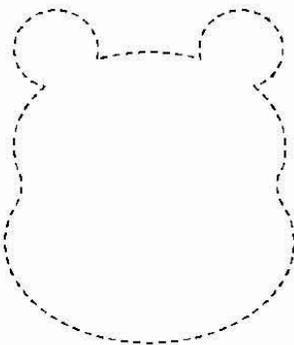
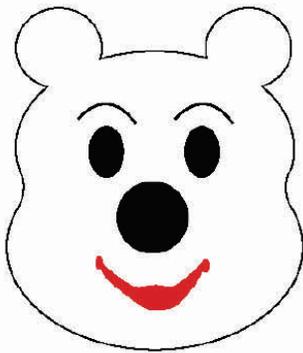
PIÑATAS

Las piñatas constituyen un elemento central de los cumpleaños y otros eventos festivos ya que los niños tratan de romperlas para disfrutar de los confites y otras sorpresas que llevan en su interior.

MATERIALES

2 TAPAS DE CARTÓN (CAJA DE PIZZA, CAJA DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS O ELECTRODOMÉSTICOS), PAPEL DE DESECHO DE COLORES O PAPEL CREPÉ O SEDA (UTILIZAR COLORES SEGÚN EL DISEÑO ELEGIDO), PAPEL BLANCO DE DESECHO, GRAPADORA Y GRAPAS, ½ METRO DE MECATE O CUERDA DE TENDER ROPA, GOMA BLANCA

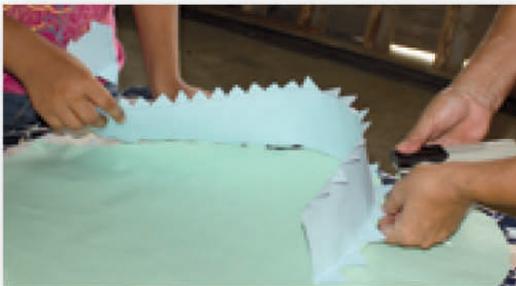
Escoja un modelo tomado de un papel de regalo, revista, recorte, fotografía, libro, etc. Dibuje el contorno básico de la figura sobre el cartón de desecho. Si gusta puede trazar una cuadrícula para agrandar la forma requerida.



Recorte dos formas básicas del molde para obtener las dos caras de la piñata: el frente y la parte trasera.



Recorte una tira de papel del ancho deseado para determinar el grosor de la piñata.



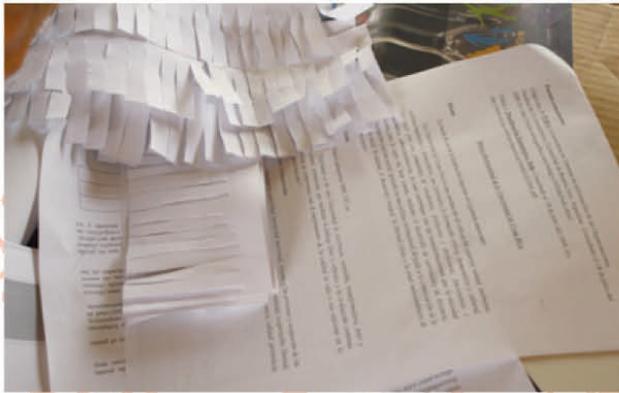
Marque un borde de 1 a 2 cm a cada lado a lo largo de la tira y hágale cortes dentados o barbas; esto facilitará la tarea de pegarla al modelo, pues los pequeños cortes flexibilizan la cartulina y permiten seguir la forma del modelo, de lo contrario aquella se arruga o se rompe.

Pegue la tira al modelo grapando según la forma hasta completar todo el borde y llegar al punto de inicio. Asegúrese de que no quede ninguna abertura.



Este procedimiento debe hacerse en ambas caras de la piñata para obtener una estructura cerrada.





Para forrar la piñata, corte tiras de 2 a 3 cm. de ancho. Recorte tantas como sea necesario para forrar toda la piñata.

Haga cortes o "barbitas" a cada tira de papel.



Empiece a pegar las tiras a lo ancho desde la parte inferior de la piñata; todas en la misma dirección, así cada tira se sobrepondrá a la anterior para otorgar volumen y cubrir la pega.



Proceda de la misma manera con ambas caras de la piñata; utilice los colores necesarios para su diseño.

Cuando la piñata esté completamente cubierta, termine de realizar su diseño con los detalles necesarios para darle mucha vistosidad y color.



Los bodoquitos se hacen enrollando el papel sobre sí mismo presionando con los dedos en forma circular hasta lograr una pelota pequeña.

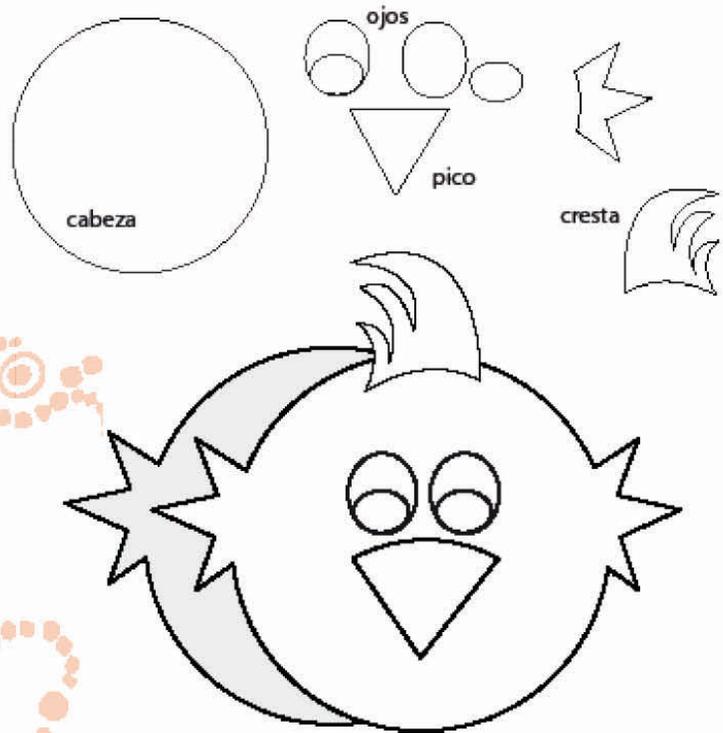


La técnica para forrar la piñata puede variar; utilice las tradicionales barbitas o haga "bodoquitos" y "capullos"

Para los capullos corte el papel en cuadritos, enróllelos en un lápiz y úntelos la goma.



Algunas personas creen no tener habilidad para dibujar pero esto no es excusa, hay maneras muy sencillas y creativas de hacer una piñata. Por ejemplo, con círculos puede diseñar diferentes animales; tales como chanchos, conejos, gatos o un pollo.



Otra manera que podría implementar es utilizar la técnica de la cuadrícula para ampliar diseños extraídos de una revista o un libro de dibujo. Cuadricule el dibujo original y enumere las casillas.



Luego, reproduzca una cuadrícula proporcionalmente mas grande y dibuje, cuadro por cuadro, lo correspondiente al original. Esto facilitará su ejecución.

Si a usted no le agradan las piñatas porque considera que promueven la agresividad, hay una opcion para que la piñata no sea golpeada y que los niños obtengan sus confites de una manera más pacífica: cierre la parte inferior de la piñata con un papel que resista el peso de las golosinas y las sorpresas.

Entreteja mecate en el papel dejando cuerdas largas que al ser tiradas lo romperán, dejando caer las golosinas.





LIBRETAS Y TARJETAS

MATERIALES

CARTÓN, PAPEL LISO PARA FERRAR (kraft, regalo), GOMA BLANCA Y GOMA DE SILICÓN FRÍO, PAPEL HECHO MANO, PINTURAS, PINCELES O TIZAS PASTEL (fijador), 2 mt. DE CORDÓN O MECATE GRUESO, ACCESORIOS PARA DECORAR, SACA HUECOS, HOJAS DE DESECHO USADAS POR UN LADO, AGENDA VIEJA SIN USAR, HOJAS RALLADAS SOBRANTES DE CUADERNO.

Recorte el cartón del tamaño que desea la tarjeta. Recorte dos piezas iguales para formar las tapas (portada y contraportada)



Si lo desea, forre el cartón con papel decorativo o déjelo al natural. Elija cuál va a ser la tapa para la portada y decórela con accesorios (semillas, mecate, botones, zipper, flores secas, hojas secas)

En la otra tapa (contraportada) pegue las hojas que conformarán la libreta. Hay dos formas de hacerlo:

1. Una sobre otra, engomando ligeramente la orilla superior y pegando una hoja sobre la otra hasta lograr el tamaño deseado.
2. Coloque las hojas sobre la contraportada, sostenga firmemente, haga 2 agujeros con el sacabocados, si su libreta es muy gruesa se pueden hacer los agujeros por separado. Por último, pase una cuerda a través de los agujeros.



Con los extremos del mecate haga un cierre; tal vez un lazo que le permita cambiar o agregar hojas o sencillamente, haga un nudo.



TARJETAS

Las tarjetas tienen su tradición en Egipto; en forma de papiros, los matrimonios se las entregaban en los aniversarios de bodas. Esta tradición se trasladó a Europa donde se utilizaban para enviar mensajes en toda ocasión. En algunas los artistas plasmaban dibujos y frases llamativas.



Para elaborar una tarjeta, utilice los mismos materiales que para hacer libretas, su elaboración es muy similar. Puede hacer las tapas por separado o bien, utilizar una sola pieza de cartón más grande para que al doblarlo por la mitad forme la tarjeta.

No lleva una gran cantidad de hojas como la libreta, solamente pegue una o dos sobre las tapas o también en el centro sobre el dobles.



OTROS OBJETOS CREATIVOS CON MATERIALES DE DESHECHO



diseño de moño para el cabello: Daniela Zúñiga

Recorte tiras delgadas de una bolsa plástica, teja un moño con ellas, póngale un prensa y haga una linda prenda para el cabello.

Reutilice su viejos disquet y diseñe llamativos artículos de oficina.





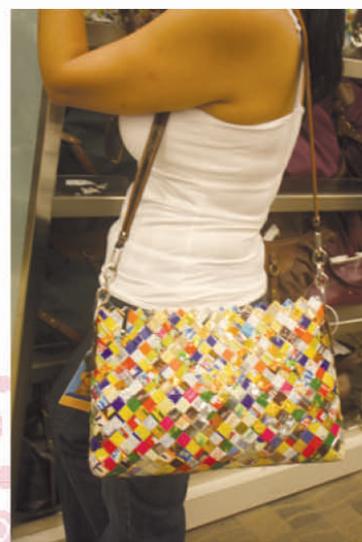
Renueve sus viejas prendas de vestir: humedézcala, hágale nudos con cuerdas o ligas y sumérgalas en tinte para ropa, según las instrucciones del paquete. Los tintes se consiguen en farmacias y supermercados.



Una abre-fácil de latas de gaseosa o cerveza con una tira de tela y diseñe estos hermosos collares.



Engome tiras de papel periódico y haga rollitos, entretéjalos utilizando diversos colores y diseñe bolsos, carteras, portadas de libretas y billeteras, o enrrollos en círculo para hacer portavasos o aislantes de calor.





PARTICIPARON EN EL TALLER

Ana Maria Cabrera Miranda
Coralia Portugués Morales
Dora Venegas Hernández
Elizabeth Castro Vindas
Fresia Iris Carabaca Nelson
Gabriela Villarreal Fonseca
Gerardo Gamboa Quesada
Guiselle Nova Cabrera
Guiselle Rodríguez Hernández
Heydi Bermúdez Otárola
Isabel Castellón Sequeira
Isabel Castellón Sequeira
Jessica Jaén González

Laura del Rocío Cruz Acosta
Lilliam Pizarro Oporta
Luz Marina Morales León
Luz Oporta Ibarra
Alejandra Fajardo F.
Maleni Serrano Fajardo
Maria Magdalena Cruz Acosta
Maria Rita Alvarado Ulloa
Martha Maria Acosta Delgado
Rosa Ramos Duarte
Xinia Maria López Jiménez
Yamileth Calderón Rios
Zoraida Castro Acuña
Zoraida Virginia Morera Badilla

“La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando.”

PABLO PICASSO

