UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO
ESCUELA DE FORMACIÓN DOCENTE

MAESTRÍA PROFESIONAL EN PLANIFICACIÓN CURRICULAR

PROPUESTA CURRICULAR PARA EL PROGRAMA DE CURSOS LIBRES EN EL ÁREA DE MANUALIDADES DE LA DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA

INFORME FINAL DEL PROYECTO
PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAGISTRA S
EN PLANIFICACIÓN CURRICULAR

RÓXY AMELIA CALDERÓN MORA
GRACE VENEGAS BONILLA

CIUDAD UNIVERSITARIA "RODRIGO FACIO", SAN PEDRO DE MONTES DE OCA, AGOSTO 2005.

Solamente por sencillez en el estilo, este estudio utiliza un formato tradicional que no contempla las diferencias de género. La posición es clara y firme, en cuanto a que toda discriminación es incoherente con los principios que en éste se expresan.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SISTEMAS DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA PROFESIONAL EN PLANIFICACIÓN CURRICULAR

CRÉITOS

Dirección del proyecto:	M.Sc. Ronald Soto Calderón
Asesores del proyecto:	Dra. Katia Calderón Herrera M.Ed. Agustina Cedeño Suárez
Colaboradores del Proyecto:	Dirección de Extensión Universitaria de la Universidad Estatal a Distancia. Lic. Francisco González González
Agradecimiento:	A Dios el Señor, por la bendición de la vida y por la posibilidad de asumir con responsabilidad y fortaleza las metas previamente establecidas. M.Sc. Ronald Soto Calderón por la orientación académica y emocional durante toda la maestría. Dra. Katia Calderón Herrera por el apoyo y la confianza brindada durante la elaboración del presente estudio.

PRESENTACIÓN

Este documento tiene como propósito exponer una vía para concretar Propuesta Curricular para articular el quehacer de la Dirección de Extensión Universitaria de la Universidad Estatal a Distancia UNED.

La propuesta que se encuentra en sus manos, esboza algunas de la principales líneas que rigen el quehacer de la Extensión en la UNED, los cuales han sido consideradas como elementos fundamentales que justifican y argumentan la necesidad de que la Dirección emprenda un proceso curricular.

El trabajo se ha estructurado en III fases y productos finales entre ellas:

La primera fase, propone la conformación de una comisión para la elaboración de los Lineamientos curriculares generales de la Dirección de Extensión Universitaria y los Lineamientos curriculares particulares de los Programas, Proyectos, Capacitaciones o Cursos de la Dirección de Extensión Universitaria.

La segunda fase, se concretará mediante la participación en un taller para la construcción de la Guía para la elaboración de planes de estudio para los programas, proyectos de la Dirección de Extensión Universitaria.

La tercera y última fase se realizará con el Diseño Curricular de los programas, proyectos, capacitaciones y cursos de la Dirección de Extensión Universitaria.

La propuesta contempla los componentes curriculares que organizan y estructuran las acciones educativas que se ofrece la Dirección de Extensión Universitaria de la UNED.

TABLA DE CONTENIDOS

Página

CAPÍTULO I Introducción

1.1Presentación

1.2 Antecedentes

1.2.1 Estructura orgánica de la Universidad Estatal a Distancia

1.2.2 Dirección de Extensión Universitaria

1.2.3 Estructura de la Dirección de Extensión Universitaria de la UNED

1.2.4 Programa Cursos Libres de la Dirección de Extensión Universitaria

1.3 Justificación

1.4 Tema

1.5 Problema

1.6 Objetivo General

1.7 Objetivos Específicos

CAPÍTULO II Referencial Teórico

2.1 Un Abordaje Pedagógico desde las teorías sociocríticas

2.2 Inteligencias Múltiples: Siete Formas en que Aprenden las Personas

2.2.1 Descripción de las siete inteligencias

2.3 La Declaración Mundial sobre la Educación Superior

2.3.1 Principios de la educación permanente

2.4 La Educación Permanente No formal: un encuentro con su ser

2.5 Una Propuesta Curricular Humanista: La Visión de Villarini

2.6 Un Abordaje Curricular desde la Educación Permanente No Formal

2.6.1 La Transversalidad en el currículo de la UNED.

CAPITULO III Procedimientos Metodológicos

3.1 Tipo de Estudio

3.2 Fuentes de Información

3.3 Selección de los participantes

3.4 Criterios de selección de los participantes

3.5 Procedimientos para la selección de la muestra

3.6 Descripción de las Técnicas e Instrumentos para la recolección de la información

3.7 Pertinencia de los Itemes Propuestos en los Instrumentos y Técnicas

3.8 Proceso de negociación

3.9 Organización de la información obtenida

3.10 Definición de categorías y subcategorías

CAPÍTULO IV Hallazgos Significativos

4.1 Discusión de los resultados

4.1.1 Enfoque pedagógico

4.1.1.1 Planeamiento didáctico

4.1.1.2 Metodología

4.1.1.3 Contenidos

4.1.2 Satisfacción

4.1.2.1 Costo

4.1.2.2 Horario

4.1.2.3 Transferencia de lo aprendido

4.1.2.4 Relaciones grupales

4.1.2.5 Recursos didácticos

4.1.2.6 Expectativas

4.1.2.7 Competencias del facilitador

4.1.3 Aspectos Técnicos

4.1.3.1 Expectativas

4.1.3.2 Reuniones de inducción

4.1.4 Aspectos Administrativos

4.1.4.1 Registro de calificaciones

4.1.4.2 Evaluación de los cursos

CAPÍTULO V Propuesta Curricular para el Programa de Cursos Libres en el área de manualidades

5.1 Introducción

5.1.1 Estructura de la Dirección de Extensión

5.1.1.1 Programa Cursos Libres en el área de manualidades

5.2 Contextualización del Estudio

5.3 Objetivos de la Propuesta Curricular

5.4 Sustento Curricular de la Propuesta

5.4.1 Humanismo

5.4.2 La transversalidad

5.5 Enfoque Metodológico de la Propuesta

5.6 Enfoque Evaluativo de la Propuesta

5.7 Estructura Curricular de la Propuesta

5.8 Guía Orientadora para el Diseño de Programa de Curso para el Área de Manualidades.

CAPÍTULO VI. Programa de los cursos en el área de manualidades

CAPÍTULO VII. Consideraciones finales y recomendaciones

Listado de referencias bibliográficas

Anexos

Índice de Cuadros

Cuadro 1 Categorías enfoque pedagógico y satisfacción

Cuadro 2 Categorías aspectos técnicos y administrativos

Cuadro 3 Categorías enfoque pedagógico, aspectos técnicos y administrativos.

Cuadro 4 Discusión de resultados

Cuadro 5 Descripción de los cursos

Cuadro 6 Técnica country (distribución de contenidos por nivel)

Cuadro 7 Técnica arreglos florales(distribución de contenidos por nivel)

Cuadro 8 Técnica quilting (distribución de contenidos por nivel)

1.1 Presentación

El presente documento recoge los resultados de la investigación realizada con el propósito de sistematizar la experiencia generada en el Programa Cursos Libres en el área de manualidades de la Dirección de Extensión Universitaria de la Universidad Estatal a Distancia, desde el año 1992 hasta la fecha. Este trabajo logra articular los lineamientos institucionales, no solo desde la visión y misión de la Universidad; sino también, lo encomendado a la Dirección de Extensión Universitaria como agente de la educación permanente.

El lector podrá encontrar en él un documento dividido en seis capítulos. El primer capítulo introduce aspectos generales en relación con los antecedentes de la investigación, la justificación y los elementos que la organizan tema, problema, objetivos generales y específicos. La justificación explica los porqués de la relevancia de la investigación. Los objetivos se convierten en las metas por seguir en la consecución del desarrollo del trabajo. El referencial teórico constituye las bases que fundamentan teórica y curricularmente la presente investigación dentro del ámbito de la educación permanente no formal.

Un segundo apartado, llamado referencial teórico, en el cual se podrá encontrar los siguientes apartados: un abordaje pedagógico desde las teorías sociocríticas, inteligencias múltiples, una propuesta a la universidad desde la perspectiva de la declaración mundial sobre la educación superior, la educación permanente no formal, una propuesta curricular humanista: la visión de Villarini y por último un abordaje curricular para el programa de cursos libres.

El tercer capítulo se ocupa de manifestar los procedimientos metodológicos subdivididos en los siguientes apartados: tipo de estudio, fuentes de información, selección de los participantes, criterios de selección de los participantes, procedimientos para la selección de la muestra, descripción de las técnicas e instrumentos para la recolección de la información pertinencia de los ítemes propuestos en los instrumentos y técnicas proceso de negociación, organización de la información obtenida y definición de categorías y subcategorías y por último la discusión de resultados de la investigación

en la que se complementa con el marco interpretativo, el cual permite visualizar los hallazgos significativos.

El cuarto capítulo llamado marco interpretativo contempla la discusión de los resultados a partir del análisis de categorías y subcategorías. El quinto capítulo presenta la propuesta curricular derivada de la investigación realizada durante los años 2004 y el 2005. El sexto capítulo se dedica a la identificación de las consideraciones finales y recomendaciones para la implementación de la propuesta curricular. Finalmente, el lector podrá encontrar la lista de referencias bibliográficas así como los anexos que sustentan la información recolectada.

La propuesta curricular para el Programa Cursos Libres en el área de manualidades expone los componentes curriculares que organizan y estructuran las acciones educativas que se ofrecen mediante el Programa.

1.2 Antecedentes

Esta investigación presenta los resultados obtenidos en el que se perfilan los componentes que vendrían a sustentar una propuesta curricular para el Programa Cursos Libres de la Dirección de Extensión Universitaria de la Universidad Estatal a Distancia (UNED). Por ello, es necesario realizar un recorrido histórico de las actividades que se han efectuado en el marco del Programa.

El aumento poblacional de los años setenta produjo un incremento en la demanda de educación superior por parte de jóvenes, lo que hizo que las tres universidades ya existentes Universidad de Costa Rica (UCR), Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC) y Universidad Nacional (UNA) ofrecieran formación presencial. Sin embargo, la demanda universitaria era creciente y requería forjar nuevos espacios educativos que permitieran incorporar poblaciones que tenían interés en recibir una formación universitaria a distancia. Sin embargo, la ubicación urbana de las universidades y los requisitos de ingreso dejaban sin oportunidades de estudios superiores a grandes sectores de la población. Esto puso en evidencia que mediante el sistema presencial, era imposible democratizar la educación superior, por lo tanto, era preciso crear una instancia universitaria, que pudiera dar una respuesta a esta población.

La Universidad Estatal a Distancia (UNED) inicia sus labores en el año 1977, nace como una respuesta al aumento en la demanda de educación superior en el país, y en especial, para atender las necesidades de nuevos sectores de la población urgidos de acceder a los bienes educativos que ofrece la educación superior. Esta función se destaca en su Ley de creación, Artículo 1: “Crease la Universidad Estatal a Distancia (UNED), como una institución de educación superior especializada en la enseñanza a través de los medios de comunicación social” (UNED, 1978, p. 1).

Es mediante la metodología a distancia que la UNED ha abierto espacios participativos para poblaciones que por diversas razones, en especial geográficas, económicas y laborales, entre otras, veían obstaculizadas sus aspiraciones de ingreso a la Universidad.

En la actualidad, la Universidad se encuentra en las comunidades mediante los 33 Centros Universitarios a lo largo del territorio nacional.

Es evidente que la UNED representa la democratización de la educación superior universitaria, mediante la utilización de todo tipo de medios entre ellos: escritos, audiovisuales y en la actualidad videoconferencia y microcampus.

De las ideas anteriores, se desprende la visión humanista de la Institución la que está contenida en el documento Misión y Visión de la UNED:

MISIÓN

> La Universidad Estatal a Distancia (UNED) es una institución de carácter público que goza de autonomía. Su misión es ofrecer educación superior a todos los sectores de la población, especialmente a aquellos que por razones económicas, sociales y geográficas, culturales, etarias, de discapacidad o de género, requieren oportunidades para una inserción real y equitativa en la sociedad.
>
> Para ello hace uso de los diversos medios tecnológicos que permiten la interactividad, el aprendizaje independiente y una formación humanista, crítica, creativa y de compromiso con la sociedad y el medio ambiente.
>
> La UNED se compromete con la excelencia académica, el desarrollo de la cultura, la ciencia, el arte y los derechos humanos para la construcción de una sociedad justa y una cultura de paz (UNED, 2001).

VISIÓN

> La UNED será líder en los procesos de enseñanza aprendizaje a distancia que emplean de manera apropiada y mediada pedagógicamente, tecnologías y otros medios de comunicación social.
> Formará personas para pensar y actuar de forma crítica, creativa y autónomamente y así desempeñarse con éxito en el contexto autoinstruccional.
> Promoverá para ello, la búsqueda continua de la excelencia y la exigencia académica en sus quehaceres fundamentales: docencia, investigación extensión y producción de materiales didácticos, para alcanzar los niveles educativos superiores deseados en condiciones de calidad, pertinencia y equidad, acordes con las demandas de los diversos grupos de la sociedad costarricense.
> Su función académica será conceptuada, esencialmente, como una función de creación, reacción, transmisión y democratización del conocimiento.
> Participará de manera protagónica en el desarrollo del país teniendo como meta insertar al graduado en su medio social para que busque formas de convivencia solidarias y tolerantes, el fortalecimiento y ampliación de la democracia y, el respeto al medio ambiente (UNED, 2001).

Partiendo de su visión y misión, la Institución abre oportunidades de estudio desde una posición humanista, fomentando una orientación curricular en la que se destaquen actividades educativas de calidad, la cual se convierta en un instrumento de desarrollo humano, personal y social; respondiendo a las necesidades de las personas y de la sociedad en que se desenvuelven.

No obstante, veinticinco años después de fundada, el panorama social y cultural ha sufrido cambios significativos en todos los ámbitos de nuestra sociedad. La influencia que ejercen los cambios en todos los niveles, entre ellos, las tendencias globalizadoras, el progreso de las ciencias, las nuevas formas de producción acelerada, la incertidumbre de los esquemas valorativos, *la omnipresencia* de las tecnologías informáticas y telemáticas con sus promesas y amenazas para la educación y desde luego la difusión del conocimiento, proponen a la universidad, en tanto producto social como un centro educativo que se convierten en punta de lanza para llevar la vanguardia en la incorporación de estas nuevas tendencias.

Los cambios vertiginosos en el entorno cultural, en las estructuras productivas, en las formas de vinculación social y especialmente en la difusión del conocimiento, proponen a las universidades como centros preponderantes para la apropiación de los

saberes fomentando en la sociedad una actitud reflexiva y crítica en relación con el empoderamiento responsable de los ciudadanos en las acciones referentes a la construcción de la realidad.

El contexto universitario costarricense, por lo tanto, ha sufrido un cambio esencial, el cual consiste en el incremento de la oferta de centros de educación superior, principalmente privados, y las universidades públicas en la actualidad cuentan con numerosas sedes regionales, que se extienden en buena parte de la geografía nacional, para poder de alguna manera, solventar las demandas de formación que requiere la sociedad.

Al comprender que una de las características fundamentales de los seres humanos es su necesidad de aprender, actividad que se realiza durante toda la vida, hace que se presenten exigencias para encontrar críticamente información válida y ser capaz de convertirla en conocimiento útil para el propio contexto cultural. Como lo señala Delors (1999), son cuatro las razones por las que las universidades se deben fortalecer

> "a) Como centros de conocimiento puro y aplicado y como lugar por excelencia para preparar a los profesores de todos los niveles; b) como proveedoras de personal calificado del más alto nivel; c) como lugar ideal para llevar a cabo la Educación Permanente accesible a los adultos y d) como el vehículo por excelencia para que cada Nación pueda actuar como interlocutora con las comunidades académicas y científicas internacionales" (Tunnermann, 1999, p. 4).

La Dirección de Extensión Universitaria, siendo consecuente con la visión humanista asumida por la Institución, potencia el acercamiento entre la comunidad y la universidad, lo que se concreta en acciones caracterizadas con metodologías flexibles, de fácil acceso y sobre todo, conducentes a mejorar la calidad de vida de las personas.

1.2.1 Estructura orgánica de la Universidad Estatal a Distancia

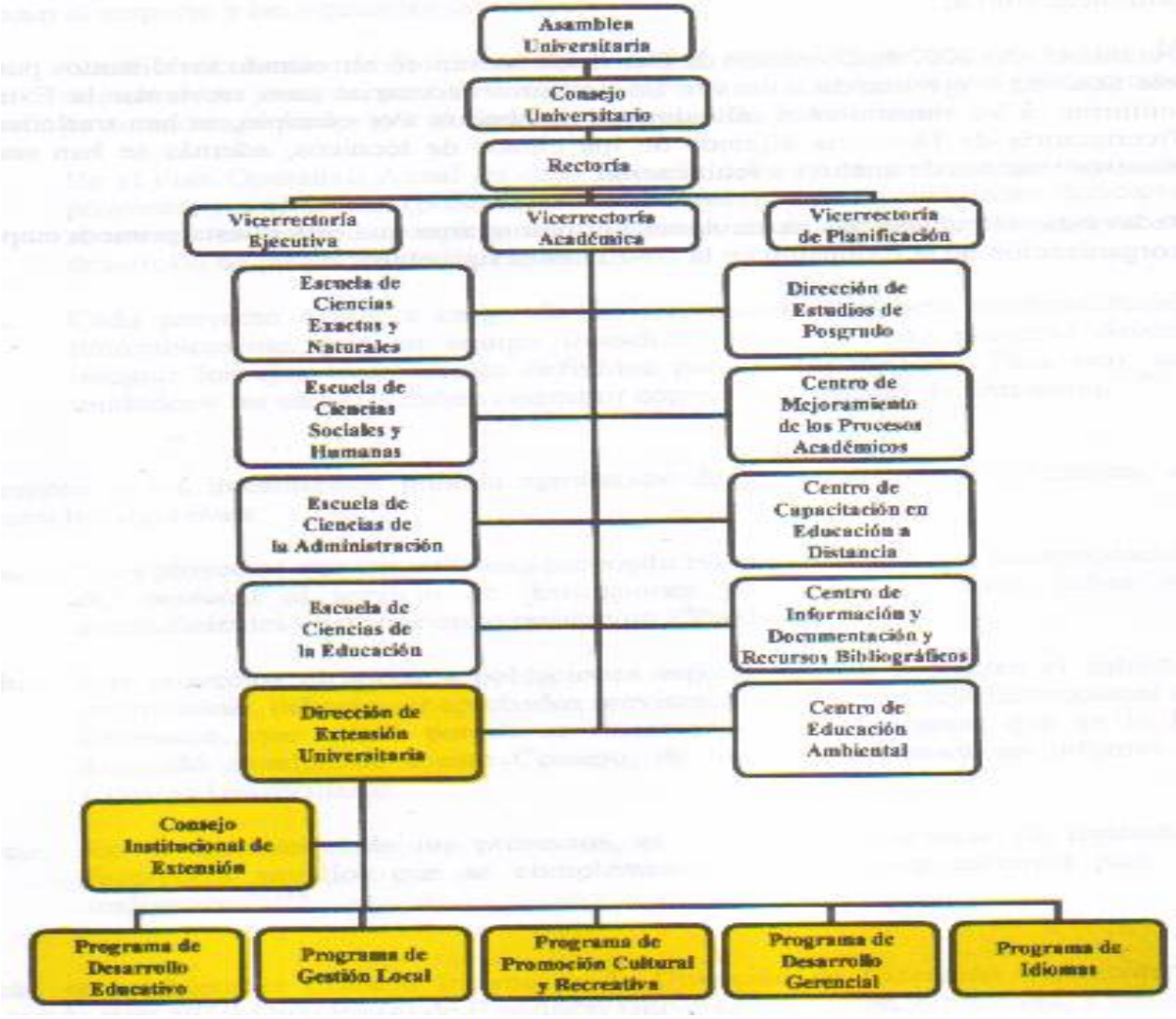
Según información suministrada en el documento Folleto de Información General al Estudiante (2005), la UNED está organizada mediante diferentes instancias en el siguiente orden jerárquico:

- Asamblea Universitaria: Es la máxima autoridad de la UNED, está integrada por los miembros del Consejo Universitario, el Rector, el Auditor, los Vicerrectores, los

Directores y los Jefes que representan el 40% de la totalidad de los miembros de la Asamblea. Un 60% la integran representantes de los profesionales, de los administrativos, de los profesores de régimen especial y de los funcionarios de los Centros Universitarios. Además un 25% de la totalidad de los miembros de la Asamblea la conforman representantes estudiantiles.

- Consejo Universitario: Es el órgano directivo superior de la Universidad, lo conforman: El Rector, (quien preside), Tres miembros externos y Cuatro miembros internos que se eligen mediante proceso electoral, Un representante estudiantil.
- Rector: Es el ejecutivo de más alta jerarquía, a quien corresponde la administración general de la Universidad.
- Vicerrectores: Para la ejecución de las políticas específicas la UNED cuenta con las siguientes Vicerrectorías: Vicerrectoría Académica, Vicerrectoría Ejecutiva, Vicerrectoría de Planificación.
- Escuelas: Para la ejecución del trabajo académico entre ellas: Escuela de Ciencias de la Educación, Escuela de Ciencias de la Administración, Escuela de Ciencias Exactas y Naturales, Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades.
- Dirección de Extensión Universitaria: Dependencia que realiza actividades tendientes a establecer un ligamen universidad-comunidad mediante acciones sociales en las comunidades que permitan el mejoramiento en la calidad de vida de los habitantes.

Seguidamente, se muestra el organigrama de la Institución con las respectivas instancias enfatizando en las dependencias que integran la Dirección de Extensión Universitaria.



Fuente: Información suministrada por la Dra. Katya Calderón, Directora Extensión Universitaria, UNED. Mayo 2003.

1.2.2 Dirección de Extensión Universitaria

Es a la Dirección de Extensión Universitaria a la cual se le ha encomendado la complementariedad de la educación formal por medio de los programas de capacitación, la educación permanente, la actualización y perfeccionamiento y divulgación a diferentes sectores de la población costarricense. Esto se manifiesta en lo propuesto por el Consejo Universitario en 1990, cuando se creó la Dirección de Extensión

> (...) aquella dirigida a la comunidad nacional, a las instituciones públicas y a la empresa privada en procura de la educación permanente de los ciudadanos en sus diferentes etapas de su ciclo vital con el objeto de promover tanto el desarrollo de sus potencialidades como la obtención de aquellos conocimientos y técnicas necesarias para que sean más productivos y contribuyan más a su bienestar, al de la familia y al de la sociedad (UNED, 1990, p.5).

El quehacer de la Dirección de Extensión se determina mediante tres premisas generales que rigen y sirven de guía para las acciones que realiza, las cuales se explicitan comprendiendo la diversidad de segmentos de la población que se debe alcanzar, lo que se destaca en lo dictado por el Estatuto Orgánico "La universidad como agente de educación permanente; la universidad como difusora de la cultura la universidad como agente de promoción comunitaria" (CONARE, 2003 p. 176).

- La Universidad como difusora de la cultura

La identidad cultural se manifiesta de distintas formas pero repercute en todos los ámbitos del quehacer social. El reforzar los rasgos culturales que definen e identifican a una sociedad es el escenario para el desarrollo adecuado a las necesidades de la misma y constituye la base del equilibrio social y rescate de la identidad de los pueblos. Lo cual se destaca en el artículo IX del Acuerdo de Creación de la Dirección de Extensión, en el objetivo f. "Promover la conservación y el desarrollo de la cultura costarricense, mediante la publicación de obras históricas, científicas, artísticas y filosóficas que den a conocer los logros del pasado y los aportes del presente" (CONARE 2003, p.95).

En particular la sociedad costarricense es compleja, por lo que amerita un reforzamiento de las acciones orientadas al impulso y desarrollo de actividades culturales costarricenses.

Para la UNED, como parte del sistema de universidades públicas, y de acuerdo con las poblaciones meta que se le han encomendado, es indispensable implementar acciones desde el campo editorial, el campo audiovisual y el campo del arte y la cultura popular, como sus áreas y dimensiones principales para la difusión de la cultura.

- La Universidad como agente de promoción comunitaria

Los programas de Extensión de la UNED se proponen atender a todos los sectores de la población que así lo requieran, sin embargo, se da un especial énfasis a

aquellos sectores menos favorecidos. Estos proyectos se desarrollan sobre la base de diagnósticos de las necesidades de las comunidades y están enmarcados en las acciones de promoción y desarrollo de las comunidades promoviendo la interdisciplinariedad.

- La universidad como agente de la educación permanente

Se comprende que el devenir histórico de un pueblo se transforma constantemente, y esta condición dialéctica no solamente produce cambios generales, sino también particulares, esto quiere decir que los pueblos se regeneran a partir de la transformación de sus habitantes.

La postmodernidad ha sumido a las personas en la “era de la información”, y este concepto amplía y transforma la visión de mundo de los individuos, especialmente por el uso de los medios tecnológicos y la incansable necesidad de conocimiento que posee el ser humano. Esto propone un panorama en el cual la educación no se concluye nunca, la necesidad de "saber hacer", "aprender a conocer", "aprender a aprender" y "aprender a ser" son los denominados aprendizajes fundamentales a los que los sujetos apelan para la sobrevivencia y los acompañan desde que nacen hasta que mueren, por lo que el aprendizaje se convierte en una actividad vital que no se detiene. El reto que enfrenta la Universidad es ofrecer alternativas educativas mediante los descubrimientos científicos, tecnológicos, humanísticos y didácticos, dado que la sociedad le demanda abrirse a nuevas poblaciones y a nuevas etapas de la vida humana; con el objeto de poner al alcance de los ciudadanos los conocimientos que requieren tanto para sus actividades laborales, como para su adaptación al devenir de la sociedad y al desarrollo del conocimiento diversos, entre ellos las actualizaciones fundamentales para el mejoramiento de la calidad de vida de las personas.

Lo anterior se consolida en la moción 030 del II Congreso Universitario en la que se caracteriza a la Extensión como:

> (…) uno de los pilares fundamentales del quehacer académico universitario; por lo tanto, debe ser conceptualizada sobre la base de los siguientes principios: comunicación bidireccional universidad-comunidad, proceso educativo, organizado y dinámico, metodologías flexibles y abiertas, conocimiento estratégico, integración de la universidad con la comunidad, autoeducación, interdisciplinaridad, presencialidad y permanencia, reflexión crítica y autocrítica, creatividad y evaluación permanente (CONARE, 2003, p. 99).

Se requiere por tanto visualizar el proceso educativo, como integrado, único y dinámico, el cual se concreta apelando a diversas estrategias metodológicas y a diversos medios e instancias que la sociedad ofrece y que pueden convertirse en contextos de aprendizaje. Por lo tanto, las acciones educativas fomentan la integración con procesos socioculturales, económicos, políticos y productivos, según las características de los contextos sociales y regionales, y las condiciones de los participantes.

Es preciso comprender que las prácticas pedagógicas se adecuen a las necesidades expectativas y posibilidades de las comunidades, a los valores sociales y a las motivaciones de los participantes y en especial, acentuando la atención en la forma en que ellos conocen, aprenden y piensan para lograr que su aprendizaje sea significativo. Esto conlleva utilizar innovaciones metodológicas que apoyen el proceso de autoaprendizaje, así como la incursión rigurosa de la universidad en los diferentes campos del conocimiento a nivel técnico, y en todo aquello que tienda a proponerla como agente de educación permanente de los ciudadanos.

1.2.3 Estructura de la Dirección de Extensión Universitaria en la UNED

La Dirección de Extensión Universitaria está organizada por medio de programas, dentro de los cuales se desarrollan proyectos que responden al logro de los objetivos de interés institucional. Estos programas de extensión nacen para atender las necesidades de la sociedad costarricense, por lo que no son de carácter permanente, y más bien, son actividades educativas estructuradas que muestran flexibilidad y agilidad para responder oportuna y adecuadamente a las demandas de la comunidad.

Las demandas son atendidas mediante curso libres los cuales son evaluados por el Centro de Investigación y Evaluación Institucional (CIEI), quien determina la pertinencia de los programas de Extensión, al menos cada dos años. En caso de que se requieran nuevos programas de Extensión, su aprobación estará a cargo del Consejo Universitario. Los programas aprobados que se encuentran en vigencia a esta fecha según CONARE (2003), son los siguientes:

- Programa de gestión local

Coordina y desarrolla proyectos que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes, mediante la promoción de actividades tendientes a la participación ciudadana en los procesos de toma de decisiones, facilitando la apropiación del conocimiento para la gestión local, la autogestión y la elaboración de proyectos, la coordinación interinstitucional, la gestión de planes de desarrollo urbano y rural, y el ejercicio e los derechos políticos y culturales.

- Programa de promoción cultural y recreativa

Coordina y desarrolla proyectos de recreación, deporte, promoción del arte, las identidades culturales, en fin de todo aquello que vincule el desarrollo de la cultura nacional, regional y local.

- Programa de desarrollo gerencial

Desarrolla y ejecuta proyectos dirigidos al apoyo, asesoramiento, capacitación y actualización de las empresas públicas y privadas que requieran mejorar su desempeño, tanto en la zona urbana como en la rural.

- Programa de idiomas

Coordina y desarrolla proyectos que favorezcan el aprendizaje de diversas lenguas.

El programa de Desarrollo Gerencial y de Idiomas son programas autofinanciables, esto quiere decir que están llamados a generar ingresos. De tal forma que el Programa de Desarrollo Educativo, el Programa de Gestión Local y el Programa de Promoción Cultural y Recreativa no tienen ese mandato.

- Programa de desarrollo educativo

Este programa coordina y desarrolla proyectos dirigidos, preferiblemente a la actualización y la capacitación del personal docente y administrativo del sistema educativo nacional, así como de aquellos sectores profesionales o no, que requieran desarrollar habilidades y competencias para el mejoramiento continuo.

A partir de lo expuesto, se realiza un recorrido documental que presenta las acciones realizadas en años anteriores mediante el Programa de Cursos Libres

1.2.4 Programa Cursos Libres de la Dirección de Extensión Universitaria

La oferta de cursos libres de la UNED, se publicó en 1992 por medio de la Dirección de Extensión, en el documento denominado "Proyecto de Cursos Libres", del Dr. Héctor Mejía. Aquí se definen los cursos libres como: "(...) aquellos cursos cortos que se ofrecen a la sociedad costarricense como un medio universitario de promoción y acercamiento a la cultura (...) representan un intercambio de conocimientos, habilidades, destrezas y experiencias en diferentes campos y especialidades, enriqueciendo el quehacer académico al vincularse con la realidad social del país" (Mejía, 1992, p. 2).

Los objetivos de estos cursos se consideraron como una manera de contribuir en la formación de los participantes poniendo a su alcance conocimientos y experiencias en diferentes especialidades, así como promover la interrelación universidad-sociedad y el acercamiento a la comunidad.

El reporte que se tiene sobre esta primera experiencia se encuentra en el documento de 1993 titulado "Cursos Libres por primera vez en la UNED" (Mejía, 1993). Se destaca que fueron ofrecidos alrededor de 25 cursos libres en ocho Centros Universitarios en este momento cesan las actividades.

Nuevamente, se registran acciones en 1995, se invita a la comunidad nacional a participar en el programa de cursos libres en los Centros Universitarios de la UNED, por medio de publicaciones en el periódico La Nación. Se expuso las características, requisitos y beneficios de dichos cursos, entre los que se encontraban: un mínimo de participantes de ocho personas para la apertura de cada curso, dirigidos al público en general y tenían la restricción de no admitir la matrícula en más de cuatro cursos por participante. Las personas que participaron en estos cursos libres y cumplieron con los requisitos se les extendió un certificado de participación.

En el año 2000 y según informe escrito, del Sr. Miguel Rojas, Asistente de la Dirección de Extensión, hace saber sobre las actividades que se realizaron en el Programa de Cursos Libres. Informa que se impartieron 24 cursos sobre diversos temas, entre los cuales algunos son de carácter informativo y formativo, se ofrecieron

en forma presencial tipo Taller, en las localidades de San José, Puntarenas, Heredia y Alajuela.

La propuesta de estructura por Programas aprobada para la Dirección de Extensión por el Consejo Universitario permitió en el año 2001, articular una oferta de cursos libres constante y sistemática. Es decir, estos cursos pasaron a ser reconocidos como un proyecto adscrito al Programa de Desarrollo Educativo, como consta en el acuerdo de Consejo Universitario sesión 1585-2000, celebrada el 8 de julio 2002, artículo IV Inciso I.

Paulatinamente, se ofrecen cursos en diversas temáticas, entre ellos material didáctico, yoga, cursos básicos de computación, caracterizados por tener mayor duración y se incorpora el área de manualidades. El programa ha sido objeto de una serie de transformaciones, y ha funcionado por tres años consecutivos de manera ininterrumpida, dando respuesta a una matrícula de 300 a 400 personas por cuatrimestre, la cual se realiza tres veces al año y se promociona mediante una publicación en el periódico La Nación y en la página digital de la UNED.

La Dirección de Extensión dentro de sus actividades extiende certificados para las personas que concluyen cursos mediante esta dependencia. Para estos efectos se otorgan certificados de aprovechamiento para los cursos que son iguales o mayores a treinta horas de duración, los cuales tienen reconocimiento del Servicio Civil y son considerados para ascenso en carrera profesional. En el caso de cursos de menor duración se entrega certificado de participación.

El programa de Cursos Libres se caracteriza por ofrecer cursos con flexibilidad de horario y especialmente a un costo accesible para los participantes. La mayoría de ellos son de 40 horas (aproximadamente un cuatrimestre) y su costo en general es de veinte mil colones, dinero con el que se cubre el material didáctico del curso, exceptuando los cursos del área de manualidades.

Estos cursos se ofrecen tanto en el área de San José, como en todos los lugares del país, donde se cuente con una organización mínima para formar grupos interesados en realizar algún curso en oferta o bien soliciten algún curso específico.

De esta forma, las personas pueden matricular los cursos porque les interesa capacitarse en un nivel profesional o personal, o bien pueden considerarlos como una alternativa para mejorar la salud mental, la recreación, el esparcimiento.

En especial los cursos del área de manualidades, fomentan la elaboración de proyectos creativos y artísticos que introducen a los participantes en el conocimiento y encuentro de sus potencialidades, las que se adquieren mediante la práctica de diversas técnicas que propician el desarrollo de destrezas y habilidades.

Dentro de las iniciativas de este Programa, se ha propuesto la apertura de espacios poco tradicionales en el ambiente universitario, este es el caso del área de manualidades, la cual está dirigida a una población en su mayoría femenina. Con ello se propicia el ingreso de estas poblaciones para realizar actividades y proyectos que fomentan el desarrollo de destrezas y habilidades en cursos como: Técnica Quilting, Técnica Country, Muñecas de Lujo en Tela, Arreglos Florales entre otros; siendo esta una respuesta de la Universidad a la comunidad, cumpliendo así con lo que se le ha encomendado a la Dirección de Extensión Universitaria.

Es evidente que el Programa de Cursos de Libres nace con la intención de constituirse en una alternativa educativa para muchas personas que por diversas razones no han tenido acceso al sistema universitario.

Es preciso incorporar nuevas poblaciones y ofrecer alternativas para distintas etapas del desarrollo del ser humano, proponiendo espacios al alcance de todos y posibilitando el acceso a los conocimientos que requieran tanto para el trabajo como para su adaptación al devenir de la sociedad y al desarrollo de su propia vida. Por lo expuesto, la pertinencia del Programa es determinada por la aceptación de los participantes y las comunidades.

1.3 Justificación

Las universidades, como instituciones públicas, han sido llamadas a ofrecer excelencia académica en el desarrollo de sus acciones educativas (Tunnerman, 1980), es por ello, que la presente investigación tiene como propósito elaborar una propuesta curricular para fortalecer y garantizar la calidad del Programa de Cursos Libres de la Dirección de Extensión Universitaria.

Para concretar esta propuesta curricular se visualiza el proceso educativo como integrado, único y dinámico, el cual apela a diversas estrategias metodológicas y a diferentes medios e instancias que la sociedad ofrece y que pueden convertirse en contextos de aprendizaje y articula lo planteado en el artículo 45 y 46 del Estatuto Orgánico:

> Los programas universitarios de extensión tendrán como propósito principal contribuir a la capacitación del personal al servicio de instituciones públicas y privadas, y servir de instancia permanente para quienes deseen continuar su educación. Para lograr el interés de las comunidades en los asuntos que mejoren la calidad de sus vidas, la UNED organizará actividades tendientes a cumplir esta finalidad. Es así como el énfasis de los programas ha tendido al mejoramiento profesional, dando mayor importancia a los aspectos sociales y a la solución de problemas comunales específicos (UNED, 1983, p. 17)

Con respecto a la cita anterior, a partir de los años ochenta, la Universidad en nuestro contexto moderno debe cuestionar constantemente su quehacer con la perspectiva de ofrecer opciones a una sociedad cambiante, en la que las demandas económicas internacionales sumergen al país en cambios de ajuste estructural que afectan todos los ámbitos, entiéndanse estos como social, económico, político y cultural, siendo que es en el ciudadano sobre quien recae el peso de estas presiones.

Al comprender que una de las características fundamentales de los seres humanos es un estado de aprendizaje continuo, actividad que se realiza durante toda la vida, hace que se presenten exigencias para encontrar críticamente información válida y ser capaz de convertirla en conocimiento útil para el propio contexto cultural.

Una de las formas mediante la cual la Universidad Estatal a Distancia ha llevado su proyección como universidad pública a la mayor parte de los sectores sociales, ha sido por medio de las actividades de los cursos libres en distintas disciplinas y temáticas. Estos buscan articular por un lado la proyección a la comunidad y por el otro, ofrecer formas de aprendizaje no formal. Esto hace eco a lo establecido en la Misión de la Extensión Universitaria de la UNED, en este sentido, según Consejo Nacional de Rectores (2003)

> La Extensión en la Universidad Estatal a Distancia es el quehacer académico que establece un ligamen directo entre la Universidad y el Entorno, y entre aquella y las realidades sociales concretas.
> Está dirigido a los sectores de la sociedad que así lo requieran, prioritariamente aquellos con menores posibilidades de acceso a la educación, la cultura y la recreación, ofreciendo un espacio formativo que tenga como meta el mejoramiento de la calidad de vida de los participantes, con el fin de colaborar en el desarrollo de una sociedad más solidaria, participativa, civilista, sensible y con conciencia de su entorno (p. 100).

En este Programa se contempla el área de manualidades; la cual, en la actualidad, mantiene una matrícula constante en todos los cursos. No obstante, no cuenta con ninguna sistematización de la información sobre los cursos y experiencias que le permitan consolidar sus acciones.

Uno de los aspectos claves en las actividades educativas, es la necesidad de analizarla para brindar las mejores respuestas a quienes participan de ellos, no solo teniendo en cuenta las demandas de los usuarios, sino también la Misión de la Extensión. Es por esta razón que el programa ha evidenciado la necesidad de fundamentar las acciones y pertinencia de los cursos libres en la relación sociedad-universidad como pilar del quehacer de la UNED (UNED, 1983).

En este sentido, según el acuerdo del Consejo Universitario 1585-2002 “Las acciones que se brindan por medio de la extensión, deben promover un equilibrio de esfuerzos y recursos, entre los programas o proyectos que persiguen fines de naturaleza social, y aquellos orientados a la generación de ingresos” (Consejo Nacional de Rectores, 2003, p. 101).

Mediante la propuesta curricular se establecerán parámetros generales de gestión y organización de los cursos en el contexto de su aplicación para lograr una mayor consistencia y claridad en la calidad de las acciones educativas que se realizan. La sistematización de los elementos curriculares implicados en el programa, responderán en forma coherente a las necesidades fluctuantes y dinámicas de la sociedad con lo cual se pretende fortalecer el compromiso de la Institución.

Para efectos de la presente investigación, se tomará el área de manualidades como aproximación para generar los lineamientos curriculares que serán la base para todos los cursos que integran el programa de cursos libres.

Por lo expuesto hasta aquí, y como investigadoras del Programa de Cursos Libres, en el nivel profesional, se considera que esta investigación contribuirá a obtener mayor información del quehacer universitario, y a su vez, se constituirá en un trabajo significativo para el desarrollo de conocimientos en el área curricular.

1.4 TEMA

Propuesta curricular para el Programa de Cursos Libres en el área de manualidades de la Dirección de Extensión Universitaria de la UNED.

1.5 PROBLEMA

¿Cuáles son los elementos curriculares que debe contemplar la propuesta curricular del Programa de Cursos libres en el área de manualidades de la Dirección de Extensión Universitaria?

1.6 Objetivo General

1.6.1 Diseñar una propuesta curricular para el Programa de Cursos Libres en el Área de Manualidades de la Dirección de Extensión Universitaria de la UNED.

1.7 Objetivos Específicos

1.7.1 Construir una reseña que permita comprender los orígenes del Programa de Cursos Libres en el área de manualidades de la Dirección de Extensión Universitaria a partir de fuentes documentales y orales.

1.7.2 Identificar las bases socio-filosóficas y epistemológicas en que se sustenta la oferta del Programa de Cursos Libres en el área de manualidades de la Dirección Extensión Universitaria de la UNED.

1.7.3 Analizar el abordaje pedagógico del Programa de Curso Libres en el área de manualidades de la Dirección de Extensión Universitaria de la UNED.

1.7.4 Formular la propuesta curricular del Programa de Cursos Libres en el área de manualidades de la Dirección de Extensión Universitaria de la UNED.

CAPÍTULO II
REFERENCIAL TEÓRICO

Al reflexionar sobre el trabajo realizado hasta el momento y la realidad de las acciones del Programa Cursos Libres de la Dirección de Extensión de la UNED, es necesario analizar a la luz de teorías curriculares y educativas estas actividades, de forma que sobre la idea de proponer un sustento crítico producto de un trabajo investigativo, sea posible explicar y construir el sentido que tiene este Programa dentro de la Universidad, y a su vez, comprender la naturaleza de las tendencias curriculares a las que se adscribe.

Por lo anterior, se realiza un recorrido teórico y curricular a partir de:

- Un Abordaje Pedagógico desde las teorías sociocríticas
- Inteligencias Múltiples: Siete formas en que aprenden las personas
- La Declaración Mundial sobre la Educación Superior
- La Educación Permanente No formal: un encuentro con su ser
- Una Propuesta Curricular Humanista: La Visión de Villarini
- Un Abordaje Curricular desde l de Educación Permanente No Formal

2.1 Un Abordaje Pedagógico desde las Teorías Sociocríticas

Teniendo en perspectiva la permanencia temática de los cursos en el Programa Cursos Libres en el área de manualidades es siempre relativa y que como se ha señalado requiere de una estructura curricular flexible, lo que concuerda con lo señalado por Magendzo (citado por Peralta, 1996) "Se podría postular que el currículo no es solo el resultado de un poder totalizador que se instala mecánicamente, sino es la composición de diversas fuerzas que actores sociales distintos ejercen desde ángulos y perspectivas diferentes" (p.6).

Las alternativas, desde la óptica no formal, son pensadas como opciones educativas que acentúan las vivencias de los participantes, como parte fundamental del quehacer en donde se resalta el aprendizaje significativo y por lo tanto humano, lo que desde la perspectiva psicológica rogeriana se describe como el sentido para la vida del aprehendiente.

Esto implica comprender que los Cursos Libres de la Dirección de Extensión Universitaria de la UNED, contemplan al ser humano desde una dimensión holística que requiere de diversos espacios educativos a lo largo de toda su vida y donde se privilegia al acto educativo como una acción emancipadora y que desde la pedagogía sociocrítica se parte de los presupuestos culturales, como elementos fundamentales en los que se solidifica el accionar del Programa, como lo señala Giroux (1998) " (...) la pedagogía debe centrar su atención en las formas en que los estudiantes llevan a cabo elaboraciones tanto afectivas como semánticas, como parte de su esfuerzo por regular y dar significado a sus vidas" (p. 175) .

Teniendo en cuenta las ideas anteriores, se considera necesario que los contenidos de los cursos estén acompañados de reflexión y crítica que permita la construcción del aprendizaje, en especial, si se toma en cuenta que los participantes traen consigo un bagaje cultural consolidado, el cual es fundamental tomarlo en cuenta como punto de partida para el desarrollo de los aprendizajes, esto ratifica otro principio de la pedagogía crítica que afirma que es necesario: “(…) entender cómo el estudiante identifica, cómo las culturas y experiencias proporcionan las bases del aprendizaje, se necesita comprender la totalidad de elementos que organizan dichas subjetividades” (Giroux, 1998, p.175)

Lo anterior apunta a considerar que los factores subjetivos de los estudiantes se convierten en el "motor", que permite el enlace de nuevos conocimientos significativos dirigidos por el propio participante, a partir de la imagen que tiene de sí mismo y de su visión particular de futuro, en donde la producción de significados y satisfacciones están constituidas.

Entre los aspectos que rescatan las teorías sociocríticas se destacan la incorporación de la dimensión dinámica de la cultura, en tanto es una producción social, que refleja un "plan para vivir", el cual se sostiene de un código esencial, el código del lenguaje, el que se constituye en la vía semántica que hace posible el movimiento constante de la cultura la cual posee un carácter continuo e invisible en el que se da significado a las acciones cotidianas que realizan los seres humanos vinculados con los procesos pedagógicos. En este sentido, es necesario considerar que el desarrollo de la cultura humanista no se debe entender como contraposición al conocimiento, es preciso

que el proceso educativo, en el caso que nos atañe, no formal, contemple tanto el ser como el hacer acogiendo ambos términos como aspectos de este tipo de educación.

Es preciso señalar que desde la óptica del Programa Cursos Libres de la UNED, tanto la cultura como la educación, son factores involucrados de forma estricta, ambos se convierten en una amalgama que produce diversos efectos, puede analizarse, como un terreno en que se debaten la lucha y la esperanza por la consecución de actividades educativas liberadoras, caracterizadas por un tipo de aprendizaje abierto, exploratorio y selectivo donde se debe rescatar el significado cultural de los aprendizajes que como lo plantea Giroux, (1997) equivale "(…) a comprender la pedagogía como una configuración de prácticas textuales, verbales y visuales que pretenden abordar los procesos mediante los cuales la gente se entiende a sí misma y comprende los modos en que afronta a los demás y a su entorno" (p.16).

Lo anterior, implica comprender que desde el Programa de Cursos Libres de la Dirección de Extensión es necesario generar espacios que permitan articular el vínculo universidad-sociedad, fortaleciendo los espacios de participación mediante diversas temáticas que se caractericen por constituirse en una actividad incluyente comprometida con los participantes, en un intento por propiciar experiencias educativas que posibiliten un "encuentro" enriquecedor con su autonomía y sus potencialidades.

En definitiva, se busca suscitar una experiencia educativa, desde la óptica de una vivencia, que adquiere este rango a partir de la experiencia particular generada por cada participante y en definitiva marcada por su particularidad socio-histórica. Esto constituye al Programa en una propuesta educativa abierta para tratar de impulsar nuevas opciones educativas en una sociedad con cambios emergentes e inexorables que hace que las personas requieran de nuevos aprendizajes y por lo tanto, de nuevas alternativas en el campo educativo para enfrentarlos.

Es importante señalar que por la naturaleza del Programa de Cursos Libres, afirmado en la educación permanente, no formal, se vuelve requisito estimar el cambio como un elemento que implica ofrecer respuestas educativas pertinentes en una sociedad donde el cambio acelerado se vuelve una constante, como lo señala Toffler (citado por Whithaker, 1998) advierte sobre " (...) la muerte de la permanencia, la necesidad de nuevas circunstancias de la diversidad y los límites de adaptabilidad"

(p.40). Esto, aplicado especialmente a la visión de futuro que se debe de tener en el campo educativo y donde la flexibilidad en todos los aspectos educativos, debe ser contemplada.

Paralelo a lo anterior, se vuelve eminente consolidar actividades educativas que desde el contexto universitario, se conciban como acciones educativas centradas no en la enseñanza, ni en el currículo ni en los métodos de instrucción, sino que estos deben enfatizar en la naturaleza del aprendizaje, el cual garantice la apropiación de un conocimiento significativo para los participantes y que especialmente contribuya a la formación continua de conocimientos mediante aptitudes que le permitan a los participantes dirigir su destino en un mundo en que la aceleración del cambio, se acompaña del fenómeno de globalización, y está modificando todas las formas de relación social conocidas. El objetivo básico del planteamiento redunda, por consiguiente, en un mejoramiento sustancial de la calidad de la enseñanza mediante un diálogo permanente con los participantes, y en consecuencia, en el mejoramiento de la calidad de vida de los actores involucrados en el proceso educativo.

Espacios educativos desde la perspectiva de la educación permanente no formal, pueden considerarse como una vía válida para que la universidad pueda afrontar las condiciones de inexorabilidad del cambio en el contexto, sosteniendo su posición democrática de igualdad, justicia y libertad, en tanto, estas prácticas educativas responden a la novedad y a las necesidades de actualización que incorporan diversas formas y tipos de conocimiento.

El Programa de cursos libres es una práctica educativa caracterizada como una acción constante expuesta en el marco de la educación permanente, la cual apela al principio de la "vida que enseña", como un punto clave que marca la condición de los participantes del Programa de Cursos Libres, que ya poseen una lectura del mundo producto de la educación, formal y no formal, que han tenido a lo largo de su vida, la cual se constituye en el bagaje que los destina a tener diversas necesidades educativas a partir del devenir histórico particular de cada participante.

Este panorama en el contexto del cambio global constante, propone a la universidad como el espacio propicio para la educación permanente la que incorpora el lenguaje de la diversidad, al comprender que aprender es una actividad de toda la vida.

Desde esta perspectiva, la educación permanente proporciona a los participantes espacios educativos que permiten desarrollar las competencias necesarias para experimentar nuevas formas de relación que contempla la acción humana y la acción social transformativa. Esto significa entender los detalles de la vida cotidiana de los participantes mediante categorías más amplias de historia y cultura, para lo que se vuelve fundamental el estimar a la intuición pedagógica como crucial sobre la dinámica del proceso de aprendizaje, al vincular la naturaleza del aprendizaje mismo con los sueños, experiencias, historias, aspiraciones y lenguajes que la gente trae de la esfera cultural y que como lo afirma Giroux (1997)

> Lo que se defiende aquí es que los profesores y otros trabajadores culturales aprendan a confirmar las voces y experiencias de los estudiantes, para que éstos estén legitimados y apoyados como gente que cuenta, como gente que puede participar en la producción y adquisición de su propio aprendizaje y como gente que de ese modo puede hablar con una voz enraizada en su sentido de la historia y el lugar (p. 283).

Desde la visión puramente de las teorías sociocríticas en un aporte fundamental, se encuentra el rescate y lucha crítica que realiza en razón de dar énfasis en hacer más democrática la sociedad, lo cual desde la perspectiva universitaria, y particularmente para el Programa de Cursos Libres, se fomenta desde una visión educativa, en razón de proponer espacios participativos abiertos a la comunidad en general. Esto intenta vincular la doble acepción individuo-sociedad, la cual apela a la libertad y las capacidades humanas de los individuos, que se deben desarrollar al máximo, sin embargo, estas potencialidades individuales se deben articular con la democracia, en el sentido de que el mejoramiento social debe ser la consecuencia de la prosperidad individual.

Mediante el Programa de Cursos Libres, se presenta una propuesta de opciones interdisciplinarias que vinculen lo propuesto en los cuatro pilares de la educación en tanto están direccionados a promover el desarrollo humano, apelando a un abordaje más cualitativo donde se comprenda este como un proceso "en movimiento" en el que intervienen muchos factores, en especial los que ofrecen a los participantes una oportunidad educativa que responda a los cambios y fundamentalmente proveer de

ciertas herramientas de adaptación, desde el terreno educativo, para superar las exigencias a las que se ven sometidas las personas y que los interpela a buscar alternativas ante las diversas necesidades de aprendizaje a lo largo de su vida.

Todo lo anterior apunta a considerar que la vida misma de las personas recurre a la reflexión de sus propias formas de aprender como mediación para su bienestar, para su desarrollo, lo cual en principio es individual, sin embargo, en la medida que se establecen relaciones se convierte en colectividad co-protagónica de educación para el desarrollo, y por tanto, una función de la democracia.

En este sentido, por tanto, "el aprender a conocer", apela a la forma de cómo se usa el conocimiento, el que muchas veces se pierde por la falta de uso. Esto tiene que ver con el posicionamiento que se asume de frente al conocimiento, es preciso vivenciarlo, no como algo fuera de mí, sino como algo que me pertenece y afecta mi realidad, es preciso apreciarlo como algo que se aprende y se pone en práctica y ayuda al aprehendiente en su cotidianeidad y especial relacionarlo no como algo acabado, sino que se incrementa en la medida que lo ponga al servicio de los otros, mediante una actitud colaborativa, que fomenta la idea de un crecimiento juntos, lo que hace que se valore a los compañeros como socios ante lo que se conoce y se desconoce, pero que es posible construirlo juntos.

El "aprender a hacer", es una confrontación que apela a introducirnos en aquello que no se sabe, lo cual genera miedo, resignación, pasividad o bien asumir el reto de que aprendemos cuando hacemos, esto quiere decir una sola cosa, "hágalo", y solamente se requiere de un primer paso, hacerlo, y esto puede ser, un curso, un matrimonio, una maestría, una tesis, entre otras alternativas.

El "aprender a aprender", se puede realizar un inmenso recorrido teórico para definir aprendizaje, sin embargo, en el caso que nos atañe como lo propone Ravetz (citado por Calderón, 2004), "(…) La ignorancia es utilizable, es útil e indispensable para el conocimiento de nosotros mismos y de nuestra relación con el ambiente. El conocimiento de nuestra ignorancia puede constituir el inicio de una nueva sabiduría para aquello que concierne a nuestro lugar en el mundo" (p.89). Esto apunta a que todo individuo tiene una particular forma de clasificar, determinar, explicar y realizar

vínculos entre la teoría y la práctica que se aplican en la cotidianeidad, que es cuando se puede afirmar que el aprendizaje es significativo.

El "aprender a ser" apunta a apreciar las condiciones de nuestro ser, que pueden estar representadas en esa unidad biopsicosocial, propuesta por la psicología o podría irse más allá y dimensionarlo en tres componentes humanos:

_ Cuerpo: entendido como su cuidado mediante las ciencias de la salud.

_ Alma: compuesta por tres componentes: mente, emociones y voluntad.

_ Espíritu: la parte infinita de toda persona.

Particularmente, el aprender a ser se estructura en razón del devenir histórico de cada individuo, se construye el psiquismo, donde se puede afirmar que predomina un cierto conocimiento de ese "sí mismo", en tanto, es difícil reconocerse y definirse en razón del ser, aunque es mediante el nombre propio, que cada su sujeto tiene su lugar de reconocimiento para él mismo y para los otros, por lo que se puede afirmar que se sabe y se aprende a sí mismo.

Todo lo anterior, hace comprender que los aprendizajes son una forma particular de vivir, y que para ello, es preciso incorporar esa subjetividad dejada de lado que obedeciendo a la educación centrada en la enseñanza ha olvidado el aprendizaje. Es preciso también, partir de una teoría del conocimiento a una la teoría de la pedagogía, que pueda incorporar las formas de las particularidades sobre ¿cómo aprendemos?, la cual tiene como aspecto fundamental la posibilidad de rescatar lo particular y constituir al participante en parte activa de su proceso educativo.

Desde la oferta de cursos libres se busca estrechar el valor del aprendizaje acentuando su aspecto "útil" para el estudiante y la incorporación de conocimiento y de aplicación, que procura unir el aprendizaje y la educación como un fin, lo que podría ser una vía para aprendizaje significativo y pertinente para los participantes en los cursos.

De los aspectos anteriores se podría deducir que los cursos libres se convierten en una oportunidad tanto para los participantes como para los facilitadores, quienes involucrados en una interacción de aprender para vivir y vivir aprendiendo, transforman su cotidianeidad, tanto profesional como individual, para de esta manera pasar a formar

parte de una sociedad, que se avoca a buscar nuevas experiencias para desarrollarse de manera integral.

De acuerdo con lo anterior se vuelve una tarea ineludible analizar las formas en que aprenden los seres humanos y que explican las diversas condiciones intelectuales a las que responde la educación permanente no formal.

2.2 Inteligencias Múltiples: Siete Formas en que Aprenden los Seres Humanos

Como se puede apreciar, la educación permanente se constituye en un fundamento teórico que permite sustentar el desarrollo y evolución del programa de cursos libres; no obstante, es necesario adentrarse en un conocimiento más profundo de la dinámica de los cursos y las diferentes estrategias de enseñanza que estimulan la participación de los estudiantes, respondiendo a una serie de cambios que se dan en forma acelerada en todos los ámbitos del saber, estos cambios se reproducen en retos de actualización, innovación y creatividad en el ser humano, lo cual involucra directamente los factores intelectuales como punto de partida, como lo afirma Antunes (2000), "la palabra “inteligencia” tiene su origen en la unión de dos vocablos latinos: inter.= entre y eligere = escoger... en su sentido más amplio, significa la capacidad cerebral por la cual conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino. La formación de ideas, el juicio y el razonamiento son frecuentemente señalados como actos esenciales de la inteligencia, como facultad de comprender" (p.9).

Desde la antigüedad pensadores y filósofos se han interesado por dar respuesta razonables al significado de inteligencia para justificar corrientes teórica que han caracterizado diferentes épocas. Un ejemplo de ello, son las corrientes psicopedagógicas marcadas por el cientificismo, que evolucionó en el campo educativo en una corriente de gran influencia, hasta el momento, como el conductismo.

Los cambios de paradigma que han privilegiado corrientes educativas no centradas en la enseñanza, sino en el aprendizaje han puesto en boga nuevas visiones de interpretar la realidad, lo que ha devenido en la incorporación de ideas que contemplan el cambio acelerado de la vida postmoderna como el factor que direcciona la imposibilidad de aferrarse a verdades absolutas sostenidas teóricamente, Esto

quiere decir, que se debe enfrentar el cambio acelerado con referentes que permitan a las personas desarrollar una especie de metabolismo psicológico para interpretar y adaptarse a los retos que esto significa.

La educación debe formar integralmente a las personas para que asuman con responsabilidad nuevos roles sociales que obedecen a las transformaciones individuales y colectivas que inciden en el desarrollo humano. Según Gorriz (2004),

> El tema de las Inteligencias Múltiples se ha venido estudiando y desarrollando desde siempre. Por ejemplo: Rousseau opina que el niño debe aprender a través de la experiencia, allí se ponen en juego las relaciones inter e intra personal y las inclinaciones naturales .Pestalozzi apuesta a un currículo de integración intelectual basado también en las experiencias. Freobel (fundador de los jardines de Infantes) habla del aprendizaje a través de experiencias con objetos para manipular, juegos, canciones, trabajos. John Dewey ve al aula como un microcosmos de la sociedad donde el aprendizaje se da a través de las relaciones y experiencias de sus integrantes. El lenguaje integral usa la lingüística como centro, pero usa otras inteligencias para lograr sus objetivos como la música, las actividades manuales, la introspección, etc. Las experiencias personales ponen en juego todas o algunas inteligencias de los individuos y es a través de ellas donde logrará la inclinación natural. (p.2)

En años recientes, se plantea la idea que existen diferentes combinaciones de inteligencias humanas. Después de las pruebas de inteligencia de Alfred Binet, Howard Gardner en 1994, propone la existencia de al menos siete inteligencias básicas. Dirige su estudio a conceptuar, en forma más amplia, el alcance del potencial humano, y trasciende los límites del cociente de inteligencia. Gardner (1995) en relación con su teoría indica

> La teoría de las inteligencias múltiples pluraliza el concepto tradicional, una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos, que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada, La capacidad para resolver problemas permite abordar una situación en la cual se persigue un objetivo; así como determinar el camino adecuado que conduce a dicho objetivo. La creación de un producto cultural es crucial en funciones como la adquisición y la transmisión del conocimiento o la expresión de las propias opiniones o sentimientos (p.33).

Entre el talento y el desarrollo de inteligencias el autor (1995) establece una diferencia. En primer lugar, para él el talento es una capacidad excluyente, así las personas que poseen talento se destacan de las demás. El talento se manifiesta pronto

en las personas y cuando surge casi siempre ocupa perfeccionamiento. Por lo tanto, una vía de acceso para favorecer el perfeccionamiento son los ámbitos educativos, y en definitiva la universidad en especial es la llamada a generar las condiciones para fomentar espacios que favorezcan el desarrollo integral de las personas mediante alternativas educativas en todos los campos. "Es de máxima importancia que reconozcamos y formemos toda la variedad de las inteligencias humanas, todas las combinaciones de inteligencias. Todos somos diferentes, en gran parte porque todos tenemos distintas combinaciones de inteligencias. (Armstrong, 1999, p.32). El desarrollo de una inteligencia se hace notorio cuando se estimula al máximo mediante el uso de procedimientos adecuados.

Gardner (1995) propone que la inteligencia tiene que ver más con la capacidad para resolver problemas y de crear productos en un ambiente naturalista y rico. En Armstrong, (citado por Antunes, 2000) "(...) la inteligencia no constituye sólo un elemento neurológico aislado, independiente del ambiente" (p.40). Esto indica que se debe contemplar al desarrollo humano en una perspectiva "holística" e integradora donde se privilegien los factores sociales y culturales, los cuales serían determinantes para fortalecer las formas particulares de inteligencias que poseen las personas. Apoyando lo anterior, Lévi (citado por Antunes, 2000), enfatiza que la noción de ecología cognitiva supera la visión aislada del concepto de inteligencia desde la genética como único elemento que determina la inteligencia de un individuo; para esto ha demostrando que el individuo no pasaría fuera de la colectividad, desprovisto de un ambiente.

Las inteligencias constituyen componentes de una ecología cognitiva que engloba la humanidad. Por lo tanto, el individuo no sería inteligente sin su lengua, su herencia cultural, su ideología, su creencia, su escritura, y otros medios del ambiente. Los factores culturales y de conocimiento han privilegiado en los seres humanos ciertas inteligencias, principalmente las ciencias y las letras. No obstante, las fortalezas humanas trascienden lo desconocido, debido a que el contexto en que se desarrolla la persona no se ofrece espacios para que este se encuentre consigo mismo. En este sentido, los programas de educación no formal, como el mencionado Programa de Cursos Libres, fomenta la posibilidad de que las personas puedan realizar actividades,

sueños, ideas y expectativas personales de toda índole que son generadas por motivaciones personales y descubre con asombro sus facilidades creativas.

La teoría de las Inteligencias Múltiples propone la existencia de siete inteligencias básicas, con la finalidad de ampliar el alcance del potencial humano, más allá de los límites del coeficiente intelectual por lo cual se cree que

> (...) la gran mayoría de la gente es capaz de usar sus competencias en forma positiva, tenemos que explorar la manera en que este uso puede estimularse dentro del marco social. Una vez que reconozcamos que la inteligencia evoluciona a través de una dinámica entre las competencias individuales y los valores e instituciones de la sociedad, seremos más capaces de diseñar estrategias y apoyar iniciativas que hagan participar de forma más real las capacidades intelectuales de las personas (Gardner,1995, p. 259).

Por lo anterior, el programa de cursos libres intenta responder a los diferentes sectores que tienen inclinaciones por aprender libremente según sus necesidades e intereses. Es por ello que la oferta responde a una diversidad temática actualizada y comprometida con la realidad para favorecer el crecimiento personal de los individuos. Los cursos libres proponen alternativas educativas como parte de las acciones de la educación permanente de tipo no formal, desde las áreas académicas y técnicas. En las académicas se proponen cursos para fortalecer actividades educativas dirigidas a campos específicos de capacitación y actualización. Desde la perspectiva de los cursos técnicos y artísticos se presentan cursos que fomentan la creatividad y el desarrollo de destrezas y habilidades de poblaciones que tienen una inclinación por las artes y otros oficios.

2.2.1 Descripción de las siete inteligencias

Al tener esta perspectiva más amplia, el concepto de inteligencia se ha convertido en una teoría que favorece la manera en que se puede comprender el aprendizaje y las experiencias en las vidas de las personas como puntos de partida hacia los aprendizajes significativos. Esto se aleja de toda forma de reduccionismo intelectual, propiciando el entendimiento de las personas como seres dinámicos que evolucionan y desarrollan otras formas de inteligencia a lo largo de su vida. Gardner proporcionó un medio para determinar la amplia variedad de habilidades que poseen

los seres humanos, agrupándolas en siete categorías o "inteligencias": Mediante los cursos libres se procura responder a los intereses y necesidades de las personas tomando en consideración las diversas facultades intelectuales.

- *Inteligencia lógico matemática*

Esta inteligencia se desarrolla a partir de la relación del sujeto con el mundo de los objetos. Esta forma de inteligencia se manifiesta en la facilidad para el cálculo, en la capacidad de distinguir la geometría en los espacios, en el placer específico, al ”descanso” que algunas personas sienten resolviendo un rompecabezas que requiere pensamiento lógico, o “inventando” problemas lógicos cuando el tráfico está congestionado o están esperando en una larga fila.

Los tipos de procesos utilizados en la aplicación de esta inteligencia incluyen; la agrupación por categorías, la clasificación, la interferencia, la generalización, el cálculo y la comprobación de hipótesis. En el caso que nos atañe el Programa de Cursos Libres, y específicamente los cursos del área de manualidades requieren que el estudiante recurra a la implementación de estas inteligencias, como por ejemplo los cursos de quilting, en donde se debe recurrir a cálculos matemáticos minuciosos para poder concretar los proyectos.

En relación con lo anterior, se puede afirmar que la inteligencia lógico matemática y lingüístico-verbal están presentes en casi todas las actividades humanas, es por ello que como afirma Calderón (2004) “(...) a estas dos inteligencias pertenecen la tradición psicométrica, y son aquellas a las que nuestra sociedad brinda mayor relevancia, de hecho, la mayor parte de las pruebas están basadas en la combinación de estas dos habilidades (lógica y lingüística)” (p. 61)

- *Inteligencia lingüística*

La inteligencia lingüística o verbal representa un instrumento esencial para la supervivencia del ser humano, está ligada la capacidad de emplear palabras eficazmente, ya sea en forma oral o escrita. El lenguaje constituye el elemento más importante y, algunas veces, el único de la comunicación para trabajar, desplazarse, divertirse o relacionarse con el prójimo. Aunque se experimentan mayores dificultades para la expresión escrita, se ha determinado, según Antunes (2000) que no hay, sin

embargo, necesidad de separarlas; estudios neurológicos recientes determinan ya de modo convincente que el lenguaje escrito se basa en el lenguaje oral, mostrando que no es posible una lectura normal cuando están dañadas zonas del lenguaje oral.

El estímulo de la inteligencia verbal es notorio en ambientes que hacen gran uso de las palabras y que se relacionan con múltiples conversaciones. Al consolidar las relaciones de grupos que se establecen al incursionar en actividades educativas no formales, se genera la condición de "encuentros" particulares de los individuos donde ellos además, de compartir el gusto por una actividad en común, abren la posibilidad a el intercambio intercultural de opiniones, formas de ver el mundo y relaciones afectivas que fomentan el crecimiento de las personas al influirse mutuamente en esa actividad social.

- *Inteligencia espacial*

Es la habilidad de percibir acertadamente el mundo visual y espacial. En los problemas que caracterizan nuestra vida cotidiana, la inteligencia espacial es importante para orientarnos en distintas localidades, para reconocer escenas y objetos cuando trabajamos con representaciones gráficas en mapas, gráficos, diagramas o formas geométricas, en la sensibilidad para captar metáforas, en la creación de imágenes reales que asocian la descripción teórica con lo que existe de práctico e incluso cuando, mediante la imaginación, construimos una fantasía con apariencia real. Esta inteligencia implica sensibilidad al color, línea, forma, figuras, espacios y la relación que existe entre estos elementos

Los cursos del Área de manualidades conllevan a que las personas desarrollen una combinación del sentido artístico y creativo en forma paralela, ya que para concretar un proyecto es necesario que el individuo sea capaz de crear recurriendo a la imaginación con lo cual apela a las diversas formas de pensamiento para dar cabida a la creación, inspirado en los detalles construidos por su subjetividad, lo cual es significativo, en tanto es una marca indeleble de su producción.

- *Inteligencia física y sinestésica*

La característica esencial de esa inteligencia es la capacidad de utilizar el propio cuerpo de modo altamente diferenciado y hábil para fines expresivos que en último término, representan la solución de problemas. Como lo señala Calderón (2004) "(...)

se refiere a la capacidad de solucionar problemas recurriendo al uso del propio cuerpo, tal como los bailarines y los artesanos". (p. 62). Un elemento que se destaca en esa forma de inteligencia es la capacidad que tienen las personas de trabajar hábilmente con objetos, tanto los que implican a la motricidad de los dedos como los que exploran el uso integral del cuerpo. La inclusión del área de manualidades en el Programa de cursos libres es un espacio, tanto para quienes ya han desarrollado la inteligencia cenestésica, como para quienes se interesan en incursionar en actividades creativas que les permitan estimularla.

Gardner (1995) sostiene que el estímulo de la inteligencia cinestética no implica únicamente actividades motrices practicadas en las academias y en las aulas, aunque éstas no puedan, en modo alguno, ser desdeñadas. Actividades vinculadas al sentido del gusto y del tacto permiten que el estudiante explore y experimente afinidad por esta inteligencia.

- *Inteligencia musical*

Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical. De las inteligencias una de las más fácilmente identificables, es la musical en tanto prácticamente en todas las culturas se sabe quienes “conectan” o “tienen buen oído” para el canto o para la música.

- *Inteligencia intrapersonal*

Las personas se caracterizan por un conocimiento propio y la habilidad de actuar sobre sus propias metas, conocedores de sus emociones y sentimientos, se caracterizan por su preferencia de trabajar en forma individual. Esta inteligencia incluye tener conciencia de los estados de ánimo interiores, las intenciones, las motivaciones, los temperamentos y los deseos, y la capacidad para la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima.

Desde la perspectiva del programa de manualidades del área de cursos libres, se fomentan acciones que inciden directamente en el desarrollo de actividades que procuran la realización personal y el mejoramiento de la calidad de vida de los participantes, ya que responden a los deseos y aspiraciones de las personas en los en distintos momentos de la vida.

- *Inteligencia interpersonal*

Es la habilidad de percibir y distinguir los estados de ánimo, intenciones, motivos y sentimientos de otras personas. Esto puede incluir la sensibilidad a las expresiones faciales, la voz y los gestos. Armstrong (1999), además se distingue la capacidad para discriminar entre muchas clases diferentes de signos interpersonales y la habilidad de responder eficazmente a esas señales de alguna manera pragmática; por ejemplo, para influir en un grupo de gente para que siga cierto curso de acción.

Mediante el abordaje pedagógico de los cursos del área de manualidades se logran establecer técnicas que procuran la integración de los participantes. Esto se propicia mediante la dinámica de sesiones en una modalidad de taller en cual los participantes construyen y deconstruyen el conocimiento a partir de su experiencia e interacción con los otros.

En síntesis, el análisis de las siete inteligencias apunta a que somos capaces de conocer el mundo de siete modos diferentes a través del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas, de una comprensión de los demás individuos y de una comprensión de nosotros mismos. Donde los individuos se diferencian es en la intensidad de estas inteligencias y en las formas en que recurre a las mismas y se las combina para llevar a cabo diferentes labores, para solucionar problemas diversos y progresar en distintos ámbitos, es por ello de máxima importancia.

> "(...) que reconozcamos y formemos toda la variedad de las inteligencias humanas. Todos somos diferentes, en gran parte porque todos tenemos distintas combinaciones de inteligencias. Si lo reconocemos, creo que por los menos tendremos una mejor oportunidad para manejar de manera adecuada los muchos problemas que nos enfrentan en el mundo" (Armstrong,1999, p.32).

2.3 La Declaración Mundial sobre la Educación Superior

Las universidades son los centros a los que se les ha encomendado la educación superior, y evidentemente son una construcción social que ha forjado el desarrollo de las sociedades postmodernas.

Son muchos los logros propiciados por la Universidad en los umbrales del siglo XXI, lo cual hizo pertinente analizar el papel de esta Institución con respecto a las

tendencias globalizantes y frente a los avances tecnológicos y la velocidad con que la información está disponible, lo cual es producto de los hallazgos científicos y tecnológicos que ha producido la Universidad directa o indirectamente.

A partir de las tendencias dictaminadas por la (UNESCO, 1999) tres son los aspectos claves que determinan la posición estratégica de la Educación Superior, entre ellos:

> La pertinencia de la Educación Superior se expresa tal vez mejor a través de la variedad de "servicios académicos" que presta a la sociedad". Más, no basta que la Educación Superior sea más pertinente. Debe también ser de mejor calidad. Pertinencia y calidad deben marchar de la mano, pues son como las dos caras de una misma moneda. El concepto de calidad en la Educación Superior es, a su vez, un concepto multidimencional. No solo abarca las tres funciones clásicas del tríptico misional de que nos habla Ortega y Gasset: docencia, investigación y extensión, lo que se traduce en calidad de su personal docente, calidad de su programa y calidad de sus métodos de enseñanza-aprendizaje, sino que comprende también la calidad de sus estudiantes, de su infraestructura y de su entorno académico. Todos estos aspectos relacionados con la calidad, más una buena dirección un buen gobierno y una buena gestión administrativa, determinan el funcionamiento de la Universidad y la "imagen institucional" que proyecta a la sociedad en general (Tunnermann, 1999, p.3).

En la Conferencia Mundial sobre la Educación Superior (UNESCO, 1999) se logró proponer a la educación superior en un lugar prioritario en las agendas y debate nacional e internacional para destacar la contribución de la educación superior al desarrollo económico y social en aspectos tales como "(…) la construcción de una cultura de paz, basada en un desarrollo con equidad, justicia, respecto a los derechos humanos, solidaridad y democracia, todo lo cual demanda instituciones de educación superior dotadas de autonomía responsable y libertad académica" (Tunnermann, 1999, p. 4).

El trabajo realizado en esta reunión mundial de países, dejó en claro el aporte fundamental que significan las universidades, especialmente las públicas, su papel en la promoción de los principios democráticos y pensamiento crítico; su aporte a la modernización política y al desarrollo sostenible, a la movilidad social y a la difusión y enriquecimiento de la cultura e identidad nacional.

Cabe destacar que el desarrollo en la ciencia y la tecnología, se ha generado en las universidades públicas, esta es una de las principales razones por las que se considera a la educación superior, como un bien social y un instrumento clave para propiciar los procesos de transformación y modernización de la sociedad.

Son muchos los mandatos y demandas que se le presentan a la Universidad a partir de la Conferencia Mundial, entre ellos destacan, las garantías de acceso de la educación superior que devienen de la Declaración Universal de Derechos Humanos, en la que se debe garantizar el acceso a estudios superiores en condiciones de igualdad para todos, y en función de los méritos de cada uno.

A la Universidad se le ha encomendado la educación permanente, la que propone al estudiante como centro vital de las actividades universitarias, en tanto la educación es un largo proceso que se lleva a cabo durante toda la vida y cuya finalidad es la de propiciar la integración y actualización de las personas a los nuevos conocimientos.

Por otro lado, los nuevos paradigmas productivos basados en el poder del conocimiento sientan su responsabilidad en la Universidad para el manejo adecuado de la información y fomentar espacios para gestar la apropiación y aplicación de los descubrimientos.

Cabe destacar que se propone para el siglo XXI una educación permanente y sin fronteras, esto quiere decir una educación sin barreras de tiempo y espacio y donde la Universidad debe privilegiar las tareas de extensión y difusión como parte importante de su quehacer académico. Esto sin dejar de lado que la formación de profesionales debe estar enfocada a introducir innovaciones que permitan replanteamientos en los graduados y como se menciona en UNESCO (citado por Tunnermann, 1999)

> La educación superior necesita introducir métodos pedagógicos basados en el aprendizaje para formar nuevos graduados que aprendan a aprender a emprender, de suerte que sean capaces de generar sus propios empleos e incluso crear entidades productivas que contribuyan a abatir el flagelo del desempleo (p.14).

Las instituciones de educación deben fomentar iniciativas no solamente formativas a los graduados y de un conocimiento lineal, sino incentivar el desarrollo de destrezas y habilidades psicomotoras que permitan la generación de conocimiento; de

esta forma los alumnos estarían incorporando el bagaje fundamental para: aprender a aprender, aprender a conocer, a convivir y a ser.

Es fundamental destacar que la Universidad posee,

> (...) una especie de “autoridad intelectual”, que ayuda a la sociedad a reflexionar sobre sus acciones, mediante sus actividades académicas y civilistas. Ayuda a incentivar la crítica prospectiva frente a las realidades de los países, como lo destaca la Declaración Mundial “La educación superior debe fortalecer su capacidad de análisis crítico de anticipación y de visión prospectiva; para elaborar propuestas alternativas (Tunnermann, 1999, p.16).

Desde el escenario universitario es donde la función crítica y civilista permite difundir y defender valores universalmente aceptados y en particular la justicia, la paz, la libertad, la igualdad y solidaridad.

La misión cultural es otro aspecto encomendado a la Universidad como centro de rescate de los valores auténticos e idiosincrásicos de los pueblos. Las movilizaciones de tendencias globalizadoras son amenazas donde la identidad de los pueblos corren el riesgo de entrar en una homogenización cultural, donde se pueden perder rasgos culturales ligados a comunidades locales, regionales y nacionales. Esto compromete a las universidades a un trabajo investigativo sobre los valores culturales y sus escenarios, además, mediante acciones de concienciación preservar la identidad de los pueblos.

Es preciso comprender que la Universidad tiene a cargo aspectos fundamentales para el desarrollo del devenir histórico de los pueblos, en tanto es la llamada a promover actitudes reflexivas y críticas fomentando la libertad como uno de sus principios significativos, oponiéndose a toda forma de opresión; su sensibilidad ante los programas sociales la dispone a emprender programas de proyección social; y sus acciones deben extenderse a todos los sectores. Y en especial en la actualidad, debe participar en los esfuerzos dirigidos a promover cambios estructurales en la sociedad para fomentar la justicia social.

La nueva visión de la educación superior presentada en la Declaración Mundial, se basa en varios ejes a saber:

> (…) a) la igualdad de acceso; b) el fortalecimiento de la participación y promoción del acceso de las mujeres; c) la promoción del saber mediante la investigación en los ámbitos de la ciencia, el arte y las humanidades y la difusión de sus resultados;

> d) la orientación a largo plazo de la pertinencia; e)el reforzamiento de la cooperación con el mundo del trabajo y el análisis y la previsión de las necesidades de la sociedad; f) la diversificación como medio de reforzar la igualdad de oportunidades; g) la introducción de métodos educativos innovadores: pensamiento crítico y creatividad; y h) el personal y los estudiantes, principales protagonistas de la educación superior (Tunnermann, 1999, p.17).

Son muchas las recomendaciones y demandas claramente formuladas en la Declaración Mundial de la Educación Superior, a la universidad, y donde surgieron los principios rectores para la educación permanente los cuales son pertinentes de considerar en la elaboración de la presente propuesta curricular.

2.3.1 Principios de la educación permanente

A partir del informe de la UNESCO y de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI en 1998, algunos de los principios que rigen el concepto de educación permanente son los siguientes:

- La función esencial de la educación es el desarrollo continuo de las personas y las sociedades.
- Las políticas de educación se consideran como un proceso permanente de enriquecimiento de los conocimientos de la capacidad técnica y como una estructuración privilegiada de la persona y de las relaciones entre individuos, entre grupos y entre naciones.
- Debe imperar el concepto de educación durante toda la vida con sus ventajas de flexibilidad, diversidad y accesibilidad en el tiempo y el espacio.
- La educación durante toda la vida, se presenta como una de las llaves de acceso al siglo XXI.
- La formación permanente responde, en gran medida; a un imperativo de orden económico y permite a la empresa dotarse de personal con las mejores aptitudes, necesarias para mantener el empleo y reforzar su competitividad.
- La educación a lo largo de la vida, representa para el ser humano una construcción continua de sus conocimientos y aptitudes y de su facultad de juicio y acción.
- La educación a lo largo de la vida, debe dar a cada individuo la capacidad de dirigir su destino en un mundo en el que la aceleración del cambio, acompañada del fenómeno

de mundialización, tiende a modificar la relación de hombres y mujeres en el espacio y el tiempo.

Los principios expuestos se constituyen argumentos teóricos que permiten el abordaje del quehacer del Programa Cursos Libres en el área de manualidades de la Dirección de Extensión Universitaria, en especial desde la perspectiva de actividades no formales en la educación permanente.

2.4 La Educación Permanente No Formal: un encuentro con su ser

De lo anterior, se deduce que la educación permanente no responde a una etapa de la vida, más bien, responde a todas las etapas en las que el ser humano busca la construcción y reconstrucción del conocimiento a partir de las experiencias de vida. Delors (1996) apunta "El aprendizaje cubre toda la vida y cada tipo de conocimiento invade el ámbito de los demás y los enriquece" (p.112). Retomando la idea del cambio, como factor transformador que debe establecer las bases para la mejora; éste exige competencias fundamentales que repercuten en una educación permanente no formal, la cual constituye la base de la propuesta curricular del Programa Cursos Libres en el área de manualidades.

Es preciso señalar, que las acciones de educación permanente no formal en el área de manualidades conllevan a introducir o incentivar aquellas prácticas educativas que se caractericen por la apertura de espacios, en los que los seres humanos tengan la oportunidad de un encuentro con sus inquietudes educativas, especialmente si se tiene en perspectiva a un ser humano, cuya longevidad está cada vez más garantizada.

Lo anterior exige una flexibilidad educativa para comprender el mundo cambiante, colmado de innovaciones, las cuales recaen en el ser humano, que impulsado por sus propios deseos y exigencias de actualización, se le vuelve imperativo la búsqueda de alternativas educativas para suplir estas necesidades por lo que se deben fortalecer acciones asumiendo una posición de compromiso con una educación para "toda la vida".

El Programa fomenta la participación de todos los ciudadanos, y para ello, es preciso tener en perspectiva que las necesidades e inquietudes de los seres humanos son tan diversas como la humanidad misma y para lo cual, es necesario desmitificar el

entorno universitario al que solo ingresan las personas que desean conseguir una carrera profesional.

En este momento, los embates globalizantes que sufre nuestra sociedad, ponen en boga acciones atinentes a ofrecer alternativas técnicas o de destrezas y habilidades, que permitan obtener un conocimiento que podría constituirse en una opción económica o de salud mental, en función de las necesidades e intereses de los participantes. Lo importante es abrir espacios educativos para que una buena parte de la población que no ha tenido acceso a educarse en el ámbito de su particular interés, pueda hacerlo; esto quiere decir que con ello se incluiría a otras poblaciones, las cuales, por diversas razones no han tenido acceso a la universidad. Forjar un espacio educativo de esta índole es posible mediante la educación permanente no formal, definida ésta como

> (…) tienen como finalidad extender el conocimiento en ambientes particulares de orden laboral o de cualquier otra índole. A menudo, estas actividades presentan características sistemáticas y a veces hasta de continuidad; porque se desarrollan en un tiempo más breve que las actividades formales, pero se requiere de niveles para su perfeccionamiento (Calderón, 2004, p. 19).

Desde esta perspectiva se ofrece una opción educativa para un ser humano que es sujeto y objeto de su realidad, en donde se comprende que educar es una participación activa del educando en todas sus dimensiones: espíritu, alma y cuerpo, y que al involucrarse en una actividad abierta y libre, implica asumir una formación por y para la vida, lo cual se afirma en la raíz más profunda: el ser persona.

Lo anterior toma en consideración a un ser humano en distintas dimensiones de su desarrollo: personal, colectivo, profesional y familiar, se asume que las personas pasan por diversos momentos individuales y colectivos; lo que generan circunstancias que instan a los individuos a buscar respuestas en diversas acciones educativas.

La propuesta curricular del programa de cursos libres se constituya en un espacio que presenta actividades educativas, tendientes a considerar esos diversos momentos de los seres humanos, en donde se requieren alternativas que favorezcan su desarrollo. Lo expuesto implica considerar una visión curricular de corte humanista que direccione las acciones educativas en el área de manualidades.

2.5 Una Propuesta Curricular Humanista: La Visión de Villarini

Una de las premisas fundamentales de las que parte el humanismo, es comprender al ser humano como único e irrepetible, lo que evidentemente en el terreno educativo lo convierte en el centro de este proceso, es por ello que la conceptualización de un individuo como una unidad biopsicosocial, permite visualizar al estudiante en su dimensión social, emocional, intelectual, espiritual y psicológica.

La propuesta curricular de corte humanista, se constituye a partir de elementos que son pertinentes y significativos para el estudiante, esto implica que su estructura es abierta y flexible, siendo consecuente con el proceso de desarrollo del individuo; esta perspectiva curricular se define como "(…) un plan comprensivo y sistemático de las metas educativas más generales del desarrollo humano con el proceso de diseño curricular más específico de carácter académico, deliberativo y técnico" (Villarini, 1996, p. 52).

Desde la visión del autor, la función del currículo está planteada como una guía para facilitar el aprendizaje y desarrollo en los estudiantes, esto implica considerar los diferentes niveles, condiciones ambientales, y psicológicas que son factores que se deben contemplar en una oferta educativa de corte humanista. Villarini (1996) define el currículo como

> (...) un plan o programa de estudios que sobre la base de unos fundamentos o racional, organiza objetivos, contenido y actividades de enseñanza-aprendizaje en una forma secuencial y coordinada. De este modo se le da dirección y estructura al proceso educativo que se orienta al logro de unas metas que una comunidad estima como valiosa (p.13).

Las motivaciones y necesidades que mueven a los seres humanos a aprender o a buscar conocimiento son múltiples. La tendencia a la búsqueda de ese conocimiento estará mediatizada por las experiencias previas de los individuos, las cuales se transforman en un continuo a lo largo de toda la vida, produciendo que los seres humanos cambien de intereses y apreciaciones conforme van construyendo una representación de la realidad condicionada por aspectos biopsicosociales y culturales.

Desde esta perspectiva se puede comprender a la educación "(…) como un proceso de continuación y reconstrucción de las experiencias del estudiante" (Villarini, 1996 p.55). Lo anterior implica visualizar a un individuo que busca superar sus

experiencias dirigiéndolas hacia las necesidades e intereses, que le permiten desarrollarse personal, social y moralmente.

La cultura es producto de los seres humanos y los seres humanos producto de esta, es el intrincado e inseparable embrague en el que se sustenta el desarrollo y evolución de las personas, dado que esta se construye a partir de que se comparte un código de comunicación común a todos, el lenguaje y que como lo señala Villarini (1996) “El desarrollo humano depende fundamentalmente de las ideas, valores, prácticas, relaciones e instituciones comunitarias y sociales en las que crece la persona” (p. 57).

Teniendo en cuenta los aspectos mencionados, el desarrollo humano puede concebirse como un proceso histórico mediatizado por procesos mentales de (asimilación-acomodación) y evolutivo, en el cual la persona transforma su medio, pero ella es también transformada por este. Esta transformación produce condiciones donde el ser humano cambia constantemente sus formas de ver el mundo, lo que afecta sus intereses, valores y capacidades. En este sentido, son cambios de naturaleza dialéctica en los que tanto los sujetos y el mundo sufren constantes modificaciones en la relación sujeto-objeto del conocimiento por lo que se afectan y se transforman mutuamente.

Es evidente que el contexto en el que se desarrollan las personas está mediatizado por la cultura, el grupo y la comunidad a la que pertenece. Es en la cultura donde cada ser humano se apropia de la experiencia social acumulada y culturalmente compartida por todos. Un ejemplo de ello es la capacidad (cognitivo-afectiva) para procesar información y construir conocimiento, que le permitan solucionar problemas y tomar decisiones, lo cual realiza la persona, a partir de la apropiación del bagaje cultural que ha estructurado.

Aprender es parte de los procesos adaptativos del ser humano, involucra simultáneamente todas las dimensiones y capacidades del ser: lo cognoscitivo, lo afectivo y lo psicomotor. Por lo que las alternativas educativas no se pueden adscribir únicamente al ámbito académico sino que debemos ampliar los horizontes educativos para aquellas personas que desean desarrollar otras habilidades y destrezas mediante cursos particulares.

Desde esta perspectiva, el aprendizaje se realiza en forma cooperativa, en tanto se aprende con y por medio de otros. La experiencia de aprendizaje debe ser individualizada en el sentido de permitir a cada participante trabajar con independencia y a su propio ritmo, pero al mismo tiempo es importante promover la colaboración y el trabajo grupal.

El aprendizaje cooperativo permite que los participantes se sientan involucrados en las relaciones con sus compañeros (preocupación y apoyo), favorece la capacidad de influir en las personas con las que están relacionados e involucrados y el disfrute de manera global en la experiencia de aprender.

En este sentido, algunas de las tendencia psicológicas modernas señalan que el aprendizaje ocurre primero en un plano inter-psicológico (mediado por la influencia de los otros), y en segundo plano a nivel intra-psicológico, una vez que los aprendizajes han sido interiorizados debido al andamiaje que ejercen en el aprendiz aquellos individuos "expertos" que lo han apoyado a asumir gradualmente el control de sus actuaciones. Esto facilita que los participantes tengan una mayor posibilidad de apropiación de la experiencia histórica, social acumulada y organizada en la cultura.

Cuando los seres humanos aprenden, transforman su relación con el mundo, amplían sus espacios en todos los ámbitos y construyen el conocimiento fundamental para solucionar problemas y tomar decisiones. En este sentido, el proceso de aprendizaje es personal y social y va a depender de las necesidades, intereses y formas de inteligencia entre otros.

A partir de lo expuesto es preciso analizar algunas teorías curriculares que permitirán articular la teoría y la práctica de las acciones educativas del Programa de Cursos Libres en el área de manualidades.

2.6 Un abordaje Curricular desde una Perspectiva de Educación no Formal

Los fundamentos tradicionales del currículo se han presentado ofreciendo una respuesta a partir de organizar y estructurar las acciones educativas en términos de contenidos, centrados en la enseñanza. Estas corrientes en su mayoría privilegiaban un currículo academicista, condición de las teorías clásicas del currículo, las cuales en

su determinismo son algo o totalmente reduccionistas, ello suscitó que fueran fuertemente cuestionadas en las últimas décadas.

Lo anterior, propició que autores como Alicia de Alba (1994) asumieran una posición crítica y plantearan la existencia de una crisis curricular, que afecta los discursos y las prácticas en variados aspectos, que se manifiesta:

> En una lucha entre la racionalidad tecnocrática, encubridora de los verdaderos problemas del campo del currículo, la que ha mostrado sus límites discursivos (enmarcados en una lógica formal – lineal) y sus escasos alcances en los procesos prácticos..., y una razón crítico transformadora que se le opone, colocando en el corazón de su pensamiento el carácter político e ideológico y socio-cultural de toda propuesta curricular, razón que se empeña en conocer y develar los complejos procesos sociales de dominación y resistencia de los cuales forman parte de los procesos curriculares y en los cuales se desarrollan (p.18).

A partir de las apreciaciones de Alicia de Alba (1994) se presenta un nuevo panorama en el abordaje curricular de las propuestas educativas, se resalta una posición que privilegia el dinamismo de las acciones curriculares que deben contemplar los intereses, experiencias y necesidades de los actores sociales involucrados en el proceso. De Alba (1994) define el currículo como " una síntesis de elementos culturales (conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos) que conforman una propuesta político-educativa pensada e impulsada por diversos grupos de autores sociales, cuyos intereses son diversos y contradictorios" (p.38).

Su posición teórica, desde una perspectiva social amplia, garantiza un diálogo entre los participantes "constructor de la palabra y protagonista escucha". Una de las premisas fundamentales del currículo es que éste sea coherente con el contexto en que se desarrolla, ofreciendo a los participantes una respuesta pertinente según los propósitos e intereses tanto personales como institucionales.

El currículo como un elemento de construcción social y por ende dinámico ha ido evolucionando, representa formas de interpretar la realidad y construir el conocimiento. Desde la educación permanente no formal, presente en el Programa de Cursos Libres en el área de manualidades, la tendencia formativa - integral responde a las demandas de la sociedad privilegiando la compresión de la realidad social, cultural y económica en que se desarrolla el ser humano. Lo cual es concomitante con la posición humanista de Villarini (1996) quien afirma: " El currículo orientado al desarrollo humano integral

busca integrar los procesos educativos informales, en los que el / la estudiante está siempre inserto, con el proceso educativo formal de la escuela o universidad" (p.52).

Evidentemente las crisis sociales se han manifestado en el campo educativo de tal forma que transversalidad en el currículo se han convertido en una herramienta que permite atravesar las acciones educativas.

2.6.1 La transversalidad en el currículo de la Universidad Estatal a Distancia

La crisis social que se experimenta producto de las tendencias globalizantes y de la era de la información han generado dificultades para abordar aquellos temas considerados como contradictorios y polémicos de asumirse en una sociedad de constantes cambios. Ello ha echo necesario comprender la transversalidad como una herramienta que encierra una serie de aspectos tanto de orden sociocultural como educativo cuya intención consiste en la búsqueda de una formación integral de las personas.

La transversalidad, por tanto, pretende un mejoramiento en la calidad de la educación para lograrlo en primera instancia es necesario que exista un equilibrio entre las formaciones académica, de valores, personal y social de los individuos. Según Lucini (1995) la transversalidad "(...) permite la inclusión de realidades y preocupaciones sociales y culturales desde el diseño del currículo hasta su concreción en las prácticas educativas de aula (p.10)".

En congruencia con lo anteriormente expuesto la Universidad estatal a Distancia en el Modelo pedagógico ha asumido como ejes transversales medio ambiente, diversidad cultural, derechos humanos, equidad de género e investigación.

En relación con el Programa de Cursos Libres, la transversalidad se manifiesta en las dimensiones prácticas en el desarrollo de los talleres de manualidades, en los cuales el facilitador propicia una formación integral buscando un equilibrio entre los elementos técnicos y la formación humana de los participantes. En este sentido, existe una estrecha relación entre la implementación de los ejes transversales y el currículo ya que ambos responden a una dinámica sociocultural en el contexto de la UNED.

CAPÍTULO III
PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS

En este capítulo se abordarán los aspectos que permiten comprender los aspectos metodológicos de la investigación, los cuales se centran en: el tipo de estudio, enfoque metodológico que comprende la selección de la muestra, la determinación de las técnicas a las que se recurrió, el proceso de negociación y la triangulación. Se enfatizó en la clasificación de las categorías y subcategorías y sus respectivos indicadores, así como la conceptualización para cada una de ellas.

3.1 Tipo de Estudio

Para abordar el objeto de estudio se parte de un enfoque cualitativo, el cual rechaza la pretensión en gran parte irracional, de cuantificar toda realidad humana, consciente de la importancia que tiene el contexto, la función y el significado de los actos humanos.

La investigación cualitativa es una actividad propia de las acciones sociales, la cual se basa en interpretar la realidad social tal y como se presenta, ella propicia conocer las experiencias de las partes que intervienen en los procesos, en este caso, estudiantes, docentes, directora de extensión del Programa de Cursos Libres y Dirección de Extensión Universitaria.

Dentro de este enfoque, la realidad evaluada se considera dinámica, se trata de analizar el contexto en que se desarrollan los cursos. Según Taylor y Bogdan (2000), la investigación cualitativa permite obtener conocimiento sobre la significación de las actividades humanas, especialmente si queremos entender los sentimientos, formas de convivencia, calidad de vida y motivaciones internas.

La metodología cualitativa no reduce la explicación del comportamiento humano a la visión positivista, que considera los hechos sociales como cosas que ejercen una influencia externa y causal sobre el hombre, sino que también valora la importancia de la realidad, como es vivida y percibida por él: sus ideas, sentimientos y motivaciones.

Lo anterior favorece el conocimiento de los actores sociales involucrados en el Programa de Cursos Libres, grupos que comparten tradiciones, roles, valores y normas

del ambiente en que se desarrollan los cursos y se van internalizando hasta generar regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada. Se estima que los miembros de los grupos comparten una estructura lógica o de razonamiento que por lo general, no es explícita, pero que se manifiesta en diferentes aspectos de su vida.

La investigación cualitativa favorece la descripción, se privilegia el estudio de la realidad que emerge de la interacción de las partes constituyentes, se caracteriza por la búsqueda de la estructura con su función y significado. Mediante la descripción se busca crear una imagen del grupo estudiado, pero su intención es la comprensión profunda de las partes involucradas. Para Martínez (1997), el significado preciso lo tienen las acciones humanas ubicándolas en sus contextos específicos son

> Los actos en sí, no es algo humano, lo que lo hace humano es la intención que lo anima, el significado que tiene para el actor, el propósito que albergue la meta que persigue; en una palabra la función que desempeña en la estructura de su personalidad y en el grupo humano en que vive (p. 36).

La incorporación técnicas descriptivas privilegiaron, la recolección de información y opiniones de los actores sociales involucrados en el Programa de Cursos Libres en el área de manualidades, con el fin de analizar las necesidades educativas y aspiraciones de los participantes para diseñar una propuesta curricular que permita sistematizar las experiencias. En el caso de la investigación que nos ocupa, se trata de una búsqueda fundamentada en la realidad orientada a los descubrimientos, exploratorios y descriptivos en los que se enfatiza en el análisis de los procesos del Programa de Cursos Libres en el área de manualidades de la Dirección de Extensión Universitaria de la UNED.

3.2 Fuentes de Información

El problema de investigación se aborda mediante las siguientes fuentes de información:

- Fuentes primarias

Se consideran aquellas técnicas de trabajo que permiten acercarse a la realidad en estudio y a la interpretación que tienen los sujetos seleccionados, es decir, Directora

de Extensión Universitaria de la UNED, facilitadores del Programa Cursos Libres en el área de manualidades, participantes de los diversos cursos del área de manualidades.

- Fuentes secundarias

Se considera toda la información incorporada a la investigación mediante la revisión y análisis de material bibliográfico: libros, folletos, artículos, documentos oficiales, informes, actas de reuniones y otros documentos relacionados con la temática, que se han encontrado no sólo en bibliotecas y centros de documentación sino que también han sido facilitados por diversas personas relacionadas con el tema.

3.3 Selección de los Participantes

Los sujetos que integran el grupo propuesto para recolectar la información está compuesto por:

- Los participantes del área de manualidades del Programa Cursos Libres de la Dirección de Extensión de la UNED, es un grupo social que se caracteriza por ser una población heterogénea, en tanto son cursos abiertos que se ofrecen a la comunidad nacional, sin requisitos de ingreso. Los participantes matriculan los cursos en razón de sus preferencias y necesidades personales. Es preciso tener en perspectiva que los cursos están compuestos por tres niveles de dificultad: Principiante (I), Intermedio (II), Avanzado (III).
- Los facilitadores sujetos de información del presente trabajo, conforman un grupo social de especialistas en diversas áreas del saber que han construido su conocimiento en equilibro a su experiencia laboral en el desarrollo de cada una de las técnicas que imparten. Cada uno de ellos está especializado en una técnica, las técnicas varían según la naturaleza del curso. Los facilitadores poseen heterogeneidad profesional y técnica.
- Directora Extensión Universitaria de la Universidad Estatal a Distancia, brindará información relevante sobre la pertinencia, los alcances y las limitaciones del programa para generar un proceso curricular que intente explicar las dimensiones: interna y externa que conllevan a un conocimiento de la realidad del programa.

3.4 Criterios de Selección de los participantes

Los informantes seleccionados responden a un criterio de selección por cuotas que permitió tomar de cada técnica una representación para este estudio. Dichas cuotas se establecieron mediante una distribución uniforme a partir de los siguientes criterios:

- Género: masculino y femenino
- Nivel : principiante, intermedio y avanzado
- Edad: seleccionados en intervalos: menores de 30 años
- entre 31 años y 50 años
- mayores de 51 años

Ubicación geográfica: San José. Responde a los intereses personales de las investigadoras y a la concentración de participantes en el Centro Universitario de San José.

3.5 Procedimientos para la selección de la muestra

Se seleccionó una muestra no probabilística. Según Hernández, Fernández y Baptista (2002) "(...) las muestras no probabilísticas, las cuales llamamos muestras dirigidas suponen un procedimiento de selección informal y un poco arbitrario" (p.231).

De acuerdo con lo anterior, se seleccionan 10 informantes por cada uno de los cursos del área de manualidades que se imparten.

3.6 Descripción de las Técnicas e Instrumentos para la recolección de la Información

El trabajo tiene un enfoque cualitativo, se utilizará la técnica del cuestionario de preguntas semiabiertas y cerradas como técnica descriptiva para lograr los objetivos y análisis de la información. Las otras técnicas utilizadas son la entrevista semiestructurada y la técnica del grupo focal.

La utilización de las técnicas en mención busca reflejar un esfuerzo que asegura la comprensión del fenómeno a estudiar. Como lo apunta Contreras (1996) "La combinación de técnicas y formas de análisis, materiales empíricos, perspectiva y

observadores en un solo estudio, debe verse como una estrategia que añade rigor, amplitud y profundidad a la investigación" (p.114)

Los informantes que participaron en la aplicación de cada una de las técnicas corresponden a: 50 participantes de los cursos del área de manualidades, a los cuales se les aplicó el cuestionario de preguntas semiabiertas y cerradas, 5 facilitadores de los cursos del área de manualidades, a los cuales se les aplicó la técnica del grupo focal, y a la Directora de la Dirección de Extensión Universitaria a la cual se le aplicó la entrevista semiestructurada.

Cada una de las técnicas empleadas posibilitó el registro y el ordenamiento de la información, considerando como criterio fundamental para ordenar la información la selección de categorías y subcategorías de análisis.

A continuación se detalla cada una de las técnicas mencionadas.

- El cuestionario

El cuestionario estructurado es un instrumento que pretende conocer lo que hacen, opinan o piensan los encuestados, mediante preguntas cerradas y abiertas realizadas por escrito y que pueden ser respondidas sin la presencia del encuestador. De acuerdo con Colás y Buendía (1994) el cuestionario es lo siguiente:

> Una técnica para la obtención de datos a través de preguntas realizadas a los miembros de una población o de una muestra. Con el cuestionario se pretende conocer lo que hacen, opinan o piensan los encuestados, mediante preguntas realizadas por escrito y que pueden ser respondidas, sin la presencia del encuestador (p. 207).

Para el propósito de esta investigación se aplicará un cuestionario con preguntas semiabiertas y cerradas a los participantes del Programa de Manualidades. Según Valles (1997), entre las ventajas que presenta un cuestionario de preguntas cerradas están la rapidez y la comodidad de su registro, la posibilidad de centrar las respuestas de los encuestados a aquellas opciones consideradas relevantes y relacionadas con la cuestión que se pregunta. Además, permite una mayor comparación de las respuestas, al encontrarse éstas en los mismos términos.

En este sentido, el cuestionario de preguntas semiabiertas y cerradas aplicado a los participantes y la técnica de grupo focal se trabajaron con la categoría enfoque pedagógico, esto con el objetivo de que participantes y facilitadores identificaran el

enfoque pedagógico que subyace en los cursos del área de manualidades. De la categoría enfoque pedagógico se ordenaron las preguntas en los instrumentos de tal forma que la categoría fuera apoyada por las siguientes subcategorías: planeamiento didáctico, metodología, materiales-recursos y contenidos.

Además, en el cuestionario para participantes los ítemes identificaron la categoría satisfacción a partir del enlace de las siguientes subcategorías: costo, horarios, transferencia de lo aprendido, relaciones grupales, recursos didácticos, expectativas y competencias del docente.

Paralelamente, las preguntas abiertas proporcionan una mayor información sobre las cuestiones que se investiga, su formulación resulta más sencilla y ofrece al encuestado una forma de expresión en sus propias palabras.

El cuestionario de preguntas semiabiertas y cerradas se compone de las siguientes preguntas por categorías y subcategorías:

Cuadro N°. 1

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Enfoque pedagógico	planeamiento didáctico	2,3,10,
	metodología	1, 16, 17
	contenidos	4,
Satisfacción	costo	12,
	horarios	15,
	transferencia de lo aprendido	8,
	relaciones grupales	11,13,
	recursos didácticos	5,
	expectativa	9,14
	competencias del docente	6,7,

- La entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada constituye una dinámica intersubjetiva, un diálogo intencionado para profundizar aspectos que se deben conocer. Desde una perspectiva cualitativa, Colás y Buendía (1994), señala:

> Estas entrevistas son más flexibles y abiertas. El entrevistador tiene la libertad de alterar el orden y la forma de preguntar, así como el número de preguntas. Se dispone de un guión base que puede modificarse por intereses de la entrevista, aunque manteniéndose el objetivo para el cual fue preparado y los diversos puntos sobre los que debe obtenerse información (p.212).

De esta manera, la entrevista implica entre otras cosas, una relación directa entre personas, una vía de comunicación simbólica, oral, con objetivos prefijados y conocidos. Tiene como objetivo recoger, ordenar, clasificar, e interpretar información de contenido significativo, en este caso de la dimensión interna y externa a partir de los criterios pertinencia, impacto, eficacia y coherencia.

Por su parte, la entrevista semiestructurada fue realizada a una única informante, la Directora de Extensión Universitaria de la Universidad Estatal a Distancia, la cual suministró información de dos categorías: aspectos administrativos y aspectos técnicos. Dichas categorías fueron sostenidas a partir de la identificación de subcategorías como: procedimientos de registro de notas, evaluación de los cursos, expectivas del programa y sesiones de inducción. Cabe destacar que aunque no figuró dentro de las subcategorías de análisis se utilizaron las dos últimas preguntas del instrumento para someter a consideración de la funcionaria universitaria su apreciación personal en relación con las fortalezas y debilidades del programa de cursos de manualidades, así como la identificación de las perspectivas futuras de los cursos.

La entrevista semiestructurada se compone de las siguientes preguntas por categorías y subcategorías:

Cuadro Nº 2

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Aspectos Técnicos	sesiones de inducción	4,
	expectativas	1,5,6,7,8
Aspectos Administrativos	procedimiento de registro de notas	2,
	evaluación de los cursos	3,

- El grupo focal

De acuerdo con Colás (1994) la técnica el grupo focal es una técnica cualitativa consiste en un proceso en el que las personas y el programa ofrecen una visión de sus condiciones y características. Su objetivo es permitir que los actores sociales manifiesten su conocimiento sobre el objeto y tomen una posición al respecto.

En este sentido, el grupo focal es un espacio de discusión y análisis, es un medio de profundización de un tema o temas. Estudia la actitud hacia un programa. Evalúa los conocimientos y usos de los servicios. Ofrece una visión de la satisfacción del servicio evaluado. Ofrece una percepción de los actores en forma colectiva.

La utilidad de los grupos focales puede darse en la fase de diagnóstico o exploración de un objeto de estudio, en la recolección de la información, se da un ofrecimiento mayor en profundidad en los datos: sobre el qué, cómo y por qué.

En los grupos focales se trabajan en equipos de 6 a 10 personas. Se busca población homogénea y previamente seleccionada. Debe elaborarse una guía de preguntas que vaya de lo general a lo específico. Se recomienda que no dure más de dos horas y se siguen los mismos pasos de elaboración de la guía de entrevista.

La técnica del grupo focal permitió recoger información de los docentes a partir de la identificación de las categorías enfoque pedagógico y aspectos técnicos. Se buscó un balance en los ítemes de tal forma que los docentes proporcionaran información sobre cada una de las dos categorías. Se debe anotar que la categoría de satisfacción solamente fue abordada por los estudiantes.

De acuerdo con los aspectos técnicos de los cursos del área de manualidades, los docentes brindaron información acerca de: expectativas con respecto a los cursos, temas abordados en las reuniones de inducción, funcionalidad de la información recibida, lineamientos para la elaboración de los programas del curso, criterios de evaluación de los cursos y por último, las orientaciones pedagógicas brindadas por la coordinadora de los cursos del área de manualidades.

El grupo focal se compone de las siguientes preguntas por categorías y subcategorías

Cuadro Nº 3

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Enfoque pedagógico	planeamiento didáctico	1,8
	metodología	2,3,4,5
	contenidos	6
Aspectos Técnicos	sesiones de inducción	9,10
	expectativas	13
Aspectos Administrativos	procedimiento de registro de notas	11
	evaluación de los cursos	12

3.7 Pertinencia de los Ítemes Propuestos en los Instrumentos y Técnicas

Los ítemes propuestos en los instrumentos y técnicas pasaron por ciertas etapas de control y ajuste para su presentación y aplicación final. Preliminarmente, de acuerdo con los objetivos de la propuesta curricular se determinaron una serie de preguntas (reactivos) que respondieran a los intereses de los evaluadores. Dichas interrogantes se ordenaron en tres instrumentos básicos a saber: cuestionario de preguntas semiabiertas y cerradas, entrevista semiestructurada y la técnica del grupo focal. Dichos instrumentos van dirigidos a tres fuentes particulares de información.

Con el propósito de ir depurando la calidad de las preguntas formuladas en cada uno de los instrumentos y con el objetivo de obtener el criterio de expertos se llevó muestras de los instrumentos, con su respectiva tabla de calificación y su correspondiente matriz a tres profesionales en evaluación educativa y planificación curricular de tres universidades públicas. Así, el M. Sc. Ronald Soto Calderón de la Universidad de Costa Rica, la M. Ed. María Agustina Cedeño Suárez, de la Universidad Nacional y finalmente la M. Sc. Rocío Arce Durán de la Universidad Estatal a Distancia, se encargaron de dar recomendaciones y sugerencias en relación con la validez, calidad y pertinencia de los ítemes propuestos en cada uno de los instrumentos y técnicas utilizadas.

3.8 Proceso de negociación

Para realizar la recolección de la información, se solicitó la anuencia de los informantes, identificados en este estudio como: Directora de Extensión Universitaria, facilitadores del Programa Cursos Libres en el área de manualidades y participantes en los cursos. A cada uno de los involucrados se le explicó ampliamente el propósito del estudio y la importancia de su participación en el mismo.

Para la aplicación de la entrevista a la Directora de Extensión Universitaria se fijo cita previamente en su despacho y se efectuó en la fecha fijada con gran anuencia y disposición de parte de la funcionaria.

La experiencia con los facilitadores se realizó en una sesión previamente concertada para desarrollar la técnica Grupo Focal, en esta sesión se presentó en forma pormenorizada a los informantes el objetivo de la actividad y la adecuada manera en que se debía intervenir para lograr recoger la información en forma óptima, no se presentó ninguna dificultad en la aplicación de la técnica.

De igual forma se aplicó el cuestionario de preguntas semiabiertas y cerradas a los participantes, solicitando previamente la autorización a los facilitadores para aplicar el instrumento posteriormente se presentó una amplia explicación de los objetivos del trabajo y su relevancia para la Universidad.

Finalmente, la entrevista y la técnica grupo focal se transcribieron literalmente para su posterior sistematización y análisis.

3.9 Organización de la información obtenida

De acuerdo con el tipo de instrumentos y técnicas utilizadas para el presente diseño, el análisis se realizó a partir de la información obtenida de la voz o bien de la palabra escrita del informante. Como se indicó anteriormente, la presente investigación responde a un estudio cualitativo que fomenta la interpretación de la realidad. De esta manera, se ordenó cada categoría de análisis en gráficos que intentan explicar el nivel de frecuencia obtenida en las respuestas de los informantes.

A partir de la presentación del gráfico se apoya su diseño con citas de los informantes, en un recuento descriptivo de la información presentada. Las categorías que no pueden ser cuantificables en términos de frecuencia se trabajan mediante la

manifestación explícita del informante, haciendo el enlace con el análisis correspondiente.

Lo anterior, con el objetivo de contrastar las opiniones de los tres grupos de informantes involucrados en el diseño y ejecución de la propuesta curricular. De esta manera, para efectos de organizar y analizar la información se agruparán en categorías y subcategorías, y se hará uso de la triangulación.

La triangulación permite combinar distintas fuentes de datos e instrumentos en el análisis de un mismo fenómeno; de acuerdo con Taylor y Bodgan (1992, p.93) "La triangulación suele ser concebida como un modo de protegerse de las tendencias de investigador y de confrontar y someter a control recíproco relatos de diferentes informantes."

La triangulación como técnica posibilita contrastar datos; sin embargo, también es una forma de obtener otros datos emergentes que no han sido aportados en el análisis de la realidad, reforzando el alcance, la densidad, la claridad de los constructos generados durante la investigación.

En el caso de este estudio se triangularán, el cuestionario de preguntas semiabiertas y cerradas y la entrevista semiestructurada, efectuando una interrelación con el referente teórico y los elementos que constituyen la propuesta de los cursos del área de manualidades. Además, se confrontará la información con el grupo focal dirigido a los profesores.

Es preciso señalar que la triangulación se utiliza como alternativa para conocer, interpretar, develar de mejor manera la información obtenida, de ninguna forma como estrategia o herramienta de validación.

3.10 Definición de categorías y subcategorías

De acuerdo con los objetivos planteados para el diseño de la propuesta curricular se ha determinado para efectos de análisis y consistencia interna el ordenamiento y la recolección de los datos mediante cuatro categorías de análisis, a saber:

1. **Enfoque Pedagógico**: el enfoque pedagógico entendido como la manera de concebir las prácticas educativas de un contexto institucional dado.

2. **Satisfacción:** entendida como el nivel de complacencia de los participantes con respecto al curso.
3. **Aspectos Técnicos**: entendida como las orientaciones pedagógicas brindadas por la Dirección de Extensión para la implementación de los cursos del área de manualidades.
4. **Aspectos Administrativos**: entendidos como los lineamientos establecidos que registran los participantes matriculados y la aprobación de los cursos. Así como la evaluación final de los cursos.

- Operacionalización de las Subcategorías

1. Para la categoría **Enfoque Pedagógico** se trabajarán las siguientes subcategorías:
1.1 **Planeamiento didáctico:** consiste en la articulación teoría-práctica para facilitar la implementación de la técnica. El diseño tomará en cuenta los siguientes aspectos: objetivos, explicación de la técnica, actividades de aprendizaje, criterios de evaluación.
1.2 **Metodología:** será concebida como el conjunto de estrategias didácticas que utiliza el facilitador para enseñar la técnica en cada curso. Tales técnicas pueden ser, eventualmente, exposición magistral, demostración de la aplicación de la técnica, revisión individual de cada participante, según el proyecto elaborado de acuerdo con la técnica modelada que explicó el facilitador.
1.3 **Contenidos:** son las bases conceptuales para la aplicación de las diversas técnicas en los diferentes niveles.

2. Para la categoría **Satisfacción** entendida como el nivel de complacencia de los estudiantes con respecto al curso se trabajarán las siguientes subcategorías:
2.1 **Costo:** será entendido como la inversión financiera que hace el participante en el pago de los derechos de matrícula y los materiales que debe aportar según la técnica.
2.2 **Horarios:** se concibe como la distribución temporal que el participante elige para asistir al curso.
2.3 **Transferencia de lo aprendido:** si el aprendizaje logrado puede nuevamente aplicarse en otras condiciones creativas que les demanda la técnica.
2.4 **Relaciones Grupales:** es la interacción social entre facilitadores y participantes.

2.5 **Recursos didácticos:** es el programa y manual de patrones para proyectos que aporta la universidad para el desarrollo de cada curso.
2.6 **Expectativas:** son las percepciones de los participantes en relación con los cursos matriculados. Dichas expectativas pueden ser económicas, recreativas o de interacción social.
2.7 **Competencias del docente:** entendida como el dominio teórico y práctico del curso que imparte.

3. Para la categoría **Aspectos Técnicos** entendidas como las orientaciones pedagógicas ofrecidas por la Dirección de Extensión Universitaria para la implementación de los cursos se trabajarán las siguientes subcategorías:
3.1 **Expectativas:** Son las acciones a futuro para la concreción de metas y objetivos de los cursos del área de manualidades de la Dirección de Extensión Universitaria.
3.2 **Sesiones de Inducción:** son las actividades por medio de las cuales se dan los lineamientos técnicos sobre el desarrollo de los cursos.

4. Para la categoría **Aspectos Administrativos** entendidos como los lineamientos establecidos que registran el ingreso, el egreso y la aprobación de los cursos se trabajarán las siguientes subcategorías:
4.1 **Procedimiento para registro de calificaciones:** es entendida como la consignación escrita de la valoración del desempeño del participante durante el curso.
4.2 **Evaluación de los cursos:** Es la valoración que realiza la coordinadora de los cursos por medio de un cuestionario escala Likert que aplica a los participantes con el objetivo de valorar el desempeño del facilitador.

CAPÍTULO IV
HALLAZGOS SIGNIFICATIVOS

4.1 Discusión de los resultados

A continuación se presentan los elementos más significativos de acuerdo con la información obtenida por medio de los diferentes instrumentos de recogida de información, los sustentos teóricos expuestos en el referente conceptual y las teorías pedagógicas se construyen las categorías, subcategorías e indicadores. De esta manera, se procedió a recopilar información pertinente para tomar decisiones que respondan a los propósitos de la propuesta curricular.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
1. **Enfoque Pedagógico**: entendido como la manera de concebir las prácticas educativas de un contexto institucional dado.	1.1 **Planeamiento didáctico**: La articulación teoría práctica para facilitar la implementación de la técnica. Tomará en cuenta lo siguientes aspectos: Objetivos, explicación de la técnica, actividades de aprendizaje, criterios de evaluación. 1.2 **Metodología**: Conjunto de estrategias didácticas que utiliza el facilitador para enseñar la técnica en cada curso. Tales técnicas pueden ser, eventualmente, exposición magistral, demostración de la aplicación de la técnica, revisión individual de cada participante, según el proyecto elaborado de acuerdo con la técnica modelada que explicó el facilitador. 1.3 **Contenidos**: Son las bases conceptuales para la aplicación de las diversas técnicas en los diferentes niveles.
2. **Satisfacción**: nivel de complacencia de los participantes con respecto al curso.	2.1 **Costo**: Inversión financiera que hace el participante en el pago de los derechos de matrícula y los materiales que debe aportar según la técnica. 2.2 **Horarios**: Distribución del temporal que el participante elige para asistir al curso. 2.3 **Transferencia de lo aprendido**: el aprendizaje logrado puede nuevamente aplicarse en otras condiciones creativas que les demanda la técnica. 2.4 **Relaciones Grupales**: es la interacción social entre facilitadores y participantes. 2.5 **Recursos didácticos**: es el programa y manual de patrones para proyectos que aporta la universidad para el desarrollo de cada curso. 2.6 **Expectativas**: Son las percepciones de los participantes en relación con los cursos matriculados. Dichas expectativas pueden ser económicas, recreativas o de interacción social. 2.7 **Competencias del facilitador**: es el dominio teórico y práctico del curso que imparte.

3. **Aspectos Técnicos**: orientaciones pedagógicas ofrecidas por la Dirección de Extensión Universitaria para la implementación de los cursos.	3.1 **Expectativas:** Son las acciones a futuro para la concreción de metas y objetivos de los cursos del área de manualidades de la Dirección de Extensión Universitaria. 3.2 **Sesiones de Inducción:** son las actividades por medio de las cuales se dan los lineamientos técnicos a los facilitadores para el desarrollo de los cursos.
4. **Aspectos Administrativos**: lineamientos establecidos que registran el ingreso, el egreso y la aprobación de los cursos	4.1 **Procedimiento para registro de calificaciones:** es entendida como la consignación escrita de la valoración del desempeño del participante durante el curso. 4.2 **Evaluación de los cursos:** Es la valoración que realiza la coordinadora de los cursos por medio de un cuestionario escala Likert que aplica a los participantes con el objetivo de valorar el desempeño del facilitador.

El lector podrá guiarse para una mejor comprensión de los resultados en cada uno de los gráficos mediante la siguiente codificación de fuentes:

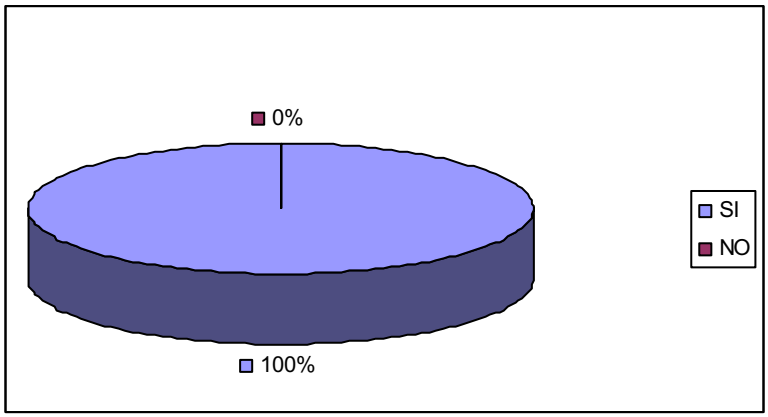
PARTICIPANTE	**FUENTE**	**CÓDIGO QUE SE ASIGNA A CADA INFORMANTE**
Profesora de quilting Profesor de arreglos florales Profesora de country Profesora de quilting	Grupo Focal	PGF1 PGF2 PGF3 PGF4
Participantes	Cuestionario	EC1 - EC50
Directora de Extensión	Entrevista	DE

4.1.1 CATEGORÍA: ENFOQUE PEDAGÓGICO

4.1.1.1Subcategoría: Planeamiento didáctico

Gráfico Nº 1

Lectura de los Programas de los Cursos



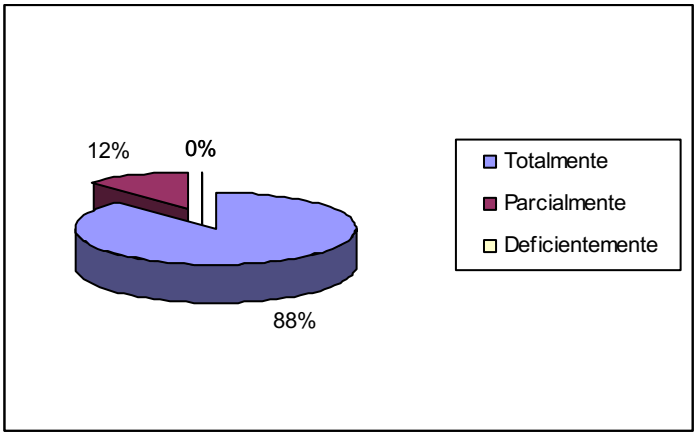
La lectura de los programas del curso favorece que los participantes conozcan los contenidos y objetivos por desarrollar. Mediante la sección cerrada del cuestionario el 100% de los participantes afirmó que se realizó la lectura del programa en cada curso. Esto demuestra la importancia que se le atribuye al programa como eje orientador de las acciones en el contexto de aprendizaje, el cual es compartido y analizado por parte del facilitador y los participantes con el objetivo de realimentarlo o bien deconstruirlo a la luz del desarrollo y práctica en las sesiones.

El programa es uno de los elementos curriculares que forman parte del diseño curricular y permite a los actores sociales involucrados en el proceso de aprendizaje integrarlo en la realidad de las acciones educativas. De acuerdo con lo planteado por Quesada, Cedeño y Zamora (2001), se define a los programas de curso como "(...) el espacio que define la organización de las experiencias de enseñanza y aprendizaje, y orienta el proceso de interacción dialógica entre el docente y los estudiantes" (p. 175).

Entre las principales ventajas de la lectura del programa, está la posibilidad que tienen los participantes de dar seguimiento al cumplimiento de los objetivos propuestos para los cursos.

Gráfico Nº 2

Cumplimiento de Objetivos Planteados en el Programa



Al indagar mediante la sección cerrada del cuestionario, un 88% de los participantes afirmaron que los objetivos se han cumplido totalmente, en contraste con un 12% de los participantes que señalan que estos se han concretado en forma parcial.

Es importante comprender que los objetivos de aprendizaje están establecidos de forma general y específica lo que busca facilitar la orientación pedagógica de una técnica determinada.

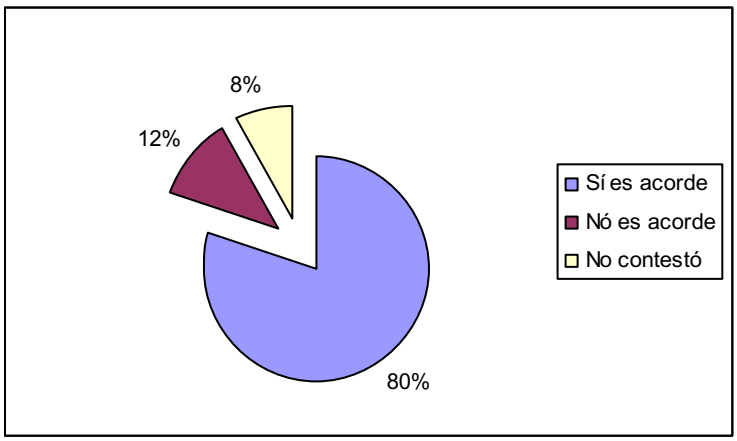
Como complemento del ítem anterior contestado en forma cerrada, los participantes señalaron entre otros aspectos: "Hasta el momento se han realizado todas las técnicas según el programa" (EC13). Otro participante explicó: "Porque en todas las sesiones se lee el programa y así vamos al día con todo el programa" (EC 18).

A partir de lo expuesto, se evidencia que la función de los objetivos en una perspectiva curricular flexible regula las actividades de cada una de las sesiones, fomentando la concreción de lo planeado en relación con los niveles o grados de cada técnica.

Para concretar los objetivos se debe tener en cuenta factores tales como el tiempo asignado por el facilitador para el desarrollo de los contenidos de la técnica estudiada.

Gráfico Nº 3

Tiempo Asignado por el Facilitador a los Contenidos



En relación con el contenido en la sección cerrada del cuestionario, el 80% de los participantes consideran que el tiempo es acorde, un 12% de los participantes opinan que no es acorde y un 8% respondieron este ítem.

Es preciso destacar que la distribución de los contenidos ha sido pensada y estructurada a partir de un desarrollo coherente en relación con el aprendizaje de las técnicas. Las opiniones restantes están determinadas por actitudes y aptitudes particulares de los participantes.

Al realizar un enlace con el ítem que aborda la opinión de los objetivos se destaca, por lo tanto, que el tiempo asignado para el desarrollo de los contenidos está acorde con los objetivos propuestos.

Como complemento del ítem anterior contestado en forma cerrada algunas opiniones de los participantes fueron: "No, porque no es el suficiente tiempo para está técnica, ya que es muy profundo aprendizaje y requiere de tiempo para elaborar diferentes diseños con sus técnicas" (EC 6). En este sentido otro afirmó: "El tiempo es óptimo para poder concluir durante cada clase el proyecto del día" (EC 17). Asimismo, otro indicó: "Creo que el tiempo que se da la lección es suficiente para aprender a hacer las técnicas" (EC 4).

Desde la perspectiva de los facilitadores al indagar sobre la distribución de los contenidos en referencia al tiempo señalaron: "No hasta el momento se ha manejado dentro de ese concepto de las 40 horas y los resultados en el caso específico se han

obtenido buenos resultados, por la experiencia cuando la gente va al siguiente nivel, de alguna forma ya casi literalmente trabajan solos verdad, o sea siento que es un buen tiempo, es un buen tiempo" (PGF 3). (Calderón y González, 2004).

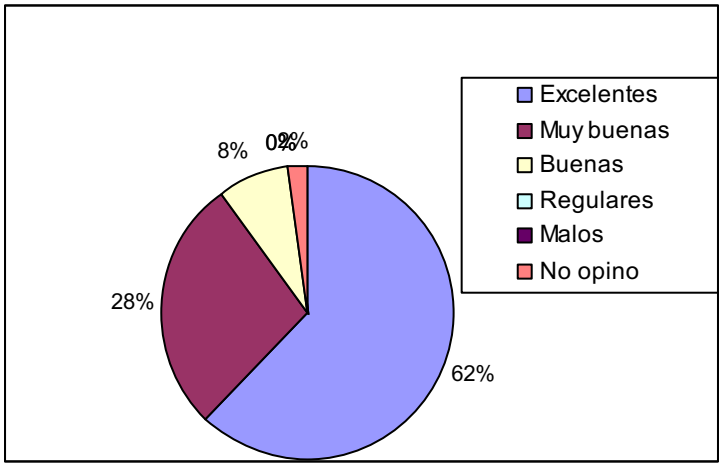
Al analizar las diversas posiciones expresadas por los actores sociales involucrados en el proceso de aprendizaje, se evidencia una relativa congruencia entre lo planeado a nivel del curso y los tiempos estimados para la concreción de las actividades educativas.

Es importante rescatar la opinión de una facilitadora (PGF 3) expresa su posición de valorar el tiempo y el contenido en relación al desarrollo de la técnica. Esto evidencia como el facilitador atribuye un valor de proceso a la experiencia de aprendizaje, distanciándose de asumirlo como una actividad segmentada.

Otro elemento importante de considerar en la planificación de los cursos es la opinión de los participantes con respecto al tema de la evaluación aplicada en los cursos.

Gráfico Nº 4

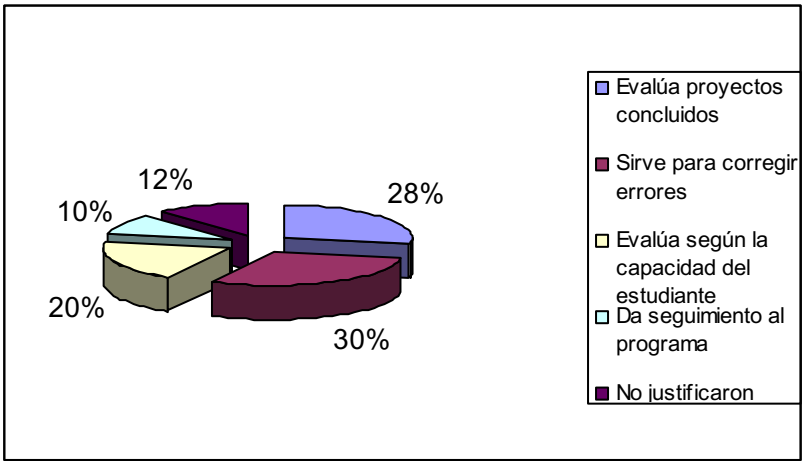
Criterios de Evaluación Aplicados en los Cursos



De la sección cerrada del cuestionario, 62% de los participantes calificaron de excelentes los criterios de evaluación aplicados en los cursos, seguido de 28% de los participantes que los señalan como muy buenos, 8% los calificaron como buenos. Solamente un 2% no contestó este ítem.

Gráfico Nº 5

Criterios de Evaluación Aplicados en los Cursos



Como complemento del ítem anterior contestado en forma cerrada, 30% de los participantes opinan que los criterios de evaluación sirven para corregir errores, 28% de las opiniones destacan que la evaluación se aplica a los proyectos concluidos, 20% de ellos señalan que la misma toma en cuenta la capacidad del participante. En este sentido, 12% no ofrecieron explicación alguna y un 10% lo relacionaron con el seguimiento del programa.

Algunas explicaciones que ofrecieron los participantes fueron: "La profesora es exigente con las tareas y las lecturas eso a veces me agota, pero ahora comprendo que es la universidad y sólo así voy a aprender bien, siento que es un curso de calidad donde se aprende de verdad y uno gana el curso por su esfuerzo y no se lo regalan como en otros cursos" (EC 12). Otro participante señaló: "Evalúa la realización del trabajo, así como tareas dándole nota a cada proyecto, para obtener la evaluación" (EC 15). En este sentido otro estudiante afirmó:"Ella está atenta a retroalimentar a cada persona, deja tareas, revisa individualmente cada pieza etc"(EC 9).

Ante los mismos cuestionamientos, los facilitadores en el grupo focal manifestaron: "(…) Lo más importante es como ellas están cortando como están avanzando en esa área" (PGF 1). En este sentido una facilitadora expresó: "(…) yo califico por proyecto, pero no se si les quedó bien o mal; sino el progreso de cada persona" (PGF 3). El facilitador de Arreglos Florales también opinó que: "(…) voy revisando en la parte de práctica como se va desarrollando la técnica que para esa

sesión, según el programa, de alguna forma ellos deberían estar dominando…"porque al fin y al cabo trabajamos con recursos humanos, verdad". (PGF 2) (Calderón y González, 2004).

Es necesario comprender que la evaluación desde este contexto es asumida como un proceso que permite constatar el avance y crecimiento en razón de los objetivos específicos planteados en el programa.

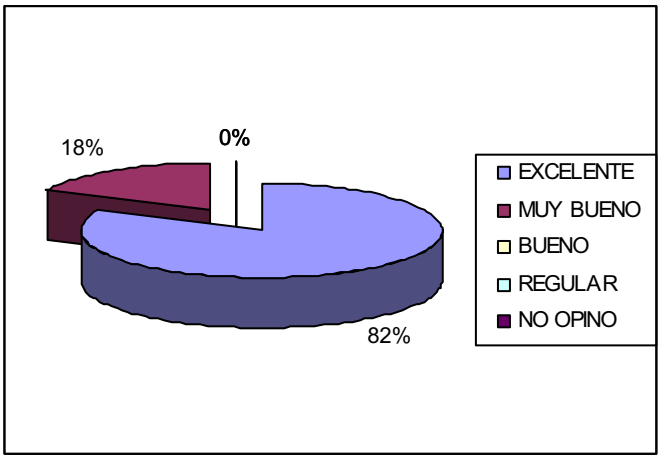
Se destaca la satisfacción del participante con la metodología aplicada para valorar los aprendizajes del curso. Esto es significativo, en tanto, se evidencia un proceso cualitativo de evaluación más de carácter formativo, donde se aprecian las diferencias individuales de los aprendizajes, permitiendo una interpretación de los avances en el aprendizaje a partir de una evaluación holística que tome en cuenta las experiencias e intereses de los participantes y que como lo define Cerda (2000), la evaluación holística valora "(...) los productos, el proceso y el trayecto recorrido o sea se mira el objeto de la evaluación en su totalidad y no en algunas de sus partes" (p.34).

Al concluir el análisis de la subcategoría planeamiento didáctico se desprende información que indica que el proceso pedagógico se caracteriza por una coherencia a partir de la lectura del programa, lo cual permitió a los informantes emitir un criterio valioso en relación con la experiencia que implicó para ellos el desarrollo del curso. Ello vino a demostrar que existe una concordancia con respecto a la organización de las actividades didácticas y las acciones que se concretan en las sesiones prácticas.

4.1.1.2 Subcategoría: Metodología

Gráfico Nº 6

Forma de Enseñanza del Facilitador



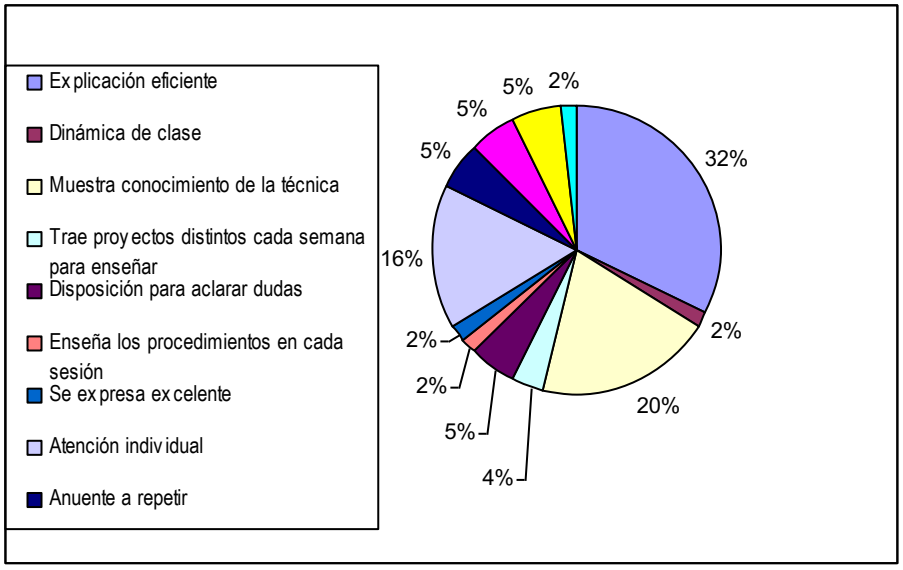
Al abordar la categoría de metodología fue fundamental conocer, mediante la sección cerrada del cuestionario, la forma de enseñanza del facilitador, la que el 82% de los participantes describieron como excelente, seguido de un 18% que señaló la metodología como muy buena.

De lo anterior, se desprende que los participantes vivencian la enseñanza en forma satisfactoria, lo que implica la aplicación de métodos y técnicas que persiguen alcanzar los objetivos de aprendizaje propuestos y por tanto, facilitar a los participantes el aprendizaje de los aspectos técnicos desarrollados en los cursos.

Los participantes señalaron como excelente la forma de enseñanza y valoraron según criterios que se enlazan a partir de las relaciones interpersonales y de conocimiento técnico del facilitador.

Gráfico Nº 7

Justificación Forma de Enseñanza



Otro complemento del gráfico Nº 6, ítem del cuestionario contestado en forma cerrada, son las opiniones de los participantes en los aspectos que coadyuvan en la forma de enseñar del facilitador. Se destaca un 32% de las justificaciones señalan la explicación eficiente como un aspecto importante, un 20% señala el conocimiento de la técnica como una fortaleza en la forma de enseñanza, seguido de un 16% que ponen

énfasis en la atención individual,. Otras apreciaciones se establecen en un marco de porcentajes entre un 2% y 5%.

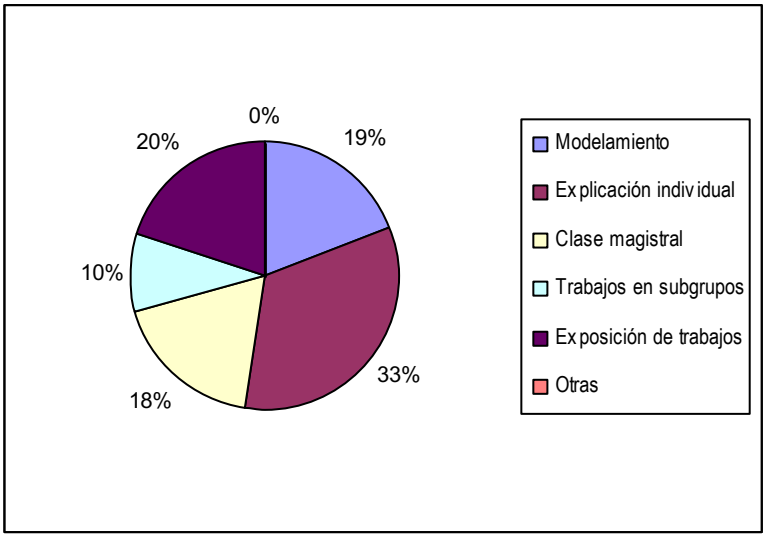
Los participantes señalan entre otros aspectos: "La profesora ha explicado muy bien cada técnica considerando la capacidad de cada alumna" (EC11). En esta misma línea otro enfatizó en: "Explica muy bien los pasos para realizar cada técnica nueva" (EC23).Otro señaló "Esto se refiere a que domina las técnicas y las enseña de manera que sean aprendidas por el estudiante adecuándose a su forma de aprendizaje" (EC30).

Lo anterior evidencia que los participantes aprecian la forma de enseñanza utilizada por los facilitadores la que se caracteriza por las explicaciones eficientes y el conocimiento que posee de la técnica que imparte. Especialmente, ello indica que hay una adecuada interpretación de las condiciones de aprendizaje en un marco de la educación permanente de tipo no formal donde se privilegian las experiencias y capacidades individuales de cada participante para enriquecer el conocimiento colectivo y como lo apunta Delors (1996), “El aprendizaje cubre toda la vida y cada tipo de conocimiento invade el ámbito de los demás y los enriquece” (p.112).

En un marco de aprendizaje no formal, fue preciso indagar sobre las estrategias que utilizó el facilitador para transmitir los conocimientos.

Gráfico Nº 8

Estrategias Metodológicas



Al conocer sobre las estrategias metodológicas en la sección cerrada del cuestionario, 33% de los participantes señalaron la explicación individual, 20% consideraron que la exposición de los trabajos es un factor clave, seguido por un 19% que aprecia el modelamiento y un 18% favorece la explicación magistral, estas son las opciones que predominan en las estrategias metodológicas.

Ante los mismos cuestionamientos los facilitadores en el grupo focal manifestaron: Una facilitadora explicó:"En mi caso es muy práctico, yo trabajo mucho con lo que es ejemplos, llevo las muestras como por proceso; llevo la parte de cómo hay que cortar, por ejemplo, lo de las piezas, y cómo van quedando cuando se cose" (PGF 1). En esta misma línea otra facilitadora señaló: "Yo utilizo guías de trabajo una por clase… posteriormente se hace una explicación y cada alumna conforme lo que leyeron y conforme la explicación comienza a trabajar" (PGF3). Asimismo, otro facilitador opinó: "Doy la parte de teoría, luego viene un segmento de instrucción de la técnica y posteriormente las alumnas y alumnos empiezan a trabajar con la base de la información recibida para ver si en la práctica lo que en teoría hemos hablado se hace realidad" (PGF2) (Calderón y González, 2004).

Ante el cuestionamiento de las estrategias metodológicas utilizadas para ubicar el nivel de conocimiento de los participantes que pretenden ingresar en un nivel superior al nivel de ingreso (principiante), los facilitadores comentaron:" (…) cuando nos piden la opinión, en mi caso, yo les consulto cosas demasiado técnicas para saber, si sí o no. Algunos pintan muy bien pero cuando les pregunto cuáles pinceles usan si "pelo de marta" o "peloncillo" y cuando le preguntó cosas técnicas no saben; esto me dice, que quizás pinten pero que no dominan la materia y considero que son importantes ambas porque un pintor sabe cual pincel le va a dar el mejor efecto" (PGF3). La facilitadora de Quilting enfatizó: "Entonces, uno tiene que ubicarlas preguntándoles. También inclusive, nosotras pedimos los proyectos para que los traigan para ver y que nos hagan un repasito para poder ubicar y ahí uno decide en que grupo; también, casi principalmente es al intermedio, nunca a un nivel avanzado" (PGF 1). (Calderón y González, 2004).

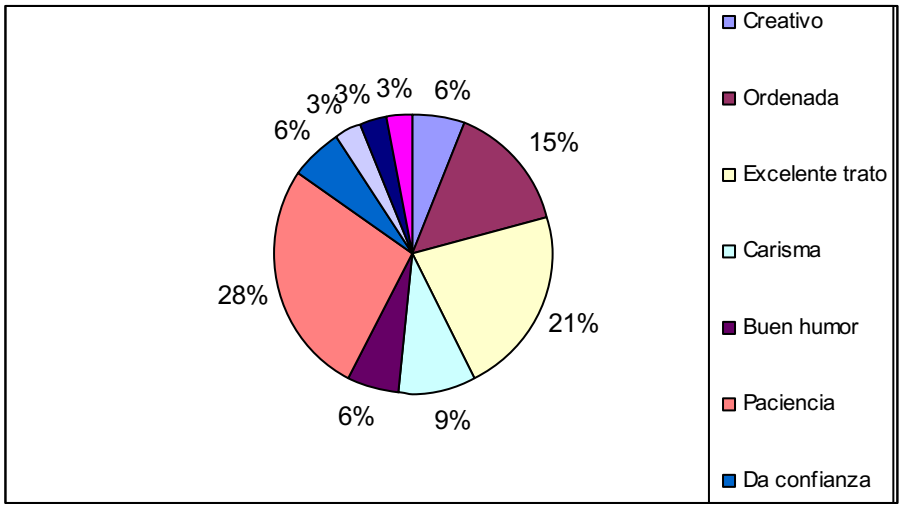
Es preciso señalar que los participantes valoran la explicación individual que les ofrece el facilitador como una estrategia efectiva para el aprendizaje, y como apunta

Villarini (1996), es preciso considerar el proceso educativo como "(....) un plan comprensivo y sistemático de las metas educativas más generales del desarrollo humano con el proceso de diseño curricular más específico de carácter académico, deliberativo y técnico" (p. 52). Lo expuesto, ratifica la importancia de considerar las experiencias e intereses previos que traen los participantes, los cuales se constituyen en el punto de partida para enlazar nuevo conocimiento.

Al dar seguimiento a los aspectos que favorecen una buena metodología es necesario indagar en las características personales del facilitador.

Gráfico Nº 9

Características Personales que Influyen en la Metodología



Los participantes se refirieron a las características personales del facilitador como un aspecto que ayuda a comprender la efectividad en la metodología aplicada, la cual fue calificada por los participantes como excelente. Un 28% de los participantes aprecia la paciencia del facilitador como un factor clave de la personalidad del facilitador, secundado por un 21% que señaló el buen humor, se destaca también un 15% que aprecia el orden y un 9% de los participantes también manifiestan el carisma como un aspecto importante. Se presentan otras respuestas en porcentajes menores determinados en un rango entre un 3% y 6%.

Los participantes señalaron entre otros aspectos: Una participante describió la forma de enseñar como: "Da instrucciones generales y la que tiene duda se lo aclara en forma individual, da todos los detalles hasta el más simple que podría ser tiño de puntada pero algunas no la conocemos" (EC5).Otro participante señaló: "Es una persona que sabe enseñar, que no le preocupa que un estudiante le pida 20 explicaciones del tema, tiene paciencia y un carisma único, sabe de lo que habla y es una excelente profesional" (EC10). En este sentido, otro afirmó: "Sus conocimientos, no se guarda lo que sabe" (EC34). Asimismo, otro lo describió como: "Es muy explicativo y muy creativo en sus clases" (EC20).

Los aspectos expuestos por los participantes valoran muy positivamente la forma en que los facilitadores transmiten la enseñanza, dando un énfasis a la paciencia y la generosidad con que se entregan a esta tarea. En términos de la educación permanente de tipo no formal, la capacidad de transmisión no es un asunto que se pueda aprender en una academia específica, es preciso pasar por la vida que enseña y humaniza para comprender que lo importante de enseñar se manifiesta en su máxima posibilidad al compartirse y departirse con otras personas que comparten una inquietud por aprender técnicas de su particular interés y que como lo afirma Sarrate, (1997) al definir la motivación intrínseca “(...) es el refuerzo positivo que percibe el alumno de su entorno, contribuye de forma decisiva en sus logros” (p.171).

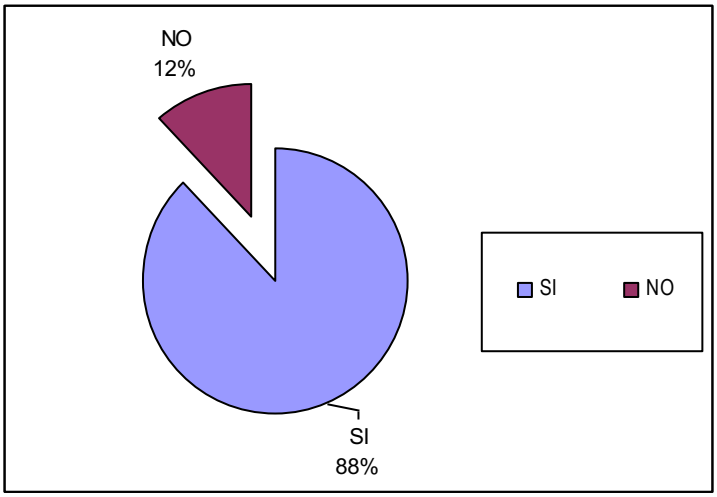
Al comprender la metodología como el proceso en que las personas de un entorno educativo se involucran en las acciones para llevar a cabo una finalidad de aprendizaje, se destaca que en relación con las estrategias metodológicas de los cursos de manualidades, las mismas se han constituido, según el criterio de los participantes, en herramientas apropiadas en función de los temas y los objetivos propuestos en cada curso.

Lo anterior hace necesario considerar las implicaciones que la metodología tiene en relación con los contenidos.

4.1.1.3 Subcategoría: Contenidos

Gráfico Nº 10

Los Temas Abordados en los Cursos son Básicos para otros Niveles



Al abordar la pertinencia de los temas estudiados en cada nivel, mediante la sección cerrada del cuestionario 88% de los participantes consideran que en los primeros niveles se incorporan los temas básicos para realizar los subsiguientes cursos (intermedio y avanzado); a diferencia de 12% de los participantes que señalan que no existe ese enlace.

Como complemento del ítem anterior contestado en forma cerrada, algunos participantes opinaron entre otros aspectos lo siguiente:"Sí, los temas son básicos, por lo que resulta fácil aprenderlos para irlos aplicando en los diferentes niveles del curso" (EC 19). En este sentido, otro afirmó: "Porque, todo lo que se aprende se aplica en el siguiente curso y así sucesivamente" (EC11). Al respecto otro participante señaló: "Sí solo que sugiero que en las hojas que nos dan expliquen cada técnica por escrito o la profesora la dicte para después si se nos olvida poder revisar y recordar la técnica" (EC 17).

Ante los mismos cuestionamientos los facilitadores en el grupo focal manifestaron: "La facilitadora de Quilting: "(…) en el curso hay grado de dificultad o sea, empezamos con cosas muy básicas, hay personas que llegan que nunca han tomado una tijera o una aguja para hacer un ruedo entonces hay una primera clase donde debe ser sumamente básico, enseñar como coser, como hilvanar, cosas muy, muy simples.

Entonces debe planearse de acuerdo a los niveles de dificultad que van teniendo los diferentes proyectos; o sea, esto es lo que básicamente se va tomando en cuenta al menos en el área mía" (PGF 1).

En este mismo sentido, la facilitadora de Country explicó: "(…) hay que iniciar con lo más sencillo y que el progreso vaya en aumento, pero no el aumento cada cuatrimestre sino más bien cada clase para que vayan al siguiente cuatrimestre" (PGF 3). Asimismo, el facilitador de Arreglos Florales señaló: "(…) la floristería es como una moda, significa que uno como facilitador tiene que enriquecerse estar consultando, estar leyendo, estar casi al día con todo lo que está de moda en este momento, esto nos exige y nos obliga de alguna forma también a muchas veces hacer ajustes dentro del trabajo porque la gente demanda" (Calderón y González, 2004).

Los contenidos de los cursos de manualidades están diseñados con la idea de ofrecer conocimiento para realizar enlaces significativos, en razón de contemplar las diversas posibilidades aplicativas y de uso que posteriormente pueden concederle los participantes, con ello se busca fomentar la idea de "aprender a conocer", y que como lo afirma (Calderón, 2004) para dimensionar el aprendizaje en este sentido es necesario conceptualizarlo como "(...) una dinámica en la que somos parte del conocimiento, somos uno con él. El conocimiento vive en nosotros. No se trata de algo aislado, fuera de la realidad o fuera de nuestra realidad. No son dos entes separados. Por lo tanto, el vínculo con nuestra realidad es necesario a la hora de hacer uso de lo aprendido (p. 86).

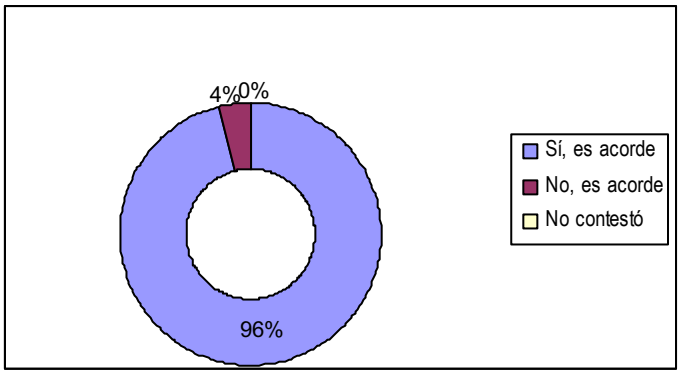
A continuación se presenta la información que ofrecieron los participantes en la categoría de satisfacción.

4. 1. 2 CATEGORÍA: SATISFACCIÓN

4.1.2.1 Subcategoría: Costo

Gráfico Nº 11

Inversión Económica de los Participantes en los Cursos

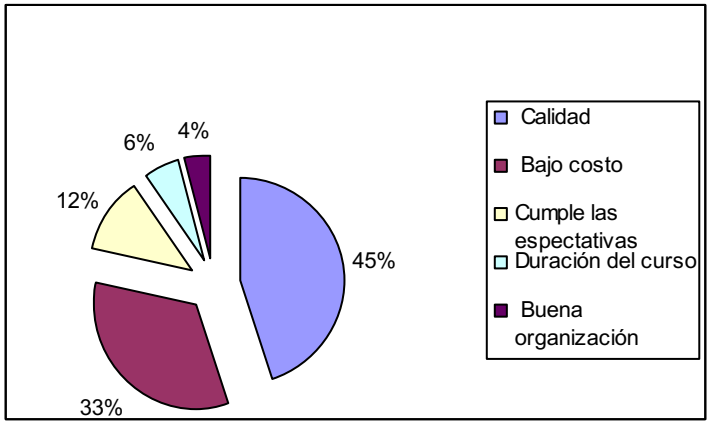


Se investigó mediante la sección cerrada del cuestionario la opinión de los participantes en relación con la inversión económica, 96% de los participantes señalaron que la inversión económica incurrida es acorde con la calidad de los cursos, 4% opinaron que no es acorde. Es necesario aclarar que la inversión económica se refiere a los derechos de matrícula la cual es de ¢ 20.000 por cada curso de 40 horas; por otra parte los costos de los materiales los debe aportar cada participante.

En este sentido también, se indagó sobre algunos los aspectos que permitieran conocer los motivos que en términos de inversión hacen que los participantes se inscriban en los cursos.

Gráfico Nº 12

Inversión Económica de los Participantes en los Cursos



Como complemento del ítem anterior contestado en forma cerrada, 45% de los participantes señalaron que los proyectos son de calidad, secundado por 33% de los participantes que los marcaron como proyectos de bajo costo. A su vez 12% de ellos manifiestan que el curso cumple con las expectativas y 6% señalan que la duración del curso es congruente con el costo. Por último un 4% aprecia la buena organización.

Algunos de los señalamientos al respecto son: "Porque los proyectos realizados quedan muy bonitos" (EC8).En este mismo aspecto otro participante señala que: "Comparada con otros lugares, sobre todo porque es organizada, te da un certificado, todos los detalles no solo lo que la profesora explica, más bien todo lo necesario programado todo el trabajo" (EC18). Unido a lo anterior otro participante afirmó:"Creo que sí aunque pienso que si fueran más cómodos los proyectos, vendría más gente que quiere aprender y no puede pagar" (EC 5).

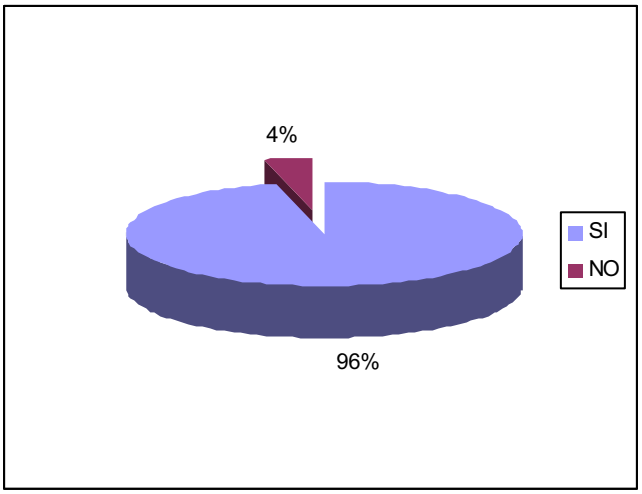
Se puede señalar que los participantes encuentran razonables los costos de los cursos con respecto a la calidad de los productos obtenidos en los cursos.

Al dar seguimiento a la categoría "satisfacción" es preciso indagar sobre la opinión de los participantes en relación con los horarios de los cursos.

4.1.2.2 Subcategoría: Horarios

Gráfico Nº 13

Conveniencia de los Horarios de los Cursos



Al investigar la conveniencia de los horarios de los cursos mediante la sección cerrada del cuestionario, un 96% de los participantes señalan que estos son convenientes. Únicamente, un 4% de los participantes no estiman los horarios convenientes.

Como complemento del ítem anterior contestado en forma cerrada, los participantes señalan entre otras opiniones las siguientes: Uno de ellos afirmó que:"Hay un horario de acuerdo a si trabaja o no. Espero que continúe este tipo de horario" (EC9). En este sentido otro afirmó que: "En la mañana los hijos estudian y se puede venir, en la noche o los sábados, son idóneos para las personas que trabajan" (EC43). Otro especificó que: "Se ajustan al tiempo disponible por cada quien, las que laboran en la semana, disponen de sábados para asistir e inclusive el horario de la noche entre semana produce poder sacar tiempo a las que solo disponen en la noche" (EC29).

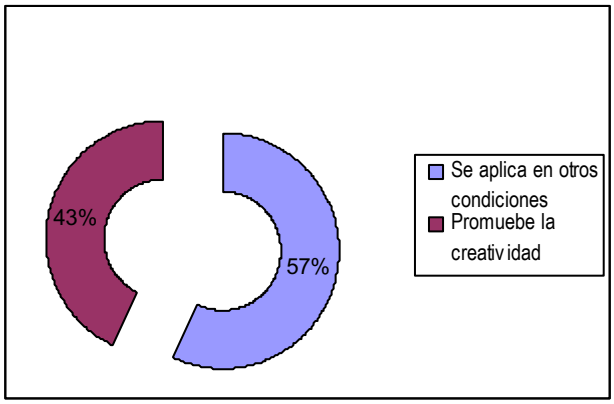
Se infiere a partir de las opiniones externadas por los participantes que existe conformidad con las posibilidades de horario, que tienen para tomar los cursos.

Entre las inquietudes más importantes de conocer en relación con los cursos es la utilidad o aplicación que le pueden dar los participantes a lo aprendido.

4.1.2.3 Subcategoría: Transferencia de lo Aprendido

Gráfico Nº 14

Aplicación de lo Aprendido por los Participantes en los Cursos



La transferencia de lo aprendido se investigó mediante un ítem abierto en donde un 57% los participantes señalaron que el aprendizaje adquirido en los cursos se puede aplicar posteriormente, junto a un 43% que también consideran que su aplicación promueve la creatividad.

Los participantes señalan entre otros aspectos los siguientes: "Sí, esa es la idea aprender nuevas y modernas técnicas, para aplicarlas a trabajos similares" (EC38). En este mismo sentido, otro participante afirmó que: "Claro, por lo menos yo a veces me quedo asustada de ver como una técnica ya sea cualquiera se puede aplicar en tantas piezas diferentes" (EC16). Además, de otro participante que señaló: "Si, he podido aprender a interpretar diseños de diferentes revistas" (EC27).

Se puede inferir de las citas anteriores que los participantes opinan que lo aprendido puede aplicarse en otros momentos y a otros proyectos distintos.

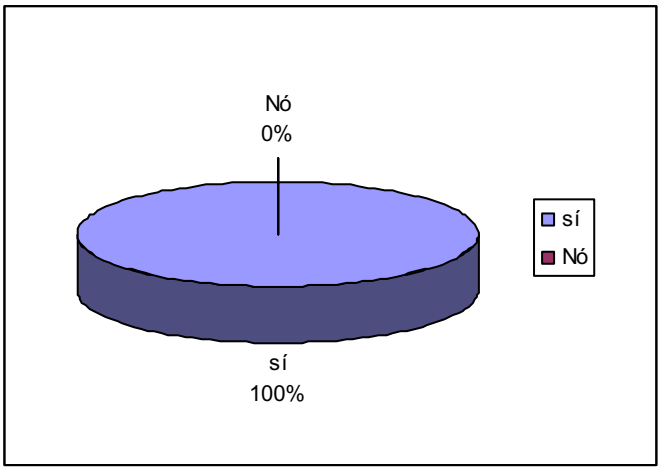
Por lo tanto, en el contexto de los Cursos Libres en el área de manualidades, el aprendizaje es asumido desde una dimensión dialéctica, teniendo en perspectiva que los cursos ofrecidos son una experiencia educativa que permite a los participantes transformar y crear a partir de lo aprendido. Con ello se destaca, el aprendizaje como una actividad de toda la vida y por tanto, inacabable, lo cual es concomitante con la dimensión educativa propuesta por la educación permanente de tipo no formal y que como lo afirma (Calderón, 2004) citando a Freire, es necesario

"(...) redescubrir la realidad de manera que surjan alternativas creativas que nos permitan mejorar nuestra condición, cualquiera que sea, y continuar mejorando, redescubriendo; reencontrándonos con nosotros mismos y con los otros, como tarea permanente del educador, es la tarea continua del ser humano, aprendiz y maestro" (p.25).

En concordancia con lo expuesto se indagó sobre la oportunidad que les brindan los cursos a los participantes en el desarrollo de habilidades y destrezas.

Gráfico Nº 15

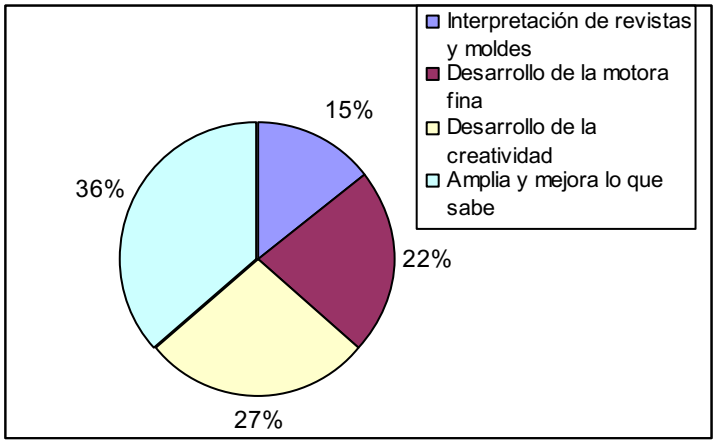
Desarrollo de Habilidades y Destrezas



Mediante la sección cerrada del cuestionario, la totalidad de los participantes, el 100% de los encuestados consideran que los cursos contribuyeron al desarrollo de habilidades y destrezas.

Gráfico Nº 16

Desarrollo de Habilidades y Destrezas



Como complemento del ítem anterior contestado en forma cerrada, 36% de los participantes señalaron que los cursos permiten ampliar y mejorar lo que saben, seguido de 27% de los participantes que opinan que los cursos desarrollan la creatividad, 22% de los participantes los describen como cursos que mejoran la motora fina y 15% de los participantes consideran les permite la interpretación de revistas y moldes.

En este sentido, algunas opiniones fueron las siguientes: "Si es un buen curso, en especial para desarrollarse con otros trabajos inclusive" (EC 41). Asimismo, otro participante afirmó que: "Se aprende a tener destreza y soltar la mano en caso del pincel y cuidados en aplicaciones de diferentes tintes y materiales" (EC36). Por su parte otro participante manifestó lo siguiente:"Nos motiva y enseña a ser creativos y nos esforzamos por dejar fluir lo que llevamos por dentro" (EC42).

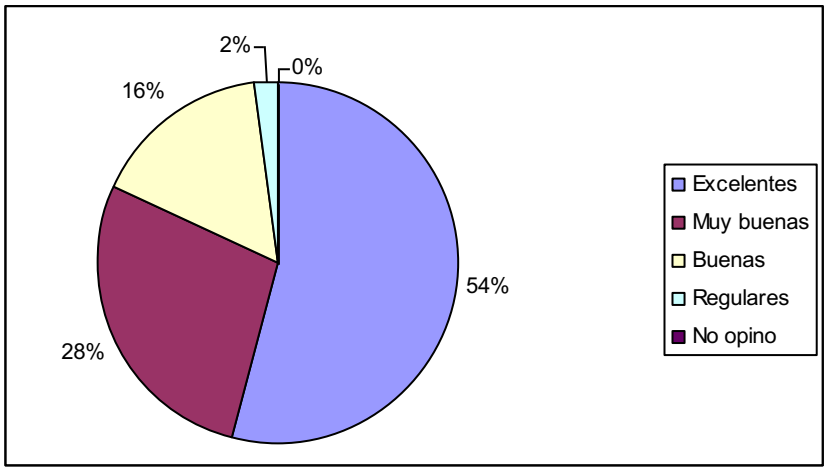
Lo anterior, permite considerar a los cursos del área de manualidades, como espacios de educación no formal, que fomentan la apertura de encuentros educativos en los que se genera un ambiente propicio para que los participantes desarrollen destrezas y habilidades a partir de la ejecución práctica de cada una de las técnicas abordadas en los cursos y como lo afirma Vásquez (2000), "(...)los participantes de los cursos tendrán motivos, razones o intereses en participar en una actividad educativa, si esa actividad le es útil en lo personal, lo profesional, lo social o simplemente, si lo hace feliz" (p.69).

Al tratar de investigar, en forma general, las actividades de los cursos del área de manualidades es preciso conocer las condiciones sociales en las que se generan las relaciones grupales.

4.2.4 Subcategoría: Relaciones Grupales

Gráfico Nº 17

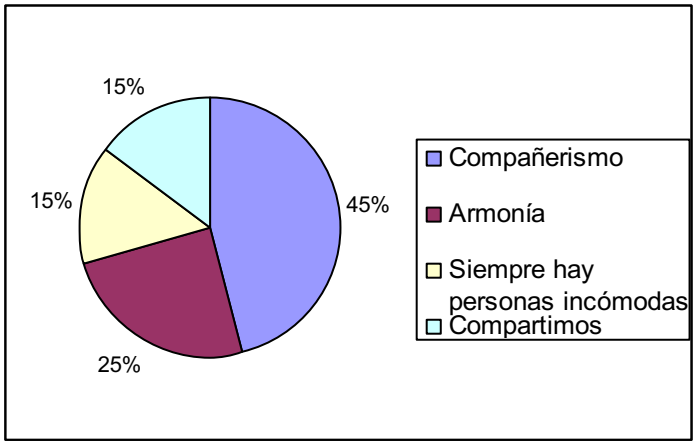
Relaciones Sociales de los Participantes en los Grupos



Las relaciones en el grupo fueron abordadas mediante la sección cerrada del cuestionario, un 54% de los participantes las calificaron como excelentes, seguido de 28% de los participantes que las señalaron como muy buenas, un 16% los calificaron de buenas y únicamente un 2% de los participantes no contestó el ítem.

Gráfico Nº 18

Relaciones Sociales de los Participantes en los Grupos



Como complemento del ítem anterior contestado en forma cerrada, 45% de las opiniones emitidas por los participantes señalan el compañerismo, como una característica de las relaciones sociales del grupo secundado por 25% de respuestas que señalan la armonía, así como 15% participantes que marcan el compartir como parte de la dinámica del grupo. No obstante, otro 15% de los participantes señalan que hay personas incómodas en el grupo.

Dentro de las respuestas emitidas por los participantes se encuentran: un participante opinó que: "En nuestro grupo hay muy buena relación" (EC13). No obstante, un participante manifestó que: "Excepto por dos compañeras que no comparten nada, tienen respuestas feas cuando se les pregunta algo y se aíslan del grupo". (EC29). Además, una participante manifestó que: "Nosotras compartimos todo nos ayudamos unas a otras y hasta hablamos cosas personales" (EC36).

La información obtenida evidencia la una satisfacción expresada por los participantes en relación con las relaciones sociales que presentan a lo interno de los cursos. Se puede afirmar que existe unión y compromiso de los participantes por mantener un clima de respeto y cordialidad.

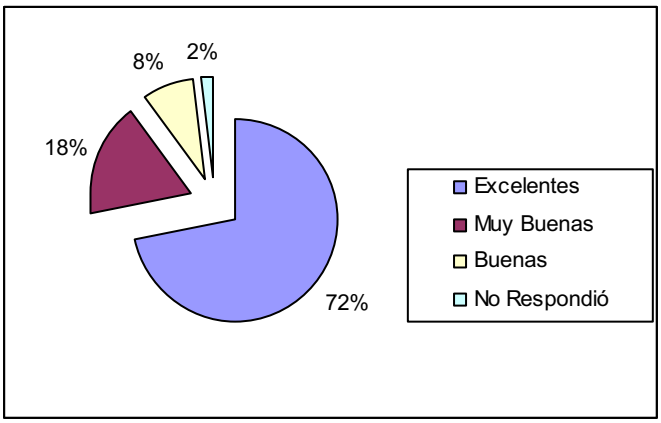
Es preciso considerar que el efecto socializador de las actividades grupales es uno de los factores fundamentales del crecimiento personal. Los estados de bienestar y confort en los grupos generan mayores posibilidades para el aprendizaje individual y colectivo en tanto, "(...) se recurre a la reflexión y a nuestras formas de aprender como

mediación para nuestro propio bienestar, para nuestro desarrollo, el cual en principio es individual, pero en la medida que establecemos relaciones se convierte en colectividad co-protagónica de la educación para el desarrollo o de nuestro desarrollo educativo" (Calderón 2004, p.82).

En esta misma línea se abordó el tema de las relaciones entre y participantes y facilitadores.

Gráfico Nº 19

Relaciones Participantes-Facilitadores



Se indagó acerca de las relaciones entre participantes y facilitadores en los cursos de manualidades mediante la sección cerrada del cuestionario, 72% de los participantes las describen como excelente, seguido de 18% de ellos las consideran muy buenas, un 8% las describen como buenas y un 2% no respondió.

Como complemento del ítem anterior contestado en forma cerrada, los participantes justifican. Expresan, dentro de varias afirmaciones, las siguientes: un participante afirma:"Es una persona maravillosa de un modo para enseñar, Dios le dio el don de la enseñanza que no lo tiene cualquiera" (EC11). Asimismo, otra participante manifestó:"Siempre hay respeto y buena comunicación" (EC16). Y otra participante afirmó: "La profesora es comprensiva y está anuente a aclarar cualquier duda" (EC19).

Por lo expuesto se puede señalar que existe un nivel de complacencia en relación con el trato del facilitador hacia los participantes. En este sentido, se manifiesta un acuerdo entre los participantes en promover a los facilitadores como personas con un alto nivel de vocación y entrega a su trabajo.

Evidentemente, los espacios de interrelación de las personas producen los elementos ambientales fundamentales para generar las condiciones para que las personas puedan aprender.

Se puede afirmar que las personas tienen mayores condiciones para el aprendizaje cuando se encuentran inmersos en espacios relajados, caracterizados por las buenas relaciones interpersonales; los participantes pueden preguntar sus dudas sin temor a experimentar angustia o vergüenza ante lo que desconocen.

4.1.2.5 Subcategoría: Recursos Didácticos

La información de esta categoría se obtiene mediante una pregunta abierta que contestaron la totalidad de los participantes encuestados. Para muchos estudiantes la pregunta ¿Cuál es la opinión con respecto a los materiales?; el noventa y cinco por ciento de los participantes interpretaron los materiales como infraestructura o máquinas que se requieren en cada uno de los cursos; muy pocos se refieren a los materiales impresos que reciben por parte de la Universidad.

Algunos de los señalamientos efectuados por los participantes fueron: "Considero que el material suministrado está bueno, sin embargo, si hay más material es mejor para efecto de práctica" (EC13). Otro participante señaló: "Nos gustaría que los folletos tuvieran más explicación de cómo se hizo" (EC 28). Asimismo, otro afirmó: "Están bien los materiales impresos pero hacen falta materiales de apoyo como máquinas de coser, planchas, reglas y planchadores" (EC9).

Ante los mismos cuestionamientos los facilitadores en el grupo focal manifestaron entre otros aspectos: La facilitadora de Country:"(…) hace falta un poco más de ayuda al profesor no solamente en lo que es capacitación; sino también en lo que es materiales, los libros son importantes apoyo para los estudiantes, es importante un centro de estudio donde el alumno pueda ir a recurrir a ver revistas y no lo hay; y pienso que eso sería algo importante porque si estamos hablando que es a nivel universitario no deben ser solo las lecciones que impartimos sino también lo que se le ofrece al estudiante y no hay…"(PGF 3). En esta misma línea de pensamiento el facilitador de Arreglos Florales señaló: "(…) la falta de material didáctico para cada uno de nuestros campos específicos, yo en algún momento pensé y en algún momento iba a trasmitir la

inquietud de que así como los cursos se han consolidado hablamos de que es a nivel universitario así como los estudiantes de otras materias tienen su centro donde pueden ir a consultar libros, yo iba a plantear la posibilidad de crear un espacio tipo biblioteca para nosotros en el área de manualidades, en donde tenga un espacio para revistas de quilting de asesorar que la gente pueda llegar a consultar" (PGF2).

En este sentido la facilitadora de country señaló: "(…) pues la universidad debería de alguna forma ayudarnos también en la parte de... estamos en globalización y nuestros cursos son importantes son sumamente cotizados lo hemos visto en que nuestras matrículas de todos los cursos son llenas" (PGF 3). La facilitadora de Quilting, señaló: "Algunas estudiantes llevan la máquina pero no les gusta prestarla y tienen razón porque díay, alguien le toca una perillita y ya se descontrola y eso vale bastante pagar a arreglarla o que se la vuelvan a programar, entonces es incómodo explicarles que solo esa alumna me entendió porque ella lo hizo con la máquina de ella y las otras se quedan así y yo trato de explicarles bien pero hay que ir a la práctica con la máquina entonces en eso sí es incómodo" (PGF 4) (Calderón y González 2004).

En cuanto a los materiales la Directora de Extensión se refirió en los siguientes términos: "(…) los encargados del programa en cuanto a materiales, verdad es eso lo que más requieren no solo para el encargado del programa, también de los estudiantes, cuando uno va a la clausura, a la entrega de certificados, ellos aprovechan verdad, obviamente, sin embargo, en general ellos aprecian mucho el sello UNED… he insistido en esos dos años porque el material debe ser elaborado y debe ser entregado con la matrícula de todos los cursos de extensión, en el área de manualidades, al principio no teníamos el material, pero ahora yo siento que se ha venido trabajando en esto, pero hay que concretarlo, o sea tenemos que ya ver los materiales hechos y lo otro es incluirlos dentro de la página Web…"(DE) (Calderón y González 2004).

En lo referente a los recursos materiales, se estima que es uno de los aspectos que se debe mejorar; tanto en los materiales escritos como en lo que respecta el mobiliario y equipo. El contar con material impreso es un apoyo didáctico que permite fortalecer el aprendizaje de los participantes, con el propósito de que estos lo hagan funcional en la práctica mediante la consulta, tanto en el desarrollo del curso como una vez finalizado.

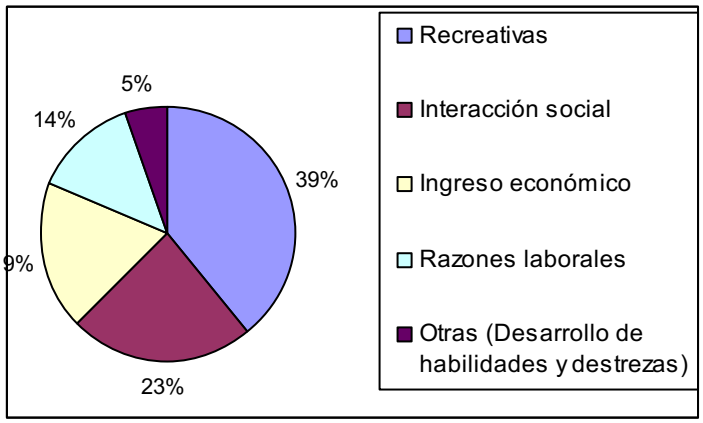
Los materiales de los cursos del área de manualidades por su particularidad son elaborados por los facilitadores tratando de producir un material atractivo y congruente con los propósitos de las técnicas, el modelo pedagógico (2004), establece que se debe "(...) considerar como transversales al currículo las habilidades básicas y estratégicas del pensamiento, como aprender a aprender, significa que estas han de estar conscientemente presentes en el diseño de todos los materiales..." (p.18).

Como complemento de la categoría de satisfacción, se estima que las expectativas o motivaciones por los que los participantes se matriculan en los cursos son insumos fundamentales por indagar.

4.1.2.6 Subcategoría: Expectativas

Gráfico Nº 20

Expectativas de los Participantes en los Cursos



Mediante la sección cerrada del cuestionario, un 39% de los participantes reconocen que se inscriben en los cursos con fines recreativos, seguido de un 23% de los participantes que los matricularon por interacción social, 19% los catalogan con expectativas de ingreso económico, 14% los señalan por razones laborales y por último un 5% aprecian el desarrollo de habilidades y destrezas.

Como complemento del ítem anterior contestado en forma cerrada, los participantes justifican con diversas razones, entre ellas: "Soy ama de casa con 49 años, nunca he trabajado y necesito distraerme con algo personal, las manualidades

siempre me han gustado" (EC45). A su vez, otro participante opina: "Tenía mucho tiempo de querer esta capacitación, pero los horarios no me habían servido y aunque lo intenté no me fue posible. Al saber que la UNED que es un centro formal lo daba no lo pensé más" (EC23). Además, una participante afirmó: "Me es agradable venir a lecciones, se puede trabajar vendiendo los trabajos y también ya que en la escuela donde trabajo imparto un curso de country" (EC29).

De lo expuesto con lo anterior, se desprende que las razones recreativas, son las de mayor incidencia en la elección de los participantes por motivo de inversión del tiempo libre de la población que constituyó la muestra del presente estudio.

Es preciso comprender que la recreación y el ocio constituyen una dimensión humana y social que es inherente a todo individuo y a toda cultura. Es una actividad especial del ser humano, al mismo nivel que el trabajo, la vida familiar y la acción sociopolítica. Permite la recuperación emocional y mental provocada por las situaciones de angustia y promueven la buena salud mental de las personas.

Desde la perspectiva educativa, la recreación es un instrumento definitivamente importante para lograr movilizar el aprendizaje orientado al trabajo con todo tipo de personas. Por ello, es más fácil atraer el interés por aprender, mediante actividades recreativas que motiven a los participantes y les brinden la posibilidad de enriquecer su sentido de competencia y su autoestima.

Es significativo destacar que unida a la recreación, los participantes señalan como un motivo de ingreso a los cursos la interacción social En este sentido, las estrategias de convivencia y relación con los otros permiten a las personas generar espacios productivos mediante temáticas atractivas y vinculantes con otros que contribuyen al crecimiento y desarrollo de las personas concebidas desde una dimensión biopsicosocial.

Por tanto, las personas buscan la vinculación con grupos como alternativa para evitar el aburrimiento, la rutina y la repetición. Al realizarse, se eleva la atención y la concentración, se logran mayores niveles de eficiencia y competencia, se logran fuertes niveles de afectividad, una alta exploración y experimentación del medio y se asimilan más intensa y completamente los significados simbólicos asociados a la conducta, es decir, se aprende más y mejor.

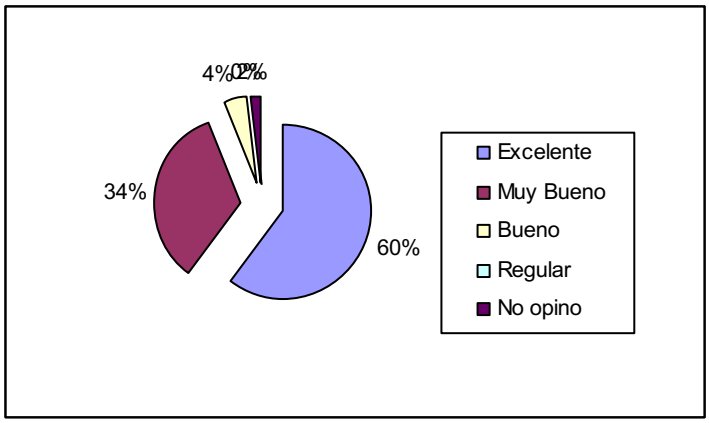
Como tercera expectativa, sin embargo, no la menos importante, se señala el ingreso económico como una de las razones de ingreso de los participantes. Se puede constatar que son múltiples las posibilidades de beneficio que ofrecen los cursos. Esto adscribe a que los cursos del área de manualidades intentan responder a los cambios y requerimientos de la sociedad mediante una oferta flexible en la que se privilegian temáticas que promueven el desarrollo de destrezas y habilidades que pueden ser destinadas con fines recreativos y económicos.

Como otro aspecto relevante en la investigación se indagó sobre las habilidades de los facilitadores, tratando de conocer el nivel de conocimiento teórico-práctico que manifiestan en el desarrollo de las sesiones de clase.

4.1.2.7 Subcategoría: Competencias del Facilitador

Gráfico Nº 21

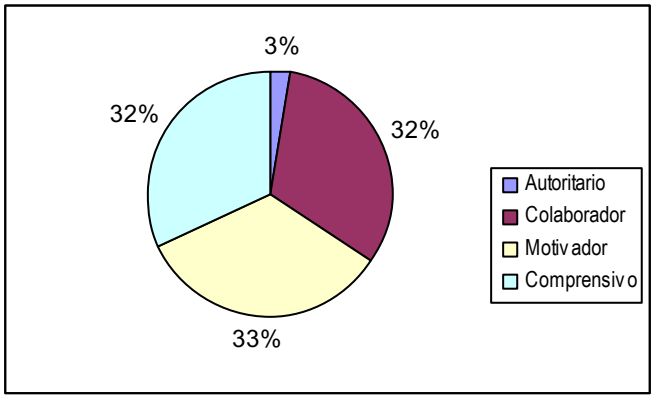
Dominio del Tema



De la sección cerrada del cuestionario, el 60% de los participantes señalaron como excelente el conocimiento de los facilitadores, seguido de un 34% de los participantes que los consideraron muy buenos, un 4% de los participantes lo calificaron de bueno seguido de un 2% que no opinó.

Gráfico Nº 22

Características del Facilitador en los Cursos



De la sección cerrada del cuestionario, 33% describen al facilitador como motivador, 32% como colaborador, en igual porcentaje (32%), lo describen como comprensivo en contraste con un 3% que lo califican de autoritario.

Como complemento del ítem anterior contestado en forma cerrada, los participantes justifican con diversas razones entre ellas: "Siempre está motivando a las personas que estamos con ellos, un espíritu colaborador con personas del curso y con los demás impulsa los proyectos sociales que impulsa la Universidad con gran alegría" (EC25). En tanto que otro reconoce que: "No se le puede pedir más" (EC16).

Las citas anteriores evidencian que los facilitadores mantienen un clima de armonía para con los participantes. Lo anterior, permite justificar que el componente afectivo motivacional en educación sigue ocupando un espacio de privilegio dentro del análisis de los fenómenos educativos y que como afirma Sarramona (1997) “(...) lo que el facilitador dice o hace en el aula constituye el elemento clave de los resultados obtenidos” (p.145).

Lo expuesto permite inferir que el facilitador ocupa un lugar fundamental en los procesos de aprendizaje en tanto, este tiene un papel de privilegio, al tener la posibilidad de generar condiciones en el ambiente de clase donde mediante el conocimiento y las estrategias de mediación logra motivar y incentivar la participación activa y creativa de los matriculados en los cursos.

4.1.3 CATEGORÍA: ASPECTOS TÉCNICOS

4.1.3.1 Expectativas

De acuerdo con las apreciaciones emitidas por la funcionaria universitaria, se destacan algunas afirmaciones en relación con la subcategoría de expectativas, entre ellas,"Con la misión la población, verdad, a la que estamos dirigidos, es decir son las personas que tienen menor acceso a la educación, en este caso corresponde a la educación no formal, también el desarrollo de las potencialidades de las mujeres que es un sector muy marginado en esas áreas, creo que esos dos son los aspectos fundamentales para nosotros.

Con respecto a la visión esperamos que sea cumplida a través de la diversificación de los programas en las zonas más alejadas de este país, donde más se requieren el desarrollo de las competencias de las mujeres y de los hombres, sin embargo, en nuestro caso, creo que nuestra gran población es femenina y que al mismo tiempo este desarrollo de habilidades les permita a ellas y a ellos, aunque sean minoría, igual, tener un mejor acceso económico, es decir, que contribuya al mejoramiento de la calidad de vida. La visión en ese sentido sería cumplida cuando se salga más de San José, y vayamos a las zonas… y no que ellos vengan aquí, verdad". (Calderón y González 2004).

En relación con la acción social la Directora de Extensión considera: El desarrollo de la persona, verdad, básicamente el desarrollo de la persona como ser integral. En términos filosóficos creo que es lo mejor que puede aportar el programa, verdad… también tenemos un grupo en San Marcos, donde me parece que hubo un surgimiento de una asociación de mujeres y ahora están unidas trabajando y eso es importante. Tuvimos otra en Monteverde, sin embargo, eso son acciones aisladas en el año lo que necesitamos es que sean acciones sostenibles en cinco o seis regiones, aunque eso implique sacrificar San José, pero eso en realidad no nos importaría.

Entonces el respaldo que una universidad le puede dar sobre todo a los profesores, siempre hay un proceso social ahí, sobre todo a los profesores, estamos formando gente que sin tener título universitario, estamos validando su habilidad, verdad, en un cierto arte, que no deja de ser parte de la formación integral de las

personas, entonces nosotros también estamos formando a los profesores para que también puedan estar en nuestra institución; es decir, cumplir con los estándares de calidad de los profesores universitarios. Y eso requiere una inversión en formación, eso es la inversión que hacen los costarricenses pagando los impuestos… (…) somos la única universidad que lo hace primero, en realidad se ha pensado que esto, que esto no sea parte de la educación superior, pero siempre hemos defendido que la acción social siempre debe enmarcarse dentro justamente de la calidad de cursos, las personas que saben y conocen de este tipo de proyectos saben que en el mercado hay mucha competitividad, más que todo en cuanto a materiales, todo esto son muy caros, sobre todo a veces a una casa van y lo hacen y la calidad siempre es deficiente (Calderón y González, 2004).

La misión de la UNED presenta un compromiso particular con la población pues pretende democratizar el conocimiento. Según el criterio de la Directora, la población a la que se deben dirigir estos cursos, son las personas que tienen menor acceso a la educación. Al comprender que la Extensión en la universidad es el ligamen entre la institución y comunidad y a su vez teniendo en perspectiva que las personas requieren de educación a lo largo de toda su vida, es necesario que la Dirección de Extensión responda abriendo espacios que propicien el ingreso de poblaciones que tienen otros intereses, que por lo general corresponde a la educación no formal.

Los cursos de manualidades están en función del desarrollo de las potencialidades de las mujeres, sector, que para la Directora, ha sido marginado. Lo principal de profundizar en esta población es en el desarrollo de competencias para que las mujeres puedan tener un mejor acceso económico con el objetivo que contribuya al mejoramiento de la calidad de vida. Lo cual es concomitante con la visión del humanismo en el currículo propuesto por Villarini (1996) en el que destaca la educación como "(…) un proceso de continuación y reconstrucción de las experiencias del estudiante" (p.55).

Actualmente, los cursos se imparten en su mayoría en la zona metropolitana. Sin embargo, de acuerdo con la opinión de la Directora de Extensión han surgido cursos en algunas zonas rurales; no obstante, el esfuerzo debe ser sostenido en razón de poder

articular el desarrollo de los cursos en cinco o seis regiones, siempre coordinados desde la sede central.

El extender las acciones de los cursos de manualidades a regiones que lo requieran vendría a concretar los lineamientos que le han sido encomendados a la Dirección de Extensión, en tanto se alcanzarían poblaciones que tienen mayores limitaciones económicas, sociales y de acceso a los servicios. Según la Directora de Extensión las manualidades no se han tomado en cuenta para integrar las propuestas de cursos que ofertan las instituciones de educación superior.

Al tener contacto con la población que asiste a estos cursos en la UNED, un aspecto que destaca es la confianza que ha inspirado a los estudiantes el sello universitario en este caso la UNED, la cual les ha brindado cursos procurando la calidad y ofreciendo reconocimiento técnico, profesional y social mediante la certificación de aprovechamiento que se emite para estos cursos. Esto se convierte en un respaldo para los estudiantes que ingresan con motivaciones distintas, sin embargo, que apelan a la universidad como una institución que ofrece una mediación pedagógica que garantiza el aprendizaje, distante de un interés lucrativo.

El área de manualidades en la UNED ha implicado reconocer la experiencia de personas que han desarrollado habilidades y destrezas artísticas en condiciones informales. En este sentido, la universidad está validando los conocimientos de cada uno de ellos. Los facilitadores deben cumplir con los estándares de calidad de los profesores universitarios por ello, los esfuerzos que realiza la Dirección de Extensión para proporcionarles formación y actualización en didáctica. En este sentido, Calderón en el 2002 señala "La actualización es una decisión del educador que proviene de una necesidad dentro de sí mismo y por lo tanto debe ser él quien dé las pautas a seguir para el aprovechamiento de los diferentes recursos y talentos" (p.100).

4.1.3.2. Reuniones de Inducción

De acuerdo con las apreciaciones emitidas por la funcionaria universitaria, se destacan las afirmaciones, consideradas más relevantes, en relación con la subcategoría de reuniones de inducción.

"Básicamente, lo que hacemos son cursos de actualización, sobre todo en didáctica… tenemos que capacitar más a los profesores, principalmente, en términos didácticos, me parece que eso es algo que debemos hacer y para el próximo año más, más sostenidamente, no un curso ni otro sino más sostenidamente con un plan que tenga que ver con aspectos metodológicos, que tenga que ver con aspectos didácticos, que tenga que ver con aspectos de relaciones entre estudiantes y profesores" (Calderón y González, 2004).

Los facilitadores señalaron las reuniones de inducción como: La facilitadora de country: "(…) muy importante porque es lo que nos permite tener un criterio de lo que se va a trabajar durante el año. Al menos para mi, una inducción talvez buena porque todos trabajamos en diferentes áreas, entonces quizá es muy difícil yo podré enfocar mis necesidades como profesora y que realmente puedan abarcarlas puesto que somos muchos y que todos de alguna forma tenemos necesidades diferentes".

Facilitador de Arreglos Florales: "(…) los encuentros son muy enriquecedores compartimos desde las experiencias más positivas hasta las más negativas que hayamos tenido porque en todos los grupos se dan diferentes tipos de alumnas verdad. Entonces a nosotros como profesores nos da herramientas para ver las posibilidades de cómo enfrentar diferentes conflictos que a veces se puedan dar en una clase" (Calderón y González, 2004).

Las reuniones inducción, tal y como lo manifestaron los profesores, son espacios que permiten la realimentación de las experiencias vividas por cada uno de los facilitadores en los cursos. Esto contribuye a la consolidación de ellos como grupo lo cual permite la reflexión sobre la heterogeneidad de la población así como atender las exigencias propias de los cursos que imparten y fomentar estrategias que se viertan en las acciones de las sesiones de aprendizaje.

Al realizar una lectura entre líneas de la situación académica de los facilitadores del área de manualidades, se evidencia que la universidad debe realizar mayores esfuerzos en la formación de ellos, tomando en cuenta aspectos didácticos y éticos necesarios para funcionarios que son parte de un equipo de docentes en el ámbito universitario.

Los facilitadores del área de manualidades tienen conocimientos en el nivel técnico; es decir, saben aspectos teóricos y prácticos de la técnica para la cual son contratados. No obstante, no tienen una formación pedagógica, los procesos educativos que se realizan se desarrollan en forma aislada, según el criterio de quien imparte la técnica. Al retomar el concepto, Chiavenato (1993) define el entrenamiento o capacitación como

> (...) un proceso educacional a corto plazo aplicado de manera sistemática y organizada, mediante el cual las personas aprenden conocimientos y habilidades en función de objetivos definidos por lo que implica la transmisión de informaciones, desarrollo de habilidades, modificación de actitudes y el desarrollo de conceptos (p. 416).

Es por lo anterior, que la capacitación fortalece el conocimiento que ya ellos poseen, con unos elementos que les ayudarían a organizar, atender, elaborar e impartir cursos con una visión amplia de lo que significan los procesos formales de enseñanza-aprendizaje en este entorno.

4.1.4 CATEGORÍA: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1.4.1 Registro de calificaciones:

De acuerdo con las apreciaciones emitidas por los facilitadores, se destacan algunas afirmaciones en relación con la subcategoría de registro de calificaciones; la facilitadora de Country: (…)"Yo siempre he calificado desde el primer curso; pero hasta ahora ya de una forma seria que debo entregar a la universidad. Pero que sí sería bueno en un futuro hacerlo de una forma más concreta que el alumno vea un cuadro que vea que existe una calificación real para que esto de alguna forma de más seriedad. En mi caso yo dejo tareas o exámenes y demás, pero el alumno tiene que ver la seriedad de alguna forma y sobre todo que por ejemplo cuando preguntan con que nota pasan yo siempre digo que con un 80…" facilitadora de Quilting: "para mi es muy importante el progreso y tal vez con la experiencia que tengo de estar aquí la nota hace que la persona se esfuerce más"…facilitador de Arreglos Florales: (…) "tener una nota para cada cosa eso ha hecho que las mismas alumnas se esmeren más en presentar los trabajos y todo y haya mayor puntualidad, a mí me ha agradado mucho la experiencia, no he encontrado ninguna dificultad por el contrario lo he encontrado muy

favorable, tanto para ellas como para mí también a la hora de organizarme en como calificarlas y todo para mí ha sido excelente y muy, muy bueno". (Calderón y González, 2004).

En cuanto a los mecanismos de garantizan la validez de los certificados la Directora de Extensión, señaló: "primero es el respaldo del profesor, es decir, tiene un sistema de notas, riguroso; sin embargo, quien es garante de ésto es el coordinador del programa, yo nada más me encargo de supervisar al coordinador más que al profesor de los cursos. Y los programas, los programas pasan por la Dirección, antes de....antes de cada curso". (Calderón y González, 2004).

Para los facilitadores, la implementación de un registro de notas "concentrado", el cual está entrando en funcionamiento para este cuatrimestre en el área de manualidades, viene a dar formalidad y rigurosidad a los procesos que se realizan. Estos lineamientos administrativos tienen implicaciones técnicas ya que el facilitador debe establecer criterios de evaluación coherentes con la naturaleza del curso; además, implícitamente, el participante está obligado a rendir según los criterios establecidos por el facilitador. En esta misma línea de pensamiento se conceptualiza la evaluación de los aprendizajes como “(...) un proceso dinámico que aspira a propiciar cambios significativos en el proceso pedagógico” (Calderón, 2002, p.296).

Esta rigurosidad es un insumo que fomenta la seriedad y credibilidad por parte de todos los implicados facilitadores, participantes, y autoridades de la universidad. Asimismo, los criterios de evaluación se constituyen en el respaldo para la emisión de certificados de aprovechamiento. En este sentido, Bolaños (1999), señala “Evaluar en educación es determinar cuanto aprende el alumno y emitir un juicio que indique si ese aprendizaje es adecuado o no, de acuerdo con el propósito que orienta tal evaluación” (p.15).

4.1.4.2 Evaluación de los Cursos:

De acuerdo con las apreciaciones emitidas por la funcionaria universitaria, se destacan las afirmaciones, consideradas más relevantes, en relación con la subcategoría de evaluación de los cursos:

La Directora de Extensión Universitaria, señaló a la evaluación como el insumo que permite realizar ajustes entre ellos “bueno, algunos cambios se han dado al finalizar esas evaluaciones, por ejemplo las compras de las mesas que es lo más específicas, ellos requieren de materiales que nosotros como universidad no tenemos, mesas apropiadas porque en pupitres individuales es imposible hacer manualidades. La compra de recursos nace por parte de las sugerencias de los mismos estudiantes, también de ahí nace el cambio de algunos profesores, o bien la actualización de ellos porque efectivamente no están cumpliendo con las normas establecidas por nosotros, verdad. Es decir, ellos no pueden vender, a título personal nada. Los materiales deben ser aprobados por la coordinación” (Calderón y González, 2004).

En relación con, la evaluación los facilitadores señalaron: facilitador de Arreglos Florales: "doña Grace siempre al final de cada curso, ella nos comenta, que hay buenos resultados verdad eso se mide pienso yo a nivel después que la gente pone por escrito lo que le ha parecido el curso. Sin embargo, la evaluación pienso de alguna forma debería ser más objetiva un poco más dirigida al trabajo y no a un desempeño. Pienso que sería bueno entre todos poder organizar, poder hacer un centro y cada quien poder expresar cuales son talvez las preguntas que más nos interesan. …. sería bueno tener más criterios acerca del curso y no en sí del profesor". Facilitadora de Country:" no, no tenemos. Se hace la evaluación y no sabemos, por lo menos para mí pienso que tanto lo negativo como lo positivo sería bueno saberlo porque esa forma me hace crecer" (Calderón y González, 2004).

Las evaluaciones finales de los cursos realizadas por los participantes han permitido conocer las inquietudes y necesidades en lo referente al mobiliario y equipo, lo cual se ha solventado en forma parcial. Evidentemente, la universidad debe de establecer mecanismos de control, en este caso la evaluación toma en cuenta la opinión del participante como un criterio fundamental que apunta a la toma de decisiones en lo que atañe al curso; esto representa para la Dirección de Extensión, un insumo fundamental para conocer las apreciaciones de las experiencias en los cursos. Los participantes son la razón de las acciones sociales que se concretan en la Dirección de Extensión ya que sus señalamientos son valorados para el mejoramiento de la calidad de los servicios que brinda la Universidad.

Se manifiesta por parte del equipo de facilitadores que el instrumento es subjetivo por lo que proponen ser tomados en cuenta en la construcción del mismo. No obstante, desde la perspectiva de la evaluación de desempeño, ésta trastoca a la figura del profesor; la cual permite indagar sobre las estrategias metodológicas, la organización del curso, manejo del grupo, entre otros aspectos que intervienen en el proceso de enseñanza.

Se considera importante tomar en cuenta la opinión de los facilitadores en la confección de futuros instrumentos, pues ellos pueden contribuir en gran medida a tener una visión más amplia de lo que se realiza en el aula y que debe ser realimentado, sin peder de vista los lineamientos e intereses a los que debe responder la evaluación de desempeño.

A partir de las sugerencias expresadas por los facilitadores se considera pertinente en lo sucesivo realizar una devolución formal de los hallazgos a los facilitadores. En este sentido, Calderón (2002) se refiere a la evaluación como “(...) un proceso dinámico que aspira a propiciar cambios significativos en el proceso pedagógico” (p.296).

CAPÍTULO V

Propuesta Curricular para el Programa Cursos Libres en el Área de Manualidades

Propuesta Curricular para el Programa Cursos Libres en el Área de Manualidades de la Dirección Extensión Universitaria de la UNED

El diseño de esta propuesta -primer fase del desarrollo curricular- aporta elementos que se constituyen en un marco referencial para la organización de las actividades curriculares del Programa Cursos Libres en el área de manualidades de la Dirección de Extensión Universitaria de la UNED. El diseño abarca la elaboración del enfoque curricular, metodológico y evaluativo del Programa en el área de manualidades; a su vez, incluye, como resultado de la evaluación de los cursos del área en el año 2004, el diseño de los programas con la respectiva descripción, propósitos, organización de los contenidos, metodología, evaluación, responsabilidades de los facilitadores y de los participantes y por último, la guía orientadora para el diseño de programas de curso.

Es preciso señalar que esta propuesta es producto del trabajo investigativo de las autoras, en un afán por consolidar las acciones de un programa que funciona sin sistematización alguna de su quehacer. Ello implicó, la articulación epistemológica de los lineamientos universitarios, en consonancia con las directrices y mandatos dictados a la Dirección de Extensión Universitaria, enlace que se lleva a la práctica a través de las acciones educativas que concreta el Programa Cursos Libres en el área de manualidades.

5.1 Introducción

En la actualidad, el mejoramiento y la calidad de los procesos de aprendizaje son retos que se han presentado a las universidades. Estos planteamientos se constituyen en importantes desafíos que enfrentan los sistemas educativos para responder a los requerimientos de una sociedad postmoderna. Ante esta situación, cada institución educativa debe asumir acciones proactivas que implican procesos de planificación y desarrollo curricular, -diseño, ejecución y evaluación- de propuestas educativas flexibles, para responder de forma pertinente a los acelerados cambios en el contexto sociocultural y económico que repercuten en el estilo de vida y la formación del ser humano.

La llamada "era de la información", es un concepto que amplía y transforma la visión de mundo de los individuos, especialmente por el uso de los medios tecnológicos y la incansable necesidad de conocimiento que posee el ser humano. Esto propone un panorama en el cual la educación es una acción inherente a la naturaleza humana la cual realiza lo largo de su vida. Es decir, el ser humano aprende desde antes de nacer por lo que los procesos de aprendizaje no se limitan a entornos específicos puesto que la experiencia, producto de la cotidianeidad, constituye la base fundamental para la construcción y deconstrucción del conocimiento en los seres humanos.

Lo anterior, compromete a las instancias de educación superior a abrir espacios para la integración de todos los grupos sociales a la educación sea esta formal o no formal. La educación no formal se da en aquellos contextos en los que, existiendo una intencionalidad educativa y una planificación de las experiencias de aprendizaje, éstas ocurren fuera del ámbito de la escolaridad obligatoria. En este sentido, Calderón (2004) indica que en estos cursos "(...) aunque no se otorga un título académico de estudio, tienen como finalidad extender el conocimiento en ambientes particulares de orden laboral o de cualquier otra índole" (p.19).

La naturaleza del Programa de Cursos Libres está planteada dentro de la óptica de la educación permanente, teniendo en perspectiva actividades que son acordes con la filosofía de la universidad y las acciones sociales, que le han sido encomendadas a la Dirección de Extensión. Es decir, el Programa de Cursos Libres articula dos aspectos

fundamentales: responde al vínculo universidad-comunidad en lo encomendado en la Misión de la Extensión de la UNED, según el Consejo Nacional de Rectores CONARE (2003).

> La Extensión en la Universidad Estatal a Distancia es el quehacer académico que establece un ligamen directo entre la Universidad y el entorno, y entre aquella y las realidades sociales concretas. Está dirigido a los sectores de la sociedad que así lo requieran, prioritariamente aquellos con menores posibilidades de acceso a la educación, la cultura y la recreación, ofreciendo un espacio formativo que tenga como meta el mejoramiento de la calidad de vida de los participantes, con el fin de colaborar en el desarrollo de una sociedad más solidaria, participativa, civilista, sensible y con conciencia de su entorno (p. 100).

Lo anterior, es a su vez concomitante con el tipo de curso en el marco de la educación permanente no formal, entendido este concepto como lo apunta Calderón (2004)

> Las actividades informales son aquellas, que, aunque no otorgan un título de estudio, tienen como finalidad extender el conocimiento en ambientes particulares de orden laboral o de cualquier otra índole. Encontramos aquí por ejemplo, los cursos de idiomas y cómputo, entre otros.
> A menudo, estas actividades presentan características sistemáticas y a veces hasta de continuidad; porque se desarrollan en un tiempo más breve que las actividades formales, *pero se requiere de niveles para su perfeccionamiento* (p. 9).

Es a la Dirección de Extensión Universitaria a la cual se le ha encomendado la complementariedad de la educación formal por medio de los programas de capacitación, la educación permanente, la actualización y perfeccionamiento y divulgación a diferentes sectores de la población costarricense. En este sentido, mediante los cursos del área de manualidades la universidad pone al alcance de los ciudadanos los conocimientos que requieren tanto para el trabajo, como para su adaptación en el devenir de la sociedad y en el desarrollo de su propia vida.

Esto se manifiesta en lo propuesto por el Consejo Universitario en 1990, cuando se creó la Dirección de Extensión

> (...) aquella dirigida a la comunidad nacional, a las instituciones públicas y a la empresa privada en procura de la educación permanente de los ciudadanos en sus diferentes etapas de su ciclo vital con el objeto de promover tanto el desarrollo de sus potencialidades como la obtención de aquellos conocimientos y técnicas necesarias para que sean más productivos y contribuyan más a su bienestar, al de la familia y al de la sociedad (UNED, 1990, p.5).

En ese marco, el reto que enfrenta la Universidad es ofrecer alternativas educativas mediante el descubrimiento científico, tecnológico, humanístico y didáctico, dado que la sociedad le demanda apertura a nuevas poblaciones y a tomar en cuenta las etapas de la vida humana; con el objeto de poner al alcance de los ciudadanos los conocimientos que requieren tanto para sus actividades laborales, como para su adaptación al devenir de la sociedad y al desarrollo de conocimientos diversos, entre ellos: las actualizaciones fundamentales para el mejoramiento de la calidad de vida de las personas.

La visión de ser humano de la UNED, está contenida en la mociones 005 y 006 del II Congreso Universitario, y en la cuales se puede leer "(...) es la comprensión del ser humano concreto, holística e interdisciplinaria" (CONARE, 2003, p.98)

El quehacer de la Dirección de Extensión se determina mediante tres premisas generales que rigen y sirven de guía para las acciones que realiza, las cuales se explicitan comprendiendo la diversidad de segmentos de la población que se debe alcanzar, lo que se destaca en lo dictado por el Estatuto Orgánico "La universidad como agente de educación permanente; la universidad como difusora de la cultura y la universidad como agente de promoción comunitaria" (CONARE, 2003, p. 176).

5.1.1 Estructura de la Dirección de Extensión en la UNED

La Dirección de Extensión Universitaria pertenece a la Vicerrectoría Académica está organizada por medio de programas; es decir, grandes áreas en los cuales se desarrollan proyectos que responden a la misión y visión de la misma. Estos programas de extensión nacen para atender las necesidades de la sociedad costarricense, por lo que no son rígidos y más bien, son actividades educativas estructuradas que muestran flexibilidad y agilidad para responder oportuna y adecuadamente a las demandas de la comunidad, una de las alternativas educativas es el Programa de Cursos Libres.

La Dirección de Extensión Universitaria, administrativamente, se compone por un director quien dirige el quehacer general de esta unidad apoyado por los coordinadores

de área y entre sus funciones se destacan la planificación, organización, la asesoría, el desarrollo y la ejecución de proyectos de cada Programa.

Los programas de la Dirección de Extensión tienen adscritos proyectos que están a cargo de profesionales en diversas áreas de especialización quienes administran aspectos académicos y técnicos para organizar y estructurar las acciones educativas que ofrece esta dependencia.

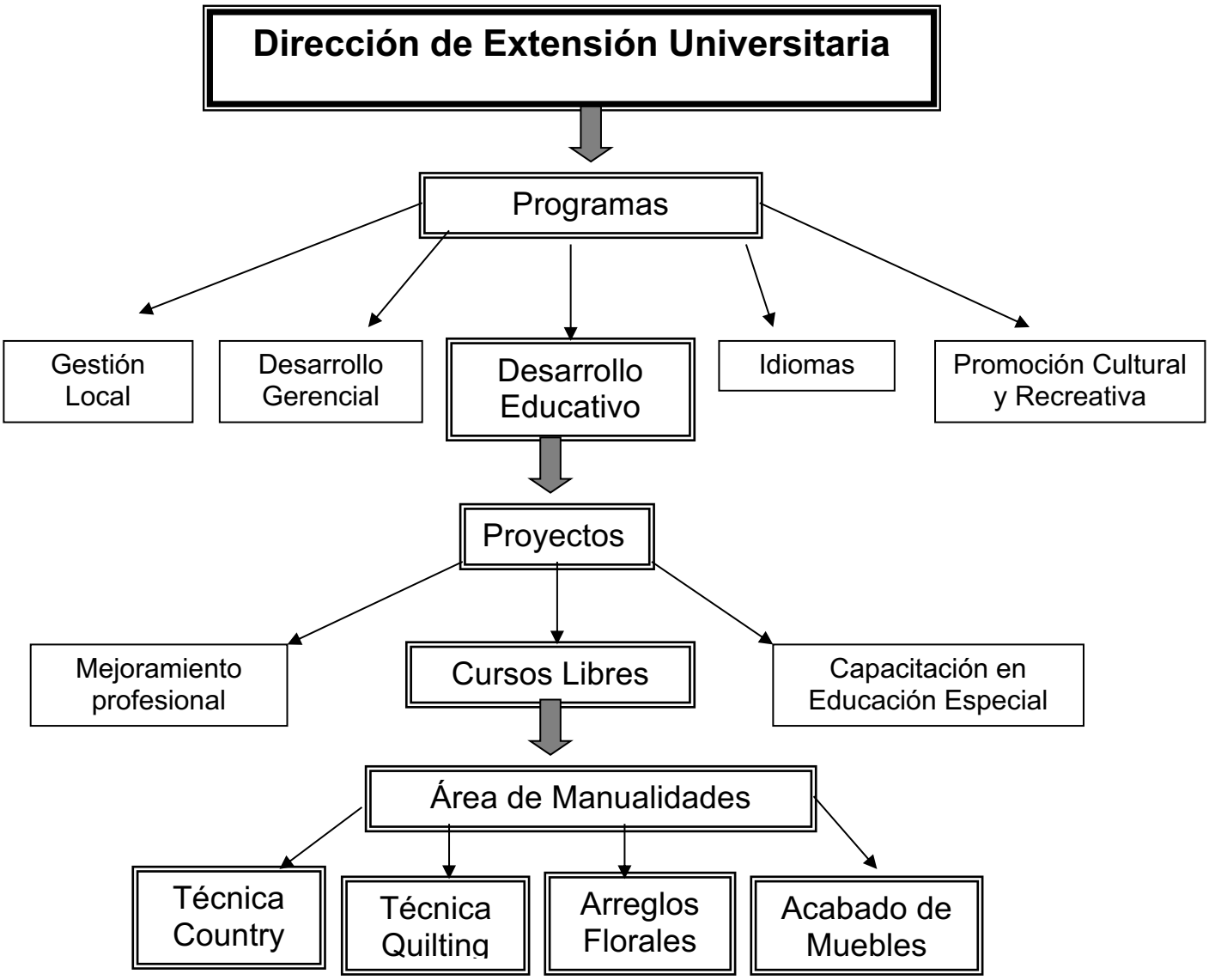
5.1.1.1 *Programa de Cursos Libres en el área de manualidades*

Los diferentes programas que forman parte de la Dirección de Extensión Universitaria y la pluralidad temática que se ofrece en cada uno de ellos son producto de la flexibilidad y autonomía de esta dependencia. La presente propuesta curricular se circunscribe únicamente al área de manualidades del Programa de Cursos Libres, proyecto que pertenece al Área de Desarrollo Educativo.

El área de manualidades impulsa una propuesta con una visión integral, mediante temáticas de interés creciente que promueven el desarrollo de la creatividad y el sentido artístico, lo que fomenta la posibilidad de fortalecer actitudes y aptitudes en los participantes que el sistema educativo formal no ha podido suplir, en algunos casos y, en otros, aún cuando ellos han participado en procesos formales por diferentes razones, buscan esta modalidad de aprendizaje (jubilados, profesionales de todos los campos, amas de casa, personas que enfrentan retos especiales, jóvenes, adultos, y adultos mayores, entre otros participantes).

Todo lo anterior en consonancia con lo propuesto en los ejes transversales que ha asumido la UNED para su desarrollo académico, entre ellos: medio ambiente, diversidad cultural, derechos humanos, equidad de género e investigación, los cuales están incorporados en forma implícita y explícita en las actividades educativas que se realizan mediante el Programa Cursos Libres.

A continuación se presenta gráficamente la distribución de las áreas que integran la Dirección de Extensión Universitaria.


Dirección de Extensión Universitaria
Programas
Gestión Local
Desarrollo Gerencial
Desarrollo Educativo
Idiomas
Promoción Cultural y Recreativa
Proyectos
Mejoramiento profesional
Cursos Libres
Capacitación en Educación Especial
Área de Manualidades
Técnica Country
Técnica Quilting
Arreglos Florales
Acabado de Muebles

5.2 Contextualización del Estudio

En la evaluación que se realizó en el área de manualidades del Programa Cursos Libres en el año 2004, se consideró la experiencia de los participantes, facilitadores y administrativos, esto permitió realizar un diagnóstico para conocer la realidad y comprender la dinámica del Programa adscrito a la Dirección de Extensión Universitaria de la UNED.

Para efectos de la evaluación, se seleccionó mediante una muestra no probabilística, a diez participantes por cada una de las técnicas que se imparten en el área de manualidades. Los informantes, participantes matriculados, responden a una selección por cuotas a partir de los siguientes criterios: género, nivel, edad y ubicación geográfica. Además, se obtuvo la información de los cinco facilitadores que impartían los cursos y de la Directora de Extensión Universitaria. Para la recolección de la información se aplicaron varias técnicas: cuestionarios de preguntas semiabiertas y cerradas, entrevista semiestructurada y la técnica de grupo focal.

Como principal hallazgo del estudio evaluativo se destaca la información brindada por la Directora de Extensión Universitaria, quien informó que hasta el momento el Programa Cursos Libres no cuenta con una sistematización de la experiencia y propuesta que fundamente el quehacer curricular del área de manualidades del Programa.

No obstante, el área de manualidades ha sido objeto de una serie de transformaciones y en los últimos tres años ha ofrecido en forma ininterrumpida cursos tales como técnica quilting, arreglos florales, técnica country, entre otros, con una matrícula promedio de 300 participantes por cuatrimestre. En este sentido, mediante la evaluación se constata que la permanencia de estos cursos se debe a la creatividad y al esfuerzo de quienes trabajan en el área y que ofrecen un espacio de aprendizaje para las personas que los matriculan.

Consecuentes con los resultados de la evaluación y los antecedentes descritos se presenta la propuesta curricular en el área de manualidades del Programa Cursos Libres de la UNED, a partir de una revisión teórica - conceptual y el análisis de las experiencias de quienes forman parte del programa (participantes, facilitadores y

administrativos). La misma ofrecerá elementos que se constituirán en un marco referencial para la organización y coherencia de las actividades educativas del área de manualidades. Ello implica, la consolidación mediante la articulación epistemológica de los lineamientos universitarios, en consonancia con las directrices de la Dirección de Extensión, enlace que se lleva a la práctica a través de las acciones educativas que concreta el Programa Cursos Libres.

5.3 Objetivos de la Propuesta Curricular

5.3.1 Objetivo general:

Proponer los lineamientos curriculares para el Programa de Cursos Libres en el área de manualidades de la Dirección de Extensión Universitaria de la UNED.

5.3.2 Objetivos específicos:

Identificar los componentes curriculares que estructuran el Programa de Cursos Libres en el área de manualidades de la Dirección de Extensión Universitaria de la UNED.

Elaborar en la organización y estructura curricular del Programa de Cursos Libres en el área de manualidades de la Dirección de Extensión Universitaria de la UNED.

5.4 Sustento Curricular de la Propuesta

Esta propuesta parte de una concepción de diseño curricular concebida como:

> (…) El proceso de planificación de un determinado currículo, ... supone la toma de decisiones de manera continua y sistemática, con una visión prospectiva que parte del análisis de la realidad, de las situaciones que interesen o preocupen a los actores educativos para lograr aprendizajes significativos. (Bolaños y otros, 1997:24)

El diseño curricular se enfoca en un contexto histórico, social y cultural particular, que se articula con la misión, visión y lineamientos de la UNED y de la Dirección de Extensión. Asimismo, toma en cuenta el vínculo universidad sociedad y las necesidades de formación de los participantes.

Desde esa perspectiva, el currículo de esta propuesta se enfoca de manera abierta, dinámica con elementos y condiciones dialécticas; se constituye en escenario de convergencia y divergencia; está conformado por una síntesis de elementos del contexto sociohistórico, político, económico y cultural.

Según Alicia De Alba (1994), el currículo se relaciona con: (...) "la síntesis de elementos culturales (conocimientos, valores, costumbres, creencias hábitos) que conforman la propuesta..." (p.38). En este sentido, en la presente propuesta se entiende por currículo el proceso de selección y organización de cultura; y cultura es todo lo que el ser humano hace, piensa, transforma; sus hábitos y sus costumbres; es decir, su cotidianeidad. Este articula de manera congruente dos aspectos: la realidad social y la propuesta educativa donde participan los sujetos que lo conforman generando un proceso de reflexión permanente.

El carácter de flexibilidad del currículo que se propone responde a intereses, expectativas y necesidades de los participantes y como señala Soto (1995) responde:

"Al desarrollo histórico de su realidad -con un carácter prospectivo- adaptable a las continuas modificaciones de su contexto (...) y se convierte en un proyecto educativo que conceptualiza y guía tanto el proceso institucional como el profesional e individual" (p.107)

En ese marco, el currículo flexible está vinculado a la incorporación de temas y contenidos emergentes acordes a las necesidades del entorno. Al respecto, Tabash (2000) apunta:

> (...) al hacer referencia a la cultura de un pueblo, se habla tanto de su historia, orígenes, lengua, valores, creencias, costumbres, símbolos, como de sus actuales formas de producción, tecnología, organización social y normas de comportamiento en todos los ámbitos de la vida cotidiana (p. 17).

La respuesta a estos intereses y necesidades concreta el vínculo universidad-sociedad, ligado a la acción de la universidad para favorecer la oportunidad de desarrollar destrezas habilidades, y actitudes que promuevan la justicia y equidad en la población. Como se plantea en la Declaración Mundial en 1999:

> (…) a) la igualdad de acceso; b) el fortalecimiento de la participación y promoción del acceso de las mujeres; c) la promoción del saber mediante la investigación en los ámbitos de la ciencia, el arte y las humanidades y la difusión de sus resultados; d) la orientación a largo plazo de la pertinencia; e) el reforzamiento de la cooperación con el mundo del trabajo y el análisis y la previsión de las necesidades de la sociedad; f) la diversificación como medio de reforzar la igualdad de oportunidades; g) la introducción de métodos educativos innovadores: pensamiento crítico y creatividad… (Tunnermann, 1999, p.17).

Con base en lo señalado, en esta propuesta el currículo se plantea como un instrumento guía que facilita el aprendizaje y el desarrollo al agrupar una población heterogénea (diferentes edades, grupo social, etnia entre otros). Esto implica considerar diferentes niveles, intereses y experiencias. "(...) la educación como un proceso de continuación y reconstrucción de las experiencias del estudiante" (Villarini, 1996, p.55). Lo anterior, favorece la reflexión acerca del papel de los cursos de manualidades en el desarrollo de destrezas habilidades, y actitudes acordes con las exigencias de una educación permanente no formal.

Acorde con lo planteado, las alternativas educativas no se pueden adscribir únicamente al ámbito académico; se deben extender los horizontes educativos para aquellas personas que desean desarrollar otras áreas y ampliar sus conocimientos mediante la asistencia a actividades educativas diversas. Desde esa visión, una formación de adultos, producto de las experiencias y del desarrollo curricular en la educación no formal, se plantean tres tendencias: la académica-intelectual, la instructiva y la formativa integral.

Esta propuesta se sustenta en la *tendencia formativa-integral,* cuyo eje central se ubica en el ser humano, capaz de participar responsable y creativamente en el desarrollo de su propia vida.

En coherencia con la visión y misión de la UNED, el enfoque formativo – integral abre oportunidades de estudio fomentando una visión curricular en la que se destacan actividades educativas de calidad que se convierten en un instrumento de desarrollo humano, individual y social; respondiendo a las necesidades de la persona y del contexto cultural.

5.5.1 Humanismo

Una de las premisas fundamentales de las que parte la visión humanista es comprender el ser humano como único e irrepetible; comprender y valorar la relación que establece con el contexto sociocultural y el entorno natural. La conceptualización del ser humano como unidad biopsicosocial permite visualizar a los participantes del área de manualidades en la dimensión social, cultural, emocional, intelectual y psicológica.

En el área de manualidades la conformación de los grupos es diversa por lo que se busca establecer procesos de mediación pedagógica que favorezcan estrategias no directivas que permitan una relación horizontal entre facilitador y participante. Según Alvarez (1975), la educación no formal responde a las exigencias de una sociedad moderna y considera que ésta apunta a

> Crear o redescubrir formas de aprendizaje que además de ser compatibles con las manifestaciones culturales del grupo humano al cual están dirigidas, se compadezcan con los estilos individuales de aprendizaje. Buscar ambientes donde la educación pueda llevarse a cabo con un contenido relevante para cada persona y consolidar los conceptos de educación neoexistencial y humanista... (p.91).

El currículo se enriquece en la contextualización de la práctica; es por tanto relevante, que el aprendizaje tenga lugar en condiciones concretas, dentro de las interacciones sociales y culturales.

En este contexto, el participante y el facilitador están comprometidos a ser personas creativas, críticas capaces de construir y deconstruir el conocimiento. El participante es un sujeto que se toma en cuenta, en relación con sus experiencias, intereses y necesidades con el propósito de cultivar una filosofía de vida que satisfaga y justifique su existencia a partir de las exigencias del contexto.

La propuesta curricular en que se delinean los cursos de manualidades favorece una estructura abierta y flexible, siendo consecuente con el proceso de desarrollo del individuo. Los cursos promueven una participación activa de los participantes en un

ambiente cultural que fomenta la visión de ser humano integral; es decir, se considera la formación de los individuos desde la perspectiva cognoscitiva, afectiva y social.

Las capacidades y ritmos siempre "particulares" en cada ser humano se manifiestan en los intereses de los individuos según sus destrezas, habilidades y estilos de aprendizaje.

En esa perspectiva, se propone el desarrollo de los cursos de manualidades en dos grandes áreas: área de formación humana y área de formación específica a partir de las cuales se establece una relación entre contenidos, actividades y experiencias de aprendizaje, aspectos articulados alrededor de los ejes transversales que la institución definió y que se sustentan en su Modelo Pedagógico: medio ambiente, diversidad cultural, derechos humanos, equidad de género e investigación.

El **área de formación humana** fortalece la visión integral del ser humano, busca la realización de la persona que asiste al curso, mediante el desarrollo de las dimensiones biológica, psicológica, social y cultural de los participantes. El desarrollo humano de los participantes se sustenta en el esfuerzo del facilitador y de los participantes por incorporar durante todo el proceso los ejes transversales que la institución definió.

En **el área de formación específica**[1] se evidencia en el desarrollo de habilidades y destrezas propias de la técnica estudiada, de acuerdo con el nivel de dificultad en que se encuentre el participante; los cursos responden a la dinámica del cambio social, económico y cultural; por esto la oferta de cursos es emergente, ya que ello varía en razón de las necesidades de los participantes, se indaga para proponer temáticas pertinentes y novedosas dirigidas a una población en permanente construcción de su conocimiento. En esta área, las actividades de acción social también permiten promover los ejes transversales, motivando a los participantes y facilitadores a desarrollar actitudes y valores que reflejan los principios fundamentales humanísticos de esta propuesta

[1] Los destacados son propios

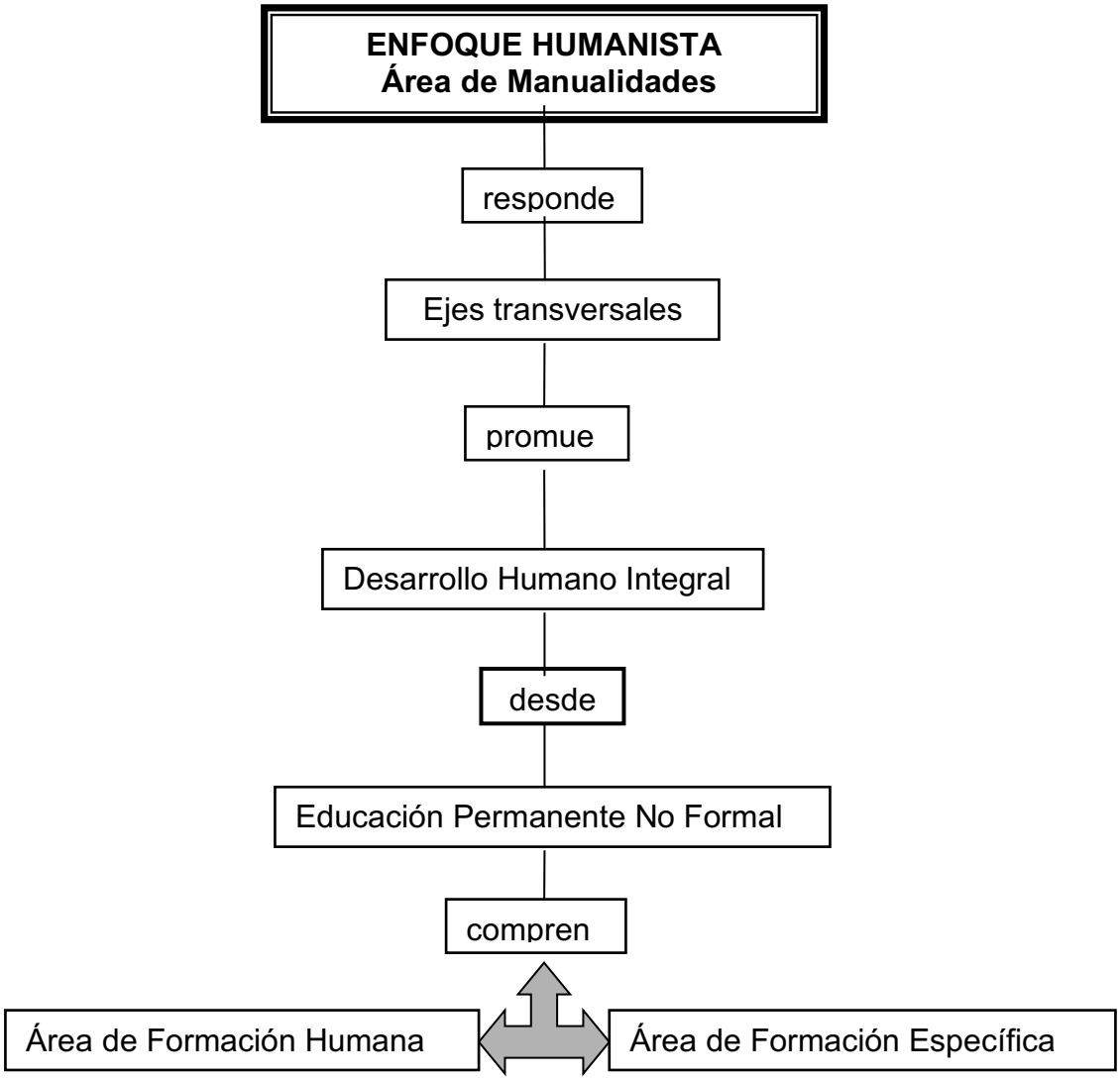
5.5.2 Ejes transversales

La articulación de los ejes transversales definidos en la UNED con las áreas de formación humana y área específica que se proponen en este diseño curricular guardan relación con la visión humanista que subyace en el mismo y brindan elementos para organizar e integrar los componentes de esta propuesta. Yus (1997) acota:

> " (...) la transversalidad culturalmente supone una nueva ilustración, plantea la necesidad de construir un nuevo humanismo más solidario a escala internacional, que no solo busque la hermandad de todos los pueblos, sino también la de los demás seres y sus habitat." (p.94)

Los ejes transversales favorecen el desarrollo de valores actitudes habilidades y destrezas que apuntan al mejoramiento de la calidad de vida de las personas y las sociedades. La transversalidad aprovecha las oportunidades que ofrece el currículo en los procesos de aprendizaje de los participantes aprendizajes para la vida, integradores y significativos dirigidos al mejoramiento de la calidad de vida individual y social.

A partir de lo anterior, se presenta un esquema que permite comprender la relación de os ejes transversales con el enfoque propuesto.



5.6 Enfoque Metodológico de la Propuesta

En un campo práctico, esta propuesta curricular para el Programa Cursos Libres del área de manualidades de la UNED, da énfasis a la creatividad, y al desarrollo de destrezas y habilidades. En el marco de la educación no formal, privilegia las experiencias y capacidades individuales de cada participante para enriquecer el

conocimiento colectivo, de tal forma que, las estrategias metodológicas de los cursos responden a los aprendizajes fundamentales. Delors (1996), anota los siguientes:

_ aprender a conocer, capacidad para comprender, describir, interpretar y transformar.

_ aprender a hacer, capacidad para poner en la práctica los conocimientos adquiridos.

_ aprender a vivir, capacidad para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas en el desarrollo de proyectos comunes.

_ aprender a ser, capacidad para construir el propio proyecto de vida y lograr la autonomía crítica.

La metodología de los cursos de manualidades también es coherente con los principios de la educación; entre ellos Mayor (1983), señala: individualización, socialización, autonomía y creatividad. Estos aspectos están presentes en cada uno de los talleres:

_ Individualización: se consideran las capacidades de cada uno de los participantes para que logren su desarrollo en un espacio flexible, en estrecha relación con una evaluación formativa. Se busca propiciar el llamado autoconcepto positivo en cada participante, para que logre sentirse capaz de aprender y sea conciente de su crecimiento personal.

_ Socialización: las estrategias de aprendizaje se orientan a promover en los participantes procesos interactivos que posibilitan la reflexión, la colaboración y el trabajo en equipo, generando nuevos valores en la dimensión social y personal los cuales trascienden el abordaje de los procesos de conocimiento.

_ Autonomía: se pretende que cada participante asuma la responsabilidad del proyecto o proyectos de acuerdo con los contenidos; así como un grado de independencia que le permita tomar decisiones y desarrollar su iniciativa. Todo ello, en un marco que garantice el respeto a las personas y a sus visiones de mundo.

_ Creatividad: se fomenta la creatividad y la originalidad de cada uno de los participantes para que satisfagan sus necesidades favoreciendo el pensamiento divergente y sus intereses. La naturaleza misma de los cursos del área de

manualidades, privilegia la modalidad de taller que permite la construcción y deconstrucción del conocimiento, así como la articulación de elementos teórico – prácticos que se concretan en la elaboración de proyectos específicos.

5.6.3 Propósitos de aprendizaje de los cursos

Los objetivos en una perspectiva curricular de educación no formal se concentran en los procesos y regulan las actividades de cada una de las sesiones, fomentando la concreción de lo planeado en relación con los niveles o grados de cada técnica. Al elaborar los objetivos de aprendizaje, los elementos claves son: el participante (quien aprende), la acción (el verbo) y el contenido (lo que se aprenderá).

Los objetivos de aprendizaje de los cursos de manualidades operan en diversos niveles de concreción. En este sentido, se establecen de forma general y específica para facilitar la orientación pedagógica de una técnica determinada.

5.6.*4 Contenidos de los cursos*

Los contenidos son los elementos curriculares que responden a la demanda social. Desde esta visión, los contenidos son un medio y no un fin en sí mismos. Siguiendo una concepción amplia de contenido, Molina (2002) citando por Coll, indica que estos hacen referencia a "(...) el conjunto de saberes o formas culturales cuya asimilación y apropiación por los alumnos y las alumnas se considera esencial para su desarrollo y socialización" (p.86). En esa perspectiva, el diseño de los cursos de manualidades ofrece a los participantes conocimiento para realizar enlaces significativos, en razón de contemplar las diversas posibilidades de aplicación de la técnica estudiada. Con ello se busca fomentar la idea de "aprender a hacer".

A partir de los contenidos de los cursos del área de manualidades. se fomentan encuentros educativos en los que se genera un ambiente propicio para que los participantes desarrollen la creatividad, destrezas y habilidades a partir de la ejecución práctica de cada una de las técnicas abordadas en los cursos y como lo afirma Vásquez (2000) "(...) los participantes …..tendrán motivos, razones o intereses en participar en una actividad educativa, si esa actividad le es útil en lo personal, en lo profesional, en lo social o simplemente, si lo hace feliz" (p.69).

5.7 Enfoque Evaluativo de la propuesta

La evaluación permite visualizar lo que ocurre durante y como resultado del proceso de aprendizaje en términos de los logros alcanzados. Los principios de evaluación de esta propuesta curricular, fundamentada en la teoría de la educación permanente no formal, es la evaluación formativa, sistemática, continua y participativa. Por ser ésta un medio para conseguir información que permita al facilitador tomar decisiones para regular su acción de enseñanza; considerando los materiales, los estilos de aprendizaje, la personalidad de quien aprende, entre otros, la finalidad es ayudar a la formación del participante. Los instrumentos de evaluación formativa son de regulación y autorregulación que facilitan el progreso del alumnado.

En esa línea Bolaños (1999), se refiere a las funciones que deben cumplir los instrumentos de evaluación formativa:

_ Ayudar al participante a corregir sus errores; para esto es fundamental que el facilitador genere un clima de confianza, para que los participantes a partir de su experiencia consideren el error como una posibilidad de superación y por tanto, inherente en el proceso de aprendizaje.

_ Ayudar al participante a reforzar sus éxitos; es importante que conozcan las fortalezas como estímulo a continuar desarrollando una técnica aprendida cada vez mejor.

_ Proporcionar información al facilitador para conocer los errores más frecuentes así como sus razones. Los talleres del área de manualidades comprenden aspectos teóricos y prácticos por lo tanto, el facilitador debe guiar al participante en el área en que se denote mayor debilidad.

_ Identificar las estrategias didácticas que ayudan al progreso del participante. Asimismo, es importante que la evaluación proporcione información sobre qué estrategias se muestran más adecuadas para el aprendizaje.

Es necesario comprender que la evaluación, desde este contexto, es asumida como un proceso que permite constatar el avance y crecimiento en razón de los objetivos específicos planteados en el curso. Esto es significativo, en tanto, se evidencia un proceso formativo de evaluación donde se aprecian las diferencias individuales para aprender, permitiendo una interpretación de los avances en el

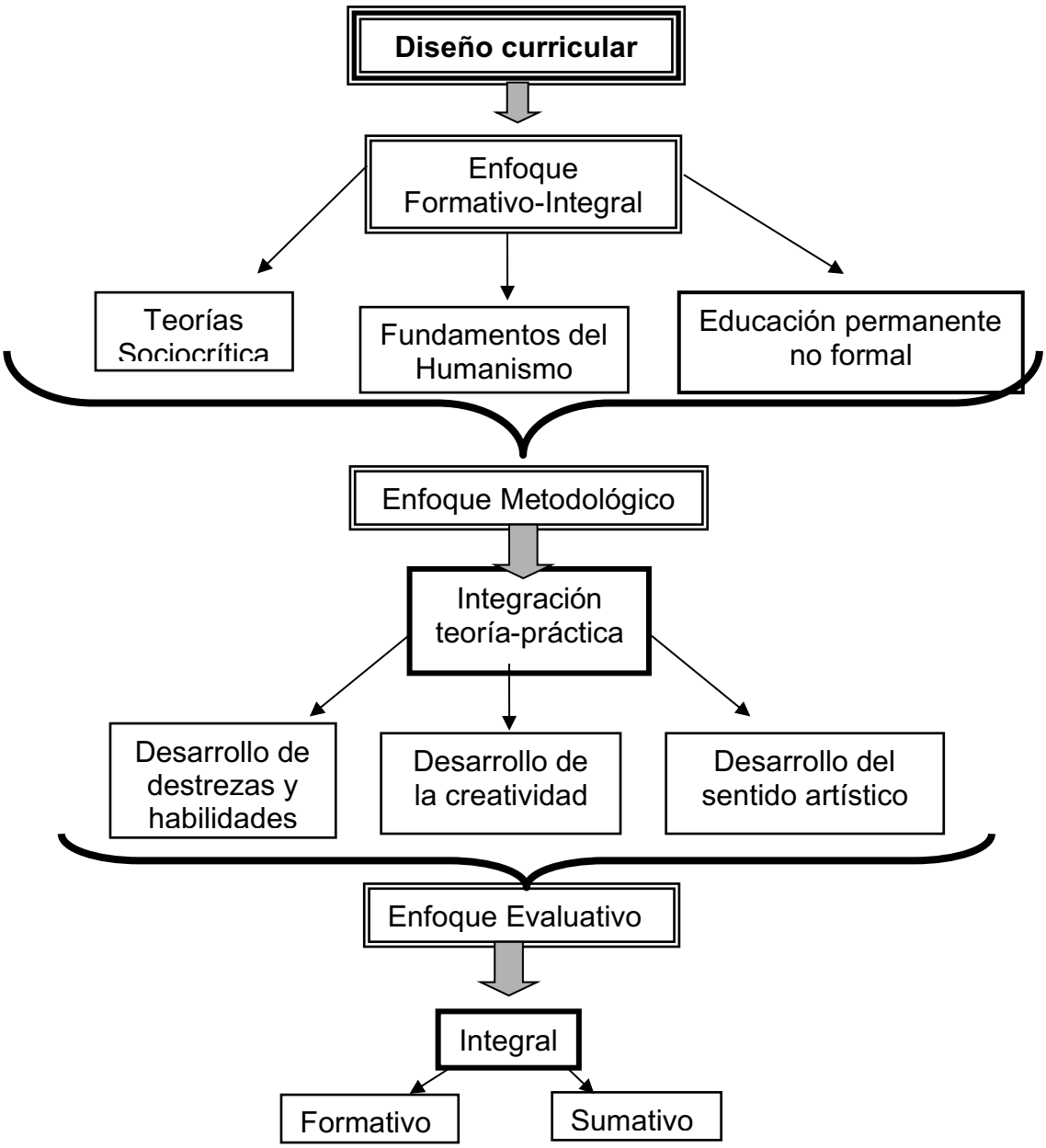
aprendizaje a partir de una evaluación integral, que tome en cuenta las experiencias previas e intereses de los participantes.

No obstante, para efectos de acreditar con certificados de aprovechamiento a los participantes se utiliza la evaluación sumativa, mediante la cual los participantes aprenden a valorar sus propios resultados de aprendizaje.

Específicamente, mediante la evaluación curricular, se logra obtener información acerca del impacto que tiene el programa, conocer el cumplimiento de sus metas, sus problemas y cómo responde a las necesidades del contexto social, cultural y económico en que se ubica.

Tomando en consideración el enfoque en que se sustenta esta propuesta curricular, se consideró necesario elaborar las competencias fundamentales que requiere el facilitador de los cursos, dado que siempre, en ambientes de aprendizaje, el facilitador de los cursos , se enfrenta a un grupo heterogéneo de participantes. En este sentido, una de las características de este tipo de actor social es el hecho que debe enfrentarse a una diversidad de poblaciones, razón por la cual debe poseer diversas opciones metodológicas para abordar las diferentes esferas de características de los participantes que atienda.

A continuación se presenta un esquema en el cual se visualiza la integración de los componentes curriculares de la propuesta.



5.6.1 Perfil del facilitador de la propuesta

Para desempeñarse como facilitador en los cursos del área de manualidades se considera que este debe tener las siguientes competencias fundamentales:

- Dominio de la técnica que imparte.
-Propiciar un ambiente positivo que ofrezca condiciones para que los participantes se mantengan motivados y encuentren la posibilidad de descubrir el sentido artístico.
- Fomentar el desarrollo de destrezas y habilidades.
- Estimular la espontaneidad y la actividad libre.
- Planificar actividades didácticas que incluyan situaciones de aprendizaje en las cuales se vinculen actividades grupales e individuales, independientes y orientadoras.
- Mostrar disposición para participar y realizar diversas actividades de acción social que se realizan en el Programa Cursos Libres.
- Habilidad en el manejo de grupos.
- Disposición para la actualización profesional constante en aspectos pedagógicos y técnicos.

5.8 Estructura Curricular de la Propuesta

En la presente propuesta, se concibe la estructura curricular como el espacio que organiza y articula diferentes componentes curriculares y particularmente permite establecer la secuencia, continuidad de los contenidos y de las actividades que se ofrecen a los participantes en los cursos.

A partir de los niveles (principiante, intermedio y avanzado) la propuesta curricular organiza el desarrollo cognitivo de los participantes. Cada nivel consta de cuarenta horas para el desarrollo de los contenidos en una modalidad presencial; además, los participantes fortalecen sus aprendizajes mediante la realización de trabajos extraclase. En congruencia con el sistema de matrícula por cuatrimestre de la UNED, los cursos de manualidades se proponen cada cuatro meses en horarios de mañana, tarde y noche.

5.8.1 Descripción de los cursos

El Programa de Cursos Libres en el área de manualidades está integrado por diversos cursos los cuales se proponen a partir de las demandas sociales, se busca ofrecer un espacio que estimule el sentido artístico y creativo en los participantes. Los cursos están constituidos por elementos teórico-prácticos que fomenten en el participante el aprender a hacer en un enlace de factores de conocimiento y aplicación. En el siguiente cuadro (5) se muestra la oferta de Cursos del área de manualidades y horas de dedicación presencial, período lectivo y nivel.

Cuadro N° 5

Cursos del área de manualidades y horas de dedicación presencial, período lectivo y nivel

NOMBRE DEL CURSO	**HORAS PRESENCIALES** Teoría + Práctica		**CUATRIMESTRE**	**NIVELES**		
Acabado de Muebles	10	30	I	Principiante		
Técnica Pintura Country	10	30	I, II, III	Principiante	Intermedio	Avanzado
Técnica Quilting	10	30	I, II, III	Principiante	Intermedio	Avanzado
Arreglos Florales	10	30	I, II, III	Principiante	Intermedio	Avanzado

En los siguientes cuadros: 6,7 y 8 se detallan la interrelaciones que existen entre los contenidos de los tres niveles en los cursos de la Técnica Country, Arreglos Florales y Técnica Quilting.

Cuadro N° 6

PROGRAMA DE CURSOS LIBRES
Relación de contenidos en Técnica Country por niveles

Se indica la relación entre los contenidos de los tres niveles en el curso de Técnica Country.

Nivel 1 **Principiante**	**Nivel 2** **Intermedio**	**Nivel 3** **Avanzado**
- Teoría de la pintura country I: Estilo de decoración country Descripción de materiales y sus diferentes usos. Teoría del color -Enseñanza de las principales técnicas: Pintura superficie lisa Diferentes estilos de sombras (tiza pastel, brocha seca) Salpicado Esponjeado Sténcil Wash escocés Añejado	- Teoría de la pintura country II: Estilo de decoración country Descripción de materiales y sus diferentes usos. Círculo cromático -Enseñanza de las principales técnicas: Ponceado Bolceado Efecto craquelado Servilleta Diferentes sombras Flotado Raspado	- Teoría de la pintura country III: Tendencias de la pintura sobre madera Descripción de materiales y sus diferentes usos Círculo Cromático Teoría de luz y sombra -Enseñanza de las principales técnicas: Luz y sombras Efecto marmoleado Técnica servilleta viva Técnica desdrem Técnica de la sombra (claro –oscuro) Añejado con faux medium Falsos acabados Drapeado

Cuadro N° 7

PROGRAMA DE CURSOS LIBRES

Relación de contenidos en Técnica Arreglos Florales según niveles

Se indica la relación entre los contenidos de los tres niveles en el curso de Arreglos Florales.

Nivel 1 **Principiante**	**Nivel 2** **Intermedio**	**Nivel 3** **Avanzado**
- Teoría del arte floral I:	- Teoría del arte floral II:	- Teoría del arte floral III:
Tendencias del arte floral	Tendencias del arte floral	Tendencias del arte floral
Descripción de materiales	Descripción de materiales	Descripción de materiales
-Enseñanza de técnicas nivel principiante:	-Enseñanza de técnicas nivel intermedio:	-Enseñanza de técnicas nivel avanzado:
Técnica Lineal	Técnica confección de ramos	Técnica confección de ramos
Técnica Hogart I	Técnica moño holandés	Técnica moño holandés
Técnica Masa I	Técnica fantasía floral	Técnica fantasía floral
Técnica de Diseño Básico I	Técnica libre II	Técnica libre II
Centros de Mesa	Técnica curva II	Técnica curva II
Técnica Aérea	Técnica floral doméstica	Técnica floral doméstica
Técnica Fantasía Floral	Técnica cromática II	Técnica cromática II
Técnica Libre I	Técnica de estructura	Técnica de estructura

Cuadro N° 8

PROGRAMA DE CURSOS LIBRES

Relación de contenidos en Técnica Quilting según niveles

Se indica la interrelación que existe entre los contenidos de los tres niveles en el curso Técnica Quilting.

Nivel 1 **Principiante**	**Nivel 2** **Intermedio**	**Nivel 3** **Avanzado**
-Teoría técnica quilting I:	-Teoría técnica quilting II	-Teoría técnica quilting II
Tendencias de la técnica quilting Descripción de materiales	Tendencias de la técnica quilting Descripción de materiales	Tendencias de la técnica quilting Descripción de materiales Interpretar revistas y libros
-Principales técnicas:	-Principales técnicas:	- Principales técnicas:
Crazy quilt Patchwork de cuadros Yoyo Patchwork. Técnica de apliqué con papel Freezer: Dulce corazón. Bolso en técnica Tuff . St Louis Block Log Cabin Block Técnica de apliqué con Papel freezer: Corona de flores. Técnica Pineappe. Técnica Apliqué con papel Freezer: Mariposa. Unión de los diseños y sus marcos, y preparación para el acolchado. Técnica del cilindro	Técnica pinwheel. Técnica estrella de Ohaio Técnica de apliqué con pelón adhesivo(mini quilts) Shadow Appliqué Técnicas Celtic. Técnica Peacing Paper Técnica de Ventanas de Catedral Técnica apliqué con papel adhesivo. Técnica Diamond Patchwork Técnica Jardín de la Abuela Técnica Canasta de Flores (Patchwork y appliqué). Proyecto The good Earth (Patchwwork y Appliqué). Técnicas Seminoles para hacer bordes compuestos.	Técnica Apliqué con pelón adhesivo 2 Técnica de Dressen Plate Técnica Vitral con bies. Técnica Trapunto Técnica Desmechada Técnica Punto de Cruz en Patchwork Técnica Chenille Técnica Ventana del ático Técnica Fans Proyectos que tengan flores en relieve Técnica Anillos de Boda. Técnica de cubos

5.5.4 *Guía orientadora para el diseño de programas de curso en los Cursos Libres en el área de manualidades*

El programa de curso organiza y orienta al facilitador y a los participantes en relación con aspectos administrativos y académicos según los niveles (principiante, intermedio y avanzado), dependiendo del curso que se imparte.

En este sentido, el programa ofrece al participante una orientación general sobre el desarrollo del taller y presenta los lineamientos y requerimientos que tanto el facilitador como los participantes deben cumplir para concluir con éxito el curso matriculado.

El programa propuesto para cada curso es leído en la primera sesión del curso-taller de forma que éste queda sujeto a las modificaciones a partir de los señalamientos que hagan los participantes en negociación con el facilitador. De esta forma, tanto los participantes como el facilitador asumen las responsabilidades que amerita el curso.

Los aspectos principales que debe contener cada programa son los siguientes:

Aspectos administrativos:

- Nombre del curso
- Nivel
- Horario
- Duración
- Nombre del facilitador (a)
-Número de aula

ASPECTOS CURRICULARES:

- *La descripción del curso*

La descripción introduce al participante en conocimientos generales del curso matriculado y hace referencia a las características del curso en el nivel en que el participante está matriculado.

- Los objetivos

Los objetivos reflejan y operan, en los diversos niveles de concreción según los propósitos del curso. En este sentido, los objetivos de aprendizaje de los cursos de manualidades deben estar establecidos de forma general y específica para facilitar la orientación pedagógica de una técnica determinada.

Al elaborar los objetivos de aprendizaje los elementos claves son: el participante (quien aprende), la acción (el verbo) y el contenido (lo que se aprenderá).

- Los contenidos

Los contenidos son los elementos curriculares que responden a la demanda social. En esta perspectiva, el diseño de los cursos de manualidades debe ofrecer a los participantes conocimiento para realizar enlaces significativos, en razón de contemplar las diversas posibilidades de aplicación de la técnica estudiada; con ello se busca fomentar la idea de "aprender a hacer".

- La metodología

Se requiere de métodos y técnicas de aprendizaje dirigidas al logro de los propósitos de los cursos los cuales incluyen elementos teórico – prácticos, promoviendo el desarrollo integral de los participantes. El facilitador planifica actividades didácticas que incluyan situaciones de aprendizaje en las cuales se vinculen actividades grupales e individuales, independientes y orientadoras. Se privilegian las experiencias y capacidades individuales de cada participante para enriquecer el conocimiento colectivo dando énfasis a la creatividad, y al desarrollo de habilidades y destrezas.

- La Evaluación

La evaluación es asumida como un proceso que permite constatar el avance y crecimiento en razón de los objetivos específicos planteados en el curso. La evaluación de los cursos del área de manualidades es de tipo formativa que se refiere al proceso que realiza cada participante en el curso, por lo que representa la evaluación continua. Esta evaluación se complementa con la sumativa, para efectos de acreditar con certificados de aprovechamiento a los participantes

- Compromiso del facilitador y los participantes

En el apartado de compromisos se anotan las responsabilidades del facilitador y del participante para garantizar un desarrollo integral durante las actividades de aprendizaje.

- Referencias Bibliográficas

Representa el apoyo teórico utilizado como fundamento para el desarrollo del curso. El formato general para las referencias bibliográficas es el siguiente:
Apellido del autor (a) y primera letra del nombre de la autor (a). Año. Título del trabajo. Ciudad, país: Editorial.

VI. Programas de los Cursos en el Área de Manualidades:

Acabado de Muebles
Técnica Country
Arreglos Florales
Técnica Quilting

Universidad Estatal a Distancia
Dirección de Extensión Universitaria
Programa de Cursos Libres en el área de manualidades

I. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS:

Nombre del Curso –Taller: Acabado de Muebles
Nivel: Principiante
Horario:
Duración: 40 horas
Facilitador (a):
Aula:

II. ASPECTOS ACADÉMICOS:

2.1 Descripción:

El curso Acabado de Muebles es un curso libre en el área de manualidades adscrito a la Dirección de Extensión Universitaria.

El propósito fundamental es ofrecerle al participante en esta primera experiencia en el acabado de muebles una serie de técnicas de pintura, que le permitan adquirir nuevos conocimientos y aplicarlos en la confección de diferentes proyectos, entre ellos: artículos para el hogar, regalos, juguetes y material didáctico.

Evidentemente, las técnicas que usted aprenderá se aplican a madera denominada aglomerados o comprimidos que son en la actualidad de uso cotidiano se trabaja en estos materiales porque los efectos que se logran permiten mejorar significativamente, su apariencia en artículos como sillas, percheros, bancos, mesas entre otros.

Por consiguiente, el participante elige el artículo sobre el cual se desea trabajar en el curso. Lo importante es poner en juego su imaginación para elaborar nuevos proyectos aplicando las diferentes técnicas que estudiara en el curso.

Posteriormente, cuando este curso concluya el participante tendrá un amplio criterio para aplicar estas técnicas a aquellos muebles o artículos de madera que desee renovar. Desde este momento, le damos la más cordial bienvenida.

2.2 Propósito general:

-Aprender las técnicas de acabado muebles para tomar decisiones con amplio conocimientos sobre los diferentes efectos que se pueden lograr a partir de la experiencia que le deriva el curso.

2.3 Propósitos específicos:

-Identificar los materiales necesarios en el acabado de muebles.

-Conocer las principales técnicas utilizadas en el acabado de muebles.

-Elaborar mezclas mediante diferentes productos para lograr los diversos efectos en el acabado de muebles.

2.4 Contenidos:

- Teoría de acabado de muebles I:
    - Tendencias de la pintura al aplicarlo a la madera
    - Descripción de materiales

-Enseñanza de las principales técnicas:

Añejados
Efecto craquelado con goma
Imitación cuero
Decoupage
Uso de craquelador 2 pasos
Técnica con papel
Relieves

2.5 Metodología:

La metodología propuesta para el desarrollo del taller acabado de muebles vincula elementos teórico – prácticos. El facilitador mediante el modelamiento ofrece una explicación general, que busca dejar en claro los factores fundamentales para lograr los efectos esperados en la aplicación de la técnica.

Posteriormente, los participantes elaborarán proyectos aplicando lo aprendido. En acto seguido, el facilitador atenderá las dudas y preguntas en forma individual; buscando profundizar en aquellos aspectos que les representen mayor dificultad.

2.6 Evaluación de los aprendizajes

Mediante la evaluación usted tendrá la posibilidad de conocer sus avances y a aprender durante el desarrollo del curso las técnicas a partir de los objetivos planteados. La evaluación en el curso Acabado de Muebles es integral, responde a dos funciones de la evaluación: formativa y sumativa.

La primera, se refiere al conocimiento que usted adquiere durante el proceso en el cual el facilitador crea un ambiente de confianza para que usted aprenda del error. La evaluación sumativa lo que permitirá es registrar una nota del curso que usted ha realizado. Esto le garantiza un reconocimiento mediante un certificado de aprovechamiento el cual tiene reconocimiento de Servicio Civil y a su vez este queda notificado en las oficinas de Registro de la UNED; lo anterior responde a los criterios de calidad establecidos por la Universidad.

Reciben certificado los participantes con nota superior o igual a 80. Los criterios de evaluación del curso son los siguientes:

Elaboración de proyectos	40% (8 proyectos, una técnica por semana)
Prácticas y asignaciones al hogar	10%
Informes de lectura	10%
Proyecto final práctica	15%
Asistencia y Participación	25% (10% asistencia y 15% participación)

2.7 Materiales:

Pinturas acrílicas
Betún de Judea
Pátina a la acera
Pinceles duros y suaves
Spray mate
Goma
Papel seda
Láminas decorativas

2.8 Responsabilidad del facilitador y los participantes:

Del Facilitador:

- Orientar y reorientar las explicaciones en clase.
- Guiar el trabajo de clase y facilitar la participación activa de cada uno de los estudiantes con el objetivo de formar un grupo ameno y de conocimientos múltiples
- Dirigir al grupo durante el desarrollo del curso.
- Responder todas las consultas de los participantes en relación con los trabajos, proyectos, asignaciones y objetivos del curso.

De los participantes:

- Demostrar responsabilidad y puntualidad para el desarrollo del curso, el máximo de ausencias es de 2 debidamente justificadas, de lo contrario el estudiante no tendrá derecho a certificado.
- Participar activamente en las clases.
- Realizar los trabajos asignados para ser entregados puntualmente.
- Contribuir en una forma positiva al desarrollo del curso, aportando conocimientos o experiencias pasadas que ayuden a alcanzar los objetivos del mismo.
- Realización de trabajos o proyectos de calidad universitaria.

2.9 Recomendaciones para el curso:

1. La asistencia y puntualidad a lecciones es fundamental. El horario de clase debe ser respetado.
2. Las tareas deben entregarse únicamente en la fecha indicada, las mismas son necesarias para ampliar conocimientos sobre el curso.
4. Es necesario trabajar en casa, recuerde que la mejor manera de aprender es mediante la práctica.
5. Los materiales y piezas de madera pueden ser adquirido en forma independiente o bien los pueden adquirir en el aula, con el facilitador.

2.10 Bibliografía

Barker, L. (1998). ¿Cómo recuperar muebles con un estilo actual?. Estados Unidos: Celeste Ediciones.

De venir, V. (1995). Decoración de pequeños muebles - pátinas. Buenos Aires; Argentina: Editorial Albatros Saci.

Díaz, P. (1998). Restauración de muebles y objetos: técnicas sencillas para realizar en casa. Buenos Aires; Argentina: Parramón Ediciones, S.A.

Myer, P. (1999). Pintura de pequeños muebles con Phillip Myer. Buenos Aires; Argentina: Editorial Albatros Saci.

Prada, P. y Ricciuti, W. (1999). Restaurar, renovar, rejuvenecer los muebles. España: Editorial De Vecchi, S.A.

Victoria, B. (2002). Restaurar, reparar y embellecer objetos antiguos. Estados Unidos: Editorial Libsa.

Universidad Estatal a Distancia
Dirección de Extensión Universitaria
Programa de Cursos Libres en el área de manualidades

I. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS:

Nombre del Curso -Taller: Técnica Country I
Nivel: Principiante
Horario:
Duración: 40 horas
Facilitador (a):
Aula:

II. ASPECTOS CURRICULARES:

2.1 Descripción:

La popularidad de la pintura decorativa y en especial las técnicas de pintura country, han impulsado este estilo de arte. Ello se debe, a que las posibilidades plásticas que ofrece la técnica, la convierten en una actividad en la que pueden incursionar personas de todas las edades.

Para pintar bajo la modalidad country en el nivel principiante, no necesita tener ningún conocimiento básico de pintura, únicamente, es preciso que usted como participante, ponga en juego su deseo e imaginación, para empezar a descubrir esas potencialidades artísticas que toda persona posee.

La idea fundamental con la que nace este curso en el seno de la Dirección de Extensión Universitaria de la Universidad Estatal a Distancia (UNED), es ofrecer la oportunidad para que muchas personas interesadas en esta técnica puedan tener un encuentro con su sentido artístico y en especial ofrezca un espacio para el desarrollo de destrezas y habilidades y por ende contribuya a mejorar su calidad de vida.

Se espera que mediante el desarrollo del presente curso, usted logre ese encuentro con su lado artístico, lo que se puede concretar en el desarrollo de proyectos al aplicar de las técnicas de pintura que vamos a aprender juntos.

2.2 Propósito general

- Aprender las principales técnicas de pintura country en el nivel principiante para posteriormente a partir de esta experiencia incursionar en técnicas de un mayor grado de dificultad.

2.3 Propósitos específicos

-Identificar los materiales elementales y uso en la pintura country para la elaboración de los diferentes proyectos.

-Conocer las principales técnicas en la pintura country para la elaboración de los diferentes proyectos.

-Capacitar al participante en la aplicación de la teoría del color para la elaboración de los diferentes proyectos.

2.4 Contenidos:

- Teoría de la pintura country I:

    Teorías sobre el estilo de decoración country

    Descripción de materiales y sus diferentes usos.

    Teoría del color

-Enseñanza de las principales técnicas:

    Pintura superficie lisa

    Diferentes estilos de sombras (tiza pastel, brocha seca)

    Salpicado

    Esponjeado

    Sténcil

    Wash escocés

    Añejado

2.5 Metodología

La metodología propuesta para el desarrollo del curso-taller pintura country en el nivel principiante vincula elementos teórico – prácticos. El facilitador mediante el modelamiento ofrece una explicación general, que busca dejar en claro los factores fundamentales para lograr los efectos esperados en la aplicación de la técnica.

Posteriormente, todos los participantes, en el nivel principiante, elaborarán un proyecto propuesto por la facilitadora con el objetivo de aplicar lo aprendido en una sesión de aprendizaje más controlada. Es decir, se requiere que el participante conozca los principios elementales de la pintura country para que a partir de esta experiencia en los niveles subsiguientes elija proyectos a partir de los conocimientos adquiridos en este nivel. En acto seguido, la profesora atenderá las dudas y preguntas en forma individual; buscando profundizar en aquellos aspectos que les representen mayor dificultad.

2.6 Evaluación de los aprendizajes

Mediante la evaluación usted tendrá la posibilidad de conocer sus avances y a aprender durante el desarrollo del curso las técnicas a partir de los objetivos planteados. La evaluación en el curso Acabado de Muebles es integral, responde a dos funciones de la evaluación: formativa y sumativa.

La primera, se refiere al conocimiento que usted adquiere durante el proceso en el cual el facilitador crea un ambiente de confianza para que usted aprenda del error. La evaluación sumativa lo que permitirá es registrar una nota del curso que usted ha realizado. Esto le garantiza un reconocimiento mediante un certificado de aprovechamiento el cual tiene reconocimiento de Servicio Civil y a su vez este queda notificado en las oficinas de Registro de la UNED; lo anterior responde a los criterios de calidad establecidos por la Universidad.

Reciben certificado los participantes con nota superior o igual a 80. Los criterios de evaluación del curso son los siguientes:

Elaboración de proyectos	40% (8 proyectos, una técnica por semana)
Prácticas y asignaciones al hogar	10%
Informes de lectura	10%
Proyecto final práctica	15%
Asistencia y Participación	25% (10% asistencia y 15% participación)

2.7 Materiales

Piezas de madera	Cutter
Piezas acrílicas	Recipiente para agua

Plumas o marcadores	Plato
Cepillo de dientes	Masking tape
Lijas de madera y agua	Guantes
Esponjas	Toallas de cocina
Pistolas con silicón	Papel calca
Alambre	Telas, botones, rafia, cintas de colores, flores
Barniz acrílico	secas, barba de viejo

2.8 Responsabilidad del facilitador y los participantes:

Del Facilitador:
- Orientar y reorientar las explicaciones en clase.
- Guiar el trabajo de clase y facilitar la participación activa de cada uno de los estudiantes con el objetivo de formar un grupo ameno y de conocimientos múltiples
- Dirigir al grupo durante el desarrollo del curso.
- Responder todas las consultas de los participantes en relación con los trabajos, proyectos, asignaciones y objetivos del curso.

De los participantes:
- Demostrar responsabilidad y puntualidad para el -desarrollo del curso, el máximo de ausencias es de 2 debidamente justificadas, de lo contrario el participante no tendrá derecho a certificado.
- Participar activamente en las clases.
- Realizar los trabajos asignados para ser entregados puntualmente.
- Contribuir en una forma positiva al desarrollo del curso, aportando conocimientos o experiencias pasadas que ayuden a alcanzar los objetivos del mismo.
- Realización de trabajos o proyectos de calidad universitaria.

2.9 Recomendaciones para el curso:

1. La asistencia y puntualidad a lecciones es fundamental. El horario de clase debe ser respetado.
2. Las tareas deben entregarse únicamente en la fecha indicada, las mismas son necesarias para ampliar conocimientos sobre el curso.

4. Es necesario trabajar en casa, recuerde que la mejor manera de aprender es mediante la práctica.

5. Los materiales y piezas de madera pueden ser adquiridos en forma independiente o bien los pueden adquirir en el aula, con el facilitador.

2.10 Bibliografía

Curso Intensivo pintura sobre madera. (2002). **Paisajes.** México**:** Ediciones Bienvenidas.

Edwards, S. (1999). **Estilos de pintura decorativa.** Buenos Aires; Argentina: Parramón Ediciones, S.A.

Estilo pintura creativa. (1999). España: Editorial Agata.

Haga fácil pintura especial sobre madera. (2003). México: Editorial Cinco S.A. Volumen Nº 2895.

Moneta, S. (1998). **Técnica para pintar objetos tipo country.** Buenos Aires; Argentina: Editorial Albatros Saci.

Morrissey, K. (1998). **Kathy's kitchen corner**. Estados Unidos: Ediciones Viking Folk Art.

Pintura sobre madera: **barroco un estilo deslumbrante**. (2001).México: Ediciones Bienvenidas Nº. 79.

Servilletas: nuevas aplicaciones. (2003). México: Editorial Cinco S.A. Volumen 1657.

Toques de color sobre madera. (2000). España: Editorial Agata.

Fuentes telemáticas de consulta:

www.quebrochazo.com
www.fantasiamiguel.com
www.holidaypainting.com
www.onestroke.com
www.hillerproducdtions.com
www.catalinacottage.com
www.patternclick.com
www.frontporchcollection.com
www.thecountrybug.com
www.peronal-desing.com
www.packetemporium.com
www.tatarobim.com
www.nancyswoodndesign.com
www.countryface.com
www.masayokf.com
www.arteazul.com

Universidad Estatal a Distancia
Dirección de Extensión Universitaria
Programa de Cursos Libres en el área de manualidades

I. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS:

Nombre del Curso -Taller: Técnica Country II
Nivel: Intermedio
Horario:
Duración: 40 horas
Facilitador (a):
Aula:

II. ASPECTOS CURRICULARES:

2.1 Descripción:

La popularidad de la pintura decorativa y en especial las técnicas de pintura country, han impulsado este estilo de arte. Ello se debe, a que las posibilidades plásticas que ofrece la técnica, la convierten en una actividad en la que pueden incursionar personas de todas las edades.

A partir de que usted ya tiene conocimientos básicos adquiridos en el nivel principiante, le invitamos a seguir incursionando en el siguiente nivel donde usted podrá continuar desarrollando su creatividad y sentido artístico en la puesta en práctica de técnicas que tienen un mayor grado de dificultad y exigen perfeccionamiento.

La idea fundamental con la que nace este curso en el seno de la Dirección de Extensión Universitaria de la Universidad Estatal a Distancia (UNED), es que usted imprima su estilo personal en cada uno de los proyectos que realice.

Se espera que mediante el desarrollo del presente curso, usted perfeccione su lado artístico, lo que se puede concretar al desarrollar nuevos proyectos mediante la aplicación de las técnicas de pintura que vamos a seguir aprendiendo juntos.

2.2 Propósito general:

-Aprender técnicas de pintura country que requieren el manejo de los conocimientos elementales para el desarrollo de proyectos que tienen un mayor grado de complejidad.

2.3 Propósitos específicos:

-Desarrollar destrezas y habilidades en el manejo de los materiales de la pintura country para la elaboración de los diferentes proyectos.

- Aplicar las técnicas básicas en combinación con las nuevas técnicas para la elaboración de los nuevos proyectos.
-Aplicar la teoría del color mediante la utilización del círculo cromático para la elaboración de los diferentes proyectos.

2.4 Contenidos:

Teoría de la pintura country II:

Teorías sobre el estilo de decoración country

Descripción de materiales y sus diferentes usos.

Círculo cromático

-Enseñanza de las principales técnicas:

Ponceado

Bolceado

Efecto craquelado

Servilleta

Diferentes sombras

Flotado

Raspado

2.5 Metodología

La metodología propuesta para el desarrollo del curso-taller pintura country en el nivel principiante vincula elementos teórico – prácticos. El facilitador mediante el modelamiento ofrece una explicación general, que busca dejar en claro los factores fundamentales para lograr los efectos esperados en la aplicación de la técnica.

Posteriormente, los participantes elaborarán proyectos aplicando lo aprendido. Acto seguido, la profesora atenderá las dudas y preguntas en forma individual; buscando profundizar en aquellos aspectos que les representen mayor dificultad.

2.6 Evaluación de los aprendizajes

Mediante la evaluación usted tendrá la posibilidad de conocer sus avances y a aprender durante el desarrollo del curso las técnicas a partir de los objetivos

planteados. La evaluación en el curso Acabado de Muebles es integral, responde a dos funciones de la evaluación: formativa y sumativa.

La primera, se refiere al conocimiento que usted adquiere durante el proceso en el cual el facilitador crea un ambiente de confianza para que usted aprenda del error. La evaluación sumativa lo que permitirá es registrar una nota del curso que usted ha realizado. Esto le garantiza un reconocimiento mediante un certificado de aprovechamiento el cual tiene reconocimiento de Servicio Civil y a su vez este queda notificado en las oficinas de Registro de la UNED; lo anterior responde a los criterios de calidad establecidos por la Universidad.

Reciben certificado los participantes con nota superior o igual a 80. Los criterios de evaluación del curso son los siguientes:

Elaboración de proyectos	40% (8 proyectos, una técnica por semana)
Prácticas y asignaciones al hogar	10%
Informes de lectura	10%
Proyecto final práctica	15%
Asistencia y Participación	25% (10% asistencia y 15% participación)

2.7 Materiales

Piezas de madera	Cutter
Piezas acrílicas	Recipiente para agua
Plumas o marcadores	Plato
Cepillo de dientes	Masking tape
Lijas de madera y agua	Guantes
Esponjas	Toallas de cocina
Pistolas con silicón	Papel calca
Alambre	Telas, botones, rafia, cintas de colores, flores
Barniz acrílico	secas, barba de viejo

2.8 Responsabilidad del facilitador y los participantes:

Del Facilitador:

- Orientar y reorientar las explicaciones en clase.
- Guiar el trabajo de clase y facilitar la participación activa de cada uno de los estudiantes con el objetivo de formar un grupo ameno y de conocimientos múltiples.

- Dirigir al grupo durante el desarrollo del curso.
- Responder todas las consultas de los participantes en relación con los trabajos, proyectos, asignaciones y objetivos del curso.

De los participantes:
- Demostrar responsabilidad y puntualidad para el -desarrollo del curso, el máximo de ausencias es de 2 debidamente justificadas, de lo contrario el partipante no tendrá derecho a certificado.
- Participar activamente en las clases.
- Realizar los trabajos asignados para ser entregados puntualmente.
- Contribuir en una forma positiva al desarrollo del curso, aportando conocimientos o experiencias pasadas que ayuden a alcanzar los objetivos del mismo.
- Realización de trabajos o proyectos de calidad universitaria.

2.9 Recomendaciones para el curso:

1. La asistencia y puntualidad a lecciones es fundamental. El horario de clase debe ser respetado.
2. Las tareas deben entregarse únicamente en la fecha indicada, las mismas son necesarias para ampliar conocimientos sobre el curso.
4. Es necesario trabajar en casa, recuerde que la mejor manera de aprender es mediante la práctica.
5. Los materiales y piezas de madera pueden ser adquirido en forma independiente o bien los pueden adquirir en el aula, con el facilitador.

2.10 Bibliografía

Curso Intensivo pintura sobre madera. (2002). **Paisajes.** México**:** Ediciones Bienvenidas.

Edwards, S. (1999). **Estilos de pintura decorativa.** Buenos Aires; Argentina: Parramón Ediciones, S.A.

Estilo pintura creativa. (1999). España: Editorial Agata.

Haga fácil pintura especial sobre madera. (2003). México: Editorial Cinco S.A. Volumen Nº 2895.

Moneta, S. (1998). **Técnica para pintar objetos tipo country.** Buenos Aires; Argentina: Editorial Albatros Saci.

Morrissey, K. (1998). **Kathy's kitchen corner**. Estados Unidos: Ediciones Viking Folk Art.

Pintura sobre madera: **barroco un estilo deslumbrante**. (2001).México: Ediciones Bienvenidas Nº. 79.

Servilletas: nuevas aplicaciones. (2003). México: Editorial Cinco S.A. Volumen 1657.

Toques de color sobre madera. (2000). España: Editorial Agata.

Fuentes telemáticas de consulta:

www.quebrochazo.com
www.fantasiamiguel.com
www.holidaypainting.com
www.onestroke.com
www.hillerproducdtions.com
www.catalinacottage.com
www.patternclick.com
www.frontporchcollection.com
www.thecountrybug.com
www.peronal-desing.com
www.packetemporium.com
www.tatarobim.com
www.nancyswoodndesign.com
www.arteazul.com.
www.countryface.com
www.masayokf.com

Universidad Estatal a Distancia
Dirección de Extensión Universitaria
Programa de Cursos Libres en el área de manualidades

I. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS:

Nombre del Curso -Taller: Técnica Country III
Nivel: Avanzado
Horario:
Duración: 40 horas
Facilitador (a):
Aula:

II. ASPECTOS CURRICULARES:

2.1 Descripción:

La técnica country es el arte sobre diferentes objetos de uso cotidiano combinando una o varias técnicas con el propósito de dar forma y belleza.

El arte country reconoce que cada persona cuenta con cierta habilidad, es decir, toda persona tiene un potencial artístico, lo importante es darse la oportunidad de descubrirlo y mediante esta noble técnica se puede lograr.

En el curso principiante e intermedio nos dedicamos a aprender diferentes técnicas aplicadas a la pintura, no obstante en avanzado aplicaremos esos conocimientos combinados con tres técnicas importantes: El trabajo con stucco, falsos acabados y la fusión de colores, todas técnicas útiles para potenciar sus propias ideas.

El curso avanzado es muy versátil por cuanto utiliza muchos elementos diferentes: esténciles, espátulas, esponja marina, encajes, telas y servilletas, entre otros. A la vez que, unifica las técnicas nuevas con las ya aprendidas permitiendo lograr acabados únicos y de gran calidad artística; solo se debe dejar libre la imaginación y divertirse.

2.2 Propósito general:

- Aprender elementos teórico-prácticos de pintura country en el nivel avanzado para la elaboración de proyectos especializados que requieren una mayor imaginación.

2.3 Propósitos específicos:

-Analizar las tendencias de la pintura country sobre la superficie de madera.

-Descubrir los diferentes efectos de la teoría del color mediante la utilización del círculo cromático en la elaboración de los proyectos.
-Aplicar las técnicas avanzadas de pintura country imprimiendo el estilo personal de cada uno de los participantes en la elaboración de diferentes proyectos.

2.4 Contenidos:

- Pintura Estilo Country:

Teoría de las diferentes tendencias de la pintura sobre madera

Descripción de materiales y sus diferentes usos en un nivel más especializado

Círculo Cromático

Teoría de luz y sombra

- Enseñanza de las principales técnicas:

Luz y sombras	Técnica de la sombra (claro –oscuro)
Técnica servilleta viva	Añejado con faux medium
Técnica desdrem	Falsos acabados
Efecto marmoleado	Drapeado

2.5 Metodología

La metodología propuesta para el desarrollo del curso-taller pintura country en el nivel principiante vincula elementos teórico – prácticos. El facilitador mediante el modelamiento ofrece una explicación general, que busca dejar en claro los factores fundamentales para lograr los efectos esperados en la aplicación de la técnica.

Posteriormente, los participantes elaborarán proyectos aplicando lo aprendido. En acto seguido, la profesora atenderá las dudas y preguntas en forma individual; buscando profundizar en aquellos aspectos que les representen mayor dificultad.

2.6 Evaluación de los aprendizajes

Mediante la evaluación usted tendrá la posibilidad de conocer sus avances y a aprender durante el desarrollo del curso las técnicas a partir de los objetivos planteados. La evaluación en el curso Acabado de Muebles es integral, responde a dos funciones de la evaluación: formativa y sumativa.

La primera, se refiere al conocimiento que usted adquiere durante el proceso en el cual el facilitador crea un ambiente de confianza para que usted aprenda del error. La evaluación sumativa lo que permitirá es registrar una nota del curso que usted ha realizado. Esto le garantiza un reconocimiento mediante un certificado de aprovechamiento el cual tiene reconocimiento de Servicio Civil y a su vez este queda notificado en las oficinas de Registro de la UNED; lo anterior responde a los criterios de calidad establecidos por la Universidad.

Reciben certificado los participantes con nota superior o igual a 80. Los criterios de evaluación del curso son los siguientes:

Elaboración de proyectos	40% (8 proyectos, una técnica por semana)
Prácticas y asignaciones al hogar	10%
Informes de lectura	10%
Proyecto final práctica	15%
Asistencia y participación	25% (10% asistencia y 15% participación)

2.7 Materiales

Piezas de madera	Cutter
Piezas acrílicas	Recipiente para agua
Plumas o marcadores	Plato
Cepillo de dientes	Masking tape
Lijas de madera y agua	Guantes
Esponjas	Toallas de cocina
Pistolas con silicón	Papel calca
Alambre	Telas, botones, rafia, cintas de colores, flores
Barniz acrílico	secas, barba de viejo

2.8 Responsabilidad del facilitador y los participantes:

Del Facilitador:

- Orientar y reorientar las explicaciones en clase.
- Guiar el trabajo de clase y facilitar la participación activa de cada uno de los estudiantes con el objetivo de formar un grupo ameno y de conocimientos múltiples

- Dirigir al grupo durante el desarrollo del curso.
- Responder todas las consultas de los participantes en relación con los trabajos, proyectos, asignaciones y objetivos del curso.

De los participantes:

- Demostrar responsabilidad y puntualidad para el desarrollo del curso, el máximo de ausencias es de 2 debidamente justificadas, de lo contrario el participante no tendrá derecho a certificado.
- Participar activamente en las clases.
- Realizar los trabajos asignados para ser entregados puntualmente.
- Contribuir en una forma positiva al desarrollo del curso, aportando conocimientos o experiencias pasadas que ayuden a alcanzar los objetivos del mismo.
- Realización de trabajos o proyectos de calidad universitaria.

2.9 Recomendaciones para el curso:

1. La asistencia y puntualidad a lecciones es fundamental. El horario de clase debe ser respetado.
2. Las tareas deben entregarse únicamente en la fecha indicada, las mismas son necesarias para ampliar conocimientos sobre el curso.
4. Es necesario trabajar en casa, recuerde que la mejor manera de aprender es mediante la práctica.
5. Los materiales y piezas de madera pueden ser adquirido en forma independiente o bien los pueden adquirir en el aula, con el facilitador.

2.10 Bibliografía

Curso Intensivo pintura sobre madera. (2002). **Paisajes.** México**:** Ediciones Bienvenidas.

Edwards, S. (1999). **Estilos de pintura decorativa.** Buenos Aires; Argentina: Parramón Ediciones, S.A.

Estilo pintura creativa. (1999). España: Editorial Agata.

Haga fácil pintura especial sobre madera. (2003). México: Editorial Cinco S.A. Volumen Nº 2895.

Moneta, S. (1998). **Técnica para pintar objetos tipo country.** Buenos Aires; Argentina: Editorial Albatros Saci.

Morrissey, K. (1998). **Kathy's kitchen corner**. Estados Unidos: Ediciones Viking Folk Art.

Pintura sobre madera: **barroco un estilo deslumbrante**. (2001).México: Ediciones Bienvenidas Nº. 79.

Servilletas: nuevas aplicaciones. (2003). México: Editorial Cinco S.A. Volumen 1657.

Toques de color sobre madera. (2000). España: Editorial Agata.

Fuentes telemáticas de consulta:

www.quebrochazo.com
www.fantasiamiguel.com
www.holidaypainting.com
www.onestroke.com
www.hillerproducdtions.com
www.catalinacottage.com
www.patternclick.com
www.frontporchcollection.com
www.thecountrybug.com
www.peronal-desing.com
www.packetemporium.com
www.tatarobim.com
www.nancyswoodndesign.com
www.arteazul.com.
www.countryface.com
www.masayokf.com

Universidad Estatal a Distancia
Dirección de Extensión Universitaria
Programa de Cursos Libres en el área de manualidades

I. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS:

Nombre del Curso -Taller: Arreglos Florales I
Nivel: Principiante
Horario:
Duración: 40 horas
Facilitador (a):
Aula:

II. ASPECTOS CURRICULARES:

2.1 Descripción:

El curso de Arreglos Florales es un curso libre en el área de manualidades adscrito a la Dirección de Extensión Universitaria.

Desde este momento, le damos la más cordial bienvenida al maravilloso mundo de la floristería, durante este primer nivel, usted aprenderá a aplicar las ocho técnicas básicas necesarias para confeccionar creaciones florales de gran belleza, tanto en relación con el diseño como en el manejo de los materiales propios de este nivel (material de imitación).

Esperamos que durante este tiempo que compartiremos en el aprendizaje de las técnicas florales, se constituyan en una motivación que amplié más su horizonte y logre desarrollar esas potencialidades que las personas tenemos y que se descubren hasta que incursionamos en actividades que provocan pasión, como lo es, el arte floral, el cual es una magia que incentiva la creatividad y el sentido artístico en todas sus dimensiones.

2.2 Propósito general:

- Capacitar al estudiante con las técnicas básicas del arte floral aplicado a la elaboración de proyectos.

2.3 Propósitos específicos:

- Aprender las principales técnicas florales mediante la utilización de flores de imitación.
- Descubrir los efectos de luz y brillo, característicos de este tipo de creaciones florales, mediante el empleo de flores de diferentes colores y texturas.
-Desarrollar la creatividad en cada estudiante, para que empiece a descubrir su propio estilo.

2.4 Contenidos:

- Teoría del arte floral I:
    Tendencias del arte floral I
    Descripción de materiales
-Enseñanza de las principales técnicas:
    Técnica Lineal
    Técnica Hogart I
    Técnica Masa I
    Técnica de Diseño Básico I
    Centros de Mesa
    Técnica Aérea
    Técnica Fantasía Floral
    Técnica Libre I

2.5 Metodología:

La metodología propuesta para el desarrollo del curso arreglos florales vincula elementos teórico – prácticos. El facilitador mediante el modelamiento ofrece una explicación general, que busca dejar en claro los factores fundamentales para lograr los efectos esperados en la aplicación de la técnica.

Posteriormente, los participantes elaborarán proyectos aplicando lo aprendido. En acto seguido, el facilitador atenderá las dudas y preguntas en forma individual; buscando profundizar en aquellos aspectos que les representen mayor dificultad.

2.6 Evaluación de los aprendizajes:

Mediante la evaluación usted tendrá la posibilidad de conocer sus avances y a aprender durante el desarrollo del curso las técnicas a partir de los objetivos planteados. La evaluación en el curso Arreglos Florales es integral, responde a dos funciones de la evaluación: formativa y sumativa.

La primera, se refiere al conocimiento que usted adquiere durante el proceso en el cual el facilitador crea un ambiente de confianza para que usted aprenda del error. La evaluación sumativa lo que permitirá es registrar una nota del curso que usted ha realizado. Esto le garantiza un reconocimiento mediante un certificado de aprovechamiento el cual tiene reconocimiento de Servicio Civil y a su vez este queda notificado en las oficinas de Registro de la UNED; lo anterior responde a los criterios de calidad establecidos por la Universidad.

Reciben certificado los participantes con nota superior o igual a 80. Los criterios de evaluación del curso son los siguientes:

Asistencia	20%
Trabajo en Clase	20%
Participación oral en clase	15%
Aplicación de la técnica	25%
Proyecto Final	20%

2.7 Materiales:

Cortadora
Oasis
Alambre
pistola de silicón
masking tape
floratype verde oscuro o claro
tijeras
palillos de dientes
cuchillo pequeño o cutter
alambre no. 22

2.8 Responsabilidad del facilitador y los participantes:

Del Facilitador:

- Orientar y reorientar las explicaciones en clase.
- Guiar el trabajo de clase y facilitar la participación activa de cada uno de los estudiantes con el objetivo de formar un grupo ameno y de conocimientos múltiples
- Dirigir al grupo durante el desarrollo del curso.
- Responder todas las consultas de los participantes en relación con los trabajos, proyectos, asignaciones y objetivos del curso.

De los participantes:

- Demostrar responsabilidad y puntualidad para el desarrollo del curso, el máximo de ausencias es de 2 debidamente justificadas, de lo contrario el participante no tendrá derecho a certificado.
- Participar activamente en las clases.
- Realizar los trabajos asignados para ser entregados puntualmente.
- Contribuir en una forma positiva al desarrollo del curso, aportando conocimientos o experiencias pasadas que ayuden a alcanzar los objetivos del mismo.
- Realización de trabajos o proyectos de calidad universitaria.

2.9 Recomendaciones para el curso:

1. La asistencia y puntualidad a lecciones es fundamental. El horario de clase debe ser respetado.
2. Es necesario trabajar en casa, recuerde que la mejor manera de aprender es mediante la práctica.
3. Los materiales pueden ser adquiridos en forma independiente o bien los pueden adquirir en el aula, con el facilitador.

2.10 Bibliografía

Arreglos florales creativos. (2005). México: Editora Cinco, Edición Nº 13.

American floral services. (1994). Enciclopedia Manual de Diseño Floral Profesional. Estados Unidos de América

Batho, R, Kay J. y Waugh, B. (2003). **El arte de los arreglos florales**. Colombia: Zamora Editores.

Ediciones Hymsa. (1998). **Enciclopedia arte y decoración floral diseños y adornos**. España : Editorial Edipresse.

Martín, W. (2001). **Ramos de flores hechos por usted mismo.** España: Editorial Everest.

Universidad Estatal a Distancia
Dirección de Extensión Universitaria
Programa de Cursos Libres en el área de manualidades

I. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS:

Nombre del Curso -Taller: Arreglos Florales II
Nivel: Intermedio
Horario:
Duración: 40 horas
Facilitador (a):
Aula:

II. ASPECTOS CURRICULARES:

2.1 Descripción:

En el segundo nivel de arreglos florales se realizará un enlace de los conocimientos adquiridos en el primer nivel, en el cual se trabajó con materiales de imitación combinando lo aprendido con técnicas nuevas que requieren de una mayor destreza y habilidad. Por ello, en este curso se confeccionarán arreglos de imitación procurando aproximaciones paulatinas a la elaboración de arreglos con flores naturales, en donde es preciso conocer el manejo de texturas, formas y colores de flores propias de la naturaleza.

Sea usted bienvenido(a) a este segundo nivel y esperamos que sus expectativas sean cumplidas para desarrollar mayores conocimientos y destrezas en el mundo floral.

2.2 Propósito general:

-Capacitar al estudiante en técnicas florales que tienen un mayor grado de dificultad aplicado a la elaboración de proyectos.

2.3 Propósitos específicos:

- Aprender nuevas técnicas, utilizando tanto flores naturales como de imitación.

- Desarrollar en el estudiante tanto su creatividad como su propio estilo.

- Interpretar los efectos de luz y brillo, en cada creación floral, mediante el uso de flores de imitación y naturales de diferentes colores y texturas.

2.4 Contenidos:

- Teoría del arte floral II:

Tendencias del arte floral

Descripción de materiales

-Enseñanza de las principales técnicas:

Técnica confección de ramos

Técnica moño holandés

Técnica fantasía floral

Técnica libre II

Técnica curva II

Técnica floral doméstica

Técnica cromática II

Técnica de estructura

2.5 Metodología:

La metodología propuesta para el desarrollo del curso arreglos florales vincula elementos teórico – prácticos. El facilitador mediante el modelamiento ofrece una explicación general, que busca dejar en claro los factores fundamentales para lograr los efectos esperados en la aplicación de la técnica.

Posteriormente, los participantes elaborarán proyectos aplicando lo aprendido. En acto seguido, el facilitador atenderá las dudas y preguntas en forma individual; buscando profundizar en aquellos aspectos que les representen mayor dificultad.

2.6 Evaluación de los aprendizajes:

Mediante la evaluación usted tendrá la posibilidad de conocer sus avances y a aprender durante el desarrollo del curso las técnicas a partir de los objetivos planteados. La evaluación en el curso Arreglos Florales es integral, responde a dos funciones de la evaluación: formativa y sumativa.

La primera, se refiere al conocimiento que usted adquiere durante el proceso en el cual el facilitador crea un ambiente de confianza para que usted aprenda del error. La evaluación sumativa lo que permitirá es registrar una nota del curso que usted ha realizado. Esto le garantiza un reconocimiento mediante un certificado de aprovechamiento el cual tiene reconocimiento de Servicio Civil y a su vez este queda notificado en las oficinas de Registro de la UNED; lo anterior responde a los criterios de calidad establecidos por la Universidad.

Reciben certificado los participantes con nota superior o igual a 80. Los criterios de evaluación del curso son los siguientes:

Asistencia	20%
Trabajo en Clase	20%
Participación oral en clase	15%
Aplicación de la técnica	25%
Proyecto Final	20%

2.7 Materiales:

Cortadora
Oasis
Alambre
pistola de silicón
masking tape
floratype verde oscuro o claro
tijeras
palillos de dientes
cuchillo pequeño o cutter
alambre no. 22

2.8 Responsabilidad del facilitador y los participantes:

Del Facilitador:

- Orientar y reorientar las explicaciones en clase.
- Guiar el trabajo de clase y facilitar la participación activa de cada uno de los estudiantes con el objetivo de formar un grupo ameno y de conocimientos múltiples
- Dirigir al grupo durante el desarrollo del curso.

- Responder todas las consultas de los participantes en relación con los trabajos, proyectos, asignaciones y objetivos del curso.

De los participantes:

- Demostrar responsabilidad y puntualidad para el desarrollo del curso, el máximo de ausencias es de 2 debidamente justificadas, de lo contrario el participante no tendrá derecho a certificado.
- Participar activamente en las clases.
- Realizar los trabajos asignados para ser entregados puntualmente.
- Contribuir en una forma positiva al desarrollo del curso, aportando conocimientos o experiencias pasadas que ayuden a alcanzar los objetivos del mismo.
- Realización de trabajos o proyectos de calidad universitaria.

2.9 Recomendaciones para el curso:

1. La asistencia y puntualidad a lecciones es fundamental. El horario de clase debe ser respetado.
2. Es necesario trabajar en casa, recuerde que la mejor manera de aprender es mediante la práctica.
3. Los materiales pueden ser adquiridos en forma independiente o bien los pueden adquirir en el aula, con el facilitador.

2.10 Bibliografía

Arreglos florales creativos. (2005). México: Editora Cinco, Edición Nº 13.

American floral services. (1994). Enciclopedia Manual de Diseño Floral Profesional. Estados Unidos de América

Batho, R, Kay J. y Waugh, B. (2003). **El arte de los arreglos florales**. Colombia: Zamora Editores.

Ediciones Hymsa. (1998). **Enciclopedia arte y decoración floral diseños y adornos**. España : Editorial Edipresse.

Martín, W. (2001). **Ramos de flores hechos por usted mismo.** España: Editorial Everest.

Universidad Estatal a Distancia
Dirección de Extensión Universitaria
Programa de Cursos Libres en el área de manualidades

I. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS:

Nombre del Curso -Taller: Arreglos Florales III
Nivel: Avanzado
Horario:
Duración: 40 horas
Facilitador (a):
Aula:

II. ASPECTOS CURRICULARES:

2.1 Descripción:

Reciba la más cordial bienvenida a este tercer nivel, en esta etapa del curso usted ya será capaz de realizar sus propias creaciones y diseños florales con lo aprendido en los niveles anteriores. Aprenderá las técnicas finales del nivel avanzado para considerarse un artista floral y, lo aprendido en todo este proceso educativo, le servirá como una herramienta útil para desenvolverse en forma adecuada en la elaboración de sofisticados diseños.

Es fundamental su disposición y esfuerzo para completar este ciclo de arte floral. Les deseamos muchos éxitos y adelante, que le esperan nuevos retos.

2.2 Propósito general:

- Aplicar las técnicas aprendidas en el primero y segundo nivel en la elaboración proyectos en flores naturales que permiten la elaboración de proyectos sofisticados.

2.3 Propósitos específicos:

-Incentivar el desarrollar la creatividad propia de cada participante en los diferentes diseños florales.

-Desarrollar las técnicas de manejo de los colores y texturas de flores, tanto de imitación como naturales, en sus propios diseños.

-Crear proyectos mediante las técnicas aprendidas considerando el diseño, los efectos de luz, brillo y estilo.

2.4 Contenidos:

- Teoría del arte floral III:
  - Tendencias del arte floral
  - Descripción de materiales

-Enseñanza de las principales técnicas:

- Técnica Creativa
- Técnica Hogart (III)
- Técnica Cromática III
- Fantasía Floral
- Técnica en Follajes
- Técnica Curva
- Técnica Aérea
- Técnica de Diseño

2.5 Metodología:

La metodología propuesta para el desarrollo del curso arreglos florales vincula elementos teórico – prácticos. El facilitador mediante el modelamiento ofrece una explicación general, que busca dejar en claro los factores fundamentales para lograr los efectos esperados en la aplicación de la técnica.

Posteriormente, los participantes elaborarán proyectos aplicando lo aprendido. En acto seguido, el facilitador atenderá las dudas y preguntas en forma individual; buscando profundizar en aquellos aspectos que les representen mayor dificultad.

2.6 Evaluación de los aprendizajes:

Mediante la evaluación usted tendrá la posibilidad de conocer sus avances y a aprender durante el desarrollo del curso las técnicas a partir de los objetivos planteados. La evaluación en el curso Arreglos Florales es integral, responde a dos funciones de la evaluación: formativa y sumativa.

La primera, se refiere al conocimiento que usted adquiere durante el proceso en el cual el facilitador crea un ambiente de confianza para que usted aprenda del error. La evaluación sumativa lo que permitirá es registrar una nota del curso que usted ha realizado. Esto le garantiza un reconocimiento mediante un certificado de aprovechamiento el cual tiene reconocimiento de Servicio Civil y a su vez este queda notificado en las oficinas de Registro de la UNED; lo anterior responde a los criterios de calidad establecidos por la Universidad.

Reciben certificado los participantes con nota superior o igual a 80. Los criterios de evaluación del curso son los siguientes:

Asistencia	20%
Trabajo en Clase	20%
Participación oral en clase	15%
Aplicación de la técnica	25%
Proyecto Final	20%

2.7 Materiales:

Cortadora
Oasis
Alambre
pistola de silicón
Masking tape
Floratype verde oscuro o claro
Tijeras
Palillos de dientes
Cuchillo pequeño o cutter
Alambre no. 22

2.8 Responsabilidad del facilitador y los participantes:

Del Facilitador:

- Orientar y reorientar las explicaciones en clase.
- Guiar el trabajo de clase y facilitar la participación activa de cada uno de los estudiantes con el objetivo de formar un grupo ameno y de conocimientos múltiples
- Dirigir al grupo durante el desarrollo del curso.
- Responder todas las consultas de los participantes en relación con los trabajos, proyectos, asignaciones y objetivos del curso.

De los participantes:

- Demostrar responsabilidad y puntualidad para el desarrollo del curso, el máximo de ausencias es de 2 debidamente justificadas, de lo contrario el participante no tendrá derecho a certificado.
- Participar activamente en las clases.
- Realizar los trabajos asignados para ser entregados puntualmente.
- Contribuir en una forma positiva al desarrollo del curso, aportando conocimientos o experiencias pasadas que ayuden a alcanzar los objetivos del mismo.
- Realización de trabajos o proyectos de calidad universitaria.

2.9 Recomendaciones para el curso:

1. La asistencia y puntualidad a lecciones es fundamental. El horario de clase debe ser respetado.
2. Es necesario trabajar en casa, recuerde que la mejor manera de aprender es mediante la práctica.
3. Los materiales pueden ser adquiridos en forma independiente o bien los pueden adquirir en el aula, con el facilitador.

2.10 Bibliografía

Arreglos florales creativos. (2005). México: Editora Cinco, Edición Nº 13.

American floral services. (1994). Enciclopedia Manual de Diseño Floral Profesional. Estados Unidos de América

Batho, R, Kay J. y Waugh, B. (2003). **El arte de los arreglos florales**. Colombia: Zamora Editores.

Ediciones Hymsa. (1998). **Enciclopedia arte y decoración floral diseños y adornos**. España : Editorial Edipresse.

Martín, W. (2001). **Ramos de flores hechos por usted mismo.** España: Editorial Everest.

Universidad Estatal a Distancia

Dirección de Extensión Universitaria
Programa de Cursos Libres en el área de manualidades

I. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS:

Nombre del Curso -Taller: Quilting I
Nivel: Principiante
Horario:
Duración: 40 horas
Facilitador (a):
Aula:

II. ASPECTOS CURRICULARES:

2.1 Descripción:

El curso de Técnica Quilting es un curso libre en el área de manualidades adscrito a la Dirección de Extensión Universitaria.

El arte quilting es una actividad milenaria es la fuente perfecta para el disfrute de aquellas personas que gustan de las manualidades y un pasatiempo perfecto para desarrollar creatividad y destrezas.

Este curso está especialmente dirigido a personas que nunca han incursionado en este arte, en él aprenderán a valorar estos proyectos y a perfeccionar las técnicas más básicas que lo prepararán para retos de mayor dificultad.

Le damos la más cordial bienvenida al curso y esperamos que para usted sea una hermosa experiencia.

2.2 Propósito general:

- Desarrollar técnicas básicas para aprender el adecuado uso de las herramientas, materiales y acabados para la realización de un quilt.

2.3 Propósitos específicos:

- Adquirir conocimientos sobre la manipulación de las telas y la combinación del color.

- Aprender a utilizar las diferentes herramientas que facilitan el trabajo así como a manejar los diferentes conceptos universales que se manejan en el mundo del quilting.

- Aprender la forma correcta de armar un quilt con diferentes tipos de puntadas, el acolchado y el cierre final.

2.4 Contenidos:

- Teoría técnica quilting I:

  - Tendencias de la técnica quilting

  - Descripción de materiales

-Enseñanza de las principales técnicas:

Introducción al Quilting.
Crazy quilt (mostrario de puntadas decorativas).
Patchwork de cuadros
Yoyo Patchwork.
Técnica de apliqué con papel Freezer: Dulce corazón.
Bolso en técnica Tuff .
St Louis Block (cortar y pegar tiras).
Log Cabin Block (Cabaña de troncos).
Técnica de apliqué con Papel freezer: Corona de flores.
Técnica Pineapple.
Técnica Apliqué con papel Freezer: Mariposa.
Unión de los diseños y sus marcos, y preparación para el acolchado.
Técnica del cilindro (vivo o bias).

2.5 Metodología:

La metodología propuesta para el desarrollo del curso Técnica Quilting vincula elementos teórico – prácticos. El facilitador mediante el modelamiento ofrece una explicación general, que busca dejar en claro los factores fundamentales para lograr los efectos esperados en la aplicación de la técnica.

Posteriormente, los participantes elaborarán proyectos aplicando lo aprendido. En acto seguido, el facilitador atenderá las dudas y preguntas en forma individual; buscando profundizar en aquellos aspectos que les representen mayor dificultad.

2.6 Evaluación de los aprendizajes:

Mediante la evaluación usted tendrá la posibilidad de conocer sus avances y aprender durante el desarrollo del curso las técnicas a partir de los objetivos planteados. La evaluación en el curso Técnica Quilting es integral, responde a dos funciones de la evaluación: formativa y sumativa.

La primera, se refiere al conocimiento que usted adquiere durante el proceso en el cual el facilitador crea un ambiente de confianza para que usted aprenda del error. La evaluación sumativa lo que permitirá es registrar una nota del curso que usted ha realizado. Esto le garantiza un reconocimiento mediante un certificado de aprovechamiento el cual tiene reconocimiento de Servicio Civil y a su vez este queda notificado en las oficinas de Registro de la UNED; lo anterior responde a los criterios de calidad establecidos por la Universidad.

Reciben certificado los participantes con nota superior o igual a 80. Los criterios de evaluación del curso son los siguientes:

Puntualidad	5%
Tareas	5%
Proyecto Final (Presentación de cada proyecto)	40%
Cortes	5%
Combinación de colores	5%
Costuras	5%
Limpieza	5%
Quilteado	10%
Cierres	5%
Creatividad	5%
Proyecto común	10%

Cada estudiante deberá presentar un proyecto final en el cual podrá poner en práctica una o varias de las técnicas aprendidas en un quilt de 50 por 50”.

Además se planeará un proyecto que se trabajará a nivel grupal, el cual tendrá como objetivo el fortalecer el Programa de Cursos Libres con materiales para actividades de bien social que se realizan todos los cuatrimestres.

2.7 Materiales:

Telas de algodón
Tijeras para tela y papel
Agujas corrientes y para acolchar
Alfileres
Cinta métrica
Guata delgada
Lápiz corriente y para tela
Hilo blanco y de colores
Papel mantequilla
Cartulina (pueden ser las cajas de cereal).
Dos pliegos de lija 100 para madera.
Masking tape el más delgadito y uno grueso
Regla mediana
Borrador
Dedal
Suelta costuras

Equipo para cortar (no indispensable al principio) cuchilla circular, alfombrilla sintética o mat y regla cuadriculada transparente de 13”

2.8 Responsabilidad del facilitador y los participantes:

Del Facilitador:

- Orientar y reorientar las explicaciones en clase.
- Guiar el trabajo de clase y facilitar la participación activa de cada uno de los estudiantes con el objetivo de formar un grupo ameno y de conocimientos múltiples
- Dirigir al grupo durante el desarrollo del curso.
- Responder todas las consultas de los participantes en relación con los trabajos, proyectos, asignaciones y objetivos del curso.

De los participantes:

- Demostrar responsabilidad y puntualidad para el desarrollo del curso, el máximo de ausencias es de 2 debidamente justificadas, de lo contrario el participante no tendrá derecho a certificado.

- Participar activamente en las clases.
- Realizar los trabajos asignados para ser entregados puntualmente.
- Contribuir en una forma positiva al desarrollo del curso, aportando conocimientos o experiencias pasadas que ayuden a alcanzar los objetivos del mismo.
- Realización de trabajos o proyectos de calidad universitaria.

2.9 Recomendaciones para el curso:

1. La asistencia y puntualidad a lecciones es fundamental. El horario de clase debe ser respetado.
2. Es necesario trabajar en casa, recuerde que la mejor manera de aprender es mediante la práctica.
3. Los materiales deben ser aportados por el participante y adquiridos en forma independiente.

2.10 Bibliografía

Anderson, A. (1998). **Quilting with Alex Anderson**. Lafayettte: C&t Publishing.

One hundred one fillsize quilt blocks and borders. Better Homes and Gardens. (fotocopias)

Porter, L and Fons, M. (1993). **Quilter's complete guide**. Leisure Arts Presents.

Universidad Estatal a Distancia
Dirección de Extensión Universitaria
Programa de Cursos Libres en el área de manualidades

I. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS:

Nombre del Curso -Taller: Quilting II
Nivel: Intermedio
Horario:
Duración: 40 horas
Facilitador (a):
Aula:

II. ASPECTOS CURRICULARES:

2.1 Descripción:

Al concluir el nivel principiante usted ha logrado el conocimiento necesario para incursionar en técnicas de un mayor grado de dificultad, esto permite incursionar en realizar proyectos de distintas fuentes. En especial en un mundo globalizado, de alta afluencia de información las personas interesadas en aprender quilting tienen una gran facilidad para encontrar información, proyectos, materiales variados, revistas e Internet, entre otros.

Este curso pretende que usted desarrolle mayores destrezas y habilidades, para que realicen proyectos que encuentren atractivos y útiles para la decoración de diversos sitios ya sean para el hogar, la oficina o bien puedan constituirse en proyectos que generen ingresos.

Bienvenidas nuevamente a este hermoso curso.

2.2 Propósito general:

- Aplicar los conocimientos aprendidos en el curso Quilting Principiante para aprender técnicas de quilt con un nivel más avanzado de dificultad.

2.3 Propósitos específicos:

- Aprender los diferentes procedimientos para unir piezas de diferentes formas geométricas tales como: triángulos, rombos y hexágonos.

-Realizar bordes compuestos en la elaboración de proyectos.

- Mezclar las técnicas del patchwork y él apliqué en forma creativa.

Aprender nuevas técnicas de apliqué.

2.4 Contenidos:

- Teoría de la técnica quilting II:

Tendencias de la técnica quilting

Descripción de materiales

-Enseñanza de las principales técnicas:

Técnica pinwheel.
Técnica Estrella de Ohaio
Técnica de apliqué con pelón adhesivo(mini quilts)
Shadow Appliqué
Técnicas Celtic.
Técnica Peacing Paper
Técnica de Ventanas de Catedral
Técnica apliqué con papel adhesivo.
Técnica Diamond Patchwork
Técnica Jardín de la Abuela (exágonos)
Tácnica Canasta de Flores (Patchwork y applique).
Proyecto The good Earth (Patchwwork y Appliqué).
Técnicas Seminoles para hacer bordes compuestos.

2.5 Metodología:

La metodología propuesta para el desarrollo del curso Técnica Quilting vincula elementos teórico – prácticos. El facilitador mediante el modelamiento ofrece una explicación general, que busca dejar en claro los factores fundamentales para lograr los efectos esperados en la aplicación de la técnica.

Posteriormente, los participantes elaborarán proyectos aplicando lo aprendido. En acto seguido, el facilitador atenderá las dudas y preguntas en forma individual; buscando profundizar en aquellos aspectos que les representen mayor dificultad.

2.6 Evaluación de los aprendizajes:

Mediante la evaluación usted tendrá la posibilidad de conocer sus avances y aprender durante el desarrollo del curso las técnicas a partir de los objetivos planteados. La evaluación en el curso Técnica Quilting es integral, responde a dos funciones de la evaluación: formativa y sumativa.

La primera, se refiere al conocimiento que usted adquiere durante el proceso en el cual el facilitador crea un ambiente de confianza para que usted aprenda del error. La evaluación sumativa lo que permitirá es registrar una nota del curso que usted ha realizado. Esto le garantiza un reconocimiento mediante un certificado de aprovechamiento el cual tiene reconocimiento de Servicio Civil y a su vez este queda notificado en las oficinas de Registro de la UNED; lo anterior responde a los criterios de calidad establecidos por la Universidad.

Reciben certificado los participantes con nota superior o igual a 80. Los criterios de evaluación del curso son los siguientes:

Puntualidad	5%
Tareas	5%
Proyecto Final (Presentación de cada proyecto)	40%
Cortes	5%
Combinación de colores	5%
Costuras	5%
Limpieza	5%
Quilteado	10%
Cierres	5%
Creatividad	5%
Proyecto común	10%

Cada estudiante deberá presentar un proyecto final en el cual podrá poner en práctica una o varias de las técnicas aprendidas en un quilt de un mínimo de 70” x 70” al finalizar el curso.

Además, se planeará un proyecto que se trabajará a nivel grupal, el cual tendrá como objetivo el fortalecer el Programa de Cursos Libres con materiales para actividades de acción social que se realizan todos los cuatrimestres.

2.7 Materiales:

Papel mantequilla
Cartulina (pueden ser las cajas de cereal).
Dos pliegos de lija 100 para madera.
Masking tape el más delgadito y uno grueso
Regla mediana
Borrador
Dedal

2.8 Responsabilidad del facilitador y los participantes:

Del Facilitador:

- Orientar y reorientar las explicaciones en clase.
- Guiar el trabajo de clase y facilitar la participación activa de cada uno de los estudiantes con el objetivo de formar un grupo ameno y de conocimientos múltiples
- Dirigir al grupo durante el desarrollo del curso.
- Responder todas las consultas de los participantes en relación con los trabajos, proyectos, asignaciones y objetivos del curso.

De los participantes:

- Demostrar responsabilidad y puntualidad para el desarrollo del curso, el máximo de ausencias es de 2 debidamente justificadas, de lo contrario el participante no tendrá derecho a certificado.
- Participar activamente en las clases.
- Realizar los trabajos asignados para ser entregados puntualmente.
- Contribuir en una forma positiva al desarrollo del curso, aportando conocimientos o experiencias pasadas que ayuden a alcanzar los objetivos del mismo.
- Realización de trabajos o proyectos de calidad universitaria.

2.9 Recomendaciones para el curso:

1. La asistencia y puntualidad a lecciones es fundamental. El horario de clase debe ser respetado.
2. Es necesario trabajar en casa, recuerde que la mejor manera de aprender es mediante la práctica.
3. Los materiales deben ser aportados por el participante y adquiridos en forma independiente.

2.10 Bibliografía

Anderson, A. (1998). **Quilting with Alex Anderson**. Lafayettte: C&t Publishing.

One hundred one fillsize quilt blocks and borders. Better Homes and Gardens. (fotocopias)

Porter, L and Fons, M. (1993). **Quilter's complete guide**. Leisure Arts Presents.

Universidad Estatal a Distancia
Dirección de Extensión Universitaria
Programa de Cursos Libres en el área de manualidades

I. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS:

Nombre del Curso -Taller: Quilting III
Nivel: Avanzado
Horario:
Duración: 40 horas
Facilitador (a):
Aula:

II. ASPECTOS CURRICULARES:

2.1 Descripción:

En el nivel avanzado de la técnica quilting los participantes tendrán las herramientas necesarias que los capacitará a realizar cualquier quilt ya sea de las mismas técnicas aprendidas o seguir los pasos necesarios para confeccionar cualquier proyecto comercial que encuentren en revistas o libros.

Así mismo conocerán los procedimientos necesarios para adaptarlos a diferentes artículos decorativos como : manteles, almohadones, individuales, artículos para bebe, bolsos, colchas, etc. Los cuales pueden ser una herramienta para generar ahorro o ingresos extra para su hogar.

Sin embargo, es importante mantenerse actualizadas en técnicas creadas para facilitar nuestro trabajo, así como de las innovaciones tecnológicas que se han creado para enriquecer el trabajo del quilt y finalmente aprender a dar el toque artístico al diseñar nuestros propios proyectos y porque no, inventar nuevas técnicas.

Le felicitamos por su empeño y disciplina para aprender y le deseamos éxitos en todas sus actividades.

2.2 Propósito general:

- Desarrollar técnicas avanzadas, que junto con las destrezas adquiridas en los anteriores cursos, permitirán realizar proyectos de un mayor grado de dificultad.

2.3 Propósitos específicos:

- Aprender técnicas que implican costuras curvas aplicadas a proyectos especializados.
- Aprender técnicas que aportan textura, relieve y profundidad a los proyectos.

2.4 Contenidos:

- Teoría de la técnica quilting III:
    - Tendencias de la técnica quilting
    - Descripción de materiales
    -Interpretar revistas y libros especializados

-Enseñanza de las principales técnicas:

Técnica Apliqué con pelón adhesivo 2
Técnica de Dressen Plate
Técnica Vitral con bies.
Técnica Trapunto
Técnica Desmechada
Técnica Punto de Cruz en Patchwork
Técnica Chenille
Técnica Ventana del ático
Técnica Fans
Proyectos que tengan flores en relieve

2.5 Metodología:

La metodología propuesta para el desarrollo del curso Técnica Quilting vincula elementos teórico – prácticos. El facilitador mediante el modelamiento ofrece una explicación general, que busca dejar en claro los factores fundamentales para lograr los efectos esperados en la aplicación de la técnica.

Posteriormente, los participantes elaborarán proyectos aplicando lo aprendido. En acto seguido, el facilitador atenderá las dudas y preguntas en forma individual; buscando profundizar en aquellos aspectos que les representen mayor dificultad.

2.6 Evaluación de los aprendizajes:

Mediante la evaluación usted tendrá la posibilidad de conocer sus avances y aprender durante el desarrollo del curso las técnicas a partir de los objetivos planteados. La evaluación en el curso Técnica Quilting es integral, responde a dos funciones de la evaluación: formativa y sumativa.

La primera, se refiere al conocimiento que usted adquiere durante el proceso en el cual el facilitador crea un ambiente de confianza para que usted aprenda del error. La evaluación sumativa lo que permitirá es registrar una nota del curso que usted ha realizado. Esto le garantiza un reconocimiento mediante un certificado de aprovechamiento el cual tiene reconocimiento de Servicio Civil y a su vez este queda notificado en las oficinas de Registro de la UNED; lo anterior responde a los criterios de calidad establecidos por la Universidad.

Reciben certificado los participantes con nota superior o igual a 80. Los criterios de evaluación del curso son los siguientes:

Puntualidad	5%
Tareas	5%
Proyecto Final (Presentación de cada proyecto)	40%
Cortes	5%
Combinación de colores	5%
Costuras	5%
Limpieza	5%
Quilteado	10%
Cierres	5%
Creatividad	5%
Proyecto común	10%

Para este curso las estudiantes deberán confeccionar una colcha aplicando cualquiera de las técnicas aprendidas durante los tres cursos recibidos como proyecto especial.

Además se planeará un proyecto que se trabajará a nivel grupal, el cual tendrá como objetivo el fortalecer el Programa de Cursos Libres con materiales para actividades de bien social que se realizan todos los cuatrimestres.

2.7 Materiales:

Telas de algodón
Tijeras para tela y papel
Agujas corrientes y para acolchar
Masking tape el más delgadito y uno grueso
Cinta métrica
Dos pliegos de lija 100 para madera.
Lápiz corriente y para tela
Hilo blanco y de colores
Papel mantequilla
Cartulina (pueden ser las cajas de cereal).
Guata delgada
Alfileres
Regla mediana
Borrador
Dedal
Suelta costuras

Equipo para cortar (no indispensable al principio) cuchilla circular, alfombrilla sintética o mat y regla cuadriculada transparente de 13”

2.8 Responsabilidad del facilitador y los participantes:

Del Facilitador:

- Orientar y reorientar las explicaciones en clase.
- Guiar el trabajo de clase y facilitar la participación activa de cada uno de los estudiantes con el objetivo de formar un grupo ameno y de conocimientos múltiples
- Dirigir al grupo durante el desarrollo del curso.
- Responder todas las consultas de los participantes en relación con los trabajos, proyectos, asignaciones y objetivos del curso.

De los participantes:

- Demostrar responsabilidad y puntualidad para el desarrollo del curso, el máximo de ausencias es de 2 debidamente justificadas, de lo contrario el participante no tendrá derecho a certificado.
- Participar activamente en las clases.
- Realizar los trabajos asignados para ser entregados puntualmente.
- Contribuir en una forma positiva al desarrollo del curso, aportando conocimientos o experiencias pasadas que ayuden a alcanzar los objetivos del mismo.
- Realización de trabajos o proyectos de calidad universitaria.

2.9 Recomendaciones para el curso:

1. La asistencia y puntualidad a lecciones es fundamental. El horario de clase debe ser respetado.
2. Es necesario trabajar en casa, recuerde que la mejor manera de aprender es mediante la práctica.
3. Los materiales deben ser aportados por el participante y adquiridos en forma independiente.

2.10 Bibliografía

Anderson, A. (1998). **Quilting with Alex Anderson**. Lafayettte: C&t Publishing.

One hundred one fillsize quilt blocks and borders. Better Homes and Gardens. (fotocopias)

Porter, L and Fons, M. (1993). **Quilter's complete guide**. Leisure Arts Presents.

Magic patch: baby quilt. DMC. (fotocopias)

CAPÍTULO VI
CONSIDERACIONES FINALES Y RECOMENDACIONES

A partir del análisis de la información y la construcción teórica de la investigadoras se presentan los hallazgos más significativos.

- Los resultados de la investigación permitieron conocer a profundidad el quehacer de las acciones educativas que se llevan a cabo en el área de manualidades del Programa Cursos Libres, lo anterior, propició la construcción de una reseña sobre los orígenes del programa a partir de fuentes documentales y orales que ofrecieron información de las acciones realizadas.
- Los cursos del área de manualidades responden a la dinámica del cambio social, económico y cultural; por esto la oferta de cursos es emergente, ya que ello varía en razón de las necesidades de los participantes, se indaga para proponer temáticas pertinentes y novedosas dirigidas a una población en permanente construcción de su conocimiento.
- Los cursos libres se convierten en una oportunidad tanto para los participantes como para los facilitadores, quienes involucrados en una interacción de aprender para vivir y vivir aprendiendo, transforman su cotidianeidad, tanto profesional como individual, para de esta manera pasar a formar parte de una sociedad, que se aboca a buscar nuevas experiencias para desarrollarse de manera integral.
- Los participantes en el área de manualidades se encuentran en el rango de adultos, quienes tienen un amplio bagaje de conocimientos y experiencia que favorecen la apropiación del aprendizaje.
- Del análisis anterior, se desprende la elaboración de la propuesta curricular la cual orienta en el nivel teórico y organizativo la conformación de los cursos, por lo que brinda la información pertinente teniendo en cuenta a los actores sociales involucrados en el proceso, entre ellos, facilitadores, participantes y área administrativa de la Dirección de Extensión Universitaria.
- La propuesta que se diseñó, permitió organizar y estructurar los componentes curriculares del Programa, desde un enfoque formativo-integral en donde ningún

elemento se superpone a otro. Sino, se enmarca dentro de una concepción que pretende articular la intención de la propuesta con la acción de ésta.

- Las acciones del área de manualidades sustentan una educación permanente de formal que pone énfasis en el aprendizaje el cual valora el aspecto "útil" de éste para la aplicación que facilita el desarrollo personal y social del ser humano. Lo expuesto, articula lo encomendado a la Dirección de Extensión como agente de educación permanente.
- La planificación curricular permite tener una visión coherente entre todos los elementos que conforman el currículo, es un proceso continuo y sistemático en el cual se aplican y coordinan los métodos de investigación social, los principios, las técnicas de la educación y de la administración, facilitando a cada persona la realización de sus potencialidades a partir de una formación integral que responda a sus intereses y necesidades.

De lo anteriormente expuesto, se desprenden las siguientes recomendaciones:

- Generar talleres con el personal administrativo y técnico para comunicar los resultados para que aporten nuevos insumos que realimenten la presente propuesta y se valoren para nuevos estudios.
- Iniciar en las otras áreas del Programa Cursos Libres acciones curriculares que permitan sistematizar la información con el propósito de establecer una coherencia entre las actividades del Programa y los lineamientos de la Universidad.
- Continuar haciendo investigaciones para valorar con profundidad variables que se evidencian en la investigación pero que no son pertinentes a este objeto de estudio.
- Revisar el perfil del facilitador del Programa Cursos Libres y generar espacios de capacitación con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje y garantizar un enfoque curricular que responda a los intereses y expectativas de los participantes y de la Universidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

American floral services. (1994). Enciclopedia Manual de Diseño Floral Profesional. Estados Unidos de América.

Armstrong, T. (1999) **Las inteligencias múltiples en el aula"**. Ediciones Manantial SRL

Ander-Egg, E. (1996). **La planificación educativa. conceptos, métodos, estrategia, y técnicas para educadores**. Buenos Aires, Argentina: Editorial Magisterio del Río de la Plata.

Ander-Egg, E. (2001). **Los desafíos de la educación en el siglo XXI**. Argentina: Ediciones Homo Sapiens.

Anderson, A. (1998). **Quilting with Alex Anderson**. Lafayettte: C&t Publishing.

Anastasi, A y Urbina, S. (1998). **Test psicológicos.** México: Prentice may.

.Antunes, C. (2000). **Estimular las inteligencias múltiples**. Madrid, España: Narcea S.A.

Arce, R. Y Quirós, M. (2001). **Evaluación de la acciones del CIEI en los procesos de evaluación**. San José, CIEI.

Arreglos florales creativos. (2005). México: Editora Cinco, Edición Nº 13.

Barrantes, R. (1998). **Educación a distancia.** San José, Costa Rica: EUNED.

Barrantes, R. (2002). **Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo.** San José, Costa Rica: EUNED.

Barker, L. (1998). **¿Cómo recuperar muebles con un estilo actual?.** Estados Unidos: Celeste Ediciones.

Batho, R, Kay J. y Waugh, B. (2003). **El arte de los arreglos florales**. Colombia: Zamora Editores.

Calderón, K. (2002). **La didáctica de hoy: concepciones y aplicaciones**. San José; Costa Rica: Editorial EUNED.

Calderón, K. (2004). **La Vida que Enseña: Noción de la Educación Permanente**. San José, Costa Rica: EUNED.

Cerda, H. (2000). **La evaluación como experiencia total**. Santa Fe de Bogotá: Magisterio.

Colás B. Pilar y otras. (1994). **Investigación educativa**. Sevilla, España: Ediciones ALFAR.

Consejo Nacional de Rectores. Oficina de Planificación de la Educación Superior. (2003). **La extensión y la acción social en las instituciones de educación superior universitaria estatal de Costa Rica.** San José, Costa Rica: CONARE-OPES.

Curso Intensivo pintura sobre madera. (2002). **Paisajes.** México**:** Ediciones Bienvenidas.

De Alba, A. (1994). **Currículum, crisis, mito y perspectivas**. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Delgado, J. (1999). **Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales**. Madrid, España: Editorial Vallehermoso.

Delors, J. (1996). **La educación encierra un tesoro**. Madrid, España: Ediciones UNESCO.

De venir, V. (1995). **Decoración de pequeños muebles - pátinas**. Buenos Aires; Argentina: Editorial Albatros Saci.

Díaz, P. (1998). **Restauración de muebles y objetos: técnicas sencillas para realizar en casa**. Buenos Aires; Argentina: Parramón Ediciones, S.A.

Dobles, Ma. C. y otras. (1998). **Investigación en Educación: Procesos, interacciones y construcciones**. San José, Costa Rica: EUNED.

Ediciones Hymsa. (1998). **Enciclopedia arte y decoración floral diseños y adornos**. España : Editorial Edipresse.

Edwards, S. (1999). **Estilos de pintura decorativa.** Buenos Aires; Argentina: Parramón Ediciones, S.A.

Estilo pintura creativa. (1999). España: Editorial Agata

Fernández, R. (2001). **Evaluación de programas: una guía práctica en ámbitos sociales, educativos y de salud.** Madrid: Síntesis.

Gargallo, B. (1995). **La intervención educativa en el ámbito de las estrategias de aprendizaje. Reflexiones y propuestas, Estudios Pedagógicos.** Madrid, España.

Gardner, H. (1995). **Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica.** Barcelona, España: Ediciones Paidos.

Gelpi, E. (1990). **Educación permanente: problemas laborales y perspectivas educativas**. Madrid, España: Editorial Popular.

Gimeno Sacristán, L. (1996). **El currículo: una reflexión sobre la práctica**. Madrid, España: Ediciones Morata.

Giroux, H. (1997). **Cruzando Límites**. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica S.A.

Giroux, H. (1997). **Los profesores como intelectuales.** Barcelona, España: Paidós Ibérica S.A.

Giroux, H. (1998). **Educación, Cultura y Sociedad**. Madrid: España.

Gorriz, B. http://www.monografias.com/. Recuperado el 8-12-2004.

José Molina (2004) http://www.molwick.com/memint.es/am1-300-inteligencia.html#Texto. España. Recuperado el 8-12-2004.

Grundy,S. (1998). **Producto o praxis del currículum**. Madrid, España: Ediciones Morata.

Haga fácil pintura especial sobre madera. (2003). México: Editorial Cinco S.A. Volumen Nº 2895.

Hernández, P. (1991). **Elaboración de escalas para medir actitud hacia la física y el aprendizaje de la física.** San José, Costa Rica: Oficina de Publicaciones de la Universidad de Costa Rica.

Joint C. (1988). **Normas de evaluación para programas, proyectos y material educativo.** México: Editorial Trillas.

Magic patch: baby quilt. DMC. (fotocopias)

Martín, W. (2001). **Ramos de flores hechos por usted mismo.** España: Editorial Everest

Mayor, A. (1983). **Bases para una metodología didáctica**. San José, Costa Rica: EUNED.

Méndez, C. (2001). **Metodología: diseño y desarrollo del proceso de investigación.** Bogotá, Colombia: MacGraw Hill Interamericana S.A.

Molina, Z. (2002). **Planeamiento didáctico: fundamentos, principios, estrategias y procedimientos para su desarrollo**. San José; Costa Rica: Editorial EUNED.

Moneta, S. (1998). **Técnica para pintar objetos tipo country.** Buenos Aires; Argentina: Editorial Albatros Saci.

Myer, P. (1999). **Pintura de pequeños muebles con Phillip Myer**. Buenos Aires; Argentina: Editorial Albatros Saci.

Morrissey, K. (1998). **Kathy's kitchen corner**. Estados Unidos: Ediciones Viking Folk Art.

Nickolson-Nelson, K. (1998) **Developing student's múltiple inteligences**. New York: Scholastic Professional Books.

Prada, P. y Ricciuti, W. (1999**). Restaurar, renovar, rejuvenecer los muebles**. España: Editorial De Vecchi, S.A.

Peralta, V. (1996). **Currículos Educacionales en América Latina**. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

Peralta, V. (1996). **El currículo en el Jardín Infantil**. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

Pérez, G. (1994). **Investigación cualitativa: retos e interrogantes**. Madrid España: Editorial la Muralla.

Pintura sobre madera: **barroco un estilo deslumbrante**. (2001).México: Ediciones Bienvenidas Nº. 79.

Porter, L and Fons, M. (1993). **Quilter's complete guide**. Leisure Arts Presents

Quesada, A. y otros. (2001). **El diseño curricular en los planes de estudio: aspectos teóricos y guía metodológica.** Heredia, Costa Rica: Editorial EUNA.

Rojas, R. Y Salguero, K. (2000). **Guía de autoevaluación de programas académicos con fines de acreditación en la UNED.** San José, CIEI (Documentos 004 –2000)

Sarramona, J. (1997). **Fundamentos de Educación**. Barcelona; España: Editorial Ceac, S.A.

Sequeira, A. (1996). **Planificación curricular**. Memorias: encuentro de Educadores Puerto Rico y Costa Rica. Facultad de Educación; Universidad de Puerto Rico.

Sequeira, A. (1996). **Enfoques curriculares**. Memorias: encuentro de Educadores Puerto Rico y Costa Rica. Facultad de Educación; Universidad de Puerto Rico.

Servilletas: nuevas aplicaciones. (2003). México: Editorial Cinco S.A. Volumen 1657.

Silva, M. Reich, R, y Vásquez, C. (2003). **La Autoevaluación Universitaria: principios y mecanismos operativos desde la experiencia**. Francia, Columbus.

Stenhouse, L. (1998). **Investigación y desarrollo del curriculum.** Cuarta edición, Madrid: Ediciones Morata.

Soto Perdomo, Rocío. (1995). **Propuesta para un modelo curricular flexible**. En Perfiles No1. 103-111

Tabash, N. (2000). "Globalización, currículum" **Revista de Educación**. 24(1):13-27. San José, Costa Rica: Editorial De la Universidad de Costa Rica.

Taylor , S.J. y Bogdan, R. (1992). **Introducción a los métodos cualitativos de investigación**. Barcelona, España: Ediciones Paidos.

Torres Santomé, J. (1996). **Globalización e interdisciplinaridad: el currículum integrado.** Madrid, España: Ediciones Morata.

Toques de color sobre madera. (2000). España: Editorial Agata.

Tünnermann, C. (1980). **De la universidad y su problemática.** México: Dirección General de Publicaciones UNAM.

UNESCO, (1998)**. Declaración sobre la educación superior en América Latina y el Caribe**. Plan de acción en la educación superior en el Siglo XXI, visión y acción. París.

UNESCO, (1998). **Conferencia regional sobre políticas y estrategias para la transformación de la educación superior en América Latina y el Caribe**. París.

Universidad Estatal a Distancia. (1983). **Estatuto Orgánico de la Universidad Estatal a Distancia**. San José, Costa Rica.

Universidad Estatal a Distancia. (1990). **Acta Nº 861-90. Anexo Nº 1. Artículo I** San José, Costa Rica.

Universidad Estatal a Distancia. (2001). **Factores claves para el éxito**: Vicerrectoría Académica.

Universidad Estatal a Distancia. (2002). **Acuerdo C.U. Sesión 1585-357:** Consejo Universitario.

Calderón, K. (2004). **La Vida que Enseña: Noción de la Educación Permanente**. San José, Costa Rica: EUNED

Consejo Nacional de Rectores. Oficina de Planificación de la Educación Superior. (2003). **La extensión y la acción social en las instituciones de educación superior universitaria estatal de Costa Rica.** San José, Costa Rica: CONARE-OPES.

Delors, J. (1996). **La educación encierra un tesoro**. Madrid, España: Ediciones UNESCO.

Gardner, H. (1995). **Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica.** Barcelona, España: Ediciones Paidos

Gelpi, E. (1990). **Educación permanente: problemas laborales y perspectivas educativas**. Madrid, España: Editorial Popular.

Universidad Estatal a Distancia. (2004). **Los Procesos de autoevaluación y acreditación en la UNED.** San José, Costa Rica.

Universidad Estatal a Distancia. (1995). **Instructivo de matrícula:** Escuela de Estudios Generales Costa Rica. UCR.

Universidad Estatal a Distancia (2003). **Instructivo de matrícula**. San José, Costa Rica: EUNED.

Universidad Estatal a Distancia (1993). **Programa de Cursos Libres**: **informe de la Dirección de Extensión**: Archivo Central. UNED.

Universidad Estatal a Distancia (1994)**. Programa Cursos Libres: informe de la Dirección de Extensión:** Archivo Central. UNED.

Universidad Estatal a Distancia (1995). **Programa Cursos Libres: informe de la Dirección de Extensión:** Archivo Central. UNED.

Valles, M. (1997). **Técnicas cualitativas de investigación social: reflexión metodológica y práctica profesional**. Madrid: Síntesis S.A.

Victoria, B. (2002). **Restaurar, reparar y embellecer objetos antiguos**. Estados Unidos: Editorial Libsa.

Villarini, A. (1996). **El currículum orientado hacia el desarrollo humano integral**. Río Piedras, Puerto Rico: Biblioteca del Pensamiento Crítico.

Wittrock, M. (1997). **La investigación de la enseñanza, enfoque, teorías y métodos. Barcelona**, España: Ediciones Paidós.

Woods, P. (1987). **La escuela por dentro**. Barcelona: Paidos.

Yus Ramos, Rafael. (1997). **Hacer reforma. Hacia una educación global desde la transversalidad.** Madrid, España: Grupo Anaya, S. A.
Fuentes telemáticas de consulta:
www.quebrochazo.com
www.fantasiamiguel.com
www.holidaypainting.com
www.onestroke.com
www.hillerproducdtions.com
www.catalinacottage.com
www.patternclick.com
www.frontporchcollection.com
www.thecountrybug.com
www.peronal-desing.com
www.packetemporium.com
www.tatarobim.com
www.nancyswoodndesign.com
www.countryface.com
www.masayokf.com
www.arteazul.com

ANEXOS

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE FORMACIÓN DOCENTE
MAESTRÍA EN PLANIFICACIÓN CURRICULAR

El propósito del siguiente cuestionario es conocer su opinión sobre los aspectos pedagógicos y el nivel de satisfacción que usted, como estudiante, ha experimentado en relación con los cursos de manualidades del Programa de Cursos Libres de la Dirección de Extensión Universitaria de la UNED.

Es conveniente aclararle que la información que usted nos pueda facilitar se utilizará solamente para los propósitos de hacer una evaluación de los cursos del área de manualidades y será tratada con la mayor discreción y confidencialidad.

Indicaciones: Lea cuidadosamente cada una de las preguntas planteadas y responda de acuerdo con su criterio. En algunas interrogantes, marque con una (X) la opción o bien las opciones elegidas. Favor justificar su respuesta en las preguntas que así lo requieran.

GÉNERO: Masculino____ Femenino___
Nombre del curso: _____ Nivel: Principiante ( ) Intermedio ( ) Avanzado ( )
Edad_____años

1. De acuerdo con su opinión, la forma como el profesor enseña en cada sesión de aprendizaje puede considerarse:

( ) excelente ( ) buena ( ) no opino
( ) muy buena ( ) regular

Justifique su respuesta
_____
_____
_____

2. ¿En la primera sesión se leyó conjuntamente con el docente el programa del curso?
Sí ☐ No ☐

Si en la pregunta 2, usted respondió positivamente conteste la pregunta 3. Si no es así, continúe con la pregunta número 4.

3. Con respecto a los objetivos planteados en el programa del curso, considera usted que se han cumplido:

( ) totalmente ( ) parcialmente ( ) deficientemente
Justifique su respuesta
_____
_____
_____

4. ¿Considera usted que los temas que se abordan en cada curso son básicos para aplicarlos en el siguiente nivel?

Sí ☐ No ☐

Justifique su respuesta
_____
_____
_____

5. ¿Cuál es su opinión con respecto al material y los recursos suministrados por la UNED para el desarrollo del curso? Justifique su respuesta

_____
_____
_____

6. ¿Según su opinión, cuáles de las siguientes características tiene el profesor del curso?
Marque las que usted considere pertinentes

( ) autoritario
( ) colaborador
( ) motivador
( ) comprensivo

Justifique su respuesta

_____
_____
_____

7. ¿Cuál es su opinión con respecto al dominio del tema por parte del profesor?
Justifique su respuesta

_____
_____
_____

8. ¿El aprendizaje logrado mediante la técnica aplicada en este curso, le permite a usted utilizarla en la elaboración de otros proyectos similares?
Justifique su respuesta

_____
_____
_____

9. ¿Considera usted que el curso permite el desarrollo de sus capacidades y destrezas para realizar manualidades?

Sí ☐ No ☐

Justifique su respuesta

_____
_____
_____

10. ¿Considera usted que el tiempo asignado a cada uno de los contenidos del curso está acorde con los requerimientos prácticos de cada técnica?

Sí ☐ No ☐

Justifique su respuesta

_____
_____
_____

11. ¿Qué opinión le merecen las relaciones sociales entre los compañeros que asisten a los cursos?

( ) excelentes ( ) buenas ( ) no opino
( ) muy buenas ( ) regulares

Justifique su respuesta

_____
_____
_____

12. ¿Considera usted que la inversión económica realizada en los cursos, está acorde con la calidad del mismo?

Sí ☐ No ☐

Justifique su respuesta

_____
_____
_____

13. ¿Que opinión le merecen las relaciones entre estudiantes y profesor?

( ) excelentes ( ) buenas ( ) no opino
( ) muy buenas ( ) regulares

Justifique su respuesta

_____
_____
_____

14. Las razones por las que usted asiste al curso son las siguientes. Marque las que usted considere pertinentes

( ) recreativas ( ) de ingreso económico ( ) otras:_____
_____
( ) de interacción social ( ) razones laborales

Justifique su respuesta

_____
_____
_____

15. ¿Considera usted que los horarios de los cursos que ofrece la UNED son convenientes para los estudiantes?

Sí ☐ No ☐

Justifique su respuesta

_____
_____
_____

16. Señale cuáles estrategias metodológicas utiliza el profesor para enseñar la técnica del curso. Marque las que usted considere pertinentes.

( ) modelamiento
( ) explicación individual
( ) clase magistral
( ) trabajo en subgrupos
( ) exposición de trabajos
( ) otras_____
_____

17. Según su opinión, la aplicación de criterios de evaluación por parte del docente durante el curso pueden considerarse:

( ) excelentes
( ) muy buenos
( ) buenos
( ) regulares
( ) malos
( ) no opino

Justifique su respuesta

_____
_____
_____

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE FORMACIÓN DOCENTE
MAESTRÍA EN PLANIFICACIÓN CURRICULAR

El propósito de la siguiente guía de grupo focal es conocer y sistematizar la experiencia de los docentes de los cursos de área de manualidades del Programa de Cursos Libres de la Dirección de Extensión Universitaria de la UNED.

1. ¿Cuáles son los componentes que ustedes incorporan y de qué forma lo hacen para realizar el planeamiento didáctico para desarrollar la sesión de clase?

2. ¿Qué estrategia didáctica utilizan ustedes para que el estudiante aprenda la aplicación de la técnica?

3. Describa los criterios de evaluación que ustedes consideran para valorar el avance de los estudiantes durante el curso.

4. ¿Cuáles procedimientos utilizan ustedes para valorar el avance individual del estudiante según el proyecto elaborado?

6. ¿Cómo logran ustedes ubicar el nivel de conocimientos que posee un estudiante cuando este desea ingresar a un nivel superior?

7. ¿Cuáles son los criterios que ustedes utilizan en la distribución temática de cada uno de los niveles?

8. ¿Cuáles son las acciones que ustedes realizan para planificar cada clase especialmente tratándose de clases de manualidades?

_____

_____

_____

9. ¿Qué opinión les merece a ustedes la organización y desarrollo de las reuniones de inducción en el desempeño de su trabajo en el programa?

_____

_____

_____

10. ¿La orientación pedagógica ofrecida por parte de la coordinadora del programa es adecuada?

_____

_____

_____

11. ¿Qué opinión le merece los procedimientos administrativos para el registro de notas que efectúan en cada uno de los cursos? Experimentan ustedes alguna dificultad para efectuar este registro.

_____

_____

_____

12. ¿Se les ofrece a ustedes una devolución (verbal ó escrita) de la evaluación que se efectúa al finalizar los cursos?

_____

_____

_____

13. De acuerdo con lo específico de cada uno de los cursos, qué recomendaciones darían ustedes al programa con respecto a los materiales y recursos que se emplean en cada técnica.

_____

_____

_____

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE FORMACIÓN DOCENTE
MAESTRÍA EN PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Guía de entrevista semiestructurada para la Directora de Extensión Universitaria de la Universidad Estatal a Distancia

El propósito de esta entrevista es conocer su perspectiva sobre los aspectos técnicos y administrativos del área de manualidades del Programa de Cursos Libres de la Dirección de Extensión Universitaria.

1- ¿Qué aspectos del área de manualidades considera usted son pertinentes con la misión y la visión de la Dirección de Extensión Universitaria?

2- ¿Cuál es la orientación filosófica que tienen los cursos del área de manualidades?

3- ¿De qué manera considera usted contribuyen los cursos del área de manualidades a la acción social que debe realizar la Dirección de Extensión?

4- ¿Cuáles estrategias se les brindan a los profesores mediante la orientación pedagógica de los cursos del área de manualidades?

5- ¿Cuáles estrategias son los mecanismos de control y de seguimiento que garantizan la validez de los certificados que se entregan al finalizar los cursos?

6- ¿Qué utilidad se le da a la información suministrada por los estudiantes mediante la evaluación que se efectúa al finalizar los cursos de manualidades?

7- ¿Se realizan reuniones de inducción en el área de manualidades? Si éstas se realizan, ¿cuál es el propósito que se espera lograr con ellas?

8- ¿Cuáles son las inquietudes más frecuentes que usted como directora de Extensión recibe de los encargados de los programas?

9- ¿Cuáles son los esfuerzos de la Dirección de Extensión para que los estudiantes tengan acceso a materiales didácticos de calidad, necesarios en cada uno de los cursos que conforman el área de manualidades?

10- ¿Cuáles son sus expectativas futuras con especto al área de manualidades?

11- ¿Qué apoyo recibe el área de manualidades desde el punto de vista económico y logístico de parte de la UNED?

12- ¿Qué aspectos mejoraría de los cursos del área de manualidades?

13- ¿Qué posibilidades observa usted para dotar con máquinas de coser y equipo a los cursos de quilting?