

# TRABAJO COMUNAL UNIVERSITARIO

PASADO Y PRESENTE DE LAS COMUNIDADES COSTARRICENSES

ESCUELA DE HISTORIA

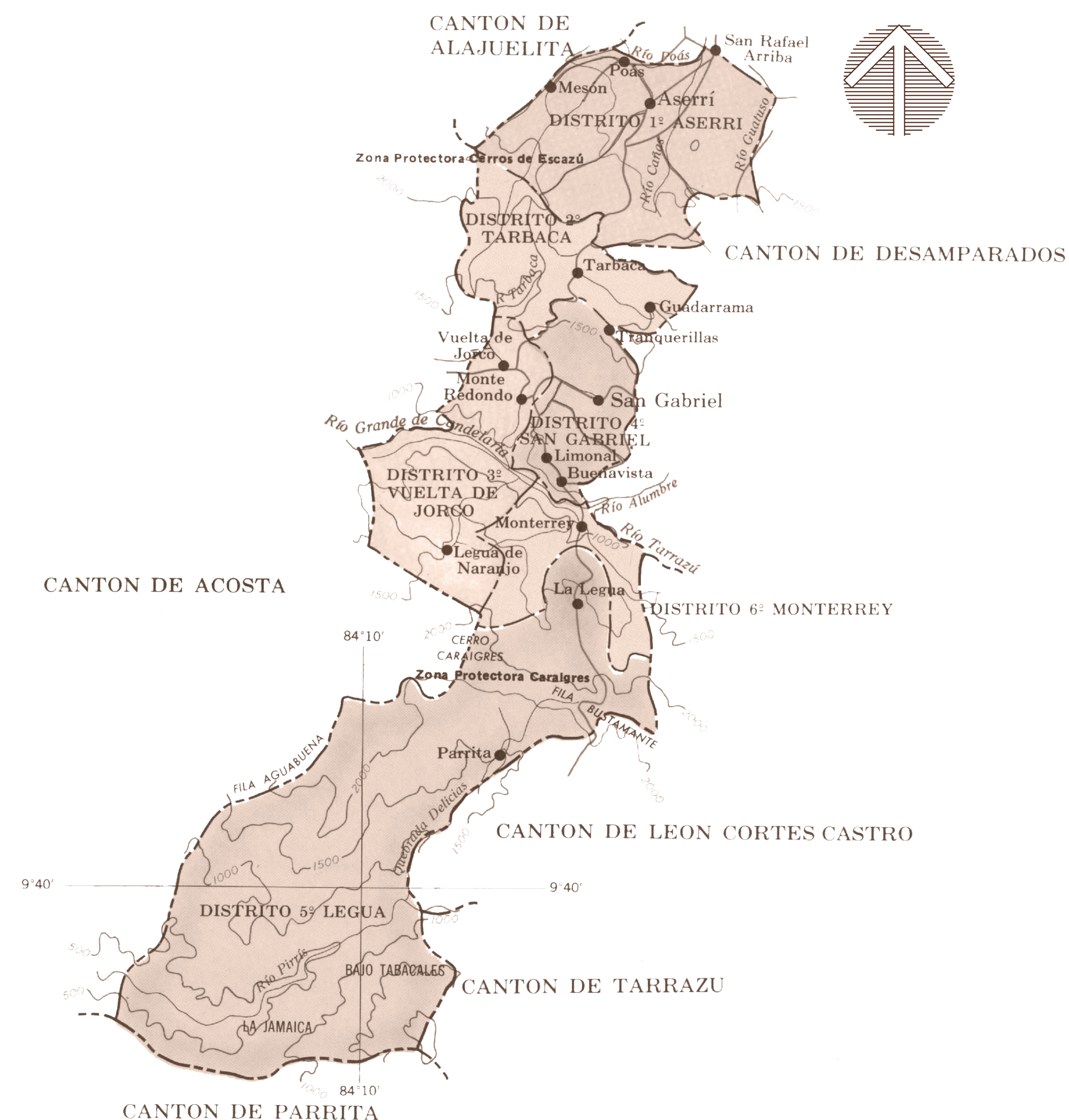
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA Y ASERRÍ



SE ENORGULLESE DE PRESENTAR LA EXHIBICIÓN:

## PATRIMONIO HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO DEL CANTÓN DE ASERRÍ

UN EXTRACTO DE EDIFICACIONES EMBLEMÁTICAS  
DE LOS DISTRITOS CENTRAL, VUELTA DE  
JORCO, TARBACA Y SAN GABRIEL.



TRABAJO COMUNAL UNIVERSITARIO CANTÓN DE ASERRÍ

PROYECTO: TC-160

PASADO Y PRESENTE DE LAS COMUNIDADES COSTARRICENSES

historia.tcu@gmail.com

ESCUELA DE HISTORIA.

PARA MÁS INFORMACIÓN, DEJE UN

MENSAJE AL TELÉFONO: 2511-6446

ENVÍE UN CORREO ELECTRÓNICO A:

COMUNIDADESUCR@YAHOO.COM



# UBICACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO



**ASERRÍ**  
DISTRITO CENTRAL

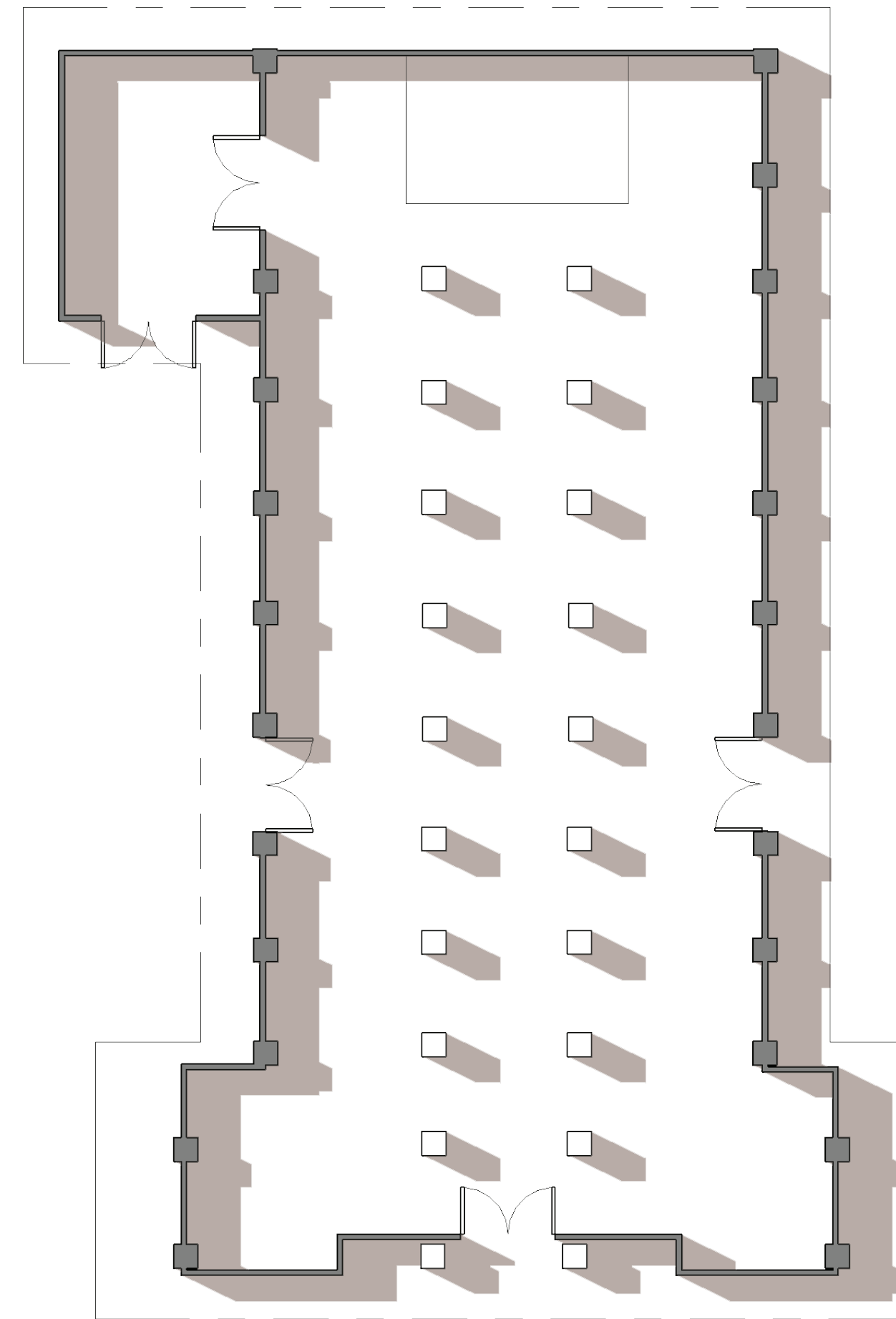


# IGLESIA SAN LUIS DE TOLOSA

## HISTORIA

El Archivo Nacional de Costa Rica conserva los planos originales de la Iglesia de Aserrí; sin embargo, estos carecen de fecha ni escala por lo que a ciencia cierta sólo se puede afirmar que son creación del Ing. Ramón Abarca, quien a partir de otra documentación se estima era dueño de una fábrica de Alfarería. Construida a finales del S.XIX ha sufrido ligeras modificaciones, concentrándose los cambios en la fachada, pero el altar y los vitrales fueron añadidos en la década de 1990 con obras del marmolista Carlos Gómez y el vitralista Román Mikaylivsky. El Santo Patrono es San Luis de Tolosa, y lo ha sido desde la primera iglesia que se construyó en el cantón en 1575.

## PLANO DE DISTRIBUCIÓN



## DETALLES

Las decoraciones de esta iglesia son impresionantes. Desde los pisos, las paredes y el cielo raso; toda superficie está cuidadosamente detallada con florituras y diseños coloridos de gran complejidad y belleza. Su exterior liso y neutral contrasta fuertemente con su interior saturado de gran estilo y ostentación.



Fotografías tomadas por el grupo de estudiantes, 2013.

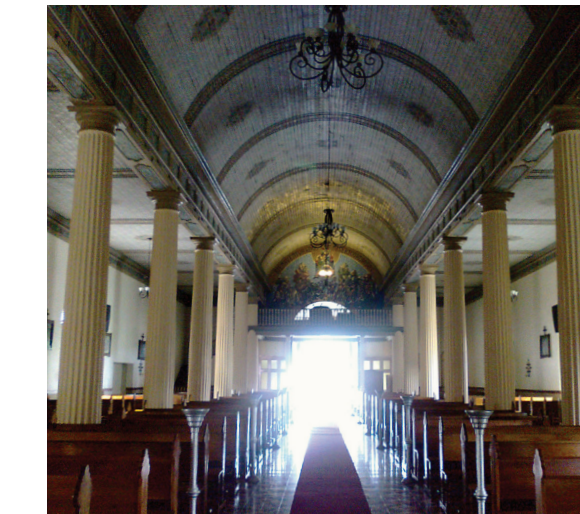
## UBICACIÓN



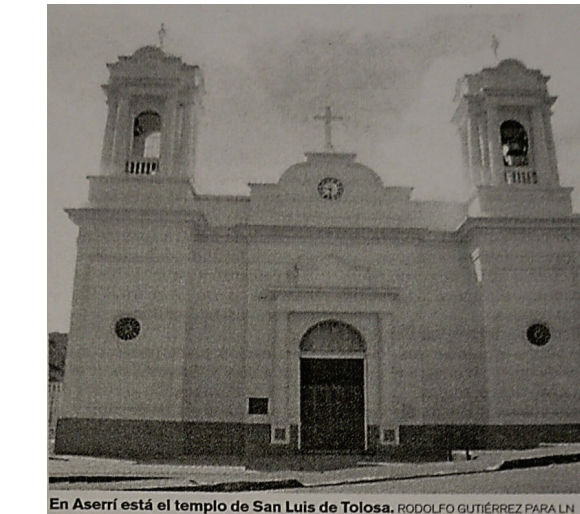
## FOTOGRAFÍAS



Fachada frontal de la Iglesia. Tomada de planos proporcionados por el Centro de Conservación del Patrimonio Cultural.



Interior de la iglesia. Fotografía tomada por el grupo de estudiantes, 2013.



Fachada frontal de la iglesia. Fotografía tomada de artículo en el periódico La Nación, sin fecha.



La iglesia San Luis de Tolosa actualmente. Fotografía tomada por el grupo de estudiantes, 2013.

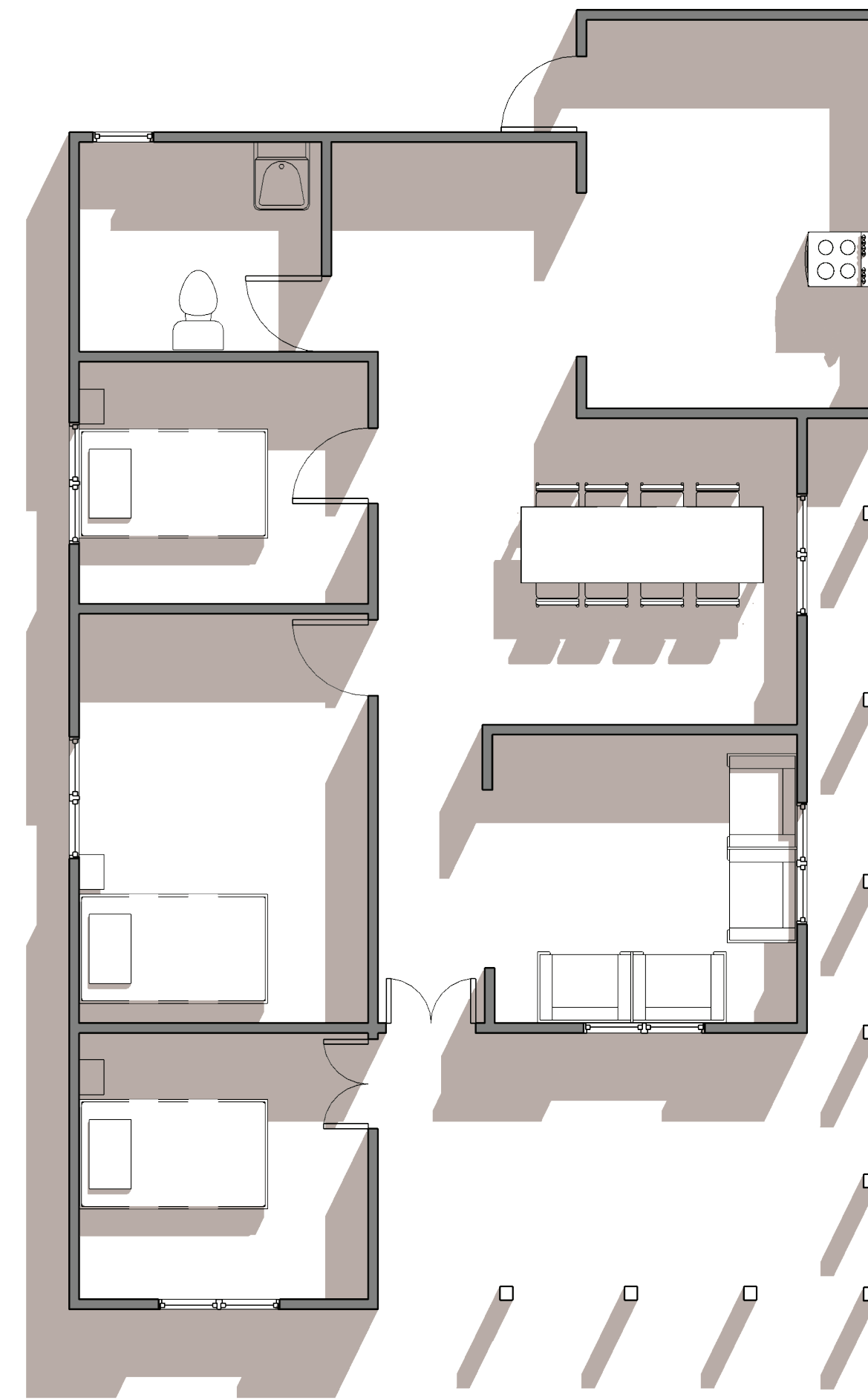


# CASA DE JOSÉ JOAQUÍN JIMÉNEZ

## HISTORIA

Con más de 70 años de antigüedad esta casa fue encargada por el padre de don Arnoldo Jiménez, quién crió a su familia en ella y se dedicaba a la fabricación de pólvora allí mismo. Con pisos de mosaico y paredes de madera poco se conserva de la construcción original; puesto que se han realizado remodelaciones importantes como la de la cocina; sin embargo, se conservan piezas de gran valor como el mortero o los escaños originales del corredor del frente de la casa.

## PLANO DE DISTRIBUCIÓN



## DETALLES

Esta casa forma parte de un patrón en la arquitectura que formó y se desarrolló en Aserrí. Tiene dos puertas frontales para la entrada del dormitorio principal y la entrada principal de la casa. Además, de cielo raso de 2,8 m de altura, la ubicación de la cocina en la parte trasera de la vivienda y el gran corredor perimetral que es alimentado por un jardín que adorna y protege la casa.



Fotografías tomadas por el grupo de estudiantes, 2013.

## UBICACIÓN



## FOTOGRAFÍAS



De izquierda a derecha: Ernestina Díaz, Bernardita Jiménez, Jose Joaquín Jiménez y Reinaldo Jiménez. Fotografía proporcionada por la familia Jiménez Corrales, sin fecha.



Jose Joaquín Jiménez y Ernestina Díaz Monge. Fotografía proporcionada por la familia Jiménez Corrales, sin fecha.



Yamileth Corrales y Arnoldo Jiménez. Fotografía proporcionada por la familia Jiménez Corrales, sin fecha.



Domingo Díaz Fallas y Adelaida Monge Aguilar. Fotografía proporcionada por la familia Jiménez Corrales, sin fecha.



La casa de Jose Joaquín Jiménez en la actualidad. Fotografía tomada por el grupo de estudiantes, 2013.

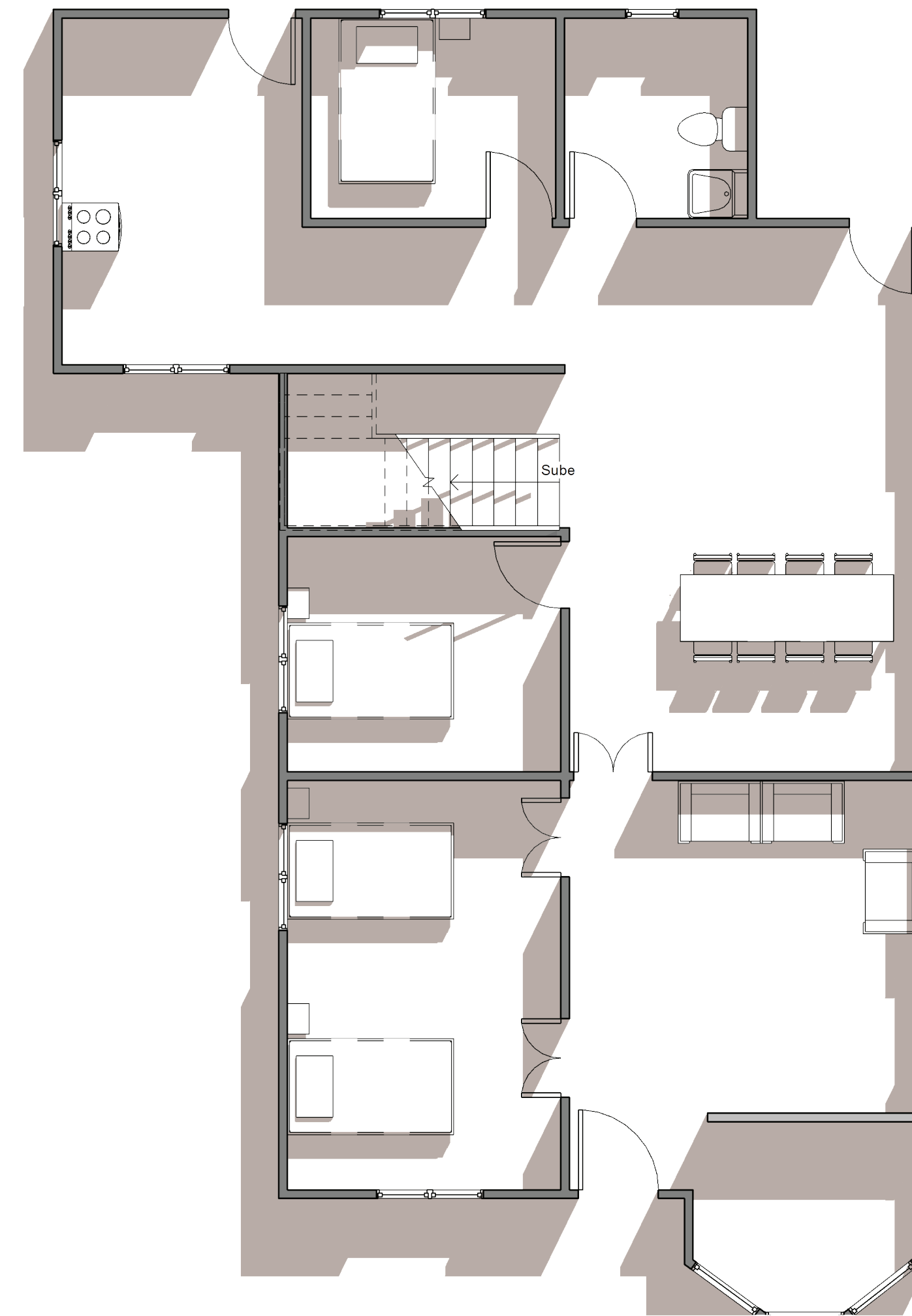


# CASA DE NICANOR MARÍN

## HISTORIA

Construida a inicios del siglo XX por los Hermanos Chavarría para el señor Ernesto Martén. Esta casa es de madera guanacasteca de Pochote y fue comprada en 1955 por el señor Nicanor Marín por la suma de 50.000 colones, quién terminó de pagar la deuda con una sinfonola. La casa de alto, desde la cual se puede apreciar gran parte del Valle Central, no ha sufrido modificaciones exceptuando la cocina, a pesar de haberse considerado en una ocasión dividir la casa en dos.

## PLANO DE DISTRIBUCIÓN



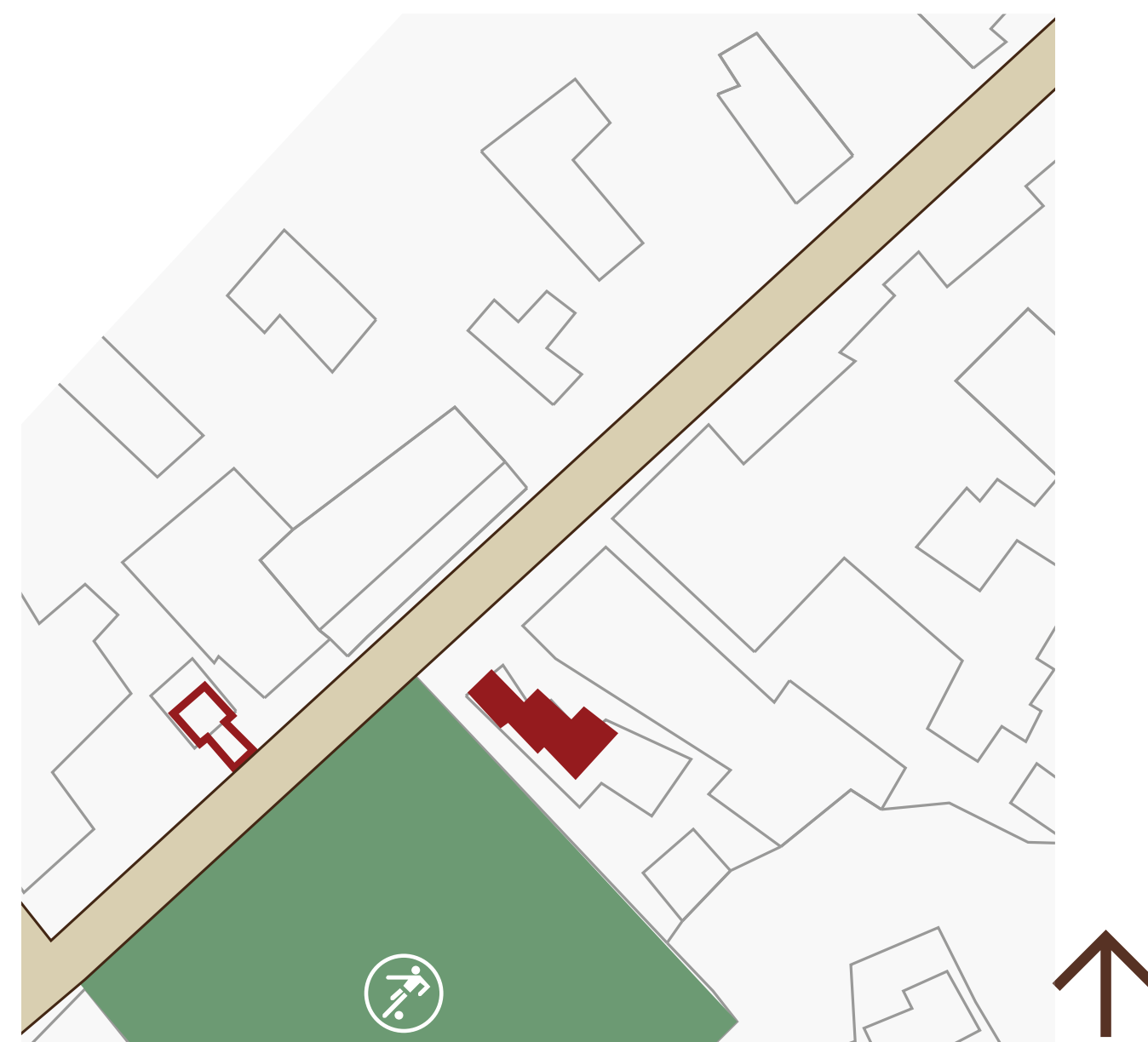
## DETALLES

Esta es una casa de detalles: los marcos de las ventanas, arcos adosados a las paredes en cada umbral entre aposentos de la casa, la hermosa vista y los pisos que aún mantiene originales son otra muestra del estilo victoriano presente en la comunidad. La familia ha sabido mantener viva y en excelente estado, no sólo su estructura, si no, también su historia.



Fotografías tomadas por el grupo de estudiantes, 2013.

## UBICACIÓN



## FOTOGRAFÍAS

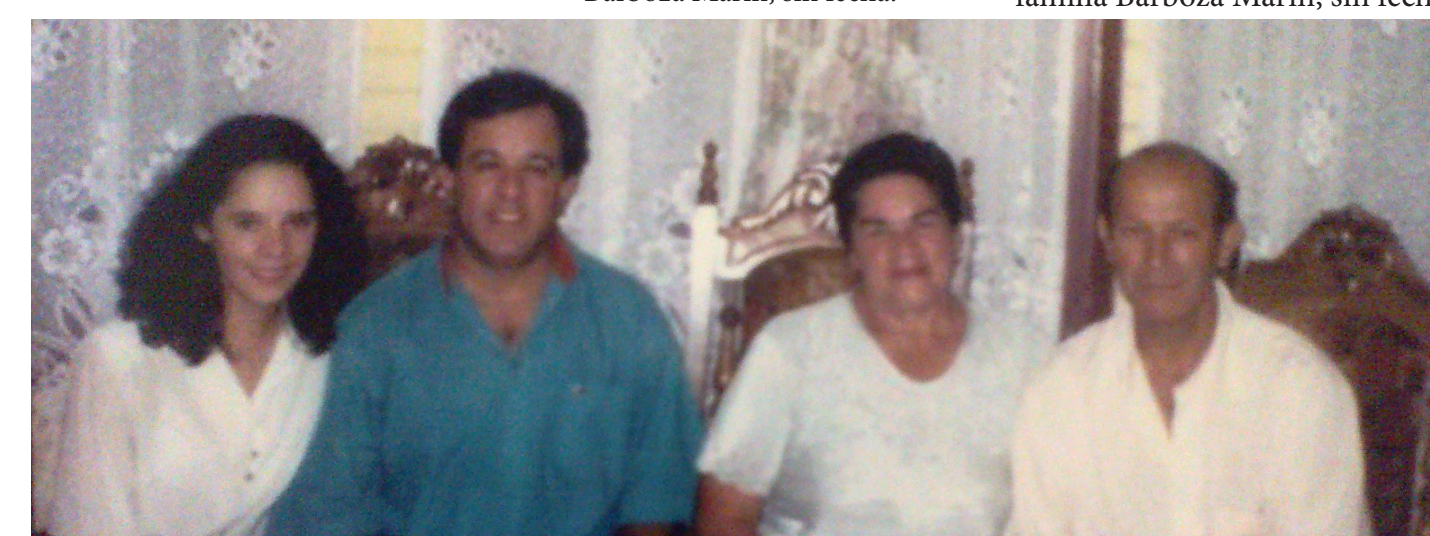


Laura Barboza Marín. Fotografía proporcionada por la familia Barboza Marín, sin fecha.

Olman Barboza Marín. Fotografía proporcionada por la familia Barboza Marín, sin fecha.



Don Urbino Barboza Castro. Fotografía proporcionada por la familia Barboza Marín, sin fecha.



De izquierda a derecha: Laura y Olman Barboza Marín, Estela Marín Piedra y Amós Barboza Monge. Dos últimos son los actuales habitantes de la casa. Fotografía proporcionada por la familia Barboza Marín, sin fecha.



La casa de Nicanor Marín en la actualidad. Fotografía tomada por el grupo de estudiantes, 2013.

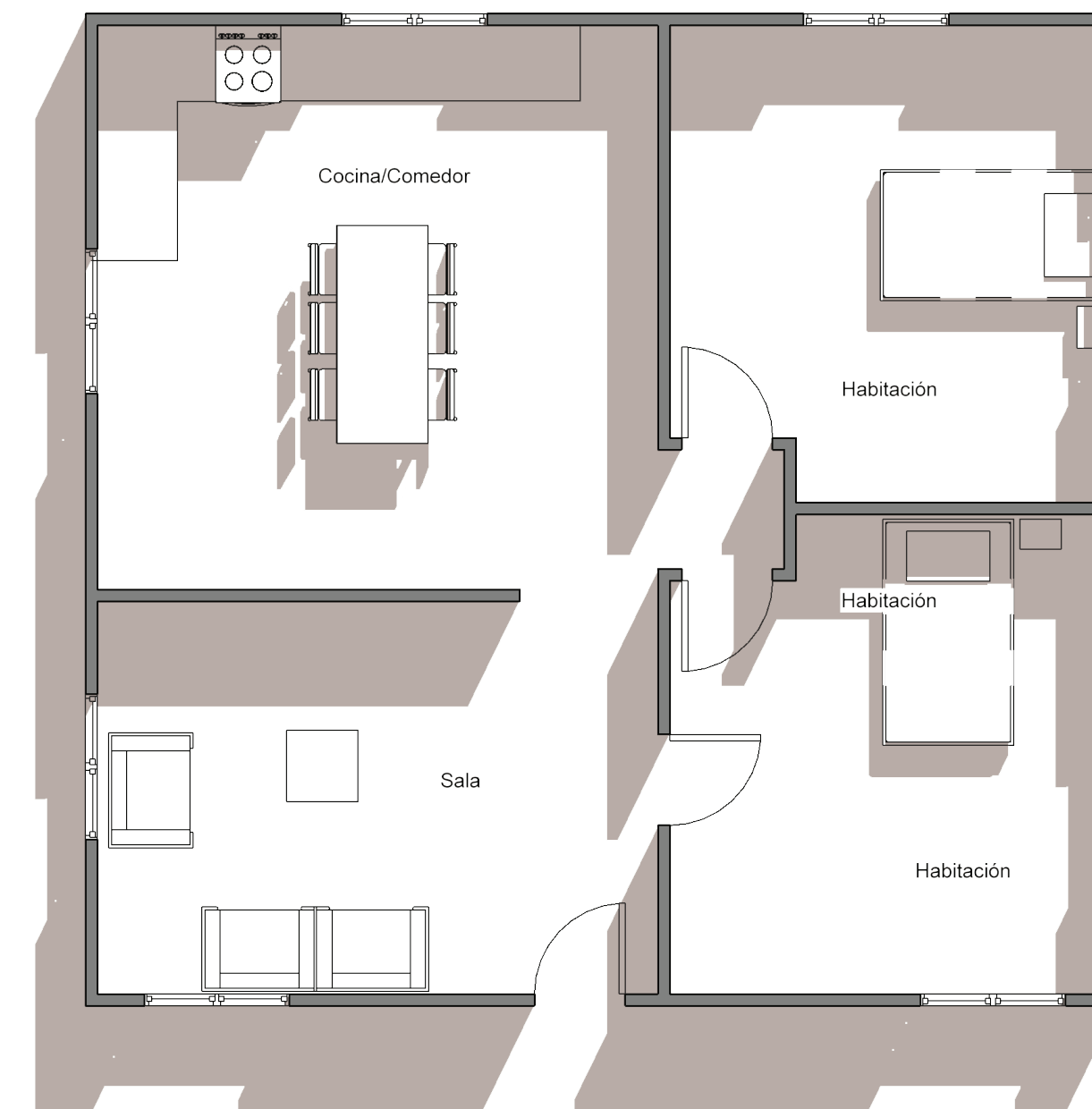


# CASA DE LA FAMILIA DÍAZ HERNÁNDEZ

## HISTORIA

Ubicada a pocos metros del Palacio Municipal esta casa data de aproximadamente más de 150 años según nos cuenta Berny Rojas Díaz. Antes de ser adquirida por la familia Díaz Hernández, era icónica por los bailes que se realizaban en su salón, acompañados por la guitarra. Actualmente, sin mayores remodelaciones, sus paredes de adobe siguen siendo las mismas de hace más de siglo y medio; sin embargo, se les aplicó un revestimiento, pero se conservan detalles originales como sus pisos de mosaico y los marcos de puertas y ventanas.

## PLANO DE DISTRIBUCIÓN



## DETALLES

Esta es una de las casas más antiguas. Es posible encontrar detalles que marcan la añejura que mantiene y conserva desde hace 150 años, como los muros gruesos de adobe, las ventanas que tienen un diseño estilo vitral y pisos de terrazo en colores alternos que hacen única esta casa.



Fotografías tomadas por el grupo de estudiantes, 2013.

## UBICACIÓN



## FOTOGRAFÍAS



La casa de la familia Díaz Hernández en la actualidad. Fotografía tomada por el grupo de estudiantes, 2013.



La casa de la familia Díaz Hernández en la actualidad. Fotografía tomada por el grupo de estudiantes, 2013.

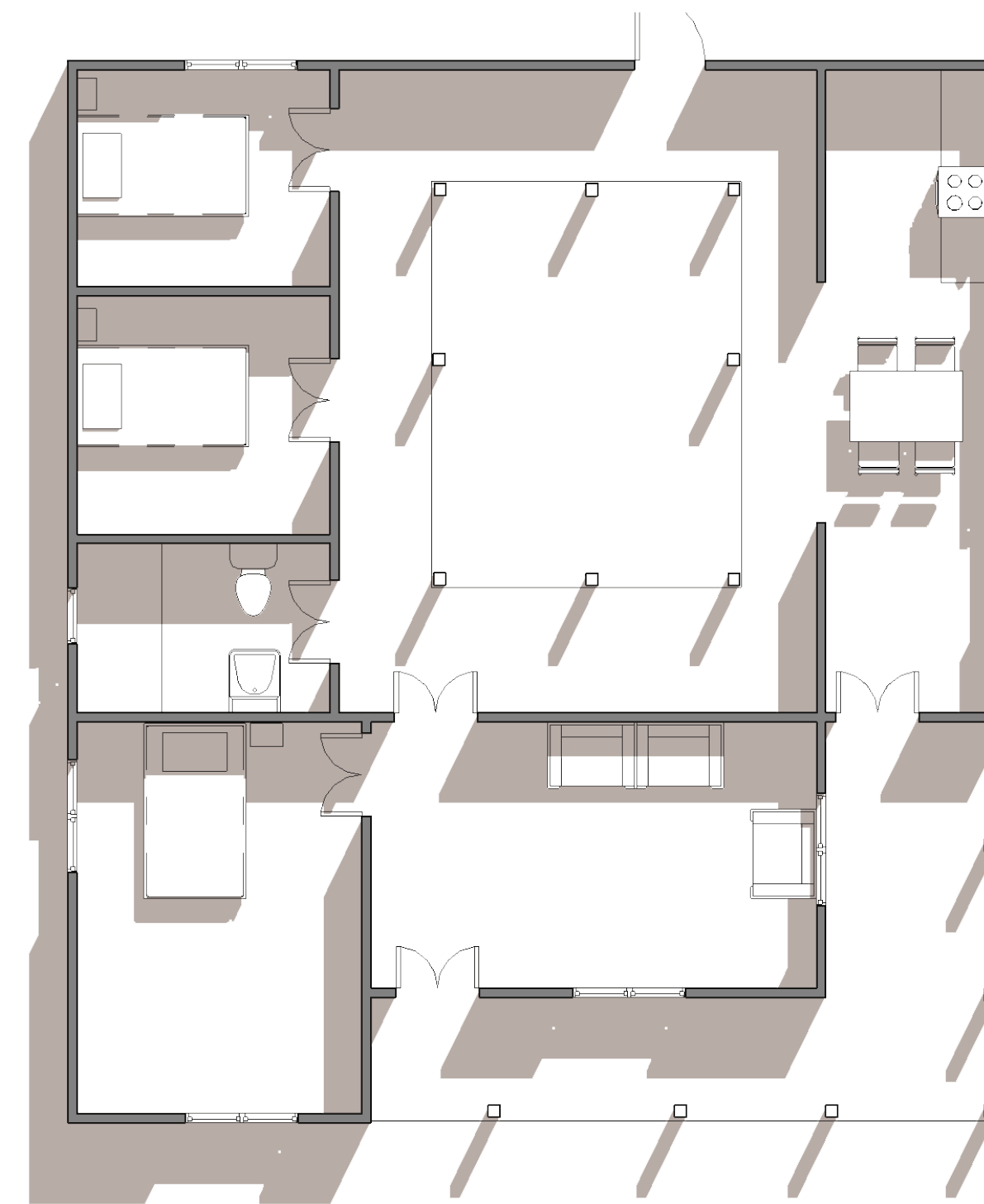


# CASA DE LA FAMILIA CASTRO DÍAZ

## HISTORIA

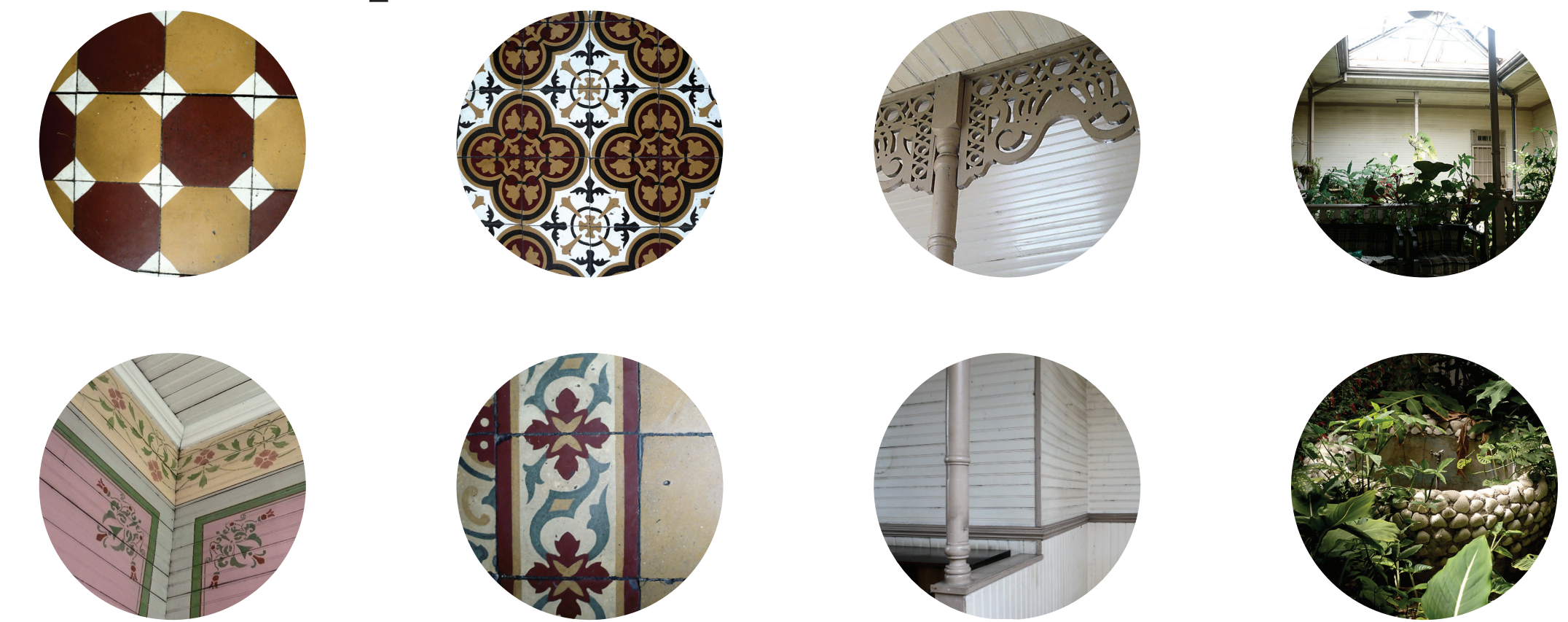
Esta casa fue construida para el señor Amparo Castro y doña María Díaz por Jose María Calderón Porras, conocido como “Charía”, en 1924. Anteriormente esta casa contaba con 2 pisos; sin embargo, la segunda planta fue removida años después. Don Humberto, nieto de don Amparo y doña María, cuenta que de niño él conoció otras dos casas similares pero que ya no existen. El material principal de las paredes es cedro y sus pisos son de mosaico importado, el cual llegaba a Puntarenas en barco y luego a Aserrí en carreta. Don Amparo se dedicó al café y ganado, pero fue conocido por sus comisariatos. A pesar de ser una propiedad mucho más grande en sus inicios hoy el Colegio divide el terreno en dos, al estar ubicado en el medio.

## PLANO DE DISTRIBUCIÓN



## DETALLES

Esta hermosa casa conserva detalles de lujo: mosaicos traídos desde Puntarenas, pues provenían del extranjero. El cielo raso alto, la doble puerta frontal, el corredor rodeado de hermosos jardines. El patio central que en ella se encuentra es una muestra de la ostentosisidad de la familia que la mandó construir.



Fotografías tomadas por el grupo de estudiantes, 2013.

## UBICACIÓN



## FOTOGRAFÍAS



La casa de la familia en los años 20. Fotografía proporcionada por Humberto Zamora, sin fecha.



De izquierda a derecha: Virginia, Fanny y Miriam Castro Díaz. Fotografía proporcionada por Humberto Zamora, sin fecha.



De izquierda a derecha: Miriam y Fanny Castro Díaz, don Amparo Castro, Virginia Castro Díaz y doña María Díaz. Fotografía proporcionada por Humberto Zamora, sin fecha.



Casa de la Familia Castro Díaz en la actualidad. Fotografía tomada por el grupo de estudiantes, 2013.

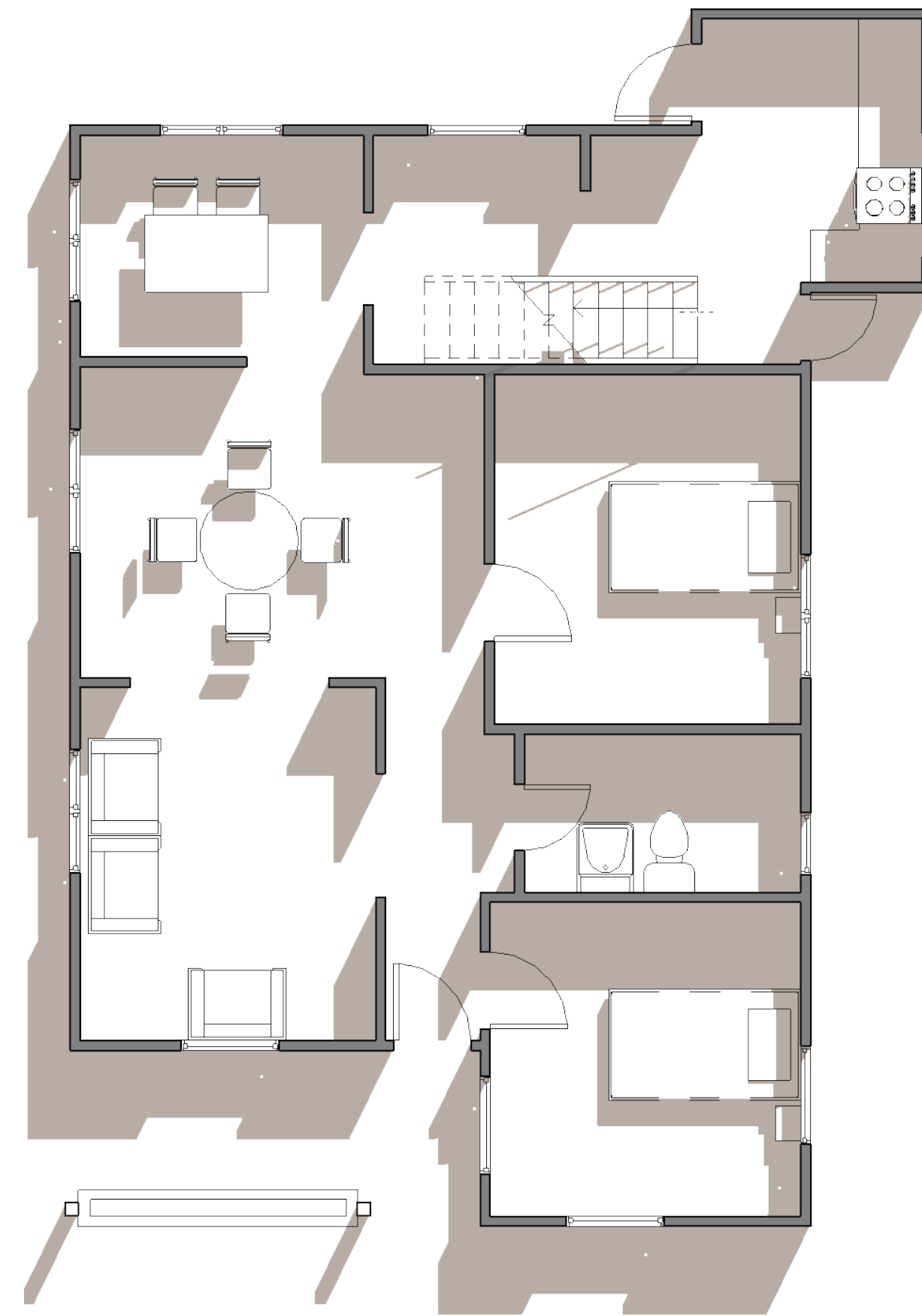


# CASA DE LA FAMILIA HIDALGO DÍAZ

## HISTORIA

Construida para el señor Manuel Hidalgo Mora por Primitivo Romero en 1942, esta casa de dos pisos habrá quienes la recuerden pintada de rosado en años anteriores. Don Manuel fue comerciante dedicado al café y venta de leche de vaca, también fue un par de veces presidente municipal, por lo que participó e incentivó la creación de la escuela, la cual lleva su nombre. Con hermosos pisos variados de mosaico esta casa ha sufrido pocas remodelaciones a excepción de su pintura exterior la cual cambió de verdemar a rosado y ahora celeste. Esta extensa propiedad permanece en manos de la familia; donde se puede encontrar otra casa más.

## PLANO DE DISTRIBUCIÓN



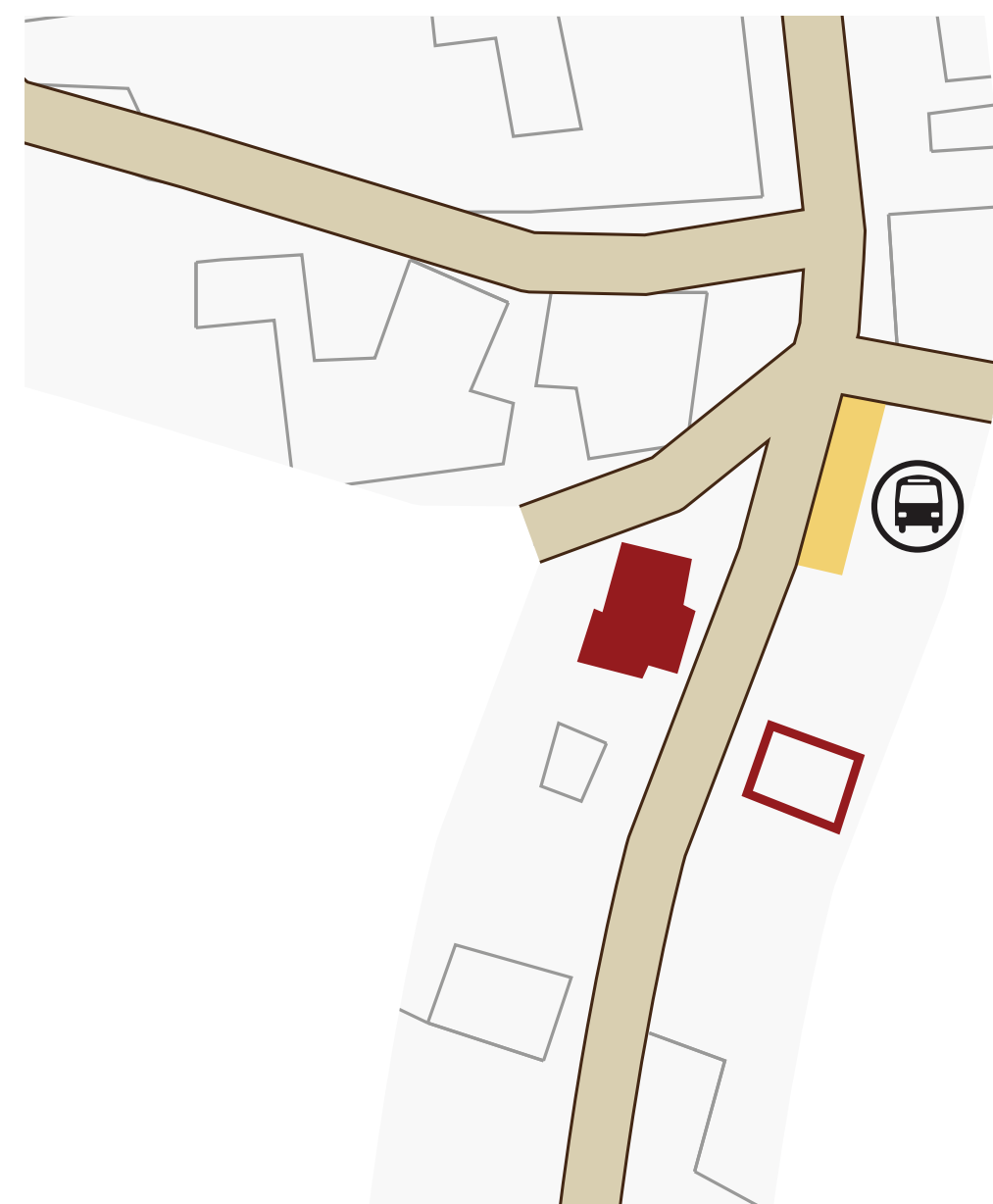
## DETALLES

Una derivación del estilo victoriano con sus techos de gran pendiente adaptada al clima tropical en el que vivimos. Los detalles arquitectónicos que podemos encontrar en ésta son característicos de Aserri y de la época pues tiene cielo raso alto y doble puerta frontal, esta casa mantiene además mosaicos que datan desde la construcción de la casa y que diferencian cada aposento de la vivienda.



Fotografías tomadas por el grupo de estudiantes, 2013.

## UBICACIÓN



## FOTOGRAFÍAS



De izquierda a derecha (arriba): Raúl, Miguel, Marco Tulio, Orlando y Mariángel Hidalgo Díaz. (Abajo): don Manuel Hidalgo y doña Josefina Díaz. Fotografía proporcionada por Mariángel Hidalgo, sin fecha.



Casa de la familia Hidalgo Díaz en la actualidad. Fotografía tomada por el grupo de estudiantes, 2013.

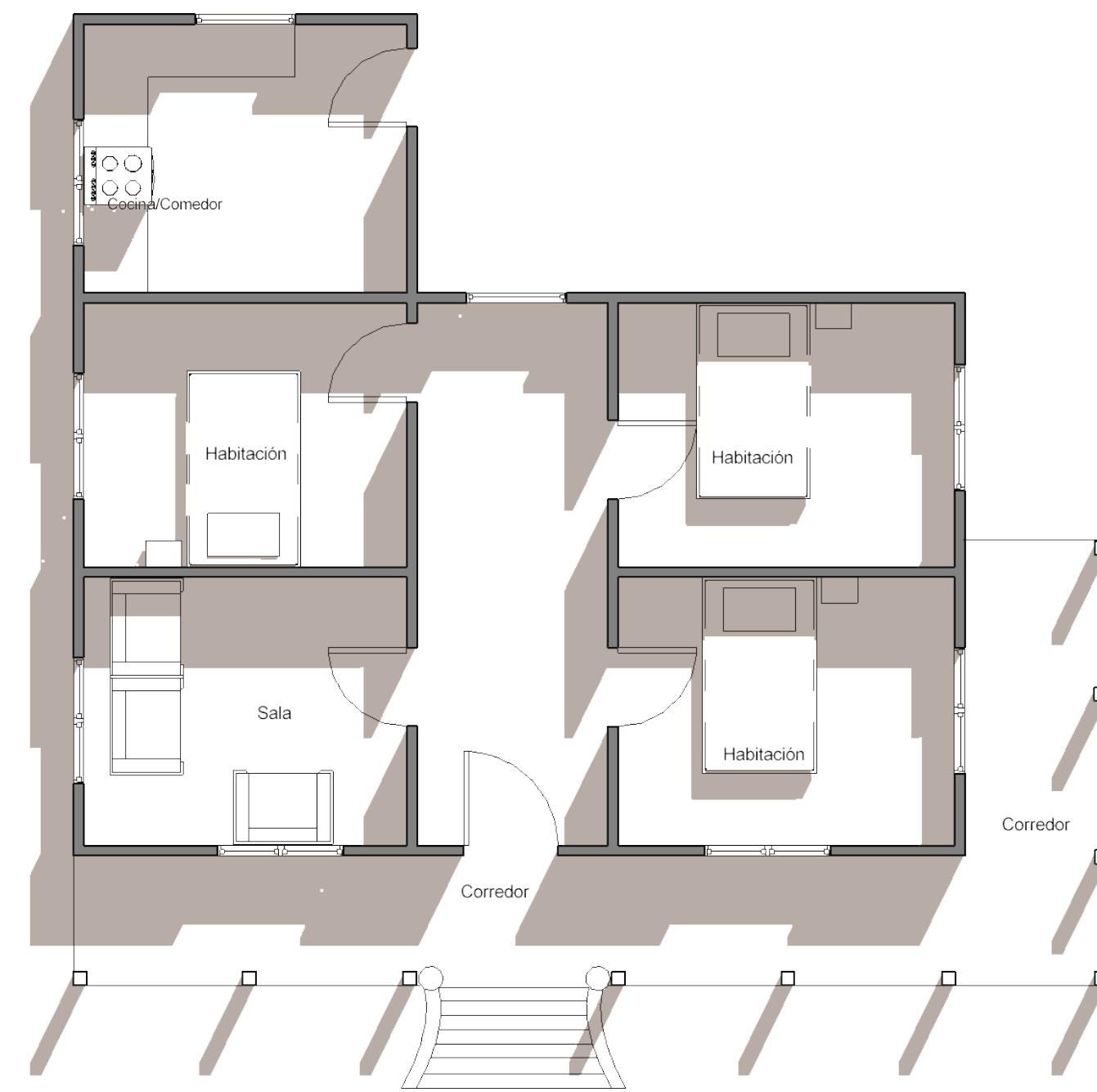


# CASA DE LOS HERMANOS CHAVES CHAVES

## HISTORIA

Esta casa verde a pocos metros del centro de Aserrí posee un reconocimiento a la conservación del patrimonio histórico-arquitectónico de Costa Rica, otorgado por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud. Esta casa cuenta con más de un siglo, construida en 1909 para Rafael y Matilde Chaves Ríos de nuevo por “Charía” el constructor de la casa de los señores Amparo y María Castro Díaz. Don Rafael participó en la Filarmonía de Aserrí, por otro lado a doña Matilde le decían “Matilde Cuetes” por lo que los niños pasaban corriendo por el frente de la casa. Se decía que era bruja por su aspecto de ropa negra y austera. Con su estilo victoriano construida con madera de cedro, antiguamente tenía un zaguán que dividía la casa en dos. Como es usual ha sufrido remodelaciones especialmente en la cocina, debido a que ésta era de hierro y leña por lo que el humo obligó a realizar los cambios.

## PLANO DE DISTRIBUCIÓN



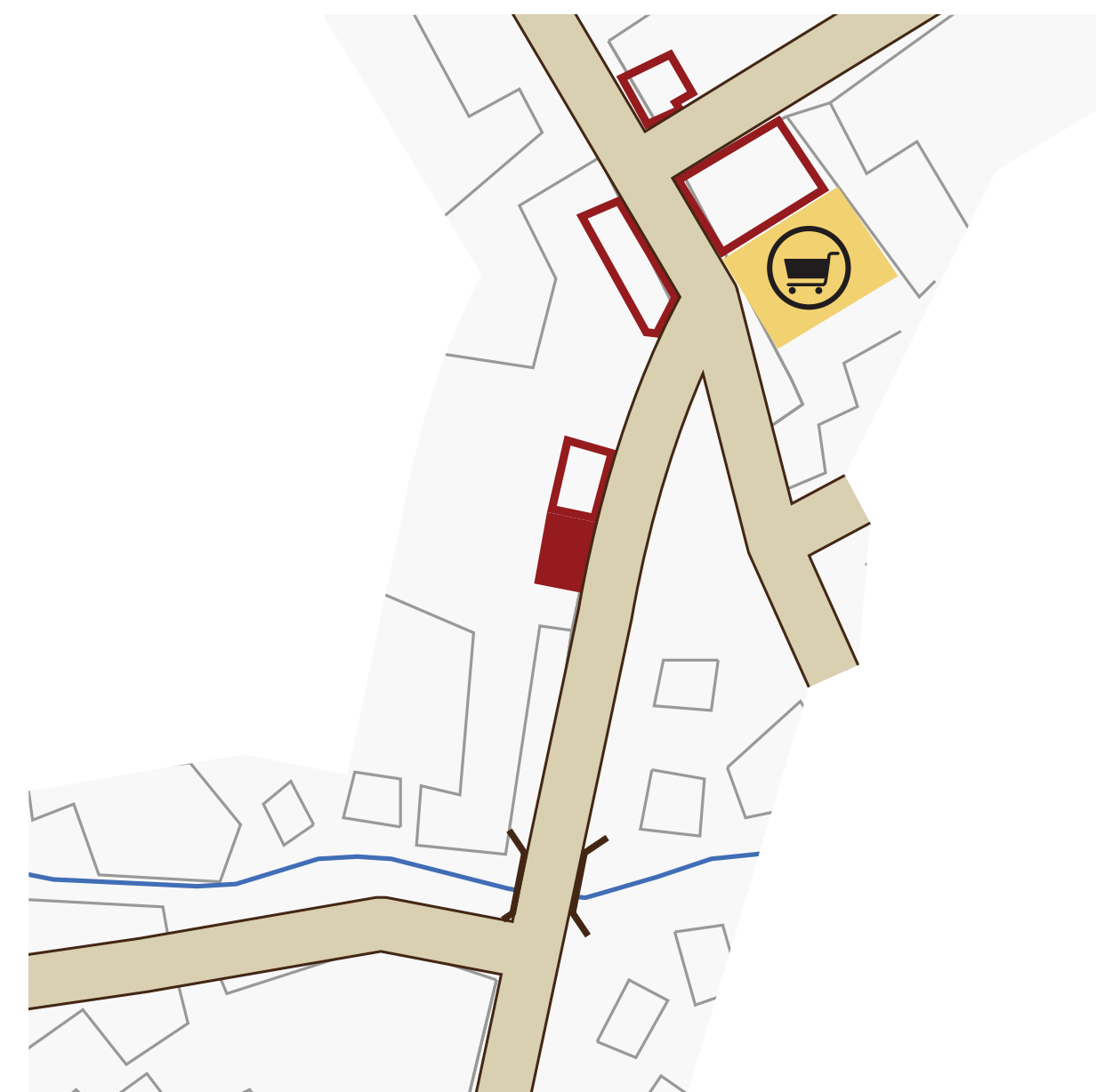
## DETALLES

“La casa de Matilde” a pesar de los años aún conserva vestigios de la decoración original de entonces. Sus pisos de madera son originales de la casa y los decorados florales de las paredes, aunque recientemente pintados, aún mantiene el mismo diseño. Es característico de las casas construidas por Charía en términos de los materiales de las paredes y en la altura del cielo raso. La familia Mora Chacón aún conserva la llave de la puerta principal de entonces.



Fotografías tomadas por el grupo de estudiantes, 2013.

## UBICACIÓN



## FOTOGRAFÍAS



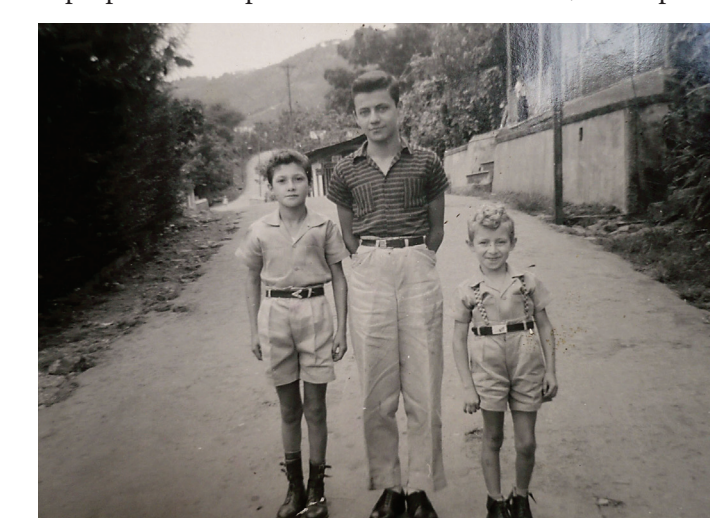
Dalia Abarca Chaves, segunda propietaria de la casa. Fotografía proporcionada por la familia Mora Chacón.



Jorge Mora y Ángela Mayela Chacón en las gradas de la casa. Fotografía proporcionada por la familia Mora Chacón, sin fecha.



De izquierda a derecha: Ángela Mayela Chacón, Calletano Mora y Alberto Corrales en el patio de la casa. Fotografía proporcionada por la familia Mora Chacón, 1968 aprox.



De izquierda a derecha: Jorge Mora, Luis Mora Castro y Marco Tulio Mora, la casa al fondo. Fotografía proporcionada por la familia Mora Chacón, 1956 aprox.



La casa de los hermanos Chaves Chaves en la actualidad. Fotografía tomada por el grupo de estudiantes, 2013.

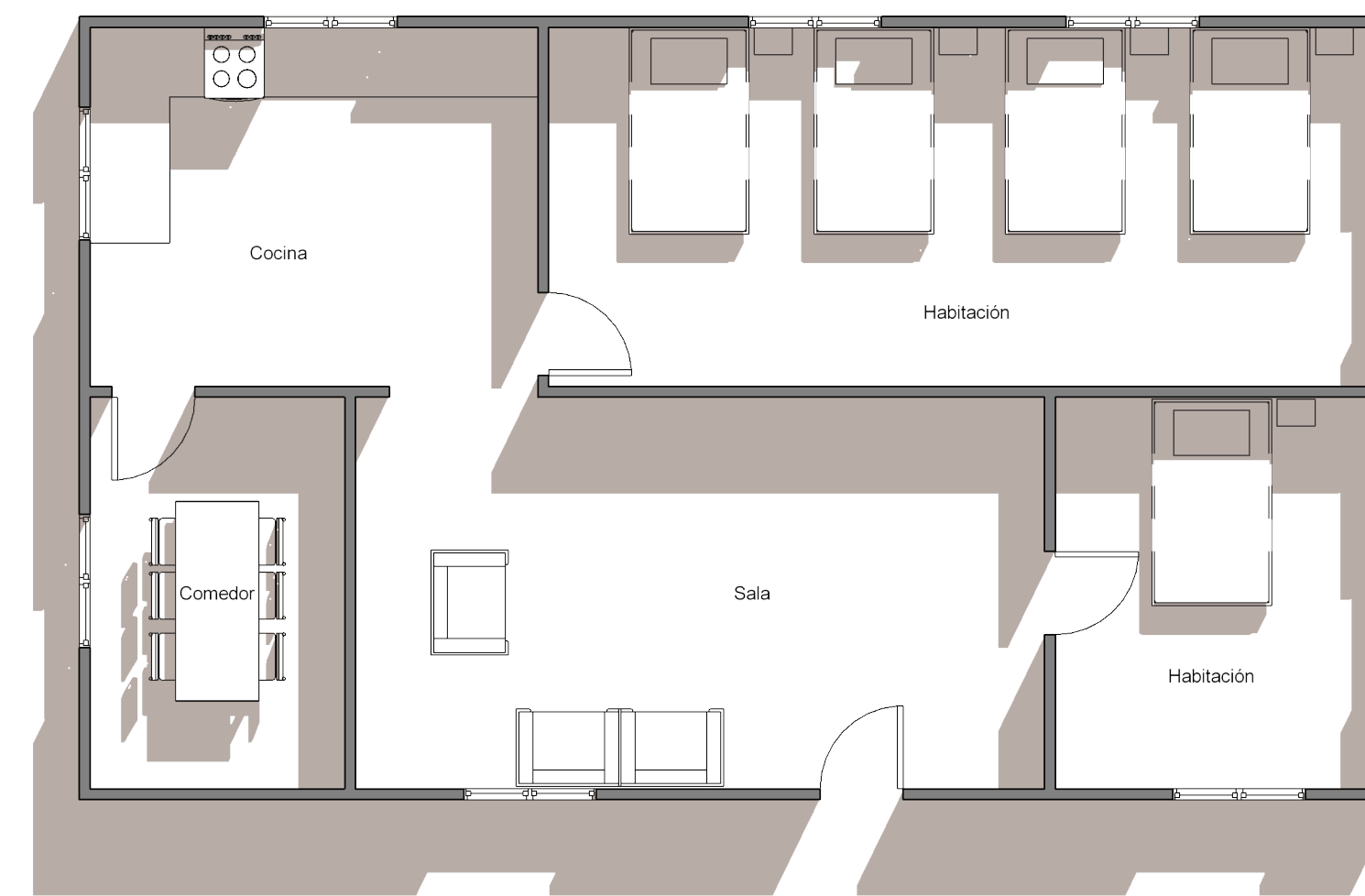


# CASA DE LA FAMILIA MORA CASTRO

## HISTORIA

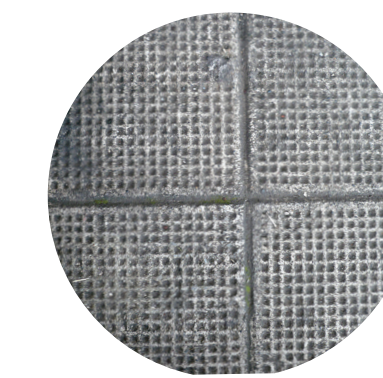
Esta casa contigua a la casa de Rafael y Matilde Chaves no se cuenta con información exacta de su edad; sin embargo se sabe que doña Angélica Fallas viuda de don Ramón Cárdenas la compró a inicios de la década de 1940 a una señora llamada Luisa Santamaría, señala Lino Berni en su libro. Después de esto, la casa fue adquirida por don Cayetano Mora y doña Edith Castro. La casa es principalmente de madera de cedro, pochote y laurel, y contaba con pisos de madera a excepción de la cocina, como era costumbre, para evitar accidentes debido a que se cocinaba con leña. Todavía cuenta con detalles importantes como los llavines antiguos y un trastero que cuenta con más de sesenta años, no obstante, se puede recalcar que la propiedad sí ha sufrido cambios por motivos de herencias.

## PLANO DE DISTRIBUCIÓN



## DETALLES

Por ser una construcción de Charía, aunque modesta, posee la esencia de la época. El cielo raso es alto y sus aposentos son espaciosos y aireados. El interior de la casa es de piso de madera original y el exterior era de piso mosaico de concreto con una textura de cuadrícula; actualmente sólo unas gradas que conectan con la acera conservan este mosaico. Varias de las puertas conservan las cerraduras originales de metal y pomo de madera.



Fotografías tomadas por el grupo de estudiantes, 2013.

## UBICACIÓN



## FOTOGRAFÍAS



Cayetano Mora Chacón. Fotografía proporcionada por Edith Mora sin fecha.



Edith Castro Mora. Fotografía proporcionada por Edith Mora, sin fecha.



La casa de la familia Mora Castro en la actualidad. Fotografía tomada por el grupo de estudiantes, 2013.

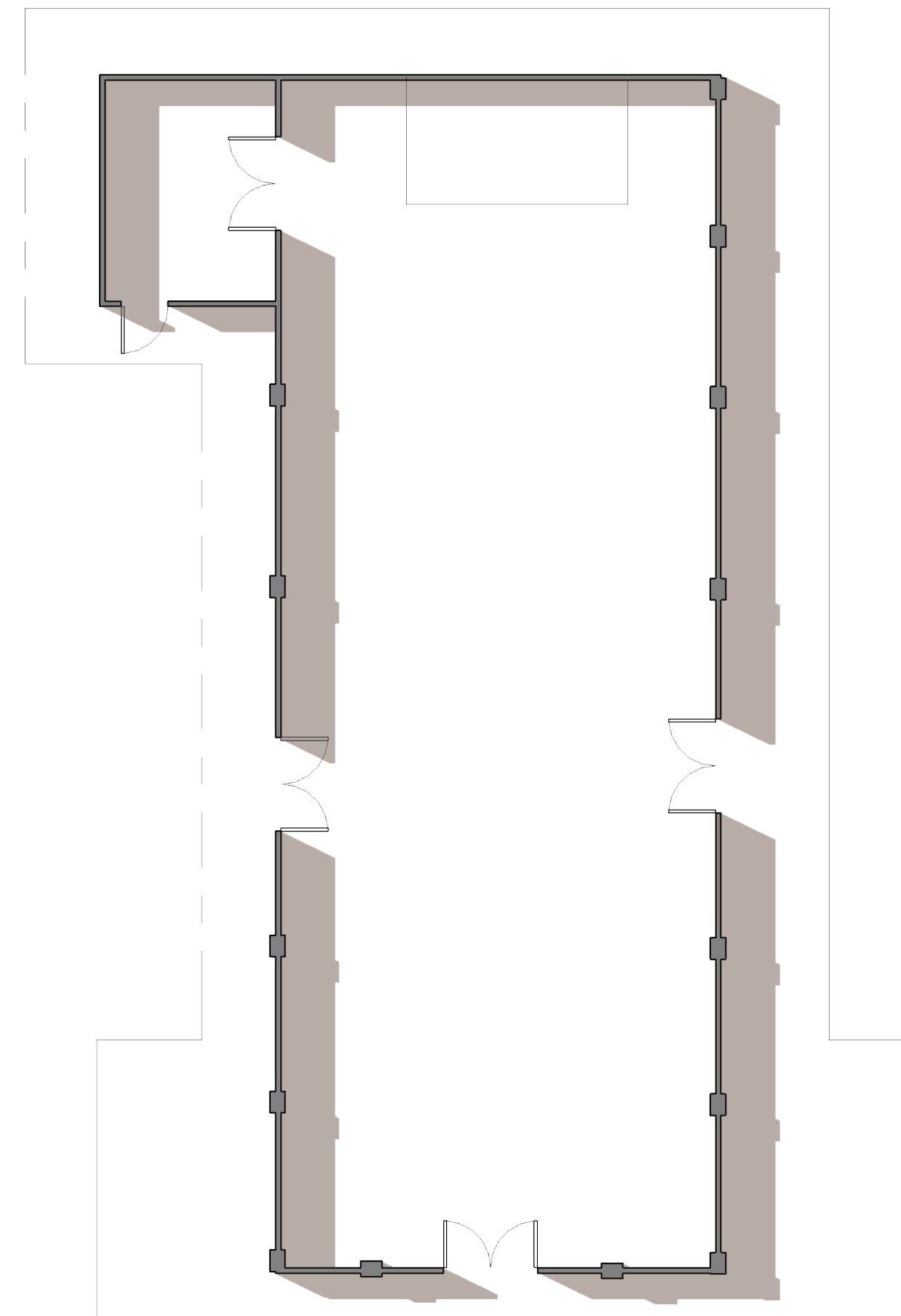


# IGLESIA VUELTA DE JORCO

## HISTORIA

XXX

## PLANO DE DISTRIBUCIÓN



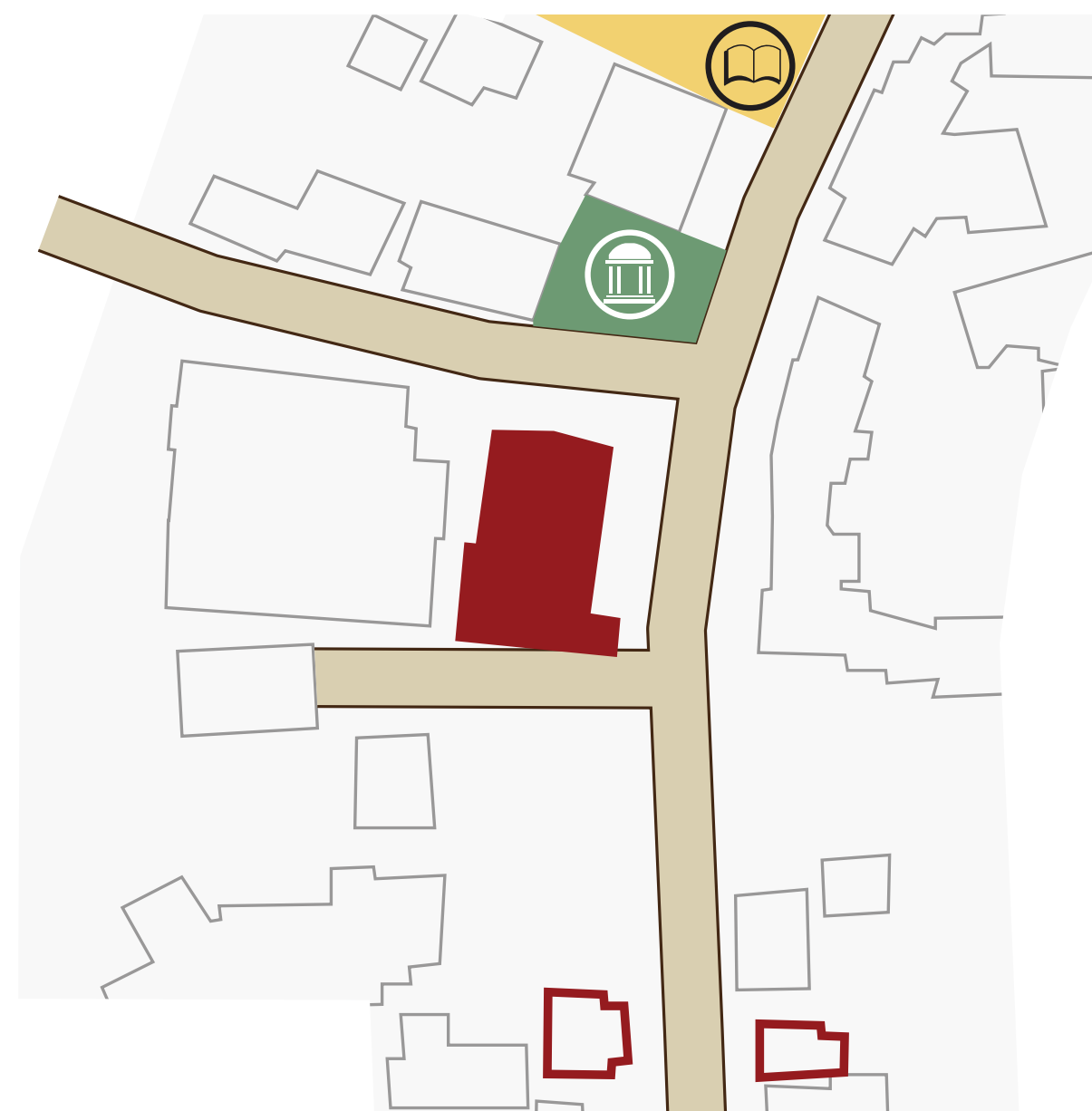
## DETALLES



XXX



## UBICACIÓN



## FOTOGRAFÍAS



**ASERRI**  
DISTRITO JORCO



# CASA DE ARTURO GAMBOA

## HISTORIA

Esta casa se destaca sobre las demás por su método constructivo. Sus basas de madera se sostienen entre piedras y arena en un terreno quebrado, donde hasta la fecha no se han presentado problemas estructurales en la vivienda ni se han realizado modificaciones a sus cimientos. Esta casa cuenta con más de 70 años y fue construida por el señor Salvador Monge. Con modificaciones menores con sus paredes de cedro ha albergado a 3 generaciones, iniciando por el matrimonio de 55 años de don Fausto y doña Eliete.

## PLANO DE DISTRIBUCIÓN



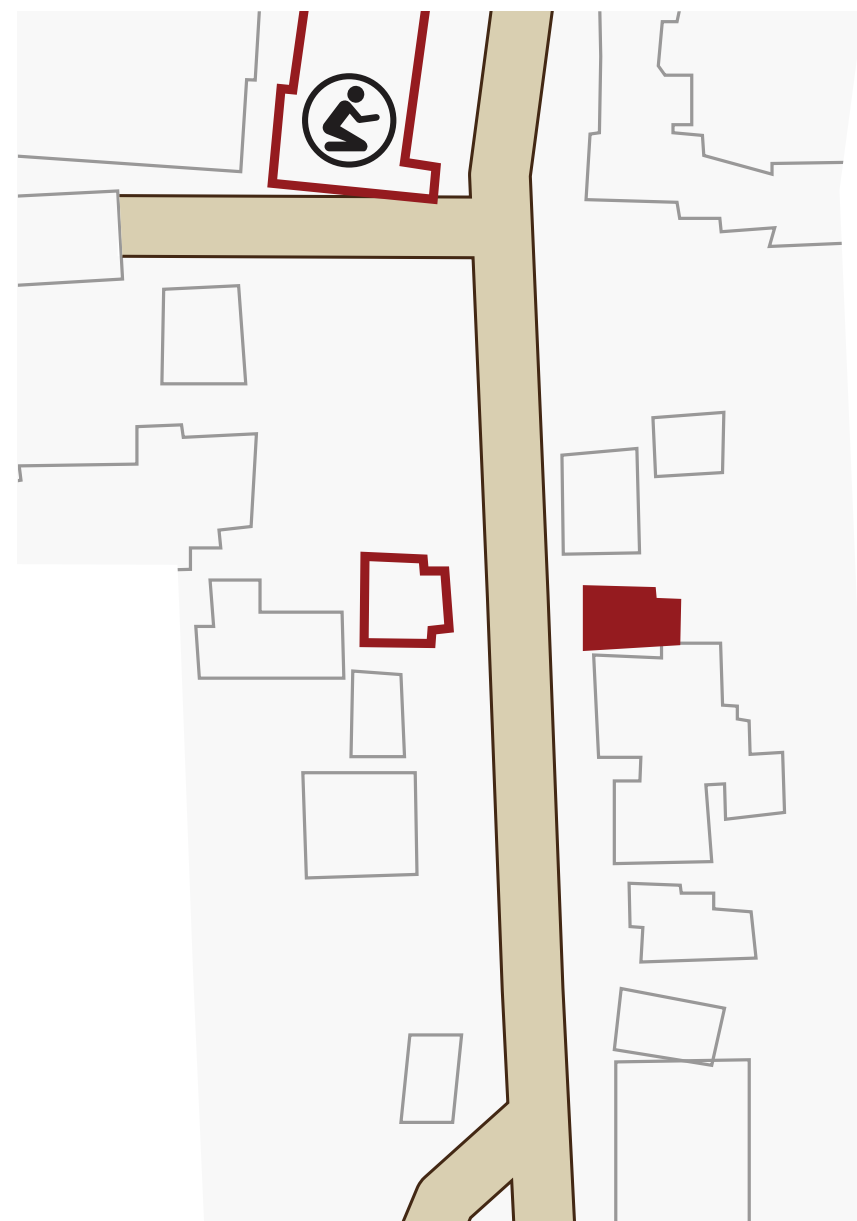
## DETALLES

En distribución de aposentos esta casa es bastante diferente a las del centro del cantón, pero en detalles y estilo arquitectónico posee características muy similares. Por ejemplo el cielo raso alto, y la doble puerta frontal además de la ubicación de la cocina en el área trasera que aún se recuerda con gran cariño. Asimismo mantiene el mosaico y algunos pisos de madera de su diseño original.



Fotografías tomadas por el grupo de estudiantes, 2013.

## UBICACIÓN



## FOTOGRAFÍAS



Fausto Gamboa Mesén y Eliete Valverde Arias. Fotografía proporcionada por Eliete Valverde, sin fecha.



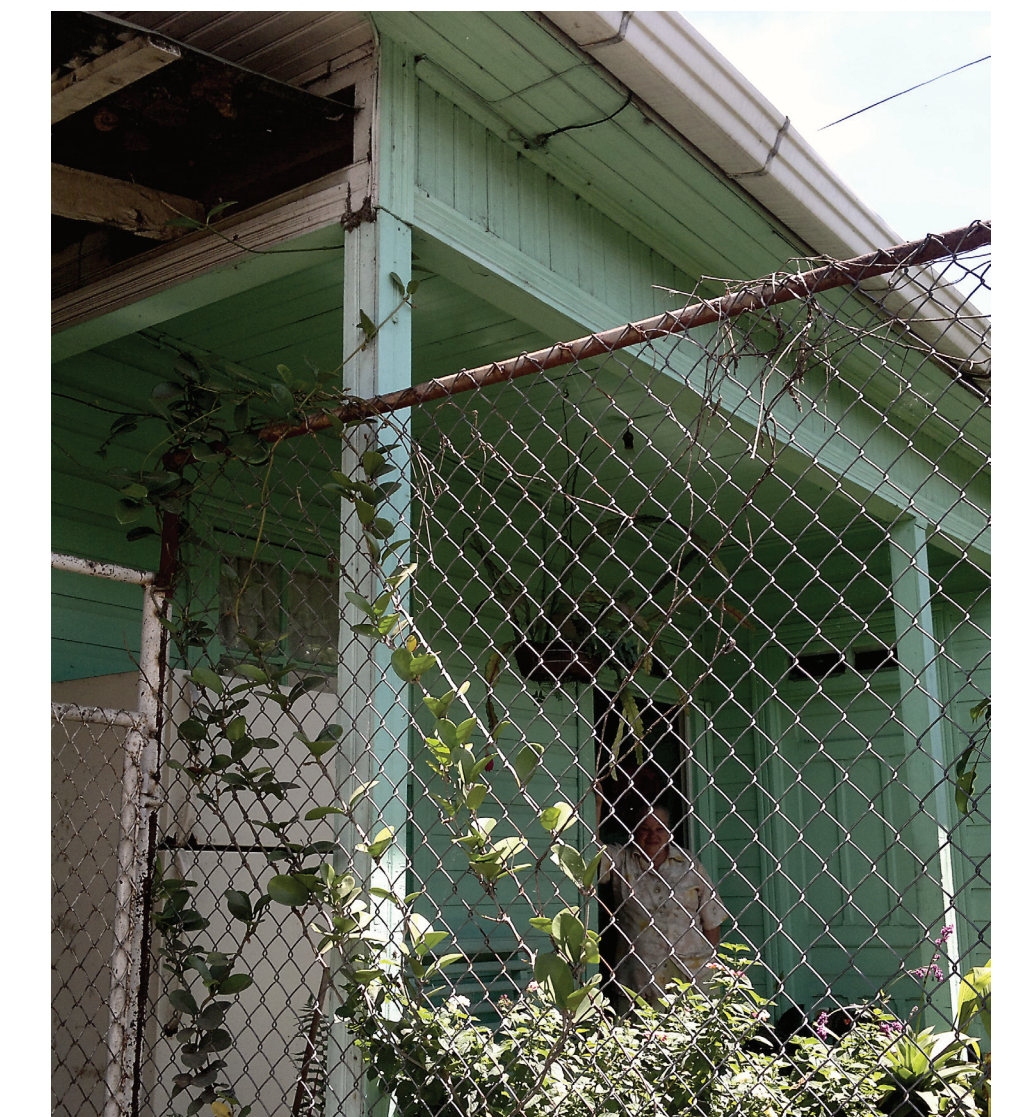
Fausto Gamboa Mesén. Fotografía proporcionada por Eliete Valverde, sin fecha.



Fausto Gamboa Mesén y Eliete Valverde Arias. Fotografía proporcionada por Eliete Valverde, sin fecha.



La casa de Arturo Gamboa en la actualidad. Fotografía tomada por el grupo de estudiantes, sin fecha.



La casa de Arturo Gamboa en la actualidad. Fotografía tomada por el grupo de estudiantes, sin fecha.



# CASA DE FABIO DÍAZ

## HISTORIA

XXX

## PLANO DE DISTRIBUCIÓN

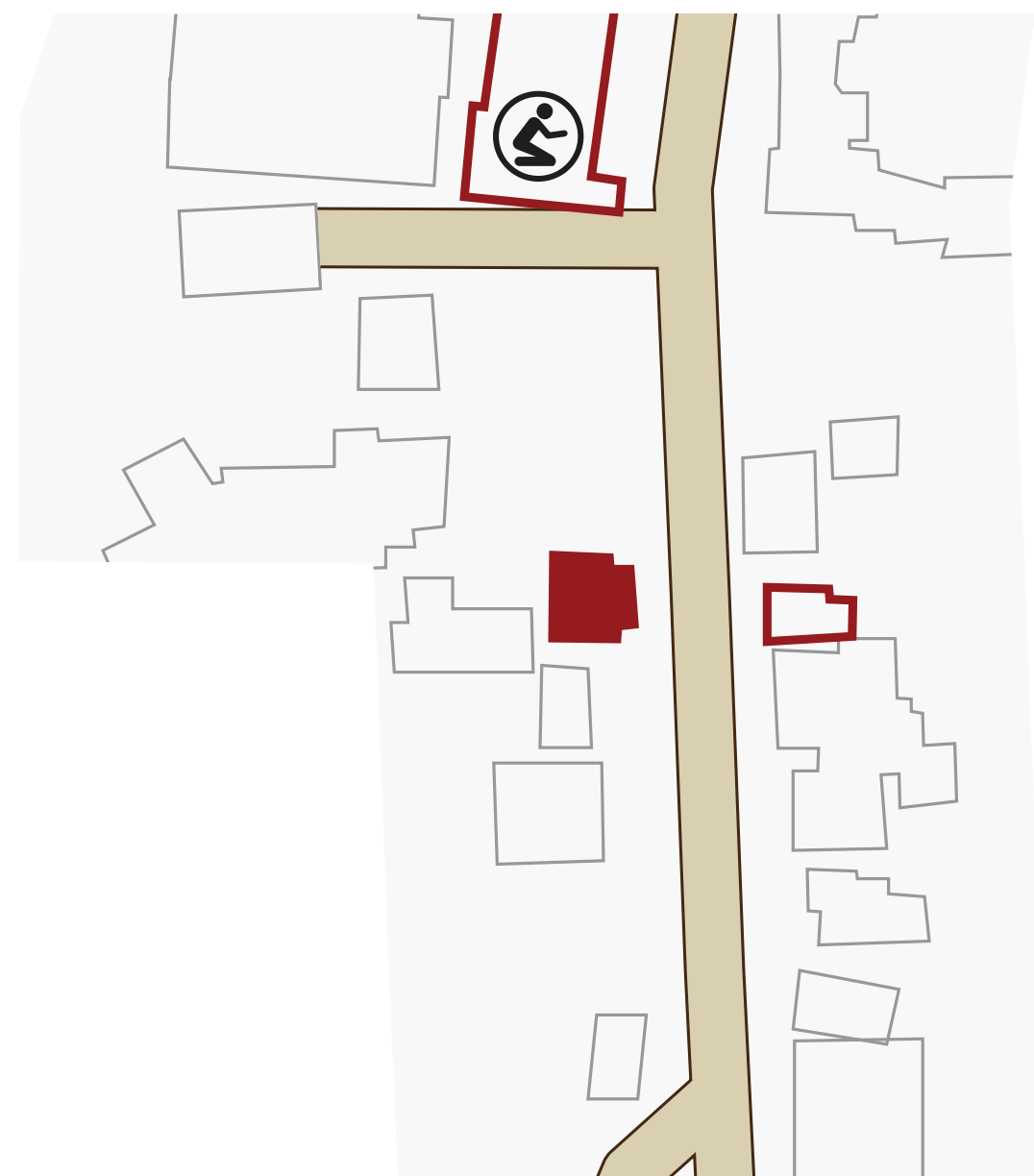
## DETALLES



XXX



## UBICACIÓN



## FOTOGRAFÍAS





# IGLESIA TARBACA

## HISTORIA

XXX

## PLANO DE DISTRIBUCIÓN

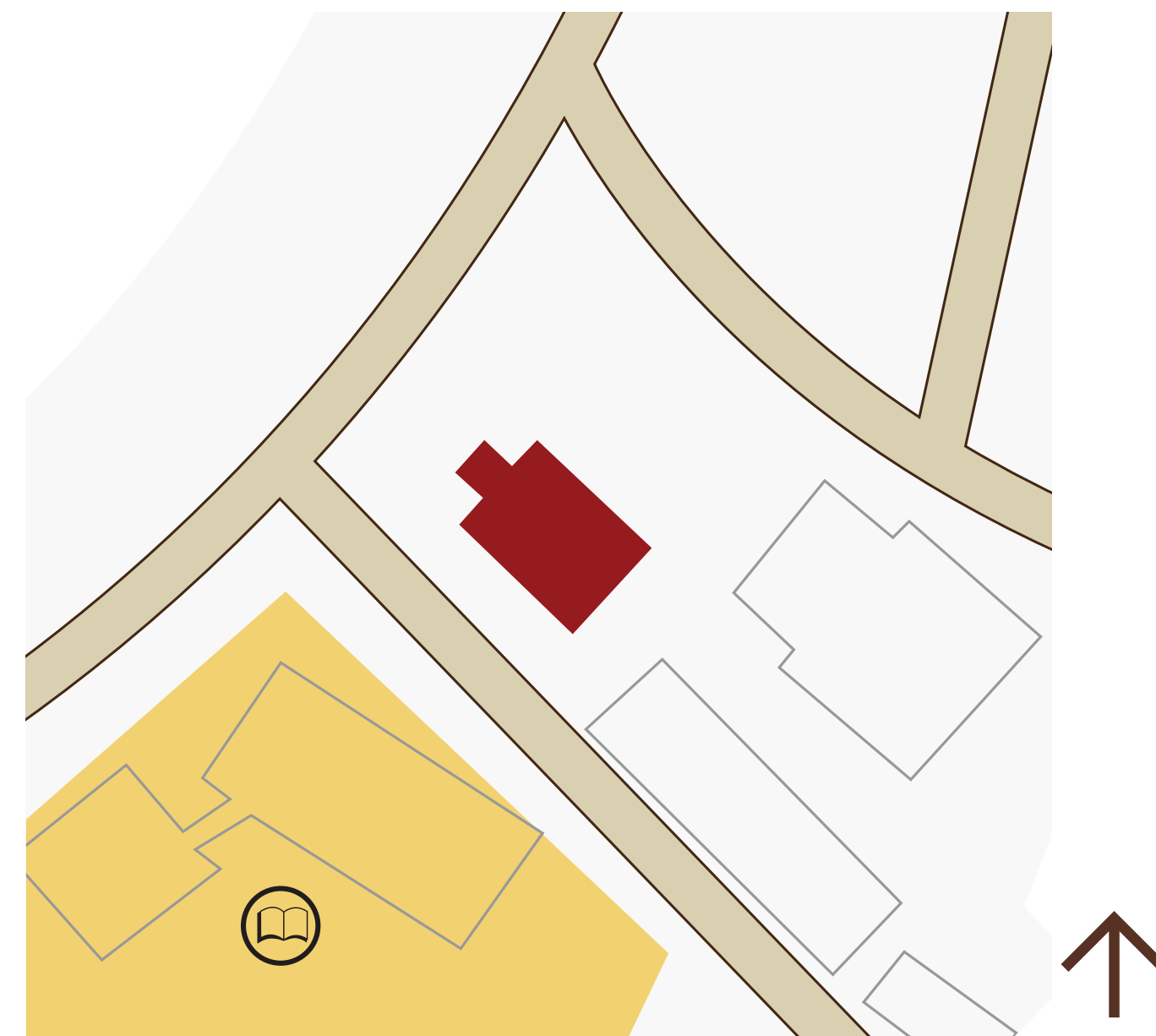
## DETALLES



XXX



## UBICACIÓN



## FOTOGRAFÍAS

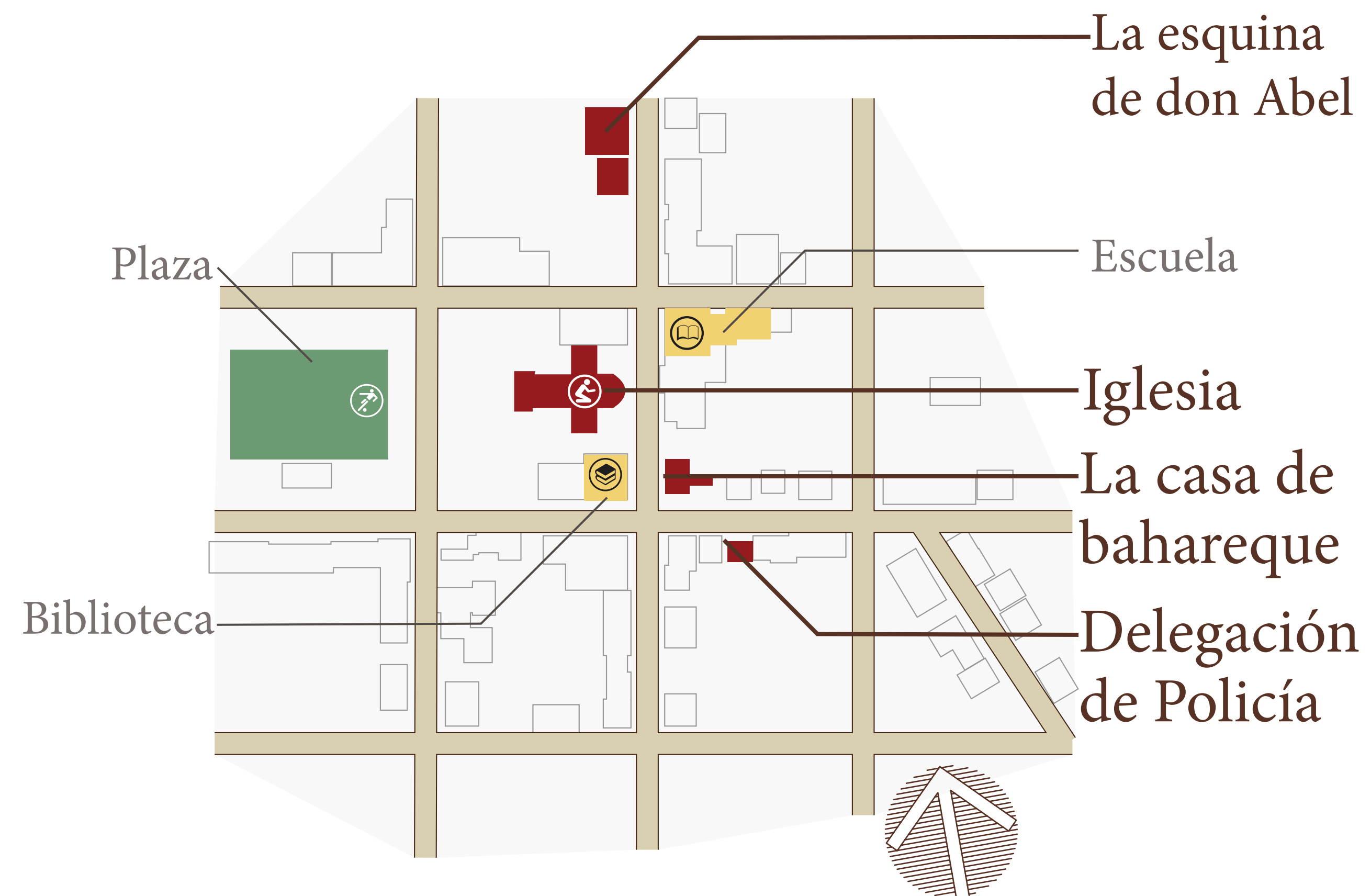




# ASERRI

DISTRITO SAN GABRIEL

## UBICACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO



# ASERRI

DISTRITO JORCO

## UBICACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO



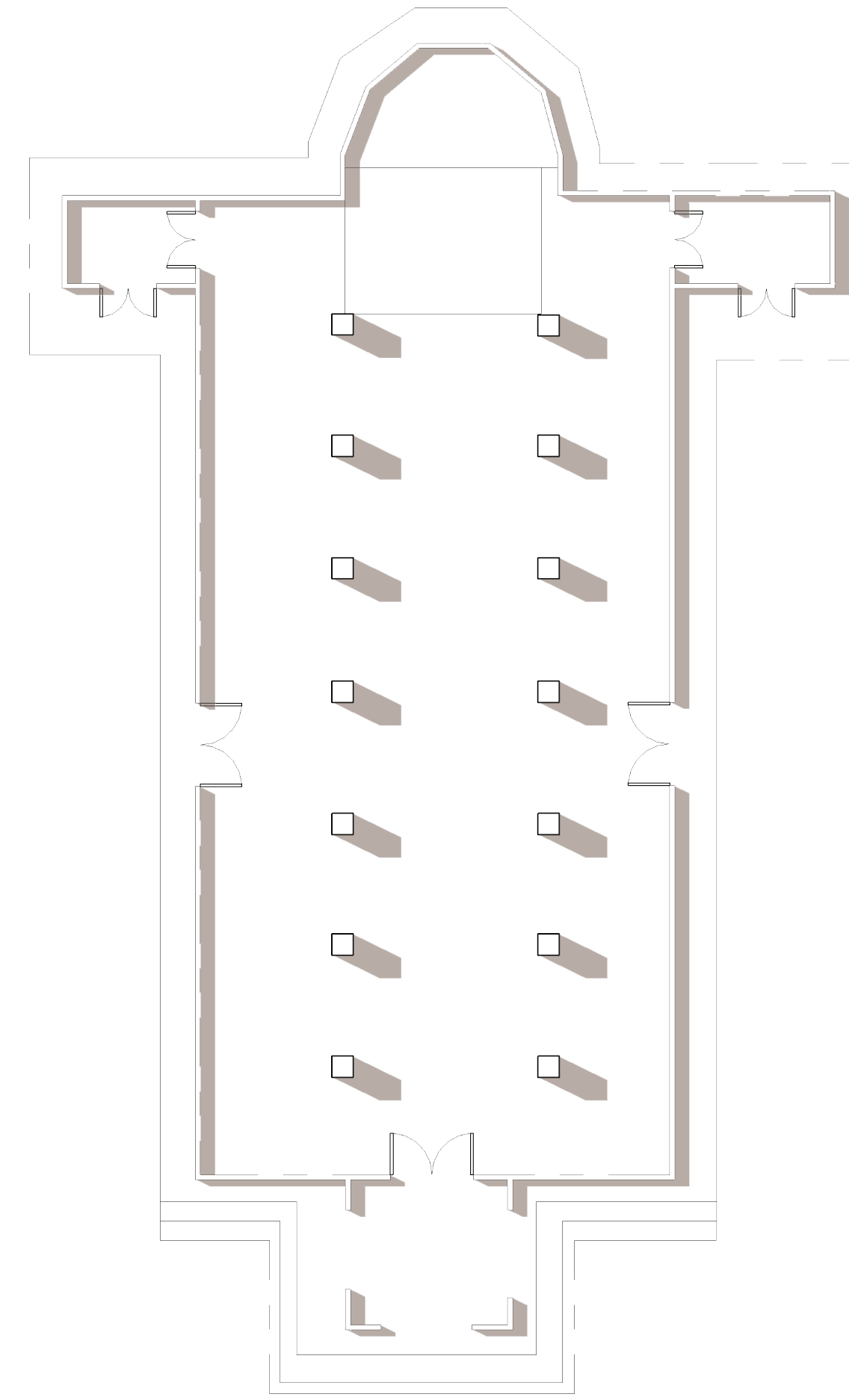


# PARROQUIA SAN GABRIEL ARCÁNGEL

## HISTORIA

XXX

## PLANO DE DISTRIBUCIÓN



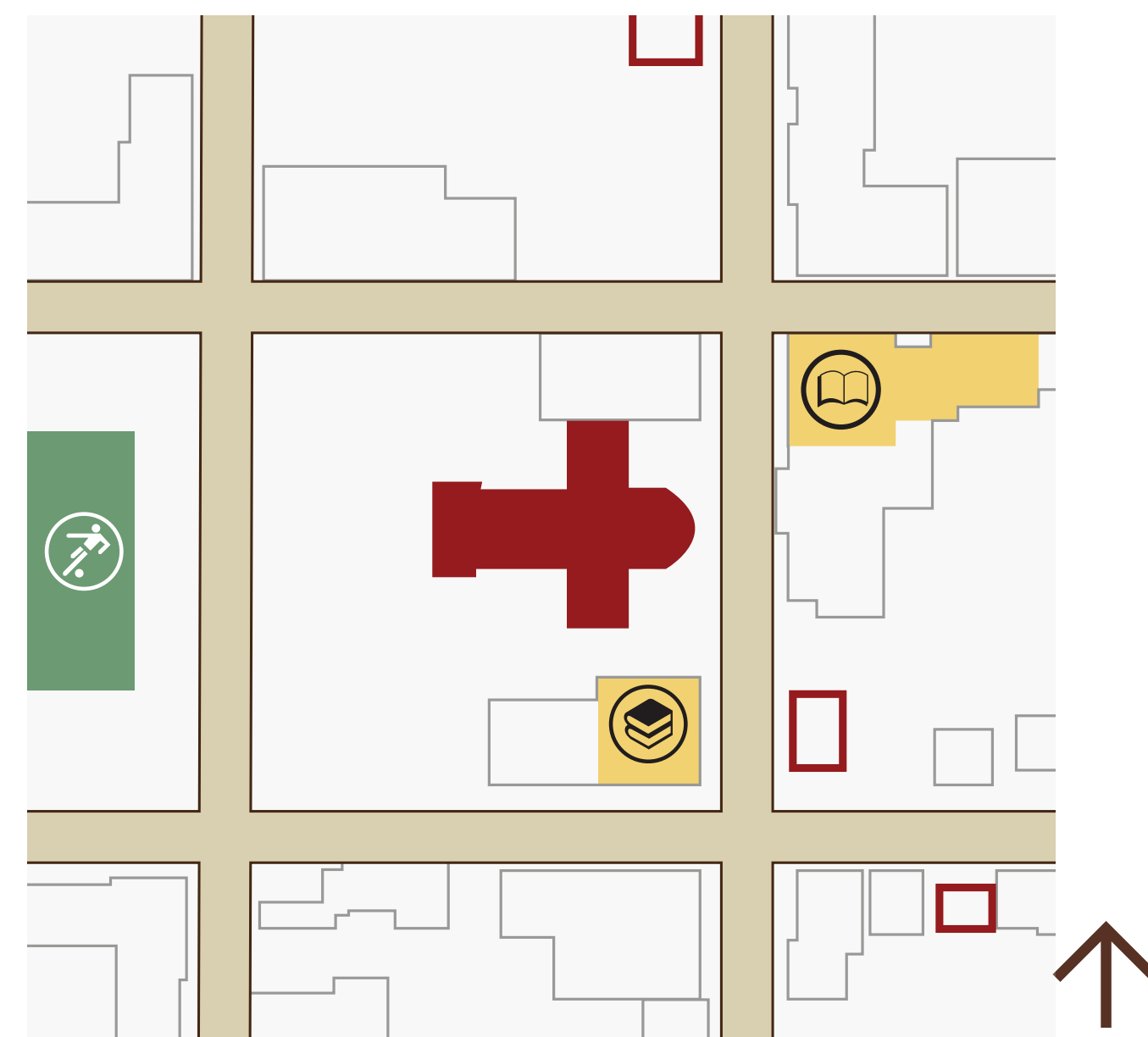
## DETALLES



XXX



## UBICACIÓN



## FOTOGRAFÍAS





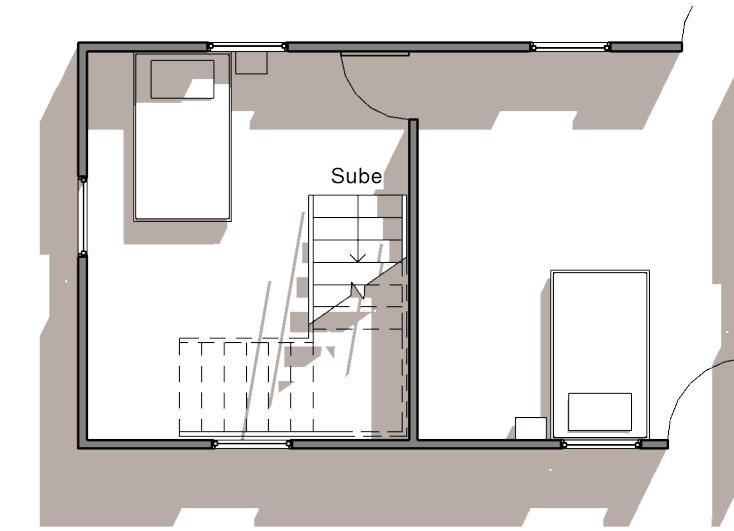
# CASA DE LOS HERMANOS ABARCA HERRERA

## HISTORIA

XXX

## PLANO DE DISTRIBUCIÓN

Segundo  
Nivel



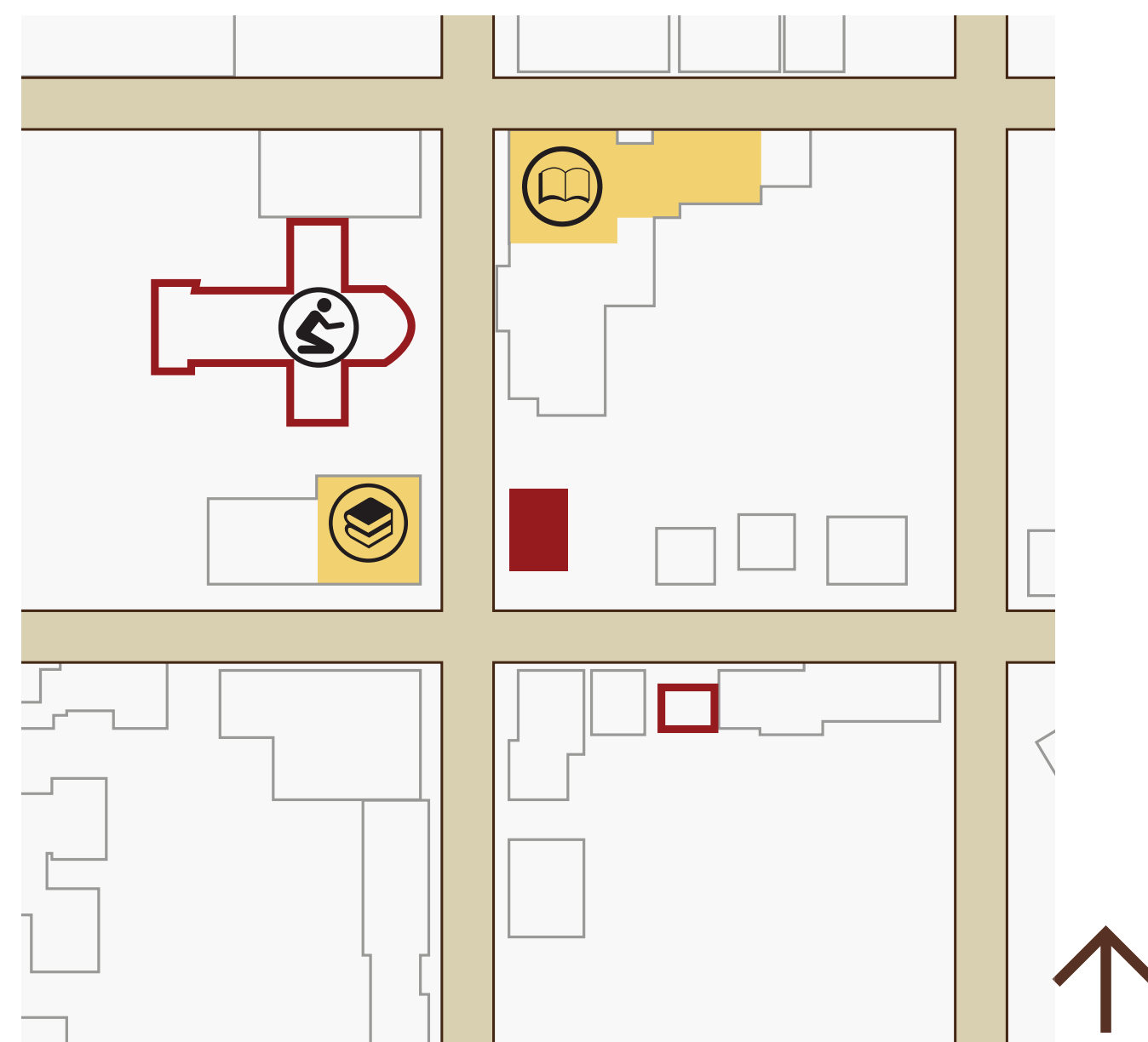
Primer  
Nivel



## DETALLES

Casa que llena de ilusión tanto por su arquitectura como por su historia, esta ubicada en San Gabriel de Aserrí y es un ejemplo de los primeros sistemas constructivos utilizados en Costa Rica. Aún se mantiene en pie gracias al cuidado que le da la familia.

## UBICACIÓN



## FOTOGRAFÍAS



La casa de bahareque en la actualidad. Fotografía tomada por el grupo de estudiantes, sin fecha.

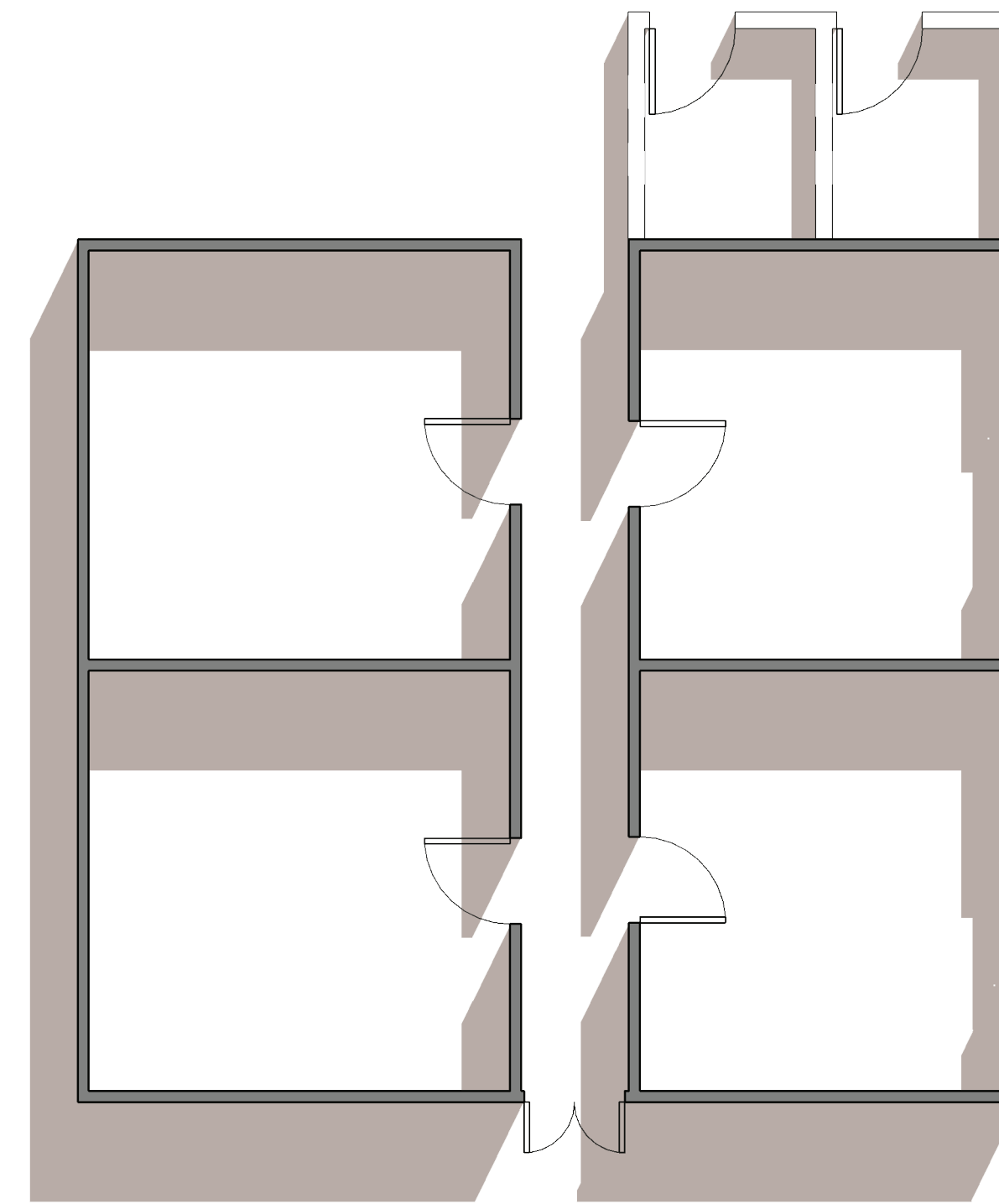


# DELEGACIÓN DE POLICÍA SAN GABRIEL

## HISTORIA

La comunidad de San Gabriel actualmente ha realizado el papeleo necesario para que esta delegación sea declarada Patrimonio Cultural; puesto que no se han realizado modificaciones desde su construcción la cual es mitad de cemento y mitad madera. Cuenta con más de 100 años y antes hospedaba tanto a la delegación como a la Oficina de Correos. Antes de que llegara la señora Flory Abarca la primera en trabajar exclusivamente para el correo, éste era atendido por los mismo policías. Asimismo contaba con un telégrafo que fue atendido por la sucesora doña Lilly Abarca y don Maximino quien fue el primer profesor de la escuela de San Gabriel.

## PLANO DE DISTRIBUCIÓN



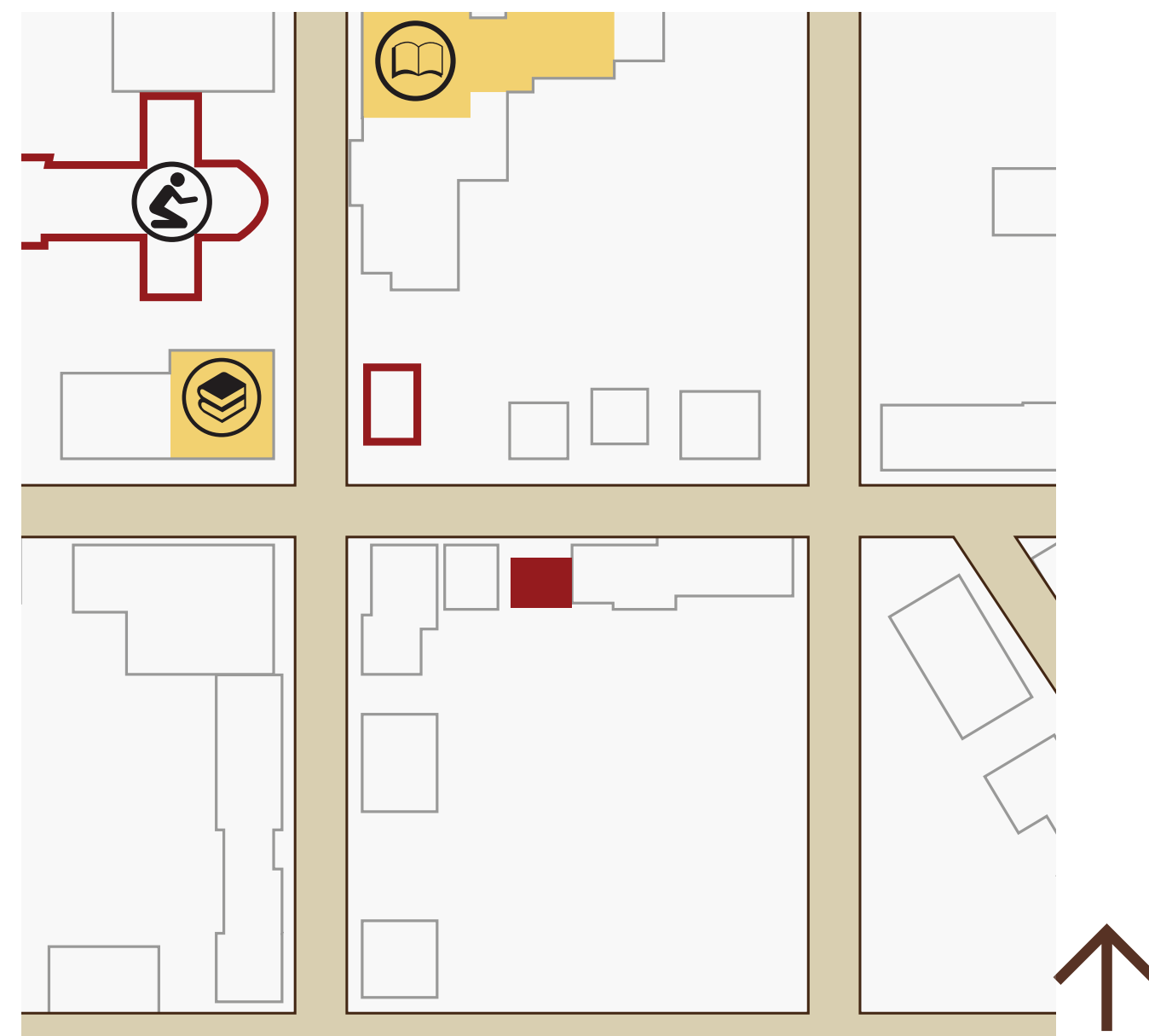
## DETALLES

Sobresale el antiguo correo de Aserrí, con las características de la vivienda típica del cantón. Posee cielo raso alto, dos puertas frontales y su estructura de madera la hace digna de exhibición por la historia que mantiene (a pesar de haber sido levemente modificada). Los mosaicos de la edificación aún se mantienen de su diseño original.



Fotografías tomadas por el grupo de estudiantes, 2013.

## UBICACIÓN



## FOTOGRAFÍAS



La delegación de policía en la actualidad. Fotografía tomada por el grupo de estudiantes, 2013.



La delegación de policía en la actualidad. Fotografía tomada por el grupo de estudiantes, 2013.



# LA ESQUINA DE ABEL

## HISTORIA

Antiguamente esta casa contaba con un corredor que la rodeaba desde el frente hasta el patio; sin embargo, con el paso de los años se hicieron modificaciones que lograran adaptar la vivienda a las nuevas necesidades de la familia, la cual cuenta ya con 4 generaciones habitándola. Su material principal es madera de cedro y se conservan la mayor parte de los pisos pero las cerchas se cambiaron hace algún tiempo. La cantina y el comisariato fueron siempre negocios de la familia que todavía se mantienen al día de hoy.

## PLANO DE DISTRIBUCIÓN



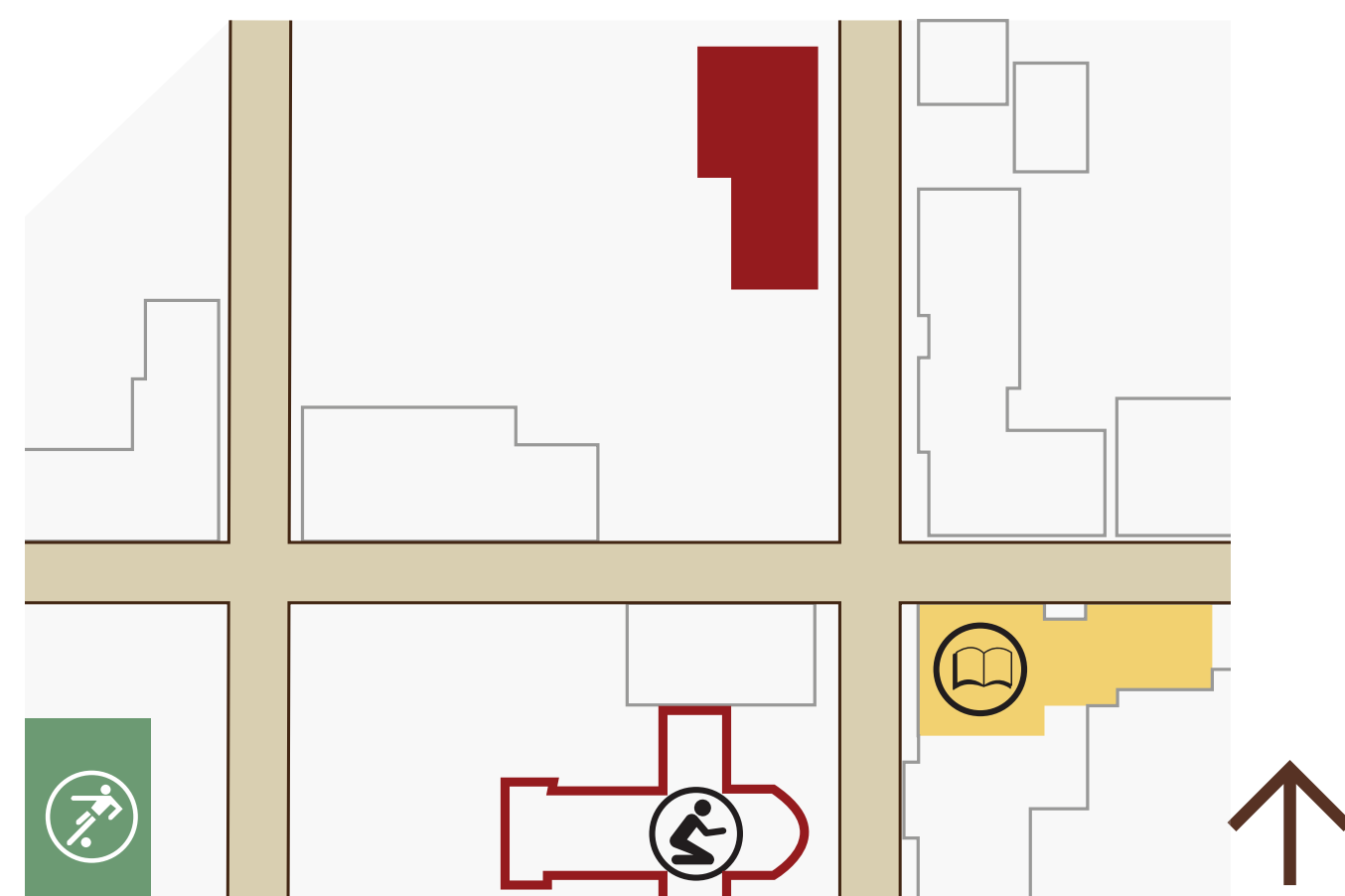
## DETALLES

La esquina de Abel no se escapa del estilo arquitectónico que comparten muchas edificaciones en Aserrí. En ella se observa el cielo raso alto, la materialidad en sus paredes cuidadosamente conservadas, y los detalles existentes en puertas y ventanas.



Fotografías tomadas por el grupo de estudiantes, 2013.

## UBICACIÓN



## FOTOGRAFÍAS



La esquina de Abel. Fotografía proporcionada por Marlene Vargas, 2013.



La esquina de Abel en la actualidad. Fotografía tomada por el grupo de estudiantes, 2013.



# TRABAJO COMUNAL UNIVERSITARIO

PASADO Y PRESENTE DE LAS COMUNIDADES COSTARRICENSES

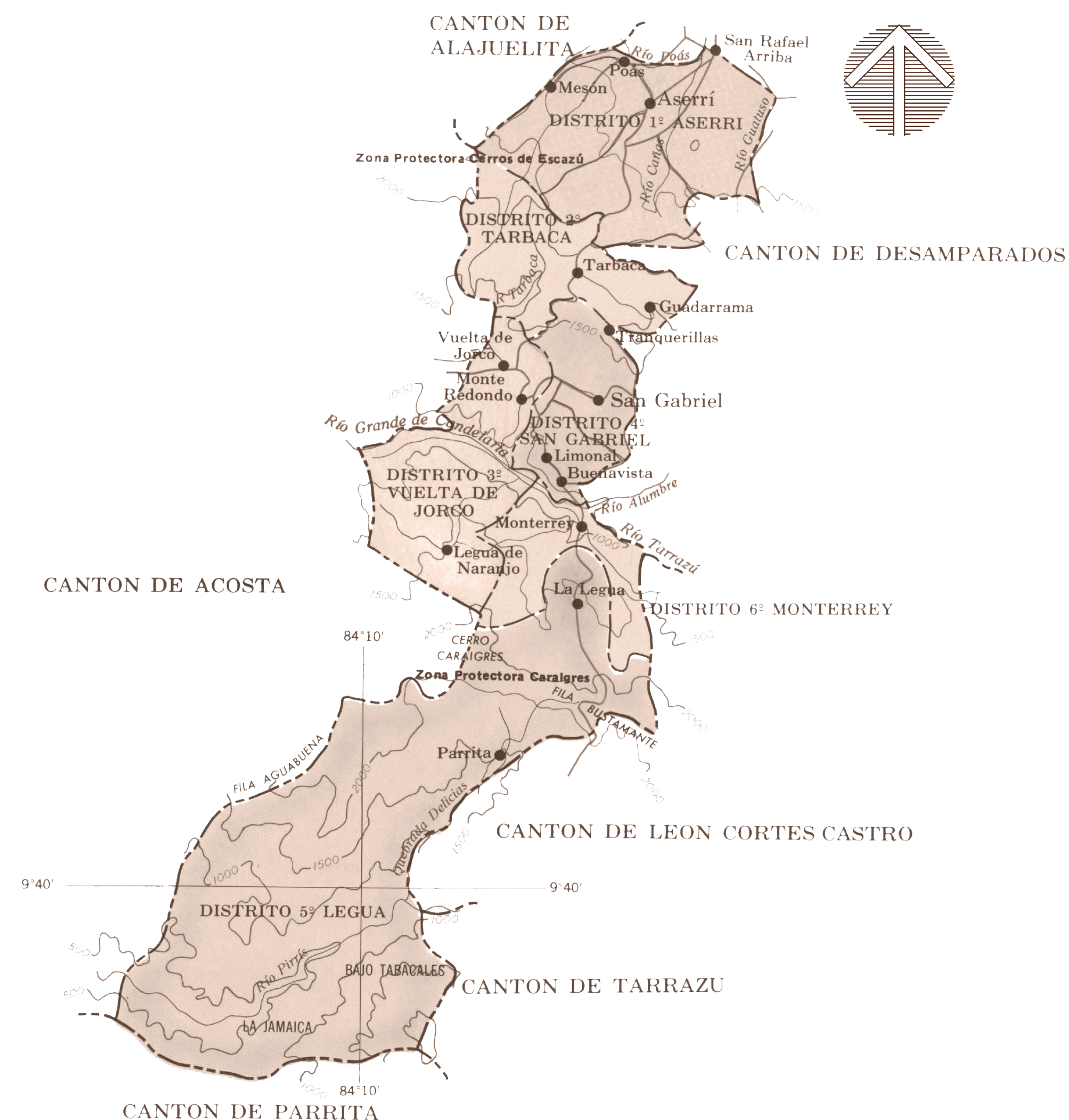
ESCUELA DE HISTORIA

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA Y ASERRÍ



## PATRIMONIO HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO DEL CANTÓN DE ASERRÍ

ES UN TRABAJO REALIZADO POR LOS ESTUDIANTES:  
DARÍO ARAYA MOYA, LAURA CASCANTE AMADOR,  
KARINA CORRALES MONGE, NATALIA JIMÉNEZ  
ORTIZ Y MARCO MURILLO QUESADA.  
COORDINADORA MARIANA CAMPOS VARGAS;  
COLABORADORA: IVANNIA RODRÍGUEZ WHITE;  
ASISTENTE: RODRIGO LIZAMA OLIGER.



TRABAJO COMUNAL UNIVERSITARIO CANTÓN DE ASERRÍ

PROYECTO: TC-160

PASADO Y PRESENTE DE LAS COMUNIDADES COSTARRICENSES

historia.tcu@gmail.com

ESCUELA DE HISTORIA.

PARA MÁS INFORMACIÓN, DEJE UN

MENSAJE AL TELÉFONO: 2511-6446

ENVÍE UN CORREO ELECTRÓNICO A:

COMUNIDADESUCR@YAHOO.COM