

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

VICERRECTORIA DE ACCIÓN SOCIAL

21-12-04
 of.
 C.A.S.

I. INFORMACIÓN GENERAL

Período que comprende el informe: 01/01/2004 al 15/12/2004
 1. Código del Proyecto: VI-N° 012-A4-160
 1.1 Nombre del Proyecto: Música orquestal costarricense
 1.2 1.6 Ubicación Geográfica: San Pedro Montes de Oca.
 1.7 Nombre de Institución (es) colaborador(as):

II RESULTADOS

A. Impacto Social

1. Logros:

1.1. Se revisó el material de a Cantata para voz y orquesta de cámara del compositor Eddie Mora Texto: Federico García Lorca y la Fantasía costarricense para cuerdas del compositor Allen Torres. (100 % logro)

1.2. El material quedó listo para la revisión final por parte del responsable del Programa, quién efectuará las correcciones finales antes de proceder a enviarlo a la Oficina de Publicaciones de la Institución. (95% de logro)

2. Limitaciones:

No indica.

3. Población Beneficiaria: (directa e indirecta)

Cantidad de población beneficiada directa: 150

¿Cómo se beneficiaron?: La edición de estas obras costarricenses favorece a los diferentes grupos orquestales que existen en el país y en el extranjero, al aportar repertorio costarricense inédito.

Cantidad de población beneficiada indirecta: 500

¿Cómo se beneficiaron?: Como beneficiarios indirectos se consideran los estudiantes y profesores de cursos de teoría musical de las diferentes instituciones educativas de nivel superior, al contar con mayor cantidad y variedad de material de estudio.

B. Impacto Académico

1. Interdisciplinariedad:

No indica.

2. Publicaciones:

Se espera que el material pase a la etapa de publicación en el mes de febrero del 2005.

Sistematización:

- 1.1. Revisión del material digitado por parte de la responsable del proyecto.
- 1.2. Revisión del material por parte de los compositores.
- 1.3. Revisión final por parte del responsable del Programa.

Premios:

No indica.

Reconocimientos:

No Indica.

3. Divulgación:

Foros:

No Indica.

Congreso:

No indica.

Actividades Artísticas:

No indica

Otros Eventos:

No indica.

4. Beneficios en Docencia:

La edición y publicación de las obras facilita el quehacer formativo en música orquestal a los estudiantes de las diversas carreras de música del país.

Beneficio en Investigación:

No indica.

Beneficios en Acción Social:

No indica.

Beneficios en General para la Universidad:

Ejemplifica el aporte significativo que realiza la Universidad en función de incrementar la cantidad de obras costarricenses recopiladas, editadas y publicadas.

C. Impacto Financiero.

Responsable (s):

Eddie Mora Bermúdez Cédula 1-649-850

Colaborador (es):

No indica.

El proyecto tuvo sólo financiamiento de la UCR: Sí