

Repositorio de centroamericano de patrimonio cultural



Un espacio para la divulgación del patrimonio cultural, la promoción
de la investigación y el encuentro entre centroamericanos

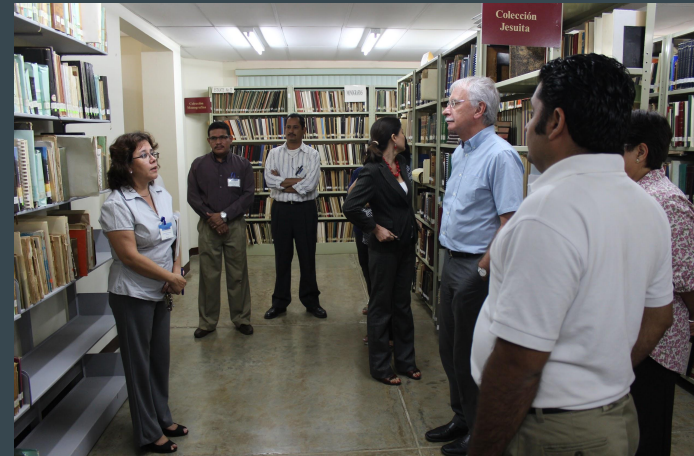
Antecedentes

- Talleres de repositorios centroamericanos 2014 y 2015.
- Primer diagnóstico de colecciones de revistas culturales 1900-1950.
- Necesidad de mejorar la visibilidad de las colecciones digitalizadas y la digitalización de diferentes archivos históricos a nivel centroamericano.



¿Cómo generar espacios para la articulación de esfuerzos regionales?

- Organización bajo la figura de red.
- Discusión sobre temas que nos interesan.
- Visibilización de resultados.



Objetivos

Objetivo General:

Promover la digitalización, gestión, difusión e investigación del patrimonio cultural regional para mejorar la visibilidad y acceso público del patrimonio cultural custodiado por las unidades de recursos de información (URI) integrantes de la Red de Repositorios Centroamericanos por medio de Internet.

Objetivos

Objetivos específicos:

OE. 1. Integrar los esfuerzos institucionales de conservación y difusión del patrimonio cultural centroamericano, racionalizando y optimizando el uso de recursos disponibles y armonizando los procesos necesarios.

OE. 2. Establecer acuerdos regionales para la integración de los repositorios regionales con colecciones de patrimonio cultural.

OE. 3. Implementar una plataforma digital de acceso abierto, que permita la consulta de los catálogos y la descarga de los documentos de las unidades de información participantes.

OE. 4. Impulsar la mejora continua de los repositorios en la red mediante la capacitación de los responsables de las Unidades de Información de la región.

Repositorios con posibilidad de participar

Repositorio	Colección
Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericana (CIICLA)	Repertorio Americano
Instituto de Investigaciones en Arte	Colección de yesos digitalizada
Centro de Investigaciones en Historia América Central	<u>Rafael Obregón Loría</u> y <u>Biblioteca Digital Carlos Melendez</u>
Repositorio Académico Institucional de la Universidad Nacional	<u>Mapoteca</u> y <u>Scriptorium</u>
Repositorio de Ciencia y Cultura de El Salvador	Varias colecciones
Repositorio Tzibalnaah	Revista Ariel y otras colecciones

Criterios de selección

- **Viabilidad de las instituciones para incorporarse al proyecto.**
- **Existencia de colección digital** en línea y de acceso abierto. Deben cumplir con estándares mínimos de calidad e interoperabilidad, que serán definidos por el Comité Académico.
- **Valor patrimonial, cultural y de investigación.** Este valor es definido por la Unidad de Información responsable de la colección. Los documentos deben haber pasado por un proceso de curación y descripción.

La Red puede decidir apoyar a alguna institución para que pueda participar si se define que sus colecciones tienen algún interés particular (valor patrimonial o para la investigación, influencia regional, personajes involucrados, significado para la vida cultural de la región, por retratar períodos de particular interés, u otros criterios).

Implementación

- Duración: año.
- Discusión para la definición de acuerdo técnico para compartir los datos entre repositorios.
- Implementación de la herramienta.
- Pruebas con los datos de los repositorios y tiempo para mejorar la calidad de los datos o programar transformaciones.

Recursos

- Coordinaciones regionales.
- Responsable de la herramienta.
- Equipamiento central.



Instituciones participantes



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS

¿Cómo participar en este proyecto?

meilyn.garro@ucr.ac.cr

[repositorios-centroamericanos@googlegroups.com](https://groups.google.com/join/repositorios-centroamericanos)

+506 2511-6137